



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
Факультет заочного обучения и дистанционных образовательных
технологий

**ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ СРЕДСТВАМИ
ФОЛЬКЛОРА**

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»

Выполнил:
студент группы ЗФ 411/096-4-1Ус

Байрамгулова Оксана Фаустовна

Проверка на объем заимствований:
64,08 % авторского текста

Байрамгулова
Научный руководитель:
К.п.н., доцент
Казачук И.Г.

Работа рекомендована к защите
« 15 » 04 2017 г.

декан факультета

Иголкина (к.пед.н., доцент Е.И. Иголкина)

Челябинск
2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛORA	7
1.1 Особенности приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре	7
1.2 Методы приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре	13
1.3 Фольклор как средство приобщения детей старшего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры.....	15
2 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛORA	21
2.1. Констатирующий эксперимент.....	21
2.2 Формирующий эксперимент	34
2.3 Контрольный эксперимент.....	46
2.4 Рекомендации по улучшению методов приобщения детей старшего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры средствами фольклора.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	54
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	Ошибка! Закладка не определена.
ПРИЛОЖЕНИЕ	Ошибка! Закладка не определена.

ВВЕДЕНИЕ

На данном этапе развития общества установлен приоритет образования, основными задачами которого является воспитание патриотов, граждан правового демократического государства, которые уважают культуру своей Родины, ее историческое наследие. Для обоснования актуальности проблемы исследования нами были проанализированы работы Ю.С.Григорьевой, Л.В.Коломийченко, Н.Полковниковой, И.Хоменко, М.В.Степановой, Н.К.Гараниной, нормативно-концептуальные документы (ФГОС, ФЗ РФ «Об образовании», Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»), комплексные и парциальные программы.

В настоящее время наблюдается тенденция к разрыву связи поколений, воспитанию вне традиций и обычаев. Но наряду с этим со стороны государства растет интерес к пропаганде русской народной культуры в дошкольных образовательных учреждениях.

Патриотическое воспитание - целенаправленное, содержательно наполненное, результативно диагностируемое взаимодействие педагога с детьми, содействующее становлению основ уважительного отношения к истории и культуре своего народа, государства, бережного отношения к социокультурным ценностям, гуманного отношения к людям.

Проблема приобщения к русской народной культуре дошкольников находит свое отображение в таких документах как Закон Российской Федерации «Об образовании», «Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы», «Концепция и Государственная Программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2015-2020 годы»».

С учетом современных задач развития Российской Федерации целью государственной политики в сфере патриотического воспитания является создание условий для повышения гражданской ответственности за судьбу

страны, повышения уровня консолидации общества для решения задач обеспечения национальной безопасности и устойчивого развития Российской Федерации, укрепления чувства сопричастности граждан к великой истории и культуре России, обеспечения преемственности поколений россиян, воспитания гражданина, любящего свою Родину и семью, имеющего активную жизненную позицию.

В этих документах, в частности, ставятся задачи повышения уровня приоритета национального российского образования, повышения уровня национального самосознания у подрастающего поколения будущих граждан России.

В соответствии с ФГОС одним из приоритетных направлений в дошкольном образовании на современном этапе является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» включает в себя формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Очень важно включение разнообразных жанров русской народной культуры в жизнедеятельность дошкольника. Это способствует формированию активной, творческой и воспитанной личности. Приобщение детей к русской народной культуре должно начинаться с первых лет жизни, так как этот период является определяющим.

В качестве средств воспитания педагоги используют такие элементы народной культуры как песни, сказки, пословицы, поговорки, праздники, обряды, обычаи, занятия по знакомству с ремеслами и профессиями русского народа, а также занятия по изобразительной деятельности и лепке, подвижные игры.

Актуальность исследования обусловлена противоречиями между:

- требованиями нормативно-концептуальных документов к осуществлению патриотического воспитания и недостаточным уровнем

компетентности педагогов в вопросах приобщения детей дошкольного возраста к народной культуре;

- разработанностью теоретических аспектов проблемы приобщения детей дошкольного возраста к народной культуре и недостаточной технологической оснащённостью использования в этом процессе дидактических игр. Выявленные противоречия позволили обозначить проблему исследования: поиск путей совершенствования процесса приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре посредством дидактической игры.

В рамках данной проблемы была определена тема нашего исследования: «Приобщение детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре средствами фольклора».

Объектом исследования является процесс приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре.

Предметом – фольклор, как средство приобщения к русской народной культуре детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретическое обоснование проблемы исследования и экспериментальная проверка возможностей использования фольклора в процессе приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре.

Гипотеза: дошкольный возраст является сензитивным периодом приобщения детей к русской народной культуре, однако, фольклор как средство формирования представлений о русской народной культуре изучена недостаточно.

Задачи исследования:

- 1) Обосновать актуальность проблемы исследования.
- 2) Раскрыть теоретические основы проблемы приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре.
- 3) Определить наличествующий уровень знаний детей старшего дошкольного возраста о русской народной культуре.

4) Разработать план работы по приобщению детей дошкольного возраста к русской народной культуре и методическое сопровождение его реализации.

5) Осуществить работу по приобщению детей дошкольного возраста к русской народной культуре посредством фольклора.

6) Определить эффективность проведенной работы.

7) Оформить результаты исследования.

Этапы исследования:

1. Подготовительный:

- обоснование актуальности исследования;

- теоретическое обоснование проблемы приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре.

2. Основной:

- разработка диагностического стимульного материала;

- разработка плана работы с детьми;

- проведение констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов;

- анализ эффективности проведенной работы.

3. Заключительный:

- оформление материалов исследования к защите.

Методологические основы: были использованы исследования следующих авторов: Маторина Т.Е., Коломийченко Л.В., Мусина В.Е., Панько Е.А., Алешина Н.В., Козлова С.А., Ушинский К.Д., Логинова В.И., Парамонова Л.А., Доронва Н., Веракса Н.Е., Князева О.Л., Хоменко И., Полковникова Н., Гаранина Н.К., Степанова М.В.

Экспериментальная база: МКДОУ «ЛЕСНОЙ ДЕТСКИЙ САД «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

Структура работы: введение, две главы, заключение, список литературы, включающий ____ источников.

1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА

1.1 Особенности приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре

Одним из наиболее важных средств эстетического воспитания и формирования активной творческой личности является народное искусство, в котором объединены устный фольклор, музыкальное и изобразительное искусство. В народном искусстве обобщены представления о прекрасном, эстетические идеалы, мудрость народа, которые передаются из поколения в поколение. Через народное искусство ребенок познает традиции, обычаи, особенности жизни своего народа, приобщается к его культуре. Академик Д.С. Лихачев полагает: «Для жизни человека важна среда...необходима для его духовной, нравственной жизни, для его «духовной оседлости», для его привязанности к родным местам, для его нравственной самодисциплины и социальности».

Культура (от лат. cultura, от глагола colo, colere - возделывание, позднее - воспитание, образование, развитие, почитание) - понятие, имеющее огромное количество значений в различных областях человеческой жизнедеятельности. Культура является предметом изучения философии, культурологии, истории, искусствознания, лингвистики, политологии, этнологии, психологии, экономики, педагогики и др.

Культура в широком смысле - это процесс и результат человеческой деятельности. Существует большое количество понятий русской народной культуры. Ознакомившись с ними, мы вывели наиболее приемлемое для нас понятие.

Русская народная культура – культура русского народа, создаваемая в течение тысячелетий анонимными творцами, зафиксированная в фольклоре, народных ремеслах, существующая в обычаях и укладе жизни, в убранстве жилища, в танце, песне, одежде, в характере питания и воспитания детей и

рассчитанная на большинство общества. Приобщение к русской народной культуре является результатом патриотического воспитания дошкольника. Патриотическое воспитание – процесс взаимодействия педагогов и детей направленный на формирование патриотического сознания и ценностей, чувств и отношений.

С.А. Козлова определяет цель патриотического воспитания детей дошкольного возраста так: привить любовь к Отечеству, гордость за его культуру; формировать потребность совершать добрые дела и поступки, чувство сопричастности к окружающему и развивать такие качества, как сострадание, сочувствие, находчивость, любознательность.

По программе «Пралеска» задачами патриотического воспитания дошкольников являются:

1. Формирование у детей системы знаний о своей Родине, которая может быть представлена следующим образом: природоведческие и географические сведения (географические особенности родного края, климата, природы страны), сведения о жизни своего народа (особенности быта, труда, культуры, традиций), социальные сведения (знания о достопримечательностях родного города, столицы, страны, знания названия страны, ее столицы, других городов, государственной символики), некоторые исторические сведения (о жизни народа в разные исторические периоды, о подвигах людей в годы Великой Отечественной войны, знание исторических памятников города, улиц).

2. Воспитание у дошкольников интереса к окружающему миру, эмоциональной отзывчивости на события общественной жизни. Предполагает активизацию эмоциональной сферы личности, воспитание таких чувств как любовь к родным и близким людям, родному городу, уважение к истории народа, восхищение произведениями народного творчества, любви к природе, ненависти к врагам.

3. Включение детей в практическую деятельность по применению полученных знаний. Предполагает формирование у детей определенных навыков и умений: умение отразить накопленные знания в игре,

художественной и трудовой деятельности, умение принять участие в общественно направленном труде, умение бережно относиться к природе, результатам труда других, умение отразить знания в речи, общении со взрослыми и сверстниками.

Содержание патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста раскрывается следующим образом:

- приобщение детей к культурному наследию, праздникам, традициям, народно-прикладному искусству, устному народному творчеству, музыкальному фольклору, народным играм;

- знакомство с семьёй, историей, членами семьи, родственниками, предками, родословной, семейными традициями; с детским садом его ребятами, взрослыми, играми, игрушками, традициями; с городом, селом, его историей, гербом, традициями, выдающимися горожанами, селянами прошлого и настоящего времени, достопримечательностями;

- проведение целевых наблюдений за состоянием объектов в разные сезоны года, организация сезонного земледельческого труда в природе посев цветов, овощей, посадка кустов, деревьев и другое;

- организация творческой продуктивной, игровой деятельности детей, в которой ребенок проявляет сочувствие, заботу о человеке, растениях, животных в разные сезоны года в связи с приспособлением к новым жизненным условиям и ежедневно по необходимости.

Средствами патриотического воспитания являются: элементы устного народного творчества (русские сказки, пословицы, поговорки, прибаутки), народные песни, праздники, обычаи.

Формы и методы патриотического воспитания, которые целесообразно использовать педагогам в детском саду:

1. Экскурсии и целевые прогулки (в краеведческий музей; к монументам, посвященным Великой Отечественной войне).
2. Наблюдение за деятельностью воспитателей в детском саду.
3. Беседы о родном населенном пункте, своей стране.

4. Показ исторических фильмов, ярких и красочных презентаций.
5. Прослушивание музыкальных произведений (гимна страны, народных песен).
6. Знакомство с литературой родного края.
7. Организация тематических выставок.
8. Участие в праздниках.
9. Приобщение детей к общественному труду (субботники).

Вопросы приобщения дошкольников к русской народной культуре много раз рассматривалась в работах разных ученых. К. Д. Ушинский в статье «О народности в общественном воспитании» писал, что воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа.

Мы изучили несколько комплексных программ. Такие как «Детство», «Истоки», «Радуга», «От рождения до школы» и выяснили, что патриотическое воспитание детей дошкольного возраста и, в частности, приобщение к русской народной культуре, является неотъемлемой частью каждой программы. В программе «Детство» патриотическое воспитание осуществляется через мир социальных отношений, познавательное и эстетическое развитие.

В разделе «Ребенок в мире художественной литературы, изобразительного искусства и музыки» даются представления о разнообразии произведений русского народного искусства, осуществляется ознакомление детей с жизнью и произведениями выдающихся русских композиторов.

В программе «Истоки» проблема патриотического воспитания осуществляется через познавательное и эстетическое развитие ребенка – дошкольника. Познавательное развитие включает в себя такие разделы как «Мир, в котором мы живем», «Природа и ребенок». В рамках данных разделов происходит формирование начал самосознания ребенка-дошкольника и овладение элементарными сведениями по истории, географии и культуры Родины, воспитание поколения людей, осознающих себя в непрерывном

контексте истории, связанных с прошлым, настоящим и будущим своей культуры, воспитания бережного отношения к природе, ознакомление с отечественными произведениями живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладным искусством.

Программа «Радуга» содержательно раскрывает и представляет пути практической реализации принципа приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Данная программа предлагает включать в часть основной образовательной программы, реализуемую участниками образовательных отношений, разработанную на основе региональных исследований методику приобщения детей к национальным культурам.

В программе «От рождения до школы» одним из основных направлений развития личности является формирование таких качеств как патриотизм, уважение к традиционным ценностям. На основе этой программы создано большое количество методических материалов, в которых представлены конспекты занятий, рекомендуемая для прочтения литература, раскрывающая содержание русской народной культуры для дошкольников.

Также мы ознакомились с тремя парциальными программами: «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князевой (входит в учебно-методический комплекс программы «Детство»), «Дорогой добра» Л.В. Коломийченко (входит в программу «Мир открытий») и программой социального развития «Я - человек» С.А. Козловой. Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князевой основывается на положениях Концепции дошкольного воспитания о необходимости приобщения детей непреходящим общечеловеческим ценностям, а также идеях выдающихся русских философов (И.А.Ильин, Д.С.Лихачев) о значении личностной культуры для духовно-нравственного и личностного развития человека. Для программы выбраны следующие приоритеты: окружающие предметы, фольклор, народные праздники и традиции, предметы народного творчества. Так же в данной программе

раскрывается необходимость знакомства детей с музыкальным русским народным творчеством.

В программе социального развития детей дошкольного возраста Л.В.Коломийченко патриотическое воспитание осуществляется через идентификацию ребенка со своей семьей, по своей видовой и половой принадлежности, по степени того как ребенок проявляет интерес к семейным делам, включается в семейные «мужские» и «женские» праздники. Так же дошкольникам дают представления об истории страны, о ценности человека как индивидуальности. В блоке «Русская традиционная культура» представлено содержание, реализация которого позволяет приобщать детей к культуре русского народа, знакомить с обычаями, национальной одеждой, предметами быта, народной культурой, языческими и христианскими праздниками. Программа социального развития С.А. Козловой «Я - человек» предусматривает приобщение ребенка к общечеловеческим ценностям и культуре, что поможет развить в ребенке его творческий потенциал.

Актуальность проблемы патриотического воспитания и, в частности, приобщения к русской народной культуре заключается в том, что дети мало знают о родном городе, стране, особенностях традиции, часто равнодушны к близким людям. В последнее десятилетие огромное развитие получило теоретическое обоснование проблемы приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре. Каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности, поэтому приобщение к русской народной культуре становится актуальным педагогическим вопросом. Раскрывая педагогические аспекты, мы использовали исследования следующих авторов: Маторина Т.Е., Коломийченко Л.В., Мусина В.Е., Панько Е.А., Алешина Н.В., Козлова С.А., Ушинский К.Д., Логинова В.И., Парамонова Л.А., Доронва Н., Веракса Н.Е., Князева О.Л., Хоменко И., Полковникова Н., Гаранина Н.К., Степанова М.В.

1.2 Методы приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре

Изучение истории отечественной культуры в настоящее время представляет собой одно из актуальных направлений всей образовательной системы, особенно важное для подрастающего поколения.

Разнообразные темы и формы увлекательных занятий, знакомящих детей с миром народной культуры, могут стать основной для глубокого её познания, преодоления стереотипов в восприятии представителей других народов, и профилактики межэтнических конфликтов в молодёжной среде. Народная культура – предмет, который человек должен постигать на протяжении всей жизни – от первых шагов. Чем раньше начать вводить детей в мир народной культуры, тем лучших результатов можно добиться. Приобщение детей к истокам народной культуры позволяет формировать у дошкольников патриотические чувства, и развивать духовность. Обращение к народным истокам, декоративно-прикладному и фольклорному искусству народа в воспитании и развитии детей традиционных для практики дошкольного образования.

Широкое использование фольклора (сказок, песен, частушек, пословиц, поговорок).

В русском песенном фольклоре чудесным образом сочетаются слово и музыкальный ритм. В устном народном творчестве как нигде отразились черты русского характера, присуще ему нравственные ценности – представления о добре, красоте, правде, верности. Особое место в таких произведениях занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей. Фольклор используется как на занятиях-играх, так и во всех режимных моментах, например, на утренней гимнастике, например, выполнение упражнений под потешки. В русском фольклоре, каким-то особенным образом сочетается слово, напевность, музыкальный ритм.

Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички, звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей.

Создание атмосферы национального быта.

Окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребёнка – развивает любознательность, воспитывает чувство прекрасного. Детей должны окружать предметы, характерные для русского народного быта. Это позволяет детям с раннего возраста ощутить себя частью великого народа.

«Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». В группе для этого можно отвести уголок, в котором разместить, например, альбомы: «Изразцы», «Дымковская игрушка», «Загадки», «Филимоновская игрушка». Раскраски: «Матрёшки», «Урало-сибирская роспись», «Народное творчество» и др. Рассматривая эти альбомы и раскраски, дети знакомятся с элементами, узорами, орнаментами, сюжетными композициями. В уголке можно поставить игрушки: богородскую, дымковскую, матрёшки, игры, куклы-скрутки, сделанные детьми на занятии «Крестьянская игрушка».

Знакомство с народным искусством.

Народ проявлял свои творческие устремления и способности лишь в создании предметов, необходимых в труде и быту. Народные мастера не копировали природу буквально. Реальность, окрашенная фантазией, породила самобытные обряды. Так рождались сказочно прекрасные росписи на прялках и посуде, узоры в кружеве и вышивке, причудливые игрушки. Рассматривая народное искусство как основу национальной культуры, очень важно знакомить с ним детей.

Дети с удовольствием рассматривают узоры с изображением сказочных птиц, животных. Играют в игры: «Угадай, чей силуэт?», «Народные промыслы». Детям очень нравится обводить трафареты: матрёшки, птицы Сирин, дымковских игрушек, а затем раскрашивать их. Дети с удовольствием

занимаются лепкой, аппликацией и конструированием... Знакомство с русскими народными играми.

Русские народные игры привлекают внимание не только как жанр устного народного творчества, они заключают в себе огромный потенциал для физического развития ребёнка. Игры развивают ловкость, быстроту движений, силу, меткость. Разученные считалки, скороговорки делают процесс игры более интересным и увлекательным.

Проведение традиционных народных праздников.

Работа с детьми предполагает обязательное использование народного устного и музыкального фольклора, включая проведение традиционных народных праздников в детском саду. Активно участвуя в праздничных действиях, проживая их эмоционально, коллективно, дошкольники приобщаются к различным сторонам общественной жизни, культуре, языку своего народа. В праздничных обрядах активно задействованы художественное слово, предмет, ритм, музыка; присутствует уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук, победы красоты и добра. Всё это становится неиссякаемым источником нравственного и познавательного развития ребёнка.

Здесь в качестве основных средств воспитания используются все компоненты народной культуры: фольклор, песня, сказка, пословицы, поговорки, художественные промыслы. К участию в традиционных народных праздниках привлекаются родители.

Изучение родной культуры заставляет задуматься и о наших общечеловеческих корнях, побуждать уважать культуру других народов и чутко к ней относиться.

1.3 Фольклор как средство приобщения детей старшего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры

Фольклор (в переводе с английского – народная мудрость, народное знание) – народное художественное творчество: песни, сказки, легенды, былины, пословицы, поговорки, загадки, потешки, драматические произведения, танцы, а также произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

«Фольклор – сокровищница русского народа, естественный спутник всей жизни ребенка, он выразителен и доступен детям дошкольного возраста, вызывает активную работу мысли, способствует расширению кругозора, помогает понять красоту звучащей речи».

Фольклор – это слово означает творчество любого народа, которое передается из поколения в поколение. Определение «фольклор» ввел английский ученый Уильям Томс в 1846 году. Фольклор – это большие и малые литературные жанры. Современная литература уходит своими корнями в фольклор, многие произведения которого похожи даже в совершенно разных культурах.

Главная особенность народного творчества – это отсутствие известного автора, потому что любое фольклорное произведение существует очень давно и множество раз было преобразовано новыми и новыми рассказчиками. Со временем литераторы заимствовали многие сюжеты из фольклорных произведений и подписывали эти произведения своим именем. Вот почему во многих литературах мира встречаются похожие сюжеты, персонажи и произведения. При этом фольклор постоянно развивается и меняется вместе с жизнью людей [33].

Тем не менее, именно фольклор отражает индивидуальные особенности народа, его отличия от других. Благодаря народным песням, сказкам и другим жанрам фольклора ученые-историки могут узнать, как жили наши предки, какие проблемы их волновали, что их радовало, как они проводили время. Нельзя забывать, что такое важное значение устного народного творчества как источника информации о культуре народа просто неопределимо для науки.

Представления выпускников детского сада о русской культуре отрывочны и поверхностны. Можно предположить, что это происходит потому, что в «Программе» задачи по знакомству дошкольников с родной культурой сформулированы слишком обобщённо. Например: «Воспитывать любовь к Родине, родному городу, селу»; «Познакомить с некоторыми изделиями народного искусства» и т.п. При этом совершенно не обозначены остаются средства и методы решения данных задач, а у педагога чаще всего нет соответствующих материалов и пособий. Окружающая действительность также не даёт возможности реально приобщать детей к народной культуре.

Давно забыты и не употребляются в разговорной речи старославянские слова и изречения, достаточно редко (от случая к случаю) используются потешки, поговорки, пословицы, которыми так богат русский язык. В современной жизни практически отсутствуют предметы народного быта, упоминаемые в фольклорных произведениях. Поэтому многие педагоги, считают, что некоторые слова и выражения фольклорных произведений недоступны детям или сами не понимая и не умея их объяснить, упускают в них очень важные смысловые оттенки или пересказывают русские народные сказки на современном языке. Воспитатели зачастую недооценивают присказки, заклички, потешки, поговорки, народные игры, плохо их знают наизусть и поэтому не всегда могут использовать к месту. Музыкальные руководители, воспринимая народные песенки как попевки-распевки, почти не включают их в игры и праздники, увлекаясь современным материалом.

Исходя из выше изложенного, наметились следующие приоритеты:

1. Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они – часть великого русского народа.

2. Использование всех видов фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки и т.д.). В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности,

представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, тем приобщаем их к общечеловеческим нравственно-эстетическим ценностям. В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетаются слово, музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

3. Проведение народных праздников и укрепление традиции. В них фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

Таким образом, приобщение детей к искусству в систематическом использовании во всех разновидностях (жанров) народного творчества посредством знакомства и исполнения произведений фольклора, который способен привить детям любовь к родной природе, к растительному и животному миру, приучить их видеть и слышать голоса этой природы, чувствовать ее, соприкоснуться с ней; простые попевки произведений детского фольклора, а потом более сложных мелодий игровых песенных припевов, через интонирование прибауток и скороговорок возможно подготовить детей к исполнению более сложных произведений песенного репертуара взрослого фольклора: игровых, шуточных, лирических песен и уже как вершина творческих достижений – это участие детей в постановке театрализованных представлений и фольклорных праздников, которые в совокупности включают

различные жанры народного песенного и поэтического творчества – именно там, где дети смогут применить все свое умение, навыки сольного, ансамблевого и хорового народного пения, исполнения игровых действий, плясок и хороводных движений.

«Фольклор – это художественная педагогика. Воспитание словом, музыкой, движением, ритмом. Это та самая система эстетического воспитания детей с помощью литературы и искусства, которую мы еще только пытаемся осуществить в детском саду. Народная педагогика, воплощенная в фольклоре, попросту не знает иных методов и форм, кроме эстетического воспитания. Причем, не только для избранных, наиболее одаренных, а для всех.

Фольклор – это еще и школа патриотического воспитания. Ребенок растет от колыбельных песен до былин, он исподволь готовится к постижению сложнейшего мира эпических героев и идей.

В народном творчестве проявляется основная особенность нации – общность. Так, например, по всей России распространены одни и те же сказки, песни и пословицы. Фольклор имеет в основном общенародный характер, выражает общие для народа воззрения, идеалы и стремления, затрагивает вопросы, важные для всего народа. Русский фольклор глубоко патриотичен. Русь неоднократно подвергалась нападениям иноземцев: татаро-монголов, шведов, французов. Народ заботился о защите Родины. В его устном народном творчестве отразилось и национальное сознание, и патриотическая гордость.

Национальное своеобразие русского фольклора ярко проявилось в идее единства Русской земли. В русских сказках, былинах, песнях присутствует образ родной земли. Создается этот образ при помощи разнообразных средств.

Последовательное ознакомление дошкольников с произведениями народного творчества помогает им лучше понять мудрость русского народа. В результате у детей развивается интерес, любовь и уважение к своему народу, восхищение его талантом.

В работе по приобщению детей к русской народной культуре используются следующие методы:

- наглядный метод (демонстрация иллюстраций и картин, показ способов действий);
- словесный метод (коллективное чтение, заучивание наизусть по ролям с детьми среднего, старшего возраста, сочинение сказок);
- игровой метод (игры-драматизации, игры-инсценировки, дидактические игры, настольно-печатные игры). Детям нравится участвовать в литературных викторинах, «Вечерах общения» и «Уроках доброты». Речевые и музыкальные народные игры, танцы, попевки, песни находят отклик в душе каждого ребенка;
- практический метод: упражнение в проговаривании, звукоподражание, имитация действий.

Если знакомить детей, начиная с раннего возраста, с родной культурой, произведениями устного народного творчества, родной речью, то это будет способствовать духовному, нравственному, патриотическому воспитанию дошкольников и в будущем они сумеют сохранить все культурные ценности нашей Родины, и Россия будет жить, даря миру громадное количество талантов, которыми восхищались и будут восхищаться в России и за ее пределами.

Таким образом, применение фольклора в патриотическом воспитании влияет на формирования патриотических чувств старших дошкольников. Фольклор прививает детям любовь к родной природе, к растительному и животному миру, формируется чувство любви к Родине. Не всё, что окружает ребёнка, равнозначно в воспитательном отношении. Поэтому очень важен правильный с точки зрения педагогики выбор объектов, от которых следует рассказать старшим дошкольникам.

2 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА

2.1. Констатирующий эксперимент

Результативность работы педагога определяется по наличию информации о тех достижениях, которые характеризуют уровень знаний ребенка о русской народной культуре. Изучение этих достижений осуществляется в ходе целенаправленной, организационно-оформленной диагностики. На этапе разработки диагностического инструментария для определения уровня знаний о русской народной культуре у детей старшего дошкольного возраста нами решались следующие задачи:

1. Уточнить показатели, критерии, уровни знаний детей старшего дошкольного возраста по русской народной культуре.
2. Осуществить разработку диагностического инструментария для определения уровня знаний детей о русской народной культуре.

На основе программы Л.В. Коломийченко мы определили показатели. Ребенок имеет дифференцированные представления:

- о том, с чем были связаны народные праздники (с природными изменениями (проводы зимы, встреча весны), с верой русского человека в Бога;
- об особенностях празднования Рождества (подготовка к Рождеству, посещение ночной службы в церкви, песнопения во славу Христа);
- об особенностях празднования Святков (колядки, святочные гадания);
- об особенностях празднования Масленицы (приготовление блинов, сжигание чучела, пляски);
- об особенностях празднования Пасхи (покраска яиц, нужно обязательно кормить нищих);
- об особенностях празднования Вербного воскресения (сбор вербных веток и украшение ими домов);

- об особенностях празднования дня Ивана Купалы (сбор цветов и трав, плетение венков, прыгание через костер, лесные гуляния, девичьи гадания, поиск цветка папоротника).

Показатели уровня знаний ребенка к 6-ти годам об элементах русского народного музыкального творчества.

Ребенок имеет дифференцированные представления:

- о русских народных песнях, их разновидностях (обрядовые, свадебные, хороводные, зазывалы, частушки, венчальные, плясовые);

- о содержании, которое в них отражалось;

- о русских народных музыкальных инструментах (гусли, балалайка, гармонь, трещотка, дудочка);

- знает тексты русских народных музыкальных произведений.

Показатели уровня знаний ребенка к 6-ти годам об элементах быта русского народа. Ребенок имеет дифференцированные представления:

- о назначении избы, ее убранстве; особенностях материалов, используемых в строительстве жилища, изготовления предметов быта;

- о расположении вещей в доме; о функциях построек (хлев, амбар); -

о различных видах труда (земледелие, ткачество, строительство, гончарное, кузнечное дело), их назначении, используемых инструментах;

- о традиционных видах труда (земледелец, дровосек, плотник, гончар, кузнец).

Показатели уровня знаний ребенка к 6-ти годам о русской народной игрушке.

Ребенок имеет дифференцированные представления:

- о различных видах русской народной игрушки (филимоновская, дымковская, жостовская, пермогорская, матрешка) и видах росписей (полхов – майданская, городецкая, гжельская, хохломская, мезенская);

- об особенностях полхов-майданской росписи;

- об особенностях городецкой росписи;

- об особенностях гжельской росписи;

- об особенностях филимоновской игрушки;
- об особенностях дымковской игрушки;
- об особенностях хохломской росписи;
- об особенностях мезенской росписи;
- об особенностях жостовской игрушки;
- об особенностях пермогорской игрушки;
- об особенностях матрешки.

Показатели уровня знаний ребенка к 6-ти годам о русской народной одежде.

Ребенок имеет дифференцированные представления:

- об элементах русской национальной одежды; об их назначении;
- о материалах, из которых изготавливали одежду;
- о видовой принадлежности одежды.

Показатели уровня знаний ребенка к 6-ти годам об элементах русского устного народного творчества:

- владеет доступным языком фольклорных произведений;
- умеет рассказывать народные сказки, уместно использовать пословицы, поговорки;
- знает русские народные сказки и их типичных персонажей (Василиса Прекрасная, Иван - Царевич, Емеля, Царевна – Лягушка, Кощей Бессмертный, Баба – Яга, сестрица Аленушка и Братец Иванушка, Гуси – лебеди, Змей Горыныч).

Содержание ответов детей анализировалось по следующим критериям: осознанность, полнота ответа (определяется по количеству названных ребенком песен, праздников, существенных характеристик и т.п.), связь с личным опытом (или способность ребенка привести соответствующие примеры из литературных произведений), аргументированность (способность ребенка доказать правильность своего ответа, установить и объяснить причинно-следственные связи).

В зависимости от выраженности критериев детям начисляются баллы, на основе чего – присваивается высокий, средний или низкий уровень знаний.

Уровни знаний детей по теме «Музыкальное народное творчество».

Высокий уровень: ребенок владеет обобщенными представлениями о русских народных песнях, их разновидностях; о содержании, которое в них отражается; о русских народных музыкальных инструментах (гусли, балалайка, гармонь, трещотка, дудочка); знает тексты некоторых русских народных песен («Ах вы, сени, мои сени», «Во поле береза стояла», «Как у наших у ворот», «Ты воспой в саду соловейко» и др.); способен дать аргументированные ответы, доказывать свою позицию, подкрепляет свои высказывания примерами из личного опыта или содержания художественных произведений.

Средний уровень: ребенок владеет дифференцированными, неполными представлениями о русских народных песнях, их разновидностях; о содержании, которое в них отражается; о русских народных музыкальных инструментах (гусли, балалайка, гармонь, трещотка, дудочка); частично знает тексты некоторых русских народных песен («Во поле береза стояла», «Как у наших у ворот»); затрудняется в иллюстрировании своих ответов примерами из собственного опыта или художественных произведений.

Низкий уровень: ребенок владеет отдельными, первоначальными представлениями о русских народных песнях, их разновидностях; о содержании, которое в них отражается; о русских народных музыкальных инструментах (гусли, балалайка, гармонь, трещотка, дудочка); затрудняется в узнавании русских народных песен; не аргументирует свои ответы и не подкрепляет ответы примерами из своего опыта или художественных произведений.

Уровни знаний детей по теме «Народные праздники»:

Высокий уровень: ребенок владеет обобщенными представлениями об особенностях празднования Рождества, Святков, Масленицы, Пасхи, Вербного воскресения, дня Ивана Купалы; может связать ритуалы празднования этих праздников с природными, климатическими и конфессиональными

особенностями; подкрепляет свои ответы примерами из личного опыта или художественных произведений; может доказать и обосновать свою точку зрения.

Средний уровень: ребенок владеет дифференцированными или неполными представлениями об особенностях празднования Рождества, Пасхи, Масленицы, Пасхи, Вербного воскресения, дня Ивана Купалы; может связать некоторые ритуалы празднования этих праздников с природными, климатическими или конфессиональными особенностями; иллюстрирует некоторые свои ответы примерами из личного опыта или литературных произведений, затрудняется в аргументации своих ответов.

Низкий уровень: ребенок владеет первоначальными представлениями об особенностях празднования Рождества, Пасхи, Масленицы, Пасхи, Вербного воскресения, дня Ивана Купалы, не может связать ритуалы празднования этих праздников с природными, климатическими или конфессиональными особенностями; не аргументирует свою точку зрения.

Уровни знаний детей по теме «Русская игрушка»:

Высокий уровень: ребенок владеет обобщенными представлениями об особенностях изображения различных видов росписей; может самостоятельно рассказать о цветовой гамме каждой росписи; подкрепляет свои ответы примерами из личного опыта или художественных произведений; может доказать и обосновать свою точку зрения.

Средний уровень: ребенок владеет дифференцированными или неполными представлениями об особенностях изображения различных видов росписей; может назвать некоторые цвета в заданной росписи; иллюстрирует некоторые свои ответы примерами из личного опыта или литературных произведений, затрудняется в аргументации своих ответов.

Низкий уровень: ребенок владеет первоначальными представлениями об особенностях изображения различных видов росписей; не может самостоятельно рассказать о цветовой гамме каждой росписи.

Уровни знаний детей по теме «Быт русского народа»:

Высокий уровень: ребенок владеет обобщенными представлениями об элементах русского быта (прялка, колыбель, плуг, серп, сундук, топор); может рассказать об их применении; об особенностях дворовых построек и их назначении; о русских народных профессиях (гончар, мельник, кузнец, земледелец, дровосек, плотник). Подкрепляет свои ответы примерами из личного опыта или литературных произведений, аргументирует свою позицию.

Средний уровень: ребенок владеет дифференцированными или неполными представлениями об элементах русского быта (прялка, колыбель, плуг, серп, сундук, топор); может рассказать об их применении; может рассказать о некоторых особенностях дворовых построек и их назначении; о русских народных профессиях; подкрепляет некоторые свои ответы примерами из личного опыта или литературных произведений, затрудняется в аргументации своих ответов.

Низкий уровень: ребенок владеет первоначальными представлениями об элементах русского быта (прялка, колыбель, плуг, серп, сундук, топор); не может рассказать об их применении; об особенностях дворовых построек и их назначении; о русских народных профессиях; не аргументирует свою точку зрения.

Уровни знаний детей по теме «Русская народная одежда»:

Высокий уровень: ребенок владеет обобщенными представлениями об элементах русской национальной одежды (сарафан, кокошник, рубаха, пояс, передник, валенки, зипун); может рассказать об их назначении; подкрепляет свои ответы примерами из личного опыта или литературных произведений, аргументирует свою позицию.

Средний уровень: ребенок владеет дифференцированными или неполными представлениями об элементах русской национальной одежды (сарафан, кокошник, рубаха, пояс, передник, валенки, зипун); частично может рассказать об их назначении; подкрепляет некоторые свои ответы примерами из личного опыта или литературных произведений, аргументирует свою позицию.

Низкий уровень: ребенок владеет первоначальными представлениями об элементах русской национальной одежды (сарафан, кокошник, рубаха, пояс, передник, валенки, зипун); не может рассказать об их назначении; не аргументирует свою позицию.

Уровни знаний детей по теме «Русские народные сказки»:

Высокий уровень: ребенок владеет обобщенными представлениями о русских народных сказках; о содержании, которое в них отражается; о русских народных сказочных героях (Баба - Яга, Василиса Прекрасная, Иван - Царевич, Царевна – лягушка, Емеля, Кощей Бессмертный, сестрица Аленушка и братец Иванушка, гуси-лебеди); знает тексты русских народных сказок; способен дать аргументированные ответы.

Средний уровень: ребенок владеет дифференцированными, неполными представлениями о русских народных сказках; о содержании, которое в них отражается; о русских народных сказочных героях (Баба - Яга, Василиса Прекрасная, Иван - Царевич, Сивка – бурка, Царевна - лягушка); знает тексты некоторых русских народных сказок; иногда аргументирует свои ответы.

Низкий уровень: ребенок владеет отдельными, первоначальными представлениями о русских народных сказках; о содержании, которое в них отражается; о русских народных сказочных героях (Баба - Яга, Василиса Прекрасная, Иван - Царевич, Сивка – бурка, Царевна - лягушка); не знает тексты русских народных сказок; не аргументирует свою позицию.

Нами была подобрана серия картинок, в которой отражаются элементы русской народной культуры и по каждой из этих картинок ребенок отвечал на вопросы, направленные на идентификацию предмета, обозначения его функционального назначения, установления причинно-следственных связей и тому подобное. Нами были разработаны задания и вопросы для определения знаний о русской народной культуре у детей 5-6 лет с использованием серии иллюстраций. В диагностике приняли участие 26 детей МКДОУ «ЛЕСНОЙ ДЕТСКИЙ САД «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

В детском саду образование осуществляется по основной общеобразовательной программе Е.Вераксы «От рождения до школы». Дети охотно шли на контакт с экспериментатором, с интересом рассматривали иллюстрации, слушали музыкальные произведения, некоторые ребята подпевали.

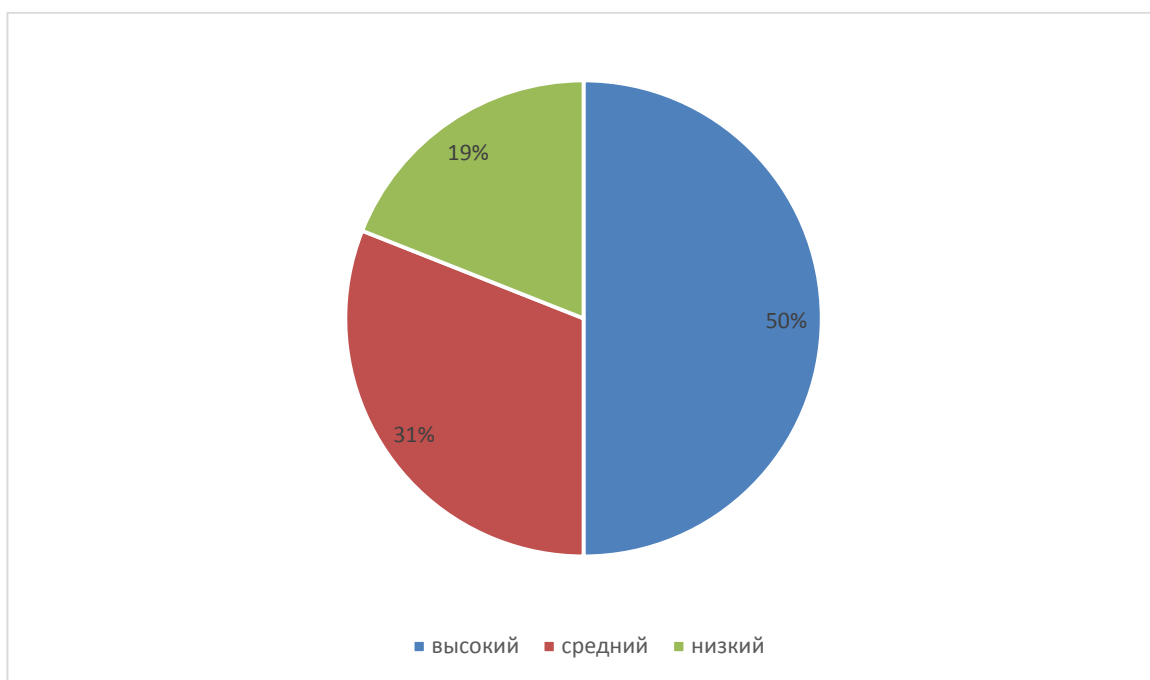


Рисунок 1. Результаты констатирующего эксперимента по теме «Русские народные праздники»

На высоком уровне оказалось 13 детей, на среднем – 8, на низком – 5. В результате диагностики мы узнали, что наиболее известными праздниками являются Масленица и Пасха, а самыми малоизвестными день Ивана Купалы и Вербное воскресенье.

Таким образом, можно констатировать, что только половина респондентов владеет полными обобщенными представлениями о русских народных праздниках, треть имеет представления о праздниках, но не аргументирует свою позицию и 5 человек не всегда могут пояснить свои высказывания на эту тему и затрудняются в аргументации ответов. Отсюда

следует вывод, что работа по ознакомлению детей с русскими народными праздниками проводится, но основным источником знаний является наличие опыта празднования их.

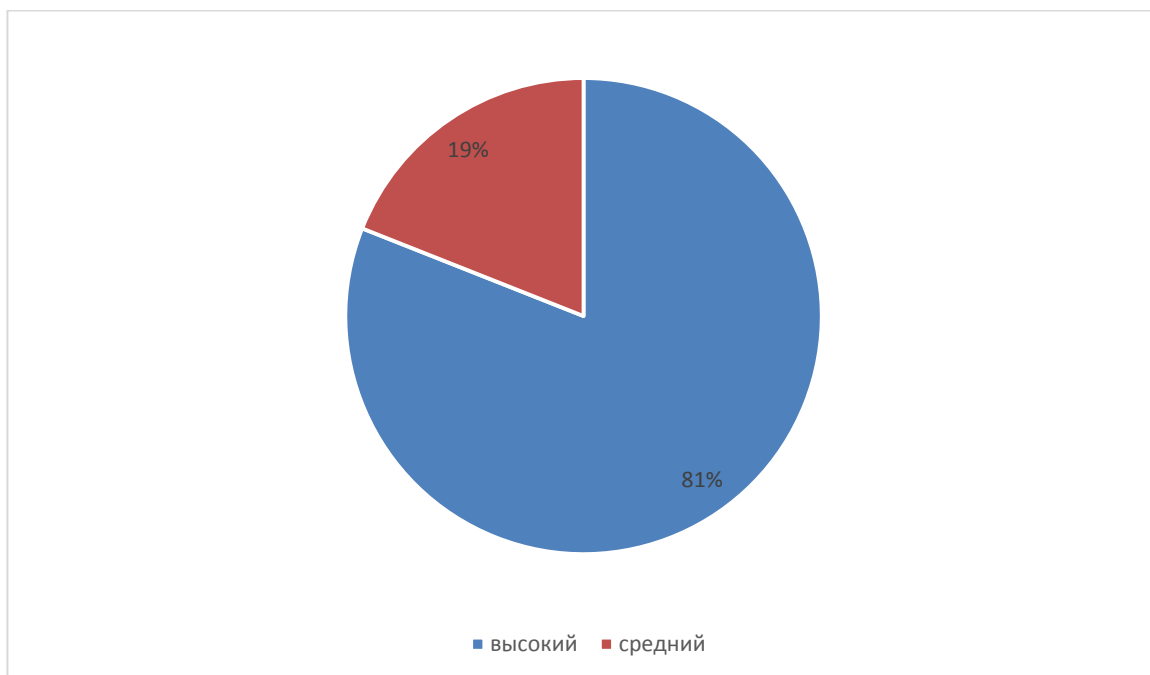


Рисунок 2. Результаты констатирующего эксперимента по теме «Русские народное музыкальное творчество»

Основной метод эксперимента беседа по картинкам или музыкальным произведениям. На высоком уровне оказался 21ребенок, на среднем – 5.

Многие дети смогли идентифицировать прослушанное музыкальное произведение с определенным праздником в связи с тем, что в плане музыкального руководителя присутствуют задачи по ознакомлению детей с праздничными народными песнями.

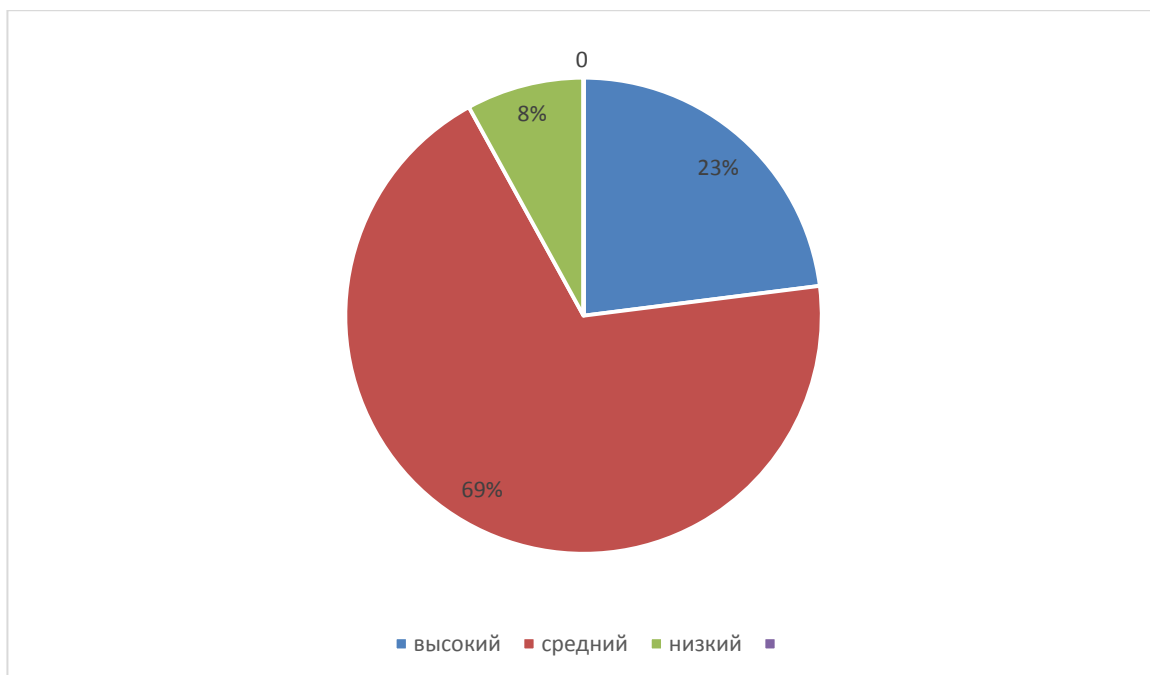


Рисунок 3. Результаты констатирующего эксперимента по теме «Быт русского народа»

На высоком уровне оказалось 6 детей, на среднем – 12, на низком – 2. Основной источник информации об элементах быта русского народа наличие опыта взаимодействия с ними. Многие дети не знают некоторые предметы, постройки или профессии, так как никогда с ними не встречались. Программа, реализуемая детским садом, не предусматривает знакомство с бытом русского народа.

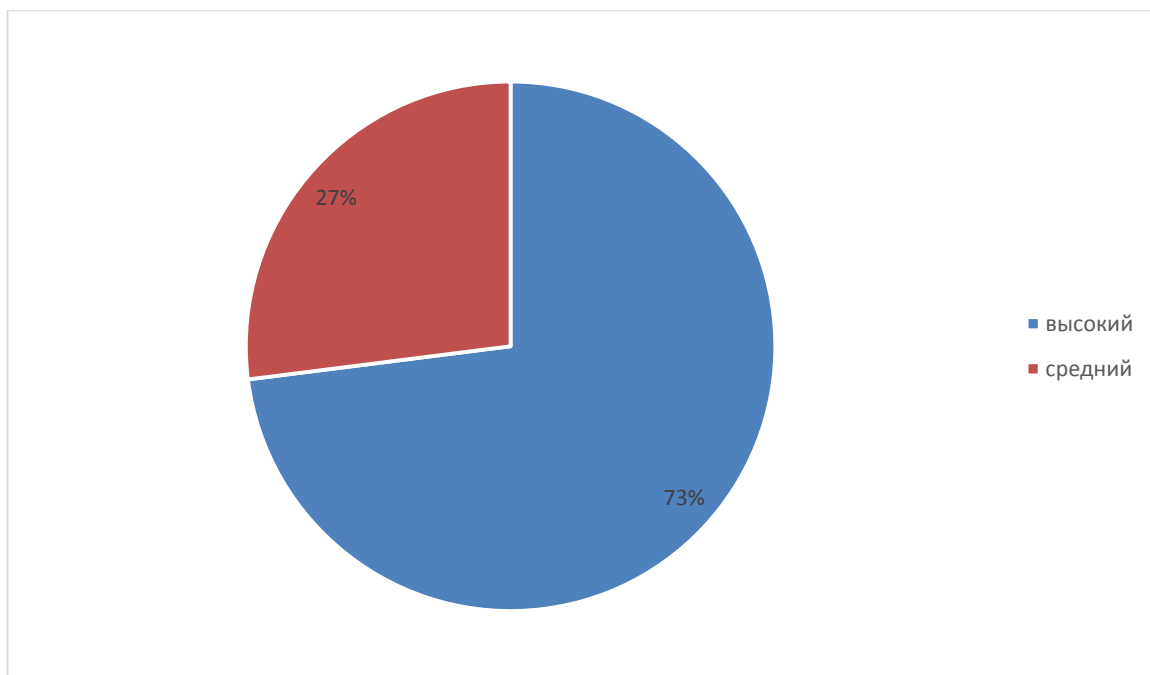


Рисунок 4. Результаты констатирующего эксперимента по теме «Русская народная игрушка»

На высоком уровне оказалось 19 детей, на среднем – 7. Преподаватель по изобразительной деятельности в соответствии с требованиями программы проводит с детьми занятия по ознакомлению с разновидностями русской народной игрушки и русских народных росписей.

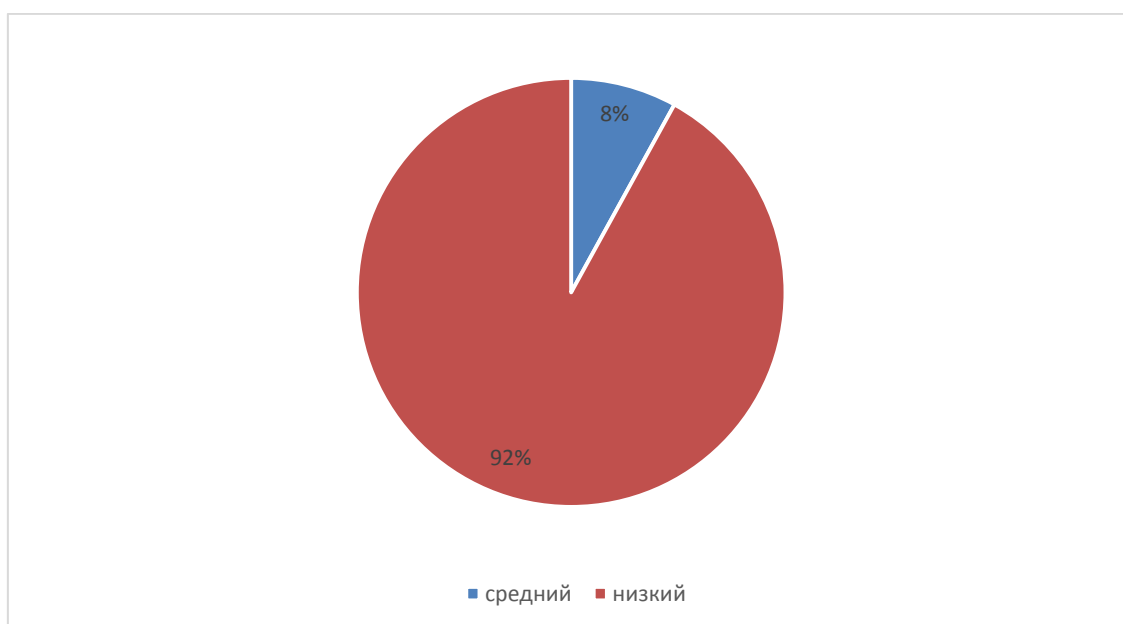


Рисунок 5. Результаты констатирующего эксперимента по теме «Русская народная одежда»

На низком уровне оказалось 24 человека, на среднем – 2.

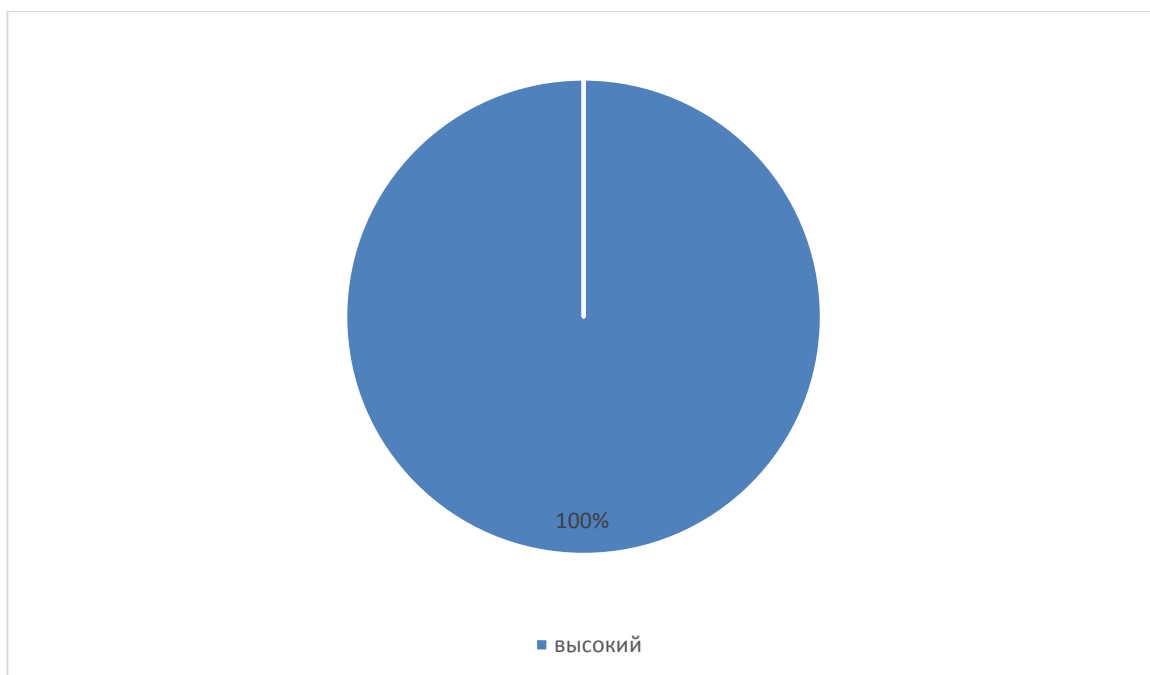


Рисунок 6. Результаты констатирующего эксперимента по теме «Русское народное устное творчество»

По результатам диагностики все дети показали высокий уровень знания русских народных сказок. Самыми узнаваемыми персонажами являются Змей Горыныч, Кощей Бессмертный и Баба – Яга. Дети сами объясняют, что часто видят этих героев в различных мультфильмах. Педагог часто читает детям русские народные сказки. Дети без особых затруднений перечисляют русские народные сказки.

Мы изучили уровни знаний детей о русской народной культуре и пришли к выводу, что основная работа ведется по таким направлениям как ознакомление детей с русским фольклором, музыкальным народным творчеством, русской народной игрушкой. Совершенно не затрагивается в процессе обучения ознакомление с элементами русской народной одежды, частично изучаются русские народные праздники и элементы быта русского народа.

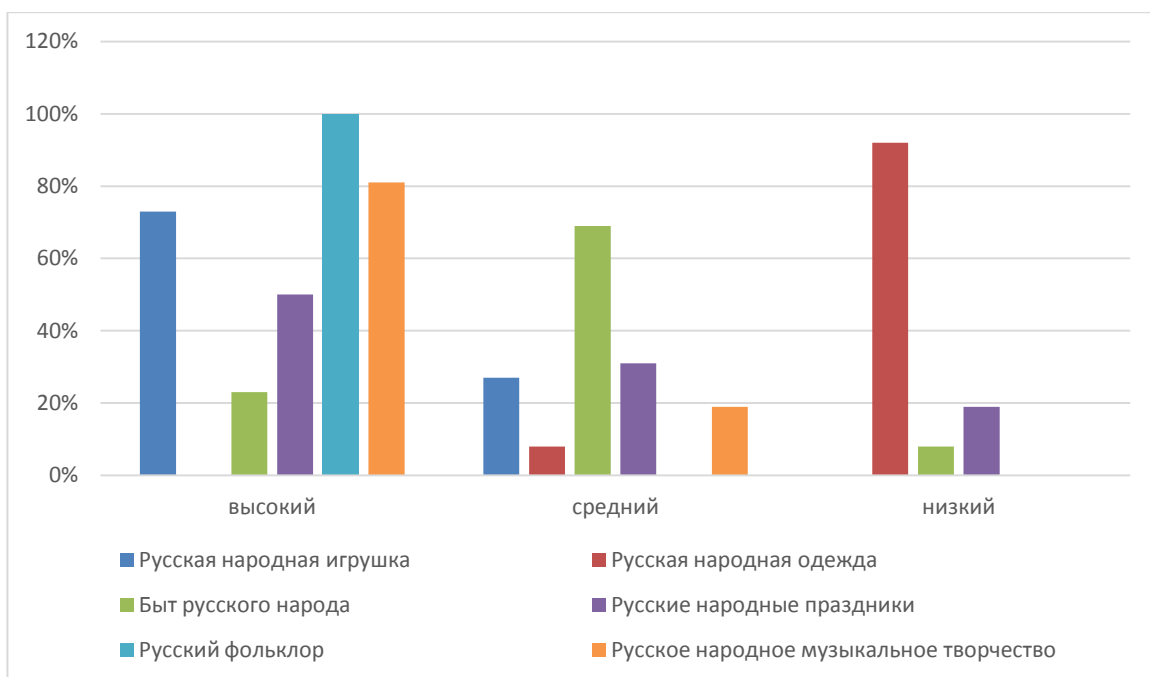


Рисунок 7. Результаты диагностики знаний детей 5-6 лет о русской народной культуре по показателям

Из этого графика мы можем сделать выводы, что наиболее высокие показатели у детей по теме «Русская народная культура» присутствуют по разделам «Русское народное устное творчество», «Русское народное музыкальное творчество» и «Русская народная игрушка». Самые низкие результаты по разделу «Русская народная одежда».

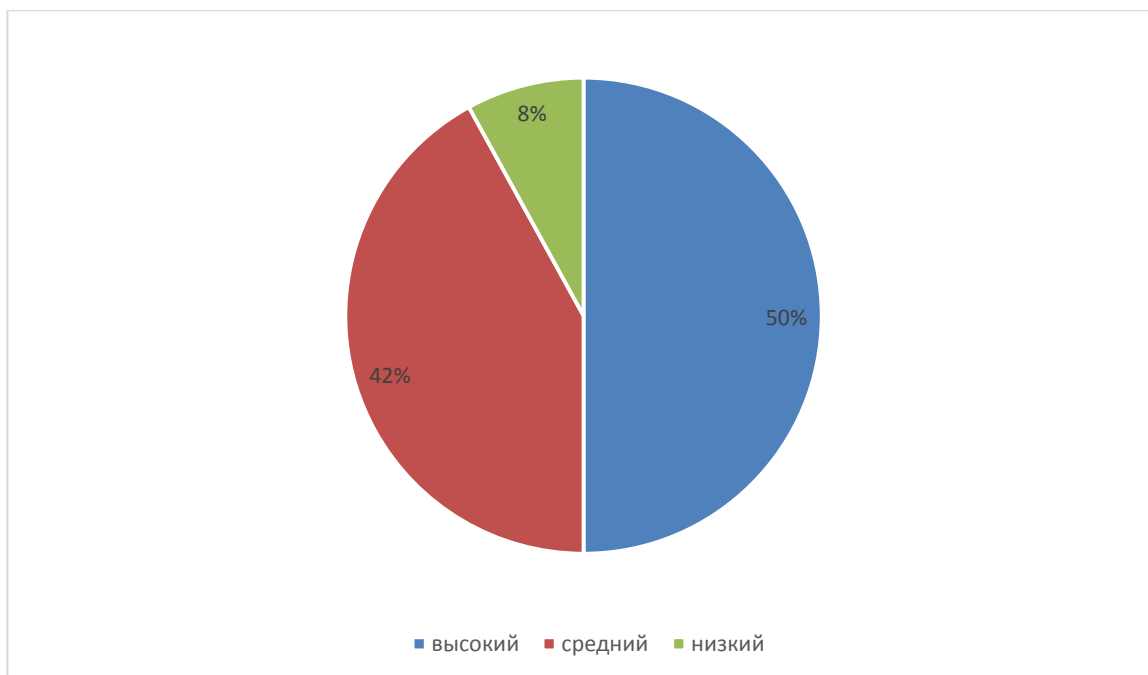


Рисунок 8 Сводные результаты проведения констатирующего эксперимента по теме «Русская народная культура»

В результате проведения констатирующего эксперимента мы получили такие данные, что на высоком уровне знания русской народной культуры находится 13 человек, на среднем – 11 и на низком – 2, что свидетельствует о необходимости проведения целенаправленной работы с детьми по формированию представлений о русской народной культуре.

2.2 Формирующий эксперимент

В рамках данной работы, в качестве формирующего эксперимента, нами был разработан проект по использованию фольклора в качестве развития народной культуры у старших дошкольников.

1. Актуальность темы проекта

Одна из центральных задач педагогики раннего детства - изучение ранних проявлений интеллектуальной жизни, а также поиск эффективных методов и приемов подхода к ребёнку, позволяющих установить с ним двусторонний

контакт. Этой проблеме посвящено большое количество исследований, как в нашей стране, так и за рубежом. Психологи и педагоги (А. Н. Леонтьев, А. М. Фонарев, С. Л. Новоселова, Н. М. Аксарина, В. В. Гербова, Л. Н. Павлова) отмечают, что знание законов развития эмоциональной и психической жизни ребенка позволяет грамотно строить свое взаимодействие с малышом, а, следовательно, обеспечить ему радость бытия и познания мира. Именно в раннем возрасте закладывается тот фундамент познавательной деятельности, который обеспечит дальнейшее постижение тайн природы и величие человеческого духа. По мнению ученых, ранний возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Появление некоторых обобщенных знаний о предметах и явлениях является важным этапом в ознакомлении с окружающим миром через народные произведения.

Взрослые ведут ребенка по пути познания мира во всем его разнообразии и осознание себя в этом мире, играя ребенком, а позднее и создавая все условия для его самостоятельной игры. Игра для ребенка – это комфортное проживание детства, важнейшего периода в жизни человека.

Детский фольклор – это особенная часть народной культуры, которая играет важнейшую роль в жизни каждого народа. Произведения фольклора имеют важнейшее значение в становлении и развитии личности каждого вновь появившегося на свет человека, освоение им культурных богатств, предшествующих поколений. Они необходимы ребенку для выражения в художественной форме своего особого видения мира порожденного возрастными психологическими особенностями. Эти возрастные психологические особенности взаимодействие ребенка с окружающим миром, со сверстниками и взрослыми людьми меняются по мере развития ребенка от рождения до отрочества.

Современному малышу не менее, чем в далеком прошлом, нужны тонкие способы создания определенных взаимоотношений со взрослым при убаюкивании, купании, первых физических упражнений, в играх. В течение многих веков прибаутки, потешки, приговорки любовно и мудро поучают ребенка, приобщают его к высокой моральной культуре своего народа.

Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в тоже время оказывают на него свое воспитательное воздействие. Незатейливые по содержанию и простые по форме малые формы народного поэтического творчества таят в себе немалые богатства – речевые, смысловые, звуковые.

Что же относится к детскому фольклору?

Пестушки – песенки, которыми сопровождается уход за ребенком.

Потешки – игры взрослого с ребенком (с его пальчиками, ручками).

Заклички – обращение к явлениям природы (солнцу, ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям).

Считалки – коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх.

Скороговорки и чистоговорки, незаметно обучающие детей правильной и чистой речи.

Дразнилки – веселые, шуточные, кратко и метко называющие какие-то смешные стороны во внешности ребенка, в особенностях его поведения.

Прибаутки, шутки, перевертыши – забавные песенки, которые своей необычностью веселят детей. Прибаутки, потешки, пестушки приносят радость детям.

- Колыбельные – народный фольклор сопровождает жизнь малыша с самых первых дней появления на свет. Самыми первыми произведениями фольклора, с которыми знакомится ребенок, являются колыбельные песни.

Былины, сказания воспевающие силу и великий дух народа, патриотизм.

Поэтому, использование фольклора имеет огромное значение в жизни дошкольников. Мы считаем, что проектный метод – это более эффективный метод, который можно использовать в нашей работе.

2. Цель, задачи и адресная направленность проекта

Цель проекта - создать благоприятные условия для эффективного внедрения детского фольклора в воспитательно-образовательный процесс дошкольного учреждения.

Задачи проекта:

1. Создать условия для внедрения в воспитательно-образовательный процесс детского сада разнообразных форм детского фольклора, с традициями и образами русского народа через создание комнаты «Русская изба» и фольклорных уголков в группах.

2. Развивать мелкую моторику пальцев рук и активную речь детей, используя детский фольклор при проведении режимных моментов, организации непосредственно – образовательной деятельности

3. Развивать духовность, творчество, познавательный интерес.

4. Воспитывать нравственные качества личности дошкольника, устойчивый интерес и любовь к народному искусству.

5. Объединить усилия детского сада, семьи и социума по развитию дошкольников средствами детского фольклора.

Тип проекта: проект длительный, межгрупповой.

Срок реализации проекта: реализация проекта рассчитана на первое полугодие.

Направления работы по проекту

- работа с педагогическими кадрами ДОУ;
- взаимодействие с родителями воспитанников;
- сотрудничество с социумом;

– организационно-педагогическая работа с детьми.

Участники проекта: педагоги и специалисты ДООУ, воспитанники младшей и старшей разновозрастных групп, неорганизованные дети, педагоги и семьи воспитанников, сотрудники культурно – досугово центра, библиотеки, школы.

3. Этапы реализации проекта

1 этап – «Аналитический»

Осуществление диагностической деятельности.

Выявление психолого-педагогических потребностей родителей.

2 этап – «Подготовительный»

Создание условий для реализации проекта, изучение соответствующей литературы

Разработка плана-программы сотрудничества ДООУ, семьи и социума (заключение договоров о сотрудничестве).

Планирование работы по организации работы с детьми для реализации задач проекта.

3 этап – «Основной»

Реализация разработанных планов педагогической деятельности с детьми.

Проведение досуговых мероприятий с привлечением детей, не посещающих детский сад.

Организация совместной деятельности педагогов детского сада, семьи и социума.

4 этап – «Итоговый»

Обобщение и презентация опыта работы и анализ достигнутых результатов.

Выявление перспектив дальнейшего сотрудничества ДООУ, семьи и социума.

4. Ожидаемые результаты

Воплощая в жизнь наш проект, мы уверены в том, что сумеем:

- создать условия и сформировать предметно-развивающую среду для внедрения в жизнь своих воспитанников детского фольклора;
- воспитать у детей зачатки нравственного самосознания и причастности к родным истокам;
- способствовать развитию познавательных процессов, речи и мелкой моторики;
- научить более бережно относиться к историческому наследию и традициям своего народа;
- повысить профессиональный уровень управления процессом художественно-эстетического воспитания дошкольников;
- будет создана модель взаимодействия детского сада и социума;
- опыт работы по реализации проекта будет оформлен в виде брошюры для рекомендации педагогам дошкольных учреждений района.

Механизм оценки результатов:

- Отслеживание результатов развития дошкольников (метод наблюдения, беседа, игровые методы);
- Анкетирование родителей.

5. Ресурсы, необходимые для реализации проекта

1. Квалифицированные педагогические кадры ДОУ.
2. Наличие библиотеки научно – методической и художественной литературы.
3. Наличие аудио-визуальных средств (кассеты аудио, DVD диски, видеокассеты, диафильмы, музыкальный центр).
4. Наличие и использование в работе подлинных музыкальных русских народных инструментов: балалайка, бубен, рожок, гармошка, трещотка, дудка.

5. Созданные в группах уголки ряженья, игровой, музыкальной и театрализованной деятельности.

6. Наличие музыкального зала.

6. Управление проектом

Во главе структуры управления стоит руководитель проекта – заведующий детского сада, который организует командную работу педагогов по реализации проекта, обсуждение содержания работы, проводит семинары-практикумы, педсоветы и другие мероприятия. Для анализа проектной работы проводятся регулярные заседания творческой группы. Организуется система консультационной поддержки педагогов, оказывается помощь в создании предметно – развивающей среды групп. Проводятся внутренние экспертизы мероприятий, деятельности педагогов, учреждения. Внешние экспертизы проводятся с привлечением специалистов социума. Родители включены в систему работы через различные формы взаимодействия.

7. Содержание и механизм реализации проекта

В процессе разработки и реализации проекта с целью объединения всех заинтересованных участников, педагогическим коллективом нашего детского сада была сделана попытка разработать технологию использования детского фольклора для личностного развития ребёнка – дошкольника. Перед педагогами стоит задача помочь детям постичь своеобразие русского национального характера, его прекрасные самобытные качества на примере народного творчества. Важно не просто добиться механического воспроизведения игр, песен, закличек, а вернуть им живое, естественное существование. Отличительными особенностями фольклора являются коллективность и народность, а также то, что он является источником любой литературы и искусства в целом, оказывает всестороннее влияние на развитие человека. Малый фольклорный жанр — это миниатюрные поэтические произведения, созданные для детей и имеющие определенную педагогическую

направленность. Они окрашивают речь педагога, делая ее образной и красочной, привлекают внимание детей, оживляют обычные повседневные дела дошкольника.

Методы и приемы работы по ознакомлению детей с русским народным творчеством:

- Заучивание потешек, прибауток, закличек.
- Использование пословиц, загадок, поговорок.
- Чтение художественной литературы.
- Использование пальчиковых игр, русских народных песен и танцев.
- Проведение русских народных игр.
- Использование русских народных костюмов в праздниках и самостоятельной деятельности.

- Применение игрушек и изделий народных промыслов.
- Представление кукольного театра.
- Разыгрывание сценок и эпизодов сказок.
- Рассказ о народных обычаях и традициях.
- Рассматривание иллюстраций о русском быте.
- Беседы, вопросы, разъяснения

Формы образовательной работы с детьми

- Организованная образовательная деятельность.
- Совместная деятельность.
- Праздники и развлечения, театрализованная деятельность.
- Наблюдения в быту и природе.
- Экскурсии в музей и детскую библиотеку.
- Организация концертных мероприятий, конкурсов рисунков и поделок.
- Посещение тематических выставок.
- Просмотр видеофильмов, слушание музыки.

– Встреча с интересными людьми.

Планирование этапов реализации проекта

№ п/п	Мероприятия	Сроки	Ответственный
1	Семинар-практикум «Использование фольклора в процессе организации организованной образовательной деятельности» (обучение для педагогов ДОУ)	Январь	заведующий, воспитатели
2	Создание взрослого и детского фольклорного ансамбля	Февраль	воспитатели
3	Проведение недели фольклора ДОУ	Март	воспитатели
4	Создание мини – музея «Русская изба»	В течение года	Воспитатели, родители
5	Оформление в каждой группе фольклорного уголка	В течение года	воспитатели
6	Составление картотеки методической литературы, пособий, игр, игрушек, видео и аудио материалов	В течение года	воспитатели
7	Совместное с детьми изготовление атрибутов, игр.	В течение года	Воспитатели, родители
8	Разработка системы планирования работы с детьми	В течение года	заведующий, воспитатели
9	Разработка конспектов организованной образовательной деятельности, экскурсий, бесед, праздников и досугов	В течение года	воспитатели
10	Повышение квалификации педагогов на курсах, семинарах	В течение года	заведующий
11	Приобретение необходимого оборудования	В течение года	Заведующий, заместитель заведующего по АХР

План работы с родителями и социумом

Форма взаимодействия	Содержание работы
Сообщения для родителей	«Фольклор в познавательном развитии детей дошкольного возраста» «Русская народная кукла в играх современных детей»
Консультации для родителей	«Народная мудрость гласит» (пословицы и поговорки) «Маленьким детям сказки лучше рассказывать» «Корни национальной памяти»
Организация выставок	«Мое село – край родной» (фото) «Куклы для театра» «Сорока-белобока»
Оформление мини-музея «Русская изба» (с привлечением родителей и социума)	«Из бабушкиного сундучка» «Народные инструменты» «От скуки на все руки»
Организация и проведение развлечений	«В гости к Хозяюшке» (знакомство с русской избой) «В гости к солнышку» (спортивное развлечение с использованием народных игр) «Широкая Масленица» (большой общий праздник)
Проведение родительского собрания в нетрадиционной форме	«В гости к Сороке – белобоке» (музыкальное развлечение)
Привлечение к обогащению предметно-развивающей среды	пополнение мини-музея «Русская изба» вещи, связанные руками наших бабушек оформление поделок из валенок
Оформление карточек (с привлечением родителей и социума)	«Русский народный фольклор» «Русские народные игры» «Азбука народной мудрости» «Музыкальный фольклор» «Загадки из прошлого»

8. Результаты реализации проекта

Чтобы выявить результативность нашей работы по теме мы воспользовались диагностической картой, реализуемой в ДОУ образовательной программы, немного модифицировав её.

Было проведено диагностическое обследование детей в начале и в конце реализации проекта. В процессе диагностики широко использовалось систематическое наблюдение за поведением детей в разных видах деятельности (игры, общение со взрослыми и сверстниками, изобразительная,

конструктивная, театрализованная, музыкальная, элементарная трудовая деятельность и др.) Такие наблюдения нужны для того, чтобы проникнуть во внутренний мир каждого ребенка, определить уровень освоения им знаний по народной культуре. Индивидуальные беседы с использованием детской литературы, предметных и сюжетных картинок, сохранение и анализ продуктов детского творчества, игровые приемы дали нам возможность получить достоверные данные о накопленном опыте детей и сделать вывод об успешности проведенной работы в развитии детей.

Таким образом, педагогическая оценка помогла выстроить весь педагогический процесс наиболее эффективно с точки зрения развития каждого ребенка и всех групп детей в целом. Она дала возможность творчески подходить к обучению и воспитанию, получить хорошие результаты работы. Уровень развития детей, в основном, высокий и средний. Появились новые взгляды на организацию ежедневной деятельности педагогов с детьми.

В работе с детьми:

1. Изложенные в проекте концепции, положения, идеи, наблюдения послужили основанием для построения педагогического процесса на основе ознакомления детей с фольклором;

2. Проект позволил повысить качество воспитательно-образовательной работы с дошкольниками. У детей возрос интерес к народной культуре, активизировалось познавательное и художественно-творческое развитие, сформировались задатки нравственных качеств.

3. Произошли существенные качественные изменения в сфере эмоциональной отзывчивости детей при восприятии фольклора, представлениях детей о фольклоре, их знаниях о народных играх и традициях.

В работе с педагогами:

1. Разработано перспективное планирование по использованию фольклора в работе с детьми разных возрастных подгрупп.

2. Сформировано умение самостоятельно моделировать организационно – педагогическую деятельность, опираясь на теоретические знания и практические умения и навыки.

В работе с социумом и семьей:

1. Создана модель взаимодействия детского сада и социума по использованию произведений детского фольклора в развитии дошкольников.

2. По результатам анкетирования у родителей изменились взгляды на воспитание детей в домашних условиях.

Научная новизна проекта состоит в следующем:

- обосновано значение подлинных видов фольклора в формировании духовного мира детей дошкольного возраста;

- разработаны педагогические условия эффективного приобщения детей к русской традиционной культуре, представленные в педагогическом процессе взаимосвязью компонентов: духовного, музыкально-фольклорного, познавательного и бытийно-практического; комплексным подходом к освоению фольклора;

- выстроена методика приобщения детей к народной культуре, опирающаяся на традиционный народный опыт;

- проанализирован и отобран фольклорный материал, показаны пути его включения в жизнедеятельность дошкольного учреждения.

Теоретическая значимость: Внедрение данного проекта вносит вклад в разработку проблемы приобщения детей к русской народной культуре, нравственно-патриотическому и познавательно-речевому развитию подрастающего поколения.

Практическая значимость проекта состоит в том, что разработанная технология использования детского фольклора в работе с детьми дошкольного возраста способствует совершенствованию процесса приобщения дошкольников к традиционной народной культуре, нравственно-патриотическому воспитанию подрастающего поколения, приносит пользу родителям для занятий с детьми в семейном кругу.

Материалы проекта могут использоваться воспитателями, музыкальными руководителями, педагогами дополнительного образования дошкольных учреждений.

2.3 Контрольный эксперимент

Для определения эффективности работы использовался тот же диагностический инструментарий, что и на констатирующем этапе.

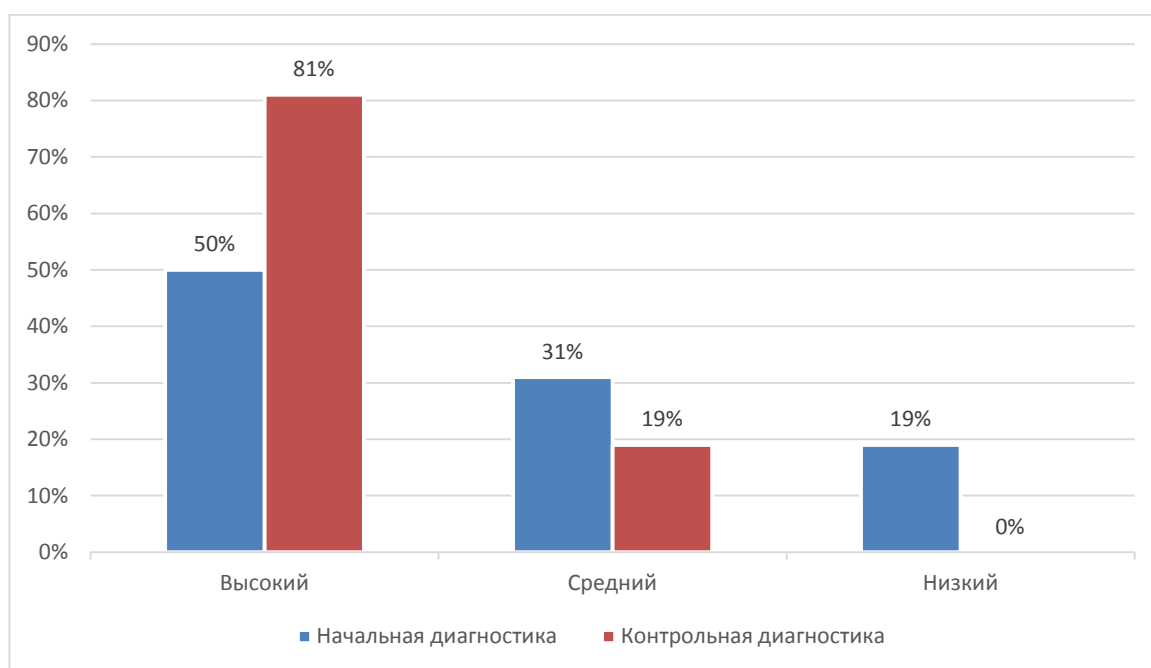


Рисунок 9. Динамика развития представлений детей по теме «Русские народные праздники»

В результате проведения формирующего эксперимента все дети повысили свой уровень знаний по теме «Русские народные праздники». Теперь на высоком уровне – 21 ребенок, на среднем – 5.

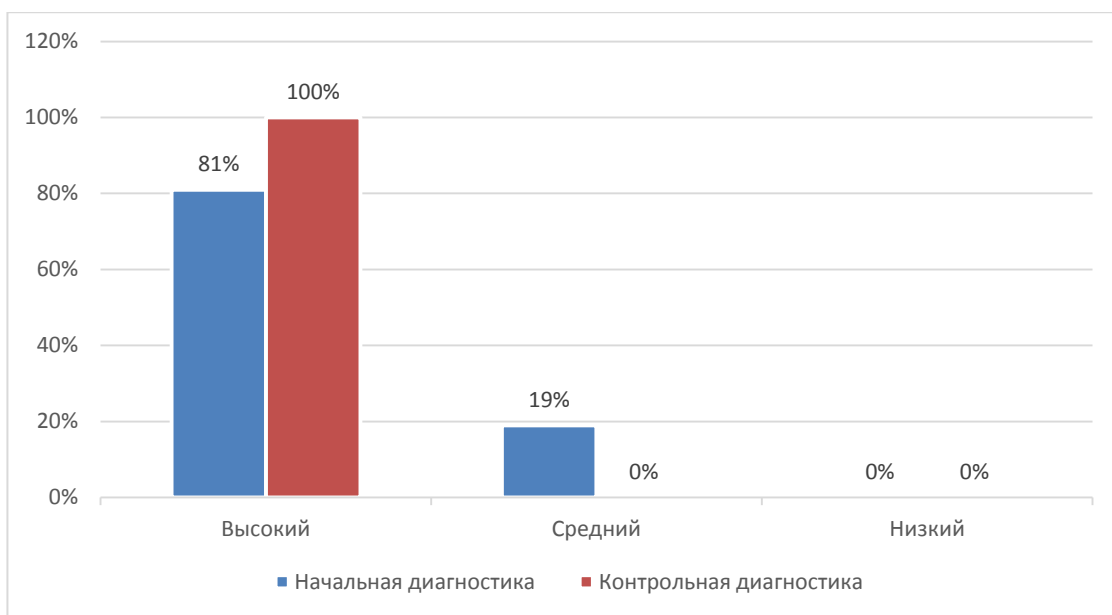


Рисунок 10. Динамика развития представлений детей по теме «Русское народное музыкальное творчество»

Все дети повысили свой уровень знаний по теме «Русское народное музыкальное творчество» до высокого.

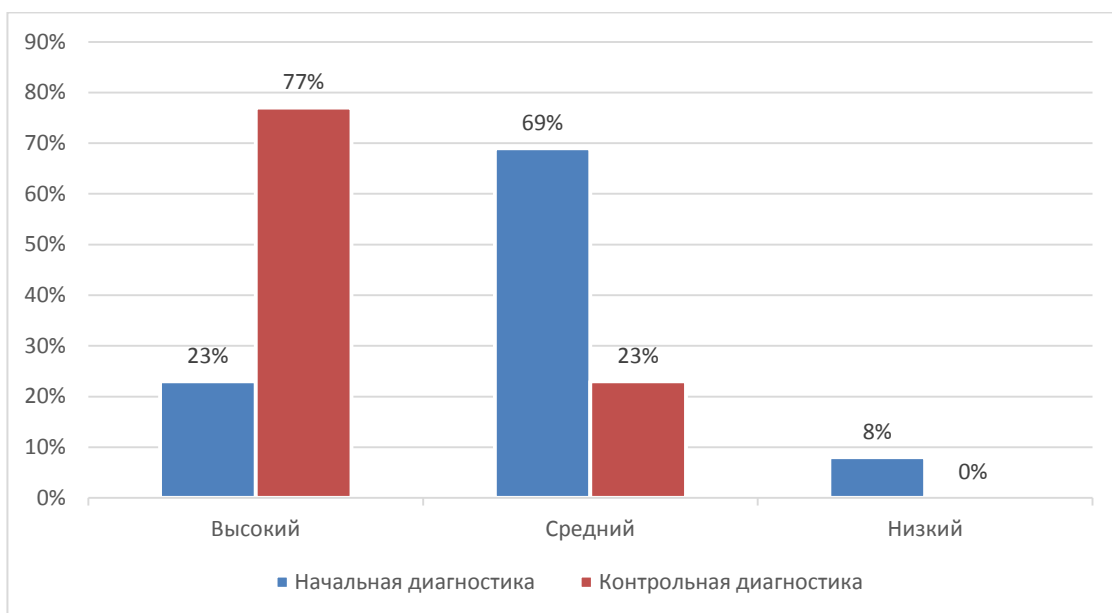


Рисунок 11. Динамика развития представлений детей по теме «Быт русского народа»

В результате проведенной работы 23 ребенка повысили свой уровень знаний по теме «Быт русского народа» и 3 ребенка остались на прежнем уровне. Так, на высоком уровне оказалось – 20 человек, на среднем – 6.

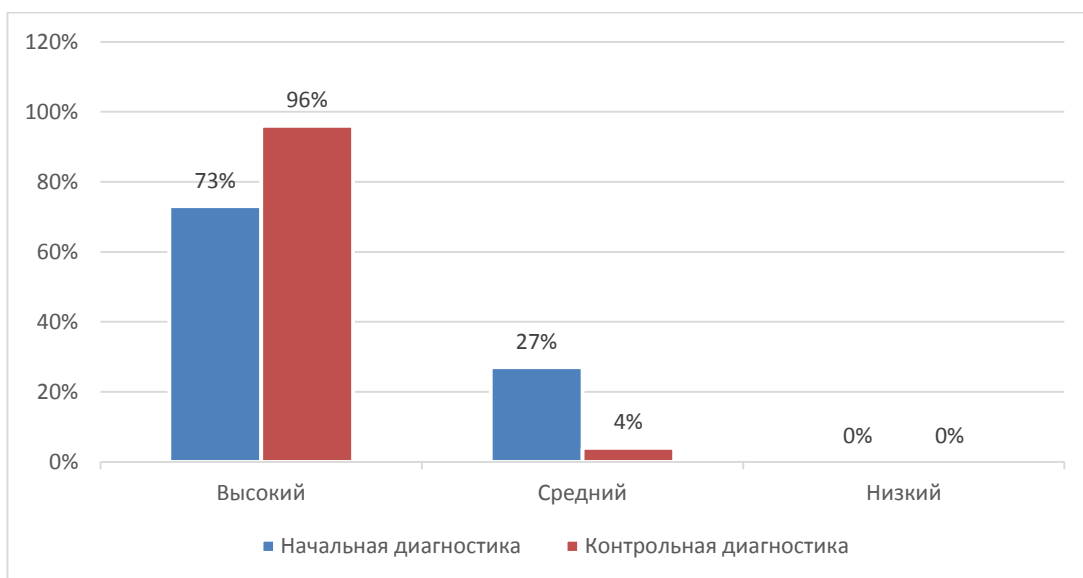


Рисунок 12. Динамика развития представлений детей по теме «Русская народная игрушка».

На графике мы видим, что почти все дети демонстрируют высокий уровень знаний и только один ребенок средний, а низким уровне не оказалось ни одного ребенка.

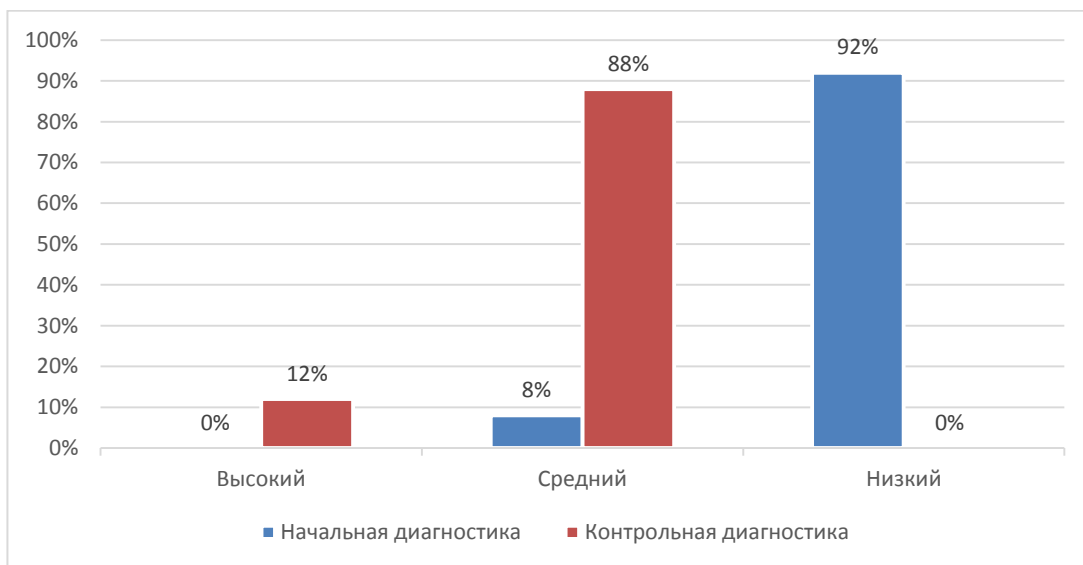


Рисунок 13. Динамика развития представлений детей по теме «Русская народная одежда»

В результате проведенной работы только 1 ребенок остался на прежнем уровне знаний, 2 ребенка смогли значительно повысить свой уровень с низкого на высокий. В итоге, после проведения формирующего эксперимента на высоком уровне оказалось 3 человека, на среднем – 23 и на низком ни одного.

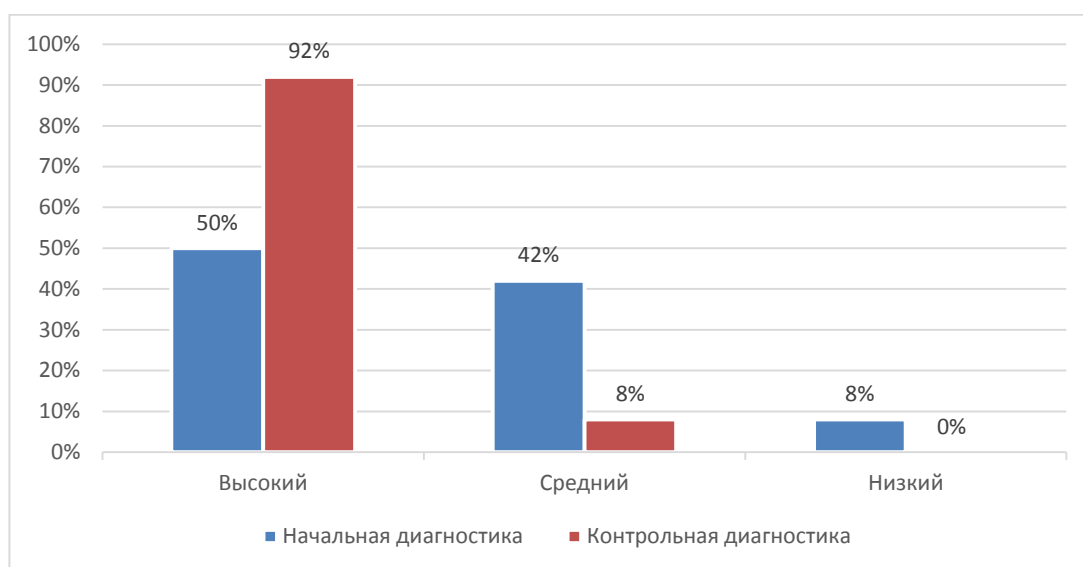


Рисунок 14. Результаты диагностики знаний детей старшего дошкольного возраста о русской народной культуре»

Из рисунка мы видим, что проведенная нами работа была эффективна.

У всех детей повысился общий уровень знаний о русской народной культуре. 24 человека продемонстрировали высокий уровень знаний и 2 человека – средний.

Итак, мы предположили, что целенаправленное использование дидактической игры позволит повысить уровень знаний детей старшего дошкольного возраста о русской народной культуре.

В результате проведения констатирующего эксперимента мы получили такие данные, что на высоком уровне знания русской народной культуры находится 13 человек, на среднем – 11 и на низком – 2. В результате проведения контрольного эксперимента мы обнаружили, что у всех детей

повысился общий уровень знаний о русской народной культуре. 24 человека продемонстрировали высокий уровень знаний и 2 человека – средний.

2.4 Рекомендации по улучшению методов приобщения детей старшего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры средствами фольклора

Итак, познание детьми народной культуры, русского народного творчества, народного фольклора находит отклик в детских сердцах, положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребенка, формирует общую духовную культуру. Приобщение к ценностям народной культуры необходимо начинать с младшего дошкольного возраста. Детские впечатления неизгладимы. Во-первых, окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты и любознательность, должны быть национальными. Это помогает детям с самого раннего возраста понять, что они – часть великого русского народа. Во-вторых, следует шире использовать фольклор во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.) Дети очень доверчивы, открыты. К счастью, детство – это время, когда возможно подлинное искреннее погружение в истоки национальной культуры.

Основной целью данного направления является: формирование у детей дошкольного возраста положительных эмоций, интереса к окружающему миру через ознакомление с народно – прикладным искусством и художественным словом.

Чтобы реализовать эту цель, необходимо решить следующие задачи:

- вводить детей в мир художественного слова через знакомство с устным народным творчеством: сказки, потешки, песенки, заклички и т. д.;
- воспитывать интерес к народному творчеству, народным играм;

- развивать фантазию, творческие способности и умение находить средства выражения образа мимикой, жестами;

- побуждать эмоциональную отзывчивость к красоте окружающего мира, развивать умение видеть красоту в природе, предметах декоративно-прикладного искусства, музыке.

Необходимое условие приобщения детей к народной культуре – организация окружающей среды. Окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребенка – развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного. Детей должны окружать предметы, характерные для русского народного быта. Это позволяет детям ощутить себя частью великого народа.

Основная задача – возможность введения детей в особый самобытный мир путем его действенного познания. Поэтому помимо натуральных вещей многие предметы преднамеренно стилизованы под реальные: предметы русского быта (деревянная и глиняная посуда, расшитые полотенца, русский народный костюм и т.д.), народные игрушки.

Дети с удовольствием рассматривают вещи и играют с народными игрушками, примеряют сарафаны, кокошники, качают в зыбке куклу, сами толкут в ступе зерно. В группе должны быть разнообразные виды театров (пальчиковый, перчаточный, варежковый, театр на фланелеграфе и т. д.), художественные книги (сказки, потешки, песенки и т.д.), с помощью которых происходит целостное восприятие произведений разных жанров, усвоение их содержания и формирование эмоциональной отзывчивости у детей. Второе условие – организация образовательного процесса:

- совместная образовательная деятельность и режимные моменты;
- организация самостоятельной деятельности детей;
- взаимодействие с родителями.

Третье условие – выбор содержания:

- малые фольклорные формы (потешки, загадки, считалки, песенки, заклички, короткие сказки и т.д.);

- народные промыслы (матрешки, богородские игрушки);
- народные игры (подвижные, хороводные, пальчиковые, игры-упражнения);
- развлечения, праздники;
- общение с природой (наблюдения, прогулки).

Основной формой организации работы с детьми является НОД. Используются комплексные, сюжетные, тематические и другие виды организации НОД.

Наиболее интересными формами работы по приобщению малышей к народной культуре являются:

1. Использование фольклора в организованной образовательной деятельности, в познавательно-речевых, игровых и продуктивных ее видах. Фольклор используется как в играх, так и во всех режимных моментах. При отборе фольклорного материала учитывается возраст детей. Для детей младшего дошкольного возраста используются «малые фольклорные формы»- потешки, загадки, считалки, короткие сказки. В среднем возрасте, большое место уделяется народной сказке, пословицам, поговоркам, закличкам. Старшие дошкольники знакомятся с былинами, с обрядовыми песнями. В русском фольклоре каким-то образом сочетается слово, напевность и музыкальный ритм. Адресованные детям фольклорные произведения звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее.

2. Рассматривание народных игрушек. Большое значение в формировании интереса к окружающему миру оказывает знакомство с народными игрушками, предметами народных мастеров.

3. Театрализованная деятельность. С младшего возраста через театр дети учатся воспринимать действия героев, окружающий мир и адекватно реагировать на события, которые разворачиваются по ходу сюжета музыкального или литературного произведения.

4. Игра. Игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных

эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Основным содержанием игры дошкольников являются действия с игрушками и предметами – заместителями, пальчиковые игры, подвижные народные игры.

5. Развлечения, праздники. Одной из главных форм приобщения дошкольников к народной культуре являются праздники и развлечения. Песенки, заклички, игры, театрализованные представления стимулируют интерес детей, усиливают их впечатление и переживание, обогащают художественное и эстетическое восприятие.

Как правило, все формы работы проводятся в комплексе: показ театральных представлений сопровождается чтением потешек, пением песенок, пальчиковыми играми; в познавательно – речевой деятельности, подвижные используются предметно – манипулятивные действия с игрушками, игры – показы, чтение сказок, потешек и игры. Особое внимание уделяется работе с родителями.

Совместное участие в творческих мероприятиях помогает объединить семью и наполнить ее досуг новым содержанием. Создание условий для совместной творческой деятельности, сочетание индивидуального и коллективного творчества детей и родителей способствует единению педагогов, родителей и детей, формирует положительное отношение друг к другу.

Приобщение дошкольников к истокам народной культуры влияет не только на духовную сферу ребенка, но и наполняет жизнь яркими впечатлениями от встречи с народной песней, сказкой. Если знакомить детей, начиная с раннего возраста, с родной культурой, произведениями устного народного творчества, родной речью, то это будет способствовать духовному, нравственному, патриотическому воспитанию дошкольников и в будущем они сумеют сохранить все культурные ценности нашей Родины.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Раскрывая теоретические основы проблемы приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре посредством фольклора, мы обозначили следующие позиции: Патриотическое воспитание – процесс взаимодействия педагогов и детей, направленный на формирование патриотического сознания и ценностей, чувств и отношений. Русская народная культура - культура русского народа, создаваемая в течение тысячелетий анонимными творцами, зафиксированная в фольклоре, народных ремеслах, существующая в обычаях и укладе жизни, в убранстве жилища, в танце, песне, одежде, в характере питания и воспитания детей и рассчитанная на большинство общества. Приобщение к русской народной культуре является объектом изучения многих авторов, а также неотъемлемой частью комплексных и парциальных образовательных программ.

В нашей работе мы изучили уровни знаний детей русской народной культуре и провели работу по повышению этих уровней. Мы предположили, что целенаправленное использование дидактической игры позволит повысить уровень знаний детей старшего дошкольного возраста о русской народной культуре. В результате проведения констатирующего эксперимента мы получили такие данные, что на высоком уровне знания русской народной культуры находится 13 человек, на среднем – 11 и на низком – 2. На формирующем эксперименте была внедрена программа.

Для определения эффективности работы использовался тот же диагностический инструментарий, что и на констатирующем этапе. В результате проведения контрольного эксперимента мы обнаружили, что у всех детей повысился общий уровень знаний о русской народной культуре. 24 человека продемонстрировали высокий уровень знаний и 2 человека – средний. Мы подтвердили гипотезу нашего исследования о том, что фольклор может являться эффективным средством приобщения детей к русской народной культуре. Практическая значимость исследования заключается в разработке

дидактического материала и конспектов занятий, которые могут быть в дальнейшем применены в работе дошкольных Перспективы дальнейшей работы мы видим в:

- изменении и дополнении предметно-развивающей среды детских образовательных учреждений по теме «Русская народная культура»;
- использовании других средств в процессе приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре;
- составлении иллюстрированного словаря для детей и родителей по теме «Русская народная культура»

Приложение 1

Анкета для воспитателей

1. Что вы подразумеваете под понятием «патриотическое воспитание?»
2. Считаете ли вы необходимым приобщать детей дошкольного возраста к русской народной культуре?
3. С какого возраста вы считаете целесообразным проводить работу по приобщению детей к русской народной культуре?
4. Вы проводите работу по приобщению к русской народной культуре?
5. Какими методами вы пользуетесь?
6. Какие средства вы используете для проведения работы по приобщению детей к русской народной культуре?
7. Знаете ли вы парциальные программы, в которых отражается патриотическое воспитание?
8. Каков стаж вашей работы?

Вопросы диагностики для определения уровня знаний детей о русской народной культуре

Музыкальное народное творчество

1. Что изображено на иллюстрации? (показ картинок)
2. Из чего сделан этот инструмент?
3. Зачем нужен этот музыкальный инструмент?
4. Какое музыкальное произведение звучит? (прослушивание мелодии)
5. В связи с какими событиями люди поют эту песню?

Русские народные праздники

1. Какие ты знаешь русские народные праздники? Что это за праздники?
(показ картинок)
2. Как празднуют Рождество, что ты знаешь об этом празднике?
3. Как празднуют Святки, что ты об этом знаешь?
4. Как празднуют Масленицу, что ты знаешь об этом празднике?
5. Как празднуют Пасху, что ты знаешь об этом празднике?
6. Как празднуют Вербное воскресенье, что ты знаешь об этом празднике?
7. Как празднуют день Ивана Купалы, что ты знаешь об этом празднике?

Русская народная одежда

1. Какие элементы русской народной одежды ты знаешь? Что это за одежда? (показ картинок)
2. Из чего сделана эта одежда?
3. Что такое сарафан? Кто его носит?
4. Что такое кокошник?
5. Что такое зипун?
6. Что такое фартук?

7. Что такое рубаха?
8. Ты видел где-нибудь такую одежду?

Быт русского народа

1. Какие элементы быта русского народа ты знаешь? Для чего они нужны? (показ картинок)
2. Какие постройки русского подворья ты знаешь? Для чего они нужны?
3. Назови традиционные виды труда русского человека?
4. Кто такой земледелец? Ты видел как он работает? Сможешь назвать его рабочие инструменты?
5. Кто такой гончар?
6. Кто такой плотник?
7. Кто такой дровосек?
8. Кто такой кузнец?

Русская народная игрушка

1. Какие виды русских народных росписей и игрушек ты знаешь? (показ картинок)
2. Назови характерные элементы полхов-майданской росписи; где используют эту роспись?
3. Назови характерные элементы городецкой росписи
4. Назови характерные элементы гжельской росписи
5. Назови характерные элементы филимоновской игрушки
6. Назови характерные элементы дымковской игрушки
7. Назови характерные элементы хохломской росписи
8. Назови характерные элементы мезенской росписи
9. Назови характерные элементы жостовской игрушки
10. Назови характерные элементы пермогорской росписи
11. Назови характерные элементы матрешки

Русское устное народное творчество

1. Какие русские народные сказки ты знаешь? С кем ты читал эти сказки?
2. Кто такая Василиса Прекрасная? В каких сказках ее можно встретить?
3. Кто такая сестрица Аленушка? В каких сказках ее можно встретить?
4. Кто такая Баба - Яга? В каких сказках ее можно встретить?
5. Кто такой Иван - Царевич? В каких сказках его можно встретить?
6. Кто такая Царевна Лягушка? В каких сказках ее можно встретить?
7. Кто такой Кощей Бессмертный? В каких сказках его можно встретить?
8. Кто такой Емеля? В каких сказках его можно встретить?
9. Кто такой Иванушка? В каких сказках его можно встретить?
10. Кто такой Змей Горыныч? В каких сказках его можно встретить?
11. Кто такие гуси-лебеди?