



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический
университет»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ЗАОЧНОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ

ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К РУССКОЙ
НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 « Педагогическое образование»
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»

Проверка на объем заимствований: 84.81
_____ % авторского текста

Выполнил (а):
Студентка группы ЗФ-411/096-4-10к
Блинкова Екатерина Владимировна
Блинкова подпись

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

« 13 » апреля 2017 г.
декан факультета
Иголкина Е.И. Иголкина

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
Бехтерева Елена Николаевна
Бехтерева подпись

Челябинск
2017 год

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретическое обоснование приобщения детей дошкольного возраста к русской народной культуре средствами фольклора	
1.1. Анализ проблемы приобщения детей дошкольного возраста к русской народной культуре средствами фольклора.....	7
1.2. Особенности организации приобщения детей к русской народной культуре средствами фольклора в дошкольном образовательном учреждении.....	14
1.3. Педагогические условия приобщения детей дошкольного возраста к русской народной культуре средствами фольклора.....	21
Выводы по главе 1.....	28
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по приобщению детей дошкольного возраста к русской народной культуре средствами фольклора	
2.1. Изучение приобщения детей дошкольного возраста к русской народной культуре средствами фольклора	30
2.2. Реализация педагогических условий по приобщению детей дошкольного возраста к русской народной культуре средствами фольклора.....	37
2.3. Результаты опытнo-экспериментальной работы.....	48
Выводы по главе 2.....	51
Заключение.....	53
Список использованной литературы.....	55
Приложение.....	60

Введение

Внедрение новых поколений в народную культуру становится актуальным педагогическим вопросом современности, поскольку каждая нация не только хранит исторически сложившиеся образовательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не потерять свою историческую национальную самобытность и идентичность.

Русская национальная культура - это наследие, принадлежащее народу. На протяжении веков он сохранил свою индивидуальность и индивидуальность. Это значение, которое нужно защитить и передать поколение в течение нескольких поколений.

Соблюдение традиций своего народа особенно важно в дошкольные годы. Ребенок, в В.П. Зинковский, Д.С. Лихачев - будущий полноправный член общества, он овладеет, сохранит, развивает и предаст культурное наследие этноса.

Это дошкольное детство - это период, в который начинается социализация ребенка, то есть приобщение ребенка к миру культуры и общечеловеческим ценностям.

Значение народной культуры заключается в ее способности формировать и развивать те качества личности дошкольника, которые являются фундаментальными: память, речь, мышление, воображение, умственная и творческая деятельность, духовные и морально-эстетические нормы, чувство национального самосознания.

Участие детей в популярной культуре также является одним из средств формирования патриотических чувств и развития духовности. Быть патриотом означает чувствовать себя неотъемлемой частью отечества.

Фольклор является основным средством приобщения дошкольников к народной культуре. Самые богатые образы, темы, мотивы, формы фольклора просто, красиво, доступны для детей с богатейшим наследием своего народа.

Фольклор отображает и сохраняет присущие человеку характеристики, мышление. Через народную песню, сказку, овладение языком своего народа,

знакомство с традициями и обычаями, ребенок дошкольного возраста получает первые идеи о национальной культуре.

Народное искусство глубоко укоренено в древности. Его работы созданы в соответствии с многовековыми традициями того или иного народа, которые в основном имеют единство взглядов на мир.

Д. С. Лихачев сказал: «Народное искусство создано всеми для всех и в рамках многовековых традиций. Во всем, что люди делают, единая концепция красоты создавала единство стиля, оба из которых, как доспехи, охраняли народ Искусство от дурного вкуса ».

Вот почему родная культура должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, которое порождает человека.

Психологические исследования (Л.В. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев и др.) Показывают, что участие человека в культуре уже в дошкольном возрасте проходит через присвоение социального и исторического опыта, воплощенного в материальных и духовных ценностях, и овладевает активной творческой деятельностью. В этом отношении дошкольный возраст по праву считается периодом становления личности, периода ее социализации и участия человека в культуре.

Многие учителя обратились к проблеме использования устного народного искусства в работе с детьми дошкольного возраста: Э.Н. Водовозова, Н.С. Каргинская, О.С. Соловьев, А.П. Усова, Э.А. Флейрин.

В наше время, в эпоху нестабильности, интерес к старым праздникам, традициям и народному прикладному искусству постепенно начинает возрождаться. Особый интерес у фольклора вызывают как воспитание детей дошкольного возраста. Все чаще в литературе, газетах, журналах появляются статьи о возрождении русских национальных традиций. Но стандартная программа детского сада, в качестве руководства и основного документа, не устанавливает конкретных задач по вовлечению детей в истоки их родной культуры. Поэтому идеи детей о народной культуре поверхностны.

Эта проблема позволила определить тему исследования - «Приобретение детьми дошкольного возраста русской народной культуры через фольклор».

Цель: изучение педагогических условий использования фольклора для ознакомления детей дошкольного возраста с русской народной культурой.

Объект исследования: ознакомление детей дошкольного возраста с русской народной культурой через фольклор.

Предмет исследования: педагогические условия процесса приобщения дошкольников к русской народной культуре через фольклор.

В качестве основы исследования была выдвинута следующая **гипотеза:**

Приобретение дошкольников в русской народной культуре возможно при соблюдении следующих организационных и педагогических условий:

- Внедрен механизм этого процесса, включая сенсорные, когнитивные и активные подходы;
- Организована систематическая работа по ознакомлению дошкольников с русской народной культурой с использованием комплекса специальных мероприятий, включающих фольклор;
- Соблюдение следующих критериев отбора материалов на основе фольклора, включенных в специальные классы: наличие произведений народного искусства, сюжетные развлекательные, образовательные ценности.

Исходя из целей и гипотез, в своей работе мы ставим следующие **исследовательские задачи:**

1. Изучить и проанализировать научную литературу по изучаемой проблеме;
2. Создать необходимые педагогические условия для привлечения дошкольников в русской народной культуре через фольклор;
3. Определить эффективность использования фольклорных жанров для ознакомления с русской народной культурой в процессе специально организованной детской деятельности;

4. Вовлекать родителей в учебный процесс через проведение русских народных игр, знакомство с календарными праздниками, их обычаями, традициями;

6. Создать условия для самоанализа приобретенных знаний, навыков детей.

Для решения поставленных задач в исследовательской работе были использованы следующие **методы**:

- **теоретический**: психологический и педагогический анализ научной и методической литературы, анализ и интерпретация теоретических и экспериментальных данных;

- **эмпирический**: педагогический эксперимент, наблюдение, опрос, беседа, методы экспертной оценки, мониторинг, изучение и обобщение практического опыта преподавателей дошкольной образовательной организации.

Опытно-экспериментальная база нашего исследования была сформирована дошкольной образовательной организацией ДООУ «Уйско-Чебаркульский детский сад».

Структура квалификационной работы включает: введение, основная часть которого состоит из двух глав, заключения, списка литературы (всего 52 источника) и приложения.

Представлены 4 таблицы, 3 рисунка, 2 приложения.

Глава 1. Теоретическое обоснование ознакомления детей дошкольного возраста с русской народной культурой средствами фольклора

1.1. Анализ проблемы приобщения детей дошкольного возраста к русской народной культуре средствами фольклора

Каждому человеку и каждому народу, для того, чтобы жить осмысленно и с достоинством, чтобы наслаждаться уважением других, нужно знать самого себя, понимать свое место в мире природы, других людей и других народов. Такой смысл и понимание возможны только тогда, когда российская культура органически освоена, когда прошлое понятно и значимо - далеко и близко. Тогда вы можете самостоятельно планировать свое будущее, строя его фундамент в настоящем.

Д. С. Лихачев сказал, что русский народ не должен терять свой моральный авторитет среди других народов - авторитета, достойного завоевания русского искусства и литературы. Мы не должны забывать о нашем культурном прошлом, наших памятниках, литературе, языке, живописи. Национальные различия сохраняются в 21 веке, если мы обеспокоены воспитанием душ, а не только передачей знаний [8, с.13].

Условием устойчивого и целостного существования семьи как фактора приобщения ребенка к культуре его народа является соблюдение и сохранение традиций, присущих этому народу. Формирование национальной идентичности, становление стабильной картины мира и выявление места

каждого ребенка в ней - лучший способ внести свой вклад в своевременное внедрение детей в популярную культуру.

Проблема в том, что сложность нынешней образовательной ситуации заключается в том, что мы постепенно теряем ценность жизни на русской земле, говоря по-русски и впитывая русскую культуру. Это губительно для нас и нашего Отечества, урбанизации, индустриализации, компьютеризации, информационного бума - все это вытесняет идею прошлого. Забудьте об национальных традициях, древнем песенном искусстве, образцах фольклора, красочных народных костюмах, оригинальности орнаментов. Ведь бережное отношение к прошлому - это не только дань уважения, но и неперемное условие сохранения его целостности. Не случайно российский историк и писатель Н. М. Карамзин говорил о том, что история есть в некотором смысле священная книга народа: главная, необходимая; Зеркало их бытия, деятельности [8, с.13]

На сегодняшний день западная культура распространяется в нашей стране. Экраны телевизоров полны американских мультфильмов, в магазинах все иностранные игрушки, которые часто негативно влияют на развитие ребенка, книгам с русскими сказками противостоят глянцевые журналы для детей, рассказывающие о супергероях.

Место героев занимал «Человек-паук», а место Василисы Прекрасной - русалочка Ариэль. Не только дети, но и взрослые не знают национальных праздников, обычаев, обрядов, и в то же время в нашу культуру входят такие праздники, как Хэллоуин.

Изучение другой культуры позволяет понять мировоззрение других людей. Но незнание собственной культуры равнозначно потере памяти, а это значит, что вы не помните своих предков и весь жизненный опыт, накопленный вами за эти годы. Помня о наших традициях, чтим наших предков, изучаем нашу историю, мы можем сказать, что мы носители и распространители наших национальных традиций. Да, необходимо внедрять детей в образцы национальной культуры своего народа. В нашей жизни мы должны заботиться о культурном наследии, которое создали наши предки. Это не кажется важным, но на самом деле оно имеет очень большую ценность. Каждый ребенок должен знать свою национальную культуру. По своей природе генетический код был заложен в человеке [13, с.19].

В статье 64 Закона «Об образовании в Российской Федерации» говорится, что дошкольное образование направлено на формирование общей культуры,

развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок образовательной деятельности, Сохранения и укрепления здоровья дошкольников. В основных принципах дошкольного образования ФГОС одобрил пункт, касающийся участия детей в социально-культурных нормах, традициях семьи, общества и государства. Такое образовательное поле, как социальное и коммуникативное развитие, включает формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, о национальных традициях и праздниках.

В художественном и эстетическом развитии формирование элементарных представлений о типах искусства занимает последнее место: восприятие музыки, вымысел фольклора.

Мы проанализировали основные образовательные программы: «Радуга», «Происхождение», «Детство», для более глубокого изучения нашей проблемы. Программа «Радуга» раскрывает и представляет пути практической реализации в специфической образовательной деятельности организации обозначенного ФГОС принципа приобщения детей к социальным и культурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Программа «Радуга» предлагает включить в часть базовой образовательной программы, реализуемой участниками образовательных отношений, методологию, разработанную на основе региональных исследований по вовлечению детей в национальные культуры.

Программа «Детство» решает проблему развития и воспитания ребенка, приобщения ребенка к культуре его страны и укрепления уважения к другим народам и культурам. Эта программа соответствует принципу приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

В программе «Происхождение» в содержании образовательной области «Социальное и коммуникативное развитие» в качестве основы выступает общение ребенка со взрослыми и сверстниками, приобретение на каждой возрастной стадии своеобразных форм. Общение и различные виды деятельности детей в широком культурном контексте выступают в качестве основного условия присвоения ребенком моральных общечеловеческих ценностей: уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье, общности детей и взрослых; Национальные традиции, формирование

начал гражданственности, любовь к своей семье и родине, как основа для формирования его самосознания.

Также нами была проанализирована частичная программа нравственного и патриотического воспитания дошкольников «Приобретение детей к истокам русской народной культуры», «Концепция и программа социального развития детей дошкольного возраста», Л. В. Коломийченко. Цель программы «Поощрение детей к истокам русской народной культуры» - ознакомить дошкольников с основами русской культуры, познакомить детей с вечными человеческими ценностями.

Целью образовательной программы является вовлечение детей во все виды национального искусства - от архитектуры до живописи, от танцев, сказок и музыки до театра. Это то, что нам кажется стратегией развития личной культуры ребенка как основы его любви к Родине. Цель программы «Дорогое добро» - своевременная, соответствующая возрастным, половым, этническим характеристикам дошкольников, и качество, обеспечивающее достижение оптимального уровня, социальное развитие дошкольников. Его содержание ориентировано как на общечеловеческую культуру, так и на российские культурные традиции, в том числе на региональные аспекты культуры Прикамья.

Программа направлена на развитие любознательности как основы познавательной деятельности дошкольников, на развитие коммуникативных способностей. В процессе его использования обеспечивается защита и укрепление физического и психического здоровья детей, эмоциональное благополучие каждого ребенка, его интеллектуальное развитие и доступ к общечеловеческим ценностям.

Многие ученые и преподаватели рассматривали проблему возможностей массовой культуры как живой источник педагогической мудрости, изучая ее полный потенциал. В. А. Сухомлинский считал народную культуру средством нравственного воспитания, формирования мировоззрения и развития воображения ребенка.

По словам Е.И. Тихеева, только когда ребенок вовлечен в народную культуру, это развитие речевого и образного мышления. Н.П.Сакулина, Е.А. Флерин видит в нем источник создания художественного образа в рисовании, активизирующего процесс детского творчества. Возможности фольклорной культуры, как средства творческого развития ребенка, формирование детских

представлений о народном искусстве были раскрыты О.Л. Князева Т.С. Комарова, М. Д. Маханева, А. П. Усов.

Народная культура - это предмет, который человек должен понимать всю свою жизнь - от первых шагов. Чем раньше мы начинаем вводить детей в мир народной культуры, тем лучшие результаты мы достигаем.

Приобретение детей к истокам русской народной культуры позволяет формировать патриотические чувства у дошкольников, развивать духовность. Обращение к народным источникам, фольклорное искусство людей в воспитании и развитии детей традиционного для практики дошкольного воспитания.

Таким образом, на втором году жизни от короткого вредителя и детской, где слово в единстве с движением выполняет игровые функции, взрослый постепенно приводит ребенка к встрече с детской книгой, где слово, воспринимаемое ребенком на ухо, вместе с иллюстрацией книги, создает художественный образ детской литературы.

На третьем году жизни речь ребенка становится основным средством общения как со взрослым, так и с детьми. Значительно увеличивается понимание чужих слов. В этом возрасте ребенок разговаривает не только о том, что он видит, воспринимает в данный момент, но и о том, что было в его опыте раньше, о том, что произойдет. Расширяются возможности развития наблюдаемости, способность к обобщению [5, с.11].

Ребенок воспринимает связанную историю, понимает содержание сказок с развернутым сюжетом и относительно большим количеством персонажей. Он может сосредоточиться на просмотре картинок, не отвлекаясь, слушать чтение книги, смотреть на книгу, аккуратно размещать ее в выделенном пространстве.

Репертуар произведений искусства, с которым внедряются дети третьего года жизни, значительно расширяется. Их содержание усложняется расширением круга персонажей: иногда - это целая система образов; Сюжет иногда не так прост, как в стихах первых дней; Стиль, язык, организация звука очень поэтичны, содержание более значимо [6, с.29].

Начиная с раннего возраста, введение ребенка в культуру его народа служит цели возрождения генетической и культурной памяти детей, подтверждая создание моста его «я» в системе «семья» - «раса» «Люди» - «человечество».

Разнообразие методов, разброс материалов по русской народной культуре в дошкольных учреждениях не позволяют педагогам и учителям глубже и целенаправленно внедрять детей в свою родную культуру, воспитывать чувство национального патриотизма, гордость за свою страну.

В настоящее время знания, навыки и умения в русской народной культуре не оставляют пустого следа в памяти ребенка и исчезают с дальнейшим образованием детей в школе, что очень печально, потому что приобщение детей к русской народной культуре открывает им Удивительный, удивительный мир, который стимулирует активное - когнитивное и эмоционально-ценностное отношение детей к окружающему их миру.

Русский народный фольклор - живой источник чистой и чистой воды. Он помогает заглянуть в себя, понять - кто мы и где. Древняя мудрость напоминает нам: «Человек, который не знает своего прошлого, ничего не знает». Необходимо уяснить детям, что они являются носителями народной культуры, воспитывать детей в национальных традициях.

Если познакомить детей с раннего возраста, с народной культурой, с произведениями устного народного искусства, родного языка, быта и образа жизни русского народа, это будет способствовать духовному, нравственному, патриотическому воспитанию дошкольников.

В будущем они смогут сохранить все культурные ценности нашей Родины, и Россия будет жить, подарив миру огромное количество талантов, которыми они восхищаются и которые будут восхищаться в России и за ее пределами.

1.2 Особенности организации ознакомления детей с русской народной культурой с фольклором в дошкольном учебном заведении

Наиболее эффективным способом организации приобщения детей к русской народной культуре в учебный процесс является метод целенаправленного постепенного, поэтапного введения детей в традиционную культуру путем ознакомления с различными жанрами в соответствии с индивидуальными и возрастными характеристиками Личность ребенка.

Термин «инициация» толкуется в пояснительных словарях как «вступать в связь с чем-либо, включать, присоединять», «позволять кому-то заниматься какой-либо деятельностью, делать вечеринку».

Использование этой концепции в дошкольном образовательном учреждении отражает внедрение комплексного подхода к изучению изучаемого материала, его систематическое развитие и включение детей в различные виды совместной деятельности.

В этом случае ребенок целенаправленно участвует в образовательном и педагогическом процессе, приобретая необходимые знания и навыки гораздо быстрее и эффективнее, чем при фрагментарном неродственном использовании фольклорного материала. Отечественный психолог Д.Б.

Эльконин выделяет психологические аспекты дошкольного возраста и говорит, что у детей дошкольного возраста есть первичные этические интонации, произвольное поведение, возникновение личного расследования [10, с.59].

В соответствии с этими возрастными особенностями организация ознакомления детей с русской народной культурой с фольклором в дошкольном учебном заведении создает необходимую и благоприятную среду, которая будет способствовать развитию и укреплению этих новых приобретений личности.

Сознание их социального «я» и появление на этой основе внутренних позиций, т. Е. Целостного отношения к окружающей среде и к самому себе, порождает соответствующие потребности и устремления, на которых возникают их новые потребности, но они уже знают, чего хотят и Что они ищут. Сила слова фольклора в его богатстве, яркости, разнообразии, полноте, поэзии, тайне, духовности, символике, национальности. В потоке соединительное поколение передавалось из уст в уста. Сила речи и музыки, масштаб и беспорядок звуков, простота и разборчивость слога, ритма и рифмы дают первый опыт, который решает заложить звуковую информацию. Синтез игры и реальности, которая дает ребенку в дошкольном возрасте осознание необходимости играть и принимать участие в серьезном взрослом деле [24, с.9].

Фольклор делится на небольшие жанры фольклора - это небольшие по объему произведения. Некоторые исследователи дают им определение детского фольклора, потому что такие работы входят в жизнь человека очень рано, задолго до овладения речью.

Знакомство ребенка с устным народным искусством начинается с песен, детских стихов. Под звуки их ласковых мелодичных слов ребенок легче проснется, даст себе помыться («Водичка, Водичка»), кормить («Грасс-мура»). Не всегда приятные моменты для ребенка ухаживают за ним доЗвук песен превращается в тот эмоциональный контакт в тех формах речевого общения, которые так необходимы для его развития [15, с.31].

На втором году жизни, знакомство ребенка с художественным материалом расширяется. Если до того, как ребенок прочитает сокращенный текст детских стихотворений, например «Ладушки», «Сорока», теперь в начале второго года жизни, вы можете продолжать добавлять движения. Игры с

движениями ручек, пальцев, ходьбы проводятся с новыми текстами «Мальчик-Палчик».

Первоначально основой эстетического воздействия художественного слова является восприятие ребенком ритма, рифмы, интонации. Ребенок повторяет для взрослых сочетание звуков и слов в равные промежутки времени, например, «бай-бай», «дай-дай»; В одном ритме с поэмой, виляет ручкой, качает головой или всем телом, хлопает в ладоши, повторяет рифмующие слова или их окончания, точно воспроизводя интонацию. Чтобы изменить интонацию в речи взрослого, ребенок отвечает мимикой, позой, сосредоточенным слушанием, иногда с улыбкой, со смехом, с радостным восклицанием [15, с.59].

Пестушка - происходит от русского слова «лелеять», то есть нянчить, холить, лелеять. Это очень короткое чтение нянь и матери в поэтической форме, поскольку они сопровождают действия ребенка, которые он исполняет в самом начале своей жизни.

Потешка - это элемент педагогики, вердикт песни, который обязательно сопровождает игру пальцами, руками и ногами ребенка. 18 Потешки, подобно пестушкам, призвано развивать ребенка. Такие жанры фольклора представлены в их игровой форме: они призваны пробудить ребенка к действию. С одной стороны, этот массаж, с другой - физические упражнения. В этом жанре детского фольклора есть стимулы для игры сюжета с помощью пальцев, рук, рук и мимики. Сладости помогают ребенку прививать навыки гигиены, порядка, развития мелкой моторики и эмоциональной сферы. [10, с.41]

Вместе с пестушками и потешками дети читают стихи, несколько более сложные содержания, не связанные с игрой - движениями ребенка. В них, как правило, есть персонаж, с которым разворачивается действие. В одном стихотворении это очень просто, а в другом это цепочка взаимосвязанных действий персонажа, то есть сюжет. В шутке «Петушок-Петушок» - всего один персонаж и очень простое действие. Вот образный образ. Петушок очень яркий, живописный, и он поет «крикливо». Основная интонация этого стиха нежна, его звук мелодичен, мелодичен.

Знакомые с малышками с детскими рифмами «Курочка - Рябушечка», «Наши утки», «Кисонька - мурысенка», «Дайте молочка, Бурёнушка» стихотворением А. Барто «Кто кричит», наставник привлекает их подражать крику птиц, животных [15, с.63].

Прибаутка (от слова «баять» - то есть сказать) - поэтическая, короткая, смешная история, рассказывающая маме ее ребенка. Притчи - это небольшие формы народно-поэтического творчества, облеченные в короткие поговорки, несущие обобщенную мысль, заключение, аллегорию с дидактическим отклонением.

Следующий вид небольшого жанра фольклора - это заклички. Один из видов эхо песен. Эти песни имеют языческое происхождение. Они отражают крестьянский образ жизни.

Считалки - это одна из форм розыгрыша, маленькая рифма, с помощью которой определяется лидер. Считалка - очень важный элемент, который помогает детям избегать ссор и устанавливать согласие и уважение к принятым правилам. В организации счетчиков очень важен ритм.

Скороговорки- Фраза, построенная на сочетании звуков, что затрудняет произнесение слов. Их также называют чистоговорками. Очень часто они используются для развития дикции и речи. Спицы языка рифмованы, а не рифмованы.

Роль загадок трудно переоценить. Загадки заставляют детей думать, искать ассоциации. Как правило, в загадке один объект описывается через другой на основе сходства признаков. Загадка может быть простым описанием предмета. Он сочетает в себе функции и народные развлечения, и испытание на остроумие, и изобретательность.

Много ценных указаний на использование устного народного искусства мы находим в научных трудах Е. Н. Водовозовой, Е. А. Флериной, А. Усовой, М. М. Кониной. Особенно ценные советы о необходимости использовать фольклор к месту и времени, остерегайтесь его искусственного звучания. Фольклор занимает особое место среди других видов искусства. Фактически, это синтетическое искусство, которое сочетает в себе вербальное и музыкальное, театральное и художественное искусство.

Фольклор отличается не только идеологической глубиной, но и высокими художественными качествами. Разница между работами заключается в том, что они создаются на живом, разговорном, народном языке. Русские писатели и критики высоко оценили художественные качества русского фольклора, увидели в устном поэтическом творчестве проявление огромного таланта русского народа.

В русском фольклоре писатели видели живой источник национальной идентичности, образец и неисчерпаемый источник улучшения поэтического мастерства. А. С. Пушкин сказал, что изучение древних песен, сказок необходимо для совершенного знания свойств русского языка. Устное поэтическое творчество людей имеет большую социальную ценность, состоящее в его когнитивных, идеологических, образовательных и эстетических значениях, которые неразрывно связаны.

Идеологическое и воспитательное значение фольклора заключается в том, что его произведения вдохновлены любовью к Родине, стремлением к миру, вызывают чувство гордости за могучие реки, широколиственные степи, широкие поля - и это источник Любви к ним. [2, с.71]

Фольклор развивает эстетический смысл, то есть ощущение красоты. Жанровая композиция русского народного поэтического творчества богата и разнообразна, поскольку прошла значительный путь истории своего развития и многогранно отразила жизнь русского народа. В состав жанров русского фольклора входят такие жанры, которые существуют в фольклоре других народов, но только в русском фольклоре есть эпика и частушки. Каждая новая эра приносит песни, пословицы, сказки нового типа, новый контент, новую форму. Народное искусство меняется, как в его общем характере и композиции, так и в определенных жанрах и произведениях. Некоторые жанры возникают, а затем развиваются как частушки, другие постепенно выходят из употребления и умирают подобно эпосу.

Таким образом, использование фольклора является широким и непрерывным процессом. Но фольклор, как и все искусство, во многом связан с реальностью: он меняется с исторической жизнью людей; Он отражает события истории и особенности жизни людей. Фольклорные жанры и произведения очень устойчивы и живут долгое время - в течение ряда исторических периодов в них можно найти следы нескольких эпох [10, с.53].

Фольклор русского народа является важной частью его национальной духовной культуры. По всей России такие же песни, сказки, пословицы распространены. Русский фольклор глубоко патриотичен. Фольклор создается людьми, прошедшими определенный исторический путь и отражающими его жизненный опыт, взгляды, характер, моральные и эстетические концепции.

Необычность и новизна, разнообразие окружающего мира, открытые детям с помощью народных сказок, народный фольклор, ремесла, способствуют

эмоциональному воздействию на ребенка, вызывают его удивление, желание учиться дальше, способствуют передаче чувств И мысли через участие в фестивалях и развлечениях.

Включение элементов устного народного искусства в процесс воспитания и обучения детей дошкольного возраста дает возможность не только для развития речевой выразительности, но и развивает мнемические процессы, открывает путь к творческим проявлениям, соблюдению, обогащению и активизации лексики , Внутренняя слабость.

Лучшее понимание сказок, стихов помогает драматизировать их с помощью игрушек, настольного театра. Перед постановкой детям должна быть предоставлена возможность осмотреть игрушки, плоские фигуры, чтобы дети были более сосредоточены на слуховых впечатлениях. Русские народные сказки «Репка», «Теремок», «Колобок»,

Поэтому в раннем возрасте дети воспитываются в понимании содержания литературных текстов, любви к художественному слову, книге.

Таким образом, фольклор является важнейшим средством воспитания маленького ребенка. Через художественные образы устанавливаются эмоциональные отношения между взрослым и детьми, происходит знакомство с окружающим миром.

Именно это открытие внутреннего богатства фольклорных текстов для маленьких приводит к выводу, что важные народные труды, особенно сказки, являются эффективным методом гуманизации учебного процесса.

Фольклор дает возможность познакомить детей с животными, которые они увидели только на картинке, образуют представления о диких животных, птиц и их привычках. Фольклорные работы учат детей понимать «добро» и «зло», сопротивляться плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу, щедрость перед природой. Через сказку, детские стишки, песни дети развивают более глубокие представления о плодотворной работе человека.

В дошкольном возрасте закладывается основа познавательной деятельности, на которой будет построено дальнейшее понимание и тайны природы и величие человеческого духа. Это только начало жизненного пути. И даже в самом начале этот путь будет освещаться солнцем народно-поэтического творчества.

1.3. Педагогические условия приобщения детей дошкольного возраста к русской народной культуре фольклорными средствами

Необходима модернизация образования в стране, особенности государственной политики в области дошкольного образования на современном этапе, принятие Министерством образования и науки Российской Федерации «Федерального государственного образовательного стандарта для дошкольного образования» Важные изменения в определении содержания и способах организации педагогического процесса в детском саду.

В современных условиях модернизации дошкольного образования особое внимание уделяется совершенствованию педагогического процесса и повышению эффективности воспитательной работы с детьми, обеспечению творческой активности каждого ребенка. Важной задачей дошкольного образовательного учреждения является создание педагогических условий для наиболее полного раскрытия всех талантов и способностей ребенка, его творческих способностей.

Задачи решаются на основе использования познавательных, чувственных, деятельностных подходов педагогического процесса, активизируют целенаправленную деятельность приобщения детей дошкольного возраста к русской народной культуре средствами фольклора.

Чувствительный, познавательный опыт ребенка, полученный в процессе организации систематической работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с русской народной культурой с фольклорными средствами в специальных занятиях, заключается в том, чтобы влиять на всестороннее развитие ребенка и, в частности, присоединиться к русскому народу Культуры.

Для эффективного приобщения детей к русской народной культуре фольклорными средствами необходимо работать в следующих областях:

Осознать механизм этого процесса, включая сенсорные, когнитивные, основанные на деятельности подходы;

Организовать систематическую работу по интеграции дошкольников в русскую народную культуру с использованием комплекса специальных мероприятий, включающих фольклор;

Соблюдайте следующие критерии отбора материалов на основе фольклора, включенные в специальные классы: доступность произведений народного искусства, сюжетные развлекательные, образовательные ценности.

Формы, используемые в уроке по ознакомлению детей с русской народной культурой фольклором, означают:

1. Инсталляционные беседы, диалоги, чтение произведений: (загадки, скороговорки, залички, сказки и т. Д.);
2. Демонстрации визуально - иллюстративный материал для произведений, просмотра произведений искусства, просмотра и обсуждения презентаций, объяснения, уточнения, разъяснения;
3. Перемещение игр, танцев, пение песен;
4. Посещение музея

В устном народном искусстве сохранились особенности национального характера, присущие ему моральные ценности, идеи добра, красоты, правды, мужества, трудолюбия, верности. Приобретая детей в классах с изречениями, загадками, пословицами, сказками, они тем самым придают универсальные

моральные ценности. В фольклоре каким-то особым образом сочетаются слово и музыкальный ритм, мелодия. Обращался к детям потёшки, шутки, заклички, звучат как нежные разговоры, выражающие заботу, нежность, вера в благополучное будущее.

Притчи и поговорки кратко и метко оценивают различные жизненные позиции, высмеивают человеческие недостатки, восхваляют положительные качества. Особое место в творчестве устного фольклора занимает уважение к труду, восхищение умением человеческих рук.

Благодаря этому фольклорные произведения являются богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Используя классы, детские стишки, сказки, дети дошкольного возраста, сосредотачиваются на более поздних, тончайших наблюдениях за характерными особенностями времен года, изменениями погоды, поведением птиц, насекомых, растений.

Более того, эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными аспектами социальной жизни человека во всей их целостности и разнообразии.

Чтобы пробудить у детей лучшие чувства, защитить их от бесчувственности, эгоизма, безразличия, мы вводим детей в сказки, в которых борьба могущественных злых сил демонстрируется с силой добра, чаще всего представленной в форме обыкновенный человек. Чтобы успокоить умственную силу ребенка и внушить ему уверенность в неизбежности победы добра над злом, рассказы рассказывают о том, насколько трудна эта борьба и как мужество, стойкость и преданность обязательно побеждают зло, каким бы ужасным оно ни было.

Те же цели нравственного воспитания получают сказки, в которых высмеиваются такие людские пороки, как издевательство, надменность, трусость и глупость. Во многих сказках внимание детей привлекают явления природы, особенности появления птиц, животных и насекомых. Такие рассказы приучены к образному восприятию богатства и многообразия окружающего мира, воспитывают к нему интерес. [43, с.52]

Важно, чтобы ребенок не просто слушал ту или иную сказку, но и осознавал ее идею, размышлял о деталях происходящего.

Таким образом, благодаря знакомству в классах с фольклорными работами, ребенок легче проникает в окружающий мир, более полно ощущает очарование своей родной природы, ассимилирует народные представления о красоте, нравственности, знакомится с обычаями, ритуалами, т.е. Вместе с эстетическим удовольствием поглощает то, что называется духовным наследием народа, без которого формирование полноценной личности просто невозможно.

По словам Г. С. Виноградовой «Вряд ли можно найти более близкий материал, затрагивающий интересы и потребности детского возраста и, следовательно, наиболее интересный, чем тот, который связан с повседневной жизнью детей, с возникшей, развивавшейся повседневной детской жизнью И развивались из стремления к высокой радости детских масс [2, с.73].

Фольклорные произведения играют важную роль в воспитании детей. Разделение его на жанры позволяет ребенку в определенном возрасте обогащать свой духовный мир, развивать у своих родственников патриотизм, уважение и любовь.

В детском фольклоре существует огромный образовательный потенциал. На протяжении веков из поколения в поколение передавались различные методы, формы, средства воспитания. Именно в классе, используя процесс активного участия в традиционном образовании и преподавании педагогических возможностей народной культуры, ее уникальных средств в формировании личности ребенка, можно наиболее эффективно добиться целостного развития, привить ребенку Личные формы и правила, сформировать его социальный мир и заверить его в универсальной культуре общества. Именно в народной культуре заложен базовый потенциал культурного потенциала, который обеспечивает успешную адаптацию ребенка к условиям социальных изменений.

В детском фольклоре есть ключ к пониманию возрастной психологии, детских художественных вкусов, детских творческих возможностей.

Эффективным средством приобщения детей к народным традициям можно считать знания, которые дети получают в специально организованных классах. Преимущества занятий для развития детей трудно оценить в полной мере.

Давайте попробуем перечислить только некоторые из них:

- занятия воспитывают у детей художественный вкус;
- развивает интерес к окружающему миру и основам жизни (смена времен года, загадки животного мира, закономерности и явления природы и т. Д.);
- Позволяет оценить богатство русского языка и культуры, а также способствует развитию речи с помощью разнообразных рифм, поговорок, песен и скороговоркой;
- Загадки и загадки закладывают основу для творческого образного мышления;
- Движущиеся игры способствуют гармоничному физическому развитию.

Фольклор - это народные фестивали и игры, пословицы, поговорки, скороговорки, загадки, пестики, детские стишки, шутки - это те произведения, которые включают в себя педагогическую информацию и образовательный опыт русского народа. Использование фольклора в классах позволяет не только познакомить дошкольников с сущностью их народных традиций, но и привить чувство гордости в их людях, прививать уважение к народным традициям и вводит детей в мир общечеловеческих ценностей.

Особенностью фольклора является его ярко выраженная региональная принадлежность и историческая конкретность, его доступность, развлекательная, образовательная ценность, она сохранилась и поныне.

Каждый жанр фольклора по-своему способствует сохранению психического и физического здоровья ребенка, развитию его личности, установлению ее разнообразных отношений в сообществе взрослых и детей.

Таким образом, ориентация фольклора на общие закономерности возрастного развития детей, ясное функциональное назначение каждого жанра определяет глубокое типологическое сходство его различных национальных форм. Более того, каждый из них имеет отличительные черты, непреходящий источник сохранения и наследия народной ментальности, сенсорный опыт для всестороннего развития дошкольников.

Фольклорные работы побуждают ребенка к действию, и его несогласованность заставляет ребенка хотеть придумывать, преферантировать, т.е. воображать. Подсказывает мысль и воображение. Часто шутки строятся в форме вопросов и ответов - в форме диалога. Таким образом, ребенок легче воспринимает переключающее действие от одной

сцены к другой, чтобы контролировать быстрые изменения в отношениях персонажей.

Сказки лаконичны. С самых первых слов, сказка вводит слушателей в ход событий и тем самым заставляет их сосредоточиться, внимательно слушать. Сказка не дает прямых указаний детям («Слушайте родителей», «Уважайте старших», «Не оставляйте дома без разрешения»), но по своему содержанию всегда есть урок, который они постоянно воспринимают. Образовательная ценность народных сказок заключается также в том, что они охватывают лучшие черты русских трудящихся: любовь к разуму, естественный ум, настойчивость, достижение цели. [25, с.27]

Таким образом, сказка для ребенка - это не просто вымысел, фантазия - это особая реальность, реальность мира чувств. Сказка выдвигает рамки обычной жизни для ребенка, только в сказочной форме дети дошкольного возраста сталкиваются с такими сложными явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и независимость, гнев и сострадание, предательство и хитрость и тому подобное.

Фольклор является основой образования. Это установленный опыт народной педагогики. В фольклоре есть все, слово, музыка, изначально заложенная для всех. Они являются средством нравственного воспитания, неназойливых, скрытых учений, назидания. В блестящих произведениях устного фольклора открыта сокровищница богатейшего русского языка, о роли которого в дошкольном воспитании рассказала Е. И. Тихеева, считая, что чем чаще ребенок слышит сказки, пословицы, поговорки, песни, загадки, Тем больше он воспитывает гармонию слов, определений, выражений.

Таким образом, фольклор русского народа является важной частью его национальной духовной культуры. Значение фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает эмоциональный контакт с ребенком. В. А. Сухомлинский считал сказки, песни, детский стишок незаменимым средством побуждения когнитивной деятельности, самостоятельности и яркой индивидуальности [10, с.43].

Использование фольклорных произведений, их доступность, развлекательный сюжет, образовательная ценность, развивают у детей произвол когнитивных процессов; Развитие эмоций, воли; Формирование познавательных интересов как мотивов образовательной деятельности; Появление творческой игры как социальной школы для ребенка.

Выводы по главе 1

В первой главе нашего исследования мы рассмотрели педагогические аспекты приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре в психолого-педагогической литературе и обосновали актуальность проблемы исследования.

Чтобы обосновать педагогические аспекты приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре, мы опирались на работы авторов: Д.С.Лихачева, Н.М.Карамзина, В.А. Сухомлинского, Е.И. Тихеевой, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной, О.Л. Князевой, Т.С. Комаровой, М. Д. Маханевой, А. П. Усовой. - раскрывая возможности использования фольклора в качестве средства приобщения детей старшего дошкольного

возраста к русской народной культуре, мы руководствовались идеями Н.В. Асафьева, А.В. Запорожца, М.М. Бахтиной, В.Е. Гусевой, А.С. Каргиной, В.Н. Топоровой, Н.А. Хреновой, А.Ф. Крыловой, Т.Я. Шпикаловой, З. Косовой, Уильяма Томсона, В.А. Сухомлинского, Е.И. Тихеевой, Э.Н. Водовозовой, Е.А. Флериной, А.П. Усовой, М.М. Кониной, А.С. Пушкина. - Характеризуя особенности когнитивного развития детей старшего дошкольного возраста, мы опирались на работу Я.А. Каменского, К.Д. Ушинского, Д. Локка, Ж. Ж. Руссо, А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца.

Этот анализ позволяет сделать вывод о том, что формирование знаний о русской народной культуре является важной и актуальной работой в процессе воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Закон об образовании и требования ФГОС касаются необходимости ознакомления детей с русской народной культурой. Анализ психологической и педагогической литературы позволил сделать вывод о том, что фольклорные произведения являются важным средством ознакомления детей старшего дошкольного возраста с русской народной культурой и определили актуальность нашего исследования.

Фольклор способствует воспитанию культурной личности, фольклорные произведения имеют большие возможности для социально-психологического и педагогического воздействия на развитие и развитие личности.

Фольклорные произведения, используемые для места и времени, показывают огромное когнитивное значение, поскольку они отражают особенности явлений реальной жизни, дают обширные знания об истории общественных отношений, работы и жизни, а также представления о психологии людей, О природе страны.

Старший дошкольный возраст благоприятен для формирования детского знания русской народной культуры и позволяет работать в полном объеме и с пользой для детей вносить их в русскую народную культуру через фольклорные произведения.

Фольклорные произведения могут быть эффективным средством формирования знаний детей старшего дошкольного возраста о народной культуре при соблюдении следующих педагогических условий:

- Внедрен механизм этого процесса, включая сенсорные, когнитивные и активные подходы;

- Организована систематическая работа по ознакомлению дошкольников с русской народной культурой с использованием комплекса специальных мероприятий, включающих фольклор;
- Соблюдение следующих критериев отбора материалов на основе фольклора, включенных в специальные классы: наличие произведений народного искусства, сюжетные развлекательные, образовательные ценности.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по ознакомлению детей дошкольного возраста с русской народной культурой средствами фольклора

2.1. Изучение приобщения детей дошкольного возраста к русской народной культуре фольклорными средствами

Для проведения экспериментальной работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с русской народной культурой средствами фольклора мы определили этапы нашей работы.

1. Содержание

2. Формирование

3. Контроль

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе детского сада «Уйско-Чебаркульский детский сад», контингента - старшей группы, детей 5-6 лет, диагностировано 24 ребенка, из них 12 детей контрольной группы, 12 детей Экспериментальная группа.

На стадии выяснения экспериментальной и экспериментальной работы мы разработали задания и вопросы для определения знаний русской народной культуры у детей в возрасте 5-6 лет с использованием серии иллюстраций. Теоретический инструментарий и стимулирующий материал (см.

Приложение 2) разработан на основе содержания концепции и программы социального развития дошкольников Людмилы Владимировны Коломийченко, раздела «Человек в культуре», блока «Русская традиционная культура». Вопросы разговора и задания для детей предлагают аргументированные ответы, объяснение отношений и сравнение различных конкретных объектов.

По словам Людмилы Владимировны Коломийченко, дети в возрасте до 5 лет имеют разные взгляды:

1. О функциональном назначении зданий в русской усадьбе;
2. О назначении хижины и ее украшении;
3. О различных видах труда, используемых материалов и инструментов;
4. О традиционном русском костюме.

Мы составили вопросы и разработали задания на тему русской народной культуры, чтобы определить знания детей среднего дошкольного возраста по каждой из точек зрения:

1. О функциональном назначении зданий на русском языке:
 - а) Какие здания были во дворе русского человека?
 - б) Для чего используются эти здания?
 - в) Выберите здания, которые находились во дворе русского народа. (амбар, хлев, баня)

О назначении избы и ее украшении:

- а) Где жили русские?
- б) Какие вещи были необходимы в избе?
- с) Выберите украшение избы. (Стол, скамья, табурет, сундук, туесок, корзина, горшок, чугунок, миска, тарелка, чаша, чашка, покер, ручка, сковорода, лопата для хлеба, помело, рокер)

О разных видах труда, используемых материалах и инструментах:

- а) Какую работу выполнял русский человек? (Сельское хозяйство, рукоделие, строительство, рыболовство, охота)
- б) Какие материалы использовал русский человек в своей работе?
- с) Выберите, с какими инструментами работал русский человек. (Топор, коса, плуг, обруч с иглой, вилы, грабли, лук, лопата, пила, серп, цепь, прялка)

О традиционном русском костюме:

- а) Какую одежду носил русский человек?
- б) Какая была сезонная одежда?
- с) Выберите элементы традиционного русского костюма. (Брюки, рубашка, пояс, сарафан, косоворотка, фартук, сапоги, лапти, кокошник, дубленки, валенки)

Критерии оценки показателей: вопросы, задаваемые детьми, не требовали конкретного ответа, ребенок мог рассуждать на основе изображений, вести диалог, если ответ ребенка был неполным, тогда ведущие вопросы ребенка можно было бы привести к более развернутому ответу.

Полнота: что это? Где оно было? Для чего? Зачем нужна эта форма? (Если ребенок отвечает на все вопросы, то ответ читается как полный)

Аргументированность: определяется тем, что ребенок, отвечая на поставленные вопросы, доказал свою точку зрения, оправдал то, что сказал по этому поводу, умеет использовать свои знания для решения задач и выполнения задач.

Связь с личным опытом: говорит, что он видел такую вещь, у кого-то было такое.

Шкала оценки (уровни):

Высокий: у ребенка есть дифференцированные взгляды на украшение хижины; О материалах, используемых при строительстве хижины и производстве предметов домашнего обихода; О различных видах работы русского человека, о применяемых им трудовых инструментах; О русском народном костюме, его основных деталях; Может обосновать значимость и необходимость именно такого устройства жизни русского человека; Подкрепляет свои ответы примерами из личного опыта. Легко справляясь с предлагаемыми задачами, есть 1-2 ошибки.

Средний: ребенок владеет оригинальными идеями об украшении хижины; О материалах, используемых при строительстве хижины и производстве предметов домашнего обихода; О различных видах работы русского человека, о применяемых им трудовых инструментах; О русском народном костюме, его основных деталях; Ответы связаны с личным опытом; Ответы не полны. Ребенок справляется с предложенными задачами, есть 2-3 ошибки.

Низкий: ребенок владеет отдельными, непродуманными, первоначальными идеями об украшении хижины; О материалах, используемых при строительстве хижины и производстве предметов домашнего обихода; О различных видах работы русского человека, о применяемых им трудовых инструментах; О русском народном костюме, его основных деталях, ответы не являются полными и неоправданными. Ребенок не справляется с задачами или отказывается выполнять предлагаемые задачи.

Мы выделили систему бальных залов для оценки уровня знаний детей старшего дошкольного возраста: по каждому критерию был присвоен 1 критерий, поэтому максимальный балл в вопросах составлял 12 баллов. Соответственно, баллы по уровням знаний распределялись следующим образом:

Высокий уровень знаний: 12 - 9 баллов.

Средний уровень знаний: 8 - 5 баллов.

Низкий уровень: 4 - 0 очков.

В общем, диагноз не вызывал затруднений у детей. Дети с радостью сотрудничали с нами, с интересом смотрели на иллюстрации, предлагаемые нами. С легкостью выполняли задания.

Результаты эксперимента представлены в таблице 1 на рисунке № 1.

Таблица 1. Результаты первоначальной диагностики знаний детей старшего дошкольного возраста о русской народной культуре

уровень	контрольная группа		экспериментальная группа	
	кол-во детей	%	кол-во детей	%
высокий	2	20%	1	10%
средний	8	60%	8	60%
низкий	2	20%	3	30%

Из данных таблицы видно, что уровень развития знаний детей практически одинаковый в обеих группах.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЗНАНИЙ НА ТЕМУ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ ЭКСПЕРИМЕНТА

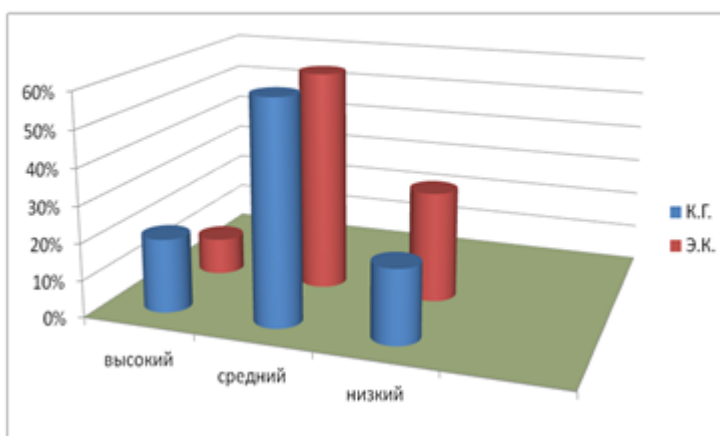


Рисунок 1. Результаты начальной диагностики знаний детей старшего дошкольного возраста о русской народной культуре

Цифра показывает, что в контрольной группе 60% детей составляют в среднем 20% на высоком уровне и 20% на низком уровне. В экспериментальной группе 60% детей в среднем, 10% на высоком уровне и 30% на низком уровне.

Детям экспериментальной группы были даны различные ответы на поставленные нами вопросы. Мы приводим примеры из нескольких из них: только один ребенок с высоким уровнем развития дал полные и аргументированные ответы, был легко включен в беседу и положительно отреагировал на задания, связанные с его собственным опытом. Пример ответа Вани, который находится на высоком уровне:

На вопрос «Какие здания были во дворе русского человека?» «Любые деревянные здания, конюшни для животных, потому что раньше у людей было много домашних животных, но там была ванна, люди там мылись и склады, где хранились всевозможные продукты, зерно. Там были колодцы ».

«Где жили русские, что нужно было в хижине?» - «Люди жили в маленьких деревянных домах, колышках. Сейчас в таком доме живет моя бабушка. У нее большая русская печь, там люди готовили еду и Пекут хлеб, моя бабушка печет пирожки с мясом, а я тоже люблю яблоки. Даже у моей бабушки есть чугунные горшки, она сказала, что раньше готовила щи, этот суп по-прежнему клал крапиву, мне это нравится. Летом я готовил жвачку из бересты на озере, это было очень долго, но было очень вкусно, летом я поеду в гости, и мы будем готовить с ней, и я верну тебя "

При выполнении задания с таким ребенком ему не нужны намеки или уточняющие вопросы, ребенок самостоятельно выполнил поставленные перед ним задачи, сказал с удовольствием.

Дети со средним уровнем знаний дали обоснованные ответы, соотнесенные с их собственным опытом, но эти ответы не всегда были полными. «Какую работу сделал русский человек?» - «Они посадили рожь и овёс, охотились, все еще ловили рыбу, женщины сплевали свою одежду». «Какую одежду носил русский мужчина?» - «Женщины носили сарафаны, у мужчины были специальные рубашки, косоворотки. Были одеты в дубленки, крестились на ногах и богатые могли купить сапоги, всю свою одежду ». Выполняя поручение такого ребенка, он нуждался в советах или разъясняющих вопросах, ребенок практически самостоятельно выполнял поставленные задачи Ему, в некоторых случаях, выясняли вопрос и задачу.

У детей с низким уровнем знаний, например, в экспериментальной группе было трое, давали ответы, только с помощью ведущих вопросов ответы не были полными и не обоснованными. На вопрос «Какие здания были во дворе русского человека?» - «Деревянный, для животных, всех видов. Кто-то принял ванну». «В каких домах, по-вашему, жили люди раньше?» Из чего были построены эти дома? "-" В маленьком. Наверное, из дерева. «Какую работу сделал русский человек? «-« Рыбалка, охота, земля была вспахана и выращивалась на огородах всякими овощами. «Какую одежду носил русский человек? "-" Другой. Зимой здесь тепло. У женщин были длинные платья, мужчины носили рубашки. У всех остальных были лапти. "

Таким образом, результаты экспериментальной работы показали преобладание среднего уровня знаний русской народной культуры у детей старшего дошкольного возраста и указывают на необходимость целенаправленной работы с детьми в этой области.

2.2. Реализация педагогических условий по ознакомлению детей с русской народной культурой с фольклором

Цель формирующего эксперимента - познакомить детей среднего дошкольного возраста с русской народной культурой с помощью фольклора.

Цели эксперимента:

- Внедрить механизм этого процесса, включая сенсорные, когнитивные и активные подходы;
- Организовать систематическую работу по ознакомлению дошкольников с русской народной культурой с использованием комплекса специальных мероприятий, включающих фольклор;
- Соблюдайте следующие критерии для отбора материалов на основе фольклора, включенного в специальные классы: доступность произведений народного искусства, сюжетная развлекательная, образовательная ценность.

В соответствии с принятыми приоритетами развития института мы разработали и разработали план вовлечения детей старшего дошкольного возраста в русскую народную культуру фольклором в специально организованные классы.

План приобщения детей дошкольного возраста к русской народной культуре является средством фольклора.

Цели плана:

1. Обогащать и конкретизировать знания детей старшего дошкольного возраста о русской народной культуре; Об особенностях оформления российской хижины, характерных нарядах и аксессуарах русского народа, о конкретных видах деятельности (домашний труд), отдыхе, увлечениях русского народа;
2. Развивать интересы детей, любопытство и когнитивную мотивацию в процессе приобщения фольклора к миру русской народной культуры.
3. Принесите чувство гордости за свою национальность.

Прогнозируемый результат:

- а) уровень знаний детей старшего дошкольного возраста о русской народной культуре, жизнь русского человека будет возрастать;
- б) обогащается методическое оборудование (картотека фольклорных произведений);
- с) развивающаяся среда будет обогащена (книги, предметы домашнего обихода, музей).

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, утвержденном приказом Министерства образования науки России от 17.10.2013 г. № 1155, отмечается, что Образовательная программа дошкольного образования должна формироваться как программа психолого-Педагогической поддержки, социализации и индивидуализации развития ребенка.

При реализации Образовательной программы дошкольного образования мы также учитывали задачи стандарта, предписанного в параграфе 1.6, и цели Программы ДОУ в приоритетной области «Социальное здоровье» (вовлечение детей в социальные и культурные нормы, Семья, общество, государственные традиции (ФГОС ДО, стр. 1.6.) Интеграция образования и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовных, нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе норм и норм поведения в интересах Личности, семьи, общества (ФГОС ДО, п. 1.6).

Осуществление плана осуществлялось на базе МКДОУ «Уйско - Чебаркульский детский сад», старший класс - контингент, дети 5-6 лет.

Отбор произведений фольклора проводился с учетом возрастных особенностей и возможностей детей. Были соблюдены следующие критерии отбора материала на основе фольклора, сюжетной развлекательной, образовательной ценности. Содержание работы с детьми включает такие работы, которые позволяют познакомить детей с элементами русской народной культуры (Приложение 2).

Через диалоговые беседы - диалоги, чтения произведений, демонстрации визуально-иллюстративного материала к работам, просмотр произведений искусства, просмотр и обсуждение презентаций, объяснение, разъяснение и разъяснение детей, они получили представление о том, что такое русская народная культура.

В течение 2 месяцев в виде бесед и минут чтения, угадывание загадок и изучение пословиц и поговорок, изучение иллюстраций, русских народных игр и рассения, посещение музея «Русская хата», просмотр мультфильмов на темы. Дети активно участвовали в русских народных играх, слушали внимательно и с интересом к фольклорным произведениям, эмоционально откликались на просьбы и инструкции, позитивно откликались на предложения изучить пословицу или поговорку. Для девочек наиболее интересной темой был русский народный костюм, они активно участвовали в маскарадах, отмечали в фольклорных работах моменты, в которых ярко изображены элементы русского народного костюма. Кроме того, многие девушки интересовались хижинкой и ее украшением, задавали вопросы и выдвигали предположения о функции той или иной домашней утвари.

Мальчиков больше привлекала тема «Профессии русского крестьянина». Они передавали образы русского человека в своей работе и эмоционально отвечали на понравившуюся им деятельность. Они высказывали мнения о том, что они хотели бы сделать. С интересом изучили иллюстрации инструментов и задали вопросы об их функциях.

Во время обучения в процессе восприятия фольклорных произведений были созданы образные ассоциации.

Беседа о работах по теме оформления избы Сказка:

Чтение сказки. «Теремок», «Заюшкина избушка», «Кот, дрозд и петух», «По щучьему веленью», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». «Крошечка хаврошечка»

Пословицы и поговорки:

Криком изба не рубится.

Не взявшись за топор, избы не срубишь.

Всякая избушка своей крышей крыта.

Изба красна углами, обед - пирогами.

Загадки:

В избе — Изба, На избе — Труба. Я лучинку зажег, Положил на порог,
Зашумело в избе, Загудело в трубе. Видит пламя народ, А тушить не
идет.(Печь)

Два братца Пошли в воду купаться.(Ведро)

Стоит жилище деревянные бочища, Внутри печь да дрова это
русская... (*изба*).

Стоит толстячок, Подбоченившись бочок, шипит и кипит – Всем пить
чай велит./**Самовар**/

В избе – изба,

На избе – труба,

Зашумело в избе,

Загудело в трубе.

Видит пламя народ,

А тушить не идёт.

/**Печь**/

Черный конь

Скачет в огонь.

(Кочерга.)

Рогат, да не бык,

Хватает, да не сыт,

Людям отдает,

А сам на отдых идет.

(**Ухват.**)

То назад, то вперед,

Ходит-бродит пароход.

Остановишь – продырявит

(Утюг)

В лесу родился,

В руках крестился,

На ногах умер.

(Лапоть.)

Тело бело,

Душа льняная,

Маковка золотая.

(Свеча.)

Синее море,

Стеклянные берега,

Плавают утка,

Горит голова.

(Керосиновая лампа.)

Эту обувь не забыли,

Хоть давным-давно носили.

Влезут дети на полати,

У печи оставят... **(лапти).**

Воду дед носил с утра,

Каждый раз по два ведра,

На плечах дугой повисло.

Держит ведра... **(коромысло).**

Он как круглая кастрюля

Он чумазый, не чистюля.

Где там, в печке уголёк

Кашу сварит... **(чугунок).**

Беседы по произведениям на тему труда и лени:

Сказка «Крошечка - хаврошечка», «Морозко», «Три медведя», «Каша из топора», «Барин- кузнец» «Петушок и меленка», «Терешечка» «Колосок», «Вершки и корешки» «Жил был Яшка», «Серебряное блюдечко и наливное яблочко».

Пословицы

«Ему уж и лениться - то лень»,

«Кто едет, тот и правит»,

«За дело - не мы, за работу - не мы, а поесть да поспать - против нас не сыскать».

«На чужой каравай рот не разевай»,

«Не беда ошибиться, беда не исправиться»,

«Умелец да рукодельник и себе и людям радость приносит»,

«Не диво дело начать, диво кончить»,

«Не хвались наперед, погляди в конец: каков делу конец будет», «Какие труды, такие плоды»,

«Мало хотеть, надо уметь»,

«Не тычь носа в чужое просо».

Загадки:

Пламя пышет жаром, Льется пот с лица, Звонко бьет по стали Молотом (Кузнец),

Сам худ, Голова с пуд, Как ударит — Крепко станет. (Молоток)

Совсем не виновата, А с обеих сторон бьют. Что это? (Наковальня)

Беседы по произведениям на тему Русский традиционный костюм

Сказка: «Мужицкий кафтан», «Лягушка –царевна», «Царевна-несмеяна».

Пословицы и поговорки:

«Бедному да вору всякая одежда впору»,

«Мужичок-то гол, да в руках у него кол: есть надежда, что будет и одежда»,

«Ленивый три раза ходит, а скупой три раза платит».

Загадки: Зимой греет, весной тянет, Летом умирает, осенью оживает.

(Тулуп)

По дороге я шёл, две дороги нашёл, по обеим пошёл. (Штаны)

Сижу верхом, не знаю на ком. Знакомца встречу - соскочу, привечу. (Шапка)

Два арапа, родные брата, ростом по колено, везде с нами гуляют и нас защищают. (Сапоги)

Собою не однака, а нужна одинаково и младенцу, и мертвецу, и доброму молодцу. (Рубашка)

Надену - ободом станет, сниму - змеёй упадёт. Тепла не даёт, а без него холодно. (Пояс)

Пушистая, а не зверь. Греет, а не печка. (Шуба.)

Беседы по произведениям на тему: орудия и виды труда русского крестьянина: «Плотник и клин», «Два мужика», «Бобовое зернышко», «Барин и плотник», «Мельница» «Чехарда», «Лапта», «Цепи кованные».

Пословицы:

Труд человека кормит, а лень портит.

Белые ручки чужие труды любят.

Терпение и труд — все перетрут.

Трудовая копейка до веку живет.

Без труда не вынешь и рыбку из пруда.

Загадки:

Маленький, сухонький, весь мир одевает. (*Веретено*)

Хвостик льняной, а носочек стальной. (*Иголка с ниткой*)

Легонькая, кругленькая, а за хвост не поднять. (*Катушка ниток*)

Баба Яга — вилами нога, весь мир кормит, а сама голодна. (*Соха*)

Много ног, а с поля едет на спине. (*Борона*)

Маленький, горбатенький, все поле проскакал. Домой прибежал — весь год пролежал. *(Серп)*

Щука — понура по лесу ходила, Лес уронила, горя становила. *(Коса, стога)*

Сутул, горбат, все поле перешел, все загоны перечел. *(Серп)*

Летят гуськи, дубовые носки, шейки кожаные. *(Молотилка)*

Для решения осуществления эффективной работы мы использовали макросреду ДОУ.

В ДОУ был оборудован мини-музей русской народной жизни.

Создание мини-музея явилось результатом творческой работы всех заинтересованных лиц: педагогов, родителей, воспитанников.

В создании музея принимали участие дети, родители, педагоги. В музее есть предметы быта русских людей: печь, кухонная утварь (ухваты, крынки, чугуны, глиняные горшки, коромысла, вёдра и т. Д.), Посуда, лампадки, детская колыбель, соломенные игрушки, куклы-тряпицы, глиняные игрушки, образцы одежды русского народа (сарафаны, косоворотки и др.), изделия народных промыслов (прялки, веретёна, вышивки, полотенца, ткацкие коврики и т. Д.), народные музыкальные инструменты.

При создании музея мы использовали следующие принципы:

Принцип интеграции - мини-музей учитывает содержание образовательной программы ДОУ и помогает в реализации его общих задач и задач отдельных образовательных областей.

Принцип деятельности и интерактивность - мини-музей должен предоставить учащимся возможность реализовать себя в различных видах детской деятельности (использовать экспонаты при их знакомстве с прекрасным в жизни и изобразительном искусстве для просмотра экспонатов на красоте Шельфа, создания ремесел и включают как в общую экспозицию, и т. д.).

Принцип природы соответствия - мини-музей должен создаваться с учетом психофизиологических особенностей детей разного возраста и обеспечивать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Принцип научного характера - представленные экспонаты должны достоверно отражать тему мини-музея, объяснять различные процессы и

явления в выбранной теме с научным и в то же время доступным языком для ребенка.

Принцип очеловечивания и партнерства - мини-музей должен создать условия для всестороннего развития ребенка, поощрения его инициативы, творческой деятельности в рамках субъектно-субъектных отношений в рамках «взрослого-ребенка», Ребенок " .

Принцип культуры соответствия - мини-музей должен быть ориентирован на вовлечение детей в мировую культуру, общечеловеческие ценности посредством усвоения ценностей и норм национальной культуры в ходе непосредственно образовательной деятельности в музейном пространстве.

Принцип динамичности и изменчивости - экспозиции мини-музея должны постоянно дополняться и обновляться с учетом возрастных особенностей детей.

Принцип разнообразия заполняет мини-музей экспонатами, различающимися по форме, содержанию, размеру, отражающим историческое, природное и культурное разнообразие окружающего мира.

Принцип регионального компонента - мини-музей должен предусматривать организацию работы с детьми для ознакомления их с культурным наследием региона, а также с культурой других народов, что способствует развитию толерантности и формированию Чувства патриотизма. [38, с. 74]

В помещениях музея мы организовали занятия с участием учеников в русской народной культуре, традициях, быту и ремесле народов нашей земли, маленькой Родины. Главное в этой работе - это не получение формальных знаний, а образование, формирование определенных морально-патриотических принципов, поведенческих навыков у детей.

В уютной музейной атмосфере зала русского образа жизни дети познакомились с произведениями русской народной культуры, с историей русского происхождения, приобщились к традиционным ремеслам (рукоделие, печать пряников), познакомились с традиционными ремеслами; Постигла основы русского гостеприимства и чаепития. Это была практика «Музыкальной комнаты». Дети воспринимали, анализировали и интерпретировали произведения музыкального искусства (народная музыка: «Ах, вы, сени, мои сени», «Во поле берёза стояла», «Пойду ль я выйду ль я ли», и другие; музыкальный фольклор: заклички, колыбельные, обрядовые песни; песни о Руси: «Во кузнице» в обработке А.Кравец, «Как на

тоненький ледок» в обработке В. Кузнецова, «Пошла млада за водой» в обработке В. Назарова и другие;

Вместе с детьми, на основе русской народной музыки, они создали кукольный амулет, собрали коллекцию первых кукол.

Активное и позитивное участие детей в предлагаемых нами мероприятиях оправдывало наше ожидание того, что выбранные нами темы будут представлять интерес для детей. Нам помог воспитатель группы, охотно откликнулся на наши просьбы, активно участвовал в мероприятиях, которые мы проводили. Проведенная работа, на наш взгляд, повысила уровень знаний детей старшего дошкольного возраста во введении к русской народной культуре посредством фольклора.

Наш формирующий эксперимент показал, что русская народная культура представляет интерес для детей старшего дошкольного возраста, с интересом рассматривала элементы русской хижины, активно участвовала в занятиях, которые мы проводили. Так же подтвердилась правильность выбора именно фольклора как средства приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре.

2.3. Определение эффективности выполненной работы

Для определения эффективности проведенного нами экспериментального эксперимента нами был проведен контрольный эксперимент, результаты которого отражены в таблице 2 на рисунке № 2.

Таблица 2. Результаты диагностики знаний детей старшего дошкольного возраста о российской национальной культуре на заключительном этапе эксперимента

уровень	контрольная группа		экспериментальная группа	
	кол-во детей	%	кол-во детей	%
высокий	2	20%	8	60%
средний	8	60%	4	40%
низкий	2	20%	0	0%

Результаты диагностики знаний детей старшего дошкольного возраста по русской народной культуре на заключительном этапе эксперимента

позволили сделать вывод, что уровень знаний детей в контрольной группе не увеличился, в экспериментальной группе высокий уровень Существенно изменились, а также средний, низкий уровень не выявлен.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЗНАНИЙ НА ТЕМУ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОМ ЭТАПЕ ЭКСПЕРИМЕНТА

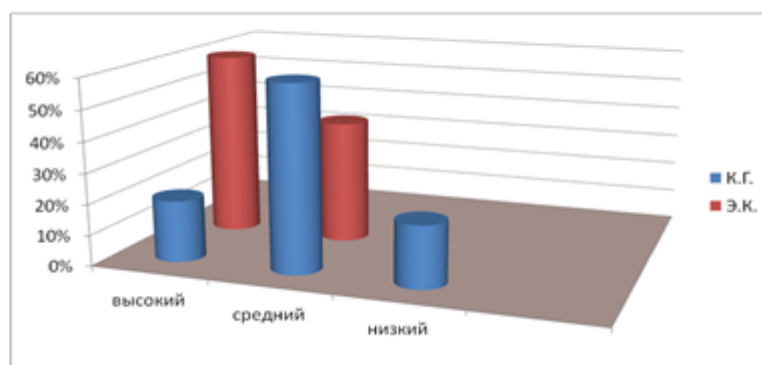


Рисунок 2. Результаты диагностики знаний детей старшего дошкольного возраста о русской народной культуре на заключительном этапе эксперимента.

Из рисунка видно, что в экспериментальной группе 60% детей среднего дошкольного возраста находятся на высоком уровне, 40% в среднем и 0% на низком уровне.

В контрольной группе уровень остался прежним.

Детям были даны различные ответы на поставленные нами вопросы. Мы приводим примеры из нескольких из них: дети с высоким уровнем давали полные и аргументированные ответы, были легко вовлечены в беседу и положительно реагировали на задания, соотнесенные с опытом, знаниями, полученными во время формирующего эксперимента. Пример ответа ребенка на высоком уровне: На вопрос «Какие здания были во дворе русского человека?» «Там был сарай, это как наш склад, там хранилось зерно, в конюшне хранились животные, коровы, козы, овцы, куры. В бане люди омывались. У каждого крестьянина был колодец, «Они жили в маленьких домиках в деревянных домиках, в домах, в домиках, в домиках, в домиках, в домиках. У каждого крестьянина в хижине есть большая русская печь, в ней варят еду и хлеб. В сказке «По желанию щуки» Емеля шел по ней, спал на плите и спал на скамьях. .

При выполнении задания с таким ребенком ему не нужны никакие подсказки или уточняющие вопросы, ребенок самостоятельно выполнял поставленные перед ним задачи.

Дети со средним уровнем знаний дали обоснованные ответы, соотнесенные с их собственным опытом, но эти ответы не всегда были полными, поэтому воспитатель задавал волнующие вопросы, которые подталкивали ребенка к знаниям, полученным во время формирующего эксперимента.

«Какую работу сделал русский человек в сказке « Барин-кузнец »?»

«В сказке « Барин-кузнец »я узнал о профессии кузнеца, люди пахали землю и сеяли зерно, женщины вышивали, ткали одежду, мужчины готовили дрова для зимы в лесу». «Какого рода Одежды носил русский человек? »-« Зимой были одеты полушубки, это теплые куртки из овечьей шкуры. Раньше взрослые женщины и девушки носили длинные платья, сарафаны, на ногах богатых людей были сапоги, Бедные носили лапти, а у кого вообще не было денег - ходили босиком ».

Проанализировав результаты контрольного эксперимента, мы пришли к выводу, что наша работа в формирующем эксперименте благоприятно повлияла на качество знаний детей старшего дошкольного возраста и позволила нам увеличить уровень вовлеченности в фольклорную русскую культуру.

Выводы по главе 2

Мы провели эксперименты по констатации, формированию и контролю.

Для проведения контрольного эксперимента была разработана диагностика с вопросами и заданиями, стимулирующим материалом на основе содержания концепции и программы социального развития дошкольников Людмилы Владимировны Коломийченко, раздела «Человек в культуре», блока «Русская традиционная культура» "Был выбран.

Мы определили существующий уровень знаний детей старшего дошкольного возраста по народной культуре и на основании его результатов разработали и внедрили план формирования знаний детей старшего дошкольного возраста путем введения фольклора в русскую народную культуру.

В процессе проведения формирующего эксперимента было реализовано не только знакомство с фольклорными произведениями, но и его использование в различных творческих действиях детей старшего дошкольного возраста.

Для изучения эффективности реализации плана мы провели контрольный эксперимент, используя разработанную нами диагностику. По результатам

контрольного эксперимента выявлен преимущественно высокий уровень знаний о русской народной культуре у детей старшего дошкольного возраста.

На основании результатов, полученных в контрольном эксперименте, можно сделать вывод, что реализация плана формирования знаний детей дошкольного возраста о внедрении фольклора в русскую народную культуру была успешно проведена, оказала положительное влияние на уровень Знание детей в русской народной культуре.

В результате у нас есть высокий уровень знаний, который равен 60%, так как в начале он был равен всего 10%, на этой основе, высокий уровень в ходе реализации плана изменился и стал равным 50%. Таким образом, мы считаем, что достигли высоких результатов.

Наша работа обогатила развивающуюся среду и обогатила методологическое оборудование группы детского сада (создание музея, коллекции кукол и кукол подопечных), благотворно повлияла на уровень знаний детей о русской народной культуре, жизни русского человека, об образе жизни и русской усадьбе, улучшили познания детей об элементах русского традиционного костюма и профессиях русского крестьянина.

Таким образом, наша работа завершена, гипотеза имеет свое подтверждение.

Вывод

В нашем исследовании мы изучили педагогические аспекты ознакомления дошкольного возраста с русской народной культурой с целью выявления актуальности нашей работы, выявления проблемы и проведения трех экспериментов по данным проблемам.

Анализ педагогических аспектов приобщения дошкольного возраста к русской народной культуре обосновал актуальность нашей работы и позволил выявить противоречие между требованиями к организации процесса приобщения детей к русской народной культуре и реальной практикой деятельности дошкольного образовательного учреждения.

Анализ психолого-педагогической литературы и художественных произведений по фольклору и ознакомление с русской народной культурой позволил сделать вывод о том, что обращение к отеческому наследию вызывает уважение, гордость за землю, на которой вы живете.

Поэтому дети должны знать и изучать культуру своих предков. Это акцент на знании истории людей, их культура поможет в будущем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

У каждой нации есть свои истории, песни, танцы, игры, и все они передают из поколения в поколение основные моральные ценности: добро, совесть, честь, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие.

Таким образом, введение ребенка в народную культуру начинается с детства, где заложены основные понятия и примеры поведения. Народное искусство, то есть фольклор, вносит глубокий вклад в мир ребенка старшего дошкольного возраста, имеет моральную, эстетическую, познавательную ценность, воплощает в себе исторический опыт многих поколений.

Из-за своей специфики, которая заключается в имидже-эмоциональном отражении мира, она оказывает сильное влияние на восприятие ребенком мира, эмоции ребенка в целом, которые, по мнению К.Д. Ушинского, мыслят в формах, Цветов, ощущений. Мы провели тестовый эксперимент, для которого мы разработали задачи и вопросы для определения знаний русской народной культуры у детей в возрасте 5-6 лет, а также стимуляционный материал для диагностики детей с использованием серии иллюстраций по обозначенным темам.

Экспериментальный эксперимент показал уровень участия детей старшего дошкольного возраста в русской народной культуре. Он определил актуальность проведения формирующего эксперимента, который, в свою очередь, принес хорошие результаты и благотворно повлиял на уровень знаний детей, их интерес к русской народной культуре, что явно отражает контрольный эксперимент. Основываясь на результатах контрольного эксперимента, можно сделать вывод, что выдвинутая нами гипотеза была подтверждена. Фольклорные произведения могут быть эффективным средством ознакомления детей старшего дошкольного возраста с русской народной культурой при соблюдении таких условий, как отражение элементов в содержании фольклорных произведений, доступных детям возраста и с учетом особенностей развития Когнитивной деятельности детей в данном возрасте.

Наши задачи в исследовании являются законными и позволяют нам в полной мере теоретически обосновать и экспериментально изучить образовательный потенциал фольклорных произведений в формировании знаний о русской народной культуре, что, по существу, является достижением поставленной перед нами цели исследования.

Наша работа имеет практическое значение для учителей дошкольных образовательных учреждений и может быть практически применена в работе

по привлечению детей старшего дошкольного возраста в русской народной культуре через фольклор.

Список используемой литературы

1. Аникин, В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор: учебно-метод. пособ. / В.П. Аникин. - М.: Учпедгиз, 2007. – 240 с.
2. Арзуманян, Л. Трудимся и воспитываем интерес к родной культуре и истории/ Л. Арзуманян, Т. Ткаченко // Дошкольное воспитание. – 2011. - №11. – С., 87.
3. Бабынина, Т.Ф. Традиции национальных культур: учебно-метод. пособ./ Т.Ф. Бабынина - Казань: РИЦ Школа, 2013. – 188 с.
4. Батурина, Г.И. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе (дошкольники и младшие школьники): учебно- метод. пособ./ Г.И. Батурина, Г.Ф. Кузина. - М.: Школьная пресса, 2013. – 144 с. 5.
5. Куприна, Л.С. Знакомство детей с русским народным творчеством: учебно-метод. пособ./ Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.Н. Корепанова. СПб.: Детство-Пресс, 2011. – 304 с.

6. Бизикова, О.А. Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста в определениях, таблицах и схемах: учебно-метод. пособ./ О.А. Бизикова. Нижневартовск: Нижневарт. гос. ун-т, 2014. – 93 с.
7. Белов, В.И. Лад: Очерки о народной эстетике: монография./ В.И. Белов. М.: Молодая гвардия, 2012. – 293 с.
8. Брызгалова, С.И. Введение в научно-педагогическое исследование: учебно-метод. пособ./ С.И. Брызгалова. Калининград: КГУ, 2013. – 151 с.
9. Ватаман, В.П. Воспитание детей на традициях народной культуры: учебно-метод. пособ./ В.П. Ватаман. - Волгоград: Учитель, 2008. – 181 с. 54
10. Васильева, М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду/ М.А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова. - М.: Мозаика-Синтез, 2007. - 208 с
11. Венгер, Л.А. Восприятие и обучение (дошкольного возраста): учебно-метод. пособ./ Л.А. Венгер. - М.: Просвещение, 2009. – 365 с.
12. Воспитание духовности через приобщение детей к русской народной культуре // Справочник старшего воспитателя. - 2011. - №4. – С 29 - 35.
13. Гаврилова, И. Г. Истоки русской народной культуры в детском саду.: учебно-метод. пособ./ И.Г. Гаврилова.– СПб.: Детство-Пресс – ПРЕСС, 2008. – 160 с.
14. Гербова, В.В. Занятия по развитию речи в подготовительной к школе группе детского сада: учебно-метод. пособ./ В.В.Гербова. - М.: Просвещение, 2014. – 175 с.
15. Гогоберидзе, А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебно-метод. пособ./ А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. - СПб.: Питер, 2013. – 464 с.
16. Гусев, В.Е. Русская народная художественная культура: теоретические очерки./ В.Е. Гусев. - СПб.:СПГИТМиК, 2013.- 144 с.
17. Даль, В.И. Толковый словарь русского языка: словарь./ В.И. Даль. - М.: Эксмо, 2007. – 246 с.

18. Ельцова, О.М. Воспитание духовности через приобщение к русской народной культуре: учебно-метод. пособ./О.М. Ельцова, Г.А. Антонова. - СПб.: Детство-Пресс, 2012. – 336 с.
19. Зуева, Т.В. Русский фольклор: учебно-метод. пособ./ Т.В.Зуева, Б.П.Кирдан. - М.: Флинта, 2008. – 400 с.
20. Капица, Ф.С. Русский детский фольклор: учебно-метод. пособ./ Ф.С. Капица, Т.М. Колядич, - М.: Флинта, 2011. – 320 с. 55
21. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: учебно-метод. пособ./ О.Л. Князева, М.Д. Махалева. - СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 304 с.
22. Кравцов, Н.И. Русское устное народное творчество: учебно- метод. пособ./ Н.И. Кравцов, С.Г. Лазутин. - М.: Высшая школа, 2007. – 387 с.
23. Косарева, В.Н. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3 – 7 лет: учебно-метод.пособ./ В.Н.Косарева. – Волгоград: Учитель, 2012. – 166 с.
24. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь для студ. высш. и сред.пед. учеб. заведений: словарь./ Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. - М.: Академия, 2010. – 176 с.
25. Коломийченко, Л.В. Психолого-педагогическая диагностика детей дошкольного возраста: учебно-метод. пособ./ Л. В. Коломийченко, Ю. С. Григорьева, Е. В. Антонова. – Пермь: ПГПУ, 2013. – 50 с.
26. Коломийченко, Л.В. Дорогою добра. Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников: учебно-метод. пособ./ Л.В. Коломийченко. – Пермь: Сфера, 2017. – 160 с.
27. Комарова, Т.С. Народное искусство в воспитании детей: учебно-методич. пособ./ Т.С. Комарова. - М.: Педагогическое общество России, 2007. – 256 с.
28. Лунина, Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры: учебно-метод. пособ./ Г.В. Лунина. - СПб.: Центр гуманитарной литературы, 2011. – 125 с.

29. Макаренко, А.С. Педагогические сочинения. Том 5.: художественная литература./ Л.Ю. Гордин, А.А. Флоров. – М.: Педагогика, 2008. – 336 с.
30. Маханева, М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников: учебно-метод. пособ./ М.Д. Маханева. – М.: Сфера, 2009. – 96 с.
31. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: словарь./ С.И. Ожегов. - М.: Мир и Образование, Оникс, 2011. — 736 с.
32. Пармонова, Л.А. Истоки. Базисная программа развития ребенка: учебно-метод. пособ./ Л.А. Пармонова, М.Н. Лазутова. - М.: Сфера, 2014. — 115 с.
33. Пармон, Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: монография./ Ф.М. Пармон. - М.: Легпромбытиздат, 2014. - 272 с.
34. Пидкасистый, П.И. Педагогика: учебно-метод. пособ./ П.И.Пидкасистый. - М.: Педагогическое общество России, 2008. – 604 с.
35. Попова, Т.А. Интегрированные циклы занятий по приобщению к русской народной культуре для занятий с детьми 4–5 лет: учебно-метод. пособ./ Т.А. Попова. — М.: Мозаика-Синтез, 2010г. – 120 с.
36. Приказ от 17 октября 2013 г. N 1155 Об утверждении Федерального, Государственного образовательного стандарта дошкольного образования. /www.consultant.ru.
37. Разина, Т.М. Русское народное творчество: монография./ Т.М. Разина. - М.: Изобразительное искусство, 2010. – 255 с.
38. Романова, А.Ф. Народные промыслы: монография./ А.Ф. Романова. - Белгород: Учитель. — 2013 г. – 104 с.
39. Рябцев, Ю.С. Путешествие в Древнюю Русь: Рассказы о русской культуре: учебно-метод. пособ./ Ю.С. Рябцев. - М.: Владос, 2015. – 383 с.
40. Рыбникова, М.А. Загадки: сборник./ М.А. Рыбникова. - М., Л.: Академия, 2012. - 486 с.

41. Сысоева, М.С. Основы духовного воспитания детей на народном фольклоре, народных традициях: учебно-методическое пособие / М.С. Сысоева – Екатеринбург: ИРРО, 2014г. - 51 с. 57
42. Тихонова, М.В. Красна изба: знакомим детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом: учебно-методическое пособие / М.В. Тихонова, Н.С. Смирнова. — СПб.: Детство - Пресс, 2014г. – 208 с.
43. Ушаков, Д.И. Толковый словарь русского языка: словарь / Д.И. Ушаков. - М.: Славянский дом книги, 2014. - 848 с.
44. Ушинский, К.Д. О народности в общественном сознании: монография / К.Д. Ушинский, С.Ф. Егоров. - М.: Педагогика, 2010. - 416 с.
45. Фролова, А. Прикоснуться к истокам культуры предков / А. Фролова // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 5. - С. 127-128.
46. Харитонова, А.А. Развитие ценностного отношения дошкольников к истории и культуре родного города / А.А. Харитонова // Детский сад от А до Я. - 2010. № 4. - С. 54-61.
47. Шаламова, Е.И. Организационно-методическая работа по ознакомлению детей с русской народной культурой: учебно-методическое пособие / Е.И. Шаламова // Дошкольная педагогика. – 2009. - № 7. - С.49.
48. Яковлева, Н.Н. Использование фольклора в развитии дошкольника: учебно-методическое пособие / Н.Н. Яковлева. – СПб.: Детство – Пресс, 2011. - 128 с.
49. Кабачек О.Л. Диалоги о культуре. Занятия с детьми 5-7 лет: Пособие для педагогов дошкольных учреждений, родителей, гувернёров. М.: Мозаика – синтез 2015. – 40 с.
50. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 32с.
51. Шорыгина Т.А. Трудовые сказки. Беседы с детьми о труде и профессиях. – М.: ТЦ СФЕРА 2015. – 80 с.
52. Шорыгина Т.А. Эстетические сказки. Беседы с детьми об искусстве и красоте. – М.: ТЦ СФЕРА 2015. – 96 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1. Бланк анкеты.

Здравствуйте! Уважаемые педагоги, просим Вас принять участие в исследовании на тему использования фольклора как средства приобщения детей дошкольного возраста к русской народной культуре. Анкетирование конфиденциально, информация о Вас не будет разглашаться.

1. Считаете ли вы необходимым приобщать детей к русской народной культуре.
2. Ведете ли вы работу по приобщению детей к русской народной культуре?
3. С какого возраста предпочтительнее начинать знакомство детей с русской народной культурой?
4. Достаточно ли методическое оснащение педагогического процесса приобщения детей к русской народной культуре?

5. Какие средства Вы чаще используете при знакомстве и приобщении детей к русской народной культуре?

6. Можно ли и нужно ли использовать фольклор как средство приобщения детей к русской народной культуре?

7. Какие жанры фольклора предпочтительнее использовать при приобщении детей к русской народной культуре?

Благодарю Вас за Ваше время и внимание!

Приложение №2

Стимульный материал для диагностики знаний детей по теме: Русское подворье:



Изба и ее убранство





Русское подворье

Виды труда русского крестьянина:







«Виды труда русского крестьянина»

Русский традиционный костюм:



Женский костюм



Мужской костюм



Костюм крестьянина на Руси состоял из портов и рубахи из домотканого холста. Рубахи носили навывпуск и подпоясывали узким поясом или цветным шнуром.

Порты шились неширокие, суженные к низу, до щиколотки, завязывались на талии шнурком – гашником.



Русский народный костюм



Верхними одеждами были **шушуны, летники, шубки и душегреи**. Все они шились из дорогих привозных тканей. Отделкой часто служил дорогой мех (соболь, куница и др.). Часто шубки носили



Душегрея



Летник

Шубы

Зимняя одежда



Зипун -

(полукафтан) — в старину — верхняя одежда у крестьян.

Представляет собой кафтан без воротника, изготовленный из грубого самодельного сукна ярких цветов со швами, отделанными контрастными шнурами.



Кожух - кафтан, подбитый мехом; украшался нашивками, кружевом и алами с жемчугом; надевался на зипун.

Приложение № 3**Конспекты бесед по приобщению детей к русской народной культуре.**

Фольклорное произведение сказка «По щучьему велению»

Предполагаемые ответы детей «По щучьему велению»

Здравствуйте, ребята! Сегодня я хочу прочитать вам русскую народную сказку. Хотите ее послушать? (Чтение сказки, обращение внимания детей на элементы быта, профессии русского крестьянина) О ком эта сказка? Где он живет, из чего построено его жилище, почему именно такой материал использовался в постройке жилища? Что он делает в сказке? Чем занимаются его братья, а невестки чем заняты? С помощью чего он несет воду? Из чего делали ведра на Руси? Для чего невесткам вода? Что случилось с ним на речке? А чем обычно люди ловили рыбу? Чем колол дрова? Из чего делали топоры? На чем Емеля передвигался, когда невестки отправили его в лес? Из чего делали сани? Почему именно из дерева? Какую одежду носил Царь? Что царь подарил Емеле? Это элементы одежды или быта? - Да! О Емеле. В избе, она построена из дерева потому что дерево было самым доступным и дешевым материалом для строительства, богатые люди строили себе терема из кирпича или камней.

Емеля лежал на печи и ничего не делал, братья работают в городе, а невестки отправили его за водой на речку. С помощью ведер, они были деревянными, потому что материал этот дешевый. Может кушать хотели приготовить или белье постирать. В проруби он поймал щуку. Она была волшебная и сказала Емеле волшебные слова, с того момента, все, что бы Емеля ни желал – исполнялось.

Раньше люди использовали сети, удочки и сачки для ловли рыбы. Топором, их делали из дерева и железа, чтобы он был легким и удобным для того, чтобы колоть дрова. На санях без коней. Сани мастерили из дерева, на низ прибавляли плоские листы железа, чтобы сани легко скользили по снегу и были легкими, чтобы не проваливались в снег, поэтому использовали именно

дерево. У него были богатые наряды из дорогих тканей, корона из золота на голове, дорогие кожаные сапоги.

Красный кафтан, сапоги и шапку. Это одежда. Кафтан – одежда мужчин на Руси. Сапоги раньше имели только богатые люди, бедные ходили в лаптях или вообще босиком.

Фольклорное произведение сказка «Колобок»

Добрый день! Сегодня я прочитаю давно известную вам сказку «Колобок». Готовы слушать? (Чтение сказки выделение главных героев, обращение внимания детей на элементы быта, одежды, построек русского подворья, профессии русского крестьянина)

Где старик посоветовал старухе муки набрать? Что такое амбар? А короб что такое? Во что был одет старик, а какую одежду носила баба? Получилось у старухи испечь что-то? Колобок так и сидел на месте? Для чего люди использовали лавки. Из какого материала их делали? Что же случилось с нашим Колобком дальше? Встретился ли ему кто-то по дороге? Смог ли Колобок уцелеть в путешествии по лесу? Во что была одета Лиса? - По коробу поскрести, по амбару помести, может, что и наберется. Амбар это помещение для хранения зерна, запасов еды, овощей и фруктов. Короб это большая деревянная сумка на лямках, туда складывали еду, запасы зерна, овощи и фрукты, чтобы мыши не испортили и не поели все это, короб можно было взять с собой в поле или в лес. Старик был в рубахе и шароварах, лапти на ногах, а на старухе был сарафан и женская рубашка, еще она носила платок, на ногах, так же как и дед носила лапти. Да! Она испекла Колобка и оставила его остывать на окне. Нет, прыг с окна на лавку, с лавки на пол, по полу к двери, прыг через порог — да в сени, из сеней на крыльцо, с крыльца на двор, со двора за ворота, дальше и дальше.

На лавках сидели, спали, для этого их делил очень широкими, мастерили их из дерева, чтобы лавка была легкая, прочная, и не была дорогая, деревья везде росли, были дешевым материалом. Колобок встретил Зайца, Волка, Медведя и Лису. Нет, его съела хитрая Лисица.

Как вы думаете почему сказка закончилась так?

Фольклорное произведение сказка «Маша и Медведь»

Беседа о труде и орудиях труда, трудовых действиях людей

«Маша и Медведь» Здравствуйте, ребята! Сегодня я пришла к вам в гости с еще одной сказкой. Сказка эта русская народная и называется она «Маша и Медведь». Усаживайтесь поудобнее.(Чтение сказки, выделение главных героев, обращение внимания детей на элементы быта, одежды, построек русского подворья, профессии русского крестьянина) Ребята, что делала Маша в лесу? Как вы думаете, для чего ей грибы и ягоды? А куда она их собирала? Из чего делали лукошки. Куда она пошла, когда заблудилась? Из чего была построена избушка Медведя? Отпустил ли ее Медведь? Что она ей сказал? Что входило в обязанности хозяйки? Как и почему Маша решила убежать от Медведя? Собирала грибы да ягоды. Чтобы испечь пироги, сварить варенье или компот, грибы можно засолить. В лукошко. Их делали из лыка, чтобы они были легкими и удобными. Она попала к Медведю в избушку. Из деревьев и сучьев, сверху присыпанными землей. Медведь не отпустил Машу, сказал ей хозяйничать теперь по дому. Она должна была готовить кушать, убираться по дому, стирать белье, мыть полы. Машенька очень скучала по дедушке и бабушке и поэтому она напекла пирогов, а Медведю сказала, чтобы он отнес короб с пирожками бабушке и дедушке. Короб был большой, поэтому Машенька и выбрала его, она с легкостью туда поместилась и Куда она спряталась?

Как вы думаете, почему Машенька решила спрятаться именно в короб? Что ей помогло укрыться от глаз Медведя? короб крепкий, на ляшках, чтобы Медведю было легко нести его на плечах. Маша залезла в короб, а блюдо с пирогами себе на голову поставила. Медведю строго наказала, не есть пирожки и из короба каждый раз кричала, чтобы он дальше шел, не отдыхал: «Высоко сижу, далеко гляжу! Не садись на пенек, не ешь пирожок!»

Русская народная сказка «Морозко»

Беседа о элементах быта, одежды, построек русского подворья, профессии русского крестьянина.

Доброе утро. Я приготовила для вас интересную сказку, называется она «Морозко». Хотите ли вы ее послушать? (Чтение сказки, выделение главных героев, обращение внимания детей на элементы быта, одежды, построек русского подворья, профессии русского крестьянина) Какую работу делала Падчерица по дому? А ее сводная сестра чем занималась? Какая одежда была у Падчерицы? А ее сводная сестра что носила. На чем старик увез Падчерицу в лес? Почему использовались именно сани для передвижения? Во что был одет старик, когда отвозил падчерицу? Чем наградил Морозко Падчерицу? Да! Скотину поила-кормила, дрова и воду в избу носила, печь топила, избу мела, выполняла всю работу по дому, а Мачеха все равно ее не любила, била и ругала ее постоянно.

Она лежала на печи, ела калачи, ничем не занималась и не делала никакой работы. У сводной сестры были богатые наряды, сарафаны и рубахи, кокошники и бусы, на ногах она носила красные сапожки, а Падчерица носила один единственный заштопанный сарафан, доставшийся ей от сводной сестры, в косе у нее была единственная ленточка, а на ногах ничего не носила, ходила босиком и зимой и летом. На санях. Сани были сделаны из дерева, поэтому они легкие, в глубокий снег не проваливаются. В теплый тулуп и валенки с варежками, на голове была теплая шапка. Собольей шубой, золотом и серебром, короб с драгоценными камнями.

Русская народная сказка «Барин и плотник»

Беседа о быте, построек русского подворья.

Здравствуйте, дети! Сегодня я прочту вам интересную сказку о барине и плотнике. Готовы ли меня слушать?(Чтение сказки, выделение главных героев, обращение внимания детей на элементы быта, одежды, построек русского подворья, профессии русского крестьянина) Кто такой барин? Чем он занимался? На чем ехал барин? Кто такой Плотник? А Плотник на чем передвигался? Как вы думаете, для чего Плотнику бревно? Что взял с собой

плотник для работы? Что плотник предложил срубить барину? Что такое сени? Что там хранили? Для чего их строили?

Для чего использовали баню? Да! Барин это человек, у которого во владении есть люди, они за него пашут землю и сеют зерно, пасут коров, вообще делают за барина всю работу. На тройке. Плотники раньше работали с деревом, строили дома и бани, сени и дворцы, изготавливали всякие инструменты и орудия труда из дерева. На возу, тяжелое бревно тащил. Для строительства, хотел смастерить что-то. Топор и пилу. Из чего делали эти инструменты? Из дерева и железа, у пилы и топора рукоятки деревянные, чтобы было легко и удобно ими работать. Он предложил построить сени и баню.

Сени - это постройка перед домом, их строили для того, чтобы в дом холод не попадал, в снях хранили необходимые вещи, которые не помещались в избе. В банях мылись, стирали белье.

Русская народная докучная сказка «Жил был Яшка»

Беседа о профессии русского крестьянина.

Доброе утро! Сегодня я расскажу вам сказку, да не простую. Такие сказки называются докучными. (Чтение сказки 3 раза подряд, Потому, что не имеют конца. Повторяются бесконечно и использовались для развлечения детишек. О Яшке.выделение главных героев, обращение внимания детей на элементы быта, одежды, построек русского подворья, профессии русского крестьянина) Почему же такие сказки назывались докучными? О чем эта сказка? Какая одежда была на Яшке? Это мужская или женская одежда? Что еще носили мужчины на Руси? А у женщин какие элементы одежды были? Какая одежда была летней, а какую носили в холодное время года? Что в руках держал Яшка? Что это такое? Для чего его используют?

Красная рубашка, это мужская одежда, у женщин были другие рубашки, длинные и их прятали под юбки. Пояс с пряжкой, шапка на голове, на шее тряпка. Мужчины носили кафтаны и тулупы зимой, валенки и лапти на ногах, рубашки и косоворотки были практически у каждого крестьянина. Женщины

носили сарафаны и длинные юбки, зимой юбок одевали несколько, чтобы было тепло.

На головах носили платки и кокошники, на ногах сапожки, валенки в холодное время года, лапти летом. У него было лыко, это материал для плетения, изготавливали его из внутренней стороны коры деревьев. Из лыка делали лапти и лукошки, шкатулочки разные, оплетали лыком различные вещи для того, чтобы они дольше служили человеку.

Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»

Беседа на тему расширения знаний о постройках русского подворья, профессии русского крестьянина

Добрый день, дети! сегодня я пришла к вам в гости с русской народной сказкой «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». (Чтение сказки, выделение главных героев, обращение внимания детей на элементы быта, одежды, построек русского подворья, профессии русского крестьянина) Куда Они шли на поле, работать. Они могли косить траву, рожь, убирать сено или рожь. Люди использовали косы, чтобы косить траву и грабли, чтобы сгребать траву или рожь в кучи, так же они использовали вилы для того, чтобы сено складывать в стога.

Стога грузили на телеги, которые Аленушка шла с братцем? Как вы думаете, чем они там занимались? Какие инструменты и орудия труда люди использовали при работе в поле? Почему братец стал козленочком? За кого Аленушка вышла замуж? Кто такой купец? В какую одежду Аленушки оделась ведьма? Где ведьма приказала сварить козленка? увезут сено или рожь в амбары или на сеновалы в хлевах. Он не дождался когда они с сестрицей дойдут до колодца и попил из козлиного копытца. Аленушка вышла замуж за купца.

Купец – это человек, который занимался торговлей, продавал необходимые вещи и еду. В сарафан и рубашку, в косу вплела атласную ленточку. В чугунном котле. Их ставили на костер или в печь.

Русская народная сказка «Барин- кузнец».

Беседа на расширение знаний на элементах быта, одежды.

Здравствуйте, ребята! сегодня я прочитаю вам русскую народную сказку «Барин-кузнец». (Чтение сказки, выделение главных героев, обращение внимания детей на элементы быта, одежды, построек русского подворья, профессии русского крестьянина) Кто такой кузнец? Чем он занимался? Чем решил заняться барин? Получилось ли из этого что-нибудь? Почему у барина ничего не получилось? Кузнец- это человек, который ковал из железа всякие орудия труда и инструменты, подковывал копыта лошадей, мог делать украшения – кольца, сережки, перстни.

Барин решил попробовать себя в кузнечном деле. Нет, барин только железо потратил, а хорошего ничего не сделал, получился только «пшик»! потому, что нужно уметь ковать железо, подковывать лошадей, а не просто молотом по наковальне стучать. А кузнец этому научен и железо использует с умением. «Мужицкий костюм» Добрый день, ребята! Сегодня я принесла с собой сказку «Мужицкий костюм», вы хотите ее послушать? (Чтение сказки, выделение главных героев, обращение внимания детей Да! Мужик в лесу колол дрова, заготавливал их. Люди заготавливали дрова для того, чтобы топить печь зимой, бани топили, чтобы мыться.

Чем занимался мужик в лесу? Для чего людям нужны дрова? Почему он снял с себя свой кафтан? Почему барин предложил совершить обмен: тулуп на кафтан? Сколько денег отдал барин дополнительно мужику? Кому досталась барская шуба? Почему барин вовремя не понял, что шуба теплее кафтана? Кафтан это летняя одежда или зимняя? А тулуп какая одежда? жарко от тяжелой работы. Барин подумал, что кафтан теплее тулупа, поэтому и попросил у мужика его жаркий кафтан. Он очень замер и подумал, что кафтан его согреет. 5 рублей. Мужик ее получил в обмен на свой «жаркий» кафтан. Потому, что барин сидел в тройке, а мужик колол дрова, ему было жарко от работы. В кафтанах ходят летом, они тонкие и не предназначены для холодного времени года, а в тулупах зимой, их шили из шерсти животных.

