



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГТПУ»)
Факультет заочного обучения и дистанционных образовательных
технологий**

**Формирование изобразительных умений у детей дошкольного
возраста на основе ознакомления с нетрадиционными техниками
рисования**

**Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01. Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»**

Выполнил:

студент группы Зф-411/096-4-1Ус
Аджумерова Ольга Сергеевна

Проверка на объем заимствований:

69,09 % авторского текста

Научный руководитель: К.П.Н.,
Доцент Геращенко Н.В.

Работа *рекомендована* к защите

« 15 » *04* 2017 г.

декан факультета

Иголкина (к.пед.н., доцент Е.И. Иголкина)

Челябинск
2017

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы проблемы формирования изобразительных умений у детей дошкольного возраста на основе ознакомления с нетрадиционными технологиями рисования	7
1.1. Изобразительная деятельность и ее развитие в дошкольном возрасте в педагогических исследованиях.....	7
1.2. Специфика организации работы по изобразительной деятельности в дошкольной образовательной организации	15
1.3. Нетрадиционные техники обучения рисованию детей дошкольного возраста	23
Выводы по первой главе.....	30
Глава 2. Эмпирическое исследование проблемы использования нетрадиционных техник рисования для формирования изобразительных умений у детей дошкольного возраста	32
2.1. Организация исследования	32
2.2. Формирование изобразительных умений у дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования.....	39
2.3. Анализ результатов исследования	46
Вывод по второй главе.....	50
Заключение	52
Библиографический список	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение	54

Введение

Одной из задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является задача «создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром»[51]. Одним из таких условий выступает изобразительная деятельность ребенка дошкольного возраста.

Изобразительная деятельность занимает определенное положение в дошкольном детстве, имеющая неограниченную роль для гармоничного развития ребенка. Выступая для них самой интересной, она позволяет передать то, что ребята наблюдают в окружающей действительности, то, что их взволновало, вызвало позитивный эмоциональный отклик. В процессе рисования, лепки, конструирования, аппликации создается благоприятная среда для эмоционального развития воспитанников, положительного восприятия искусства, что способствует развитию эстетического взгляда на действительность.

Эффективному процессу развития изобразительных навыков, детского творчества, активности, воображения способствуют разнообразие предоставляемых детям изобразительных материалов, отход от традиционных и привычных методов, поиски новых решений.

С целью формирования воображения, креативного мышления, творческой самостоятельности и инициативности в практике дошкольного образования рекомендовано применять нестандартные техники рисования, показывающие необыкновенное сочетание разнообразных материалов и инструментов. Бесспорным плюсом подобных техник считается многофункциональность применения. Методика их применения

увлекательна и доступна детям разного возраста. Разнообразные нетрадиционные техники изобразительной деятельности формируют фантазию ребенка, содействует раскрепощению и раскрытию дошкольника, могут помочь ребятам реализовать в практике все без исключения фантазии.

Проблема формирования изобразительных умений у детей дошкольного возраста, изучение особенностей изобразительной деятельности в этом возрасте рассматривалась в исследованиях таких педагогов как В.Г. Березина, И.Г. Галянт, Г.Г. Григорьева, Т.Н. Доронова, Р.Г. Казакова, И.А. Лыкова и другие [4, 11, 13, 18, 22, 25].

Однако, предварительный анализ методической литературы по дошкольному образованию позволяет говорить о том, что потенциальные возможности дошкольного детства для развития творчества не всегда используются полностью, в то время как дошкольный период детства общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей.

Поэтому в настоящее время возникла необходимость в методически-обоснованных подходах к разрешению **противоречия:**

– между имеющимися в педагогической теории подходами к обучению детей изобразительной деятельности и недостаточной разработанностью аспектов использования нетрадиционных средств изобразительной деятельности в условиях дошкольного образования.

Выше обозначенная актуальность обусловила выбор **темы квалификационной работы:** «Формирование изобразительных умений у детей дошкольного возраста на основе ознакомления с нетрадиционными технологиями рисования».

Проблема исследования: как ознакомление с нетрадиционными техниками рисования влияет на формирование изобразительных умений детей дошкольного возраста.

Цель исследования: изучить проблему формирования изобразительных умений детей дошкольного возраста для разработки программы формирования изобразительных умений дошкольников на основе знакомства с нетрадиционными техниками рисования.

Объект исследования: процесс формирования изобразительных умений детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: формирование изобразительных умений детей дошкольного возраста на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.

Гипотеза исследования: формирование изобразительных умений детей дошкольного возраста будет осуществляться эффективнее, если на занятиях знакомить их с нетрадиционными техниками рисования.

В соответствии с поставленной целью, предметом и объектом исследования, были сформулированы следующие **задачи:**

1. проанализировать исследования по проблеме формирования изобразительных навыков в дошкольном возрасте в педагогике;
2. рассмотреть специфику организации работы по изобразительной деятельности в ДОО и раскрыть возможности нетрадиционных техник рисования для формирования изобразительных умений у детей;
3. выявить уровень сформированности изобразительных умений у детей дошкольного возраста;
4. разработать и реализовать программу формирования изобразительных умений у дошкольников на основе нетрадиционных техник рисования и проанализировать ее эффективность.

Для успешной реализации поставленных задач и проверки гипотезы, использовались следующие **методы исследования:** анализ педагогической литературы по проблеме исследования, обобщение, систематизация,

эксперимент, метод анализа результатов деятельности, педагогическое наблюдение, тестирование, методы обработки полученных результатов.

База исследования: Мирнинский детский сад «Колосок», количество испытуемых 23 человека. Средняя группа. Возраст детей 4 – 5 лет.

Практическая значимость исследования: разработанная реализованная программа «Нетрадиционные техники рисования» может быть использована педагогами в работе с детьми дошкольного возраста с целью развития изобразительных навыков.

Структура исследования: квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, библиографического списка, приложений.

Глава 1. Теоретические основы проблемы формирования изобразительных умений у детей дошкольного возраста на основе ознакомления с нетрадиционными технологиями рисования

1.1. Изобразительная деятельность и ее развитие в дошкольном возрасте в педагогических исследованиях

В индивидуальном развитии детей существенную значимость играет изобразительная деятельность, которая способствует становлению духовному миру ребенка, образует систему нравственных и эстетических ценностей. Отличительная черта искусства – отображение реальности в образных фигурах, которые воздействуют на сознание и эмоции детей, формируют в нем определенное отношение к событиям и явлениям жизни, помогают более полно познавать действительность [4].

Анализ методической и педагогической литературы показал, что однозначного определения понятия «изобразительная деятельность», которые давали бы полное представление их специфики, задач, функций и средств не выделено.

Некоторые авторы понятие «изобразительной деятельности» зачастую используют в качестве аналога понятия «рисования», «занятий художественно–изобразительным искусством», «продуктивной деятельности». Данные определения усложняют процесс определения задач, встающих перед занятиями изобразительной деятельностью, особенно для детей дошкольного возраста. Более менее четкое определение понятия «изобразительная деятельность» дает Р.Г. Казакова– изобразительная деятельность это «художественно–творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и выражение своего отношения к изображаемому предмету» [22].

Одной из самых занимательных видов деятельности ребенка дошкольного возраста выступает изобразительная деятельность. Данный вид деятельности помогает дошкольнику образно выразить свои впечатления, эмоции, сформулировать собственное отношение к окружающему миру. Однако заинтересованность и позитивное отношение к данному виду деятельности во многом зависит от того, как выстроен процесс обучения ребенка рисованию. Успешное овладение творческой деятельностью всегда вызывает позитивные эмоции, чувство удовлетворения, причем эти положительные эмоции в дальнейшем переносятся и на сам процесс деятельности.

Во время занятий ребенка изобразительной деятельностью формируются положительные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые со временем перерастают в эстетические эмоции и содействуют развитию эстетического отношения к реальности. Все то, что передает ребенок в изображении, а именно форма, строение, величина, цветовая гамма, расположение в пространстве, содействуют формированию у него умения наблюдать, выделять свойства предметов, развивают ощущения формы, цвета, ритма. В процессе рисования у детей формируются эстетическое понимание и эстетические взгляды на окружающий мир [20].

В тот момент, когда ребенок занимается творчеством, он воспроизводит не только то, что непосредственно воспринимал, но и то, что он хотел бы увидеть в будущем. Облик только что увиденного объекта входит в связь с навыком предыдущих восприятий и сформировавшимися понятиями. Другими словами процесс изобразительной деятельности стимулирует развитие воображения и фантазии у детей.

Таким образом, изобразительная деятельность это творческая деятельность, направленная как на воспроизведение впечатлений, полученных в жизни, так и на выражение собственного отношения к изображаемому.

В процессе изобразительной деятельности происходит формирование изобразительных умений ребенка.

Умение – это промежуточный этап овладения новым способом действия, основанным на каком-либо правиле и соответствующим правильному использованию этого знания в процессе решения определенного класса задач, но еще не достигшего уровня навыка [23].

Изобразительные умения – это освоенный способ выполнения действия, опыт в изобразительной деятельности, сформированный в результате регулярных упражнений [11].

Основной задачей развития изобразительных умений у детей является формирование умения правильно передавать свои впечатления от окружающей действительности в процессе изображения предметов и явлений. Дошкольнику трудно передать все характерные признаки предмета, так как он не имеет достаточно развитых изобразительных умений.

Рассмотрим особенности процесса развития изобразительной деятельности дошкольника.

Условиями формирования любых продуктивных видов деятельности ребенка являются желание ребенка проявлять самостоятельность, активность, подражать взрослому, а так же стремление осваивать предметные действия.

После полутора лет ребенок начинает проявлять интерес к карандашам и возможным действиям с ним. Ребенок стремится копировать действия взрослого и делать первые хаотичные движения карандашом по бумаге. На данном возрастном этапе ребенок не проявляет желания что-то изобразить, его движения карандашом носят манипулятивный характер. Малыш усваивает функции карандаша, получая удовольствие просто от действия – вождения карандашом по бумаге. Осуществляя простые движения карандашом по бумаге, ребенок узнает о том, что карандаш оставляет след. При чем если по-разному надавить на карандаш, то и след

получается разным – толстым или тонким. Таким образом, ребенок отмечает материальную проекцию собственных операций с карандашами. В процессе чирканья по бумаге ребенок видит конкретный результат своих действий и старается их повторить в дальнейшем. Это желание к повторению приводит к повышению уровня произвольности движений, к формированию зрительно-двигательных координации более высокого уровня. Ребенок учится воспроизводить свои движения, т.е. глаза начинают управлять мелкими движениями руки, а рука задает определенный образ действия [13].

Переломным моментом в развитии рисования выступает тот момент, когда ребенок начинает узнавать в своих каракулях предметы окружающего мира. Стимулируют такую взаимосвязь между изображением и конкретным предметом вопросы взрослого – «Что здесь нарисовано? На что это похоже? Посмотри, это же тучка!». Таким образом вопросы взрослого концентрируют внимание ребенка на манипуляции с карандашом, которые приводят к изображению какого-либо предмета. В дальнейшем ребенок сам стремится найти сходство своих чирканий с каким-либо предметом.

Следующим витком в развитии изобразительной деятельности выступает активное становление в раннем дошкольном возрасте знаковой функции сознания. Знаковая функция, представляет собой одну из базовых человеческих способностей, которая начинает развиваться еще в раннем детстве, при прямом воздействии взрослого, который учит ребенка узнавать картинки в книжках, использовать в игре предметы-заместители, называть нарисованные каракули. Процесс рисования предполагает действие замещения, т.е. ребенок, изображая какой-либо предмет, дает ему определенное название, устанавливая, таким образом, связь между изображением и конкретным предметом. Одновременно ребенок понимает, что изображение предмета выступает его заместителем, условным обозначением. Знаковая функция рисования возникает тогда, когда

ребенок переходит от простых манипуляций карандашом к созданию графического образа предмета, показанного и названного взрослым определенным словом. В этот момент и происходит развитие непосредственно изобразительной функции рисования. Слово устанавливает и закрепляет связь между предметом и изображением. Осознание ребенком того факта, что его личные рисунки что-то изображают, происходит после того как ребенок усвоит, что изображение является заместителем реального объекта, а не им самим. С того момента как ребенок начинает называть свои каракули определенным словом и наполняет их каким-либо содержанием рисунки становятся средством указания или сообщения. Теперь ребенок не только обозначает предмет, но и передает информацию – сообщает нечто другому человеку, прежде всего взрослому [3].

В дальнейшем у ребенка наступает понимание того, что устное обозначение изображенного предмета словом не делает его похожим на реальный и не делает его узнаваемым для других людей. Осознание этого факта перестает приносить удовлетворение от простого чирканья по бумаге и ребенок начинает стремиться к тому, чтобы его рисунки были узнаваемы для других людей. И именно это стимулирует ребенка к тому, чтобы его рисунки приближались к реальности и становились узнаваемыми. В этот момент взрослый начинает играть большую роль в обучении ребенка рисованию. Если процесс обучения рисованию выстраивается верно, то у ребенка развивается умелость руки, которая позволяет в процессе рисования создавать изображение, близкое к реальному объекту.

Первой составляющей такой ручной умелости выступают способы использования различных предметов и материалов, а именно карандашей, кисточек, красок. Вторая составляющая складывается из установления связи предмета с тем изобразительным движением, которое следует воспроизвести для передачи его формы. Третья составляющая развивается

на основе действия восприятия, когда движения управляются зрением и представлением об особенностях того рисунка, который хочет воспроизвести ребенок [24].

Дальнейшее развитие изобразительных умений происходит под влиянием того, что восприятие ребенка становится целенаправленным. Известно, что восприятие основывается на зрительных ощущениях. Именно с их помощью ребенок воспринимает цвет, размер, форму предмета. Однако зрение не может дать ребенку всю полноту картины, поэтому к зрительному восприятию предмета необходимо добавлять осязание, т.е. ощупывание предмета, что в свою очередь даст более полную картинку ребенку о предмете. Другими словами необходимо развивать в детях наблюдательность, способность мыслить, рассуждать, анализировать, делать выводы.

В старшем дошкольном возрасте в процессе восприятия предметов окружающего мира ребенок начинает пытаться выделить их особенности, проанализировать его строение, обобщить полученные данные и сделать выводы. Однако, такие выводы зачастую бывают поверхностными. Это связано с тем, что пока еще ребенка привлекает все яркое, соответственно он упускает второстепенные детали, сосредотачиваясь лишь на том, что его привлекает. Этот факт находит отражение в характере представлений о предмете, и на изображении его в рисунке или лепке.

Именно в старшем дошкольном возрасте большую роль в изобразительной деятельности начинает играть воображение. Это связано с развитием у ребенка аналитико-синтетического мышления и имеет важное значение для процесса изображения. Однако фантазийные образы у ребенка пока еще носят не устойчивый характер, что проявляется и в его рисунках. В дальнейшем, с развитием воображения образы становятся богаче, дети могут самостоятельно придумывать содержание своей работы, вводить новые образы. В этот момент главная роль начинает отводиться эмоциональному состоянию ребенка, так как именно эмоции стимулируют

интерес к изобразительной деятельности, фиксируют чувства ребенка на придумываемом образе, и тем самым повышают активность воображения.

Итак, к 6-ти годам у ребенка наблюдается достаточный объем изобразительных навыков, которые он может применять самостоятельно, используя различные приемы при воспроизведении предметов [25].

Изобразительная деятельность, кроме решения образовательных, несет в себе возможность разностороннего развития детей. Обучение рисованию, лепке, аппликации, конструированию стимулирует умственное, нравственное, эстетическое и физическое воспитание дошкольников.

Процесс выполнения коллективных творческих работ позволяет воспитать у детей умение идти к общей цели, стимулирует желание работать в коллективе, сообща решать возникающие проблемы, т.е. способствует социализации ребенка в обществе.

Кроме этого изобразительная деятельность воспитывает умение доводить любое начатое дело до конца, сосредотачиваться на результате, развивает усидчивость, т.е. формирует волевые качества личности у ребенка.

Творческая деятельность способствует и трудовому воспитанию дошкольников, так как для работы необходимо подготовить материалы и инструменты, а по окончании деятельность прибрать свое рабочее место, т.е. применить трудовое усилие.

Достоинство занятий по изобразительной деятельности еще и в том, что она воспитывает бережливое отношение к продуктам человеческой деятельности. Привычка оберегать свои поделки и поделки своих сверстников, в дальнейшем перейдет на уважительное отношение ко всему, во что вложен труд других людей.

Как уже говорилось выше, изобразительная деятельность выступает основным средством эстетического воспитания. Творчество формирует чувство прекрасного, воспитывает умение видеть красоту в продуктах

человеческой деятельности. Естественное эстетическое чувство, которое возникает при восприятии красивого предмета, включает различные составляющие элементы: чувство цвета, чувство пропорции, чувство формы, чувство ритма.

Изобразительная деятельность – это характерное образное познание действительности. Такое познание действительности оказывает влияние на интеллектуальное развитие детей дошкольного возраста. Ведь для того, чтобы точно изобразить предмет, передать его специфику и особенности, необходимо четко представлять предмет и уметь представлять связи между внешними признаками предмета и его предназначением, а такие умения требуют развитого мышления [33].

Итак, в процессе изобразительной деятельности формируется целый ряд умений, которые базируются на образах восприятия и представлений. В процессе рисования у ребенка формируются следующие изобразительные умения: технические умения, владение средствами перевода реального объекта в графический образ, умение самостоятельного замысла предстоящего изображения.

Таким образом, изобразительная деятельность это художественная деятельность, направленная на отражение впечатлений, полученных в жизни, а так же направленных на выражение своего отношения к изображаемому предмету. Изобразительная деятельность выступает важным средством эстетического воспитания. Она развивает умение видеть прекрасное в окружающей действительности, учит уважать свой труд и труд других людей, воспитывает потребности отражать увиденное в рисунке. В процессе изобразительной деятельности в детском саду при условии ее оптимальной организации и эффективного осуществления закладывается интерес к художественно–творческой деятельности, на основе которого впоследствии будет формироваться художественная культура человека. Содержание изображения требует целого ряда навыков и умений, оно базируется на образах восприятия и представлений.

1.2. Специфика организации работы по изобразительной деятельности в дошкольной образовательной организации

Согласно Федеральному государственному стандарту изобразительная деятельность относится к такой образовательной области как «Художественно–эстетическое развитие».

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к старшему дошкольному возрасту ребенок: имеет первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека и его духовно–нравственном развитии; знаком с основами художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, имеет эстетическое отношение к миру, понимает красоту как ценность, испытывает потребность в художественном творчестве, в общении с искусством; владеет практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; владеет элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (живописи, рисунке, скульптуре, художественном конструировании), а также в тех формах художественной деятельности, которые базируются на информационно-коммуникационных технологиях (видеозапись, цифровая фотография, элементы мультипликации) [51].

В дошкольной образовательной организации выделяют следующие виды детской изобразительной деятельности: рисование, лепка, аппликация и конструирование. Все перечисленные виды творческой деятельности имеют определенные возможности при воспроизведении ребенком впечатлений об окружающем мире. В связи с чем, в зависимости от вида деятельности, особенностей материалов и методов работы можно уточнить задачи каждого вида деятельности. В самом общем виде

образовательные задачи изобразительной деятельности можно представить в следующем:

- изучать и развивать интересы и склонности детей к разным видам художественной изобразительной деятельности;
- способствовать развитию личности ребенка, ее творческого потенциала средствами искусства, изобразительной и декоративно–прикладной деятельности;
- создавать условия для развития интереса к овладению нетрадиционными средствами и способами в изобразительной деятельности;
- использовать разные формы организации художественной деятельности, современные технологии в процессе обучения и развития [23].

Рассмотрим специфику каждого вида детской изобразительной деятельности.

Особенность лепки состоит в объемном способе изображения предмета. В процессе лепки дошкольнику доступна работа с мягкими пластичными материалами, например пластилином либо глиной. Таким материалы податливы и легко поддаются детской руке. Дети могут вылепливать предметы из различной тематики, например овощи, фрукты, игрушки, животных, простые предметы мебели и т.д. Различная тематика лепки в первую очередь связана с образовательными задачами, направленными на познавательные и творческие потребности ребенка.

Другим видом изобразительной деятельности является аппликация. Аппликация помогает детям познакомиться как с простыми, так и со сложными формами предметов. Смысл аппликации заключается в вырезании и наклеивании частей предметов на лист бумаги. В результате такой работы получается силуэт какого-либо предмета, его плоскостное изображение. Выполнение таких силуэтных изображений требует большой

работы мышления и воображения ребенка, так как в силуэте не присутствуют детали, являющиеся опорой основными признаками предмета. В процессе занятий аппликацией дети научаются подбирать цветовую гамму, сочетать детали по цвету, форме и размеру. Аппликация развивает чувство ритма и пропорций предметов, что способствует становлению художественного вкуса. Спецификой аппликации является то, что в процессе выполнения изображения дошкольникам не надо самим придумывать цвет, либо самостоятельно закрашивать предмет, так как педагог уже предоставляет им бумагу различного цвета [28].

Следующим видом детской изобразительной деятельности является конструирование. В дошкольной образовательной организации используются следующие виды конструирования: из бумаги, из строительных материалов, природного материала. Конструирование наиболее тесно связано с детской игрой, так как постройки, выполненные в процессе конструирования, в дальнейшем могут использоваться детьми в различных игровых ситуациях.

Рисование как вид изобразительной деятельности является основным видом творческой деятельности дошкольников. Обычно рисование является любимым видом деятельности ребенка. В качестве материалов для рисования в дошкольной образовательной организации используются цветные карандаши, акварельные либо гуашевые краски, фломастеры. Перечисленные материалы обладают различными художественными возможностями и требуют различных изобразительных умений ребенка. Тематика рисунков так же зависит от образовательных и воспитательных задач [36].

Развитие изобразительной деятельности детей в детском саду осуществляется как во время непосредственной образовательной деятельности, так и в процессе самостоятельной деятельности детей.

Основной задачей обучения детей изобразительной деятельности является формирование умения ребенка точно передавать свои

впечатления от окружающего мира в процессе изображения конкретных предметов и явлений. Однако необходимо учитывать, что возможности ребенка в процессе изображения ограничены. Не все, что ребенок видит вокруг себя, может служить темой для его рисунка или лепки. Это связано с тем, что у ребенка-дошкольника еще недостаточно развиты изобразительные умения, поэтому ему трудно изобразить все характерные признаки предмета. Например, ребенок пока не может передать в рисунке эмоции человека, мимику лица, сложные цветовые сочетания и переходы. Такие сложные изобразительные умения требуют знания законов перспективы композиции, светотени, цветоведения и т.д. Ребенку недоступны многие приемы изобразительного искусства в силу их сложности или условности. Реалистичность изображенных дошкольниками образов будет складываться из наличия некоторых признаков предмета, которые дадут возможность узнать предмет. Большое значение в реалистичном воспроизведении впечатлений имеет способ изображения. Дети учатся передавать форму предмета, соотношение его частей, расположение объектов в пространстве, их цвет и т.д.

Другой задачей обучения детей выступает задача развития умений изображать несколько предметов, объединенных общей темой. Изображение тематической композиции требует от ребенка воспроизведения группы предметов, логически связанных между собой. В жизни ребенок легко улавливает связи и отношения между предметами, однако для передачи этих отношений в рисунке или лепке дошкольник должен овладеть целым рядом изобразительных умений и навыков, требующих большой мыслительной работы и фантазии. В процессе композиционного изображения предметов ребенку требуется выяснить, что выступает главным, а что второстепенным; затем придумать, как скомпоновать все объекты так, чтобы видна была связь между ними и наконец, установить какими цветами закрасить предметы, и в каком положении их изобразить [45].

Овладение этими изобразительными умениями – задача для ребенка довольно сложная, и требует развития образного мышления. В детском саду композиционное изображение начинает использоваться только со старшей группы, так как именно в возрасте 5-6 лет начинает закладываться образность мышления.

Еще одной задачей обучения детей изобразительной деятельности выступает развитие умения составлять узоры, учитывая ритм, симметрию, цвет. Даже дошкольникам раннего возраста уже доступно создание простых ритмических узоров и создание композиций из сочетания контрастных цветов. Эта задача преимущественно решается на занятиях декоративным рисованием и аппликацией. В процессе лепки дети, например, могут украшать ритмическим рисунком вылепленную посуду или украшать декоративные пластины узором, выполненным в виде росписи красками или лепным способом.

Одной из главных задач обучения изобразительной деятельности является задача овладения техникой работы с различными материалами. Технические умения тесно связаны с изобразительными умениями, а именно с умениями передавать форму предмета, его строение, цвет, с умением создавать узор с учетом украшаемой формы. Формирование таких технических умений требует от ребенка активной мыслительной деятельности и сосредоточенности на процессе. Чем больше ребенок упражняется, тем быстрее технические навыки автоматизируются, и в дальнейшем уже не требуют большого напряжения при выполнении. Различные способы использования материалов, а так же правильное использование оборудования так же относят к техническим навыкам. Например, процесс рисования требует таких технических навыков как умения правильно держать карандаш или кисть. Необходимо учитывать то, что чем больше развиты у детей технические навыки, тем выше у детей интерес к изобразительной деятельности. И наоборот, чем хуже сформированы технические умения, тем ниже интерес к изобразительной

деятельности. Приобретенные навыки правильного и свободного пользования материалом должны использоваться не механически, а с учетом особенностей предмета изображения [48].

Таким образом, задачи обучения изобразительной деятельности тесно связаны со спецификой данного вида искусства и одновременно способствуют осуществлению воспитательных задач, развитию художественных способностей детей.

Современная система образования в свете новых федеральных государственных образовательных стандартов предъявляет высокие требования к ребенку. В этой связи необходимо особое внимание воспитателя к подбору такого содержания, методов и приемов образования детей старшего дошкольного возраста, которое обеспечивало бы сохранение самоценности данного периода развития и отказ от дублирования содержания обучения в первом классе школы. Образование в этот период должно способствовать развитию познавательных способностей, предпосылок учебной деятельности, и, как следствие, формированию всесторонне развитой личности [21].

Основная задача руководства детской изобразительной деятельностью – это формирование мотивов изобразительной деятельности детей. Примерно с 3-х лет наиболее четко формируется мотив, близкий по характеру к мотивам игры – потребность передать в рисунке и еще раз «пережить» значимые для ребенка стороны действительности. Такое желание ребенка отражать в творчестве события, вызвавшие у него эмоциональный отклик необходимо поддерживать всеми способами, так как именно этот мотив выступает основным мотивом любой художественной деятельности.

Избранные педагогом методы обучения изобразительной деятельности должны соответствовать общей цели и задачам обучения, специфике вида деятельности, которой будут обучать и в процессе

усвоения которой пойдет развитие детей, возрастным и индивидуальным особенностям детей.

Под методами обучения изобразительной деятельности понимают систему действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей, которая направлена на усвоение содержания, определенного «Программой воспитания и обучения в детском саду».

Применительно к изобразительной деятельности методы традиционно классифицируются по источнику знаний: наглядные, словесные, игровые. Они тесно взаимосвязаны друг с другом. Каждый метод и прием имеет свою специфику, и используется в различных сочетаниях, в зависимости от задач обучения [4].

К наглядным методам и приемам обучения относятся использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке. Использование природы как метода обучения охватывает весь процесс изображения: первоначальный анализ предмета, сравнение изображения с натурой по форме, положению, цвету, оценка результатов работы путем сопоставления рисунку и природы.

Словесные методы и приемы обучения – к ним относятся беседа, указание воспитателя в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа. Для уточнения представлений детей по теме или ознакомления их с новыми приемами изображения воспитателя в процессе беседы или после нее показывает нужный предмет или картину, а перед началом выполнения задания детьми демонстрирует прием работы.

Игровые приемы обучения – это использования моментов игры в процессе изобразительной деятельности. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра.

Игровые приемы обучения способствуют привлечению внимания детей к постепенной задаче, облегчают работу мышления и воображения. При использовании игровых моментов воспитатель не должен превращать весь процесс обучения в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения учебной задачи, нарушить систему в приобретении знаний, умений и навыков.

Итак, выбор тех или иных методов и приемов зависит:

- от содержания и задач, стоящих перед данным занятием,
- от задач изобразительной деятельности;
- от возраста детей и их развития;
- от вида изобразительных материалов, с которыми действуют дети [3].

Таким образом, на занятиях по изобразительной деятельности развивается речь детей: усвоение и название форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдений за предметами, при обследовании предметов, построек, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи. Как указывают психологи, для осуществления разных видов деятельности, умственного развития детей большое значение имеют те качества, навыки, умения, которые они приобретают в процессе рисования, аппликации и конструирования.

1.3. Нетрадиционные техники обучения рисованию детей дошкольного возраста

В изобразительном искусстве под техникой понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых выполняется художественный замысел.

Под техникой рисования понимают «владение материалами и инструментами, способы их использования для целей изображения и художественного выражения. В понятие техники включается «развитие и согласованная деятельность глаза и руки. Особое значение придается умелому, правильному изображению контура, формы предмета» [34, с.53].

Учитывая многообразие видов техники изображения, а так же опираясь на возрастные возможности дошкольников, представляется возможным разнообразить техническую сторону детского творчества, используя для этого нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

К традиционным техникам изобразительной деятельности относят способы использования различных материалов (бумаги, холста, дерева, карандаша, угля, пастели, акварели, гуаши, масляных красок и пр.) в соответствии с их свойствами и изобразительными возможностями. В то время как нетрадиционные изобразительные техники – это техники, позволяющие создавать творческий продукт при помощи разнообразных средств и материалов, находящихся под рукой и отличающие эти продукты от традиционных по способу выполнению [19].

Анализ литературы показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Важным условием поддержания интереса ребенка к творческой деятельности является создание новизны обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей задания,

возможность выбора и многие другие факторы. При этом, создавая новую ситуацию педагогу важно учесть тот факт, что в процессе освоения новой техники дети могли бы применить усвоенные ранее знания, умения и навыки, и в то же время искали новые решения и творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радость, удивление, желание созидать и трудиться [47].

В этой связи нетрадиционные техники обучения выступают толчком к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Творчество с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Многообразие видов нетрадиционной техники изобразительной деятельности позволяют развивать интеллектуальные способности детей в процессе изобразительной деятельности.

В основу опыта использования нетрадиционных техник положена идея обучения без принуждения, основанная на достижении успеха, на переживании радости мира, на искреннем интересе дошкольника в выполнении творческого задания с использованием нетрадиционных техник. Такие задания ставят ребенка в позицию «творца» активизирует и направляет мысли детей, вплотную подводит к черте, за которой может начаться зарождение собственных художественных замыслов [6].

К таким нетрадиционным техникам изобразительной деятельности относят: кляксографию, поролоновые рисунки, рисунки восковыми мелками, свечой, метод пальцевой живописи, монотипию, рисование на мокрой бумаге, печатание ватными палочками, полусухой кистью, картофельными штампами, коллаж и многое другое.

Рассмотрим основные особенности нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Первый вид нетрадиционной техники это «Тычок жесткой полусухой кистью» (О.А. Белобрыкина). В данной технике используются такие средства выразительности как фактурность окраски, цвет. К материалам, используемым в данной технике, относятся жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. В процессе в данной технике рисования ребенку нельзя опускать кисть в воду. Прием заключается в то, что ребенок опускает кисть в гуашь и ударяет ей по листу бумаги. Таким приемом заполняется весь лист и в итоге получается стилизация под пушистую или колючую поверхность.

Другой вид нетрадиционной техники это «Рисование пальчиками» (Г.Н. Давыдова). Средствами выразительности здесь являются пятно, точка, короткая линия, цвет. В процессе работы используются такие материалы как мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. В процессе рисования пальцы ребенка опускаются в краску, и ими же наносится рисунок на бумагу. На бумаге остаются разноцветные пятнышки.

К подобному виду техники относят и «Рисование ладошкой» (Г.Н. Давыдова). Средствами выразительности здесь являются пятно, цвет, фантастический силуэт. В процессе работы используются следующие материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Для получения изображения дети раннего дошкольного возраста опускают в краску ладонь целиком, более старшим дошкольникам можно предложить закрасить ладонь краской. Затем ладонью делается оттиск на листе бумаги. Потом оттиск цветной ладони можно дополнить элементами до какого-либо предмета, например деревце [1].

К другому виду нетрадиционной техники изобразительной деятельности относятся оттиски различными печатками. Автором ее является М. Шклярова. Печатки могут из картофеля, поролона, пенопласта, ластика, смятой бумаги. В зависимости от выбранного материала печатки получается и различная фактура изображения. Средствами выразительности при данной технике выступают пятно, фактура, цвет. В качестве материалов используются мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки. Для получения изображения печатка прижимается к штемпельной подушке с краской, затем ей наносится отпечаток на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Еще одной техникой нетрадиционной изобразительной деятельности является работа восковыми мелками + акварель, либо свечой + акварель (Р. Романова). Средствами выразительности здесь будут цвет, линия, пятно, фактура. В качестве материала используются восковые мелки или свеча, плотная белая бумага, акварель, кисти. Для получения изображения ребенок на белом листе бумаги выполняет рисунок восковыми мелками либо свечой. Затем листа закрашивается полностью акварельными красками. В итоге мелованный рисунок остается не закрашенным [31].

Другой нетрадиционной техникой рисования выступает «Монотипия предметная» или «Монотипия пейзажная» (А. Ильина). Средствами выразительности являются пятно, цвет, симметрия. В качестве материалов используются плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель. Для получения изображения ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

При работе в технике пейзажной монотипии ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым [34].

О.А. Белобрыкина выделяет такие нетрадиционные техники рисования как кляксография обычная, кляксография с трубочкой и кляксография с ниточкой. В данных техниках средством выразительности будет являться пятно. В качестве материалов используется бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка либо трубочка (соломинка для напитков), нитка. В процессе рисования ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. При кляксографии с трубочкой ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. В процессе работы в технике кляксографии с ниточкой ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются [6].

Р. Романова выделяет такой вид нетрадиционного рисования как «Набрызг». Здесь в качестве материалов используются бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см). Для получения изображения ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Еще одним видом нетрадиционного рисования является такая техника как «Тычkovание» (М. Шклярoва). В данной технике в качестве материалов используются квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером (2x2 см), журнальная и газетная бумага (например, для иголок ежа), карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы. Для получения изображения ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа [8].

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п.

Несомненным достоинством таких техник является универсальность использования. Технология их выполнения интересна и доступна и взрослым, и детям дошкольного возраста. Поэтому рассматриваемые техники вводятся и в практику дошкольного художественного образования с целью актуализации и развития творческих возможностей детей.

Нетрадиционным техникам рисования, как и традиционным, присущ линейно-графический и живописный способ создания изображения. Рассмотренные нетрадиционные техники рисования позволят отразить предметы и явления на плоскости, в цвете, в пространстве. Они формируют творческие способности дошкольников, развивают их воображение, но главное, они будут способствовать:

- возникновению новых возможностей и путей художественно-эстетического освоения действительности;
- нахождению различных способов передачи образного содержания детьми;
- созданию поисковых ситуаций, когда дети комбинируют способы изображения, предпочитая наиболее выразительные;
- созданию условий для наиболее эффективного художественно-эстетического развития дошкольников [6].

Нетрадиционные техники изображения позволяют избежать копирования образца, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Многие виды нетрадиционного рисования, способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации (например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге и т.д.)

Таким образом, нетрадиционное рисование привлекает внимание детей своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов.

Выводы по первой главе

Таким образом, теоретический анализ литературы по проблеме исследования позволил сделать следующие выводы.

Изобразительная деятельность – это отражение окружающего в форме конкретных, чувственно воспринимаемых образов. В процессе изобразительной деятельности происходит формирование изобразительных умений ребенка. Изобразительные умения – это освоенный способ выполнения действия, опыт в изобразительной деятельности, сформированный в результате регулярных упражнений.

В дошкольной образовательной организации выделяют следующие виды детской изобразительной деятельности: рисование, лепка, аппликация и конструирование. Изобразительная деятельность, кроме выполнения учебных задач, является важным средством всестороннего развития детей. Обучение рисованию, лепке, аппликации, конструированию способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию дошкольников. Развитие изобразительной деятельности детей в детском саду осуществляется как во время непосредственной образовательной деятельности, так и самостоятельной деятельности детей.

Одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Таким толчком к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности могут выступать нетрадиционные техники обучения рисованию.

Нетрадиционные художественные техники – это техники, позволяющие создавать рисунок при помощи разнообразных средств и материалов, находящихся под рукой и отличающие эти рисунки от

традиционных по выполнению. Изобразительные нетрадиционные техники (тычок, отпечаток листьев, печать пробками, рисование ладошками, рисование ватными палочками и др.) имеют большие возможности в художественно-эстетическом воспитании дошкольников. Их использование в работе с детьми старшего дошкольного возраста повысит интерес дошкольников к творчеству, позволяет овладеть способами создания рисунка, пробудит желание и умение самому создавать прекрасное, что в целом позволит повысить качество детских работ и развитие самостоятельности детей.

Глава 2. Эмпирическое исследование проблемы использования нетрадиционных техник рисования для формирования изобразительных умений у детей дошкольного возраста

2.1. Организация исследования

В результате изучения педагогической и методической литературы, знакомства с существующим опытом работы по проблеме использования нетрадиционных техник рисования была выдвинута **цель практической части исследования:** практическим путем изучить степень сформированности изобразительных умений у детей и апробировать нетрадиционные техники рисования для их формирования.

Задачи исследования:

1. подобрать диагностическую методику и на ее основе изучить особенности сформированности изобразительных умений у детей среднего дошкольного возраста;
2. разработать и реализовать программу развития изобразительных умений у детей на основе нетрадиционных техник рисования;
3. проанализировать эффективности реализованной программы, обобщить полученные данные и сделать сравнительные выводы.

База исследования: Мирнинский детский сад «Колосок», количество испытуемых 23 человека. Средняя группа. Возраст детей 4 – 5 лет.

Основываясь на изученном теоретическом материале, для изучения уровня развития изобразительных умений у детей мы использовали методику «Изучение особенностей изобразительной деятельности», авторами которой являются Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина [46].

Методика основывается на методе наблюдения за изобразительной деятельностью детей в специально организованных условиях.

Поэтому для оценки уровня сформированности изобразительных умений у детей мы провели ряд диагностических занятий по следующей тематике:

1. «Листопад» – рисование карандашами. Цель: выявить уровень сформированности технических умений: умение правильно держать карандаш; умение регулировать силу нажима на карандаш, штриховать, изменять направление движения руки в зависимости от формы предмета.
2. «Моя любимая игрушка» – рисование красками. Цель: выявить умения правильно держать кисть, регулировать силу нажима, изменять направление движения руки; умение насыщать кисть краской.

И на первом и на втором занятии оценивалось так же умение правильно передавать форму предмета, его пропорции и пространственное расположение.

В процессе наблюдения оценивались следующие критерии, показывающие сформированность изобразительных умений:

1. Передача формы:
 - а) форма передана точно – 3 балла
 - б) выявлены незначительные искажения – 2 балла
 - в) искажения формы предмета значительные, предмет не похож на заданный – 1 балл
2. Строение предмета:
 - а) части предмета расположены правильно – 3 балла
 - б) есть незначительные недочеты – 2 балла
 - в) части предмета расположены неправильно – 1 балл
3. Передача пропорций предмета в изображении:
 - а) соблюдены пропорции предмета – 3 балла

б) есть незначительные искажения – 2 балла

в) пропорции переданы неверно – 1 балл

4. Композиция:

а) пропорции соблюдены – 3 балла

б) есть незначительные искажения – 2 балла

в) пропорции переданы в искаженном виде – 1 балл

5. Цвет:

а) цвет передан верно – 3 балла

б) есть незначительные отступления от реальной окраски – 2 балла

в) цвет предметов передан неверно – 1 балл

6. Уровень самостоятельности:

а) ребенок выполняет задание самостоятельно, к помощи педагога не прибегает – 3 балла

б) иногда обращается за помощью к педагогу, советуется при выполнении задания – 2 балла

в) ребенку требуется постоянная помощь и стимуляция деятельности от педагога – 1 балл

После выставления баллов по каждому из параметров, баллы суммируются, и делается вывод об общем уровне сформированности изобразительных умения:

– 18 – 15 баллов – высокий уровень

– 14 – 10 баллов – средний уровень

– 9 и менее баллов – низкий уровень [46].

Высокий уровень развития изобразительных умений – ребенок четко передает форму предмета, части предмета расположены правильно, пропорции соблюдены, передан реальный цвет предмета. Ребенок активно проявляет самостоятельность в процессе рисования.

Средний уровень развития изобразительных умений – ребенок может незначительно исказить форму предмета и его строение. Наблюдается

незначительные отклонения в пропорциях и строении, есть некритичные отклонения в цветовой передаче. Ребенок может прибегать к помощи педагога, иногда советуется с педагогом.

Низкий уровень развития изобразительных умений – ребенок значительно искажает форму предмета, нарушает его строение и пропорции. Предмет значительно отличается от реального, зачастую сложно понять, что изображено на рисунке. Пропорции нарушены, цветопередача искажена. В процессе рисования ребенку постоянно требуется помощь со стороны взрослого.

На основании выше представленной методики было проведено обследование уровня сформированности изобразительных умений у детей. Полученные данные представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты диагностики изобразительных умений

	Ф.И. ребенка	Форма	Строение	Пропорции	Композиция	Цвет	Самостоятельность	Общий уровень
1.	Людмила Б.	3	2	3	2	3	3	16
2.	Владимир Б.	3	2	1	2	3	2	13
3.	Павел В.	2	1	1	1	1	1	7
4.	Сергей Е.	2	1	1	1	2	1	8
5.	Александра Е.	3	3	2	3	3	3	17
6.	Станислав Ж.	2	1	1	2	3	3	12
7.	Игорь З.	3	2	2	1	3	1	12
8.	Евгения К.	1	2	1	1	1	2	8
9.	Юлия Л.	3	1	2	2	3	3	14
10.	Анна М.	1	2	1	1	2	2	9
11.	Алексей Н.	3	3	2	1	2	2	13
12.	Ксения П.	2	1	1	1	2	1	8
13.	Анастасия С.	1	2	1	1	1	2	8

14.	Анна У.	3	2	1	3	2	2	13
15.	Петр Ф.	2	2	2	2	3	3	14
16.	Николай Р.	1	1	1	1	1	2	7
17.	Василий Н.	2	3	2	1	2	3	13
18.	Анастасия Ч.	3	2	3	3	3	3	17
19.	Леон А.	3	2	2	3	2	2	14
20.	Альбина Ф.	3	1	1	2	2	3	12
21.	Марат Х.	1	1	1	1	1	1	6
22.	Ольга Ц.	3	2	3	1	2	2	13
23.	Инна Ж.	1	2	1	1	2	1	8

Проанализируем результаты по каждому критерию и сделаем итоговый вывод о сформированности изобразительных умений у детей (таблица 2).

Таблица 2

Обобщенные данные диагностики изобразительных умений

Уровень	Форма	Строение	Пропорции	Композиция	Цвет	Самостоятельность	Общий уровень
Высокий	11 (47,8%)	3 (13%)	3 (13%)	4 (17,4%)	8 (34,8%)	8 (34,8%)	3 (13%)
Средний	6 (26,1%)	12 (52,2%)	7 (30,4%)	6 (26,1%)	10 (43,4%)	9 (39,1%)	11 (47,8%)
Низкий	6 (26,1%)	8 (34,8%)	13 (56,5%)	13 (56,5%)	5 (21,7%)	6 (26,1%)	9 (39,1%)

Анализ таблицы 2 показывает, что у детей лучше всего развит такой параметр изобразительных умений как «Передача формы» – 47,8% с высоким уровнем; затем идут такие параметры как «Передача цвета» и «Самостоятельность изобразительной деятельности» – по 34,8% на высоком уровне.

Хуже всего у детей сформированы такие параметры как «Передача пропорций» и «Составление композиции» – 56,5% детей на низком уровне.

Для получения итогового вывода об уровне сформированности изобразительных умений представим полученные данные графически (рисунок 1).

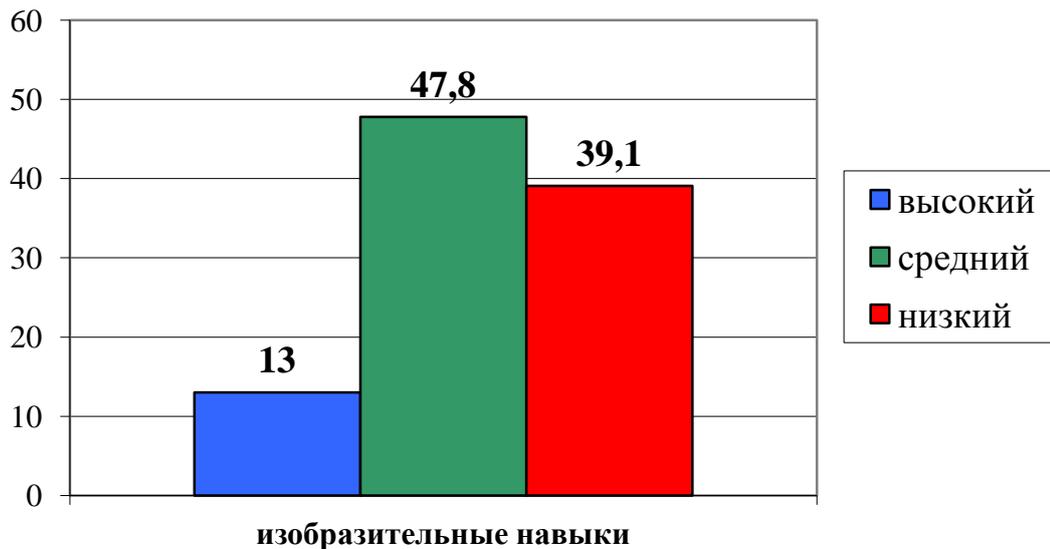


Рисунок 1. – Процентное распределение детей по уровню сформированности изобразительных навыков

Итак, по рисунку 1 можно сделать вывод, что с высоким уровнем сформированности изобразительных умений по итогам диагностики выявлено 13% детей (3 человека), со средним уровнем – 47,8% детей (11 человек) и с низким уровнем – 39,1% (9 человек). Следовательно, в данной группе преобладает доля детей со средним уровнем сформированности изобразительных умений.

Дадим краткую характеристику каждому уровню развитию изобразительных умений.

Дети с высоким уровнем сформированности изобразительных умений умеют правильно держать карандаш или кисть. Могут регулировать нажим карандаша в процессе рисования. При работе с

красками могут накладывать мазки в одном направлении, раскрашивают предмет, не выходя за контур. В рисунке правильно передают форму предмета, с соблюдением его пропорций. В рисунке прослеживается сюжет. Части предмета расположены правильно. Дети правильно соблюдают пространственное расположение предметов. Изобразительная деятельность полностью самостоятельна, с вопросами к педагогу обращаются редко.

Дети со средним уровнем сформированности изобразительных умений не всегда правильно держат карандаш или кисть, требуется стимуляция педагога для правильной постановки руки. Дети не всегда могут регулировать нажим карандаша, раскрашивают размашисто, иногда выходят за контур предмета. При передаче формы предмета присутствуют незначительные искажения. Не всегда верны пропорции предмета – некоторые части могут быть слишком большими либо слишком маленькими. Допускает ошибки в пространственном расположении предметов. Замысел рисунка и изобразительная деятельность не всегда отличается самостоятельностью. Зачастую требуется помощь взрослого.

Дети с низким уровнем сформированности изобразительных умений не умеют правильно держать карандаш и кисть. Пользуются карандашом без регулировки нажима, раскрашивают беспорядочно, выходят за контур предмета. Им трудно передать форму предмета, предмет часто непохож на задуманный. Пропорции не соблюдаются, пространственное расположение предметов нарушено. Замысла в рисунке не наблюдается, сюжетное единство отсутствует. Дети изображают отдельные, не связанные между собой предметы. Во время изобразительной деятельности самостоятельности не наблюдается, ребенку постоянно требуется помощь со стороны взрослого.

Таким образом, в итоге диагностики необходимо подобрать такие нетрадиционные техники для обучения детей рисованию, которые бы способствовали развитию у них изобразительных умений.

2.2. Формирование изобразительных умений у дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования

Теоретический анализ литературы показал, что для развития у детей изобразительных умений можно использовать нетрадиционные техники рисования. На основе этого на формирующем этапе нашего исследования мы разработали программу дополнительной образовательной деятельности «Волшебная кисточка». Занятия проводились в рамках кружковой деятельности во вторую половину дня 1 раз в неделю.

Реализация программы осуществлялась в период с сентября 2016г. по март 2017г. В целом программа рассчитана на учебный год. Всего запланировано 36 занятий. Длительность занятия в средней группе составляет 20 – 25 минут.

Цель: формирование изобразительных умений у детей среднего дошкольного возраста на основе использования нетрадиционных техник рисования.

Задачи программы:

1. познакомить детей с разнообразием нетрадиционных техник изобразительной деятельности;
2. научить детей приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
3. формировать чувство формы, цвета, ритма, композиции, пропорции;
4. формировать умение выбирать материал и уметь его применять;
5. создать благоприятные условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
6. воспитывать инициативность и самостоятельность у воспитанников.

Программа построена с опорой на следующие принципы:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка;

- содействие взаимодействию взрослого и ребенка на условиях сотрудничества;
- стимулирование инициативы и самостоятельности ребенка в изобразительной деятельности.

В рамках реализации программы используются следующие методы и приемы:

- словесные методы – беседа, объяснение, познавательный рассказ;
- наглядные методы – картины, схемы, образцы;
- игровые методы – дидактические, развивающие, подвижные;
- метод проблемного обучения – самостоятельный поиск решения на поставленную задачу.

Каждое занятие включает в себя следующие этапы:

- создание игровой ситуации либо сюрпризный момент;
- рассматривание картин или книжных иллюстраций;
- обучение техники выполнения, проговаривание последовательности работы;
- показ педагога;
- пальчиковая гимнастика, массаж, т.е. упражнения, способствующие развитию мелкой моторики;
- самостоятельная продуктивная деятельность детей;
- оформление выставки.

Перспективное планирование занятий представлено в таблице 3.

Таблица 3

Перспективное планирование дополнительной кружковой деятельности в средней группе

Месяц	Тема занятия	Нетрадиционная техника	Задачи	Оборудование
сентябрь	«Мухомор»	Рисование пальчиками, фон – монотипия.	Упражнять в рисовании пальчиками. Познакомить с техникой монотипии для создания фона.	Листы бумаги, гуашь, кисти, пластиковые доски

	«Ветка рябины»	Рисование пальчиками, фон – пастель.	Упражнять в рисовании пальчиками. Познакомить с новым материалом – пастель. Учить создавать фон пастелью. Развивать чувство композиции, цветового восприятия. Воспитывать аккуратность.	Листы бумаги, гуашь, пастель, трафарет листьев рябины, карандаши, салфетки.
	«Яблочный компот»	Штамп, рисование ватной палочкой.	Учить украшать вырезанную из белого картона банку, используя печатание яблоками. Учить использовать в рисовании ватные палочки для изображения ягод смородины. Учить украшать поделку.	Вырезанные силуэты банок из белого картона, гуашь, яблоки, ватные палочки, кисти.
	«Деревья осенью»	Отпечаток листьями, оттиск скомканной бумагой.	Учить рисовать деревья с помощью отпечатка листьев; небо, опавшую листву – оттиском скомканной бумаги. Развивать чувство композиции, цвета.	Листы бумаги, гуашь, кисти, листья деревьев, бумага для оттиска, салфетки.
Октябрь	«Осенний лес» (коллективная работа)	Рисование с использованием салфеток.	Учить детей катать шарики из салфеток, аккуратно приклеивать их на основу. Развивать мелкую моторику.	Лист бумаги, тонированный в желтый цвет (А-3), салфетки (красные, желтые), вырезанные силуэты деревьев, клей, кисти, тряпочки.
	«Листопад» (коллективная работа)	Пуантилизм (рисование точками).	Познакомить с техникой пуантилизм, учить рисовать в данной технике. Учить аккуратно наклеивать листья на общую работу. Развивать композиционные умения.	Лист бумаги, тонированный в синий цвет (А-3), гуашь, ватные палочки, вырезанные силуэты листьев, клей, кисти, тряпочки.

	«Фрукты» (натюрморт)	Рисование с использованием ватных дисков.	Познакомить с техникой рисования с использованием ватных дисков. Научить составлять натюрморт. Развивать чувство цвета, композиции. Воспитывать аккуратность.	Листы бумаги, гуашь, ватные диски, кисти, салфетки.
	«Паутина»	Рисование окрашенным шариком.	Познакомить с рисованием с помощью шарика. Развивать воображение, творчество.	Листы бумаги, крышка от коробки, гуашь, шарики.
Ноябрь	«Белочка в дупле»	Рисование ладошкой, пальчиками.	Учить рисовать ладошкой, совершенствовать технику рисования пальчиком. Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность.	Листы бумаги, гуашь, кисти, салфетки.
	«Моя любимая игрушка»	Пуантилизм.	Совершенствовать умение детей рисовать ватными палочками. Развивать чувство цвета.	Листы бумаги с изображением игрушек, гуашь, ватные палочки.
	«Волшебные зонтики»	Пластилинография.	Знакомить с техникой пластилинография. Развивать чувство цвета, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность.	Листы цветного картона, пластилин.
	«Котенок»	Тычок полусухой жесткой кистью.	Учить работать в данной технике. Учить отображать в рисунке облик животного. Развивать чувство ритма, композиции. Воспитывать аккуратность.	Листы бумаги, жесткая кисть, гуашь, салфетки.
Декабрь	«Домик»	Оттиск пенопластом.	Совершенствовать умения в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции, цвета.	Листы бумаги, гуашь, кисти, штампы из пенопласта.
	«Зимнее дерево»	Рисование зубной пастой.	Познакомить с новым нетрадиционным материалом для рисования. Воспитывать аккуратность.	Цветной картон (черный, синий), зубная паста, салфетки.
	«Елочка»	Рисование ладошками.	Совершенствовать умения рисовать в данной технике.	Листы бумаги, гуашь, кисти,

			Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность.	салфетки.
	«Украшь елочку бусами»	Рисование палочками, оттиск пробкой.	Упражнять в изображении елочных бус с помощью рисования пальчиком и печатания пробкой. Учить чередовать бусинки по цвету.	Изображения елок, гуашь, пробки, салфетки.
Январь	«Красивые снежинки»	Свеча, акварель.	Познакомить с данной техникой. Развивать воображение, творческое мышление.	Листы бумаги, свеча, акварель, кисти.
	«Снеговик»	Штамп, рисование ватными палочками.	Совершенствовать умения в данной технике.	Листы бумаги синего цвета, штампы из моркови, ватные палочки, гуашь, кисти.
	«Зима»	Рисование на мятой бумаге.	Познакомить с техникой рисования на мятой бумаге. Развивать композиционные умения.	Листы бумаги, акварель, кисти.
	«Метель»	Ниткография.	Познакомить с техникой ниткография, учить рисовать в данной технике. Развивать воображение, ассоциативное мышление.	Листы бумаги, гуашь, нитки.
Февраль	«Украшь варежки»	Тычок жесткой кистью, рисование ватными палочками.	Совершенствовать умения в технике тычок жесткой кистью. Учить украшать варежки, используя ватные палочки. Развивать чувство ритма, цвета.	Листы бумаги, гуашь, жесткие кисти, ватные палочки.
	«Северное сияние»	Монотипия.	Совершенствовать умения в данной технике. Помочь в создании выразительного образа. Развивать чувство цвета.	Листы бумаги, акварель, кисти
	«Придумай и дорисуй»	Создание образов.	Учить детей создавать новые образы. Развивать творческое воображение.	Листы бумаги с рисунками, карандаши, восковые мелки.

	«Кораблик»	Пластилинография	Совершенствовать работу в данной технике. Воспитывать аккуратность.	Цветной картон, пластилин.
Март	«Цветок для мамы»	Пуантилизм.	Совершенствовать умения в данной технике. Развивать чувство цвета, композиции.	Листы бумаги, гуашь, ватные палочки.
	«Волшебный цветок»	Рисование пастелью.	Учить рисовать цветы пастелью. Развивать воображение, чувство цвета.	Листы бумаги, пастель.
	«Облака»	Рисование по сырому.	Познакомить с техникой рисования по сырому. Помочь в создании выразительного образа. Развивать воображение, наблюдательность. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Листы бумаги, акварель, кисти.
	«Весеннее солнышко»	Рисование ладошками	Закрепить умение рисовать ладошкой. Создать бодрое, радостное настроение.	Изображение неба, облаков (предыдущее занятие), гуашь, кисти.
Апрель	«Деревья смотрят в лужу»	Монотипия.	Совершенствовать умение детей рисовать в данной технике. Продолжать учить создавать образ дерева.	Листы бумаги, гуашь, акварель, кисти.
	«Космос»	Граттаж.	Познакомить с техникой граттаж. Развивать композиционные умения.	Подготовленная основа (восковые мелки, свеча, гуашь черная, синяя), деревянные палочки.
	«Весенний пейзаж»	Оттиск скомканной бумагой.	Продолжать учить рисовать в технике оттиск скомканной бумагой. Развивать чувство цвета, композиции.	Листы бумаги, гуашь, бумага для оттисков.
	«Цветущая ветка»	Выдувание трубочкой, аппликация.	Учить детей рисовать в данной технике, дополнять работу вырезанными цветами. Развивать воображение, ассоциативное мышление.	Листы бумаги, гуашь, кисти, трубочки, вырезанные цветы, клей, кисти для клея.

Май	«Праздничн ый салют»	Восковые мелки, акварель.	Учить изображать салют, используя восковые мелки, акварель для фона.	Листы бумаги, восковые мелки, акварель, кисти.
	«Красивые бабочки»	Рисование ладошкой.	Совершенствовать технику рисования ладошкой. Учить украшать бабочку, используя ватные палочки. Развивать чувство цвета.	Листы бумаги, гуашь, кисти, ватные палочки.
	«Бабочка»	Монотипия.	Продолжать знакомить детей с данной техникой. Познакомить с симметрией (на основе бабочки). Развивать пространственное мышление.	Листы бумаги, гуашь, кисти.
	«День защиты детей» (плакат)	Рисование ладошками.	Закрепить технику рисования ладошками. Учить дополнять композицию деталями, используя разные изобразительные средства.	Ватман, гуашь, кисти, салфетки, восковые мелки, пастель, карандаши, фломастеры.

Примеры занятий представлены в приложении 1.

2.3. Анализ результатов исследования

По итогам формирующей работы мы повторно провели обследование уровня сформированности изобразительных навыков у детей средней группы. Полученные данные представлены в таблице 4.

Таблица 4

Результаты диагностики изобразительных умений на контрольном этапе

	Ф.И. ребенка	Форма	Строение	Пропорции	Композиция	Цвет	Самостоятельность	Общий уровень
	Людмила Б.	2	1	1	1	1	2	8
	Владимир Б.	2	1	1	2	2	2	10
	Павел В.	3	3	2	3	3	3	17
	Сергей Е.	3	1	1	2	3	3	13
	Александра Е.	3	2	2	1	3	1	12
	Станислав Ж.	1	2	1	1	1	2	8
	Игорь З.	3	3	2	3	3	3	17
	Евгения К.	1	2	1	1	2	1	8
	Юлия Л.	3	3	2	1	2	2	13
	Анна М.	2	2	1	1	2	2	10
	Алексей Н.	2	2	1	1	2	2	10
	Ксения П.	3	2	1	3	2	1	12
	Анастасия С.	3	2	2	2	3	3	15
	Анна У.	1	1	2	1	1	2	8
	Петр Ф.	2	3	2	1	2	3	13
	Николай Р.	3	2	3	3	3	2	16
	Василий Н.	3	3	3	3	2	2	16
	Анастасия Ч.	3	1	1	2	2	3	12
	Леон А.	2	2	1	2	2	2	11
	Альбина Ф.	3	2	3	2	2	3	15
	Марат Х.	2	2	2	1	2	2	11
	Ольга Ц.	2	1	1	1	1	2	8
	Инна Ж.	2	1	1	2	2	2	10

Проанализируем результаты по каждому критерию и сделаем итоговый вывод о сформированности изобразительных умений у детей на контрольном этапе (таблица 5).

Таблица 5

Обобщенные данные диагностики изобразительных умений на контрольном этапе

Уровень	Форма	Строение	Пропорции	Композиция	Цвет	Самостоятельность	Общий уровень
Высокий	13 (56,5%)	6 (26,1%)	4 (17,4%)	5 (21,7%)	9 (39,1%)	10 (43,4%)	7 (30,4%)
Средний	10 (43,4%)	12 (52,2%)	8 (34,8%)	8 (34,8%)	11 (47,8%)	9 (39,1%)	12 (52,2%)
Низкий	3 (13%)	5 (21,7%)	11 (47,8%)	10 (43,4%)	3 (13%)	4 (17,4%)	4 (17,4%)

Далее сравним динамику развития высокого уровня сформированности каждого из параметров изобразительных умений в начале и в конце формирующей работы (рисунок 2).

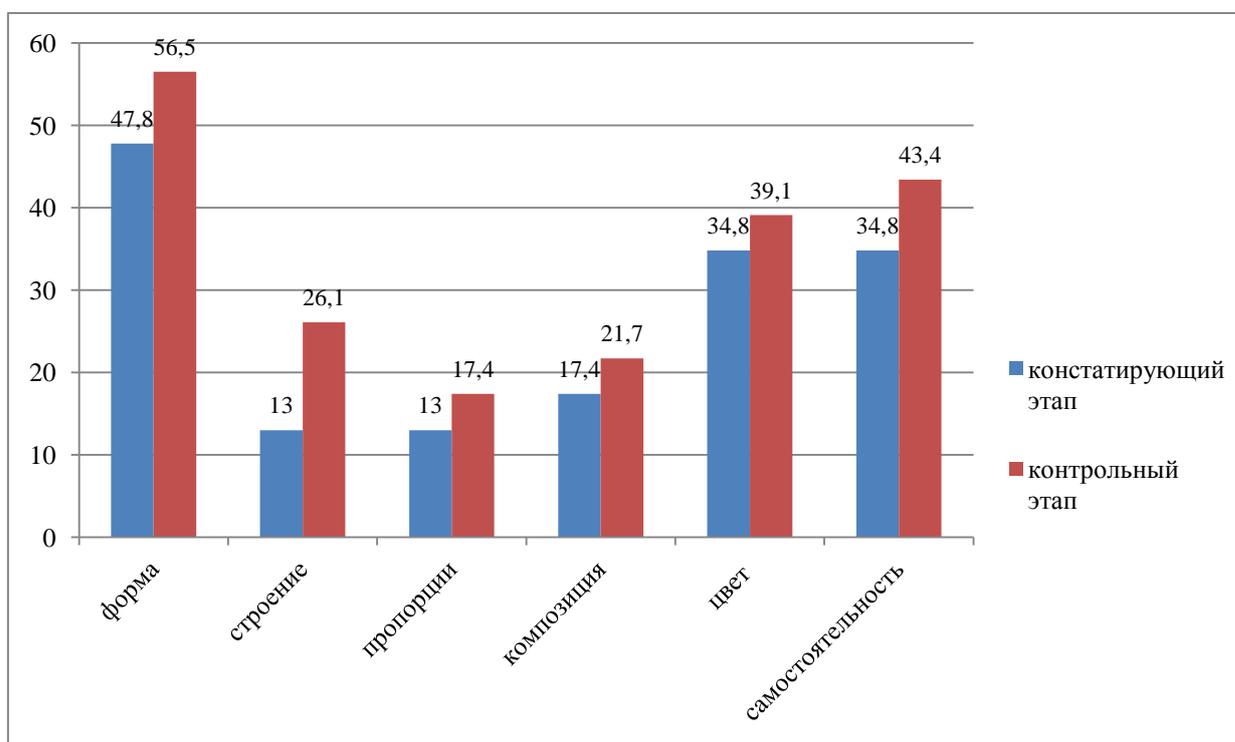


Рисунок 2. – Динамика сформированности высокого уровня развития параметров

Анализ рисунка 2 показывает наличие положительной динамики в развитии всех параметров изобразительных навыков. А именно, процент детей с высоким уровнем развития

- параметр «Передача формы» – увеличился на 8,7%,
- параметр «Строение предмета» – увеличился на 13,1%,
- параметр «Соблюдение пропорций» – увеличился на 4,4%,
- параметр «Композиция» – увеличился на 4%,
- параметр «Передача цвета» – увеличился на 4,3%,
- параметр «Самостоятельность в деятельности» – увеличился на 8,6%.

Лучше всего у детей по-прежнему развито умение передавать форму предмета – 56,5% на высоком уровне, затем идут такие параметры как «Самостоятельность изобразительной деятельности» – 43,4% на высоком уровне и «Передача цвета» – 39,1% с высоким уровнем развития.

Хуже всего у детей сформирован параметр «Передача пропорций» – всего лишь 17,4% детей на высоком уровне.

Далее сопоставим между собой итоговые результаты диагностики изобразительных умений до и после формирующей работы (рисунок 3).

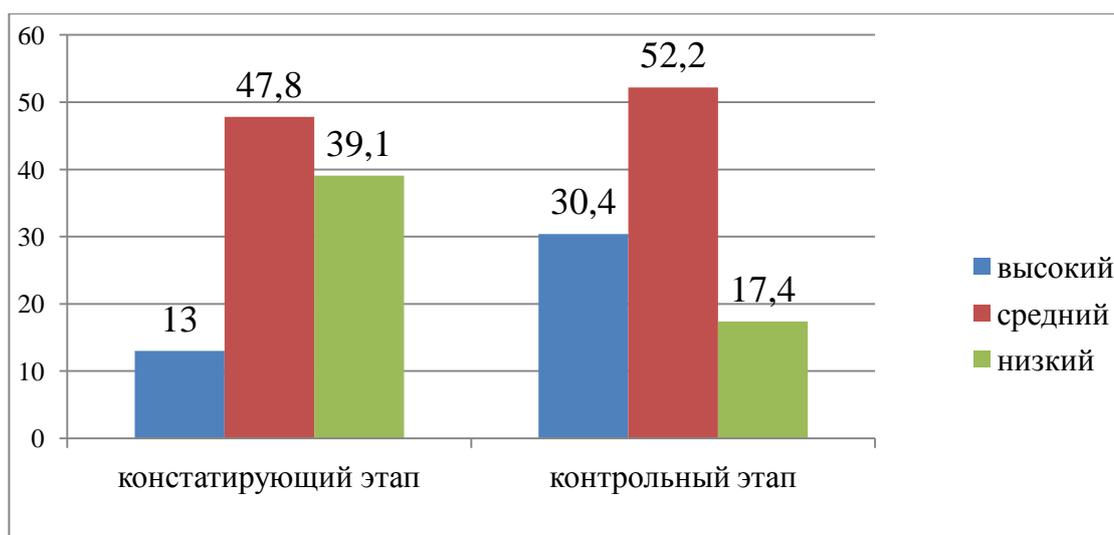


Рисунок 3. – Процентное распределение детей по уровню сформированности изобразительных навыков на констатирующем и контрольном этапах

Итак, анализ рисунка 3 показал положительную динамику в уровне развития изобразительных умений у детей. По итогам формирующей работы произошло увеличение доли детей с высоким уровнем сформированности изобразительных умений на 17,4%, а так же произошло снижение доли детей с низким уровнем сформированности изобразительных умений на 21,7%. Однако в исследуемой группе продолжает преобладать детей со средним уровнем развития изобразительных умений, следовательно, необходимо продолжать работу по их дальнейшему развитию с использованием нетрадиционных техник.

Таким образом, в результате использования нетрадиционных способов изобразительной деятельности дети приобретают знания, умения, навыки изобразительной деятельности; учатся чувствовать и применять цвет, форму, линию, материал как средство выражения образа; не только замечать прекрасное в жизни, но и отражать это в своем творчестве; а также самостоятельно осуществляют поиск нестандартных путей решения художественного образа.

Вывод по второй главе

В рамках практической части работы было проведено изучение особенностей формирования изобразительных навыков у детей на базе Мирнинского детского сада «Колосок», среди воспитанников средней группы.

Для этого изначально было проведено исследование уровня развития изобразительных умений у детей на основе методик «Изучение особенностей изобразительной деятельности», авторами которой являлись Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. Данная методика основывалась на методе наблюдения за изобразительной деятельностью детей в специально организованных условиях. В рамках диагностики было проведено два диагностических занятия – на одном детям предлагалось выполнить рисунок карандашами, на другом акварельными красками.

По итогам диагностики на констатирующем этапе эксперимента был сделан вывод, что в данной группе преобладает доля детей со средним уровнем сформированности изобразительных умений. При этом лучше всего у детей развито умение передавать форму предметов, а хуже всего умение передавать пропорции предмета и составлять сюжетные композиции.

Поэтому на формирующем этапе исследования была разработана программ дополнительная образовательная деятельность «Волшебная кисточка». Занятия проводились в рамках кружковой деятельности во вторую половину дня 1 раз в неделю. Реализация программы осуществлялась в период с сентября 2016г. по март 2017г. Программа включает в себя 36 занятий по 20 – 25 минут. Цель программы: формирование изобразительных умений у детей среднего дошкольного возраста на основе использования нетрадиционных техник рисования.

По итогам формирующей работы мы повторно провели обследование уровня сформированности изобразительных навыков у детей средней группы. Диагностика на контрольном этапе эксперимента показала наличие положительной динамики в развитии всех параметров изобразительных навыков. При этом произошло увеличение доли детей с высоким уровнем сформированности изобразительных умений на 17,4%, а так же произошло снижение доли детей с низким уровнем сформированности изобразительных умений на 21,7%.

Таким образом, в результате использования нетрадиционных способов изобразительной деятельности у детей происходит развитие изобразительных умений, они научаются в точности передавать цвет, воспроизводить форму предмета, а так же использовать нетрадиционные материалы для изобразительной деятельности.

Заключение

Дошкольный возраст имеет большое значение в развитии психических свойств, качеств личности и творческих способностей ребенка. Именно в дошкольном возрасте закладывается основа творческой стороны личности, усваиваются моральные нормы и воспитываются эстетические чувства. Именно в дошкольном возрасте закладываются предпосылки развития способностей к творческой изобразительной деятельности.

Художественное творчество выступает самым увлекательным занятием для ребенка в дошкольном детстве. Занятия рисованием, лепкой или аппликацией вызывают у детей много положительных эмоций, одновременно воспитывая интерес и различным видам искусства в целом. В процессе изобразительной деятельности ребенок не только отображает то, что он видел в реальном времени, но и фантазирует, отображает воображаемые ситуации.

В ходе изобразительной деятельности происходит развитие мыслительных процессов, образного мышления и воображения ребенка. В изобразительной деятельности возможно успешное развитие таких качеств личности как самостоятельность, инициативность, способность подчинять свое поведение элементарным правилам, т.е. развитие происходит развитие произвольности поведения ребенка. Таким образом, изобразительная деятельность важна не столько для овладения умением изображать предметы, сколько для общего психического и личностного развития ребенка.

Рисование карандашами и красками требует от ребенка дошкольника высокого уровня владения техникой, сформированных навыков, знание приемов работы. Однако, несмотря на усилия, рисунок может, получается

непривлекательным, тут на помощь приходят нетрадиционные приемы рисования.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности подразумевают под собой использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными. В процессе нетрадиционной творческой деятельности ребенок всесторонне развивается. Такие занятия не утомляют дошкольников, у детей сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

В итоге квалификационной работы были сделан вывод, что использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности способствует:

- развитию у дошкольников двигательной координации кистей и пальцев, глазомера, зрительного восприятия, ориентировке на листе бумаги;
- развитию умений и навыков, способствующих подготовке руки ребенка к письму;
- развитию воображения и восприятия, а значит, познавательных способностей;
- формированию эмоционально–положительного отношения к изображению;
- самовыражению личности, т.е. отображения собственного фантазийного и эмоционального мира.

Приложение 1**Примеры конспектов занятий кружка «Волшебная кисточка»****Занятие по рисованию (изодеятельности).****Нетрадиционная техника рисования (отпечаток ладони)****Средняя группа****Тема: «Динозаврик и кактус»****Задачи:**

- Показать детям возможность получения изображения с помощью отпечатка.
- Развивать творческое мышление, воображение и восприятие,
- Вызывать эмоциональный отклик на новый способ рисования.
- Соединять и комбинировать простые элементы
- Развивать координацию рук.
- Способствовать эстетическому восприятию мира и усилению речевой активности.

Материалы: зеленая и красная (синяя, желтая) гуашь, широкие кисти, лист бумаги формата А3, вода в стаканчиках, фломастеры черного и зеленого цветов. Картинки с изображением хищного и травоядного динозавров.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, посмотрите на свои столики, что на них приготовлено для занятия? (Ответы детей: листы белой бумаги, кисточки, краски)

Воспитатель: Догадались, что мы будем делать сегодня на занятии? (Ответы детей: рисовать)

Воспитатель: Правильно, а вот кого мы сегодня нарисуем, вы узнаете, посмотрев на картинку и отгадав загадку:

(Воспитатель переворачивает на магнитной доске первую картинку и читает загадку)

Очень страшный, крупный хищник,

Как ножи его зубищи.

Вымер он давным-давно,

Встретить можно лишь в кино.

(Ответы детей: динозавр)

Воспитатель: Правильно! Но динозавры были не только хищниками, но и при своих огромных размерах некоторые из них питались только травой!

Посмотрите на эту картинку и послушайте стихотворение:

Динозавр двадцатитонный,

Ноги – толстые колонны.

Великан, но добродушный,

Целый день листочки кушал.

Воспитатель: Сегодня я предлагаю вам нарисовать добродушного маленького динозаврика. Но перед работой сделаем динамическую паузу.

(Проводится физкультминутка)

Воспитатель: Так как динозавр необычное животное, то и рисовать его мы будем необычным, но знакомым вам способом – отпечатком ладошки. Для того, чтобы динозаврику не было грустно одному, мы нарисуем рядом так же необычное растение – кактус.

Показ воспитателем того, как надо расположить покрашенную ладошку: широко расставив пальчики, плотно прижимая ладошку к листу, далее переворачиваем лист и «отпечатываем» кактус. Для детей, которым нужна помощь, воспитатель сам наносит краску на ладонь.

В то время, пока сохнет краска, можно провести пальчиковую гимнастику.

После показа воспитателем, дети сами дополняют изображение динозаврика глазками и ртом, а кактусу рисуют колючки.

Воспитатель: Посмотрите, какие маленькие добрые динозаврики у нас получились, им теперь не будет скучно, а кого-то даже зацвел кактус! Какие вы молодцы!

Вот какие работы у нас получились:

Конспект занятия по ИЗО (нетрадиционная техника «Оттиск поролоном») в средней группе

тема: «Плюшевый медвежонок»

Задачи:

- Помочь детям освоить новый способ изображения — рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость).
- Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет.
- Продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа.
- Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей.

Материал для занятия:

- детские игрушки: кукла, мяч, барабан, юла, конь-качалка, Чебурашка, машина, собака, медведь, заяц, матрешка, воздушный шар;
- альбомный лист;
- простой карандаш;
- набор гуашевых красок;
- 2 кусочка поролоновой губки;
- тонкая кисть;
- стаканчик с водой;

- салфетка;
- медальоны на ленточках с изображением разных игрушек для игры.

Предварительная работа: рассматривание игрушек и составление описательных рассказов о них на занятиях по развитию речи.

Ход занятия

1. Организационная часть

Педагог. Ребята, скажите, что вам необходимо для ваших игр?

Дети. Игрушки.

Педагог. А откуда игрушки появляются у вас дома, в детском саду?

Дети. Из магазина.

Педагог. Верно, но сначала их делают на фабрике игрушек, а потом они попадают в магазин, где их покупают. Сегодня я хотела бы пригласить вас в магазин игрушек, чтобы пополнить ими нашу группу. Но чтобы их приобрести, нужно платить не деньги, а отгадать про игрушки загадки.

Загадки об игрушках

Я хорошая игрушка,

Буду девочкам подружкой.

Я могу сидеть в коляске,

Закрывать умею глазки,

Я прошу меня любить,

Не ронять меня, не бить! (Кукла)

Деревянные подружки

Пляшут на его макушке,

Бьют его, а он гремит,

В ногу всем шагать велит. (Барабан)

Ребятам весело со мной,

На ножке я кручусь одной

Пока верчусь, я не тужу,

Кручусь - жужжу, жужжу - кружу.

(Юла)

Он и стройный, и красивый,
У него густая грива!
Жаль, нельзя на нем промчаться,
Только можно покачаться.

(Конь-качалка)

В магазине есть игрушка,
Неизвестная зверушка,
Добрый, маленький, смешной,
Хочет он дружить с тобой.
Уши у него, как блюдца,
Вас заставят улыбнуться,
Нос, как черная букашка,
Кто же это..

(Чебурашка)

Совсем не нужен ей водитель.
Ключом ее вы заведите —
Колесики начнут крутиться,
Поставьте — и она помчится.

(Заводная машина)

Ушки чуткие - торчком,
Хвост взлохмаченный - крючком.
У дверей она лежит,
Зайкин домик сторожит.

(Собачка)

Зверь забавный сшит из плюша:
Есть и лапы, есть и уши.
Меду зверю дай немного
И устрой ему берлогу.

(Плюшевый медведь)

Серый байковый зверушка,

Косоглазый-длинноушка.

Ну-ка, кто он, угадай

И морковку ему дай!

(Зайчик)

Ростом разные подружки,

Не похожи друг на дружку,

Все они сидят друг в дружке,

А всего одна игрушка. (Матрешка)

Мячики цветные —

Просто чудеса:

И прыгают, и скачут,

И рвутся в небеса.

(Воздушные шар)

Педагог. Вот сколько новых замечательных игрушек появилось у вас, скучать вам не придется. Ребята, я хотела бы раскрыть один секрет: когда вечером вы уходите из детского сада, игрушки обивают и делятся впечатлениями о том, как вы играли, кто был добр с игрушками, а кто их бросал, трепал и неаккуратно с ними обращался. Однажды, когда я задержалась в детском саду, услышала историю о том, как игрушки сбежали от мальчика Саши, потому что он их обижал. Послушайте, я думаю, это послужит для вас поучительным уроком.

Сбежали игрушки.

От мальчика Саши сбежали игрушки:

Его заводные, смешные зверушки.

Он часто бросал их, не знал, как играть,

Сумел даже лапу медведю сломать.

А встретил их в цирке:

Нарядных, смешных!

В артистах узнал он игрушек своих.

Умело слоненок играет мячом,
А мишенька первым прослыл силачом!
Хоть очень высоко натянут канат,
Идет по нему кот-акробат.

Зайчата в коляске звенят бубенцами,
Упряжкой лошадок командуют сами!
Нарядный по рельсам стучит паровоз,
По кругу веселых зверушек повез.

Гудит паровозик, бежит вверх и вниз!
Зверушек не раз вызывали на бис!
И понял тут Саша, кого потерял!

Он всех их вернуться домой умолял!
- Я буду любить вас, Со всеми играть,
В обиду игрушки свои не давать!

А утром на полке стояли зверушки,
Его заводные смешные игрушки!
Они неразлучными стали друзьями.

А друг — это здорово! Знаете сами!

Л. Герасимова

Педагог. Ребята, я думаю, вы бы тоже не захотели, чтобы от вас сбежали игрушки. А что нужно сделать, чтобы этого не произошло? Дети. Играть и обращаться с игрушками аккуратно, не бросать их, не обижать, убирать их на место после игры.

Педагог. Правильно, тогда они всегда с нетерпением будут ждать вас в детском саду, с удовольствием играть с вами и даже танцевать.

Физкультминутка «Мишка с куклой пляшут полечку»

Мишка с куклой бойко топают, Дети стоят в кругу, руки на поясе.

Бойко топают, посмотри! Притопы правой ногой.

И в ладоши звонко хлопают, Хлопки в ладоши.

Звонко хлопают: раз, два, три!

Мишке весело, Мишке весело, Руки на поясе.
 Вертит Мишенька головой. Повороты головы вправо-влево.
 Кукле весело, тоже весело, Хлопки в ладоши.
 Ой, как весело, ой, ой, ой!
 Мишка с куклой бойко топают, Поочередные притопы правой и
 Бойко топают, посмотри! левой ногой.
 И в ладоши звонко хлопают, Хлопки в ладоши.
 Звонко хлопают: раз, два, три!
 Мы попробуем, мы попробуем, Легкие прыжки с движением по
 Эту полечку станцевать, кругу, взявшись за руки.
 Разве можем мы, разве можем мы. Разве можем мы отставать!

Л. Качурбина

Педагог предлагает детям нарисовать на занятии портрет плюшевого медвежонка.

2. Практическая часть

1. Рассмотреть игрушку, определить части объекта, их форму, относительную величину, расположение, цвет, фактурность поверхности (круглая голова, с полукруглыми ушками, большое овальное Туловище с двумя овальными верхними и нижними лапами, пушистая поверхность коричневого цвета).

2. Нарисовать контур медвежонка простым карандашом, начиная с головы, крупно, соотнося с размером листа.

3. Объяснение педагогом нового способа изображения — рисование губкой:

- Ребята, если посмотреть на ваших медвежат, можно заметить, что контур игрушки нарисован ровными, гладкими линиями, а наш медвежонок на самом деле пушистый, даже лохматый. Для того чтобы его портрет был похож на настоящего медвежонка, мы используем новый способ изображения: будем рисовать кусочком поролоновой губки. Если губку обмакнуть в краску нужного цвета (коричневую), затем окрашенной

стороной слегка прижать к нарисованной карандашом линии и тут же оторвать ее от поверхности, то получится отпечаток, который придаст линии объем и пушистость. Следующий отпечаток следует накладывать рядом, не оставляя свободного пространства между предыдущим и последующим. Когда контур будет готов, заполнить отпечатками пространство внутри.

4. Дополнить рисунок деталями: тонкой кистью нарисовать глаза, нос, рот медвежонку, прорисовать коготки на лапах, по желанию украсить нарисованную игрушку бантом.

5. По желанию сделать яркий цветной фон вокруг медвежонка тем же способом, используя другой, чистый, кусочек поролон.

В процессе работы педагог следит за тем, как рисуют дети: напоминает о том, чтобы не набирали много краски на поролон, а лишь слегка касались поверхности краски, чтобы отпечаток имел воздушно-окрашенную поверхность; сначала выполнить до конца один элемент, лишь затем приступать к выполнению следующего.

3. Итог занятия

Педагог. У вас получились чудесные портреты веселых пушистых медвежат, которые можно вставить в рамочку и повесить в детской комнате.

В конце занятия педагог предлагает детям игру «Отыщи друга!». По считалке выбирается водящий. Дети в стороне от него выбирают и надевают медальоны с понравившимися персонажами, переворачивают их обратной стороной, чтобы не было видно изображения, встают вокруг водящего и поют (можно использовать обычные игрушки и во время игры прятать их за спиной):

Вова, Вова, не грусти,
Себе друга отыщи!
Не грусти, не грусти,
Себе друга отыщи!

Водящий в это время ходит внутри круга. Когда дети заканчивают пение, водящий останавливается около одного из участников и поет:

Кто, кто ты такой?

О себе мне пропой!

Ребенок поет о своем персонаже, не называя его, например:

Я был когда-то странной,

Игрушкой безмянной...

Водящий, отгадав персонаж, поет в ответ:

Милый Чебурашка, покажись, Со мной в пляске подружись!

Дети с игрушкой весело кружатся.

Следующим водящим становится ребенок, спевший о своем персонаже.

Конспект занятия по ИЗО (нетрадиционная техника «Оттиск поролоном») в средней группе

тема: «Пингвин»

Задачи:

- познакомить учащихся с нетрадиционным способом рисования в технике «оттиск поролоном», формировать умения компоновать элементы рисунка на листе бумаги;
- воспитывать любовь к изобразительному творчеству, природе.
- развивать эстетическое восприятие, творческое отношение к работе, внимание, память, пространственное мышление, мелкую моторику рук, чувство композиции, колорита, цветовосприятия, формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности, творческое воображение.

Материалы и оборудование:

Для детей: штемпельные подушки из тонкого поролона, пропитанные гуашью, белая бумага, кусочки поролона.

Для педагога: шаблоны, образец рисунка, шаблон (увеличенный) для демонстрации техники рисования, губка, гуашь, штемпельные подушки, презентация, ПК, запись физминутки.

Предварительная работа: беседы о техниках рисования (традиционных и нетрадиционных), пингвинах, загадка.

Ход занятия

1. Организационный момент.
2. Знакомство с темой занятия.

Педагог: - Здравствуйте, ребята, а вы любите рисовать?

- А чем рисуют художники? Давайте представим, что кисточки - наши помощники в рисовании, потерялись! Чем же еще можно рисовать?

Дети: - Пальчиками, ватной палочкой, ладошкой...

Педагог: - А как называются техники рисования, когда мы рисуем кисточкой, карандашом, ...?

Педагог: - Это традиционные техники рисования. А если мы используем для раскрашивания рисунка предметы, которые вы мне назвали: пальчики, ладошки, можно даже рисовать стопой ноги, ватные палочки, пробки ...?

Педагог: - Так вот, если мы рисуем не с помощью общепринятых материалов: кистей, карандашей, фломастеров, это называется нетрадиционными техниками в рисовании. И сегодня мы с вами будем учиться рисовать в одной из таких техник - кусочком поролона (его еще называют поролоновой губкой). А кого мы нарисуем, вы отгадаете сами.

Загадка.

Про полеты позабыл,

Крылья в ласты превратил,

Рыбку ловит среди льдин

Антарктический ... (пингвин)!

Там, где есть снега и льдины,
Весело живут пингвины.
В одеяньях бело-черных
Неуклюже, но проворно,
Как смешные человечки,
С льдин на льдину, как с крылечка,
Скачут весело и живо.
Видеть это — просто диво!
Их походочку вразвалку
Кто не видел — тех нам жалко.
Развеселая картина —
Наблюдать на льду пингвинов!

Педагог: - Правильно, ребята. Это пингвин, а нарисуем мы пингвина с помощью кусочков поролоновой губки.

Педагог: – Что вы знаете о пингвинах? Ответы детей.

Педагог: - Давайте посмотрим, какими бывают пингвины (просмотр презентации).

- Пингвин — единственная птица, которая может плавать, но не может летать. Кроме того, это единственная птица, ходящая стоя. Большинство пингвинов проводит половину своей жизни в океане, а другую половину на суше. В основном, большинство разновидностей пингвинов обитают в Антарктиде и в некоторых других самых холодных областях полушария. Форма тела пингвинов обтекаемая, что идеально для передвижения в воде. Мускулатура и устройство костей позволяют им под водой работать крыльями почти, как винтами. Глаза пингвинов приспособлены к тому, чтобы хорошо видеть под водой, говорят, даже, что на суше пингвины видят хуже, чем в воде. Под водой пингвины почти не издаются звуков, а на суше они общаются с помощью криков, напоминающих звуки трубы и трещотки. Питаются пингвины рыбой.

3. Анализ готового образца рисунка, показ технологии выполнения изучаемой техники, составление алгоритма выполнения работы (правила компоновки рисунка на листе бумаги).

Педагог: - Давайте рассмотрим готовый рисунок, что вы можете сказать об оперении пингвина? Ответы детей.

Педагог: - Да, верно, нарисованные при помощи губки, а не кисточки, они кажутся слегка взъерошенными и пушистыми, появляется объем. Назовите, какие части тела есть у пингвина?

Дети: - Голова, туловище, хвост, клюв...

Педагог: - На ваших столах лежат шаблоны (вспомним, что такое шаблон?), стоят по 3 штемпельные подушки с краской и несколько кусочков поролоновой губки. Как вы считаете, с чего нужно начать работу? Что нарисуем потом? Чем закончим рисунок?

Дети: - Сначала прорисуем черным цветом голову и туловище. Потом нарисуем белым цветом пингвину грудь. А закончим раскрашиванием клюва и лапок.

Педагог: - Клюв и лапки вы можете по выбору раскрасить желтым, красным или оранжевым цветом. Глаз пингвину мы нарисуем коричневым, можно синим цветом (либо наклеим). Также губкой можно дорисовать синим цветом сугробы.

Педагог: - Как расположим на листе бумаги шаблон?

Дети: - По середине листа (по центру).

Педагог: - След, который остается на бумаге, когда мы касаемся ее поролоновой губки называется оттиск.

4. Самостоятельная (практическая) работа детей.

5. Физминутка.

6. Анализ работ, рефлексия, выставка детских рисунков.

7. Итог занятия.

Педагог: - Что нового узнали сегодня на занятии?

- Чем отличаются традиционные и нетрадиционные техники рисования?
- Расскажите, как можно рисовать при помощи поролоновой губки.
- Что вам больше всего понравилось на занятии?
- Дома вы можете рассказать родителям об этой технике и нарисовать что-то вместе с ними при помощи поролоновой губки.