



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
Факультет заочного обучения
и дистанционных образовательных технологий

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
ФОРМИРОВАНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Проверка на объем заимствований:
40,18 % авторского текста

Выполнила:
студентка гр. ЗФ-411/097-4-1 Ок
Колыванова Татьяна
Научный руководитель: Колосова И.В.
к.п.н., доцент

Работа допущена к защите
« 13 » апреля 2017 г.
Декан ФЗОиДОТ
к.п.н., доцент Е.И. Иголкина

Челябинск 2017

Содержание

Введение	3
Глава 1 Теоретические основы формирования выразительности речи у детей дошкольного возраста	
1.1 Роль выразительности речи в обеспечении эффективной коммуникации и самовыражении детей дошкольного возраста	7
1.2 Особенности формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста	11
1.3 Роль игровых упражнений в формировании выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста	18
Выводы по первой главе	22
Глава 2. Экспериментальная работа по формированию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста	
2.1. Изучение уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста	24
2.2. Использование игровых упражнений в формировании выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста	33
2.3. Результаты экспериментальной работы	38
Выводы по второй главе.....	41
Заключение	43
Список литературы.....	45
Приложение	49

Введение

Развитие речи детей дошкольного возраста является одним из важнейших направлений работы дошкольного образовательного учреждения. Данное обстоятельство подчеркивается в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделением образовательной области «Речевое развитие». Согласно стандарту, данная образовательная область включает «... владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте» [11,с.57].

Проблеме организации речевого развития детей дошкольного возраста посвящается большое количество научно-исследовательских работ психологов и педагогов. Проблему развития речи рассматривали О.В. Акулова, Б.Н. Головина, З.В. Савкова, О.И. Марченко, М.И.Лисина, А.В.Запорожец, Е.А.Миронова, Л.Г.Соловьева, Е.А.Стребелева, А.М.Бородич, Э.Г.Пилюгина, Н.А.Рыбникова, А.Н.Гвоздев, А.М.Леушина, Л.С.Выготский, А.А.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, Е.И.Тихеева, С.Л.Рубинштейн, О.И.Соловьева и другие. У каждого из них свое понимание проблемы обучения, свое отношение к методическому решению проблемы, свои позиции в разработке содержания и методов развития речи.

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. В дошкольном возрасте расширяется круг общения детей. Становясь более самостоятельными, дети выходят за рамки узкосемейных связей и начинают общаться с более широким кругом людей,

особенно со сверстниками. Расширение круга общения требует от ребенка полноценного овладения средствами общения, основным из которых является речь. Высокие требования к развитию речи предъявляет и усложняющаяся деятельность ребенка.

Развитие речи идет в двух основных направлениях: во-первых, интенсивно набирается словарный запас и усваивается морфологическая система языка, на котором говорят окружающие; во-вторых, речь обеспечивает перестройку познавательных процессов (внимания, восприятия, памяти, воображения, а также мышления). При этом рост словаря, развитие грамматического строя речи, познавательных процессов и эмоциональности, непосредственно зависит от условий ее формирования.

Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей. Развитие устной монологической речи в дошкольном детстве закладывает основы успешного обучения в школе.

Для успешной подготовки ребенка к школе необходимо сочетание ряда факторов: физической, психологической, речевой готовности. Особенно важна сформированность коммуникативной компетенции ребенка, обеспечивающей полноценное взаимодействие, сотрудничество между педагогами и детьми в приобретении знаний, умений и навыков.

Коммуникативная компетенция представляет собой умения, позволяющие осуществлять эффективное общение. Коммуникативную компетенцию детей 4-7 лет составляют такие умения, как установление контакта, обмен информацией, поддержание обратной связи, ориентировка на партнера, учет его личностных особенностей.

Одной из важных предпосылок формирования коммуникативной компетенции является выразительность речи, значительно облегчающая коммуникацию, способствующая успешному взаимодействию ребенка со сверстниками и педагогами, удовлетворению интеллектуальных и эмоциональных потребностей.

Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. С.Л. Рубинштейн, в труде «К психологии речи» писал: «Чем выразительнее речь, тем более она речь, а не только язык, потому что чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий; его лицо, он сам». Выразительность он рассматривал как качественную характеристику речи, которая тесно связана с проявлением индивидуальности человека [25,с92].

Проблема формирования выразительности детской речи нашла отражение в трудах известных отечественных психологов, таких как Л.С.Выготский, Б.М.Теплов, А.В.Запорожец, а также педагогов А.В.Лагутина, Ф.А.Сохина, О.С.Ушакова и др. Однако в этих работах рассматривались отдельные аспекты выразительности, без учета ее интегративного характера.

Л.С. Выготский отмечает, что старший дошкольный возраст это период интенсивного формирования личности, который характеризуется становлением основ самосознания и творческой индивидуальности ребёнка в разных видах деятельности. В системе факторов, обуславливающих становление личности, особая роль принадлежит выразительности речи.

Уже на ранних стадиях развития речь становится основным средством общения, мышления, планирования деятельности, произвольного управления поведением. Старший дошкольный возраст наиболее благоприятен для формирования выразительности речи, поэтому в своем исследовании мы будем работать именно с детьми старшего дошкольного возраста.

Принимая во внимание теоретическое и практическое значение данного вопроса, считаем, что проблема формирования выразительности речи детей дошкольного возраста является актуальной.

Данное обстоятельство определяет актуальность исследования.

Объект исследования: процесс формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: игровые упражнения, способствующие формированию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: изучение возможностей использования игровых упражнений в формировании выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: эффективность работы по формированию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста обеспечивается целенаправленным использованием специально подобранных игровых упражнений.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Теоретически обосновать роль выразительности речи в обеспечении эффективной коммуникации детей дошкольного возраста.

2. Изучить особенности формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

3. Теоретически обосновать и экспериментально проверить роль игровых упражнений в формировании выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования: теоретический анализ литературы по проблеме исследования, наблюдение, педагогический эксперимент.

Исследование осуществлялось на базе МДОУ «Петровский детский сад» поселок Петровский.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования полученного опыта в педагогической деятельности педагогов дошкольных образовательных учреждений.

Структура квалификационной работы: работа состоит из введения, двух глав, выводов, заключения, списка литературы 45 источников и приложения.

Глава 1. Теоретические основы формирования выразительности речи у детей дошкольного возраста

1.1. Роль выразительности речи в обеспечении эффективной коммуникации и самовыражения ребёнка дошкольного возраста

Язык и речь традиционно рассматривались в психологии, философии и педагогике как «узел», в котором сходятся различные линии психического развития — мышление, воображение, память, эмоции. Являясь важнейшим средством человеческого общения, познания действительности, язык служит основным каналом приобщения к ценностям духовной культуры от поколения к поколению, а также необходимым условием воспитания и обучения [6, с. 45]

А.Н. Леонтьев считает что, овладение языком является важным условием умственного развития, поскольку содержание исторического опыта, присваиваемого ребенком в онтогенезе, обобщено и отражено в речевой форме и прежде всего в значениях слов [9, с.251].

Л.С. Выготский подчёркивал, что сущность процесса формирования индивида состоит в его постепенном вхождении в человеческую культуру посредством овладения особыми «орудиями ума». К ним, прежде всего, относятся язык и речь, которые всегда стоят между человеком и миром и являются средствами открытия для субъекта наиболее существенных сторон окружающей действительности.

Уже на ранних стадиях онтогенеза речь становится основным средством общения, мышления, планирования деятельности, произвольного управления поведением. Эта идея находит отражение в трудах известных психологов Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейна и др. [5, с. 36]. В системе факторов, обуславливающих становление личности, особая роль принадлежит выразительности речи. Уже на ранних стадиях онтогенеза речь становится основным средством общения,

мышления, планирования деятельности, произвольного управления поведением (Л. С. Выготский и др.) [9, с.17].

Поэтому важным качеством детской речи является выразительность. Вопросы обучения средствам выразительности устной речи, формирования интонационных компонентов речи описываются в работах Османовой Г.А. и Поздняковой Л.А., Шевцовой Е.Е. и Забродиной Л.В., Артемова В.А., Артемовой Е.Э., Лопатиной Л.В., Ушаковой О.С. и Струниной Е.М., Кондратенко И.Ю. и др.

Формирование речи у детей старшего дошкольного возраста настолько значительно, что можно говорить не только об овладении им фонетикой, лексикой, грамматикой, но и о развитии таких качеств речи, как содержательность, точность и выразительность [3, с.89].

Речь является важным средством самовыражения ребёнка. С этой точки зрения особое значение имеет выразительность как качественная характеристика речи, многие исследователи подчёркивают функциональное значение выразительности речи (Е.Э. Артемова, Н.С. Жукова др.) [3, с.13].

Выразительная речь характеризуется различными интонационными характеристиками [1, с.151]: Выразительностью речи называют такое ее качество, в котором выраженное суждение связано с отношением к нему говорящего. Выразительность речи основывается на осознанной передаче мысли. Выразительность возникает тогда, когда ребенок хочет передать в речи не только свои знания, но и чувства, отношения.

Выразительность является следствием понимания того, о чем говорится. Эмоциональность проявляется, прежде всего, в интонациях, в подчеркивании отдельных слов, паузах, мимике, смене силы и темпа голоса [6, с. 138]

Принято различать естественную выразительность повседневной детской речи и произвольную, осознанную выразительность при передаче заранее обдуманного текста – предложения, рассказа, пересказа, стихотворения. Непринужденная речь ребенка всегда выразительна. В этом

заключается сильная, яркая сторона детской речи, которую необходимо закреплять. Более сложно сформировать произвольную выразительность, т.е. выразительность, возникающую в результате сознательного устремления. В младшем дошкольном возрасте рекомендуется поддерживать простоту и непосредственность исполнения. В средней группе дети по заданию могут научиться передавать интонацию вопроса и ответа, наиболее яркие чувства, в старших группах дети могут выражать более разнообразные и тонкие чувства, проявлять творческую инициативу при чтении наизусть и пересказе, оценивать выразительность речи других [2, с. 126].

Выразительность речи обеспечивает эффективность коммуникации, способствует донесению смысла высказывания до слушателей. Уместное и оправданное использование средств речевой выразительности делает старшего дошкольника интересным собеседником и желаемым участником разных видов деятельности, позволяет привлечь внимание взрослых и сверстников. Старший дошкольник с выразительной речью чувствует себя более раскованно и уверенно в любой обстановке благодаря тому, что может адекватными средствами выразить мысли и чувства, показать свою творческую индивидуальность.

Выразительность речи позволяет старшему дошкольнику ярче проявить себя в разных видах деятельности, и прежде всего, в игровой и художественной. Выразительность характеризует не только уровень формирования детской речи, но и особенности личности старшего дошкольника: открытость, эмоциональность, общительность и так далее.

Вопрос о воспитании выразительной речи связан с общим процессом обучения. Чем богаче и выразительнее речь ребенка, тем глубже, шире и разнообразнее его отношение к содержанию речи; выразительная речь дополняет и обогащает содержание речи, является важным средством самовыражения ребёнка [1, с. 48].

Таким образом, работа по формированию выразительности речи у дошкольников должна пронизывать всю жизнь детей в детском саду, должна

вестись на всех занятиях, включаться во все режимные моменты, начиная с момента прихода ребенка в детский сад. Чем богаче и выразительнее речь ребенка, тем глубже, шире и разнообразнее его отношение к содержанию речи; выразительная речь дополняет и обогащает содержание речи дошкольника.

1.2 Особенности формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста

Вопросом изучения возрастных особенностей формирования выразительности детской речи занимались многие исследователи: Б.Н. Головина, З.В. Савкова, О.И. Марченко, Гвоздев А.Н., Хватцев Е.М., Швачкин Н.Х. и др. В системе факторов, обуславливающих становление личности, особая роль принадлежит выразительности речи. Уже на ранних стадиях онтогенеза речь становится основным средством общения, мышления, планирования деятельности, произвольного управления поведением (Л.С. Выготский) [9; с.37].

Дошкольник осваивает фонетический строй и лексику, усваивает способы изменения слов и их сочетаний, композицию высказываний и их логику, овладевает монологом, диалогом, разнообразными стилями и жанрами, оттачивает выразительность и чёткость своей речи. Ребёнок овладевает этим богатством активно, т.е. в процессе своей речевой практики. Развитая речь в современном обществе является одним из главных способов активной деятельности человека, а для ребёнка она служит средством благоприятного обучения [6, с. 1].

К.Д. Ушинский писал: «Язык, не есть что-нибудь прирожденное, и не дар, упавший с небес. Это плод долгих трудов человечества, усваивая который, ребенок овладевает огромным богатством». Поэтому так важно, чтобы каждый ребенок с детства научился содержательно, грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли. В то же время, речь должна быть живой, непосредственной, выразительной.

В старшем дошкольном возрасте формирование речи настолько значительно, что можно говорить не только об овладении им фонетикой, лексикой, грамматикой, но и о развитии таких качеств речи, как содержательность, точность и выразительность [3, с.89].

Значение выразительной речи в жизни человека неоспоримо. Эмоционально окрашенное слово – важный инструмент общения.

Б.Н. Головин отмечает, что выразительностью речи называются такие особенности ее структуры, которые поддерживают внимание и интерес у слушателя. Для ее формирования ученый выделил определенные условия: самостоятельность мышления автора речи; интерес автора к тому, о чем он говорит; хорошее знание языка, его выразительных возможностей; знание свойств и особенностей языковых стилей; систематическая и осознанная тренировка речевых навыков; психологическая целевая установка автора на выразительность [5, с.9].

Особое значение имеет точка зрения, которая излагается в работах Б.Н. Головина, З.В. Савковой, О.И. Марченко, О.В. Акуловой и др. Данными авторами выразительность трактуется как интегративная особенность речи, включающая звуковые, лексические и грамматические средства. Считаю необходимым рассмотреть каждый элемент этой системы с целью определения содержания работы по развитию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Главным элементом выразительной речи является интонация. Интонация - это сложный комплекс фонетических средств, выражающих смысловое отношение к высказываемому и эмоциональные оттенки речи. Интонация является средством эмоционально-волевого отношения говорящего к содержанию речи, обращенной к слушателям. Основными ее компонентами выступают тон речи, интенсивность звучания (громкость), темп и паузы.

Функциональное назначение интонации реализуется с помощью голоса, который выполняет важнейшие коммуникативные функции: привлекает внимание слушателей, настраивает на восприятие содержания речи, выражает смысл высказывания и эмоциональное отношение говорящего к предмету речи. Высота звучания голоса делится на три регистра: низкий, средний, высокий. Произвольное повышение – понижение

голоса зависит от содержания речи. Большим недостатком считается монотонность. Она возникает в том случае, когда высота звука остается неизменной на всем протяжении речи. [10, с.89].

Б.Н. Головин под интонацией понимает движение, в процессе развертывания речи, высоты её звучания, силы, тембра, темпа и членение её паузами. Интонация – явление весьма сложное, несмотря на то, что слушателем оно воспринимается как нечто целостное, нерасчленённое и поэтому «простое».

Важным средством интонирования является темп речи. Под темпом понимается как быстрота речи в целом, так и ускорение – замедление с учетом пауз между речевыми элементами. Он определяется содержанием предложений. Чувства восторга, радости, гнева ускоряют темп речи, а подавленность, инертность, раздумье – замедляют его [10, с.94].

Паузы помогают более точно оформить течение мысли, облегчают восприятие речи. Логические паузы и ударение помогают выделить отдельные слова в зависимости от смысла высказывания. Психологические паузы передают эмоционально личностный смысл речи.

О.В. Акулова отмечает, что интонация включает в себя целый комплекс средств выразительности, благодаря которым выполняет многообразные функции: различает коммуникативные типы высказывания; дифференцирует части высказывания соответственно их смысловой важности; выражает конкретные эмоции; вскрывает подтекст высказывания; характеризует говорящего и ситуацию общения [2, с.37].

Об интонации очень точно сказал Бернард Шоу: «Хотя письменное искусство очень разнообразно грамматически, оно совершенно беспомощно, когда речь идёт об интонации. Так, например, есть 50 способов сказать «да» и 500 способов сказать «нет». В то время как написать это слово можно только один раз».

Интонация - это не только повышения и понижения тона, это также усиление и ослабление голоса, замедление и убыстрение темпа, различные

изменения тембра, это перерывы в звучании речевого потока или паузы. Интонация, участвуя в построении высказываний и «наслаиваясь» на синтаксис и лексику, создаёт великолепные возможности выражения разнообразнейших, тонких и сложных оттенков смысла - логического, эмоционального, волевого, художественного.

Интонация усиливает выразительность речи. интонационных средств выразительности:

Логическое ударение (выделение из фразы главных по смыслу слов или словосочетаний путём повышения или понижения голоса).

Пауза (временная остановка голоса в речи).

Мелодия (движения голоса по высоте и силе).

Темп (количество слов, произнесённых за определённую единицу времени).

Изменения громкости голоса.

Тембр.

Интонация делает речь живой, эмоционально насыщенной, мысль выражается более полно, законченно.

Интонационная выразительность речи включает следующие компоненты:

- мелодика - движение голоса по высоте, то есть скольжение его от основного тона вверх и вниз. Это придает речи различные оттенки: мягкость, нежность, певучесть, позволяет избежать монотонности. Мелодику создают гласные звуки, изменяясь по высоте и силе;

- темп - скорость речевого высказывания, или скорость протекания речи во времени: ускорение или замедление речи в зависимости от содержания высказывания. Дети дошкольного возраста чаще говорят в ускоренном темпе, чем в замедленном. Это отрицательно отражается на внятности, четкости речи, артикуляция звуков ухудшается, иногда выпадают отдельные звуки, слоги. Работа воспитателя должна быть направлена на то,

чтобы выработать у детей умеренный темп речи, при котором слова звучат особенно отчетливо;

- пауза - временная остановка в речи. Логические паузы придают законченность отдельным мыслям; психологические - используются в качестве средства эмоционального воздействия на слушателей;

- сила голоса - смена громкости звучания речи в зависимости от содержания высказывания;

- высота голоса – повышение и понижение тона, переход от высокого голоса к низкому, и наоборот;

- логическое ударение - выделение паузами, повышением голоса, большей напряженностью и долготой произношения отдельных слов в зависимости от смысла высказывания;

- фразовое ударение - выделение паузами, повышением голоса, большей напряженностью и долготой произношения группы слов в зависимости от смысла высказывания;

- ритм - равномерное чередование ударных и безударных слогов, различных по длительности и силе произношения;

- тембр - эмоционально-экспрессивная окраска речи; с его помощью можно выражать радость, досаду, печаль и т.д. [4, с. 19]

Неправильное использование голосовых возможностей бывает связано с особенностями личности ребенка: слишком застенчивые дети говорят тихо, дети, которые быстро возбуждаются, говорят на повышенных тонах, постоянный шум в помещении вынуждает детей говорить громко, с напряжением. В связи с этим воспитателю необходимо развивать в играх основные качества голоса, приучать детей говорить без напряжения, вырабатывать умение говорить тихо или громко в зависимости от ситуации. Ребенок должен уметь правильно пользоваться средствами интонационной выразительности, чтобы передать в собственной речи различные чувства и переживания [2, с. 7]

Большую роль в формировании выразительности речи играет отработка правильного речевого дыхания. Правильное речевое дыхание – это умение производить короткий вдох и продолжительный плавный выдох, необходимое для того, чтобы иметь возможность свободно говорить фразами в процессе речевого высказывания.

Речевое дыхание является произвольным. При речевом дыхании вдох совершается быстро, затем следует пауза, затем плавный выдох. Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукопроизношение, создает условия для поддержания соответствующей громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности [9, с. 286].

Нарушения речевого дыхания могут быть следствием общей ослабленности, сердечно-сосудистых заболеваний, аденоидных разрастаний. Дети дошкольного возраста, имеющие ослабленные вдох и выдох, имеют тихую речь, затрудняются в произношении длинных фраз, нарушается плавность речи, не договариваются слова, речь становится нечеткой. Укороченный выдох вынуждает говорить фразы в ускоренном темпе, без соблюдения логических пауз. Поэтому задачей воспитателя является целенаправленная работа по формированию у детей дошкольного возраста свободного, плавного, удлиненного выдоха и воспитанию умения правильно, рационально использовать выдыхаемый воздух при произношении фраз [2, с. 25]

Одновременно с формированием интонационной выразительности речи дошкольников формируется дикция и артикуляция. Дикция, т.е. четкое, ясное произношение каждого звука, слова, фразы, формируется одновременно с развитием органов артикуляционного аппарата. Артикуляция – правильное положение и движение органов речи, необходимые для произнесения данного звука. Необходимо осуществлять работу по развитию подвижности языка, подвижности губ, развивать умение держать нижнюю челюсть в определенном положении [31, с.48].

Таким образом выразительность речи чрезвычайно важна для ребенка. Прежде всего, она обеспечивает оформление фраз как целостных смысловых единиц, вместе с тем, обеспечивает передачу о коммуникативном типе высказывания, об эмоциональном состоянии говорящего. Воспитание ритма и интонации является не только проблемой улучшения выразительности самой речи, но, как неоднократно отмечали классики педагогики и психологии, богатая речь способствует общему психическому развитию ребенка и облегчает обучение.

1.3. Роль игровых упражнений в формировании выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста

Дошкольный возраст является уникальным и решающим периодом развития ребёнка, когда возникают основы личности, складывается воля и произвольное поведение, активно развивается воображение, творчество, общая инициативность. Однако все эти важнейшие качества формируются не на учебных занятиях, а в ведущей и главной деятельности дошкольника - в игре.

Игра - один из тех видов детской деятельности, которые используются взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их различным действиям с предметами, способами и средствами общения [21,с.74].

Преимущество игры перед любой другой детской деятельностью заключается в том, что в ней ребёнок сам, добровольно подчиняется определённым правилам, причём именно выполнение правил доставляет максимальное удовольствие. Это делает поведение ребёнка осмысленным и осознанным, превращает его из полевого в волевое [8,с.11].

Поэтому игра - это практически единственная область, где дошкольник может проявить свою инициативу и творческую активность. Обычно интонационной выразительностью речи дети овладевают преимущественно к пятилетнему возрасту. Как правило, это происходит естественным путем в процессе общения с взрослыми. Недостаточная интонационная выразительность у старших дошкольников отрицательно влияет на качество передаваемой информации, создавая трудности во взаимопонимании и ограничивая коммуникативные возможности детей.

Для развития у ребенка умения воспринимать и воспроизводить разнообразие выразительности человеческой речи используются специальные упражнения, включающие в себя: чистоговорки и скороговорки, стихотворные строчки, театрализованная деятельность. [37,с.26].

Развитие средств выразительности речи включает в себя следующие разделы:

1. Темп речи (быстро-медленно):

Фразы начинают проговариваться медленно, постепенно убыстряясь: «Я иду, иду, бегу, бегу-бегу, бегу-бегу-бегу-бегу».

Скороговорки.

Подвижная игра «Карусель» — дети встают в круг, держась за руки. Начинается медленное движение по кругу с постепенным ускорением до бега: «Еле-еле, еле-еле, завертелись карусели. А потом, потом, потом, все бегом, бегом, бегом!» После 2-3 кругов «карусель» начинает замедляться вместе с темпом проговаривания: «Тише, тише, не спешите! Карусель остановите! Раз-два, раз-два, вот и кончилась игра».

2. Тембр речи (низкий-высокий):

Изображение голосом реплик сказочных героев: «Как говорит мышка? Высоким голосом: Теремок, теремок, кто в тереме живет? А как говорит медведь? Низким голосом: Теремок, теремок, кто в тереме живет?»

Певческие упражнения, распевки: «Вверх по лесенке иду. Вниз по лесенке иду» (пропевание по октаве снизу-вверх, потом сверху вниз) и др.

Вариант игры на внимание «Великаны-лилипуты», когда роль ведущего исполняют дети по очереди: слово «великаны» произносится низким голосом, а слово «лилипуты» — высоким.

3. Ритм речи:

Движение со словом и жестом:

«Тут оса! Там Оса! Ай, боюсь! Ай, Боюсь!» («отмахиваясь» от воображаемых ос – мах рукой на каждое слово)

«Тра-та-та-та-та-та-та! Из кол-хоз-но-го дво-ра вы-ез-жа-ют трак-то-ра! (притоптывание на каждый слог) Бу-дем ЗЕМ-лю па-хать, бу-дем ХЛЕБ за-се-вать, бу-дем РОЖЬ во-ро-шить, хо-ро-ШО бу-дем жить! (продолжается притоптывание, а на выделенные слоги – громко топнуть)»

Простукивание, прохлопывание, протопывание ритмического рисунка слов и фраз.

Логоритмика.

4. Сила голоса (тихо-громко):

Произносить звуки, фразы, стихи шепотом, обычным голосом, громко. Упражнение «В лесу» — один ребенок (или взрослый) громко зовет «А-у!», второй тихо откликается: «А-у!» (заодно закрепить понимание «далеко-близко»)

Изменять силу голоса в одной фразе – начинать шепотом, постепенно усиливая голос, затем опять переходить на шепот. Или начинать громко, постепенно переходя на шепот и наоборот. Можно использовать короткие потешки, скороговорки (сначала без убыстрения темпа, а впоследствии и объединяя силу и темп речи)

5. Логическое ударение (выделение голосом главного по смыслу слова):

Проговаривание фраз с выделением разных слов и определение – как изменяется смысл фразы: «Ехал (а не шел, бежал) Грека через реку», «Ехал Грека (а не кто-то другой) через реку», Ехал Грека через реку (а не по лесу или полю)».

Нахождение и выделение главных слов в фразе, потешке, стихотворении.

6. Эмоционально-смысловые оттенки речи:

Проговаривание фраз радостно («Как красиво!»), грустно («Зайку бросила хозяйка...»), вопросительно («Кисонька-мурысонька, где была?», сердито («... но пузатый от меня убежал, как от огня») и др.

Рассказывание и чтение сказок с передачей интонацией состояний главных героев: «Как рассердился Михайло Иваныч?», «Как огорчилась Аленушка?», «Как обрадовался волк?».

7. Речевое дыхание:

Дыхательные упражнения.

8. Мимика и жесты:

Сопровождать подходящей по смыслу мимикой стихотворения, сказки.

Подбирать жесты по смыслу фразы, стихотворения, сказки.

Таким образом, чтобы добиться сознательной выразительности речи, необходима тщательная работа. Кроме того, вопрос о воспитании выразительной речи связан с общим процессом обучения. Чем богаче и выразительнее речь ребенка, тем глубже, шире и разнообразнее его отношение к содержанию речи; выразительная речь дополняет и обогащает содержание речи дошкольника.

Выводы по первой главе

1. Дошкольный возраст - это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи. Проблему развития речи рассматривали педагоги и психологи: М.И. Лисина, А.В. Запорожец, Е.А. Миронова, Л.Г. Соловьева, Е.А. Стребелева, А.М. Бородич, Э.Г. Пилюгина, Г.В. Грибанова, А.М. Прихожан Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Е.И. Тихеева, С.Л. Рубинштейн, О.И. Соловьева и другие. Изучением возрастных особенностей формирования выразительности детской речи занимались многие исследователи: Гвоздев А.Н., Хватцев Е.М., Швачкин Н.Х. и др.

2. Выразительность речи происходит в процессе игровых упражнений, которое становится в дошкольном возрасте богаче и разнообразнее благодаря накопленным ребёнком знаниям и участию в различных играх. Развитие речи неразрывно связано с развитием мышления ребёнка, в частности с переходом от наглядно-действенного к рассуждающему, логическому мышлению, которое начинает складываться в старшем дошкольном возрасте. Всё это побуждает ребёнка овладевать средствами языка, переходить к новым, более сложным формам словесных высказываний, выражая свои эмоции с помощью выразительности речи.

3. Игровые упражнения направленные на формирование выразительности речи, представляет собой процесс становления и развития личностных качеств каждого ребенка, его интеллекта, эмоций, художественных способностей. В игровых упражнениях дети выражают интонацию. В игровых упражнениях происходит совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи.

4. Использование игровых упражнений, формирующих в процессе игры выразительность речи, сформированных в дошкольном возрасте, является важной предпосылкой для успешного овладения письменной речью,

ее грамматическими структурами. Поэтому весьма важно помочь детям еще в дошкольном возрасте научиться оформлять свою речь правильно.

Глава 2. Экспериментальная работа по формированию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста

2.1. Изучение уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста

С целью проверки гипотезы исследования была организована экспериментальная работа, которая включала три этапа:

- констатирующий этап эксперимента - изучить уровень сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста;

- формирующий этап эксперимента - провести работу по формированию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с использованием игровых упражнений;

- контрольный этап эксперимента – провести повторно и изучить уровень сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения положительных результатов в формировании выразительности речи детей, необходима длительная, кропотливая работа педагога. При этом важен комплексный подход, т. е. воздействие, направленное на достижение поставленных целей и задач, имеющее в своей основе осознанную идеологию, а также продуманную логику построения педагогического процесса.

Целью данного исследования является изучение возможностей использования игровых упражнений в формировании выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

База исследования «Петровский детский сад».

В экспериментальной работе принимали участие дети старшей группы ДООУ в количестве 20 человек, из них 10 человек были распределены в контрольную группу детей и в экспериментальную группу.

На констатирующем этапе исследования нами было проведено изучение уровня сформированности выразительности речи у детей контрольной и экспериментальной групп.

В исследовании была использована методика изучения выразительности речи О.И.Лазаренко «Диагностика и коррекция выразительности речи детей».

Для изучения выразительности речи детей использовались такие методы, как индивидуальные беседы, наблюдения, игра.

Диагностика умения изменять темп речи

Задание 1: произнести автоматизированные ряды слов с изменением речи по инструкции.

Цель: обследовать умение ребенка изменять темп речи на отработанном ряду слов.

Инструкция: посчитай от 1 до 10 (перечисли дни недели), произнося слова сначала в медленном, затем в среднем темпе (нормально), закончи в быстром темпе (быстро). И наоборот.

Задание 2: прослушать три стихотворения и, исходя из текста, сказать, какое в каком темпе нужно читать.

Цель: определить умение ребенка на слух по содержанию текста использовать нужный темп речи в стихотворном тексте.

Инструкция: педагог читает в среднем темпе три стихотворения, а ребенок должен определить, в каком темпе нужно их прочесть.

Ходит кот по лавке — Мягонькие лапки, Ушки пушисты, Глазки золотисты.

Очень медленны движенья, и «походка» как скольжение, в дом свой прячется от страха, хвост поджавши, черепаха.

С горки мчится паровоз без трубы и без колес. С паровозом — три вагона: Михаил и два Антона.

Еле-еле, еле-еле завертелись карусели, а потом, потом, потом все бегом, бегом, бегом! Все быстрее, быстрее бегом, карусель, кругом, кругом! Тише, тише, не спешите! Карусель остановите.

Диагностика умения изменять ритм речи

Задание 1: узнать ритмический рисунок фразы при простукивании.

Цель: выявить возможности детей узнавать ритмоинтонационный рисунок предложенной педагогом фразы (без опоры на содержание).

Инструкция: послушай, я произнесу две фразы без слов, с помощью слогов та-та-та или простучу. Узнай, какая фраза произнесена первой, какая второй.

Много снега — много хлеба. От топота копыт пыль по полю летит.

Задание 2: узнать ритмический рисунок двух стихотворных текстов, контрастных по интонационному рисунку.

Цель: выявить возможности детей узнавать ритмоинтонационный рисунок предложенных педагогом текстов.

Инструкция: послушай внимательно тексты. А теперь я произнесу один из них без слов с помощью слогов та-та-та или простукивания. Узнай, какой это текст — первый или второй?

Зима недаром злится, прошла ее пора — Весна в окно стучится и гонит со двора. Ф. Тютчев

Чернеет лес, теплом разбуженный, весенней сыростью объят.

А между кочками жемчужины на тонких ниточках висят. С. Маршак

Задание 3: закончить стихотворение, вставить пропущенные слова.

Цель: выявить возможности детей чувствовать ритмический рисунок стихотворения и вставлять слова, которые подходят по ритму и смыслу.

Инструкция: послушай стихотворение, подбери из нескольких слов нужное — то, которое подходит по ритму и смыслу.

На шесте, ветвях, на крыше гнезда вьет он, где повыше, ест лягушек, что попались, с клювом длинным белый ...(попугай, аист, лебедь).

В самых разных морях они водятся и опасны, коль рядом находятся.

Может съесть даже ножку от стула, если пахнет съедобным, — ...
(рыба, кит, акула).

Диагностика умения изменять высоту голоса

Задание 1: произнести автоматизированные ряды слов с разной высотой голоса по инструкции.

Цель: определить возможности ребенка самостоятельно изменять высоту голоса.

Инструкция: назови дни недели (посчитать от 1 до 5—10) разным по высоте голосом так, чтобы первое слово было произнесено высоко, второе ниже и наоборот.

Задание 2: рассказать отрывок из сказки, используя разную высоту голоса.

Цель: установить возможности ребенка использовать разную высоту голоса при чтении стихов, сказок «Теремок»,

«Рукавичка», «Колобок», «Три медведя» и др.

Инструкция: перескажи отрывок из сказки от лица каждого героя, изобразив голосом, как говорит каждый герой.

Речевой материал для диагностики умения изменять высоту голоса

Сказка «Теремок» (фрагмент)

Педагог. Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка-норушка и говорит.

Ребенок (высоким голосом) Что за терем-теремок? Кто-кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет?

Педагог. Бежит мимо лисичка-сестричка и спрашивает...

Ребенок (средним голосом) Что за терем-теремок? Кто-кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет?

Педагог. Идет мимо медведь и говорит...

Ребенок (низким голосом) Что за теремок-теремок? Кто-кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет?

Диагностика умения изменять силу голоса

Часто под силой голоса понимают его исключительную громкость. Это неверно. Сила голоса — его звучность, полноценность, умение им управлять, давать его тихо, средне, громко, умело делать переходы от громкого звучания к тихому и, наоборот, от тихого к громкому.

Задание 1: произнести автоматизированные ряды слов с разной силой голоса (тихий, средний, громкий и наоборот).

Цель: определить возможности детей самостоятельно изменять силу голоса и произвольно переключать его.

Инструкция: назови дни недели (посчитать от 1 до 5—10) разным по силе голосом так, чтобы первое слово было произнесено тихо, второе громче и наоборот.

Задание 2: рассказать стихотворение, изменяя голос по контексту.

Цель: определить возможности детей изменять силу голоса, исходя из текста.

Инструкция: прочти стихотворение, подумай, где нужно изменить силу голоса, прочитай вслух.

Диагностика сформированности умения пользоваться логическим ударением

Задание 1: рассказать стихотворение, делая логические ударения.

Цель: учить детей определять главное слово во фразе, исходя из текста.

Инструкция: расскажи стихотворение, определи, какие слова главные по смыслу, как лучше выделить слово:

- замедлить;
- прочесть громче;
- изменить высоту голоса;
- сделать паузу перед словом или после него.

Осень наступила, высохли цветы, и глядят уныло голые кусты.

Диагностика сформированности интонационной выразительности речи.

Задание 1:

Цель: выявить умение детей голосом воспроизводить повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации.

а) произнести предложение с повествовательной интонацией.

Я люблю детский сад.

Определить, что выражает это предложение (вопрос или сообщение о чем-то...). (Напомнить детям, что, когда мы что-то сообщаем, мы говорим спокойно, не изменяя голоса.)

б) произнести предложение с радостью, восторгом.

Я люблю детский сад!

Задание 2: произнести фразу с различной эмоциональной окраской (грустно, весело, торжественно, испуганно, сердечно, ласково).

Мы поедем на экскурсию.

Цель: выявить возможности детей произносить фразу с различной эмоциональной окраской.

Инструкция: произнеси фразу так, чтобы все поняли, как ты рад поехать на экскурсию; у тебя были другие планы, и ты огорчен, что приходится ехать на экскурсию; ты боишься ехать с другим классом; тебе надоели экскурсии; ты очень любишь экскурсии.

Продиагностировав детей обеих подгрупп получены следующие данные которые отразили в таблицах 1, 2 и рисунках 1, 2.

Таблица 1

Результаты изучения уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе детей

уровень	темп и ритм речи		высота голоса		сила голоса		логическое ударение		интонационная выразительность	
высокий	3	15	4	20	3	15	2	10	5	25
средний	5	25	5	25	4	20	5	25	4	20
низкий	12	60	11	55	13	65	13	60	11	55

Наглядно результаты диагностики представлены на рисунке 1.

Констатирующий этап
(контрольная группа)

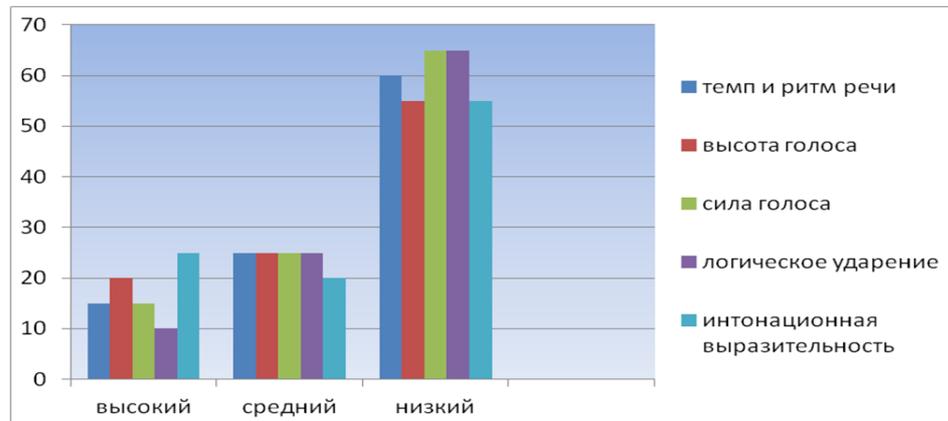


Рис.1. Результаты изучения уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе детей.

В контрольной группе преобладает низкий и средний уровень сформированности выразительности речи.

Таблица2.

Результаты изучения уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе детей

уровень	темп и ритм речи		высота голоса		сила голоса		логическое ударение		интонационная выразительность	
	3	15	4	20	3	15	2	10	5	25
высокий	3	15	4	20	3	15	2	10	5	25
средний	4	20	5	25	5	25	4	20	5	25
низкий	13	65	11	55	12	60	14	70	10	50

Наглядно результаты диагностики представлены на рисунке 2.

Констатирующий этап
(экспериментальная группа)

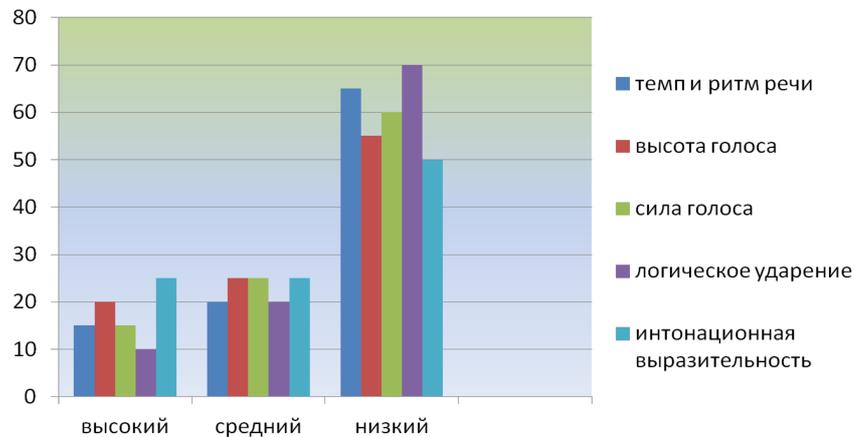


Рис.2. Результаты изучения уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе.

Таким образом, после проведения констатирующего этапа эксперимента получены следующие результаты:

В контрольной группе

Темп и ритм речи : высокий уровень – 15% ; средний уровень – 25%; ; низкий уровень – 60%.

Высоте голоса : высокий уровень – 20% ; средний уровень – 25%; ; низкий уровень – 55%.

Сила голоса : высокий уровень – 15% ; средний уровень – 25%; ; низкий уровень – 60%.

Логическое ударение : высокий уровень – 10% ; средний уровень – 25%; ; низкий уровень – 60%.

Интонационная выразительность : высокий уровень – 25% ; средний уровень – 20%; ; низкий уровень – 55%.

В экспериментальной группе

Темп и ритм речи : высокий уровень – 15% ; средний уровень – 20%; ; низкий уровень – 65%.

Высоте голоса : высокий уровень – 20% ; средний уровень – 25%; ; низкий уровень – 55%.

Сила голоса : высокий уровень – 15% ; средний уровень – 25%; ; низкий уровень – 60%.

Логическое ударение : высокий уровень – 10% ; средний уровень – 20%; ; низкий уровень – 70%.

Интонационная выразительность : высокий уровень – 25% ; средний уровень – 25%; ; низкий уровень – 50%.

Таким образом, мы видим что, в основном у детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах детей преобладает низкий уровень сформированности выразительности речи – 50%

и средний уровень сформированности выразительности речи – 25%.

Из полученных результатов следует вывод о том что, в основном преобладает низкий уровень сформированности выразительности речи, что подтверждает необходимость экспериментальной проверки эффективности работы по формированию выразительности речи у детей дошкольного возраста с помощью игровых упражнений.

2.2. Использование игровых упражнений в формировании выразительности речи у детей дошкольного возраста

На основе данных констатирующего этапа эксперимента нами была организована экспериментальная работа по формированию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста с использованием игровых упражнений.

Работа была организована следующим образом:

- работа небольшими подгруппами;
- работа индивидуально.

На формирующем этапе эксперимента были использованы следующие приемы:

- показ или демонстрация способа действия в сочетании с объяснением, выполняется с привлечением разнообразных дидактических средств;
- инструкция для выполнения самостоятельных упражнений;
- пояснение, разъяснение, указание с целью предупреждения ошибок;
- вопросы к детям.

Цель: Целенаправленное использование специально подобранных игровых упражнений позволит повысить эффективность работы по формированию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Результаты диагностики показали, что дети испытывают трудности в умении говорить шепотом; переключаться на ту или иную высоту голоса (выше, ниже, громче, тише); выделять голосом нужное слово; повышать или понижать тон голоса на одном из слов в предложении; передавать голосом эмоциональную окраску текста, исходя из содержания.

Работа проводилась последовательно и систематично, учитывая динамику возрастания выразительности речи детей.

Для решения поставленной цели поставлены следующие задачи:

1. Развитие интонационных средств выразительности речи: темпа, ритма, тембра, логического ударения, высоты, силы голоса и мимики у детей;
2. Формирование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.
3. Развитие речевого дыхания – его длительность и интенсивность, для формирования ритмико-мелодической стороны речи.

Выразительная речь зависит от правильного дыхания, звучного голоса, четкой дикции, нормального темпа, соответствующего цели высказывания. Умение регулировать силу и высоту голоса способствует развитию его гибкости и подвижности.

Эти задачи можно решить с помощью игровых упражнения. Игра способствует поддержанию интереса детей к занятиям, повышает эмоциональный фон и положительную мотивацию.

Работа проводилась поэтапно.

На первом этапе развивалось умение воспринимать выразительность речи, а на втором этапе – воспроизводить разнообразие средств выразительности речи.

Для постепенного умения воспринимать и воспроизводить разнообразие интонаций человеческой речи были использованы специальные упражнения, включающие в себя: чистоговорки и скороговорки, стихотворные строчки. Такие упражнения проводились последовательно с постепенным усложнением. Сначала фразы воспроизводились отраженно, в соответствии с выразительностью речи педагога.

Затем с противоположными типами интонации, а также самостоятельное воспроизведение мелодики предложений, стихотворных текстов, без демонстрации образца.

Параллельно с работой над интонацией проводилась работа над логическим ударением. Для развития способности детей выделять голосом главное по смыслу слово во фразе, использовались следующие игровые упражнения:

– для воспроизведения фразы с логическим ударением по образцу: «Повтори предложение и выдели «главное» слово»;

– для сравнения двух предложений, отличающихся только логическим ударением: «Как звучат предложения, одинаково или по-разному?»;

– для воспроизведения логического ударения при ответах на вопросы по сюжетным картинкам: «Узнай и покажи»;

– для развития умения перемещать логическое ударение в предложении: «Что изменилось?»

Использовались упражнения, направленные на развитие темпа речи, умения говорить быстро-медленно.

Детям предлагалось произнести фразы сначала медленно, постепенно убыстряясь: «Я иду, иду, бегу, бегу-бегу, бегу-бегу-бегу-бегу». Для умения говорить четко и быстро я использовала скороговорки: Купила кукушка кукушонку капюшон. Надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон. В самом начале педагог проговаривал скороговорку в медленном темпе объясняя детям, как важно проговаривать правильно и четко каждое слово, затем убыстряя темп повторял скороговорку снова. Дети с удовольствием повторяли скороговорки сначала вместе с педагогом затем хором, а после уже самостоятельно убыстряя при этом темп.

Следующим упражнением было формирование тембра речи, тренировали детей делать его низким и высоким. Детям предлагалось изобразить голосом реплики сказочных героев: «Как говорит мышка? Высоким голосом: Теремок, теремок, кто в тереме живет? А как говорит медведь? Низким голосом: Теремок, теремок, кто в тереме живет?» Упражнения, направленные на формирование ритма речи проводились с помощью подручных средств используя ритмические палочки, колокольчики. Дети простукивали фразы используя движение со словом и жестом:

«Тут оса! Там Оса! Ай, боюсь! Ай, Боюсь!» или «Гра-та-та-та-та-та-та! Из кол-хоз-но-го дво-ра вы-ез-жа-ют трак-то-ра!» (простукивая

ритмическими палочками на каждый слог). На вторую часть упражнения: «Бу-дем зем-лю па-хать, бу-дем хлеб за-се-вать, бу-дем рожь во-ро-шить, хо-ро-шо бу-дем жить!» – выполняли притопывание. Упражнения, направленные на формирование силы голоса, учили детей произносить фразы тихо-громко, стихи шепотом, обычным голосом, громко.

Упражнение «В лесу» — один ребенок (или взрослый) громко зовет «А-у!», второй тихо откликается: «А-у!» при этом закрепляли понимание «далеко-близко».

В следующих упражнениях детям предлагалось изменять силу голоса в одной фразе – начинать шепотом, постепенно усиливая голос, затем опять переходить на шепот. Или начинать громко, постепенно переходя на шепот и наоборот. Использовали короткие потешки, скороговорки (сначала без убыстрения темпа, а впоследствии и объединяя силу и темп речи). В своей работе так же были использованы эмоционально-смысловые оттенки речи:

Проговаривание фраз радостно («Как красиво!»), грустно («Зайку бросила хозяйка...»), вопросительно («Кисонька-мурысонька, где была?»), сердито («... но пузатый от меня убежал, как от огня») и др.

Рассказывали и читали сказки с передачей интонацией состояния главных героев: «Как рассердился Михайло Иваныч?», «Как огорчилась Аленушка?», «Как обрадовался волк?».

Использовали упражнения, направленные на определения характера интонации в тексте: чтение детьми в лицах стихов, потешек, считалок.

- Заяц белый, куда бегал?
- В лес зеленый! Что там делал?
- Лыки драл!
- Кисонька-мурысонька, где была?
- На мельнице.
- Кисонька-мурысонька, что там делала?
- Муку молола и т.д.

Упражнения «Эхо» на речевое дыхание дети выполняли с удовольствием. С помощью этого упражнения у детей происходит - выработка силы голоса, темпа, речевого дыхания. Дети громко и длительно произносили звуки: ууу - гудок паровоза, или ааа - крик ребенка; слоги га-га-га, ко-ко-ко; слова ауу, имена людей, клички животных. Другие дети повторяли то же затихающим голосом, в том же темпе, но менее длительно. Это упражнение, как и предыдущие упражнения доставляли детям восторг и интерес. В ходе проведения упражнений все дети были активны, и старались выполнять все игровые упражнения и задания очень хорошо и правильно.

Таким образом, экспериментальная работа с целью проверки гипотезы исследования была организована и проведена по формированию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с использованием игровых упражнений. Для достижения положительных результатов в формировании выразительности речи детей, мы провели длительную, кропотливую работу, при этом использовали комплексный подход, т. е. осуществляли воздействие, направленное на достижение поставленных целей и задач, имеющее в своей основе осознанную идеологию, а также продуманную логику построения педагогического процесса. Для подтверждения гипотезы исследования возникла необходимость провести повторно диагностику по изучению уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе, мы подошли к проведению следующего, контрольного этапа нашей экспериментальной работы

2.3. Результаты экспериментальной работы

После завершения формирующего этапа эксперимента была проведена повторная диагностика с использованием методики изучения выразительности речи О.И.Лазаренко «Диагностика и коррекция выразительности речи детей».

Результаты изучения уровня сформированности выразительности речи детей контрольной и экспериментальной групп представлены в таблицах и рисунках.

Таблица 3

Результаты изучения уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста после формирующего эксперимента

уровень	темп и ритм речи		высота голоса		сила голоса		логическое ударение		интонационная выразительность	
	высокий	7	35	6	30	7	35	8	40	5
средний	13	65	14	70	13	65	12	60	15	75
низкий	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Таким образом, после проведения формирующего этапа эксперимента получены следующие сведения на завершающем этапе эксперимента, что в основном у детей старшего дошкольного возраста преобладает средний уровень сформированности выразительности речи, повысился высокий уровень и низкий исчез совсем в экспериментальной группе, в контрольной группе уровень сформированности выразительности речи остался на прежнем уровне так как экспериментальная работа в данной группе детей не проводилась.

Заключительный этап

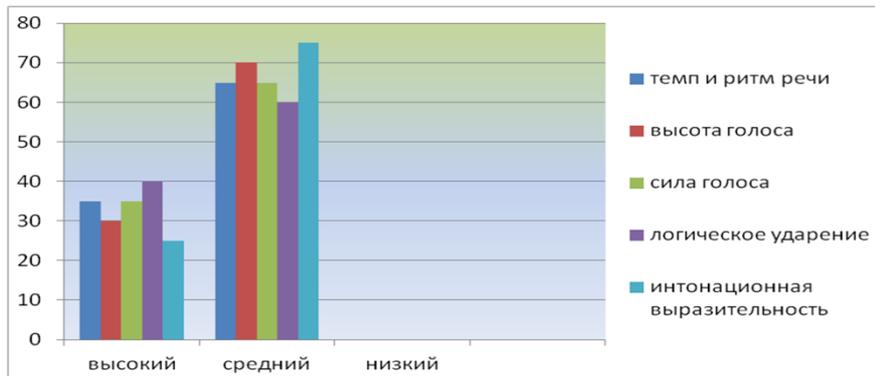


Рис.2. Результаты изучения уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста после формирующего эксперимента.

Таким образом, в результате проведенной работы уровень выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе значительно увеличился. Уровень сформированности темпа и ритма речи, высоты голоса, силы голоса значительно увеличился, то есть за счет уменьшения низкого уровня сформированности выразительности речи повысился высокий и средний уровень примерно на 25%.

Изменился уровень развития умения находить и выделять голосом логическое ударение интонационную выразительность речи. Обследование показало, что игровые упражнения помогли детям усвоить разнообразие средств выразительности речи. Дети научились изменять высоту и силу голоса, выделять главное слово во фразе, передавать эмоциональную окраску голоса, как в драматизациях сказок и стихов, так и в собственной речи. Они легче вступают в диалог, отвечают на вопросы и сами задают их, научились слушать собеседника, завершать разговор.

Проведенная работа показала, что игровые упражнения на развитие интонационной выразительности речи способствуют устранению

недостатков темпо-ритмической и мелодико-интонационной организации речевого высказывания, и формируют выразительность речи у детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по второй главе

Вопросы, рассмотренные в главе 1, позволили сделать вывод о необходимости и значимости игровых упражнений в формировании выразительности речи. Данное положение стало основой для исследовательской работы по изучению формирования уровней выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Исследование проводилось на базе МДОУ «Петровский детский сад» пос. Петровский старшей группы группы с детьми 6 лет в количестве 20 человек. На основе анализа литературы были подобраны диагностические методики, позволяющие определить уровень сформированности выразительности речи. При проведении исследования учитывались возрастные особенности детей, их индивидуальные черты личности. Дети данной возрастной группы были разделены на две подгрупп численностью по 10 человек, одна из них была контрольной, другая экспериментальной.

В ходе экспериментального исследования нами были определены уровни формирования выразительности речи старших дошкольников и критерии оценки выразительности речи. В критерии оценки были заложены показатели, которые составляют основу выразительности речи.

Полученные данные говорят о недостаточном уровне сформированности выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в обеих группах как в экспериментальной, так и в контрольной то есть, в основном преобладает средний и низкий уровень развития.

Результаты формирующего эксперимента обнаружили существенные позитивные изменения в экспериментальной группе, в показателях формирования выразительности речи. Если в процессе констатирующего эксперимента видно, что высокий уровень составляет примерно 15 - 20%, то во время формирующего этапа в экспериментальной группе детей высокий уровень составлял 25%- 30% детей. В детском саду закладываются основы выразительной речи, отрабатываются артикуляционные навыки,

воспитывается умение слушать звучащую речь, развивается речевой слух и лексико-семантическая способность.

Выразительность рождается таким подбором слов, предложений, интонаций, таким их применением, которые помогают разбудить не только логическую, но также эмоциональную, волевою, эстетическую области нашего сознания. Выразительная речь действует на наши чувства более сильно, чем обычная речь в процессе общения.

К поступлению в школу у ребенка должен быть достаточно развиты: память, мышление, речь, умение общаться с людьми передавая свои эмоции, все эти процессы должны быть развиты у детей старшего дошкольного возраста. Для этого были подобраны игровые упражнения для повышения уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

В результате проведенной работы, получено эффективное повышение уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста. Дети, у которых был очень низкий уровень выразительности повысили свой уровень до высокого и среднего. В результате в контрольной группе уровень выразительности речи остался на прежнем уровне, а уровень в экспериментальной группе значительно повысился и увеличился за счет низкого так как он исчез совсем.

Таким образом, в результате проведенной работы уровень сформированности выразительности речи повысился примерно на 25%.

Итак, экспериментальное исследование позволило сделать выводы, что использованные игровые упражнения оказались эффективными в формировании выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Заключение

Выразительностью речи называются такие особенности ее структуры, которые поддерживают интерес и внимание у читателя либо слушателя, соответственно речь, которая обладает этими особенностями, и называется выразительной.

В течение всего дошкольного возраста развивается выразительность речи: от произвольной эмоциональной у малышей к интонационной речевой у детей средней группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Работа по формированию выразительности речи у старших дошкольников пронизывает всю жизнь в детском саду детей, и ведётся и на занятиях, включая во все режимные моменты, начиная с момента прихода ребенка в детский сад.

Игровые упражнения представляют собой как один из ее видов эффективного средства социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста участия в игре, имеющей коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия.

Результаты исследования подтверждают эффективность предложенной экспериментальной методики формирования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста с помощью игровых упражнений.

Были установлены последовательные стадии формирования выразительности речи.

В ходе экспериментального исследования были определены уровни формирования выразительности речи старших дошкольников и критерии оценки выразительности речи. Результаты формирующего эксперимента обнаружили существенные позитивные изменения в показателях формирования выразительности речи.

Итак, проведённая работа позволила сделать выводы, что использованные игровые упражнения оказались эффективными в формировании выразительности речи детей старшего дошкольного возраста. Гипотеза нашего исследования подтверждена.

Список литературы

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2007. – №4. – 17-19с.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. - М.: Эксмо, 2009. – 45с.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 2011. – 112с.
4. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М.: Академия, 2010. – 64с.
5. Боголюбская М.К., Шевченко В.В. Художественное чтение и рассказывание в детском саду. - М., Просвещение, 2010. – 37с.
6. Бородич А.М. Методика формирования речи детей. – М.: Экспресс, 2010. – 56с.
7. Ботнарь В.Д., Сулова Э.К. Игры-драматизации – основа знакомства с культурой других народов // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 3. – 11-13с.
8. Бухвостова С.С. Формирование выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста. –Курск: Академия Холдинг, 2007. – 90с.
9. Воевода, О.Н. Развитие речи дошкольника / О.Н. Воевода. – Минск: Сфера, 2009. – 194 с.
10. Воеводский-Гернгросс В.Р. Теория русской речевой интонации.- М.: Совершенство, 2011. – 66с.
11. Венгер Л.А., В.С.Мухина. «Психология»/ Венгер Л.А., Мухина В.С./М.: Просвещение, 2008. – 256с.
12. Выготский Л.С. Мышление и речь. // Собр. соч. Т.2. – М.: Просвещение, 2008. –91с .
13. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования.- М.: Совершенство, 2009. – 35с.
14. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии /Л.С.Выготский СПб.: СОЮЗ, 2011. –215с.

15. Выготский Л.С. Психология. – М.: ЭКСМО. 2012. – 458 с.
16. Доронова Т.Н.. Из ДОУ- в школу. Пособие для дошкольных образовательных учреждений. /Линка-Пресс М.,2007. – 69с.
17. Зими́на И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание, 2015. –№4. – 12- 13С.
18. Козлова С.А., Т.А. Куликова. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. / М.: Академия, 2010. –241с.
19. Колесникова, Е.В. Развитие звуковой культуры речи у детей 3–7 лет. Сценарии практических занятий / Е.В. Колесникова – М.: «ГНОМ-ПРЕСС», «Новая школа». 2008. – 128 с.
20. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2012. – 163с.
21. Леонтьев А.А. Психология общения / А.А.Леонтьев – М.: Академия, 2008. – 78с.
22. Леонтьев А.А. Основы теории речевой деятельности. – М.: Наука, 2014. – 368с.
23. Махнева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошк. учреждений. – М.:Сфера, 2011. – 77с.
24. Максаков А.И. Правильно ли говорит ваш ребенок. – М.: Просвещение, 2012. – 34с.
25. Максаков А.И., Тумакова Г.Т. Учите, играя. – М.: Просвещение, 2013. – 68с.
26. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006. – 49с.
27. Павалаки И.Ф. «Темпо-ритмическая организация движений и речи дошкольников». Автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М.: 2006. – 156 с.

28. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: «Школьная Пресса», 2010. – 73с.
29. Пешковский А. М. Интонация и грамматика. - М.: Прогресс, 2010. –34с.
30. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии /С.Л.Рубинштейн, - СПб: «Питер»,-2010. – 712 с.
31. Становление речи и усвоение языка ребенком. - М.: Изд-во МГУ, 2008. – 114с.
32. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр-творчество-дети. -М.: МИОО, 2015. – 201с.
33. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети». -М.: АРКТИ, 2014. – 115с.
34. Сохин Ф.А., Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников – М.: МОДЭК МПСИ, 2012. – 240 с.
35. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения: В 2 т. Т.1/ Под ред. А.И. Пискунова. - М.: Просвещение, 2009. –62с.
36. Ушакова, «Знакомим дошкольников с художественной литературой» / О.С. Ушакова, Гавриш Н.В. – М: ТЦ «Сфера», 2008. – 224 с.
37. Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие/ Под ред. С.И.Мерзляковой.-М.: Владос, 2009. – 62с.
38. Федоренко Л.П., Фомичева Г.А., Лотарев В.К. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2011. –239с.
39. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. - М.: Владос, 2011. – 29с.
40. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О.С. Ушакова, Струнина Е.М. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с.

41. Швайко Г.С Игры игровые упражнения для развития речи. – М.: Просвещение, 2008. – 241с.
42. Шипицина Л.М., Заширинская О.В. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со сверстниками. С-Пб., 2007. – 157с.
43. Щёткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду / А.В. Щеткин.- М.: Мозаика – Синтез, 2008. – 152 с.
44. Эчки Л.С. Театрально-игровая деятельность // Дошк. воспитание, 2011.- №7. – 26-28С.
45. Эльконин Д.Б. Развитие речи в раннем детстве // Избранные психологические труды. – М.: Педагогика, 2009. – 263с.

Приложение

Речевой материал для диагностики сформированности интонационной
выразительности речи

Мне грустно —
Папе на меня
Нажаловалась мама.
Конечно, я не слушался,
Я вел себя упрямо,
Но можно было шлепнуть
И даже накричать,
Сама ж меня учила:
Не ябедничать.

Речевой материал для диагностики умения изменять темп речи

Ходит важно, с гордым видом
И жену не даст в обиду,
Зашипит и — трусь, не трусь —
Ущипнуть вас может гусь.
Пузом по земле ползет,
За собою хвост везет.
В страхе вся моя семья —
Напугала нас змея.
Торопиться он не хочет,
Листья ест, деревья точит.
Слышен нам жужжащий звук —
То летит обедать жук.

В. Талызин

Речевой материал для диагностики умения изменять силу голоса

Ударяй тихонечко:
Стук-стук-стук.

И тогда услышишь нежный звук.

Ударь сильнее: Стук-стук-стук.

И тогда услышишь громкий звук.

Шепчет солнышко листочку: — Не робей, голубчик! —

И берет его из почки за зеленый чубчик.

В. Орлов

Приложение 2

Упражнения по развитию интонационной выразительности

– на изменение силы голоса («Тихо - громко», «Далеко - близко»);

– его высоты («Кошка и котенок», «Медведица и медвежонок»: дети приговаривают «мяу» или «топ-топ» низким или высоким голосом; «Аня и Ваня поют песенки: а-а-а»; «Большая и маленькая дудочка: ду-ду-ду» и т.д.);

– тембровой окраски («Три медведя», «Теремок» и т.д.).

На этом же этапе детей учат интонациям вопроса, удивления, радости, гнева. Так, ребенок может удивиться: «Ах!»; испугаться: «Ох!»; рассердиться: «Ух!»; огорчиться: «Эх!». Дождевые капли переговариваются, спрашивая друг у друга и отвечая: «Кап-кап-кап»; колокольчики изумляются: «Динь-динь-динь»; барабан сердится: «Бом-бом-бом».

«Расскажи по-разному»

Очень интересная, увлекательная игра, позволяющая детям научиться владеть своим голосом, изменяя его интонацию в зависимости от задания.

В этой игре можно использовать любое стихотворение, скороговорку, потешку, которую ваши дети выучили наизусть.

Детям нужно быть внимательными и вовремя менять интонацию голоса при рассказывании.

«Весело - грустно, медленно - быстро, громко - тихо»

Предварительно необходимо подготовить карточки с изображением весёлого лица, грустного, лицо с широко открытым ртом - громко, с пальчиком около рта - тихо, ракетой - быстро, черепахой - медленно.

Взрослый показывает детям картинку, на которой изображена улыбка и дети рассказывают стихотворение с веселой интонацией, если дети видят грустное лицо - рассказывают грустно и так далее. Карточки педагог меняет по своему усмотрению (я рекомендую менять на каждую строку).

Например:

Снежинки

Стою и снежинки в ладошку ловлю.

Я зиму, и снег, и снежинки люблю.

Но где же снежинка? В ладошке вода!

Куда же исчезли снежинки? Куда?

Растаяли хрупкие льдинки-лучи...

Как видно, ладошки мои горячи.

Педагог меняет карточки в течение стихотворения, задача детей не сбиться и вовремя поменять интонацию.