



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**Факультет заочного обучения и дистанционных образовательных  
технологий**

**ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Дошкольное образование»**

**Выполнил:**

студент группы ЗФ-411/096-4-1Ок  
Солодянкина Кунслу Габдувалеевна

Проверка на объем заимствований:  
68,4 % авторского текста

Солодянкина  
**Научный руководитель:**

к.п.н., доцент,  
Колосова Ирина Викторовна

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована

« 13 » апреля 2017 г.

декан факультета

Иголкина Е.И. Иголкина

Челябинск  
2017

## Содержание

|                                                                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Введение.....                                                                                                                   | 3  |
| Глава I. Теоретическое обоснование проблемы формирования культуры поведения у детей дошкольного возраста                        |    |
| 1.1 Состояние проблемы формирования культуры поведения у детей дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе ..... | 8  |
| 1.2 Особенности формирования культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста.....                                      | 17 |
| 1.3 Педагогические условия формирования культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста.....                           | 25 |
| Выводы по первой главе.....                                                                                                     | 37 |
| Глава II. Экспериментальная работа по формированию культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста                     |    |
| 2.1. Изучение уровня сформированности культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста.....                             | 39 |
| 2.2. Реализация педагогических условий формирования культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста.....               | 45 |
| 2.3. Результаты экспериментальной работы .....                                                                                  | 50 |
| Выводы по второй главе.....                                                                                                     | 52 |
| Заключение .....                                                                                                                | 53 |
| Список используемой литературы.....                                                                                             | 55 |
| Приложение.....                                                                                                                 | 60 |

## **Введение**

В дошкольном возрасте дети начинают руководствоваться в своем поведении, оценках, данных им самим и другим людям, определенным моральным нормам. Одной из центральных задач развития является формирование самосознания, понимание того, кто «я» и какое место я занимаю в обществе. Осознание себя как личности, а также как участника социальных отношений является предпосылкой для того, чтобы ребенок стал ответственным членом общества.

Дошкольник живет, растет и развивается в переплетении различных видов связей и отношений.

Опыт этих первых отношений является основой для дальнейшего развития личности ребенка и во многом определяет особенности самосознания человека, его отношение к миру, его культуру поведения и благополучия среди людей.

Проблема формирования культуры поведения в системе межличностных отношений в дошкольном возрасте является одной из наиболее актуальных проблем современного дошкольного образования и, как следствие, является предметом научных исследований ведущих педагогов и психологов.

В психологической литературе, как отечественной, так и зарубежной, большое внимание уделяется проблеме формирования культуры поведения. Проблема формирования культуры поведения обсуждается в следующих работах: А.М. Архангельский, Н. М. Болдырева, Н. К. Крупская, А.С. Макаренко, С. Г. Якобсон, Л. И. Божович, А.М. Виноградова, С.Н. Карпова и другие.

В трудах ученых раскрывается сущность основных понятий нравственного воспитания, определяются методы и методы нравственного воспитания дошкольников. Изучению проблемы содержания культуры

поведения детей дошкольного возраста посвящены работы Е.К. Сулова, В.Г. Нечаева, Р.С. Буре, Л. Ф. Островской, С.В. Петериной и другими.

Есть работы, в которых анализ педагогического наследия писателей, выдающихся ученых и педагогов, внесших значительный вклад в развитие проблемы формирования культуры поведения у детей (Т. И. Когачевская, Р. Н. Курманходжаева, Т. В. Лукина, И т. Д.).

Для успешного воспитания культуры поведения у дошкольников необходимы соответствующие педагогические условия. Эту проблему рассматривали многие исследователи (С. В. Петерина, В. Г. Нечаева, Т. А. Маркова, Р. И. Жуковская, С. А. Козлова, Г. Н. Година, Е. Г. Пилюгин и др.).

Одним из эффективных методов формирования культуры поведения у дошкольников является сюжетно-ролевая игра.

Использование сюжетно-ролевой игры в воспитании детей дошкольного возраста изучали такие ученые, как Д. В. Менгезкая, А. П. Усова, Н.Я. Михайленко и многие другие.

Образовательные аспекты игровой деятельности раскрываются такими исследователями, как А.К. Бондаренко, А.И. Матусик, С.Л. Новоселова Е.В. Зворыгина, Э. Смирнова и другие.

Старший дошкольный возраст был выбран для исследования по нескольким причинам:

В ситуации развития игровой активности в группе детей старшего дошкольного возраста формируются межличностные отношения, отражающие взаимоотношения участников этой группы.

В старшем дошкольном возрасте дети формируют социальную ориентацию. Она проявляется в реальных отношениях между детьми, в их высказываниях, оценке действий сверстников и в общей ориентации совместной деятельности всех членов детского коллектива.

Дети этого возраста начинают формировать общественное мнение. Дети могут осудить поведение сверстников, их действия, несправедливое отношение к делу и выразить свое одобрение хорошего поведения товарища.

В то же время моральные проявления детей старшего дошкольного возраста отличаются неравномерностью и нестабильностью. Различное поведение детей часто зависит от их эмоционального состояния, индивидуальных особенностей, что требует от учителя использовать самые разнообразные методы и методы обучения, более тонкое их использование.

Поэтому изучение развития личностных качеств и психических процессов дошкольника, формирование культуры дошкольного возраста, очень важные и актуальные проблемы. Разработка всех этих вопросов представляет исключительный теоретический и практический интерес.

Ученые считают, что игра является моделью формирования культуры поведения при определенных педагогических условиях и методах, которая помогает обогатить ее содержание историей морали (А. К. Бондаренко, Л. П. Бочкарева, Т. Н. Бабаева, М. В. Воробьева, В. Ю. Воронова, Р. И. Жуковская И другие).

Игры - одна из тех видов деятельности, которые взрослые могут использовать для создания культуры поведения для детей старшего дошкольного возраста.

В конце концов, игра основана на наличии воображаемой ситуации и непроизводительном характере деятельности, что подразумевает акцент на самом игровом процессе и на опыте игрока.

Доказано, что совместная игра создает условия для развития личностных качеств, которые позволяют детям взаимодействовать друг с другом.

Учитывая актуальность и важность изучения, формирования культуры поведения через сюжетно-ролевую игру, цели, предмет, задачи и гипотезу этого исследования.

Цель исследования – культура детей.

Предметом исследования являются педагогические условия для воспитания детей.

Целью исследования является изучение специфики работы по формированию культуры поведения в дошкольном возрасте.

Гипотеза: эффективность формирования культуры ребенка

- организация специально созданных педагогических ситуаций;
- организация взаимодействия с детьми по формированию культуры поведения детей;
- развитие межличностных отношений детей в сюжетно-ролевой игре.

Задания:

1. Провести теоретический и методический анализ психологической и учебной литературы.
2. Изучить особенности работы по формированию культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста.
3. Теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия формирования культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста.

Теоретической и методологической основой исследования является исследование следующих проблем:

- 1) формирование культуры поведения в работах А.М. Архангельский, Н. М. Болдырева, Н. К. Крупская, А.С. Макаренко, С. Г. Якобсон, Л. И. Божович, А.М. Виноградова, С.Н. Карпова;
- 2) формирование нравственного сознания, нравственных чувств и привычек нравственного поведения (А. К. Бондаренко, Л. П. Бочкарев, Т. Н. Бабаев, М. В. Воробьев, В. Я. Воронов, Р. И. Жуковская и др.);
- 3) взаимодействие дошкольников со сверстниками (Т.В. Антонова, Г.М. Андреева, Я.Л. Коломинский, Е.Е. Кравцова, М.И. Лисина, Б.Ф. Ломов,

А.Н. Леонтьев, В.Н. Мясищев, Н.Н. Обозов, А.В. Петровский, Л.В. Пименова, Т.А. Репин, А. Усов, С. Якобсон).

База исследования: МДОУ «Александровский детский сад» Челябинской области, Октябрьский район, д. Александровка. В исследовании принимали участие дети в возрасте 5-6 лет в количестве 10 человек.

Методы исследования: для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования: теоретический анализ и обобщение психолого-педагогической литературы, наблюдение, беседа, педагогический эксперимент.

Практическая значимость исследования заключается в разработке и определении педагогических условий формирования культуры поведения у дошкольников, которые могут быть реализованы в работе других дошкольных образовательных учреждений.

Структура работы: Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения.

## **Глава I. Теоретическое обоснование проблемы формирования культуры поведения у детей дошкольного возраста**

### **1.1 Состояние проблемы формирования культуры поведения у детей дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе**

Интерес к проблеме формирования культуры поведения дошкольников обусловлен тем, что образовательное влияние семьи и российской национальной культуры в сфере образования резко сокращается. Перед дошкольными образовательными учреждениями среди наиболее важных задач являются задачи формирования с раннего детства базовой культуры личности, высоких моральных качеств [13,22].

В детском саду есть много возможностей для этого. В процессе повседневного общения со сверстниками дети учатся жить в коллективе, овладевают нравственными нормами поведения, которые помогают регулировать отношения с другими. Чем младше ребенок, тем сильнее воздействие на его чувства и поведение.

Одним из главных качеств воспитанной личности, несомненно, является культура поведения.

Культура поведения является неотъемлемой частью мировой цивилизации, неотъемлемой частью общей культуры человечества. Поэтому проблема воспитания культуры поведения в детском саду на современном этапе жизни общества приобретает особое значение [3,62].

Культура поведения представляет собой совокупность сформированных, социально значимых качеств человека, повседневных действий человека в обществе, основанного на нормах морали, этики, эстетической культуры.

Культурный человек находит не только правильную форму поведения в конкретной ситуации, но также знает, как ориентироваться в новых обстоятельствах.

Культура поведения детей дошкольного возраста является одной из форм устойчивого поведения ребенка в повседневной жизни, общения и различных видов деятельности. Она включает в себя формирование нравственных качеств и способность жить в соответствии с принципами, нормами и правилами морали, когда моральные убеждения воплощаются в реальных делах и делах. Воспитание культуры поведения ребенка рассматривается как процесс усвоения моделей поведения, предписанных обществом, в результате чего эти закономерности становятся регуляторами поведения ребенка [8, 11].

Культура поведения - соблюдение основных требований и правил человеческого общежития, умение находить правильный тон в общении с окружающими. О важности воспитания культуры поведения у детей и обусловленности ее нормами морали говорил еще В. Белинский: «Не упускайте из вида ни одной стороны воспитания: говорите детям и об опрятности, о внешней чистоте, о благородстве и достоинстве манер и обращения с людьми; но выводите необходимости всего этого из общего и из высшего источника - не из условных требований общественного знания или сословия, но из высоты человеческого знания, не из условных требований общественного знания или сословия, не из условных понятий о приличии, но из вечных понятий о достоинстве человеческом».

Из современных педагогов данной проблемой занимались И.Н.Куручкина, Т.В.Чернин, и другие. Наши отечественные педагоги В.Г.Нечаева, В.А.Горбачева и психологи В.С.Мухина, С.Г.Якобсон доказали, что дети дошкольного возраста способны осознанно усваивать не только правила, но и нормы поведения и взаимоотношений [25.с, 3].

Культура поведения важная часть общечеловеческой культуры, нравственности, морали. Поэтому так важно научить ребенка везде и во всем уважать общество в целом и каждого его члена в отдельности относиться к ним так, как он относиться к себе и чтобы другие так же относились к нему.

Быть культурным, воспитанным не является достоянием избранного круга людей. Стать гармоничной личностью, уметь достойно вести себя в любой обстановке - право и обязанность каждого человека. С правилами хорошего тона необходимо знакомить детей с раннего возраста и продолжать на протяжении всего детства.

В старшем дошкольном возрасте начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. В этом возрасте закладываются основы будущей личности:

- формируется устойчивая структура мотивов;

зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании взрослого, желание выполнять важные для других, «взрослые» дела, быть «взрослым»;

- потребность в признании сверстников:

активно проявляется интерес к коллективным формам деятельности;

в игре и других видах деятельности проявляется стремление быть первым, лучшим;

появляется потребность поступать в соответствии с установленными правилами и этическими нормами;

возникает новый (опосредованный) тип мотивации - основа произвольного поведения;

ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей; моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступать не так как хочется в данный момент, а так как «надо» (хочется посмотреть «мультки», но мама просит поиграть с младшим братом или сходить в

магазин; не хочется убирать игрушки, но это входит в обязанности дежурного, значит, это надо делать и т. д.).

Опираясь на ранее усвоенные детьми навыки культурного поведения (в виде проявлений вежливости, внимания и симпатии к сверстникам и взрослым, элементарных навыков оказания им помощи, приветливых форм общения и т.п.), нужно научить понимать смысл и значение тех или иных правил этического поведения человека и в доступной форме раскрывать их. Усвоение правил происходит в результате накапливания опыта поведения, регулируемого правилами. У детей формируется четкое отношение к выполнению правил, стремление понять их.

Необходимым условием успешного усвоения нравственных норм является организация практики поведения. В условиях правильного воспитания у детей развивается умение руководствоваться в своем поведении моральными мотивами [ 23, 26].

Культура поведения не сводится к формальному соблюдению этикета, она тесно связана с нравственными чувствами и представлениями, и в свою очередь, подкрепляет их.

В содержании культуры поведения дошкольников можно условно выделить следующие компоненты: культура деятельности, культура общения, культурно-гигиенические навыки и привычки [3. 26].

Сущность составляющих элементов культуры поведения позволит более конкретно проследить задачи воспитания и их постепенное усложнение [16 с.160].

Культура деятельности — сформированное у ребенка умение следить за порядком, чистотой того места, где он занимается какой-либо деятельностью: трудовой, игровой, учебной

Таблица 1

## Компоненты культуры поведения

| Культура деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Культура общения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Культурно-гигиенические навыки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Проявлять в поведении ребенка на занятиях, в играх, во время выполнения трудовых поручений.</p> <p>Формировать у ребенка культуру деятельности – значит воспитывать у него умение содержать в порядке место, где он трудится, занимается, играет; привычку доводить до конца начатое дело, бережно относиться к книгам, вещам игрушкам.</p> <p>Важный показатель культуры деятельности – естественная тяга к интересным и содержательным занятиям, умение дорожить временем.</p> <p>В старшем дошкольном возрасте ребенок учится регулировать свою деятельность и отдых.</p> <p>Это будет хорошей основой для формирования у него навыков эффективной организации труда.</p> | <p>Предусматривать выполнение ребенком норм и правил общения с взрослыми и сверстниками, основанных на уважении доброжелательности, с использованием соответствующего словарного запаса и форм обращения, а также вежливое поведение в общественных местах, в быту; предполагать:- умение не только действовать нужным образом, но и воздерживаться от неуместных в данной обстановке действий, слов, жестикующияции</p> <p>- культуру речи, т.е. наличие достаточного запаса слов, умение говорить лаконично, сохраняя спокойный тон.</p> | <p>Важная составная часть культуры поведения.Необходимость опрятности, содержание в чистоте лица, тела, прически, одежды, обуви, школьных принадлежностей продиктована не только требованиями гигиены, но и нормами человеческих отношений. Дети должны понимать, что в соблюдении этих правил проявляется уважение к окружающим, о том, что неряшливый человек, не умеющий следить за собой, своей внешностью, поступками, как правило, небрежен в работе. Культуру еды часто относят к гигиеническим навыкам, но она имеет этический аспект - ведь поведение за столом основывается на уважении к сидящим рядом, а также к тем, кто приготовил пищу</p> |

Таким образом, мы дали определение культуры поведения, её основных компонентов, выявили их сущность, структурировано выделив основные моменты в таблицу. Далее мы более подробно остановимся на содержании основных элементов культуры поведения [3 .26].

Культура труда и поведения – это качества, которые являются показателем отношения человека к своему делу, людям, обществу и свидетельствуют о его социальной зрелости. Основы их закладываются в детстве, а затем продолжают развиваться и совершенствоваться. В дошкольный период ребенок овладевает навыками культуры действий с предметами в играх, труде, в творчестве, т.е. в процессе деятельности.

Выполняя посильные трудовые поручения дома и в детском саду, в обществе сверстников, ребенок усваивает положительный опыт отношения к людям, к труду, вещам [6,24].

Под руководством взрослых деятельность ребенка обретает целенаправленность, содержательность, становится важным средством воспитания. Формирование бережного отношения к общественным вещам, к людям тесно связано с воспитанием коллективистских черт. Только тогда, когда в сознании ребенка понятия «я», «моё» постепенно в результате взаимодействия со сверстниками, расширяются до понятий «мы», «наше», он начинает бережно относиться к вещам, принадлежащим другим, появляются чувство дружбы, взаимовыручки, умение делиться. Происходит формирование моральных качеств личности ребенка [7, 7].

В старшем дошкольном возрасте расширяются возможности нравственного воспитания. Это во многом обусловлено как большими изменениями, которые происходят в умственном и эмоционально-волевом развитии дошкольников, в мотивационной сфере, в общении с взрослыми и сверстниками, так и достигнутым, к 5 годам уровнем нравственной воспитанности. Старший дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом в развитии механизмов поведения и деятельности, в становлении личности дошкольника в целом. [20, 11].

В педагогике и психологии в моральном развитии личности выделяют несколько составляющих. Основными из них являются моральное поведение, моральные знания и представления. Моральное поведение определяется как

соблюдение норм и требований морали вопреки собственным непосредственным желаниям и интересам при полном отсутствии какого-либо внешнего контроля и принуждения. Это значит, что человек по своей воле отказывается от удовлетворения своих желаний и интересов, чтобы следовать нормам морали.

Моральный поступок всегда предполагает возможность самостоятельно сделать выбор в ситуации, когда хочется сделать одно, а мораль требует поступить противоположным образом. Поэтому моральное поведение, моральный поступок, часто определяют как способность к свободному моральному выбору, а иногда как способность противостоять искушению нарушить норму [24,75].

Моральные знания и представления – это особые знания. Они представляют собой оценочные знания того, «что хорошо, а что плохо», и этим отличаются от естественнонаучных. Функция моральных знаний в том и состоит, чтобы служить критерием оценки действий, поступков и даже мыслей, причем не только других людей, но и своих. Моральные оценки не вытекают автоматически из знания норм. Человек возмущается одними нарушениями, снисходительно относится к другим, одобряет третьи. Он может приветствовать следование одним нормам, а соблюдение других считать глупостью или предрассудком [2,16].

При моральной оценке можно ориентироваться преимущественно на объективные последствия поступка, а можно – на субъективные побуждения человека. В работах Ж. Пиаже и А. Колбега показано, что маленькие дети вначале ориентируются на внешние последствия действий и лишь с возрастом начинают придавать значение намерениям поступающего. Так, на вопрос о степени вины того, кто нечаянно разбил 20 чашек, и того, кто

нарочно разбил одну, дети пяти-шести лет неизменно отвечали: больше виноват и хуже поступил первый [31,15].

Среди всех форм взаимодействия детей особое внимание исследователей привлекает так называемое просоциальное поведение, которое проявляется в действиях ребенка в пользу другого. Это поведение является наиболее социально значимым, ценным, по-человечески привлекательным, и потому усилия многих психологов были направлены на его изучение.

В дошкольном возрасте просоциальное поведение выражается в способности ребенка помочь товарищу, уступить ему, поделиться с ним важными для самого ребенка предметами (игрушками, вещами, сладостями). Однако при изучении просоциального поведения детей необходимо выяснить, что стоит за тем или иным актом поведения ребенка, какова мотивация того или иного просоциального поступка [31,29].

В качестве мотивации просоциального поведения в детской психологии выделяются три основных психологических механизма:

- 1) развитие моральных суждений;
- 2) усвоение моральных норм поведения;
- 3) чувствование другого, сопереживание, или эмпатия.

При сходных поведенческих проявлениях эти психологические основания строятся на совершенно различном отношении к другому [31,31].

В ряде отечественных и зарубежных исследований было показано, что просоциальное поведение ребенка определяется уровнем развития его моральных понятий (о справедливости, о добре, о должном и т.д.).

Изучению моральных суждений детей посвящено немало исследований. Так, Ж.Пиаже исследовал суждения детей на темы морали. Он сделал заключение о том, что от 5 до 12 лет представления детей о

справедливости меняются от нравственного реализма к нравственному релятивизму [ 31, 41].

Нравственный реализм – это твердое, непоколебимое понимание добра и зла, в котором понятие справедливости подтверждается авторитетом взрослого. Нравственный релятивизм, присущий детям примерно с 11 лет, основан на утверждении, что каждый имеет равное право на справедливость и уважение [ 31.с,42].

Ребенок опирается и реализовывает моральную норму в своем конкретном поведении. Он стремится соответствовать образцам правильного, социально одобряемого поведения.

Л.Н. Толстой очень высоко оценивал воспитание культуры поведения и считал, что из всех наук, которое должен знать человек, главнейшая есть наука о том, как жить, делая как можно меньше зла и как можно больше добра.

Н. И. Курочкина, С. В. Петерина выделяют два аспекта понимания культуры поведения: как нравственные требования общества, закрепленные в нормах, принципах и идеалах; как положения, закрепленные в обществе как социально приемлемые, и, направляющие, регулирующие, контролирующие поступки и действия людей в обществе [24, с.7].

Авторы отмечают также, что на культуру поведения оказывают влияние два фактора:

внешний — отвечает за регулирование поведения и деятельности человека в обществе;

внутренний — заключается в особенностях индивидуальных возможностей личности конкретного человека.

В старшем дошкольном возрасте появляются зачатки рефлексии способности анализировать свою деятельность и соотносить свои мнения, переживания и действия с мнениями и оценками окружающих, поэтому самооценка детей старшего дошкольного возраста становится уже более реалистичной, в привычных ситуациях и привычных видах деятельности приближается к адекватной.

В незнакомой ситуации и непривычных видах деятельности их самооценка завышенная. Заниженная самооценка у детей дошкольного возраста рассматривается как отклонение в развитии личности [17.с.22].

Таким образом, социально компетентный ребенок хорошо ориентируется в новой обстановке, способен выбрать адекватную альтернативу поведения, знает меру своих возможностей, умеет попросить о помощи и оказать ее, уважает желания других людей, может включиться в совместную деятельность со сверстниками и взрослыми. Он не будет мешать своим поведением другим, умеет сдерживать себя и заявить о своих потребностях в приемлемой форме. Социально компетентный ребенок способен избежать нежелательного общения. Он чувствует свое место в обществе других людей, понимая разный характер отношения к нему окружающих, управляет своим поведением и способами общения. Под руководством взрослых деятельность ребенка обретает целенаправленность, содержательность, становится важным средством культуры поведения.

## **1.2. Особенности формирования культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста**

В этом разделе мы считаем целесообразным раскрыть особенности формирования культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста, которые мы выявили.

Понятие культуры поведения дошкольника можно определить как набор устойчивых форм повседневного поведения, полезных для общества в повседневной жизни, в общении, в различных видах деятельности.

Результатом овладения культурой поведения должны быть хорошие манеры. В то же время воспитание как качество человека предполагает соблюдение правил этикета, соблюдение правил общения, культуры общения, приверженность универсальным моральным ценностям.

Одной из главных особенностей культуры поведения является проявление точности и принуждения. Культура поведения детей дошкольного возраста включает три компонента: культура деятельности, культура общения, культурные и гигиенические навыки [11,8].

Культура общения подразумевает способность ребенка уважать других, учитывать их мнения и желания в ущерб своим собственным, знание вежливых правил общения с взрослыми и сверстниками.

Человек как общественное существо постоянно взаимодействует с другими людьми. Ему нужны самые разнообразные контакты: внутрисемейные, общественные, промышленные и т. Д. Любое общение требует от человека соблюдения общепринятых правил поведения, обусловленных нормами морали.

Общение детей дошкольного возраста, в первую очередь, происходит в семье. У ребенка, вошедшего в детский сад, расширяется круг общения - общение со сверстниками, с воспитателем и другими работниками дошкольных учреждений добавляется [15. 49].

Необходимым условием для всестороннего развития ребенка является наличие детского общества. Общаясь со сверстниками, ребенок учится трудиться, заниматься, достигать поставленной цели. Он воспитывается в жизненных ситуациях, которые возникают в результате общения с детьми.

Подготовка ребенка к жизни среди взрослых начинается с его умения строить свои отношения со сверстниками в детском саду и в школе. Когда ребенок начинает осознавать, что рядом с ним такие же дети как он, что свои желания приходится соизмерять с желаниями других, тогда в нем возникает нравственная основа для усвоения необходимых форм общения [9 с.176].

Воспитание культуры общения осуществляется в тесной связи с формированием у детей навыков коллективизма. Формируя у ребенка стремление к общению, взрослые должны поощрять даже самые незначительные попытки играть друг с другом.

Полезно объединять детей вокруг дел, заставляющих их вместе радоваться, переживать, испытывать чувство удовлетворения, проявлять доброжелательность. В интересной, насыщенной событиями жизни общение детей приобретает особую сдержанность. У воспитанников детского сада возникает много поводов для общения. Игры с игрушками, песня, спетая на прогулке, сюжетно-ролевая игра, наблюдения, побуждения к обмену впечатлениями, заставляют тянуться к сверстникам.

Главное общение: «ребенок – ребенок», «ребенок – дети» - идет по собственному побуждению, т.к. жизнь в обществе сверстников ставит воспитанника в условия делить что-то вместе: трудиться, играть, заниматься, советоваться, помогать, словом, решать свои маленькие дела.

Культурно-гигиенические навыки представляют собой сформированные у ребенка и закреплённые в его поведении навыки опрятности, аккуратности, умение содержать в чистоте свое тело и одежду, необходимость следования которым продиктовано не только нормами чистоты, но и нормами человеческих отношений [36,55].

С первых дней жизни при формировании культурно-гигиенических навыков идёт не просто усвоение правил и норм поведения, а чрезвычайно важный процесс социализации, вхождения малыша в мир взрослых. Период раннего и дошкольного детства наиболее благоприятный для формирования культурно – гигиенических навыков. Затем на их основе строится развитие других функций и качеств.

Малыш ещё ничего не умеет делать, поэтому всякое действие даётся с большим трудом. И не всегда хочется доводить начатое дело до конца, особенно если ничего не получается [3 ,26].

Для того чтобы завершить действие, получить качественный результат, сделать все в правильном порядке, красиво и точно, ему нужно сделать волевые усилия.

Таким образом, для ребенка старшего дошкольного возраста важно качество выполнения действия, он учится доводить дело до конца, сохранять цель деятельности, а не отвлекаться. И теперь уже не взрослый человек напоминает ему о необходимости того или иного действия, и он сам, по своей собственной инициативе, поручает ему, контролирует его курс. В то же время формируются такие волевые качества личности, как целеустремленность, организованность, дисциплина, выносливость, настойчивость, независимость.

Итак, девочка начинает смотреть на себя, сравнивать, как сильно она изменилась, когда ее расчесали, завязали банты. Важно, чтобы взрослый в процессе домашних процессов ненавязчиво привлекал внимание ребенка к изменениям в его внешности. Глядя в зеркало, малыш не только показывает себя, но и оценивает его внешний вид, соотносит его с представлением стандарта, устраняет неряшливость в одежде и внешности. Таким образом, есть критическое отношение к вашей внешности, возникает правильная самооценка. Ребенок постепенно переходит к контролю над своей внешностью [13 с. 6].

Развитие культурных и гигиенических навыков связано с этическим развитием дошкольника. Трехлетний ребенок уже может дать моральную оценку действиям человека или сказочного героя. В то время как это все еще основано на передаче полного эмоционального отношения ребенка к человеку или характеру: как, это значит, что хорошо, не нравится, то плохо.

Дети 3 - 4 года только начинают понимать правила поведения, но до сих пор не видят скрытых моральных норм, стоящих за ними, часто не отсылают эти правила к другим.

Через четыре-пять лет дети начинают развивать моральные концепции «хорошо», «плохо», дети ссылаются на них поступки других и на этой основе оценивают поведение. Следует помнить, что ребенку трудно оценивать сложные действия, им гораздо легче давать свое поведение. Взаимосвязанные с формированием культурных и гигиенических навыков развивают и развивают нравственные чувства. Дети до трех лет испытывают удовольствие от того, что сначала они совершают действие сначала с взрослым, а затем самостоятельно. [7, с. 216].

Через четыре года удовольствие ребенка обеспечивает правильность действий, о чем свидетельствует соответствующая оценка взрослого.

Желание заслужить одобрение, похвала является стимулом для ребенка принять меры. И только тогда, когда он осознает, что за каждым действием есть правило, ребенок усвоит нравственную норму, соотнесет ее с действием. Ребенок начинает испытывать удовольствие от того, что он делает в соответствии с моральной нормой. Теперь он не радуется, что мыл руки, а потому, что он опрятен: «Я хорош, потому что я все делаю правильно!» [26.34].

На процесс воспитания культуры поведения в процессе общения влияют такие факторы, как характеристики отношений в обществе, в которых живет и растет ребенок, особенности семейной атмосферы, а также эмоциональный и психологический климат в группе детского сада, которую посещает ребенок.

Р. Р. Буре, исходя из такой особенности дошкольников как конкретного мышления, отмечает, что дети не могут овладеть всеми этими нормами, если они явно не представлены взрослым, с помощью иллюстративных примеров из художественных произведений, а также из жизни самих детей, их действия с точки зрения моральных и нравственных норм и правил общения в обществе [2. 52].

Этот процесс Р. С. Буре представляет собой взрослый перевод нравственных норм и правил для ребенка в качестве регуляторов его поведения, а также рассмотрение и обсуждение с детьми ситуаций, возникающих в повседневной жизни и содержащих моральный смысл [2, с.65].

Для развития личности ребенка, формирования культуры поведения, соблюдения таких принципов, как:

Систематическое.

Работа по формированию культуры поведения должна проводиться систематически. Педагог гибко распространяет контент на протяжении всего процесса. Целесообразно проводить во второй половине дня специально организованные занятия. Что касается нерегулируемой деятельности детей, эти формы работы могут выполняться как утром, так и днем. Однако все это не исключает работы педагога с детьми вне группы, так как невозможно заранее определить всю гамму спонтанно возникающих ситуаций и трудностей, а педагогу могут потребоваться дополнительные пояснения, ответы на вопросы, организация игровой ситуации и привлечения соответствующей художественной литературы.

Опора на позитивное.

Педагоги должны идентифицировать положительное в ребенке и, опираясь на хорошее, развивать другие, недостаточно сформированные или негативно ориентированные качества, доводя их до необходимого уровня и гармоничного сочетания. В воспитательном процессе «борьба» воспитателя с ребенком недопустима, оппозиция сил и позиций - только сотрудничество. Терпение и заинтересованное участие педагога в судьбе ребенка дают положительные результаты. Опытные педагоги не жалуются на комплименты, щедро продвигают будущие позитивные изменения. Они создают хорошее поведение, внушают уверенность в успешном достижении высоких результатов, обеспечивают доверие детей, поощряют их неудачи [8, 15].

Гуманизация образовательного процесса.

Принцип требует гуманного отношения к личности ребенка; уважение его прав и свобод; представление обоснованных и необоснованных требований;

Уважение позиции ребенка, даже когда он отказывается выполнять требования;

Уважение права человека быть самим собой; приведение к сознанию ребенка конкретных целей его воспитания;

Ненасильственное формирование необходимых качеств;

Отказ от телесных и других унижительных чести и достоинства лица наказаний;

Признание права человека на полный отказ от формирования тех качеств, которые по какой-либо причине противоречат ее убеждениям. [8, 25].

Единство образовательных влияний.

Все лица, участвующие в воспитании, работают сообща, предъявляют координированные требования к детям, идут рука об руку, помогают друг другу, дополняют и усиливают педагогическое влияние. Если такое единство и координация усилий не достигнуты, а устраняются, то успех трудно подсчитать. Ребенок в то же время испытывает огромные психические перегрузки, так как он не знает, кому верить, кому идти, он не может определить и выбрать среди авторитетных влияний правильных. Поэтому необходимо объединить действия всех сил. Организуя деятельность детей, педагог создает условия для формирования их взаимоотношений на основе правил культуры поведения, терпимости, вежливости [8, 28].

В результате внедрения методических принципов можно ожидать, что ребенок сможет стать гармонично развитой личностью, уметь адекватно вести себя в любой ситуации, понять смысл и значение определенных правил культуры поведения. Чтобы иметь возможность разговаривать друг с другом, с взрослыми, вежливо общаться со сверстниками, чтобы иметь возможность

честно оценивать действия и действия сверстников, быть доброжелательными, честными, справедливыми [8, 29].

Важной особенностью содержания методологических принципов является тесная связь с реальной жизнью ребенка, его социальным и эмоциональным опытом. Поэтому наряду со специально организованными группами можно использовать множество ситуаций, возникающих в процессе взаимодействия детей, в других занятиях, в игре, на прогулке, дома, чтобы обогатить содержание программы группы и развивать социальную компетентность детей [8, 29].

Каждый вид деятельности детей - игры, работа, занятия, создают благоприятные возможности для реализации определенных задач воспитания, связанные с формированием культуры поведения дошкольников.

В игре - необходимо сформировать моральные чувства, нравственное сознание и нравственные дела, коллективистские навыки, дружеские отношения, умение следовать правилам игры, общий план.

В группе - необходимо сформировать культуру образовательной деятельности, умение вести себя в соответствии с правилами, дисциплиной, организацией, уважением к слову воспитателя, к общей задаче.

В процессе работы - необходимо сформировать трудолюбие, бережливость, точность, чувство ответственности, умение действовать сообща, рационально использовать инструмент труда и те навыки, которые обеспечивают наибольшую эффективность.

В ходе любого вида деятельности необходимо выполнять широкий круг образовательных задач, связанных с формированием нравственного сознания, нравственных чувств и привычек, лежащих в основе культурного поведения [8, 31].

Направляя любую деятельность, взрослые могут влиять на ребенка, его моральные проявления, суждения, отношение к сверстникам, расширять и совершенствовать знания, формировать свое отношение к обществу, людям, работе, своим обязанностям [10,24].

Таким образом, в этом разделе мы рассмотрели и определили основные особенности формирования культуры поведения дошкольников, их содержание и методологические принципы построения.

Мы пришли к выводу, что эффективное формирование культуры поведения дошкольников осуществляется в единстве и целостности использования различных видов деятельности: игры, работа, занятость.

Эффективность формирования культуры поведения дошкольников зависит от особенностей построения воспитательного процесса, от соблюдения принципов учета ряда педагогических условий.

### **1.3. Педагогические условия формирования культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста**

В этом разделе мы считаем целесообразным раскрыть условия формирования культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста, которые мы определили.

В связи с этим мы предположили, что при соблюдении некоторых педагогических условий более эффективен процесс формирования культуры поведения детей старшего дошкольного возраста [15,17].

Многочисленные исследования отечественных учителей (Я. А. Конаржевский, Г. Н. Сериков, Ю. П. Соколов и др.) позволяют уточнить, что педагогическая система может функционировать только при соответствующих условиях. Синтезируя определения Ю.К. Бабанский, А.Я. Наина, В.А. Сластенина и др. в педагогических условиях мы имеем в виду совокупность объективных возможностей, содержания, форм, методов, педагогических методов, направленных на решение поставленных исследовательских задач [12,19].

В соответствии с гипотезой нашего исследования: эффективность формирования культуры поведения детей старшего дошкольного возраста обеспечивается соблюдением следующих условий:

- организация специально созданных педагогических ситуаций;
- организация взаимодействия с родителями по формированию культуры поведения детей;
- развитие межличностных отношений детей в сюжетно-ролевой игре.

В соответствии с логикой нашего исследования обратимся к рассмотрению выдающихся педагогических условий с теоретической точки зрения.

Педагогические условия являются одним из компонентов педагогической системы, отражающей совокупность возможностей материальной и образовательной среды, которые влияют на личностные и процедурные аспекты системы, обеспечивая ее эффективное функционирование и развитие. [9, 26].

Они отражают такие особенности построения педагогического процесса, процесса взаимодействия, которые обеспечивают его эффективность в формировании определенных свойств или качеств личности, развитии определенных аспектов деятельности.

Рассмотрим первое условие: деятельность педагога в формировании культуры поведения детей старшего дошкольного возраста будет наиболее успешно развиваться при организации специально созданных педагогических ситуаций и ситуаций для развития культуры общения.

В отечественных исследованиях, раскрывающих коммуникацию как коммуникативную деятельность, отмечалось, что она не только обеспечивает обмен информацией, но и создает предпосылки для межличностного взаимодействия в социальной ситуации развития.

В современных исследованиях особое внимание уделяется ведущей деятельности (игровой, образовательной) как условиям изменения потребностей учащихся в овладении нормами и правилами вербальных и невербальных средств коммуникации (Н.Ф. Виноградова, В.С. Мухина, В.А. Петровского и другие.) [11,6].

Развитие образования в гуманистическом типе актуализирует не только проблему коммуникации, но, прежде всего, проблему культуры диалога, сложность которой кроется в различных позициях субъектов диалога, в способности понимать. Другие, сопереживают обсуждаемой информации и способности понимать содержание собственного диалога, адресованного другому. Амонашвили, Э.В. Бондаревская) [5.с, 92].

По мнению М. М. Силаковой, важно включить в педагогический процесс специально созданные педагогические ситуации для формирования культуры общения между детьми изучаемого возраста и систематические упражнения для развития культуры общения между детьми дошкольного возраста и окружающими их людьми [ 8, р. 34].

Общение между дошкольниками и сверстниками сильно отличается от общения с взрослыми. Контакты со сверстниками более ярко эмоционально насыщены, сопровождаются резкими интонациями, криками, криком, смехом. При контакте с другими детьми нет строгих правил и правил, которые должны соблюдаться при обращении с взрослым. Разговаривая со старшими, ребенок использует общий язык и поведение.

Культура общения дошкольников - это выполнение ребенком норм и правил общения с взрослыми и сверстниками на основе уважения, доброй воли, использования соответствующей лексики и форм общения, а также вежливого поведения в общественных местах и повседневной жизни.

Формирование коммуникативных навыков имеет свои закономерности, связанные с возрастными особенностями детей. Ведущие педагоги определяют основные пути педагогического воздействия: обучение, упражнения, проблемные ситуации, образцы для подражания, вербальные методы: беседа, разъяснение; А также наиболее характерные методы обучения.

Развитие культуры общения должно осуществляться в специально созданных ситуациях, которые формируют навыки межличностных отношений (взаимопомощь, поддержка, ответственность за результат).

В исследованиях В.Г. Нечаева, А. Д. Шатова сказала, что в старшей группе могут использоваться сложные ситуации, инструкции, направленные на координацию действий учеников, умение вести переговоры [40 с, 60].

Для развития этих навыков у ребенка наиболее важным условием является процесс организации деятельности, ключевая роль в которой играет педагог.

Это педагог, который руководит ребенком, формирует его базовые навыки. Это означает, что формирование культуры деятельности ребенка дошкольного возраста тесно зависит от педагогического управления деятельностью ребенка [32, 34].

Учитывая культуру общения, мы неизбежно приходим к тому, что в ее формировании огромную роль играет культура общения между родителями. На современном этапе, в рамках грамотного подхода, культура общения родителей может рассматриваться как часть коммуникативной компетенции.

Коммуникативная компетентность, по словам Ю. В. Ушачева принадлежит к группе ключей, то есть имеет особое значение для человека. Коммуникативная компетентность рассматривается как целостная система психических и поведенческих характеристик человека, способствующая успешной коммуникации, то есть достижению целей и эмоционально благоприятной для сторон [42.с. 27].

Коммуникативная компетентность основана на общении с детьми. Глубина взаимодействия между взрослым и ребенком оказывает сильное влияние на развитие всех аспектов личности ребенка, включая его культуру общения.

В работах Н. А. Лялиной и Ф. С. Газизовой отмечается, что важным условием формирования культуры речевого общения у детей дошкольного возраста является речь взрослого человека [21.С, 13].

Еще одним важным аспектом формирования культуры общения у детей старшего дошкольного возраста является стиль педагогической коммуникации, полагает Т. Чиркова. Не только речь, но и другие проявления педагогической коммуникации должны способствовать формированию культуры поведения [12. 46].

В работе Ф. С. Газизова отмечает, что процесс формирования культуры общения у дошкольников будет более успешным в тех случаях, когда технология формирования культуры общения реализуется поэтапно.

Автор выделяет следующие этапы: объяснительно-мотивационный, репродуктивно-креативный, коррекционно-диагностический. Эффективность формирования культуры общения зависит от того, определяется ли содержание культуры общения с учетом принципов дидактики и резервных возможностей дошкольника [21. 76].

М. М. Силакова убедительно утверждает, что коммуникативная компетентность взрослого, ее когнитивные, эмоциональные и поведенческие компоненты, умелое руководство постепенным построением обучения мотивации общения, является универсальным средством развития личности ребенка в период дошкольного обучения детства и значащей коммуникации [8,52].

Резюмируя вышесказанное, можно сделать вывод, что при определении педагогических условий, которые влияют на формирование культуры поведения в дошкольном возрасте, важно учитывать все составляющие культуры поведения, влияние коммуникации на культуру поведение. К таким

условиям можно отнести: развитие коммуникативной компетентности педагога, формирование культуры поведения, учет всех его компонентов (коммуникационная культура, культура деятельности) и организация взаимодействия с семьей.

Рассмотрим второе условие: деятельность педагога в формировании культуры поведения детей старшего дошкольного возраста будет наиболее успешно развиваться, если будет проведено формирование психолого-педагогической компетенции родителей во взаимодействии детского сада и семьи.

Влияние семьи на детей является уникальным с точки зрения интенсивности и эффективности. Она осуществляется непрерывно, одновременно охватывая все стороны формирующейся личности ребенка. Это воздействие продолжается в течение многих лет, поскольку основой является стабильность контактов и эмоций по отношению к детям и родителям между собой. Именно родительское отношение и воспитание, личный пример, помогает ребенку развивать нравственное положение человека, развивать позитивные привычки в общении, а также критерии для их анализа. Поэтому очень важно, чтобы родители понимали важность формирования культуры общения и помогали ребенку адаптироваться в обществе. Когда они взаимодействуют, единство задач - это важная, систематическая и непрерывная работа по их реализации.

В периодической литературе вопрос взаимодействия детского сада и семьи нашел свое отражение в трудах таких психологов и учителей, как Т.А. Маркова, Л.В. Зачик, В.М. Иванова и многих других. Они определили условия для успешного взаимодействия и описали общие задачи по формированию личности ребенка в детском саду и семье. [3, с.6].

В дошкольном возрасте очень важно сформировать культуру общения со сверстниками и взрослыми во времени, поскольку именно в этом возрасте заложены основы социализации личности, что будет способствовать дальнейшему формированию нравственности качества. Но какая бы работа не была проделана в этом направлении, она не будет эффективной без совместного взаимодействия ДООУ и семьи. На сегодняшний день в педагогике существуют следующие формы, которые активно используются наставником в работе с семьей.

Формы взаимодействия между ДООУ и семьей:

Индивидуальная работа с родителями,

Групповые консультации,

общее собрание.

Сбор родителей одной взрослой группы,

Уголок для родителей,

Педагогические беседы с родителями,

Лекции, педагогические круги,

Вечера вопросов и ответов,

Конференция,

Тематические выставки,

Семейный клуб,

Родительская почта,

Телефон доверия,

Спортивные соревнования,

Тренинги, КВН

Педагоги и родители ставят перед собой одну цель - вырастить полноценного и развитого ребенка. Это требует единства педагогических требований между социальным и семейным образованием.

Формы и методы работы детского сада с родителями разнообразны: живое слово, иллюстративные иллюстрации, демонстрация опыта работы, вовлечение родителей в активное участие в детском саду, семейные посещения, индивидуальные беседы и многое другое. Поэтому очень важно, чтобы родители пошли на контакт с ДООУ, они не боялись спросить совета и обратиться за помощью к воспитателю, чтобы воспитывать ребенка.

Успешное решение этой сложной задачи возможно при тесном сотрудничестве и полной согласованности действий педагогов и родителей. Но не следует забывать, что какие бы формы взаимодействия не были выбраны, главное - их правильное использование, а также их эффективность и стабильность, такие визуальные свойства имеют очевидные формы, которые активно используются в настоящее время.

Особое место в пропаганде педагогических знаний родителей о задачах и условиях культуры общения, содержании и методах воспитания детей в детских садах облегчает участие родителей, чтобы преодолеть поверхностное суждение о роли детского сада в жизни детей дошкольного возраста, а семье оказывается практическая помощь для формирования культуры общения.

В работе дошкольных учреждений используются различные средства визуальной пропаганды. Очень эффективным инструментом, который в последнее время получил широкое распространение, является случайное участие родителей в посещении детского сада с конкретными

педагогическими задачами, стоящими перед ними: наблюдение за связью педагога и детей, отношения между сверстниками, игры и поведение их собственных детей.

Естественно, что вначале родители с большей охотой откликаются на предложение воспитателя соблюдать общение с собственным ребенком. Необходимо пригласить родителей тех детей, у которых есть какие-либо отклонения в культуре общения. Чаще всего эти отклонения являются результатом неправильного воспитания:

В некоторых семьях детей они слишком много предаются, потворствуют своей воле;

В других они хранятся в чрезмерной строгости,

В-третьих - непоследовательны в своих действиях и поведении.

Наблюдение за ребенком в условиях детского коллектива, сравнение его культуры общения с другими детьми, поможет улучшить коммуникационную культуру родителей.

Традиционными средствами визуальной педагогической пропаганды являются различные стенды.

В каждой группе для взрослых должен быть групповой стенд, в котором размещаются информационные материалы, режим для группы, правила для родителей, объявления различного характера.

Во-вторых, педагогический раздел стенда, который является основным, систематически разрабатывается с помощью различных типов видимости, чтобы представить родителям просветительскую работу, проводимую с детьми разных возрастов.

Для этого необходимо опубликовать план работы с детьми по культуре общения. На стенде помещено краткое описание наиболее интересных учреждений: игры, экскурсии, короткие заметки о культуре общения за определенный период.

Форма и ценные средства визуальной пропаганды - это тематические выставки, целью которых является дополнить устные сведения родителей: рисунки, фотографии, предметы.

Тематические выставки созданы для родителей и всего детского сада. Они могут быть организованы как одна из форм подготовки к общему или групповому родительскому собранию, а также к финальной родительской конференции.

Более подробно родители знакомятся с тем или иным вопросом педагога с помощью перемещения папок. В практике дошкольных учреждений используются различные формы подбора материалов для папок и различных предметов. Папки-движители предоставляются для временного пользования отдельным семьям в течение одной-двух недель, особенно если у ребенка не сформировано то или иное качество личности, используются для «открытых дверей».

Визуальная информация ставит задачу целенаправленного и систематического использования материалов с целью ознакомления родителей с различными направлениями воспитания, в том числе задач формирования культуры общения в семье. Это может способствовать успешному достижению цели.

Рассмотрим третье условие: активность педагога в формировании культуры поведения детей старшего дошкольного возраста будет наиболее успешно развиваться в случае развития межличностных отношений, в сюжетно-

ролевой игре у детей старшего дошкольного возраста.

Следующим компонентом культуры поведения является культура деятельности. С. В. Петерина отмечает, что культура деятельности тесно связана с культурой общения, поскольку в процессе деятельности проявляется также культура общения.

Поэтому необходимо различать и акцентировать внимание на том, что культура деятельности будет рассматриваться нами как формирование определенных навыков и умений, осуществлять деятельность с учетом цели, способности выполнять цель, Умение искать помощь и способность проявлять свое творчество в процессе деятельности [7, 41].

По мнению В. Н. Давидовича, среди всех видов деятельности, в которые входит дошкольник, во всех из них важное значение имеет развитие навыков самоорганизации ребенка. Это повысит уровень культуры деятельности, когда ребенок старшего дошкольного возраста сможет самостоятельно взять на себя задачу, поставленную взрослым, организовать свою деятельность, запланировать элементарные действия, реализовать их и оценить результат [4, 39]. ]

Для развития культуры поведения со сверстниками необходимо использовать игровые действия, в которых все аспекты личности ребенка формируются в единстве и взаимодействии - в связи с развитием содержания игры творческий процесс представляет собой сложный процесс формирования отношений в общении.

Тема- ролевая игра является самостоятельной деятельностью старших дошкольников. По большей части они придумывают историю, сами организуют игру. Именно в этой игре дети начинают активно общаться, ощущать себя членами своего маленького общества, учиться действовать в

согласии со своими товарищами, на практике они изучают нормы культурного общения и поведения.

Сюжетно-ролевые игры нацелены на формирование благожелательного отношения к совместным действиям, посредством которых развивается потребность в общении;

Активизировать вербальные и невербальные средства коммуникации;

Обучение элементарным подражательным действиям, разработка и коррекция различных аспектов психики ребенка (эмоционально-личностная сфера).

Использование сюжетно-ролевой игры для развития взаимодействия в общении, когда дети попадают в ситуации, когда невозможно действовать в одиночку.

Для обучения умению общаться с людьми в разных ситуациях необходимо включать ситуации для вежливого поведения («Знакомство», «Запрос», «Разговор по телефону»).

Развитие игрового творчества в игре «история- ролевая игра» ведет к более сложным отношениям между детьми. Дети совместно обсуждают ход игры, координируют свои действия друг с другом. И в то же время конфликты между игроками становятся все более острыми. Это связано с развитием чувства собственного достоинства, которое проявляется в борьбе за выбор игры, за лучшую роль, за правильность своего мнения. Необходимо учить детей вести переговоры, уступать, сдерживать эмоции, уважать мнение и выбор другого.

Очень часто педагог влияет на ребенка через команду. Дети сами уходят от главной роли тщеславного хвастуна, иногда отказываются играть с ним. Но в то же время необходимо постоянное внимание взрослых, так как даже с

самой сплоченной группой дети легко переносят несправедливость из-за неопытности, поэтому необходим косвенный контроль над детьми.

Чтобы помочь неактивному ребенку в общении со сверстниками, педагог должен найти для себя подходящего компаньона, поднять роль в совместной игре, помочь хорошо ее выполнять и тем самым завоевать признание своих товарищей. Первоначально этому ребенку предлагается интересная, но простая роль, которая не требует организационных навыков. Но постепенно педагог пытается вовлечь его и в роль организатора.

Обычно, работа по обучению детей деятельности, организационные навыки начинаются в младших группах, но иногда старшие дошкольники не имеют организационных навыков. В таких случаях педагог, прежде всего, по его примеру, учит детей, как организовать игру и работу, помогает в решении организационных проблем.

Затем он надеется, что один из детей организует совместные мероприятия со сверстниками или взрослыми, помогает организатору в трудных случаях. И, наконец, всех детей привлекает организация сюжетно-ролевой игры и работы. В результате все дети развивают способность решать организационные вопросы самостоятельно и вместе.

Таким образом, в сюжетно-ролевой игре, как и в любой социальной и творческой деятельности, происходит столкновение разумов, персонажей, намерений. Именно в этом столкновении развивается личность каждого ребенка, формируется коммуникация детей. Культура общения в игре формируется постепенно, под влиянием работы педагога.

Существует два взаимосвязанных способа формирования культуры общения: через имидж игры и через реализацию принятых в группе норм поведения. С одной стороны, игра проявляет культуру поведения, воспитываемую детьми вне игры. С другой стороны, увлекательное содержание игр, образ

человеческих отношений и благородные поступки в импровизациях и набросках способствуют развитию дружеских чувств, объединяют и объединяют детей в общении.

### Выводы по первой главе

На основе изученного материала мы пришли к следующему определению: культура поведения - это выражение норм перед другими, общение с окружающими людьми на основе уважения и благожелательности с использованием соответствующей лексики и норм обращения.

Способность культуры поведения, как и любая другая способность, присуща природе человека. Но в процессе социализации мы приобретаем опыт взаимодействия с другими людьми, и наши коммуникативные навыки совершенствуются.

То, как люди ведут себя, зависит от принятых в обществе социокультурных норм, от индивидуального опыта взаимодействующих субъектов, от эмоциональной составляющей коммуникативного акта. В значительной степени то, как он взаимодействует, влияет на способ общения.

Формирование культуры поведения является одной из задач морального воспитания детей.

Культура поведения является актуальной проблемой, волнующей для умов человечества, которая была исследована: А.М. Архангельск, Н. М. Болдырева, Н. К. Крупская, А.С. Макаренко, С. Г. Якобсон, Л. И. Божович, А.М. Виноградова, С.Н. Карпова, А.Н. Леонтьев, В.В. Давыдов, М.И. Лисина, Б. Ф. Ломов и др.

Анализируя определение, мы отметили, что культура поведения - широкое понятие и формы его конкретного выражения разнообразны, что вызывает множество задач для педагогов и родителей в формировании культуры поведения в дошкольном возрасте, особенно в старшем дошкольном возрасте.

Культура поведения детей дошкольного возраста является одной из форм устойчивого поведения ребенка в повседневной жизни, общения и различных видов деятельности. В старшем дошкольном возрасте расширяются возможности для нравственного воспитания.

Старший дошкольный возраст является наиболее важным этапом в развитии механизмов поведения и деятельности, в развитии личности дошкольного ребенка в целом. В коллективной деятельности (игра, работа, общение) дети в возрасте 5-6 лет учатся навыкам коллективного планирования, учатся координировать свои действия, справедливо разрешать споры, достигать общих результатов. Все это способствует накоплению нравственного опыта.

Усвоение правил поведения в коллективе, участие в совместной деятельности со сверстниками формируют отношения детей. Реализация правил поведения требует от дошкольников способности понимать ситуацию и настроение других, сдерживать непосредственные мотивы (проявлять выносливость, терпение, податливость).

Сюжетно-ролевая игра очень важна для формирования реальных отношений в культуре поведения детей. В игре ребенок социализирован - важное качественное изменение жизненного опыта, из которого начинается формирование культуры общения, поведения. Только если этот опыт существует, ребенок становится полноправным участником взаимодействия во взаимодействии детского общества. Особенно важно для этой сюжетно-ролевой игры, в которой сами дети устанавливают свои отношения.

Запланированное формирование культуры поведения позволяет нам консолидировать положительные тенденции в развитии старшего дошкольника и обеспечить необходимую моральную и волевую готовность к обучению.

## **Глава II. Экспериментальная работа по формированию культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста**

### **2.1. Изучение уровня сформированности культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста**

В этом разделе мы изучим уровень формирования культуры поведения детей старшего дошкольного возраста и выберем методологию исследования

В исследовании приняли участие 10 детей в возрасте 6 лет.

Научно-исследовательская база: Александровский детский сад Александровки, Челябинская область, Октябрьский район.

Исследование проводилось в 2016-2017 гг. В 2 этапа:

Первый этап - (сентябрь 2016 г. - январь 2017 г.) - это поисковое и теоретическое исследование, которое анализировало психолого-педагогические исследования в области формирования культуры поведения у дошкольников, а также в развитии культуры поведения и общения между старшими и сверстниками во время сюжетно-ролевой игры. Определены методология и метод исследования, концептуальный аппарат, проблема, объект, предмет, задачи, методы.

II этап - (январь - апрель 2017 г.) является опытно-экспериментальным. На этом этапе систематизировался полученный материал, уточнялись и структурировались уровни проявления культуры поведения в игровой деятельности между детьми в условиях группового коллектива, разрабатывались и вводились педагогические условия в педагогический процесс ДООУ.

Для определения уровня развития детей старшего дошкольного возраста мы провели:

### 1. Беседу с детьми старшего дошкольного возраста.

Цели: Определить игровые интересы детей в детском саду, любимые предметы и роль детей.

### 2. Наблюдения за сюжетно-ролевой игровой деятельностью.

Цель: выяснить, какие игры и темы дети предпочитают, как они общаются в игре со своими сверстниками и взрослыми. Обратите внимание на разнообразие, динамизм коммуникативных навыков, культуру поведения и игровые интересы детей.

### 3. Проведение методик выявления уровня развития детей в культуре поведения: «Завершить рассказ», «Повествовательные картинки» (Р.Р.Калинина), способности детей к партнерскому диалогу (А. Щетинин)

Цель: Изучить понимание детьми таких нравственных норм, эмоциональных установок, способностей детей к партнерскому диалогу.

Методика «Закончи историю».

Цель. Изучение понимания детьми таких моральных норм, как:

Доброта - злость;

- щедрость - жадность;

- трудолюбие - лень;

- правдивость-лживость.

Для изучения нравственного осознания эти понятия были выбраны, так как они вводятся детям в дошкольном возрасте, и наиболее часто от них требуется выполнение этих моральных норм. Иными словами, эти моральные нормы являются наиболее знакомыми и доступными для понимания детей уже в дошкольном возрасте.

Проведение методологии. Исследование проводится в индивидуальном порядке. Ребенку говорят следующее: «Я расскажу вам истории, и вы закончите». После этого ребенку читают по очереди четыре истории (в произвольном порядке).

История первая. У девочки из корзинки на дорогу рассыпались игрушки. Рядом стоял мальчик. Он подошел к девочке и сказал...

Что сказал мальчик? Почему? Как поступил мальчик? Почему?

История вторая. Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. К ней подошла ее младшая сестра Вера и сказала: «Я тоже хочу поиграть с этой куклой». Тогда Катя ответила...

Что ответила Катя? Почему? Как поступила Катя? Почему?

История третья. Дети строили город. Оля не хотела играть, она стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница и сказала: «Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать кубики в коробку. Попросите Олю помочь вам». Тогда Оля ответила...

Что ответила Оля? Почему? Как поступила Оля? Почему?

История четвертая. Петя и Вова играли вместе и сломали красивую, дорогую игрушку. Пришел папа и спросил: «Кто сломал игрушку?» Тогда Петя ответил...

Что ответил Петя? Почему? Как поступил Петя? Почему?

Все ответы ребенка, желательно дословно, фиксируются в протоколе.

Обработка результатов.

1 балл – ребенок не может оценить поступки детей.

2 балла – ребенок оценивает поведение детей как положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), но оценку не мотивирует и нравственную норму не формулирует.

3 балла – ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку.

4 балла – ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку.

Методика «Сюжетные картинки». (Р.Р.Калинина)

Цель. Изучение эмоционального отношения к тем же нравственным нормам, что и в предыдущей методике.

Предварительные замечания. Картинки подобраны таким образом, что изображенные на них герои проявляли те же нравственные качества, что и на первом этапе. Ребенок должен дать моральную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволяет выявить отношение детей к этим нормам.

Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т.п.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т.п.) – на безнравственный.

Проведение методики. Исследование проводится индивидуально. Ребенку говорят: «Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой - плохие. Рассказывай и объясняй, куда ты положишь каждую картинку и почему».

В протоколе фиксируются эмоциональные реакции ребенка, а также его объяснения (желательно дословно).

Обработка результатов.

1 балл – ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением, как положительных поступков, так и отрицательных), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

2 балла – ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны.

3 балла – правильно раскладывая картинки, ребенок обосновывает свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо.

4 балла – ребенок обосновывает свой выбор (возможно, называет моральную норму); эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т.д.

Методика 3. Диагностика способностей детей к партнерскому диалогу (А.М.Щетинина) В способности к партнерскому диалогу мы выделили три основных компонента:

- 1 - способность слушать партнера;
- 2 - способность договариваться с партнером;
- 3 - способность к эмоционально-экспрессивной пристройке, т.е. заражение чувствами партнера, эмоциональная настройка на его состояние, чувствительность к изменению состояний и переживаний партнера по общению и взаимодействию.

Педагог наблюдают в течение 2-3 недель за особенностями проявления детьми этих показателей в спонтанно возникающих ситуациях или специально смоделированных. Затем проводится анализ данных наблюдений, и его результаты вносятся в таблицу (или это могут быть три таблицы - по каждому из показателей - как удобнее).

Высокий уровень - ребенок спокойно, терпеливо слушает партнера, легко с ним договаривается и адекватно эмоционально пристраивается.

Средний уровень - может характеризоваться рядом вариантов:

- а) ребенок умеет слушать и договариваться, но не обнаруживает способности эмоционально пристраиваться к партнеру;
- в) иногда (в некоторых ситуациях) проявляет недостаточно терпения при слушании партнера, не вполне адекватно понимает его экспрессию и затрудняется договориться с ним.

Низкий уровень - только иногда проявляется одно из указанных свойств.

Нулевой уровень - не проявляется ни одного из компонентов способности к партнерскому диалогу.

Таблица 2

Определение уровня способностей детей старшего дошкольного возраста к  
партнерскому диалогу

| уровень         | способность слушать партнера |     | способность договариваться с партнером |     | ориентация на эмоциональную настройку партнера на его состояние |     |
|-----------------|------------------------------|-----|----------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------|-----|
|                 | кол-во                       | %   | кол-во                                 | %   | кол-во                                                          | %   |
| высокий уровень | 3                            | 30% | 4                                      | 40% | 3                                                               | 30% |
| средний уровень | 4                            | 40% | 5                                      | 50% | 6                                                               | 60% |
| низкий уровень  | 3                            | 30% | 1                                      | 10% | 1                                                               | 10% |

Основываясь на данных в таблице, мы установили уровень развития у детей способности к партнерскому диалогу. И выяснили, что из 10 детей: три имеют высокий уровень, шесть детей имеют средний уровень и один ребенок имеет низкий уровень способности к партнерскому диалогу.

### Констатирующий этап

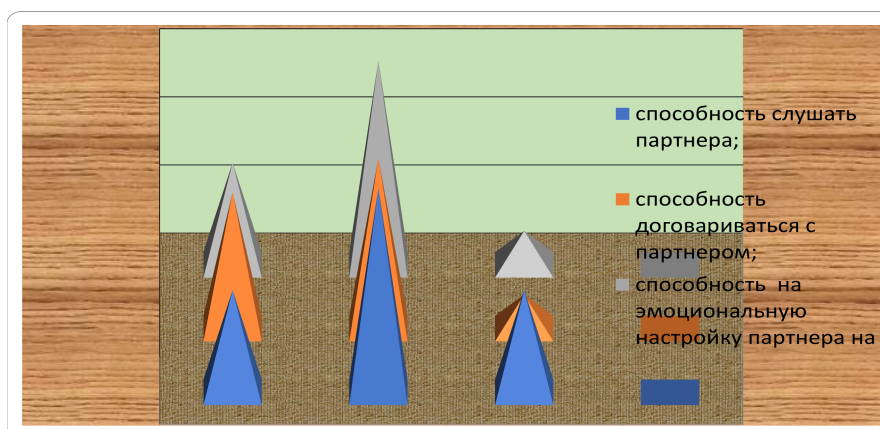


Рис.1. Определение уровня способностей детей старшего дошкольного  
возраста к партнерскому диалогу

На рисунке 1. Мы видим, как уровень развития способности к партнерскому диалогу был распределен среди детей старшего дошкольного возраста. Поэтому из-за недостаточно высоких результатов нам необходимо реализовать педагогические условия формирования культуры поведения детей старшего дошкольного возраста.

## **2.2. Реализация педагогических условий формирования культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста**

Изучив проблему формирования культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста, мы решили рассмотреть в этом параграфе реализацию педагогических условий формирования культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста.

Перечислим педагогические условия:

- организация специально созданных педагогических ситуаций и ситуации по развитию культуры общения;
- формирование психолого-педагогической компетентности родителей по взаимодействию детского сада и семьи.
- развитие межличностных отношений, в сюжетно-ролевой игре у детей старшего дошкольного возраста.

Формирование коммуникативных навыков имеет свои закономерности, связанные с возрастными особенностями детей. Поэтому в нашей работе мы определили основные пути педагогического воздействия: обучение, упражнения, проблемные ситуации, образцы для подражания, вербальные методы: беседа, разъяснение; А также наиболее характерные методы обучения.

Развитие культуры общения осуществлялось в специально созданных ситуациях, формирующих навыки межличностных отношений (взаимопомощь, поддержка, ответственность за результат).

В старшей группе использовались сложные ситуации, задания, направленные на координацию действий дошкольников, умение вести переговоры.

Для развития этих навыков у ребенка важнейшим условием был процесс организации деятельности, ключевую роль в которой играл сам педагог.

Именно педагог направлял ребенка, формировал у него основные умения и навыки. Используя ситуации: «Мы поссорились и примирились», «Разные настроения», «Поделитесь», «Зачем вы это сделали?», мы пытались подготовить детей к вежливому общению, умению оценивать ситуацию с разных точек и позиций. Дети старшего дошкольного возраста играли роль в развитии способности знакомиться, вести себя, правильно вести себя в различных ситуациях. Использовались выразительные средства: мимика, жесты, позы. Они сформировали культуру поведения, культуру общения. Читайте и обсуждайте книги, фильмы о событиях из жизни детей. Проводил понимание и оценку человеческих действий и отношений в произведениях и сказках: «Айюга», произведения «Карасик», «Фантазеры» Н. Носова.

Обсуждение действий литературных героев и поведения самих детей в группе помогает старшим дошкольникам понять гуманистический смысл правил, потребность в хорошем отношении к людям. Это означает, что формирование культуры поведения, деятельности дошкольника тесно зависит от педагогического управления деятельностью ребенка.

В работе с родителями были запланированы индивидуальные обсуждения и консультации, индивидуальная работа с родителями, групповые консультации, общее собрание, собрание коллектива родителей старшей группы, педагогические беседы с родителями, уголок для родителей, родительская почта, спортивные соревнования .

В группе были представлены передвижные папки и информационные стенды, была проведена работа по ознакомлению родителей с жизнью группы:

- организационно-хозяйственная помощь родителей воспитателю,

- совместный субботник, в котором участвовали дети,

Вместе с родителями и педагогами оформляли группу на Новый год,

- провели творческий мастер-класс по изготовлению елок, украшений, гирлянд и бус.

Удалось активизировать родителей и дискуссионными вопросами, и обсуждением нескольких точек зрения, на проблему воспитания культуры поведения, решением проблемных задач семейного воспитания и обращение к опыту общения в семье, а также обмен мнениями между родителями по поводу детских высказываний о чем-либо, рисунков на заданную тему, других результатов продуктивной деятельности.

Можно отметить, что работа, выполняемая в ДОУ, наиболее эффективна, если она находит продолжение в семье. Поэтому мы представляем формы работы с родителями, которые используются для взаимодействия при решении задач в приложении.

В результате проделанной работы среди родителей вырос интерес к содержанию занятий, возникновение дискуссий по инициативе самих родителей, количество вопросов к педагогу относительно формирования культуры поведения ребенка, его внутреннего мира, отношения с другими людьми, стремление родителей к индивидуальному контакту с педагогом.

В сюжете - ролевые игры, в которых все аспекты личности ребенка формируются в единстве и взаимодействии - в связи с развитием содержания игры, игровым творчеством возникает сложный процесс формирования отношений в культуре поведения .

Сюжетно-ролевые игры этого этапа были направлены на формирование доброжелательного отношения к совместным действиям, через которые развивалась потребность в общении; активизировать вербальные и невербальные средства коммуникации; обучение элементарным

подражательным действиям, разработка и коррекция различных аспектов психики ребенка (эмоционально-личностная сфера).

Мы использовали игры и упражнения, чтобы развивать взаимодействие в общении, где детей ставили в ситуации, когда невозможно было действовать в одиночку.

Чтобы узнать невербальные способы общения, дети познакомились с теми средствами, с помощью которых они могут общаться с другими людьми: что можно объяснить помимо речи, жестами, мимикой, выражением лица человека, можно узнать его настроение. Первоначально детей просили действовать с реальными объектами, а затем повторять одно и то же действие с воображаемым объектом.

Например, пригласите детей искать утерянную кнопку на ковре или на полу, что на самом деле есть, а затем было предложено искать мнимую.

Чтобы культивировать культуру поведения с людьми в различных ситуациях, ситуации были связаны с вежливым поведением («Знакомство», «Запрос», «Разговор по телефону»). Играя, дети должны были ответить на множество вопросов: где я стою, откуда я родом, когда, почему, почему? Дети с удовольствием рассказывали о своих действиях, интересовались друг у друга своим мнением о своей жизни, своих делах, своих интересах.

Основная работа велась по ознакомлению с социальным миром, в ситуациях, специально смоделированных педагогом.

Дети отвечали на вопросы об их моральном и этическом содержании, выделяли эмоциональные состояния актеров, затем вместе с педагогом обсуждали и оценивали ситуации и поведение персонажей.

Развитие игрового творчества ведет к более сложным отношениям между детьми. Дети совместно обсуждали ход игры, координировали свои действия

друг с другом. И в то же время были конфликты между игроками. Это было связано с развитием чувства собственного достоинства, которое проявилось в борьбе за выбор игры, за лучшую роль, за правильность своего мнения. Педагог учил детей вести переговоры, сдаваться, сдерживать эмоции, уважать мнение и выбор друга.

Очень часто это оказывалось на ребенка через команду. Сами дети отстраняли от главной роли зазнавшегося хвастуна, иногда отказывались играть с ним. При этом было постоянное внимание педагога, поскольку даже в самой сплоченной группе дети могли легко признать несправедливость из-за неопытности, поэтому необходимо было урегулировать конфликтные ситуации и прийти к обоюдному решению.

Чтобы помочь ребенку с низкой активностью в общении со сверстниками, педагог находил ему подходящего товарища, подбирал роль в совместной игре, помогал хорошо ее исполнить и таким образом ребенок смог завоевать признание своих товарищей.

Педагог научил детей по-своему различным методам организации игры и работы, помогал в решении организационных проблем, показывал стиль и манеру поведения в ситуациях «У врача», «В магазине».

Затем организационные навыки были перенесены на детей, им было предложено организовать совместные мероприятия со сверстниками или взрослыми, такими как «Экстренный вызов», «Сервис в магазине».

В процессе ролевых игр «Профессии» ребятам очень понравилось общаться с персоналом детского сада. Это расширило их социальную компетентность и навыки общения с взрослыми, они научились быть вежливыми, сдержанными и тактичными, способными контролировать свое поведение.

В результате у всех детей появилась способность решать организационные вопросы самостоятельно, и вместе с ними в разных ситуациях формировалась культура поведения.

После проделанной работы был проведен контрольный эксперимент для определения эффективности выбранных педагогических условий в сформированном эксперименте.

Целью является выявление окончательного уровня развития детей в формировании культуры поведения при наблюдении за педагогическими условиями.

На этом этапе использовались те же диагностические методы, что и в эксперименте по констатации, так что можно было сравнить результаты исследования испытуемых.

Основываясь на сравнении результатов контрольных и контрольных экспериментов, можно судить об эффективности применяемых условий.

Таким образом, в сюжетно-ролевой игре, как и в любой социальной и творческой деятельности, происходит столкновение разумов, персонажей, намерений. Именно в этом столкновении развивается личность каждого ребенка, формируется культура поведения детей. Поведение культуры постепенно формируется в игре под влиянием работы педагога.

### 2.3. Результаты экспериментальной работы

В этом разделе мы обосновываем тестирование педагогических условий формирования культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста.

По завершении эксперимента по формированию мы провели диагностику по тем же критериям, что и на констатирующем этапе нашей экспериментальной деятельности, и получили следующие данные, которые были отображены на рис. 2 и табл. 3.

Таблица 3

Определение уровня способностей детей старшего дошкольного возраста к партнерскому диалогу на завершающем этапе экспериментальной деятельности

| уровень         | способность слушать партнера |     | способность договариваться с партнером |     | ориентация на эмоциональную настройку партнера на его состояние |     |
|-----------------|------------------------------|-----|----------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------|-----|
|                 | кол-во                       | %   | кол-во                                 | %   | кол-во                                                          | %   |
| высокий уровень | 5                            | 50% | 5                                      | 50% | 4                                                               | 40% |
| средний уровень | 5                            | 50% | 5                                      | 50% | 6                                                               | 60% |
| низкий уровень  |                              | 0%  |                                        | 0%  |                                                                 | 0%  |

Определение уровня способностей детей старшего дошкольного возраста к партнерскому диалогу на заключительном этапе экспериментальной деятельности дало следующие показатели:

Высокий уровень 50, средний уровень - 50%. Низкий уровень 0%. Это свидетельствует о том, что мы добились положительных результатов, с помощью педагогических условий нам удалось добиться 50-процентного увеличения уровня способностей детей старшего дошкольного возраста к партнерскому диалогу.

Теперь, с полной уверенностью, мы можем сказать, что дети могут прислушиваться к партнеру, знать, как вести переговоры, и способны позитивно эмоционально относиться к партнеру по диалогу, т. е. 100% выполнения этих условий очень сложно, Так как старшие дети находятся на уровне формирования культуры общения и поведения, поэтому мы считаем, что, добившись таких результатов, мы почти справились с задачей.

## Констатирующий этап

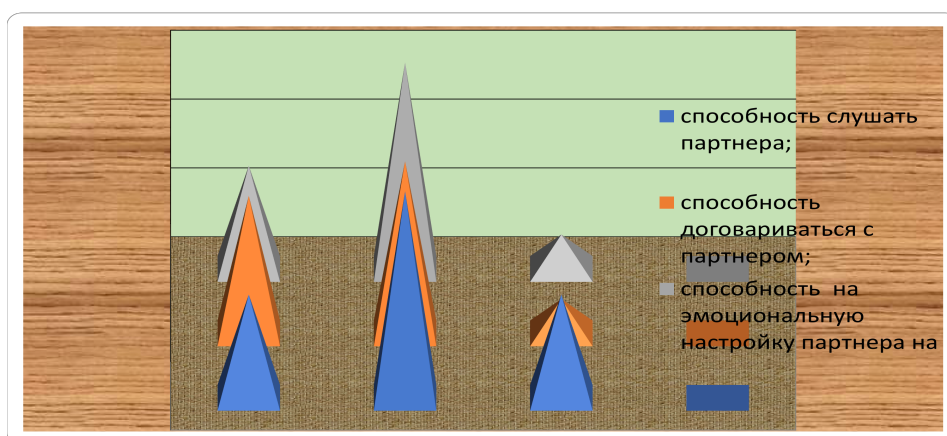


Рис.2. Определение уровня способностей детей старшего дошкольного возраста к партнерскому диалогу на завершающем этапе экспериментальной деятельности

По результатам исследования на контрольной стадии эксперимента: 1 ребенок имел низкий уровень развития для диалога с партнером, и на заключительном этапе нашей экспериментальной работы у нас нет детей с низким уровнем развития. Затем -6 детей имели средний уровень развития, и на данном этапе таких детей стало 5, а с высоким уровнем развития было 3 ребенка, стало 5. Таким образом, можно сделать вывод, что значительно повысился высокий уровень развития к партнерскому диалогу у детей старшего дошкольного возраста и низкий исчез совсем. Данные нашего исследования и гипотезы подтверждены.

### **Выводы по второй главе**

Воспитание культуры поведения является важнейшим аспектом процесса становления личности, овладения нравственными ценностями человеком. Она включает в себя формирование нравственных качеств и способность жить в соответствии с принципами, нормами и правилами морали, когда моральные убеждения воплощаются в реальных делах и делах.

Процесс формирования культуры поведения очень сложен, он предполагает сознательное и глубокое применение педагогом богатого арсенала различных педагогических условий:

При организации специально созданных педагогических ситуаций и ситуаций для развития культуры общения использовались следующие методы и формы:

Введение правил культурного поведения; Упражнения на их закрепления;

Оценка действий детей;

Этические беседы;

Чтение художественной литературы;

Беседы о произведениях искусства; игры;

Положительный пример для детей.

При формировании психолого-педагогической компетентности родителей по взаимодействию детского сада и семьи была проведена работа, которая включала в себя следующие компоненты: индивидуальная работа с родителями, групповые консультации, общее собрание, собрание коллектива родителей одной взрослой группы, уголок для родителей, педагогические беседы с родителями, лекции, педагогические кружки, вечера вопросов и

ответов, конференции, тематические выставки, семейный клуб, родительская почта, телефон доверия, спортивные соревнования, тренинги, КВНы.

Развитие межличностных отношений в сюжетно-ролевых играх среди детей старшего дошкольного возраста было направлено на формирование благожелательного отношения к совместным действиям, через которые развивалась потребность общения;

Развитие и коррекция эмоциональной и личной сферы, все аспекты личности ребенка формировались в единстве и взаимодействии - в связи с развитием содержания игры, игровым творчеством был сложный процесс формирования отношений в культуре поведения.

Таким образом, после проведения ряда методологических исследований мы пришли к выводу, что необходимо выполнить педагогические условия, при которых мы получили положительные результаты после проведения формирующего эксперимента и имели следующие показатели: у 1 ребенка был низкий уровень развития к партнерскому диалогу и на заключительном этапе нашей экспериментальной работы у нас нет ни одного ребенка с низким уровнем развития. Кроме того, у 6 детей был средний уровень развития, и на данном этапе таких детей было 5, и с высоким уровнем развития было 3 ребенка, стало 5.

Таким образом, можно сделать вывод, что высокий уровень развития партнерского диалога у детей старшего дошкольного возраста значительно увеличился, а низкий вообще исчез. Отсюда следует, что культура поведения помогает людям общаться с другими людьми, обеспечивает им эмоциональное благополучие и комфортное самочувствие. Принципы культуры поведения, изложенные в детстве, во многом определяют формирование будущей личности ребенка.

### **Заключение**

Когда ребенок начинает активную жизнь в человеческом обществе, он сталкивается со многими проблемами и трудностями. Они связаны не только с тем, что он мало знает о мире вокруг себя, но должен и хочет знать его. И не только жить физически, но и чувствовать себя комфортно среди людей, развиваться, улучшаться. И для этого важно понять, как люди общаются друг с другом, что они ценят, что они поощряют, что они хвалят, почему они злоупотребляют и даже наказывают. И в процессе этого сложного знания ребенок сам становится человеком с его мировоззрением, с его пониманием добра и зла, с его реакцией на действия других и на его собственное поведение. Это все - знание норм и правил поведения и отношений, принятых в обществе, опыта, способности к симпатии, радости, действий по отношению к другим людям, развития собственных качеств - и составляет понятие морали.

В старшем дошкольном возрасте поведенческие навыки детей постепенно становятся привычкой, становятся естественной потребностью, потому что дети овладели элементарными идеями о морали, гуманном отношении к людям, умении общаться. Поэтому, наряду с демонстрацией моделей поведения детей в различных ситуациях, следует специально упражнять их в нравственных поступках.

Поведенческая культура ребенка рассматривается как процесс усвоения стереотипов поведения, предписываемых обществом, в результате чего эти образцы становятся регуляторами поведения ребенка.

Существует два взаимосвязанных способа формирования культуры поведения: через игровой образ и выполнение норм поведения, принятых в группе, и через общение.

С одной стороны, игра проявляет культуру поведения, воспитываемую детьми вне игры. С другой стороны, увлекательное содержание игр, образ

человеческих отношений и благородные поступки в сюжетно-ролевых играх способствуют развитию дружеских чувств, объединяют и сплачивают детей в общении.

Игра очень важна для формирования реальных отношений в общении детей. В игре ребенок социализирован - это важное качественное изменение жизненного опыта, из которого начинается культура поведения.

Только с этим опытом ребенок становится полноправным участником взаимодействия детского общества. Особенно важны для этого сюжетно-ролевые игры, в которой дети устанавливают свои отношения.

Вся работа по развитию поведенческой культуры дошкольников должна проводиться совместно с родителями: информировать их о достижениях и проблемах детей, консультироваться с ними об индивидуальных характеристиках каждого ребенка, выявлять происхождение факторов, препятствующих развитию, обучать самих родителей приёмам и методам нравственного воспитания в семье.

### Список используемой литературы

1. Антонова Т.В. Особенности социального поведения детей в игре // Руководство играми в дошкольных учреждениях / Под ред. М. А. Васильевой. - М.: Педагогика, 2007. - 250 с.
2. Алябьева Е.А. «Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками». – М., 2013.-176с.
3. Бархатова. Воспитание культуры поведения / Дошкольное воспитание. - № 11 – 2009.
4. Белинский В.Г. О детских книгах // Собр. соч. – М., 2008. – Т. 3. С. 61.
5. Богуславская Н.Е. Веселый этикет: развитие коммуникативных способностей ребенка. - Екатеринбург: АРГО 2007. - 191 с.
6. Болотина Л.Р., Комарова Т.С., Баранов С.П. «Дошкольная педагогика: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. 2-е изд.». – М: Издательский центр «Академия», 2007-259с.
7. Буре Р.С., М.В. Воробьева и др. – Дружные ребята. Воспитание гуманных чувств и отношений у дошкольников. М. – 2014.-242с.
8. Возрастная и педагогическая психология: учебное пособие для студентов пед. Институтов / М.В. Матюхина, Т.С. Михальчик, Н.Ф. Прокина и др. – М.: Просвещение, 2012.-341с.
9. Воспитание и обучение детей шестого года жизни: Кн. для воспитателя дет. сада / Н.А. Ветлугина, Р.С. Буре, Т.И. Осокина и др.; Под ред. Л.А. Парамоновой, О.С. Ушаковой. - М.: Просвещение, 2007.-263с.
10. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: 2-е изд.// Буре Р.С., Година Г.Н., Шатова А.Д. и др.; Под. ред. Виноградовой А.М. – М., 2009.-174с.

11. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребенок и книга: книга для воспитателя детского сада /Под редакцией В.И. Логиновой/. – М.,2012- 126с.
12. Дворкина Н.И. Половозрастные особенности динамики физической подготовленности и психических процессов детей 3-6 лет // Теоретико-методологические основы физического образования / Под общ. ред. доц. В.А.Вострикова. - Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2014. - 480 с.
13. Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др. – М.: Детство-Пресс, 2008. – 243с.
14. Детская психология: Учеб. для студентов пед. ин-тов. Под ред. Л. А. Венгера. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Просвещение, 2015. - 272 с.
15. Детские подвижные игры / Сост. В. Гришков. - Новосибирск: Кн. изд-во, 2012. - 96 с.
16. Друшанова А. Коммуникативное развитие: проблемы и перспективы: О коммуникативном развитии дошкольников // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 6,7,8,11. - 2009. - №2.
17. Дубина Л. Развитие у детей коммуникативных способностей // Дошкольное воспитание. - 2015. - №10. С.26-35.
18. Игра дошкольника / Сост. Е. В. Зворыгина. - М.: Просвещение 2009. - 286 с.
19. Ерофеева. Усвоение дошкольниками правил поведения с товарищами / Дошкольное воспитание. - № 5 – 2010.
20. Запорожец А.В. Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения // Избр. психологические труды.– М., 2006.– Т. 1.– С. 66.
21. Калинина, Р.Р. Программа развития эмоциональной сферы дошкольников и младших школьников/ Р.Р. Калинина // Дошкольное воспитание. - М: 2010. 178 с.

22. Козлова С.А., Куликова Т.А. «Дошкольная педагогика: Учеб.пособие для студентов средних пед. учеб. заведений ». М: Издательский центр «Академия», 2008г. – 432с.
23. Козлова С. Нравственное воспитание детей в современном мире // Дошкольное воспитание. 2011. № 9. С.98-104.
24. Курочкина И.В. О культуре поведения и этикете // Дошкольное воспитание. 2013. №11. С.61-65
25. Курочкина И.В. Современный этикет и воспитание культуры поведения у дошкольников. – М.: Владос, 2013. – 224с.
26. Киянченко Е. А. «Роль правил в воспитании гуманных чувств и отношений у дошкольников»././ Дружные ребята: Воспитание гуманных чувств и отношений у дошкольников. М.- 2014.-179с.
27. Лаврентьева М. В. «Общая характеристика развития детей старшего дошкольного возраста». //Детский сад от А до Я. 2014.№ 4. С.11-15
28. Лисина В. Р. «Общение педагога с ребенком как средство создания положительного микроклимата в группе детского сада»././Дружные ребята: Воспитание гуманных чувств и отношений у дошкольников. М.- 2004.-199с.
29. Мулько И. Ф. Социально-нравственное воспитание дошкольников 5-7 лет. – М., 2014 – 96 с.
30. Нравственно-эстетическое воспитание ребёнка в детском саду. // Ветлугина Н. А., Казакова Т. Г. и др. ; Под. ред. Ветлугиной Н. А., 2007.-.231 с.
31. Обухов Л.Ф. Концепция Жана Пиаже: за и против. -М., 2011.- 111с.
32. Островская. Поведение – результат воспитания / Дошкольное воспитание. - № 5 – 2007.
33. Островская Л.Ф. Азы воспитанности / Дошкольное воспитание. - № 8 – 2015.

34. Островская Л.Ф. Педагогические ситуации в семейном воспитании дошкольников. – М., 2010.-154 с.
35. 14. Островская Л.Ф. Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольников. – М., 2007. –. 143 с.
36. Петерина С.В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2009.-с.92.
37. Портянкина «Примерное планирование работы по воспитанию культуры поведения». // Д/в №1 - 2009 г.
38. Программа воспитания и обучения в детском саду/ Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.– 208 с.
39. Программа «Развитие» (основные положения) / Докт. психол. наук, науч. рук. Л.А. Венгер, докт. психол. наук О.М. Дьяченко и др. – М.: Новая школа, 2014. – 64с.
40. Радуга. Программа воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста в условиях детского сада / Т.Н. Доронова, С. Якобсон, Е. Соловьева, Т. Гризик, В. Гербова. – М.: Просвещение, 2013. – 80с.
41. Рожина Л.Н. Психология воспитания литературного героя школьниками /Л.Н. Рожина – М.: Просвещение.- 2017. – 158 с.
42. Рубинштейн СЛ. Основы общей психологии. М., 2010. С. 465-471.
43. Рыбалко Е.Ф. Возрастная и дифференциальная психология. – СПб.: Питер, 2011.-175 с.
44. Свадковский И.Ф. Нравственное воспитание. – М.: Учпедгиз, 2012. – 144с.
45. Теплюк С. Об опрятности и аккуратности / Дошкольное воспитание. - № 9 – 2008.
46. Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания // Педагогика. – 2010. – № 6. – С. 96.

47. Холмогорова В. М., Смирнова Е. О. «Соотношение непосредственных и опосредованных побудителей нравственного поведения детей»././ Вопросы психологии. №1, 2010.
48. Юркевич В.С. «Об индивидуальном подходе в воспитании волевых привычек».- М.: Знание, 2008.-80.с.-(Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Педагогика и психология» №11).
49. Эльконин Д. Б., Детская психология. – М.-2007-367с.
50. Юдина «Уроки вежливости»././ Д/в №4 - 2008.
51. Яковенко Т., Ходонецких З. О воспитании культурно-гигиенических навыков / Дошкольное воспитание. - № 8 – 2009.

## Приложение

### 1. Методика «Закончи историю» автор Р.Р.Калинина.

Методика предназначена для изучения осознания детьми нравственных норм. Исследование проводят индивидуально.

Инструкция. Я буду тебе рассказывать истории, а ты их закончи.

Примеры ситуаций:

История 1. Дети строили город. Оля стояла и смотрела, как играют другие. К ребятам подошла воспитательница и сказала: «Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать кубики в коробки. Попросите Олю помочь вам». Тогда Оля ответила...

Что ответила Оля? Почему? Как она поступила? Почему?

История 2. Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. Тут подошла к ней ее младшая сестра Вера и сказала: «Я тоже хочу поиграть с этой куклой». Тогда Катя ответила...

Что ответила Катя? Почему? Как поступила Катя? Почему?

История 3. Люба и Саша рисовали. Люба рисовала красным карандашом, а Саша зеленым. Вдруг Любин карандаш сломался. «Саша, — сказала Люба, — можно мне дорисовать картинку твоим карандашом?» Саша ответил...

Что ответил Саша? Почему? Как поступил Саша? Почему?

История 4. Петя и Вова играли вместе и сломали дорогую красивую игрушку. Пришел папа и спросил: «Кто сломал игрушку?» Тогда Петя ответил...

Что ответил Петя? Почему? Как поступил Петя? Почему?

Все ответы ребенка, по возможности дословно, фиксируются в протоколе.

Обработка результатов

0 баллов — ребенок не может оценить поступки детей.

1 балл — ребенок оценивает поведение детей как положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), но оценку не мотивирует и нравственную норму не формулирует.

2 балла — ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку.

3 балла — ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку.

### МЕТОДИКА «СЮЖЕТНЫЕ КАРТИНКИ»

Шкалы: эмоциональное отношение к нравственным нормам

### НАЗНАЧЕНИЕ ТЕСТА

Методика предназначена для изучения эмоционального отношения к нравственным нормам.

### Описание теста

Ребенку предъявляют картинки с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников.

Исследование проводится индивидуально. В протоколе фиксируются эмоциональные реакции ребенка, а также его объяснения. Ребенок должен дать моральную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволит выявить отношение детей к нравственным нормам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т. п.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т. п.) – на безнравственный.

### Инструкция к тесту

Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой – плохие. Раскладывай и объясняй, куда ты положишь каждую картинку и почему.

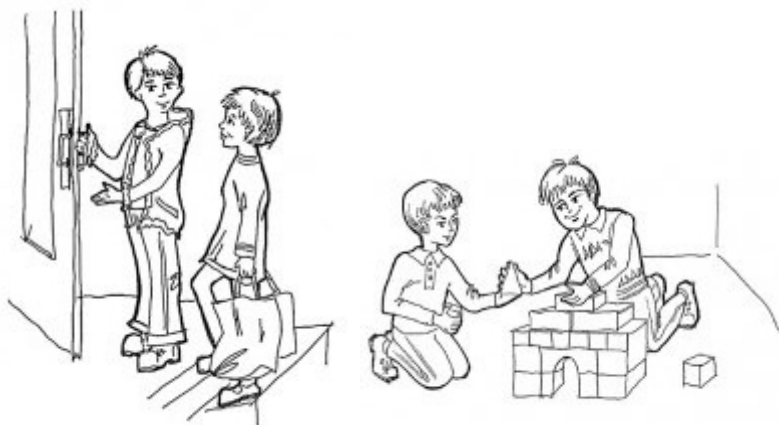
### ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТА

Обработка предложена Р.Р.Калининой.

- 0 баллов – ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением как положительных, так и отрицательных поступков), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.
- 1 балл – ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны.
- 2 балла – правильно раскладывая картинки, ребенок обосновывает свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо.
- 3 балла – ребенок обосновывает свой выбор (возможно, называет моральную норму); эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т. д.

### ИСТОЧНИКИ

Методика «Сюжетные картинки» / Диагностика эмоционально-нравственного развития. Ред. и сост. Дерманова И.Б. – СПб., 2002. С.35.



## Приложение 2

## Консультация для воспитателей

## Рекомендации по формированию культуры поведения детей дошкольного возраста

Формирование культуры поведения – одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. Сегодня мы говорим о необходимости возрождения в обществе культуры поведения, что непосредственно связано с развитием и воспитанием ребенка до школы.

Интерес к проблеме формирования культуры поведения дошкольников обусловлен тем, что резко снижается воспитательное воздействие семьи и российской национальной культуры в сфере воспитания. Перед дошкольными образовательными учреждениями в числе наиболее важных стоят задачи формирования с самого раннего детства базовой культуры личности, высоких нравственных качеств.

В детском саду для этого немало возможностей. В процессе повседневного общения со сверстниками дети учатся жить в коллективе, овладевают на практике моральными нормами поведения, которые помогают регулировать отношения с окружающими. Чем младше ребенок, тем большее влияние можно оказать на его чувства и поведение.

Для развития личности ребенка, формирования культуры поведения, требуется соблюдение таких принципов как:

Системность.

Работа по формированию культуры поведения должна проводиться систематически. Педагог гибко распределяет содержание в течение всего процесса. Целесообразно проводить во второй половине дня специально организованные занятия. Что же касается нерегламентированной деятельности детей, то эти формы работы могут осуществляться как в

утреннее время, так и во второй половине дня. Однако все это не исключает работы воспитателя с детьми вне занятий, так как нельзя заранее обозначить всю гамму спонтанно возникающих ситуаций и сложностей, и от педагога могут потребоваться дополнительные объяснения, ответы на вопросы, организация игровой ситуации, привлечение соответствующей художественной литературы.

#### Опора на позитивное.

Педагоги обязаны выявлять положительное в ребенке и, опираясь на хорошее, развивать другие, недостаточно сформированные или отрицательно сориентированные качества, доводя их до необходимого уровня и гармонического сочетания. В воспитательном процессе недопустима конфронтация, борьба воспитателя с воспитанником, противопоставление сил и позиций. Только сотрудничество. Терпение и заинтересованное участие воспитателя в судьбе воспитанника дают положительные результаты. Опытные воспитатели не скупятся на комплименты, щедро авансируют будущие положительные сдвиги. Они проектируют хорошее поведение, внушают уверенность в успешном достижении высоких результатов, оказывают доверие воспитанникам, ободряют их при неудачах.

#### Гуманизация воспитательного процесса.

Принцип требует гуманного отношения к личности воспитанника; уважения его прав и свобод; предъявления воспитаннику посильных и разумно сформулированных требований; уважения к позиции воспитанника даже тогда, когда он отказывается выполнять предъявляемые требования; уважения права человека быть самим собой; доведения до сознания воспитанника конкретных целей его воспитания; ненасильственного формирования требуемых качеств; отказа от телесных и других унижающих честь и достоинство личности наказаний; признания права личности на полный отказ от формирования тех качеств, которые по каким-либо причинам противоречат ее убеждениям.

### Личностно деятельный подход.

Воспитатель должен постоянно изучать и хорошо знать индивидуальные особенности темперамента, черты характера, взгляды, вкусы, привычки своих воспитанников; уметь диагностировать и знать реальный уровень сформированности таких важных личностных качеств, как образ мышления, мотивы, интересы, установки, направленность личности, отношение к жизни, труду, ценностные ориентации, жизненные планы; постоянно привлекать каждого воспитанника к посильной для него воспитательной деятельности, обеспечивающей прогрессивное развитие личности; своевременно выяснять и устанавливать причины, которые могут помешать достижению цели, максимально опираться на собственную активность личности; сочетать воспитание с самовоспитанием личности, помогать в выборе целей, методов, форм самовоспитания; развивать самостоятельность, инициативу, самодеятельность воспитанников, не столько руководить, сколько умело организовать и направлять ведущую к успеху деятельность.

### Единство воспитательных воздействий.

Все лица, причастные к воспитанию, действовали сообща, предъявляли воспитанникам согласованные требования, шли рука об руку, помогая другу, дополняя и усиливая педагогическое воздействие. Если такое единство и координация усилий не достигается, а противодействует, то на успех рассчитывать трудно. Воспитанник при этом испытывает огромные психические перегрузки, так как не знает, кому верить, за кем идти, не может определить и выбрать среди авторитетных для него влияний правильные. Надо сложить действие всех сил.

Воспитатель в своей работе опирается на деятельностный подход. Это значит, что педагогическим средством воспитания служат разные виды деятельности детей (познавательная, игровая, самостоятельная). Приобретенный опыт служит основой для осуществления целостной

деятельности формирования культуры поведения. Обучение детей нормам культуры поведения воспитатель осуществляет в совместной игре или совместном труде. В деятельности, особенно игровой, возникают ситуации, которые позволяют поддерживать положительные проявления детей, формулировать правила культуры поведения. Самостоятельная деятельность способствует формированию способности к волевому усилию, пониманию необходимости и важности знаний правил культуры поведения, помогает устанавливать игровые и личностные взаимоотношения в самостоятельной деятельности, преодолевать конфликты.

Организуя деятельность детей, воспитатель создает условия для формирования их взаимоотношений на основе правил культуры поведения, терпимости, вежливости.

Задачи по формированию культуры поведения у детей дошкольного возраста:

- формировать навыки культуры поведения в повседневной жизни;

- учить видеть свои недостатки в поведении и уметь их исправлять;

- познакомить с правилами культуры поведения;

- воспитывать любовь и уважительное отношение к близким и окружающим людям;

- научить относиться к окружающим с заботой и терпением, но при этом проявлять нетерпимость к дурным поступкам людей.

В результате реализации методических рекомендаций можно ожидать, что ребенок может стать гармонично-развитой личностью, уметь достойно вести себя в любой обстановке, понимать смысл и значение тех или иных правил культуры поведения. Уметь приветливо разговаривать друг с другом, со взрослыми, вежливо общаться со сверстниками, уметь справедливо оценивать свои поступки и поступки сверстников, быть доброжелательными, честными, справедливыми.

Важной особенностью содержания методических рекомендаций является тесная связь с реальной жизнью ребенка, его социально-эмоциональным опытом. Поэтому, помимо специально организованных занятий, можно использовать самые разные ситуации, возникающие в процессе взаимодействия детей (на других занятиях, в игре, на прогулке, дома), с целью обогащения программного содержания занятий и развития социальной компетентности детей.

В процессе работы с родителями педагог достигает единства в решении воспитательных задач, в использовании средств, методов влияния на детей и оказание большой помощи в формировании культуры поведения у дошкольников. Показателями эффективности проведенной работы будет повышение активности родителей в обсуждении вопросов воспитания в беседах, многочисленные их вопросы к педагогу, обсуждение примеров из собственного опыта, потребность в индивидуальных консультациях, а в итоге – положительные результаты в формировании культуры поведения и морального облика ребенка.

### Консультация для родителей

«Нравственное воспитание, формирование культуры поведения детей  
дошкольного возраста»

«Дошкольный возраст та пора в жизни человека, когда в его сознание закладываются основы морали, позже определяющие характер будущего гражданина» (Л.А. Кассиль)

Воспитатель воспитывает в ребенке сознательного человека. Это не просто слова. Смотришь порой на молодых людей и диву даёшься: откуда в них замашки себя любимца, эгоиста, лгуна, а порой и явно тунеядства? А стоит заглянуть в недавнее прошлое и видно нас взрослых: родителей, педагогов, которые либо не сумели, либо не захотели привить детям понятия о приличии, добра, вежливости, о необходимости трудиться, о взаимопомощи и т.д.

Главное в дошкольном возрасте заложить основы для формирования энергичного, достойного и полезного обществу человека. Помочь ребенку, увидеть и понять мир, в котором он живёт. Мы, взрослые должны объяснить.

Как? Где? Почему?

«Она гоняет, как собак,

В ненастье, дождь и тьму,

Пять тысяч где, семь тысяч как,

Сто тысяч почему? (С.Я. Маршал)

Это стихотворение показывает свойство ребёнка- любознательность, ребёнок знакомится с миром, всё его интересует. И мы взрослые должны помочь ему, и не следует отмахиваться ни от одного из тысяч где? как? почему?

Перед малышом открывается огромный мир, который он хочет понять, постичь, который поможет ему увидеть этот добрый, прекрасный мир, решить трудные загадки, научить добру.

Нужно не пропустить время, когда душа ребенка раскрыта перед нами. Ведь созидание души, строй души ребенка зависит от нас взрослых, и в первую очередь родителей, педагогов.

Нравственное обучение человека- это процесс, которому нельзя отвести определённые часы, где нет перемен и каникул. Процесс формирования души идёт не прерывно. Уважение к окружающему миру ребёнок учится в семье, детском саду, школе. В детском саду в беседах с родителями, воспитатели часто говорят, что формирование у детей моральных качеств и преодоление отрицательных нельзя откладывать на более старший возраст, что самого раннего детства следует начинать воспитание, внушать детям, что хорошо, что плохо, предъявлять требования. На практике ещё встречаются родители занимающиеся воспитанием от случая к случаю, пренебрегая советами педагогов, психологов. И тогда случается, что отрицательные черты в поведении ребёнка нарастают подобно снежному кому. Иной раз родители не разбираются в причинах, порождающих у детей непослушание, недисциплинированность, ссылаясь на возраст. Подрастёт-поумнеет.

Ребёнок может вырасти душевным и черствым, отзывчивым и невнимательным, равнодушным и окружающим. Его характер, прежде всего, формируется в семье. Воспитывая у ребенка доброжелательность, радушие, умение вовремя оказать услугу, нельзя ограничиваться внешними формами вежливости. Нужно развивать у ребёнка умение жертвовать своими удобствами ради ближнего, желание помочь. Эти качества надо развивать с раннего детства. Никогда не оставлять без внимания проявление ребенком невежливости, грубости, лжи, зависти.

«У меня мало свободного времени, ещё домашняя работа. Совсем нет времени заниматься с ребёнком»- эти слова можно услышать от родителей. «Нет времени»- таких слов в лексиконе родителей быть не должно! Есть случаи, когда родители устраниваются от воспитания ребёнка, целиком

перекладывая его на плечи педагогов, не вникают в душевный мир ребёнка, в его жизнь, не знают его особенностей, ссылаясь на занятость.

### **Игры, формирующие культуру поведения**

#### **СКВОРЕЦ**

Эта игра поможет детям научиться позитивно, не нанося психологических травм другим людям, разрешать конфликты.

Сюжет игры заключается в том, что в «скворечнике» поздней осенью поселяются три «воробья». За время зимы они обжились в своем домике, обустроили его. Им хорошо и уютно жить вместе.

Но вот пришла весна, и из теплых краев возвратились три «скворца». Они подлетели к своему домику и увидели, что он занят «воробьями».

Далее детям предоставляется возможность действовать самостоятельно.

Игра заканчивается, как только «воробьи» и «скворцы» придут к какому-нибудь общему решению.

Оно может быть следующим:

«скворцы» выгонят «воробьев» из скворечника;

птицы соглашаются жить вместе;

«скворцы» помогают найти «воробьям» другой домик и обустроиться там, а также договариваются, что зимой «воробьи» могут вновь его занять;

«скворцы» улетают, увидев, что их дом занят;

В заключение игры важно сделать вывод, что в конфликте всегда необходимо увидеть и понять позицию другого и искать способ разрешения сложившейся ситуации вместе.

#### **РАЗНОЕ ОТНОШЕНИЕ**

Игру следует начать так: «К разным людям мы относимся по-разному. Представь, что вчера ты забыл в детском саду очень нужную книгу (подумай какую) и тебе необходимо ее найти. Для этого ты должен спросить о ней по

очереди у друга, воспитателя и друга, с которыми ты давно не разговаривал. Как ты будешь спрашивать, каким тоном? Подумай.

Представь что твой друг хвастун. Как ты будешь с ним общаться, каким тоном? Подумай. Скажешь ли ты ему что это некрасиво?

### «ХОРОШИЙ ВРАЧ»

Предложите ребенку подумать, как должен поступать хороший врач в следующих ситуациях:

К врачу на прием пришла мама с мальчиком, который очень боится укола и плачет. (Вариант решения: врач должен поговорить с мальчиком, угостить его конфетой, рассказать сказку, а затем уже сделать укол.);

К врачу пришел старик, который не согласен с тем, как врач его лечит. (Вариант решения: врач должен внимательно выслушать его, спокойно высказать свое мнение, а затем показать книги по медицине, которые подтверждают правильность выбранного лечения, и предложить ему прочесть их.);

Пусть ребенок выберет одну ситуацию и придумает небольшую сценку-диалог, которую вы разыграете вместе.

### УЧИМСЯ ЗАБОТИТЬСЯ

Попросите ребенка подумать, как бы он поступил в следующих ситуациях, как проявил бы свою заботу. Пусть он выберет одну из ситуаций и вы вместе инсценируете ее.

Мама заболела. (Вариант решения: надо уложить ее в постель, принести чай с малиновым вареньем или медом; открыть форточку, чтобы в комнате был свежий воздух, и поставить маме градусник.);

День рождения бабушки;

Младший брат капризничает;

В гости пришел друг;

Папа вернулся с работы уставший;

У кого-то из членов семьи (друга, учителя) плохое настроение;

Тебя (твоего брата или сестру, друга) отругали родители;

### НА КОРАБЛЕ

Это групповая игра. Поделите детей на три группы: одна — матросы, другая — капитаны, третья — пассажиры. Затем предложите каждой группе свою ситуацию.

Например: корабль натолкнулся на подводный камень;

один из пассажиров упал за борт;

капитан тяжело заболел;

у одного из пассажиров пропал ребенок.

Каждая группа должна ответить, как следует вести себя капитану, матросу или пассажиру корабля, чтобы на корабле не возникло паники.

### ДОБРАЯ СКАЗКА

Попросите ребенка представить, что однажды во всех сказках герои стали хорошими, совершающими добрые поступки. Пусть он выберет две известные сказки и составит из них одну таким образом, чтобы отрицательные персонажи двух сказок совершали в общей сказке только добрые поступки (например, сказку про Красную Шапочку и сказку про трех поросят).

Однажды Красная Шапочка пошла к бабушке. По дороге она встретила волка, который работал лесным врачом. Волк рассказал ей, что идет в домик к поросятам, потому что они заболели гриппом.

Красная Шапочка тоже захотела навестить поросят и пошла к ним вместе с Волком. Волк дал поросятам лесную микстуру из ягод малины и листьев мяты, и им стало лучше.

Затем Волк предложил Красной Шапочке проводить ее к бабушке, потому что было уже темно. Бабушка очень волновалась, что Красной Шапочки долго нет. Она думала, что ее внучка заблудилась в лесу, и от волнения у нее началось сильное сердцебиение. Когда Волк и Красная

Шапочка пришли, Волк дал бабушке несколько мятных таблеток, чтобы она успокоилась. Потом они вместе стали пить чай с пирожками и брусничным вареньем. На прощание бабушка подарила Волку банку вкуснейшего джема и попросила отнести в подарок трем поросятам вкусных пирожков.

### ЧУДЕСНОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ

Дети по кругу передают карандаш, мысленно превращая его в любой другой предмет. При этом все остальные участники игры должны понять - в какой? Например, ученик подносит карандаш к волосам, и по его движениям все понимают, что это расческа.

Когда предмет угадан, участник передает карандаш следующему. Повторяться нельзя.

### ПОДАРКИ

Один из участников игры придумывает, что он подарит человеку, сидящему рядом. Затем при помощи мимики и жестов показывает этот предмет. Как только, сидящий угадал, право загадать переходит к нему. Допускается подсказка, но такая, в которой не содержится название данного предмета, а только его описание.

### ВООБРАЖАЕМОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Начните игру так: "Сейчас мы отправимся в путешествие. Я буду описывать место, где мы окажемся, а тебе нужно представить, увидеть его мысленно и делать то, что подскажет твоя фантазия. Берем со стульев рюкзаки, надеваем их. Мы на поляне, на которой растут ягоды и полевые цветы. Ты можешь собирать ягоды, рвать цветы, наслаждаться красотой! Но для начала определи, какой это цветок или ягода, потому что я могу спросить об этом. Учти, что многие ягоды любят прятаться в траве, а значит, не сразу их можно увидеть. Поэтому траву нужно осторожно раздвигать руками. Ну, а теперь мы идем дальше, к лесу. По дороге нам встречается ручей. Через него перекинута доска. Переходи по доске! Не бойся! И вот мы в лесу, где много грибов и малины. Присмотрись

сначала. Найди себе место, где можно будет перекусить. Здесь мы отдохнем и перекусим, а потом все уберем за собой. Сейчас я попробую угадать, что ты ешь.

Игры, формирующие культуру общения

### 1. «Общий круг»

Дети сидят в кругу на ковре.

Воспитатель: «Давайте поздороваемся друг с другом глазами. Я первая поздороваюсь с каждым из вас, глядя ему в глаза. Слегка кивнув головой, дотронусь до плеча своего соседа. Точно так же каждый из вас взглядом и улыбкой будет приветствовать своих товарищей».

### 2. «Переходы»

Играющие - рассаживаются на стульях, образуя полукруг.

Воспитатель предлагает сначала внимательно посмотреть друг на друга, особое внимание, обратив на цвет волос партнёров. Затем поменяться местами так, чтобы крайним справа оказался тот, у кого самые светлые волосы, рядом с ним – у кого - потемнее и т. д.

Основное условие – никаких шумных обсуждений.

По ходу игры педагог помогает детям – подходит ко всем, объясняет, рассаживает, поглаживает по голове.

### 3. «Найди пару».

Дети подыскивают себе пару по цвету глаз. Если задание вызовет у кого – то затруднение, он может обратиться за помощью к педагогу, может подойти с партнёром к зеркалу и сравнить цвет глаз.

Задача состоит в том, чтобы подчеркнуть внешнее сходство.

Дальнейший ход игры: по предложению воспитателя дети решают, что они будут делать вдвоём – играть, рисовать и т. д.

### 4. «Зеркало».

Воспитатель: «У каждого дома есть зеркало. Представим, что все зеркала исчезли. Как же тогда узнать, как выглядишь? Давайте встанем парами друг против друга. Один будет исполнять роль зеркала, т. е. повторять все действия товарища, причём повторять точно. Ведь неточных зеркал не бывает. Другой – представлять, как он приводит себя в порядок утром, умывается, делает зарядку, собирается в детский сад».

Сначала воспитатель исполняет роль зеркала, затем дети играют самостоятельно, но педагог продолжает следить за ходом игры, помогая тем, кто испытывает затруднение. После того как дети поймут игровую задачу, каждая пара получает возможность выступить перед остальными.

#### 5. «Тень».

Играющие составляют пары. Один исполняет роль тени, в точности копируя то, что изображает партнёр: собирает ягоды, грибы, ловит бабочек...

Если, играющие, испытывают затруднение, по просьбе взрослого кто – то из детей наглядно изображает пример. По ходу- играющие меняются ролями.

#### 6. «Радио».

Играющие садятся, образуя круг. Воспитатель садится к ним спиной, объявляет, что потерялась девочка. (Подробно описывает чей – то портрет: цвет волос, глаз, рост, характерные детали одежды). Её просят подойти к диктору. Задача играющих – определить, о ком идёт речь, и назвать имя разыскиваемого. Роль диктора может исполнить каждый желающий.

#### 7. «Кто сказал?»

Ведущий, сидя спиной к играющим, должен узнать, кто из детей (по указанию воспитателя) сказал: «Ты мой голос не узнаешь, кто сказал – не угадаешь». Играющие меняются ролями, если ведущий узнает его.

#### 8. «Бабушка Маланья».

Дети вместе с взрослым образуют круг, в середине которого один из играющих изображает бабушку Маланью. (На бабушке платочек и фартучек). Запеваётся смешная песенка, оживляемая выразительными действиями.

|                          |                                                |
|--------------------------|------------------------------------------------|
| У Маланьи, у старушки    |                                                |
| Жили в маленькой избушке |                                                |
| Семь сыновей             | (дети двигаются по кругу)                      |
| Все без бровей           | (останавливаются, закрывают руками брови)      |
| Вот с такими ушами,      | (делают большими уши)                          |
| Вот с такими носами,     | (показывают длинный нос)                       |
| С такой головой,         | (показывают огромную голову)                   |
| С такой бородой.         | (показывают длинную бороду)                    |
| Ничего не ели,           |                                                |
| Целый день сидели        | (присаживаются на корточки)                    |
| На неё глядели,          |                                                |
| Делали вот так...        | (повторяют за ведущим любое смешное движение). |