



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Факультет заочного обучения и дистанционных образовательных
технологий

ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»

Проверка на объем заимствований:

58,26 % авторского текста

Выполнил(а):
студентка группы ЗФ-411/096-4-1Уч
Баторшина Альбина Рашидовна

Баторшина
Научный руководитель:
д.ф.н., доцент

Глухих Наталья Владимировна
Глухих

Работа рекомендована к защите

« 13 » мая 2017 г.

декан ФЗОиДОТ

к.п.н., доцент

Иголкина Е.И. Иголкина

Челябинск
2017

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы воспитания культуры межнационального общения у детей старшего дошкольного возраста.....	7
1.1 Сущность понятия «культура межнационального общения» в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2 Особенности межнационального общения детей старшего дошкольного возраста.....	19
1.3 Методы и средства воспитания культуры межнационального общения детей старшего дошкольного возраста.....	30
Выводы по I главе.....	39
Глава 2. Экспериментальная работа по воспитанию культуры межнационального общения у детей старшего дошкольного возраста.....	41
2.1 Диагностика культуры межнационального общения у детей старшего дошкольного возраста.....	41
2.2 Реализация педагогических условий по воспитанию культуры межнационального общения у детей старшего дошкольного возраста.....	47
2.3 Обобщение и анализ полученных результатов по воспитанию культуры межнационального общения детей старшего дошкольного возраста.....	58
Выводы по II главе.....	64
Заключение.....	66
Библиографический список.....	71
Приложение.....	79

Введение

В современном мире построение демократического общества сопровождается не только прогрессивными изменениями, но и негативными явлениями: разрушаются традиционные многолетние связи между народами, происходит разделение этносов по национально-территориальному признаку. Выражение национального самосознания порой доходит до крайних форм шовинизма и приводит к межэтническим конфликтам.

Официальная статистика и данные многочисленных исследований фиксируют рост молодежного экстремизма, различных форм девиантного поведения, конфликтов на почве межнациональной розни, социального расслоения населения и т.п.

Поэтому необходимость формирования культуры межнационального общения, толерантного сознания и поведения, воспитание миролюбия и взаимной терпимости в обществе стало сегодня насущной необходимостью.

Культура общения, как одна из важнейших сторон личности, формируется и развивается в течение всей жизни человека: в семье, детском саду, в школе, на улице, а также в процессе самовоспитания и под влиянием общественных отношений. Вместе с тем действенность воспитания культуры межнационального общения зависит от его раннего начала. Поэтому в решении задач формирования межнациональной толерантности особая роль должна быть отведена дошкольному образованию и воспитанию как начальному этапу в нравственном развитии ребенка.

Особое внимание воспитанию культуры межнационального общения необходимо уделять детям старшего дошкольного возраста, так как в этом возрасте активно формируются личностные механизмы поведения, формируется самосознание в форме адекватной оценки собственных личностных качеств, усвоение норм и форм поведения через становление внутренней саморегуляции поступков.

Все вышеизложенное предопределило мой интерес к теме выпускной квалификационной работы: «Воспитание межнациональной культуры у детей старшего дошкольного возраста».

Объект исследования: процесс воспитания межнациональной культуры.

Предметом исследования являются педагогические условия, способствующие воспитанию межнациональной культуры у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: описать педагогические условия, способствующие воспитанию межнациональной культуры у детей старшего дошкольного возраста.

Анализ теоретического материала по теме исследования позволил сформулировать такую гипотезу **гипотезу:** предполагается, что воспитание межнациональной культуры у детей старшего дошкольного возраста будет наиболее эффективным:

- если планомерно проводить педагогической работы по обогащению знаний детей старшего дошкольного возраста с помощью экскурсий, занятий, игр;

- если правильно организовать работу с семьями детей по проблеме воспитания межнациональной культуры у дошкольников с помощью родительских собраний, консультаций, оформления материалов в уголке для родителей.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были определены **следующие задачи:**

1. уточнить сущность понятия «культура межнационального общения» в психолого-педагогической литературе;

2. обобщить особенности межнационального общения у детей старшего дошкольного возраста;

3. систематизировать методы и средства воспитания культуры

межнационального общения у детей старшего дошкольного возраста

4. на основе разработанной программы «Диагностика культуры межнационального общения у детей старшего дошкольного возраста» провести сравнительный анализ уровня межнациональной культуры у детей старшего дошкольного возраста до и после реализации системы мероприятий по воспитанию культуры межнационального общения у детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада.

Вопросы воспитания межнациональных отношений изложены в трудах Л.И. Алексеевой, Н.И. Болдырева, А.А. Кирсанова, К.Е. Лускаловой, Г.М.Рогачева и многих других.

База исследования: муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка - детский сад № 1 с. Учалы. В эксперименте участвовали воспитанники старшей группы в количестве 20 человек.

Структура и объем работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

Глава 1. Теоретические основы воспитания культуры межнационального общения у детей старшего дошкольного возраста

1.1 Сущность понятия «культура межнационального общения» в психолого-педагогической литературе

Международные организации ООН, ЮНЕСКО и многие другие в своих основополагающих документах рассматривают воспитание людей в духе мира, дружбы между народами как важнейшую цель воспитания и образования. В ст. 26 Всеобщей декларации прав человека сказано: «Образование должно содействовать взаимопониманию, терпимости и дружбе между всеми народами...».

Определение в основных международных правовых документах и правовой системе многонационального государства такой общей цели воспитания имеет огромное значение, поскольку «подразумевает соблюдение прав и свобод личности без каких бы то ни было различий в отношении расы, религии, языка и национальности. При этом на первый план выходит организация межэтнического общения, взаимодействия» [15].

Вне общения человеческое общество просто невысказимо. Человек не может не обмениваться действиями, поступками, мыслями и чувствами с другими людьми. Общение выступает как способ объединения индивидов, неотъемлемый элемент их личностного развития. Этим и определяется существование общения как реальности общественных и межличностных отношений. Оно обеспечивает регуляцию поведения человека, его отношений с другими людьми, создает условия для целенаправленного регулирования чувств, поведения, ориентаций, оценок. Общение – важнейший фактор формирования личности, средство воспитания. «Общение – одна из форм человеческого взаимодействия, благодаря которым люди как физически, так и духовно творят друг друга...» [12, 57].

Межнациональное общение – это определенные взаимосвязи и взаимоотношения, в процессе которых люди, принадлежащие к разным национальным общностям и придерживающиеся различных религиозных взглядов, обмениваются опытом, духовными ценностями, мыслями, чувствами [10].

Межнациональное общение – это конкретная форма проявления отношений, взаимодействия представителей разных национальностей. Вступая в такое общение, человек выступает носителем национальных чувств, сознания, языка, культуры. Межнациональное общение это процесс взаимодействия представителей различных национальностей по поводу разных аспектов их жизнедеятельности.

Межнациональное общение реализуется на нескольких уровнях: межгосударственном, внутри одного государства, межгрупповом, межличностном. Последние два, которые и являются предметом педагогики, обусловлены культурными традициями, обычаями народов, системой их воспитания. Выделяют 3 характера межэтнических отношений: дружественный; нейтральный; конфликтный.

Одним из средств гармонизации межнациональных отношений является формирование культуры межнационального общения. Понятие культуры межнационального общения можно рассматривать двояко: как предписания, правила, по которым следует действовать всем людям в межнациональном общении и как личную способность адекватно воспринимать представителей других национальностей и контактировать с ними. Поэтому в науке существуют толкования культуры межнационального общения как социального явления и как качества личности [32].

Повседневная жизнь и социальная действительность определяют границы, нормы, требования к деятельности и поведению людей, то рассмотрим культуру межнационального общения как социальное явление.

Абдулатипов Р.Г. утверждает, что культура межнационального общения, являясь необходимым атрибутом любой сферы межнациональных

отношений, по природе своей есть феномен духовной жизни общества, в специфической форме отражающий морально-политическое, нравственное существо национальных отношений.

Султанбаева К.И. трактует культуру межнационального общения как межэтническое взаимодействие во всех значимых сферах общественной жизнедеятельности посредством обмена, перенятия лучших образцов культуры, стереотипов поведения с одновременным стремлением распространить «свое» «чужим» этносам, отдельным их представителям.

Некрасова А.Н. констатирует, что понятие «культура межнационального общения» выражает особенности и сложности национальной сферы, отражает изменения и рост национального самосознания людей и не только констатирует политическую систему общества в целом, сколько обуславливает в нем правовые основы граждан разных национальностей, защиту их национального достоинства.

В научной литературе предлагаются следующие определения культуры межнационального общения:

- культура межнационального общения это совокупность специальных знаний, умений, убеждений, а также адекватных им поступков и действий, проявляющихся как в межличностных контактах, так и во взаимодействии целых этнических общностей, и позволяющих на основе межкультурной компетентности быстро и безболезненно достигать взаимопонимания и согласия в общих интересах [17];

- культура межнационального общения это особый тип культуры представителей разных национальностей, который характеризуется взаимодействием национальных культур, проявляющихся в национальном самосознании личности, терпении, такте и стремлении к межнациональному согласию во всех сферах [23];

- совокупность специальных знаний и умений, а также адекватных им поступков и действий, проявляющихся в межличностных контактах и взаимодействии представителей различных этнических общностей и

позволяющих быстро и безболезненно достигать взаимопонимания и согласия в общих интересах [41];

- способность к преодолению национального нигилизма, национального невежества, национальной застенчивости, национального снобизма, изоляционизма, чувства национального превосходства [18];

- готовность и умение человека общаться с представителями разных культур, способность учитывать их национальную специфику, деликатность и терпимость в любых ситуациях [45];

- способность адекватного восприятия своеобразия людей другой национальности и в соответствии с этим управление своим поведением [22];

- уважительное отношение человека к людям различных наций и рас, уважение к их культуре, их традициям, языкам, истории, национальному достоинству. Культура межнационального общения предполагает выполнение людьми различных норм в многонациональной среде [19].

Все выше приведенные определения представляют собой список знаний, умений, способностей, которыми должен обладать человек с высоким уровнем образования и воспитания. Поэтому И.И. Серова предлагает рассматривать культуру межнационального общения как систему характерных для личности нравственных идей и представлений, форм и способов поведения, специфических видов деятельности, которые осуществляются в целях взаимодействия, углубления взаимопонимания и взаимовлияния культур между людьми разных национальностей [37].

Ученые В.И.Буренков, Н.Е. Иванюшкин определили следующие функции культуры межнационального общения:

- регулятивная функция, которая помогает человеку самостоятельно воспринимать и реагировать на общественные требования, вырабатывать способ поведения с учетом общегуманистических ценностей и национально-специфических норм;

- функция показателя состояния интернационально-патриотической работы в коллективе;

- функция одного из критериев оценки уровня развития личности [27].

В.П. Комаров предлагает рассматривать три структурных компонента культуры межнационального общения:

- «познавательный (рациональный, интеллектуальный, когнитивный) - знания по проблемам теории и практики межнациональных отношений;

- эмоциональный (эмоционально-психологический) - эмоционально-психологические характеристики;

- поведенческий (волевой, деятельностный) - сознательность, активность, деятельность субъекта межнационального общения» [22].

По определению Л.З. Немировской культура «межнационального общения включает в себя планетарное мышление (комплексное знание), уважение к инонациональной культуре, способность понимать и оценивать ее интеллектуальное и художественное достояние, воспринимать и усваивать это богатство, плюрализм, то есть умение превзойти групповой интерес, этику общения, умение говорить с людьми на их родном языке, терпимость к инакомыслию» [40].

В этнопсихологическом словаре [26] приводятся следующие элементы, рассматриваемого нами качества:

1) «знание и претворение в жизнь общепринятых на международном уровне норм и правил, которые регулируют отношения представителей разных этнических общностей;

2) соблюдение сложившихся традиционных интернациональных форм межнационального общения;

3) социально и профессионально ориентированные реакции на характер, стиль и особенности поведения людей других национальностей;

4) стремление утверждать на практике взаимно согласованные принципы бесконфликтного взаимопонимания и сотрудничества в ходе межнационального взаимодействия;

5) способность противостоять национальной ограниченности и замкнутости, национальной предвзятости и вражде, национальному

недоверию и отчужденности, национальному эгоизму и этноцентризму» [62].

Л.Н. Коган характерными признаками культуры межнационального общения называет уважение к языку, демократическим традициям, обычаям, культуре каждого народа, умение оценивать людей по их делам, личным качествам независимо от национальной принадлежности.

Критериями культуры межнационального общения являются:

- «знание своей культуры и особенностей инокультуры народа-носителя этой культуры на уровне осознания сходств и различий между своей и чужой культурами;

- оценивание людей разных этнических групп, прежде всего с позиции знания общечеловеческих ценностей;

- проявление уважения и терпимости к разным привычкам, вкусам, взглядам, нормам жизни преставителей чужих этнокультур;

- осознание значимости разнообразия культур и их равноценности;

- эмпатии к людям разных этнических групп как стремление к сопереживанию, готовности принимать их позицию, восприимчивость к нуждам людей других этнических групп, способность и готовность прийти к ним на помощь;

- стремление и способность к эффективному взаимодействию на основе взаимоуважения и взаимосогласия, на основе диалога культур» [45].

В таблице 1 обобщены показатели культуры межнационального общения.

Таблица 1- Показатели культуры межнационального общения

№ п/п	Показатели	Содержание
1	Внешние	- интерес к культуре, истории и т.п. другого народа; - потребность в усвоении языка, истории, культуры другого народа; - развитие отношений с людьми другой национальности.
2	Внутренние	
2.1	Потребностно-отношенческого характера:	· уважение к многонациональному народу страны, любовь к Отечеству; · ориентация на общечеловеческие ценности, на лучшие

		<p>достижения цивилизации;</p> <ul style="list-style-type: none"> · обращение к национальному достоинству и чувствам людей, воспитание в себе интернационального и гражданского сознания и чувств.
2.2	Этнического характера:	<ul style="list-style-type: none"> · проявление тактичности, чуткости к человеку; · отовность сопереживать, понимать состояния и желания людей, их намерения; · формирование умения преодолевать конфликтные ситуации.
2.3	Деятельностно-поведенческого характера:	<ul style="list-style-type: none"> · реакция на совместную деятельность, межнациональные браки; · умение оценить успехи людей другой национальности; · развитие чувства национальной гордости.
2.4	Мировоззренческого характера:	<ul style="list-style-type: none"> · понимание совместной жизнедеятельности разных народов; · непримиримое отношение к проявлению шовинизма, национализма, расизма; · ориентация на общечеловеческие, нравственные ценности; осознание принадлежности к мировому сообществу; · терпимость к религиозным чувствам людей, обеспечение мирного разрешения межконфессиональных конфликтов.
2.5		<ul style="list-style-type: none"> · отношения к людям на работе, в быту; · отношение и реакция на взгляды, убеждения, идеалы людей другой национальности; · реакция на оценочные суждения и сложившиеся стереотипы о людях другой · национальности

По данным показателям можно определить динамику развития культуры межнационального взаимодействия и выбрать в зависимости от уровня индивидуальный алгоритм работы.

Одним из ключевых понятий, характеризующих сущность культуры межнационального общения, является понятие «толерантности».

Толерантность – достаточно специфический термин, который подразумевает терпимость, деликатность, уважение ближнего, способность отстаивать свое мнение, не принося при этом неприятности другим [54]. Толерантные люди даже при обсуждении довольно острой темы не будут переходить на личности, унижать собеседника, будут уважительно относиться к его взглядам и убеждениям, даже если они противоречат их собственным. Толерантность помогает избежать многих ссор и конфликтов. Толерантность, терпимость, духовность, любовь – высшие человеческие

чувства, стоящие в одном ряду.

В современном обществе толерантность рассматривается, как одно из оснований конструктивного общения между людьми во всех сферах общественной жизни и призвана выступать как норма гражданского общества. При этом толерантность рассматривается как целостное проявление личности, выражающееся в позитивном взаимодействии членов общества, на основе сохранения индивидуальности каждого, взаимного уважения и равноправия сторон [42].

Межэтническая толерантность понимается значительно шире, чем просто терпимое отношение к представителям разных этнических групп. В содержание этого понятия входят принципы общечеловеческой морали, проявляющиеся в уважении и обязательном соблюдении прав всех народов; в осознании единства и всеобщей взаимосвязи различных этнокультур, в широких знаниях о культуре своего народа и культурах различных народов, в особенности тех, с которыми осуществляется непосредственный контакт.

Этническая толерантность понимается как сложное установочное образование личности. Она выражается в терпимости к чужому образу жизни, чужим обычаям, традициям, нравам, иным чувствам, мнениям и идеям.

1.2 Особенности межнационального общения детей старшего дошкольного возраста

Дошкольное детство – это начало всестороннего развития и формирования личности, совершенно особенный период развития ребенка, в котором возникают внутренняя психическая жизнь и внутренняя регуляция поведения, ребенок сам начинает определять свою собственную деятельность.

Идентификация, обособление, социальная перцепция и другие внутренние механизмы нравственного развития дошкольника обеспечивают

освоение способов взаимодействия людей друг с другом, формирование способности к эмоциональному предвосхищению результатов собственных действий и действий других людей, позволяют «вчувствоваться» в другого [51].

Старший дошкольный возраст это период активного социального развития, становления личного опыта взаимодействия детей с миром, освоения культурных ценностей. В это время происходит интенсивная ориентировка дошкольников в отношениях людей, накапливается первый опыт самостоятельных, нравственно направленных поступков, развивается способность действовать в соответствии с доступными пониманию ребенка этическими нормами и правилами [47].

Как подчеркивает Т. И. Бабаева, социальный опыт старшего дошкольника представляет собой многокомпонентное образование (таблица 2).

Таблица 2- Компоненты социального опыта старшего дошкольника

№ п/п	Компоненты	Содержание
1	Аксеологический компонент	отражает первичную ориентацию детей в общечеловеческих ценностях добра, справедливости, красоты, в ценностных установках своей семьи и детского сообщества
2	Познавательный компонент	раскрывает начальную информированность дошкольников относительно принятых в обществе норм и правил поведения, представлений о социально приемлемых и неприемлемых способах действий и отношений, о соответствующих оценках поступков и нравственных качествах людей.
3	Коммуникативный и поведенческо-деятельностный	вбирает в себя многообразие форм проявления положительно-направленного индивидуального поведения и взаимодействия дошкольника со взрослыми и сверстниками; использование разнообразных вербальных и невербальных средств коммуникации

Компоненты социального опыта старшего дошкольника способствуют:

- формированию первичной социальной осведомленности ребенка как субъекта поведения, доступной деятельности и взаимодействия;
- использованию разнообразных вербальных и невербальных средств

коммуникации [58].

В этом возрасте наблюдаются значительные различия в общении ребенка со взрослыми и детьми.

Разговаривая со старшими, ребенок использует общепринятые высказывания и способы поведения. Инициативу и предложения взрослого дошкольник чаще поддерживает, старается ответить на его вопросы, выполнить задание, внимательно выслушать. Нередко взрослый выступает арбитром разрешения возникших между детьми спорных моментов.

Контакты со сверстниками более ярко эмоционально насыщены, сопровождаются резкими интонациями, криками, смехом. В контактах с другими детьми отсутствуют жесткие нормы и правила, которые следует соблюдать, общаясь со взрослым. В общении со сверстниками дети более раскованны, говорят неожиданные слова, передразнивают друг друга, проявляя творчество и фантазию.

Действия ребенка, направленные на сверстника, более разнообразны. От взрослого он ждет оценки своих действий или информации. Общаясь с товарищами, дошкольник управляет действиями партнера, контролирует их, делая замечания, учит, показывая или навязывая собственный образец поведения, деятельности и сравнивая других детей с собой. В среде ровесников ребенок демонстрирует свои способности и умения.

Потребность в общении развивается, прежде всего, на основе совместной игровой деятельности, а также по поводу игры. Именно в условиях общения по поводу игры ребенок сталкивается с необходимостью устанавливать контакты, применять на практике усваиваемые нормы поведения по отношению к своим сверстникам, приспособлять эти нормы и правила к разнообразным конкретным ситуациям [23].

В самом общении детей друг с другом непрерывно возникают ситуации, требующие согласования действий, проявления доброжелательного отношения к сверстникам, умения отказаться от личных желаний ради достижения общих целей.

Усложнение игровой деятельности ставит ребят перед необходимостью договориться и заранее спланировать свою деятельность. Ребенку становится важнее играть вместе, чем утвердиться в глазах сверстника. Основная потребность в общении состоит в стремлении к сотрудничеству с товарищами, которое приобретает внеситуативный характер. Изменяется ведущий мотив общения. Складывается устойчивый образ сверстника. Поэтому возникает привязанность, дружба. К 6 годам значительно возрастает дружелюбность и эмоциональная вовлеченность ребенка в деятельность и переживания сверстников [61].

Часто старшие дошкольники внимательно наблюдают за действиями ровесников и эмоционально включены в них. Достаточно часто даже вопреки правилам игры они стремятся помочь однокласснику, подсказать ему правильный ход. Если четырех-пятилетние дети вслед за взрослым охотно осуждают действия сверстников, то шестилетние, напротив, защищают товарища или даже могут поддержать его «противостояние» взрослому. При этом конкурентное, соревновательное начало в общении детей сохраняется.

Однако наряду с этим у старших дошкольников появляется умение видеть в партнере не только его игрушки, промахи или успехи, но и его желания, предпочтения, настроения. Дети этого возраста уже не только рассказывают о себе, но и обращаются с вопросами к сверстнику: им интересно, что он хочет делать, что ему нравится, где он был, что видел.

В этих наивных вопросах отражается зарождение бескорыстного, личностного отношения к другому человеку. К шести годам у многих детей возникает желание помочь сверстнику, подарить или уступить ему что-то. Злорадство, зависть, конкурентность проявляются реже и не так остро, как в пятилетнем возрасте. Иногда дети уже способны сопереживать как успехам, так и неудачам ровесников [39].

Такая эмоциональная вовлеченность в действия однолеток свидетельствует о том, что ровесники становятся для ребенка не только средством самоутверждения и сравнения с собой, не только

предпочитаемыми партнерами. На первый план выходит интерес к сверстнику как к самоценной личности, важной и интересной независимо от ее достижений и предметов, которыми она обладает. Родители, конечно же, должны поддерживать у детей такое отношение к одноклассникам, личным примером учить заботе о других и серьезно относиться к детским привязанностям [25].

К концу дошкольного возраста между детьми возникают устойчивые избирательные привязанности, появляются первые ростки дружбы. Дошкольники собираются в небольшие группы (по 2-3 человека) и оказывают явное предпочтение своим друзьям. Споры и проблемы возникают в основном в связи с тем, «кто с кем дружит», или «водится». Происходит становление субъективного отношения к другим детям, то есть умения видеть в них равную себе личность, учитывать их интересы, готовность помогать.

Дошкольники пытаются наладить деловое сотрудничество, согласовать свои действия для достижения цели, что и составляет главное содержание потребности в общении. Стремление действовать совместно настолько сильно выражено, что дети идут на компромисс, уступая друг другу игрушку, наиболее привлекательную роль в игре и т.д.

Общение по поводу игры выступает в действительности как школа социальных отношений. Именно в этих ситуациях ребенок учится быть человеком.

Контакты характеризуются яркой эмоциональностью. Дети используют разнообразные средства общения, при этом несмотря на то, что они много говорят, речь остается по-прежнему ситуативной. Внеситуативно-деловая форма общения наблюдается довольно редко, у небольшого числа детей 6-7 лет, но у старших дошкольников четко намечается тенденция к ее развитию.

В это время ребенка способен к внеситуативному общению, никак не связанному с тем, что происходит здесь и сейчас. Дети рассказывают друг другу о том, где они были и что видели, делятся своими планами или

предпочтениями, дают оценки качествам и поступкам других детей. В этом возрасте между ними уже возможно общение в привычном для нас понимании этого слова, то есть не связанное с играми и игрушками. Дети могут долго просто разговаривать (чего не умели в младшем дошкольном возрасте), не совершая при этом никаких практических действий. [15]

Возникает интерес к личности ровесника, не связанный с его конкретными действиями. Дети беседуют на познавательные и личностные темы, хотя деловые мотивы остаются ведущими. Главное средство общения – речь. Особенности общения со сверстниками ярко проявляются в темах разговоров. То, о чем говорят дошкольники, позволяет проследить, что ценят они в сверстнике и за счет чего самоутверждаются в его глазах. Высказывания в адрес сверстника так или иначе связаны с собственным «я» ребенка [41].

Дети старшего возраста чаще говорят о себе с позиции «мы». Приходит понимание того, что у товарища могут быть другие занятия, игры, хотя дошкольники по-прежнему ссорятся, а нередко и дерутся. Эмоционально-практическая форма общения побуждает детей проявлять инициативу, влияет на расширение спектра эмоциональных переживаний. Ситуативно-деловая форма общения создает благоприятные условия для развития личности, самосознания, любознательности, смелости, оптимизма, творчества [34].

Внеситуативно-деловая формирует умение видеть в партнере по общению самоценную личность, понимать его мысли и переживания. В то же время она позволяет ребенку уточнить представления о самом себе.

Для каждого ребенка пяти-шести лет значимо быть принятым сверстниками, поэтому он старается соответствовать ожиданиям играющих. «Я больше не буду!» — заявление, содержащее понимание своей вины перед сверстниками и обещание не поступать плохо по отношению к другим. Ребенок, конечно же, нарушает свои обещания, ведь он так эмоционален, но он обещает искренне. Игра полностью захватывает ребенка, заставляет его

глубоко переживать те чувства, которые должны испытывать изображаемые персонажи,— симпатию, сочувствие, уважение и др.

Игровые отношения — суровые отношения по правилам. Только опрятный, смысленный и хороший ребенок не будет раздражать других детей, будет нравиться и будет ими принят. Воспитатель должен внимательно исследовать причины, по которым дети отвергают сверстника. Слабый ребенок с физическими недостатками также вызывает у детей неприязнь, как и неопрятный или новенький. Тихий или плаксивый может вызывать желание не принимать его в игру. От душевных качеств воспитателя зависит, будут ли дети способны к сопереживанию, состраданию и великодушию [23].

Ребенок, отстающий в сообразительности, плохо владеющий нужными для игры действиями, отличающийся медлительностью, также вызывает раздражение сверстников. С таким трудно договориться, он постоянно нарушает правила, по его вине расстраивается игра. Таким ребенком, в конце концов пренебрегают, и он попадает в число непринятых.

Когда речь идет о лучшей роли в игре, о том, кто ловчее, кто смелее и т. д., дети старшего дошкольного возраста начинают друг с другом соревноваться. Стремление «быть лучше, чем другие» создает мотивы успеха, является одним из условий способности осознавать свои достоинства и недостатки. Дети шести лет открыто обнаруживают притязание на лидерство в игре лишь в том случае, когда они уверены в успехе.

Свои притязания на главную роль, на лидерство среди других ребенок обнаруживает в благоприятных для себя условиях. Открыто заявить о своем желании взять ту или иную роль ребенок может себе позволить, если он надеется на успех, если у него есть ощущение возможности получить эту роль. В качестве дополнительных ресурсов, подкрепляющих в ребенке уверенность в успехе своих притязаний и снижающих риск быть отвергнутым, могут выступать самые разные условия:

- убежденность, что заявление «Я буду главным» будет принято

другими безоговорочно или что он сможет добиться желаемой роли;

- обладание чем-то таким, что заставит других принять его желание быть главным (например, владение мячом, в который все хотят играть);

- преимущество в какой-либо способности, нужной именно для этой игры; преимущество как мальчика (или девочки) именно для данной игры и т. д. [54]

Шестилетний ребенок уже знает, что такое риск, он знает, как становится трудно, когда сверстники отвергли твои притязания. Притязания на признание в игре развивают личностные качества: учат сдержанности, рефлексии, воле к победе.

В дошкольном возрасте зарождаются и развиваются различия в притязании на роль в зависимости от половой принадлежности ребенка. Шестилетние дети группируются в игры по признаку пола. Мальчики играют в строительство, в охоту, в солдатиков. Они любят совместные игры, в которых каждый стремится утвердить себя в смелости, ловкости, силе. Девочки играют в дочки-матери, в больницу, в детский сад. Они проигрывают эмоциональные отношения, которые возникают между людьми, они сопереживают слабому, больному, нуждающемуся в любви и поддержке. При всей дифференциации, конечно, все они — и мальчики и девочки — могут выяснять отношения с помощью слез и драки.

При этом мальчик может проявить чувствительность, а девочка — драчливость и стремление к преодолению трудностей. Но главное, что возникает в игре, — тенденция к выбору игры в зависимости от пола ребенка. Игра определяет характер половой идентификации ребенка. Игра позволяет ребенку ознакомиться с предстоящей ролью мужчины или женщины, реализовать свои природные задатки, учит осознавать себя как мальчика или девочку и проецировать себя в будущее [52].

Опыт первых отношений со сверстниками является тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности ребёнка. Этот первый опыт во многом определяет характер отношения человека к себе, к другим, к

миру в целом. Далеко не всегда он складывается удачно. У многих детей уже в дошкольном возрасте закрепляется негативное отношение к другим, которое имеет весьма печальные отдаленные последствия, особенно при развитии ребенка в полиэтничном обществе. Вовремя определить проблемные формы отношения ребёнка к сверстникам и помочь преодолеть их – важная задача родителей. Для этого необходимо знать возрастные особенности детей, нормальный ход развития общения со сверстниками. Оно имеет ряд существенных особенностей, качественно отличающих его от общения со взрослыми.

1) большое разнообразие коммуникативных действий и чрезвычайно широкий их диапазон. Объясняется это тем, что ребенок уже с 3-4 летнего возраста решает большой спектр коммуникативных задач: управление действиями партнера, контроль за их выполнением, оценка конкретных поведенческих актов, совместная игра, навязывание собственных образцов и постоянное сравнение с собой;

2) яркая эмоциональная насыщенность. Действия, адресованные сверстнику характеризуются значительно более высокой аффективной направленностью;

3) нестандартность и нерегламентированность – при взаимодействии со сверстником дошкольники используют самые неожиданные действия и движения, которым присущи особая раскованность, ненормированность, не заданность никакими образцами: дети прыгают, принимают причудливые позы, кривляются, передразнивают друг друга, придумывают новые слова и звукосочетания и т.д.;

4) преобладание инициативных действий над ответными. Особенно ярко это проявляется в невозможности продолжить и развить диалог, который распадается из-за отсутствия ответной активности партнёра. Такая несогласованность коммуникативных действий часто порождает конфликты, протесты, обиды среди детей [41].

Выделяют следующие особенности в общении старших дошкольников:

- В старшем дошкольном возрасте значительно активнее и настойчивее, чем на предыдущих ступенях проявляется стремление к содержательному и разнообразному общению со сверстниками. Это создает естественную предпосылку для формирования гуманности в общении детей.

- В этом возрасте выражен интерес к нормативным основам общения и регуляции взаимоотношений.

- Контакты старших дошкольников со сверстниками становятся более длительными, устойчивыми и личностно обусловленными. В старших группах детского сада складывается определенная система межличностных отношений, совместной деятельности, ценностных ориентаций, оказывающая влияние на гуманистические проявления детей в общении.

- В старшем дошкольном возрасте начинает проявляться интерес дошкольника к внутреннему миру другого человека, к его чувствам, переживаниям, развивается эмпатия [7].

Умение сопереживать близким и чужим в психологии обозначается термином «эмпатия». Развитие эмпатии представляет собой неотъемлемую часть формирования личности, воспитания культуры межличностных отношений. Ориентация в эмоциональном настроении людей является необходимым условием успешной совместной практической деятельности (Т. А. Березина, М. Сокольникова) .

Главной особенностью общения дошкольников в полиэтническом регионе является то, что с 4-5 лет у ребёнка запускается процесс самоидентификации, он начинает осознавать свою национальную принадлежность, ориентируясь на национальность родителей и язык семейного общения, замечая при этом отличия между собой и окружающими детьми. И решающим моментом в усвоении образцов поведения, является оценка других взрослых, детей, персонажей сказок, к которым ребенок привязан, мнение которых для него наиболее авторитетно [41].

Ж. Пиаже утверждал, что такие качества, как критичность, терпимость, умение встать на точку зрения другого, развиваются только при общении

детей между собой. Только благодаря разделению точек зрения равных ребенку лиц – сначала других детей, а позднее, по мере взросления ребенка, и взрослых, подлинная логика и нравственность могут заменить эгоцентризм, логический и нравственный реализм. Поэтому роль взрослого как «социального проводника» очень важна и ответственна. Задача взрослого – определить, чему, как и когда учить ребенка, чтобы его адаптация к человеческому миру состоялась и прошла безболезненно [5].

Дружелюбие, уважение к людям разных национальностей и культур не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь и вновь, и чем раньше начнется формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретут.

В старшем дошкольном возрасте ведущей деятельностью является сюжетно-ролевая игра. Уровень построения игры становится достаточно высоким. В игровых объединениях существует общность требований, согласованность действия, совместное планирование. Реальные и игровые отношения дифференцируются и осознаются детьми. Ребенок начинает принимать во внимание интересы партнеров. Взаимодействие со сверстником выступает не только как условие достижения общей цели, но и как сама цель. Проявляется умение взаимной поддержки, чувство товарищества, сопереживание успехов и неудач. Дети способны осознать эффективность совместно взаимодействующей формы организации деятельности и ее построения в своих играх, конструировании, труде. В деятельности, построенной по типу «совместно – дружно – вместе», а не по типу «рядом, но не вместе», складываются отношения взаимной ответственности, зависимости и помощи – основа коллективизма и товарищества.

Семья, детский сад являются основными путями проникновения национальной психологии в сознание детей. В ней развиваются относительно устойчивые установки, проявляющиеся в реакции ребенка на взаимодействие с людьми другой национальности, на явления в сфере межнациональных

отношений и межнационального общения.

Итак, на протяжении старшего дошкольного возраста происходит становление механизмов толерантного поведения: личностной идентификации, децентрации, эмпатии; механизмов развития личности: соподчинения мотивов, становление внутренней позиции; внутренних механизмов нравственного развития: обособления, социальной перцепции, просоциальное поведение, включающее основные показатели толерантного поведения.

Все это оказывает положительное влияние на воспитание культуры межнационального общения у детей старшего дошкольного возраста.

В воспитании культуры межнационального общения, толерантного поведения велика роль коллектива детского сада. Поэтому в следующем пункте будут обобщены методы и приемы деятельности работников детского сада по воспитанию культуры межнационального общения у детей старшего дошкольного возраста.

1.3 Методы и средства воспитания культуры межнационального общения детей старшего дошкольного возраста

Эффективным средством воспитания культуры межнационального общения является приобщение детей к национальной культуре.

В народном творчестве отображаются и исторически сохраняются присущие народу черты характера мышления, осуществляется связь поколений. Средства народной культуры помогают росту самосознания личности, осознания собственного «я» с рукотворным миром, миром культуры, а народная культура является частью общей культуры. Для того чтобы понять значение народной культуры в воспитании необходимо выяснить и раскрыть два таких понятия, как культура и народная культура.

По утверждению Ю. Борева, М. М. Шумакова и других, культура – рассматривается как целостная и символически закреплённая человеческая

деятельность и ее продукты, освещенные гуманными и нравственными целями. Именно культура является важным фактором развития творческой личности, условием обогащения ее духовного мира и постижения важнейших общечеловеческих ценностей. Уже в самом определении заложено воспитательное значение развития творческой личности, обогащение духовного мира, постижение общечеловеческих ценностей.

Как же рассматривают понятие народная культура (Ю. В. Бромлей, З. Я. Козачук и др.) – это определенный уровень материальной и духовной культуры людей, живущих в определенных природных и социальных условиях, которые формируют своеобразный характер, язык, особенности познания, труда, быта, традиций, обрядов, склонностей к тем или иным видам искусства, творчества. Из этого определения видно, в какой деятельности человек будет осознавать свое «Я». Для ребенка дошкольника осознание своего «Я» очень огромно - это сензитивный период для развития личности сознательной, а в народной культуре есть средства, позволяющие соединить прошлое с настоящим для того, чтобы ребенок мог уяснить к какому народу принадлежит, какие народы живут в окружении и каковы особенности той или иной культуры.

В русской культуре выражены локальные, общечеловеческие черты народной культуры. Изучение культуры прошлого, приобщение к ее истокам никогда не может завершиться, замереть, оно бесконечно и позволяет углубляться в богатство культуры. Современность постоянно обогащает прошлое, позволяет глубже в него проникнуть в этом есть значение народной культуры для развития и воспитания. Именно с дошкольного периода должно начаться приобщение к народной культуре так как в этот период ребенок овладевает общественно-историческим опытом. Народные песни, игры, самобытные обряды, традиции, сказки, художественные предметы быта являются средствами народной культуры и примером гуманистического опыта, проходя через призму активного

присвоения демократическим путем становится достоянием ребенка, осуществляя связь между поколениями. В этом значении народной культуры как духовной ценности народа.

Так как в современной концепции духовной культуры общества отмечается снижение влияния народного искусства, творчества, педагогики на формирование современного человека, следует напомнить, какие средства есть у народной культуры: фольклор, обряды, и традиции, декоративно-прикладное творчество, искусство. Нас интересует значение фольклора как средства народной культуры. Через народную песню, сказку, поговорку, овладевая родным языком, ребенок дошкольного возраста духовно обогащается и созревает как личность с развивающимися возможностями: ее активность, деятельность, самостоятельность, творческие стремления.

Значение народной культуры можно рассматривать опираясь на психолого-педагогические исследования и разные подходы к трактовке проблемы освоения детьми народной культуры:

- с позиции интернационального и патриотического воспитания детей дошкольного возраста и ознакомления их с окружающим миром (Н.К. Крупская, А.Н. Усова, Г.И. Жуковская, Р.Н. Смирнова, В.И. Логинова);

- приобщение дошкольников к культуре с позиции народности воспитания (К.Д. Ушинский, Е.Л. Водовозова, Е.И. Тихеева...);

- ознакомление с искусством и развитие творчества (Е.Г. Ковальская, З.А. Богатеева, Н.А. Курочкина...).

Каждый подход определяет основное значение при освоении народной культуры на воспитание: первый подход – значение как гуманизация воспитания, второй – влияние на нравственность воспитания, третий – на творческое воспитание.

Средства народной культуры эффективны для формирования положительного эмоционально окрашенного отношения к разным

сторонам жизни, воспитания любви к родному краю, к людям других национальностей. Они несут в себе конкретные образы, доступные и интересные ребенку. О доступности средств народной культуры детям дошкольного возраста говорят работы психологов. Ими разработана теория культурно-исторического наследования (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин). Рассматривая вопросы освоения личностью содержания народной культуры, они доказали, что процесс приобщения к народной культуре идет уже в дошкольном возрасте через присвоение к народной культуре идет уже в дошкольном возрасте через присвоение общественно-исторического опыта, воплощенного в материальных и духовных ценностях и осваивается в активной созидательной деятельности. Поэтому дошкольный возраст рассматривается как период складывания личности, период ее социализации и приобщения к культуре.

Выготский М. Говорит, что культурное развитие заключается в овладении такими вспомогательными средствами, которые человечество воздало в процессе своего исторического развития (язык, письмо, системы счисления).

Д.С. Лихачев говорил, что своеобразие и индивидуальное лицо культуры создается не путем самоограничений и сохранения замкнутости, а путем постоянного и требовательного познания всех богатств, накопленных другими народами и культурами прошлого. В этом жизненно важном для любой культуры процессе особое значение имеет познание и осмысление собственной старины, истоков собственной национальной культуры. Частью этой культуры является народная педагогика.

1.4. Фольклор как средство народной культуры

Еще в начале XIX века перед мыслящей Россией остро встала проблема культуры народа, его духовных богатств, вопрос об общественной значимости народной жизни и педагогического наследия. Проблема оценки педагогического наследия прошлого, выявление его отношения к педагогической культуре настоящего и будущего остается одной из важнейших. Для правильности отражения содержания и сущности исследований педагогической литературы, освещающей идеи народа о воспитании был введен термин народная педагогика, - это совокупность педагогических сведений и воспитательного опыта, сохранившихся в устном народном творчестве, обычаях, обрядах, детских играх и игрушках (Волков «Этнопедагогика»).

Народная педагогика сохранила свои позиции, по сей день бессмертны ее средства – песни, сказки, загадки, пословицы и поговорки. Глубокая народная мудрость, оттачиваясь веками, сконцентрировалась в произведениях фольклора (Сурков А.А. «Краткая Литературная Энциклопедия»). Автор дает такое определение: «...распространенное в международной научной терминологии название народного творчества. В начале фольклор как понятие охватывало всю область духовной культуры народных масс, в начале XX века как «устная словесность», «устное поэтическое творчество». Это определение еще раз доказывает, что фольклор является средством народной педагогики. Поэтическая афористическая форма педагогических задач народа является результатом естественного отбора средств («средство» - все, что необходимо для реализации цели (Н.Л. Коршунова) оптимальной передачи информации.

Вопрос о родном слове как факторе воспитания обширен, так как народы всегда берегли свой язык. Мощная музыкально-речевая русская культура включала в себя множество жанров, множество видов

самовыражения. Среди этого множества отдельные жанры не стремились к обособлению, каждый был лишь камнем в монолите народной культуры. Частью необъятной стихии устного творчества неразрывного с другими видами творчества.

Что значило для народа слово вообще? Оно приравнивалось к самой жизни. Слово объясняло жизнь и было хранителем народной памяти. Слово утешало, помогало, лечило, побуждало и вдохновляло на подвиги. К.Д. Ушинский так отмечал знание языка, что язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое исторически живое целое. Пока жив язык народный в устах народа, до тех пор жив и народ. Неудивительно, что со временем возник культ слова, существующий в глубинках страны и поныне. Умение хорошо, образно, умно и тактично говорить было чуть ли не мерилем социально-общественного положения, причиной уважения и почтительности. Слово, сказанное ли, спетое ли вообще устное народное творчество всегда стремилось к образному совершенству. Родное слово – великий народный педагог. Еще К.Д. Ушинский говорил, что воспитание возникло вместе с человечеством, у народа вместе с языком. Выводом является введенный исследователями термин народная педагогика – это научное определение, а по преимуществу это дописьменная педагогика, устное педагогическое творчество народа. Она имеет своей целью сохранение и распространение совокупности целей и задач, путей и средств воспитания и обучения в их взаимной связи, педагогических навыков и приемов, применяемых в целях привития личности качеств желательных народу. Фольклор – это одно из самых ярких форм выражения народом глубокого чувства любви и привязанности к родной земле, языку, культуре. Фольклор занимает важное место среди имеющихся в дошкольной педагогике средств. Он представляет собой род духовной деятельности народа, способный оказать и воспитывающее и развивающее воздействие.

В произведениях народного творчества заключена особая воспитательная ценность. Народное творчество несет в себе конкретные образы, краски, доступные и интересные ребенку. Оно обладает мощным воспитательным потенциалом, имеющим большое значение для процесса социализации дошкольника.

Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт. В. А. Сухомлинский считал сказки, песни, потешки – незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности. Наблюдения показывают, что произносимые взрослым короткие и ритмичные фразы, в которых ребенок улавливает повторяющиеся звуки, вызывают у него реакцию на художественное произведение. Ребенок начинает усваивать родной язык, подражая живой разговорной речи окружающих. Язык становится орудием мысли, могучим средством общения между людьми. Народный язык не знает словесного штампа, трафарета, он – разный и непохожий, ведь с языком усваивается история и культура народа. Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для развития речевых навыков, эстетического восприятия для установления эмоционального контакта, а в дальнейшем и эмоционального общения взрослого с дошкольником. Произведения народного творчества должны отражать доступный для понимания ребенка мир предметов, вещей и отношений. Нельзя забывать, что уже тысячу лет назад никто на Руси не мог засвидетельствовать с каких пор повелось петь былины, сказывать сказки. Они переходили от поколения к поколению вместе с обычаями и обрядами, с теми навыками без которых не срубишь избы, не добудешь меда, не вырежешь ложки. Это были своего рода духовные заповеди, заветы, которые чтит народ.

Пение былин, сказывание сказок, пословиц, поговорок понималось народом как сила, действующая в целях созидания. Один из пластов этого

созидания – мудрость воспитания. В. Г. Белинский сравнивал пословицы и поговорки с «ходячей, житейской, практической философией народа». И не только с «философией», но и с «поэзией души народа».

К. Д. Ушинский отмечал, что пословицы и поговорки имеют значение при ученье по своей форме и содержанию, «по форме своей – это животрепещущее проявление родного слова, вылетевшее прямо из его живого, глубокого источника – вечно юной, вечно развивающейся души народа». Он отмечал, что едва ли найдется лучшее средство привести ребенка к живому источнику народного языка. По содержанию Ушинский писал, что наши пословицы важны... тем, что в них, как в зеркале, отразилась русская народная жизнь со всеми своими живописными особенностями. Может быть ничем нельзя так ввести дитя в понимание народной жизни, как объясняя ему значение народных пословиц. В них отразились все стороны жизни народа: домашняя, семейная, полевая, лесная, общественная, его потребности, привычки, его взгляд на природу, на людей, на значение всех явлений жизни. Обращенная к детям пословица, поговорка могут открыть им некоторые правила поведения. Например, «Что посеешь, то и пожнешь», «Без труда не выловишь рыбку из пруда» - здесь скрыт авторитет поколений. Пословицы не спорят, не доказывают – они просто утверждают или отрицают что-либо в уверенности, что все ими сказанное – истинно. Пословицы редко бывают «спокойными». Они, как и люди их создающие, гневаются, печалются, смеются, подтрунивают, веселятся, охают, озорничают, пугают, предостерегают, учат, негодуют – словом, в них столько чувств, сколько их в народе. Поэтому правильнее всего употреблять пословицу в тот момент, когда есть на лицо иллюстрирующие ее факты, обстоятельства.

Специально создавать обстоятельства нет необходимости, т.к. пословицы касаются всех предметов, вторгаются во все области человеческого бытия, надежд, промыслов, оценок, обычаев, нравов,

характера человека. Но много емкость пословиц – не главное достоинство, существеннее – оценка явлений действительности, жизни, поведения человека. Пословицы служат воспитанию положительных идеалов – смелости, честности, доброты, чувства товарищества, дружбы, патриотизма. Например, «Без друга в жизни туго», «В тесноте – да не в обиде», «Где жить – там и слыть», «Где родился – там и пригодился». Н.В. Гоголь, плененный удивительной емкостью смысла пословиц писал, что в них есть все: издевка, насмешка, попрек, словом все шевелящее и задирающее за живое. Наряду с этим, пословицы способствовали обогащению языка. С их помощью люди приобрели навык выражать свои мысли доходчиво, учились умению лаконично и вместе с тем образно оценивать разнообразные явления окружающей действительности. Пословицы подкрепляют речь метким замечанием, наблюдением, заключением, выявив самую суть сказанного. «Хорошее слово – хорошая речь», - гласит русская пословица.

Назначение поговорок – как можно ярче, образнее охарактеризовать предмет, украсить речь: «Поговорка – цветочек, пословица – ягодка». Поговорки очень эмоциональны, в них негодование, восхищение, презрение, порой ненависть: «Надулся как индюк», «Тош как хвощ», «Сказал, что рублем одарил».

А.М. Горький писал, что необходимо знать наш богатейший фольклор, особенно же наши изумительные, четкие, меткие пословицы и поговорки. А. Плеханов, доктор педагогических наук в своей статье «Русская народная мудрость о воспитании» раскрыл философское отношение народа на воспитание выраженное в пословицах. Он приводит примеры пословиц раскрывающие такие объемные понятия как счастье, воспитание, здоровье, образование, труд. Невозможно перечислить все пословицы, где народ передает свой опыт накопленный веками. Приведем только несколько примеров, чтобы показать воспитательное значение

пословиц: «Полна изба детей – так и счастье в ней», «Человек без воспитания, что без души», «Умел дитя родить, умей и научить», «Ум придет да пора пройдет», «Сын мой, а ум у него – свой», «Здоров будешь – все добудешь», «Ученье свет, а не ученье – тьма», «Где труд, там и счастье». Можно сказать, что пословицы помогают раскрыть все аспекты народной педагогики.

Пословицы и поговорки с успехом могут быть использованы в качестве исторических источников, подтверждая мысль о том, что искусство – есть форма познания жизни. Они учат нас многому: каким нужно быть в труде, дружбе, учебе, как относиться к матери, старшим, к Родине. «Азбука – к мудрости ступенька», «Добрая пословица да навек молвится».

Пословицы и поговорки только первый слой в сокровищнице народной мудрости и культуры. Следующие по значению в воспитании дошкольников идут сказки.

Значение сказок так же неопределимо. А.С. Пушкин так говорил о сказках, что за прелесть эти сказки и каждая из них поэма. Народные сказки это гениальные произведения русского народного творчества. К.Д. Ушинский так говорил о педагогическом значении сказки, что это – первые и блестящие попытки русской народной педагогики и я не думаю, чтобы кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа. Народная сказка читается детьми легко уже именно потому, что во всех детских народных сказках беспрестанно повторяются одни и те же слова и обороты; из этих беспрестанных повторений, удовлетворяющих как нельзя более педагогическому значению рассказа, складывается нечто целое, стройное, легко обозримое, полное движения, жизни и интереса. По своему содержанию сказка, особенно народная доступна дошкольнику, близка его мышлению, представлению. В сказках

дети видят образы родной природы, человеческие характеры, нравственные черты, быт.

Одним из собирателей и ценителей народной сказки был А.Л. Афанасьев. Благодаря ему были сохранены многие образы, без него сокровища сказочного фольклора могли затеряться, погибнуть. Большое значение сказке придавали и многие русские писатели: Н.В. Гоголь, Л.Н. Толстой, С.Т. Аксаков, Д.Н. Мамин-Сибиряк, М. Горький, И.А. Бунин. Все они считали сказку блестящим образом родного языка. Образы входят в жизнь детей, раскрывая перед ними в доступной для их понимания форме понятия добра и зла, воспитывают добрые чувства, (хитрая лиса обманула зайца и выгнала его из дома, но зло наказано, а помог смелый петушок).

Сказки можно отнести к произведениям, способствующим интеллектуальному развитию. Через сказки дети получают первые представления о логике, например, в той же сказке «Заячья избушка». Сказки утверждают ценность интеллекта, его практическую адекватность. Слушая сказки, ребенок учится понимать, что за глупость приходится расплачиваться, глупого обязательно обманывают и никому его не жалко, потому что он сам виноват в том, что с ним произошло (волк и лиса). Многие сказки содержат явственный нравственный аспект. В главных положительных героях воплощены идеалы мужского и женского поведения. В русских сказках много общего: смелость, сострадание к ближнему, уважение к природе, отсутствие корысти и жадности, терпение и трудолюбие, верность слову и постоянство в привязанности, незлопамятность и неспособность к мести.

Общее значение сказок в том, что они помогают ребенку проникнуться чувствами героев сказок. Он понимает поучительную убедительную правду жизни именно через сказки. Сказки открывают детям просторы для фантазии и творчества, которые выливаются в игры

драматизации, а игра завершает процесс восприятия сказки, придают ей новую форму. Сказка является переходной ступенькой к другому обширному пласту сокровищницы народного творчества – детскому фольклору.

Поэтические произведения многие столетия, передававшиеся от одного поколения к другому, постепенно приобрели содержание и форму, наиболее полно соответствующие законам детской жизни, детской эстетики. Весь детский фольклор вызван к жизни «едва ли не исключительно педагогическими надобностями народа» (Г.С. Виноградов). Изучением детского фольклора вне связи с народной педагогикой непродуктивно и неправильно. Детский фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир детей и мир взрослых, включающую целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. Выделив детский фольклор в отдельный вид, рассмотрим его влияние на воспитание подросткового поколения по классификации Мельникова:

- поэзия пестования (материнская поэзия),
- игровой фольклор (детские ролевые игры, считалки, жеребьевые скороговорки, игры-импровизации) потешный фольклор (словесные игры, молчанки, голосянки, поддевки, скороговорки, небылицы, перевертыши, загадки),
- бытовой фольклор (детские народные игры, прозвища, дразнилки, сказки-страшилки).

Материнскую поэзию – поэзию пестования не зря вынесли в первую группу. Еще в глубокой древности была осознана огромная роль первых месяцев и лет жизни ребенка в его дальнейшем развитии. Поэтому с первых дней своей жизни младенец попадал в атмосферу материнской любви, нежности, выражавшуюся и специальными художественными

средствами – поэзией пестования. Она включает в себя колыбельные песни, назначение которых убаюкать, усыпить, оберечь младенца. **Пестушки** – вызвать у ребенка добрые, радостные эмоции; **потешки** – песни к первым играм ребенка с ручками, ножками; прибаутки – стихи с занятным содержанием. Основное значение поэзии пестования в том, чтобы успокоить, развеселить, поговорить с малышом, они способствуют созданию эмоционального настроения, укрепляют здоровье, развивают слух и эстетическое чувство, знакомят с жизнью. Уже в младенческом возрасте в подсознании откладываются ценнейшие для будущей жизни данные об окружающем мире, об отношениях людей между собой, в подсознании же «хранятся» чувства – любовь, нежность, подсознание «заведует» игрой, творчеством и все это передается с поэзией пестования.

Нас больше всего интересует влияние **потешки**, так как в жизнь ребенка она входит на втором году жизни. Она призвана развеселить и развеять дошкольника. Ребенок уже слышит слова и понимает многие из них. Потешка становится школой умственного, нравственного и эстетического воспитания. Простые, короткие они побуждают малышей к действию:

Скачет зайка маленький

Около завалинки.

Быстро скачет зайка,

Ты его поймай-ка.

Произнесенные же нараспев, ласково, негромко успокаивают:

«Не плачь, не плачь, детка, прискачет к тебе белка».

Через потешку передавались сведения о числах, счете: «Пальчик-мальчик, где ты был?...».

Сообщается о взаимоотношениях людей, нравственных нормах: «Сорока-ворона, кашу варила...»

Потешки, в которых имеется звукоподражание голосам животных и очень конкретно описываются их повадки вызывают интерес и учат доброму, гуманному отношению ко всему живому. Потешая ребенка, производя с ним игровые действия, мы помогаем ему в живой, естественной обстановке войти в окружающий его мир легко и весело.

Прибаутки входят в жизнь детей на более поздней стадии в 2-3 года. Это подлинные золотые крупинки устного народного творчества. Прибаутки всем своим строем предназначены развивать глубоко поэтическое ощущение жизни, создавать у ребенка активное жизнерадостное настроение. Она призвана маленький замкнутый мир ребенка, превратить в открытый и бесконечно разнообразный мир, поднять ребенка до понимания социальных проблем, классовых отношений и некоторых философских категорий, что для него жизненно необходимо.

Прибаутка – это эстетически действенное произведение, развивающее не только умственную сферу ребенка, но и эстетический вкус. Структура прибаутки предусматривает дозировку информации, что бы не перегрузить ребенка. В прибаутке даются знания, без которых человек не смог бы правильно ориентироваться в мире:

«...Вода не идет огонь лить...(огонь тушится водой),

Огонь не идет камень палить...(камень разрушается от огня),

Камень не идет топор тупить... (топор тупится камнем)»

Именно художественная структура прибаутки позволяет, не отрывая ребенка от «искания радости», дать обширную сумму знаний, обеспечить их прочное запоминание, связей, их способности и опосредованности, к пониманию единства и борьбы противоположностей, того, что все предметы и явления природы взаимосвязаны и взаимозависимы.

В литературе не достаточно раскрыть воспитательное значение форм детского фольклора потешек, прибауток, так как эти произведения

относятся к первой группе – пестования. Не в полной мере раскрыто значение и других малых жанров: считалки, **скороговорок**. Они неизбежно несут эстетический характер. Заучивание и произношение скороговорок составляет едва ли не самое интересное занятие для детей среднего и старшего дошкольного возраста. Е.И. Тихеева пишет, что упражнение в артикуляции нужны не всем детям... Детям же с языком неповоротливым они необходимы и полезны как прекрасная гимнастика речи. Когда народ обратился к скороговоркам как к педагогическому средству, он отсеял произведения, которые не соответствовали его педагогическим воззрениям. Подобно многим произведениям фольклора, скороговорки (чистоговорки), отличаются ясно выраженной развлекательной установкой.

Считалка – тоже забава, предшествующая игре. Считалка развивает ритм, слуховое восприятие, знакомит детей со счетом. Соревнование в сказывании считалок заставляет детей разучивать больше текстов. Тем самым развивая их память, обучаться детскому артистизму, добиваться права вести пересчет, она способствует выработке таких необходимых человеку качеств как честность, непреклонность, благородства, чувство товарищества. Многие исследователи (В.А. Аникин, М.Н. Мельников) считают, что в считалках отражена жизнь окружающего мира, и нет такой стороны детской жизни, которой бы не были посвящены считалки. Считалки способствуют формированию мировоззрения наших детей и полнее других жанров отражают процесс его становления. В наше время считалки обогащаются новым содержанием и это только подстегивает интерес к считалкам, так как в них отражается современность: «На золотом крыльце сидели: мишки Гамми, том и Джери, Скрудж Маклак и три утенка, выходи ты будешь Понка. Понка вышла на крыльцо и нашла свое кольцо».

Загадка как форма словесного народного творчества, образной народной речи так же признана детьми дошкольного возраста и педагогами. Воспитательное значение загадки отмечали многие (Е.И. Тихеева, И.М. Колесницкая, С.Я. Маршак, К.И. Чуковский). Народные загадки, несомненно, раскрывают особенности родного языка и его образов, приучают к острой и живой мысли. Но не только развитию ума и языка служит загадка. Она поэтизирует для ребенка окружающий мир, показывает такие стороны явлений, которые без этого часто остаются незаменимыми. Педагогическую ценность загадок исследователи видели в том, что она знакомит ребенка с «радостью мышления», направляет внимание на предметы и явления, и их выдающиеся признаки, побуждает вникнуть глубже в смысл словесных обозначений этих признаков, повышает способность и определенность мышления и силу воображения. Каждая новая загадка разгаданная ребенком, укрепляет в нем чувство собственного достоинства, является очередной ступенькой в развитии его мышления. Неудача вызывает жажду познания: «не быть хуже других». Из всего сказанного можно выделить три функции загадки:

- развитие догадливости и сообразительности,
- развить поэтический взгляд на действительность,
- воспитать чувство собственного достоинства.

Мельников М.Н. говорит, что художественная структура всех рассмотренных жанров фольклора не только стоит в противоречии с их неэстетическими – педагогическими функциями, но и сама, являясь от них производной, стала универсальным средством педагогического воздействия на воспитуемых, побуждающим и одновременно исключаящим принуждение, хорошо приспособленным к чувственной натуре ребенка, «инструментом» умственного развития и нравственного воспитания детей.

Воспитательное значение устного народного творчества вытекает из художественно-поэтических особенностей каждого жанра. Е.И. Тихеева, Е.А. Фесерина отмечали влияние образности, поэтичности, фольклора на культуру речи. По их мнению многие жанры наделены сравнениями, яркими эпитетами, метафорами, в них много определений, олицетворений. Поэтический язык малых фольклорных форм прост, точен, выразителен.

Жанровый состав фольклора так богат и разнообразен, что невозможно не раскрыть особенности каждого из них. Это диктуется тем, что есть общие и индивидуальные (жанровые) художественные особенности.

На первом месте стоят пословицы и поговорки. Они образны, поэтичны, наделены сравнениями, яркими элементами, в них много олицетворений, мелкий определений.

Художественная сила пословиц и поговорок заключается в их смысловой, композиционной, интонационно-синтаксической, звуковой и ритмической организованности. Представляя собой накопленные, выразительные, глубоко содержательные толкования тех или иных явлений действительности, эти жанры при известной близости «по своей художественной природе» (Ю.М. Соколов «Русский фольклор») имеют и существенные различия.

Пословица – это короткое поэтически образное, ритмически организованное произведение, обобщающее исторический и социально бытовой опыт поколений. Общее суждение, выраженное в форме грамматически законченного предложения.

В основе многих пословиц лежит метафора. Она служит средством достижения наибольшей экспрессии и живописности. Пословицы легко запоминаются. Это объясняется выразительностью и строгостью формы, их созвучиями, ритмикой. При кажущейся простоте и легкости пословиц,

они являются поэтическими миниатюрами. В них используются разнообразные художественные приемы и средства.

Противопоставления – «Мужик да собака всегда на дворе, а баба и кошка всегда в избе».

Синонимия – «И красиво, и косо, и на сторону побежал».

Иногда они строятся по принципу: разъяснения, нанизывания, сравнения, иносказания. Помогающей в единственном предмете или явлении увидеть многое, общее – «один с сошкой – семеро с ложкой», или гиперболы, способствующие усилению впечатления и создающей иногда невероятные картины – «Заблудиться в трех соснах», иногда по принципу тавтологии (повторности) – «здоровому все здорово», «масло масляное». В пословицах используется так много разнообразных приемов и средств, чтобы быстро и моментально воздействовать на уши, чувства людей.

Многие пословицы имеют переносное значение, так как из жизни исчезло явление, которое отмечалось – «Мели, Емеля, твоя неделя».

Еще хотелось бы остановиться на поговорках.

Поговорка – *короткое образное изречение или сравнение, для которого характерна незавершенность умозаключения; это оборот речи, выражение лишь намекающее на вывод.* По построению поговорки являются как бы частью пословицы. Они не претендуют на дидактический характер, их назначение как можно ярче, образнее охарактеризовать предмет. Пословицы и поговорки любят «играть» именами. Нередко имена используются для «склада», рифмы, но есть ряд имен, за которыми узнается характер. Им свойственны обобщения, употребление отвлеченных понятий, использование обобщающих местоимений.

Не менее богат и язык загадок. Широкий спектр изобразительно-выразительных средств используется здесь для кодирования образов предметов и явлений.

Загадка – построенное в виде иносказания небольшое фольклорное произведение, содержащее замысловатый вопрос, на который необходимо дать исчерпывающий ответ. Выделены различные группы загадок (загадки-метафоры, звукоподражательного образа, шутивного вопроса, загадки-заданки).

Метафорический принцип раскрытия сущности мира, окружающего человека представляется одним из основных приемов построения произведений этого жанра.

Из работ В.А. Аникина мы узнаем, что такой принцип построения связан с историей возникновения загадок. В своей работе «Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор» он пишет, что загадка сохранила в остаточной форме свою прежнюю непосредственную связь с тайной речью околичностями, намеками, посредством условных названий и обозначений. Таким образом, загадка тесно связана с тайной речью. В загадках ярко отразился поэтический склада народа. Образы в загадках яркие, красочные, исполненные разнообразных звуков, предметы очерчены резко, отчетливо- «Бела как снег, черна как уголь, зелена как луг, вертится как бес и дорога в лес (сорока)».

Загадки полны движений – «Летит – молчит, лежит – молчит, когда умрет, тогда заревет (снег)». Загадка никогда не загадывает родовых понятий: о животных, овощах и т.д. Не существует образа овоща вообще, но есть конкретные предметы – огурец, капуста, морковь. Их-то, эти конкретности и изображает загадка как художественный жанр, отражающий действительность в образах.

Внимание к предельной конкретной предметности объясняется поэтической природой загадки. Загадка по мнению Аникина В.П. определяет свойства и качества предмета по их назначению в жизни, в их многочисленных и многосторонних связях.

Поэтические особенности загадок тесно связаны с их жанровой природой. Кроме метаморфической иносказательности в загадках столь же часто встречается иносказательность в форме метонимий – «По горам, по долам ходит шуба да кафтан (овца)» - в основу сравнения положено не сходство, а такой признак, который говорил о внутренней связи сопоставляющих предметов (шуба и кафтан готовились из овечьей шерсти и шкуры).

Аникин В.П. указывает еще и на такие особенности как построение загадок по принципу воспроизведения отдельных признаков умалчиваемых предметов, передача признака в форме специально придуманных слов.

Обычно в загадках разнообразные формы олицетворений: Сутул, горбат, все поля перешел, все суло не перечел (серп).

Также загадке свойственны разнообразные формы сравнений при сопоставлении одного предмета с другим: «бел как снег, в чести у всех (сахар)».

Часто в загадках как и в пословицах встречаются собственные имена – «Стоит Антошка на одной ножке, его ищут, а он молчит (гриб)». Загадка по своему существу есть вопрос, но ее вопросительная сущность нечасто обнаруживается в форме прямого вопроса, чаще всего загадка сразу начинается с замысловатого описания предмета или явления.

Исключительно многообразны формы ритмического строя загадок. Ритмика служит художественно-изобразительным функциям, четко членит описание на композиционные части.

Загадкам свойственны все особенности народного стиха, присущего пословицам, поговоркам, прибауткам всем малым жанрам устного народного творчества.

Загадками не только испытывается своеобразность человека, они открывают мир захватывающий поэзию, самой смелой в сравнениях.

Не менее захватывающим предстает мир в сказках.

Сказки – это коллективно созданные и традиционно хранимые народом устное прозаически художественное повествование такого содержания, которое по необходимости требует использования неправдоподобного изображения действительности. Эти приемы не повторяются ни в одном другом жанре.

Беспредельная воля воображению дана в сказках. Мир знакомый, обыденный, увиденный зоркими глазами народных поэтов, полон чудес. В литературе среди исследователей (Е.А. Авдеева, Г.С. Виноградова, А.Н. Афанасьева...) принято делить сказки на три вида: сказки о животных, волшебные сказки, бытовые или сатирические сказки.

Детям прежде всего рассказывают сказки о животных. История возникновения таких сказок уходит своими корнями в первобытный строй, когда определенные животные считались родоначальниками племен (тотем). Сначала возникли рассказы о животных об их повадках и привычках. Тогда эти повадки и привычки стали складываться в образы, появились сказки о животных. В этих сказках просматривается устоявшиеся характеристики, каждое животное олицетворяет те качества человека, которые осуждает или воспеваает сказка: лиса – хитрость (Лиса Патрикеевна), волк – глупость (волк – зубами щелк), заяц – трусость (зайчишка-трусишка). Конфликт в этих сказках строится на обыденном противоречии случайностей: Была у зайца избушка лубяная, а у лисы – ледяная. Сказки о животных просты по своей композиции. Единственный композиционный прием многократное повторение однотипных ситуаций. На этом приеме построены кумулятивные сказки: «Колобок», «Коза с орехами», «Заячья избушка». Во всех них сходные, иногда точно повторяющиеся действия следуют друг за другом и соединяются, как

звенья цепи. По мнению И.Л. Толстого такие сказки удержали в себе черты древнего суда. Последовательное переключивание вины с лица на лицо «безусловно близко напоминает» сюжет кумулятивной сказки.

Язык этих сказок очень прост, в нем отсутствуют сложные предложения. Преобладание двух частей речи: существительных и глаголов – способствует лучшему усвоению и запоминанию.

Со следующим видом сказок – волшебные сказки, дети знакомятся в более старшем возрасте, так как она более сложна по своим особенностям, да и возникла она на более позднем этапе. Это связано с выделением семьи и появлением частной собственности в эпоху складывания социальных отношений.

Основу таких сказок составляет неверие о колдовстве, обрядовая магия как средство защиты в борьбе со стихией природы и общественными бедами. К особенностям данного вида относится то, что героями этих сказок являются люди. Образы делятся на положительные и отрицательные, поэтому в этих сказках всегда присутствует конфликт добра и зла. (В сказке «Морозко» злой мачехе противопоставлен образ доброй падчерицы Настеньки). В волшебных сказках присутствуют символические образы: Иван – крестьянский сын. Баба Яга и т.д. Красоту волшебных сказок составляют волшебные предметы, заговоры, превращения (скатерть-самобранка, перо Жар-птицы, лягушка сбрасывает кожу и становится царевной...). Волшебные сказки большие по объему и основаны на многочисленных перипетиях. В начале совершается зло и положительный герой либо ведет вопреки (Иван-царевич и серый волк), либо вступает в открытую борьбу и одерживает победу (Сивка-бурка). Композиция в волшебных сказках сложная. В таких сказках используются не только повторы (В «Хаврошечке» трижды мачеха давала задание и девица проходила сквозь ухо коровы), но и зачин, концовки. Часто в волшебных сказках присутствует присказка, которая играет определенную

роль – ввести слушателя в ситуацию. (Жили-были старик да старуха. У них была дочка Аленушка да сынок Иванушка...). Время в сказке передано косвенно, либо опосредованно (долго ли, коротко ли; много ли, мало ли времени прошло...). Неопределенным так же является место действия, хотя по именам, по этнографическим подробностям можно определить страну.

Образность языка волшебных сказок достигается за счет распространенных предложений, часто встречаются эпитеты. Что ни сказка, то новое чудо.

Более поздними считаются бытовые сказки. Они возникли при феодальном строе. Массовый характер эпохи наложил отпечаток на сказки, их часто называют сатирическими. В этих сказках присутствует насмешка.

Бытовые сказки считают реалистическими, так как сюжет всегда связан с жизненными реалиями, основу составляет естественный жизненный конфликт. Так как сказка построена на реальных ситуациях, то и композиция проще чем в волшебных сказках, отсутствует зачин и концовка. Зато в сюжете присутствует особое правдоподобие, основанное на жизненных наблюдениях (...баба попом не бывает, девка обедни не служит...). В бытовых сказках отсутствуют волшебство, зато особая система образов, противопоставление персонажей (барин, поп, купе, мужик, работник, крестьянин).

Смысл таких сказок в осуждении мира, где царят жадность, нажива и корысть. Веселый смех народа выставляет на позор человеческие пороки. Язык в стиль сказках прост: больше диалогов, разговорной речи, обилие просторечия, иногда даже встречаются вульгаризмы.

Некоторые исследователи выделяют детские сказки и относят их в специфическую область фольклора – детского. Но построение детских сказок подчинено общим принципам, поэтому мы не будем

останавливаться на этом виде фольклора. Кратко раскроем лишь скороговорки, считалки, как вид малых фольклорных жанров (В.А. Аникин, М.Н. Мельников, Г.С. Виноградов).

Считалка – короткий рифмованный стишок, применяемый для определения ведущего или распределения ролей в игре, состоящий по большей части из придуманных слов и созвучий с подчеркнuto строгим соблюдением ритма.

Отметим две главные особенности считалок. Во-первых, в основе большинства считалок лежит счет (иногда искаженный счет), во-вторых, считалки поражают нагромождением бессмысленных слов и созвучий (бывают и до неузнаваемости искаженными слова). Счет в считалке условный, понятный только играющим, так как видоизменение словесной формы числительных общее правило для считалок. Бессмысленность, «заумность» считалок объясняется тем, что перешли они из взослого фольклора. В древности люди пользовались «тайным» счетом, вследствие существовавших запретов считать. По Виноградову Г.Г. считалки делятся на три группы, в основу классификации положен словарный запас не принимая во внимание смыслового значения. Он считал, что главное «декламационный стиль» или подлинная скандовка, «что буквальный смысл здесь ни при чем». Поэтому к первой группе считалкам-числовкам отнес стихи, содержащие счетные слова, «заумные» счетные слова и эквиваленты числительных. Ко второй группе – заумным. Виноградов отнес считалки целиком или полностью состоящие из бессмысленных слов; к третьей группе – к считалкам-зачинкам – стихи, не содержащие ни «заумных», ни счетных слов.

Мельников в своей работе «Русский детский фольклор» приводит доказательства ошибочного взгляда Виноградова на считалки. Отражение действительности в считалках происходит не на основе «случайных ассоциаций», а на основе детского восприятия и своеобразного

осмысления происходящего. Об усилении смыслового элемента в считалках говорит юмористическая и сатирическая окраска произведения, поэтому автором предлагается своя классификация считалок: заумные считалки, сюжетные и кумулятивные. В основе композиционного построения заумных считалок лежит звуко-ритмический принцип, сюжетных – повествовательное или драматическое развитие сюжета, кумулятивных – накопление, объединение иногда разнородных образов без взаимной логической необходимости.

Композиция считалок наиболее распространенного типа состоит из зачина, хода и выхода (концовки). Зачин обычно выражен счетом. Обращением или заумным звукосочетанием (Заяц белый, куда бегал). Ход начинается фактически от самого зачина, цепляясь за него. Ход имеет или сюжет драматического, повествовательного развития или несколько картин, слов-образов, соединенных по какому-либо общему принципу – по признаку параллелизма или противопоставления. Выход звуковым (ритмическом) отношении в заумных текстах и в звуковом и смысловом отношении в остальных считалках завершает произведение. В литературе выделено четыре типа выхода:

- обращение,
- сентенция,
- вопрос,
- отгадка.

Чрезвычайно разнороден лексический состав считалок. Язык считалок интенсивно насыщен элементами деловой речи, но не выходит за границы понятного детям, чаще видимого объективного мира, абстрактные понятия очень редко употребляются. Считалки допускают обилие числительных, что не разрешается в других жанрах. Речь считалок чрезвычайно насыщена именами существительными, глаголами и междометиями, очень мало прилагательных. Встречаются имена собственные в роли нарицательных.

Особый интерес представляют синтаксические связи, характерные только для считалок. В считалках открыто выступают фонетические принципы построения звукорядов, а единственной организующей силой является ритмика, подчиненная целям счета.

Еще одна синтаксическая особенность заключается в повторении предлогов, союзов, однообразии приемов подчинения, в соразмерности фразы и стиха.

«... Подлинным украшением считальной поэзии является не столько рифма, сколько полурифма и ассонансы: они наивнее, неожиданнее, капризнее и звучат то нежно, то задорно». (Г.С.Виноградов).

В наши дни считалки остаются также популярны, как и в прошедшие века, они являются богатым жанром фольклора.

Не менее интересным жанром являются скороговорки – это безобидная, веселая словесная игра. **Скороговоркой** является *быстрое повторение трудно произносимых стишков и фраз*. Скороговорка сочетает однокоренные или созвучные слова. (Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком). Встречаются скороговорки, которые состоят из коротких фраз, но особой популярностью пользуются произведения со сложным и богатым звуковым оформлением: обилием аллитераций частными повторами, внутренними рифмами и т.д. (Ехал Грека через реку, видит Грека в реке – рак, сунул Грека в реку руку, рак за руку Греку цап). Предельная уплотненность труднопроизносимых и далеко не всегда достигающих благозвучия согласных в скороговорках не может быть объяснена ничем другим, кроме стремления к развитию артикуляции речевого аппарата.

Все вышеперечисленные жанры богаты художественно-поэтическими особенностями и очень привлекательны для детей. Нам осталось рассмотреть еще один жанр из большого многообразия фольклора. Это

прибаутки. Главное отличие этих произведений в том, что они относятся в к поэзии пестования.

Прибауткой принято обозначать «смешной небольшой рассказ или смешное выражение, придающее речи юмористический оттенок» (М.Н. Мельников «Русский детский фольклор»). Своим содержанием они напоминают маленькие сказки в стихах или стишки-песенки, которые развлекали и потешали детей. Приговорки в отличии от потешек не сопровождаются игровыми действиями, хотя в литературе часто прибаутка называется потешкой. Песенки-прибаутки возникли в далекой древности, об этом говорит сама система их образов (князя, татары, Киевская Русь, бояре и т.д.).

Как правило, к прибаутке дана отдельная картина какого-либо яркого события, или изображено какое-либо стремительное действие: Дон, дон, дон, загорелся кошкин дом. Движение – основа образной системы прибауток, они дают резкую смену одной картины другой из строки в строку.

Прибаутка, когда сюжет растягивается особым приемом, удерживает внимание. Это достигается за счет высоких художественных достоинств поэтических текстов: яркой образности рифмы – «часты как звезды», богатством аллитераций, звукопись – «Наши уточки с утра: кря-кря-кря, кря-кря-кря». Многообразны и ярки ритмы прибауток: он подражает звону колокольчика: тили-бом, тили-бом, то игре на трубе: Ай ту-ру, ту-ру, ту-ру, сидит ворон на дубу, что соответствует чувству ритма у ребенка.

В прибаутке обилие фантастических элементов, необычного материала. Структурой произведения предопределено многократное повторение мотива: «Ай, качи, качи, качи, глянь, баранки, калачи, глянь, баранки, калачи с пылу с жару на печи». В прибаутке предусмотрен поэтически организованный диалог, основанный на игре звуком и словом:

- Кисонька-мурысынька,
- Где была?
- На мельнице.

В книге Мельникова М.Н. говорится о том, что жанры прибауток не однородны. В него входят: короткие песенки (обращения к детям), прибаутки (песни о животных, насекомых, делающих человеческие дела), кумулятивные песни, контаминированные песни (манера исполнения сказочный говорок), диалогические прибаутки (игровые припевы), прибаутки-притчи (наличие учительного элемента). Аникин В.П. к прибауткам относит и небылицы-перевертыши. Это особый вид песен-стишков, вызывающих смех народным смещением всех реальных связей и отношений.

Небылицы-перевертыши – чисто художественное явление. Построены они как «сплошная логическая ошибка». Но в этом и своеобразие этих произведений.

Мы дали краткую характеристику только нескольким жанрам фольклора, но это диктуется спецификой работы.

Эти произведения более доступны восприятию детей дошкольного возраста и чаще используются в образовательном процессе дошкольных учреждений.

Выводы по I главе

Межнациональное общение – это определенные взаимосвязи и взаимоотношения, в процессе которых люди, принадлежащие к разным национальным общностям и придерживающиеся различных религиозных взглядов, обмениваются опытом, духовными ценностями, мыслями, чувствами.

Одним из средств гармонизации межнациональных отношений является формирование культуры межнационального общения, которая представляет совокупность специальных знаний и умений, а также адекватных им поступков и действий, проявляющихся в межличностных контактах и взаимодействии представителей различных этнических общностей и позволяющих быстро и безболезненно достигать взаимопонимания и согласия в общих интересах.

Одним из ключевых понятий, характеризующих сущность культуры межнационального общения, является межэтническая толерантность, в содержание которой входят принципы общечеловеческой морали, проявляющиеся в уважении и обязательном соблюдении прав всех народов.

На протяжении старшего дошкольного возраста происходит становление механизмов толерантного поведения: личностной идентификации, децентрации, эмпатии; механизмов развития личности: соподчинения мотивов, становление внутренней позиции; внутренних механизмов нравственного развития.

Все это оказывает положительное влияние на воспитание культуры межнационального общения у детей старшего дошкольного возраста.

Основной целью воспитания основ культуры межнационального общения является формирование человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения других

культур, умениями жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, верований.

При воспитании культуры межнационального общения, толерантной культуры у детей старшего дошкольного возраста необходимо с помощью различных методов и средств развивать такие компоненты, как мотивационно-ценностный, когнитивный, эмоционально-волевой, поведенческий. При этом необходимо в комплексе использовать методы, такие как обсуждение моральных дилемм, убеждение, самоубеждение, метод проектов, упражнения-игры, требования, перспективу, метод коррекции поведения и самокоррекции, рефлексия, общественное мнение.

К средствам воспитания межнациональной толерантности относятся: традиции; общение; художественная литература; сказки; пословицы и поговорки; национальные куклы; игры, с использованием национальных атрибутов; экскурсии, произведения искусства и др.

Глава 2. Экспериментальная работа по воспитанию культуры межнационального общения у детей старшего дошкольного возраста

2.1. Методика и результаты констатирующего эксперимента

Во II главе «Опытно-экспериментальная и методическая работа по воспитанию у детей старшего дошкольного возраста культуры межнационального общения» в практике дошкольного учреждения описывается методика и результаты констатирующего эксперимента.

Констатирующий этап работы осуществлялся по следующим направлениям:

- выявление наличия у старших дошкольников интереса к традициям русского народа, представлений о них, изучение особенностей проявления традиций в самостоятельной деятельности;
- изучение отношений взрослых (педагогов, родителей), к традициям народного творчества, как средству воспитания старших дошкольников.

Наша работа проводилась в дошкольном образовательном учреждении № 1 с. Учалы. Работа по музыкальному воспитанию ведется по программе Васильева. Так как программа традиционная, значительно возрастает роль народной культуры, как источника развития творческого потенциала детей и взрослых.

Всего в эксперименте участвовало 19 детей, подготовительной группы, два воспитателя, методист, родители этих детей. Для работы были использованы разнообразные методы научно-практического исследования:

- беседы с детьми;
- опрос воспитателей;
- анкетирование родителей.

Для организации этой работы нами в ДОУ была создана предметно-развивающая среда: горница русского быта, где собраны предметы русского быта, оформлена студия декоративно-прикладного искусства, мини-музей уральского народного творчества, в группе есть народные игрушки, костюмы, атрибуты для народных игр.

Основой для содержания работы является ориентация на русский земледельческий народный календарь. В нем отражена духовная жизнь наших предков. При этом мы учитывали, что фольклор русского народного календаря усваивается только тогда, когда содержание его отражает близкие детям явления. Мы подобрали серию примет, загадок, пословиц, которые точно описывали явления природы и ее закономерности.

Одним из принципов ведения работы по освоению фольклора является комплексность воздействия на детей всех видов искусства:

- народные песни;
- произведения русской живописи;
- декоративно-прикладного искусства.

Ведь только познакомившись с русской сказкой, песней, декоративно-прикладным искусством, обрядами, у детей складывается представление о целостном облике русского народа и его культуре.

При отборе жанров фольклора учитывали общие педагогические требования:

- наличие высокого содержания;
- отражение существенных черт, тех или иных социальных явлений;
- доступность пониманию детей.

Помимо этого при планировании работы учитывались особенности психического развития детей, особенности восприятия художественных произведений. Учитывая, что взаимодействие воспитателя и детей в дошкольном образовательном учреждении осуществляется по трем блокам:

- занятия познавательного цикла;
- совместная деятельность взрослых и детей;
- самостоятельная деятельность.

По ходу эксперимента были рассмотрены следующие критерии:

- представление о русской культуре;
- интерес к русским традициям;
- умение использовать представление в самостоятельной деятельности;
- усвоение традиций русского народа.

Эти критерии были исследованы в процессе работы по приобщению детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре средствами фольклора, результаты исследования зафиксированы в таблицах, диаграммах.

Таблица № 1 Уровень усвоения народных традиций детьми старшего дошкольного возраста детского сада № 1 на констатирующем этапе (сентябрь 2016 г.)

№ п/п	Ф.И.О. детей	Критерии			
		Представление о русской культуре	Интерес к русским традициям	Умение использовать представление в самостоятельной деятельности	Усвоение традиций русского народа
1	Атауллина Регина	◇	◇	△	△
2	Буранов Алеша	◇	○	◇	◇
3	Гараньков Кирилл	◇	◇	△	◇
4	Гераскин Илья	△	△	△	△
5	Джантаева Саша	○	○	◇	◇

6	Ермаков Илья	◇	◇	◇	◇
7	Ермошина Настя	○	○	◇	◇
8	Маркина Ксюша	△	◇	△	△
9	Макарова Катя	◇	◇	◇	◇
10	Новикова Даша	○	○	○	○
11	Меньшиков Артем	◇	△	△	△
12	Николаева Елена	◇	◇	△	△
13	Свинарчук Рома	△	△	△	△
14	Редькина Даша	◇	◇	◇	◇
15	Талменев Саша	△	◇	△	◇
16	Тополук Ксения	◇	◇	◇	◇
17	Самусенко Даша	○	◇	◇	◇
18	Ческидов Стас	△	◇	△	△
19	Юлина Оля	◇	◇	◇	◇

Условные обозначения: ○ - высокий уровень

◇ - средний уровень

△ - ниже среднего уровня

Таблица № 2 Показатели степени уровня усвоения народных традиций на констатирующем этапе

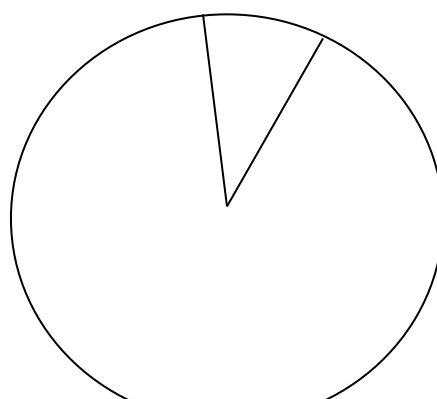
(март 2017 г.)

№	Критерии	Высокий	Средний	Ниже среднего
				него

п/п		уровень	уровень	уровня
1	Представление о рус-ской культуре	3%	57%	40%
2	Интерес к русским традициям	2%	55%	33%
3	Умение использовать представление в само-стоятельной деятель-ности	2%	55%	33%
4	Усвоение традиций русского народа	3%	55%	42%
	Итого:	3%	55%	42%

Диаграмма № 1

Количественные данные констатирующего эксперимента



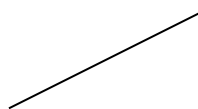


Рис. № 1

Условные обозначения: высокий уровень
 средний уровень:
 выше среднего уровня:

Количественный и качественный анализ результатов, полученных в ходе констатирующего эксперимента показали, что высокий уровень усвоения традиций обнаружен у 3% детей, средний – 55% детей, выше среднего – у 42% дошкольников.

Таким образом, согласно вышеуказанным критериям (см. таб. № 2), были выделены уровни усвоения дошкольниками русских народных традиций.

Высокий уровень: усвоения традиций старшими дошкольниками характеризуется правильным, обобщенным представлением об объекте, культуры, системным отражением его закономерностей, выраженным в развернутом суждении о нем, умением объединять объекты по существенным признакам; выраженной или ярко выраженной избирательностью интереса к предметам русской народной культуры.

Средний уровень: усвоения традиций дошкольниками характеризуется правильными, но в значительной степени фрагментарными поверхностными представлениями о традициях, дифференцированностью представлений об объекте; неустойчивостью интереса к предметам русской культуры, отсутствием постоянности в выборе предметов; умением разворачивать игровую деятельность не по собственному желанию, а под влиянием коллектива взрослых и сверстников.

Ниже среднего уровень: Характеризуется недифференцированностью представлений; неумением выделять объекты; отсутствием или неопределенностью выраженности интереса к предметам русской культуры, отсутствием использования знания о традициях в игровой деятельности (шаблонные игровые сюжеты и действия; затрудняется изменить роль, в роли мало выразителен, ролевой репертуар беден).

Для большей наглядности представим данные результатов констатирующего эксперимента на диаграмме в процентном отношении (см. рис. № 1).

С воспитателями, работающими с детьми старшего возраста были проведены беседы, опросы. Анализ показал существенные недостатки в организации, содержании и методике приобщения к традициям русской культуры. Нет специально разработанных конспектов занятий, если и используют фольклор, то очень скудно, не ярко, безсистемно.

На вопрос: «Стоит ли изучать фольклор, приобщать детей к традициям своего народа?» единодушно отвечали, что стоит, и даже есть большая необходимость. Воспитатели стараются применять русские народные традиции в повседневной жизни детского сада. На занятиях по ИЗО (изделия ручного труда, выполненные по мотивам народного прикладного искусства). Постоянное обращение к русскому фольклору делает речь детей богаче, образнее. На музыкальных занятиях идет знакомство с народными песнями, танцами, играми, проводятся различные народные праздники, развлечения. Опрос-беседа с воспитателями, методистом и музыкальным работником позволила прийти к следующему заключению: более 60% имеет достаточно верные представления о традициях, считают о необходимости использования их в качестве средств воспитания.

Неформальный подход к работе с родителями помог найти нам в них единомышленников. Для этого проводили планомерную работу: в родительских уголках помещались консультации, раскрывающие значение фольклора для детей с перечнем фольклорных произведений,

организовывали родительские собрания, конференции, знакомили родителей с результатами своей работы, а также предложили заполнить анкеты, и ответить на следующие вопросы (см. приложение № 2), приглашали их принять участие в праздниках Рождество, Масленица, Пасха.

Вопросы для анкеты были следующими:

1. Проводите ли вы традиционные семейные праздники? Какие?
2. Сохранились ли у вас дома предметы русского быта: прялка, люлька, вальки, кухонная утварь и т.д.?
3. Какие блюда русской национальной кухни вы готовите дома?
4. Используете ли вы рецепты народной медицины?
5. В какие народные игры вы играли в детстве, учите ли вы своих детей этим играм?
6. Используете ли вы в своей речи с детьми поговорки, пословицы, прибаутки, загадки? Какие?
7. Когда ваш ребенок был в возрасте 1 года и младше, пели ли вы ему колыбельные песни, прибаутки, потешки?
8. Занимается ли кто у вас в семье народными промыслами? Какими?

Анкетирование родителей показало, что для большинства из них 70% характерно положительное отношение к традициям; желание узнать больше, помочь детскому саду по мере возможности в приобщении детей к русской народной культуре. Вместе с тем, ответы родителей показали недостаточную информированность семей о традициях русской народной культуры, отсутствием семейных праздников, традиций. Все это свидетельствует об определенной утрате преемственности поколений к культуре своего народа.

Выводы по констатирующему эксперименту

Констатирующий эксперимент показал необходимость разработки педагогической системы работы, обеспечивающей интеграция различных видов искусств при опоре на фольклор, активизирующий детей на всех этапах приобщения к традициям русской народной культуры.

2.2. Организация опытной работы

Анализ результатов констатирующего этапа позволил наметить следующие задачи:

- разработать серию занятий праздников, развлечений на основе народного календаря;
- экспериментально проверить успешность влияния системы работы на приобщение детей старшего дошкольного возраста к русским народным традициям.

Распределение занятий на серии на основе народного календаря помогло нам в целостности раскрыть народную культуру, а не преподносить хаотичный набор элементов разных традиций. Так как не усвоив одного обряда невозможно понять следующий. Все занятия напоминают развлечения, т.к. принцип наглядности является основным в дошкольном возрасте для любого вида деятельности. Для того, чтобы дети закрепили полученные знания и смогли самостоятельно применять их в жизни, мы разработали праздники, развлечения в каждой серии. Все эти развлечения мы строили наподобие народных гуляний, которыми издревле славилась Русь. В этих развлечениях используется только уже изученный материал, так как новые игры или песни не дают детям чувства раскрепощенности, веселья и балагурства.

Серия № 1 Тема: «Сядем рядком, поговорим ладком»

- Занятия:**
1. Здравствуй, бабушка-забавушка!
 1. Заглянем в сказку.
 2. Как у нас семья большая.
 3. Бабушка – забота.
 4. У медведя во бору.
 5. Котишка-мурлышко.
 6. Козлятки и волк.
 7. Сядем рядком, поговорим ладком (день фольклора).

Содержание: Через восприятие фольклорных произведений знакомить с народным бытом. Обогащать детей новыми яркими впечатлениями. Закреплять умение, пропевать потешки в ритмичном, мелодичном темпе. Познакомить детей с новой формой проведения фольклорных занятий и развлечений – посиделками. Через оформление «Горницы» в народном русском стиле приобщать детей к красоте народного творчества. Используя метод сюрприза доставить детям радость, вызвать чувство восхищения от общения с героями посиделок.

Материал:

Оформление горницы предметами народного быта, герои сказок из кукольного театра, народные костюмы для детей.

Литература:

Дошкольное воспитание № 11, 1995 г., стр. 112-114; № 4 1991 г. стр. 47; Земледельческий календарь.

Серия № 2 Тема: «В гости к бабушке Арине»

- Занятия:**
1. Посидим на печи.
 1. Бабушкин гость.
 2. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.
 3. Зайчишка-трусишка.
 4. Снова зайка в гостях.
 5. Заячья избушка (день фольклора).

Содержание:

Знакомить детей с фольклорным текстом, содержащим игровые элементы с оттенком частушечности, шутливости. Через фразеологические обороты обогащать словарный запас детей. В игровой форме разучивать с детьми фольклорные произведения (страшилки). На эмоциональной основе показать красоту русского народа, его ум, веселье, удаль. Закреплять и расширять знание детей о диких животных, формировать реалистические представления о их внешнем виде, повадках. Эмоционально обогащать детей теплотой и красочностью народной поэзии. Развивать эстетические чувства детей, используя красочность народного костюма героев сказок. Средствами народной культуры воспитывать добрые, высоконравственные отношения с окружающим миром и бережное отношение к животным. Занятие строить на инсценирование и занимательном обыгрывании, используя персонаж петрушки и бабушки Арины, учить детей выделять грани реального и ирреального.

Материал:

Плоскостные изображения героев сказки для показа на фланалеграфе. Кукла Петрушка, костюм бабушки Арины, элементы национальной одежды

для детей. Занятия проводятся в горнице или в зале, оформленном под стиль ярмарки.

Литература:

Дошкольное воспитание № 10, 12 1993 г., № 3 1996 г.; № 5 1995 г., № 2 1991 г.; Хрестоматия для маленьких. Русский народный фольклор. Детская литература, 1987 г.

Серия № 3 Тема: «Зимние наигрыши»

Занятия:

1. Добрый гость.
2. Небылицы от бабушки.
3. А на улице мороз.
1. Снегурочка.
2. Бабушкины блинчики.
3. Прощай, зимушка зима! (День фольклора)

Содержание:

По средствам фольклорных произведений расширить представление детей о сезонных изменениях в природе. Познакомить детей с новым фольклорным жанром – небылицы. Занятия строить на инсценировании и обыгрывании текста. На эмоционально-чувственной, ориентировочной основе обогащать «видение мира». В игровой, шуточной форме познакомить детей с одним из главных обрядов на Руси «встречи и проводов Масленицы». Продолжать развивать умение воспринимать художественное слово, используя мелодичность народных закличек. Развивать воображение, творчество, знакомя детей со множеством развлечений в зимний период, разучивая народные игры, песни, хороводы, изготавливая поделки.

Материал:

Костюм зимы, чучело масленицы, солома, ткань, иллюстрации к сказке «Снегурочка», санки.

Литература:

Хрестоматия для маленьких. Обрядовая поэзия. Дошкольное воспитание.

Серия № 4 Тема: «Что в сундучке»**Занятия:**

1. Кулик-кулик.
2. Весна, весна, ты с чем пришла.
3. У солнышка в гостях.
4. Бабушкин сундучок.
5. Волшебное яичко.
 6. Писанка ты моя.
 7. Бабушкины гости (День фольклора).

Содержание:

Средствами фольклорных жанров познакомить с весенними изменениями в природе (пробуждение деревьев, яркое солнце). Воспитывать любовь к природе, к людям. Знакомя детей с простейшими обрядовыми символами, постепенно подводить детей к раскрытию такого феномена, как вера людей в способность превратить слова в желаемую действительность. Рассказывая русские народные сказки и славянские, показать образность и красочность языка. Прививать простейшие элементы драматизации, привлекая детей к участию в разыгрывании действий сказок с помощью народных подвижных игр. Развивать плавность речи, раскрывая перед

детьми способность народного стиха произносить речетативом, пропевать. Учить передавать средствами художественной изобразительности свое настроение и отношение к народной культуре.

Материал:

Народные игрушки из глины: свистульки, сундучок, краски, кисти, глина.

Литература:

Книга для семейного чтения. Обрядовая поэзия.

Серия № 5 Тема: «А по лугу»

Занятия:

1. Травушка-муравушка.
2. Береза моя березонька.
3. Жихорка.
4. Вышли дети на лужок (День фольклора).

Содержание:

Развивать интерес и любовь к народному творчеству, культуре, родной природе через ознакомление с песенным и игровым фольклором. Обогащать словарь детей и выразительность речи, используя фразеологические обороты, присущие песенному и сказочному жанрам фольклора. Для большего усвоения содержания фольклорных текстов использовать изобразительные средства (Репродукции картин, картины). Поддерживать стремление детей самостоятельно выражать свои впечатления, настроения, отношение к окружающему миру, используя разнообразные жанры фольклористики. Занятия строить на основе цикличности, используя естественную среду. (Занятие на свежем воздухе).

Материал:

Народные костюмы для детей, костюм для воспитателя, атрибуты для обыгрывания сказки, потешки.

Литература:

Книга для семейного чтения. Хрестоматия для маленьких. Земледельческий календарь.

Серия № 6 Тема: «Бабушка-забавушка»

Занятия:

1. Бабушка-забавушка в гости к нам пришла.
2. По бабушкиным тропам.
3. Посидим на печи, подождем калачи.
4. Сказка ложь, да в ней намек...
5. Волшебный сундучок.
6. Бабушкины посиделки. (развлечения).

Содержание:

Приобщать детей к миру прекрасного, знакомя с малыми фольклорными жанрами (чистоговорки, скороговорки). Развивать умение видеть и находить своеобразие в народных игрушках, поделках. Расширить кругозор детей через знакомство с этими игрушками. Учить самостоятельно выполнять поделки, знакомя с традиционным материалом, используемым при изготовлении игрушек. Оценивать поделки детей фольклорными произведениями, побуждая детей тем самым заучивать их наизусть, продолжать знакомить с элементами народного быта, используя атрибуты к сказкам.

Материал:

Костюм бабушки, народные игрушки, сундучок, убранство горницы, детский костюм, атрибуты к сказкам.

Литература:

Дошкольное воспитание № 1, 1994 г.; № 5, 6, 7, 1995 г.; № 3 1996 г.
Хрестоматия для старшего возраста.

Серия № 7 Тема «Новогодние забавы»

Занятия:

1. Предновогодние хлопоты.
2. Маленькие светлячки.
3. В зимний вечерок.
4. Зима, зимушка, зима...
5. Фанатики (развлечения).

Содержание:

Продолжать воспитывать у детей чуткое отношение к окружающему миру, расширять их представление о мире, знакомя с народными праздниками, преподнося новый материал через фольклорные произведения. Формировать умение устанавливать простейшие связи между природными явлениями и окружающим миром. Формировать представление о справедливости, добре, смелости через знакомство с библейскими историями. На эмоционально-чувственной основе учить детей способам драматизации. Раскрыть красочность зимних забав, знакомя детей с народными играми, рассматривая репродукции картин. Внести элемент раскрепощенности, задора, предлагая детям отразить свое настроение в рисунках. Расширить словарный запас детей, используя задания: подбери поговорку, загадку, пословицу или песню к своему рисунку.

Материал:

Репродукции картин о зиме. Краски, кисти, листы для рисования.
Персонажи сказок.

Литература:

Педагогический вестник (газета) № 2 1994; Земледельческий календарь.

Серия № 8 Тема: «Как на масленой неделе...»**Занятия:**

1. Суровый денек.
2. Ах, как хороши у сказочницы блины!
3. Масленичные гуляния.
4. Зиму провожали, песней ублажали.
5. Дорогая наша гостья Масленица (праздник).

Содержание:

Дать детям в доступной форме представление о всенародном празднике «Масленице» используя разнообразные методы. Развивать речь детей продолжая совершенствовать диалогическую речь наталкивая художественным словом. Показать связь народной культуры с авторской используя на занятиях классические произведения художников, композиторов. Раскрыть красочность обряда привлекая детей к участию в масленичных гуляниях использовать все средства художественной выразительности.

Материал:

Костюм сказочницы, чучело Масленицы, солома для изготовления поделок, репродукция картин, солнышко, блины.

Литература: Обрядовая поэзия. Дошкольное воспитание.

Серия № 9 Тема: «Переливы весны»

- Занятия:**
1. Сказывала нам бабушка о весне-красне.
 2. Летит кулик – свистит кулик.
 3. Замыкаем зиму, отмыкаем лето.
 4. Весна пришла с яичком.
 5. Расскажи нам бабушка о светлом дне. (развлечение)

Содержание:

Знакомство детей с весенними изменениями в природе и связанными с ними поведением человека используя заклички, народные игры. Дать детям понятие что в коротких веснянках и колядках отразилась вера человека способность природы реагировать на человеческое слово. Подвести детей к понятию, что весь детский фольклор русского народа связан с обрядовыми праздниками, сторонится на коротких ритмичных песенках. Обогащать детей теплотой добрых чувств при соприкосновении с самыми почитаемыми праздниками на Руси привнося национальный колорит особого отношения к пасхальному обряду.

Материал:

Посох с жаворонком, тесто для выпечки «Куликов», расписные яйца объемные, плоскостные для росписи детьми, предметы быта для обыгрывания сценок.

Литература:

Обрядовая поэзия. Земледельческий календарь. Статьи из журнала о праздновании пасхи.

Серия № 10 Тема: «Дедушка Егор»

Занятия:

1. Вышел дедушка Егор.
2. Мы березоньки поклонимся.
3. Дедушкин поклон.
4. Весна красная приведи лето ясное.
5. Лето, лето красное... (праздник)

Содержание:

Продолжать знакомить с народным бытом, изучая с детьми природные изменения, связанные с весенним сезоном. Формировать интерес к фольклору, обогащая словарный запас эпитетами (березоньки-подружки, трава шелковая). Воспитывать человеколюбие, гуманизм ко всему живому. Используя сказки раскрыть мудрость народа, его мировоззрение. Разучивая песенки, потешки, игры показать красоту труда и тем самым формировать трудолюбие, уважение к людям труда. Продолжать учить детей подбирать яркие, красочные описания природы и природных явлений, используя пословицы, поговорки и даже небылицы, перевертыши.

Материал:

Иллюстрации с предметами быта, используемые при полевых работах, костюм деда, березовые листочки для веночков, дерево березы на улице.

Литература:

Хрестоматия для старшего возраста. Земледельческий календарь.

Серия № 11 Тема: «Фольклорная школа»

Занятия:

1. Фольклорная школа.
2. Из-за леса, из-за гор, едет хмурень к нам во двор.
3. Грибной гость.
4. Хозяйка полей.
5. Ох, ты батюшка, октябрь.
6. Покрова, покова – золотые купола.
7. Пасковья-пятница.
8. Вставай в хоровод – полузимник у ворот.
9. Курьи именины.
10. Я во горенку войду, злато, серебро найду
11. Как велика ты, Русь моя, родная.
12. Щит-шлемимеч.

Содержание:

Углублять знания о фольклоре, раскрывая понятия жанров и видов русского народного творчества. Продолжать знакомить с традициями, поверьями, обрядами. Расширять знания детей о народном быте, используя разнообразие русских промыслов, ремесел. Знакомить с историей Руси, использовать былины, придания, развивая речь детей, вводя в их словарь больше сравнений, наречий, прилагательных и т.д. Учить детей самостоятельно устанавливать взаимосвязь природных явлений и народных поверий. Воспитывать уважение к наследию поколений, пробуждая чувство гордости за свою страну.

Материал:

Костюм хозяйки для взрослого, муляжи фруктов и овощей, костюм осени для ребенка, иллюстрации грибов, магнитофонная запись, карта мира, изделия народных мастеров, рукоделье, иллюстрации.

Литература:

Дошкольное воспитание № 9, 10 1993 г.; Земледельческий календарь ;
Былины.

Серия № 2 Тема «Зимние святки»

Занятия:

1. Секреты матушки Маланьи.
2. Казачьи колядки.
3. Святочные гаданья.
4. Хоровод сказок.
5. Раз в крещенский вечерок.
6. Пришел ломонос, береги скорее нос.
4. Веселые посиделки.

Содержание:

Продолжать знакомить детей с русскими народными обрядами. Раскрыть понятия «зимние святки», используя приметы, пословицы, раскрывая красоту обряда калядования, гаданья, закрепить в понимании детей взаимосвязь обрядов с верой людей во всемогущество природы и человека, пополняя знания детей об обрядах. Опираясь на местный фольклор показать разнообразие обыгрывания этого обряда, но вместе с этим и главную суть – всеобщее добро и благородство. Знакомить детей с местным говором, объясняя новые слова и словосочетания, тем самым развивая понятийный аппарат и обогащая словарь детей. Разучить с детьми местные

колядки, хороводы и подвижные игры, побуждая использовать их в самостоятельной деятельности.

Материал:

Костюмы для обыгрывания, обрядов, предметы старинного домашнего обихода, костюм хозяйки и хозяина для детей.

Литература:

Дошкольное воспитание, «Круглый год», «Обрядовая поэзия», «Педагогический вестник»

Серия №13 Тема: «Хозяюшка – матушка»

Занятия:

1. Февраль лютый спрашивает, кто обутой
2. Коровушка – матушка
3. Привычки милой старины
4. Русские блины

Содержание:

Знакомя детей с земледельческим календарем, показать какое значение придавал русский народ животным. Раскрыв связь мистического и реального, пополнять речь детей пословицами, поговорками о животных, труде и доброте. Раскрыть значение некоторых предметов. Расширять представление детей об обычаях существующих с давних времен, дошедших до современности, натолкнув детей на размышление: что же мы сейчас используем из старины и почему? Помочь детям представить широту народного гулянья, используя репродукции, картины, музыкальное сопровождение, разучивая песни, хороводы, полевки, развивать эстетический вкус детей. Драматизируя отрывки из сказок, развивать умение использовать

богатый словесный материал русской сокровищницы. Воспитывать любовь к труду, к тому, что окружает и к тому, что мы унаследовали от предков.

Материал:

Костюмы для драматизации сказки «Крошечка – хаврошечка», чучело масленицы, оборудование для выпечки блинов, костюм хозяйки, зимы для взрослого.

Литература:

«Круглый год», «Обрядовая поэзия», Дошкольное воспитание, «Хрестоматия»

Серия № 14 Тема: «Весенние заботы»

Занятия:

1. Пришел март весняник.
2. Наступил великий пост.
3. Сказочная карта.
4. Страстная неделя.
5. Вербохлест бьет до слез.
6. Дорого яичко велико дню.
7. Яичко расписное волшебное такое.
8. На пасху в гости к дедушке.

Содержание:

Используя словесный материал помочь детям освоить окружающий мир. Развивать выразительность и эмоциональность детской речи, используя красочность народного языка. Помочь понять смысл и содержание такого праздника как «Пасха», показать связь этого христианского обряда с древнерусским обрядом «равноденствием». Показать детям мудрость

народного наследия и раскрыть связь народной поэзии с авторской. Побуждать детей разучивать хороводы, игры, песенки, отмечая отличия этих песенок от зимних.

Материал:

Пасхальные яйца, веточки вербы, муляжи не расписанных яиц, костюм хозяйки,

Кисти, краски, иллюстрации с писанками.

Литература:

«Земледельческий календарь», вырезки из журналов, «Обрядовая поэзия».

Серия № 15 Тема: «Зеленые святки»

Занятия:

1. Радуйся, радуница майским деньком.
2. Березонька кудрявая девицам подружка.
3. Русалочка-красавица, лето приведи!
4. Праздник Ивана-Купалы.

Содержание:

Подвести детей к понятию, что жизнь русского народа была подчинена сезонным изменениям в природе. Из него и были созданы обряды и праздники. Используя все жанры и виды устного творчества развивать стремление детей больше узнать о народном наследии, его культуре и быте. Используя предметы народных промыслов, поделки поддерживать эти стремления. Организуя занятия на свежем воздухе, показать, что летний период у русского народа не только самый веселый отрезок времени, но и самый тяжелый, так как насыщен работой на полях.

Материал:

Русские костюмы для детей, элементы русского быта, ленты, бумага, кисти для рисования, емкости с водой, костюм русалочки, костюм хозяйки.

Литература:

Дошкольное воспитание, «Земледельческий календарь», «Обрядовая поэзия».

2.3. Результаты констатирующего эксперимента

С целью успешно нами проделанной работы, был проведен контрольный эксперимент. Результаты, полученные в ходе констатирующего и контрольного экспериментов представлены в сводной таблице № 3.

Таблица № 3 Результаты усвоения старшими дошкольниками традиций русской народной культуры (в %)

Критерии приобщения к русским традициям	Уровни усвоения традиций	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Представление о русской культуре	Высокий	3	17
	Средний	57	63
	Ниже среднего	40	20
Интерес к русским традициям	Высокий	12	15
	Средний	55	68
	Ниже среднего	33	17
Умение использовать представление в самостоятельной деятельности	Высокий		
	Средний	2	18
	Ниже среднего	55 43	66 16
Усвоение традиций русского народа	Высокий	3	17
	Средний	55	66
	Ниже среднего	42	17

Диаграмма № 2 Количественные данные контрольного эксперимента

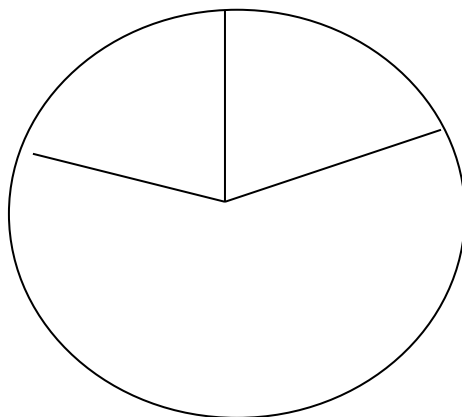


Рис. 2

Условные обозначения: высокий уровень:
 средний уровень:
 ниже среднего:

Таблица № 4 Уровень усвоения народных традиций детьми старшего дошкольного возраста детского сада № 1 на контрольном этапе

(март 2017 г.)

№ п/п	Ф.И.О. детей	Представление о русской культуре	Интерес к русским традициям	Умение использовать представления в самостоятельной деятельности	Усвоение традиций русского народа
1.	Атауллина Регина	○	○	◇	○
2.	Буранов Алеша	○	○	○	○
3.	Гараньков Кирилл	◇	◇	◇	◇

4.	Гераскин Илья	◇	◇	△	△
5.	Джантаева Саша	○	○	○	○
6.	Ермаков Илья	○	○	◇	○
7.	Ермошина Настя	○	○	○	○
8.	Маркина Ксюша	◇	◇	◇	◇
9.	Макарова Катя	◇	○	◇	◇
10.	Новикова Даша	○	○	○	○
11.	Меньшиков Артем	◇	◇	◇	◇
12.	Николаева Елена	◇	◇	△	△
13.	Свинарчук Рома	◇	◇	△	◇
14.	Редькина Даша	◇	○	◇	◇
15.	Талменев Саша	◇	◇	△	△
16.	Тополук Ксения	◇	◇	◇	◇
17.	Самусенко Даша	○	○	◇	◇
18.	Ческидов Стас	△	◇	△	△
19.	Юлина Оля	◇	◇	◇	◇

Условные обозначения: ○– высокий уровень

◇- средний уровень

△- ниже среднего

Выводы по II главе:

Основной целью экспериментальной работы является практическое изучение особенностей культуры межнационального общения детей старшего дошкольного возраста и влияние на ее развитие педагогической работы по обогащению знаний детей старшего дошкольного возраста с помощью экскурсий, занятий, игр и организации работы с родителями детей по проблеме воспитания межнациональной культуры у дошкольников с помощью родительских собраний, консультаций, оформления материалов в уголке для родителей.

Экспериментальная работа осуществлялась в три этапа: организация первичной диагностики, реализация мероприятий по воспитанию культуры межнационального общения; организация вторичной диагностики.

С целью выявления уровня межнационального общения были использованы следующие диагностические методики: «Сестренки», «Угости конфетой» разработанные Э. Суловой.

Исследование уровня воспитанности культуры межнационального общения у детей дошкольного возраста осуществлялось с помощью индивидуальных бесед по трем сериям вопросов. Вопросы были сгруппированы с учетом личного опыта дошкольников, логики усвоения материала о родной области, России, культуре и быте народов, их населяющих. В ходе бесед использовалась необходимая наглядность.

Диагностика проводилась дважды: до и после проведения системы мероприятий по воспитанию межнационального общения, которая позволяет организовать межнациональное воспитание у детей старшего дошкольного возраста.

Система мероприятий по воспитанию культуры межнационального общения включала в себя познавательный материал по трем темам: «Наш

город», «Наша Родина – Россия», «Культура и традиции народов Урала и России», каждая из которых конкретизировалась подтемами.

Обобщение и анализ полученных результатов по воспитанию межнационального общения детей старшего дошкольного возраста на основе разработанной системы мероприятий показало, что в ходе эксперимента произошли положительные изменения в уровне сформированности культуры межнационального общения: количество детей, имеющих высокий уровень знаний по рассматриваемым вопросам, увеличился с 15% до 75%, в то время, как низкий уровень знаний, стали иметь только 5% вместо 60%.

С целью проверки эффективности мероприятий по воспитанию воспользовались критерием Фишера в зависимых выборках, на основе которого сделан вывод: на 5% уровне принимается гипотеза: межнациональная культура детей старшего дошкольного возраста опосредована проведением педагогической работы по обогащению знаний детей старшего дошкольного возраста с помощью экскурсий, занятий, игр и организацией работы с родителями детей по проблеме воспитания межнациональной культуры у дошкольников с помощью родительских собраний, консультаций, оформления материалов в уголке для родителей.

Следовательно, статистически обработанные данные позволяют утверждать, что произошедшие изменения в воспитании межнационального общения у детей старшего дошкольного возраста при проведении педагогической работы по обогащению знаний детей старшего дошкольного возраста с помощью экскурсий, занятий, игр и при организации работы с родителями детей по проблеме воспитания межнациональной культуры у дошкольников с помощью родительских собраний, консультаций, оформления материалов в уголке для родителей, являются значимыми.

Таким образом, после проведения эксперимента по приобщению детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре средствами фольклора, мы пришли к таким выводам:

- приобщение детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре, возможно в том случае, если педагогическая организация работы с дошкольниками будет осуществляться по специально разработанной педагогической системе, обеспечивающей взаимосвязь когнитивного и деятельного компонентов;
- в ходе целенаправленного вовлечения родителей в процесс воспитания активизируется педагогическая позиция родителей, возрастает общая заинтересованность, в процессе воспитания;
- эффективным средством приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре являются элементы этнографической культуры, (народные праздники, игры, фольклор), вобравшие в себя педагогические сведения и воспитательный опыт народа.

Заключение

В ходе работы над проблемой «Воспитание межнациональной культуры у детей старшего дошкольного возраста» получены следующие результаты.

Межнациональное общение – это определенные взаимосвязи и взаимоотношения, в процессе которых люди, принадлежащие к разным национальным общностям и придерживающиеся различных религиозных взглядов, обмениваются опытом, духовными ценностями, мыслями, чувствами.

Одним из средств гармонизации межнациональных отношений является формирование культуры межнационального общения, которая представляет совокупность специальных знаний и умений, а также адекватных им поступков и действий, проявляющихся в межличностных контактах и взаимодействии представителей различных этнических общностей и позволяющих быстро и безболезненно достигать взаимопонимания и согласия в общих интересах.

Характерными признаками культуры межнационального общения являются уважение к языку, демократическим традициям, обычаям, культуре каждого народа, умение оценивать людей по их делам, личным качествам независимо от национальной принадлежности.

Одним из ключевых понятий, характеризующих сущность культуры межнационального общения, является межэтническая толерантность, в содержание которой входят принципы общечеловеческой морали, проявляющиеся в уважении и обязательном соблюдении прав всех народов.

К основным подструктурам личности, обуславливающим толерантность, относятся: интеллектуальная, ценностно-ориентационная, этическая, эстетическая, эмоциональная, энергодинамическая, характерологическая, алгоритмическая, функциональная.

В старшем дошкольном возрасте происходят значительные изменения в общении ребенка со сверстниками и взрослыми: реальные и игровые отношения дифференцируются и осознаются детьми, ребенок начинает принимать во внимание интересы партнеров, проявляется умение взаимной поддержки, чувство товарищества, сопереживание успехов и неудач. Дети способны осознать эффективность совместно взаимодействующей формы организации деятельности и ее построения в своих играх, конструировании, труде.

На протяжении старшего дошкольного возраста происходит становление механизмов толерантного поведения: личностной идентификации, децентрации, эмпатии; механизмов развития личности: соподчинения мотивов, становление внутренней позиции; внутренних механизмов нравственного развития: обособления, социальной перцепции, просоциальное поведение, включающее основные показатели толерантного поведения.

Все это оказывает положительное влияние на воспитание культуры межнационального общения у детей старшего дошкольного возраста.

Основной целью воспитания основ культуры межнационального общения является формирование человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения других культур, умениями жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, верований.

Все средства, используемые воспитателями, можно разделить на две группы: материальные (книги, музыкальные инструменты и т.п.); нематериальные, которые представлены элементами культуры (традиции, обычаи, игры, песни и танцы, народный календарь и т.п.).

В процессе воспитания культуры межнационального общения необходимо использовать такие методы, как этические беседы, стимулирование толерантного поведения (поощрения и наказания), игры,

экскурсии, перспективу, метод коррекции поведения и самокоррекции, рефлексии, общественное мнение.

Эффективность воспитательной работы по формированию у дошкольников культуры межнационального общения во многом зависит от понимания воспитателями сущности данной проблемы, правильного определения ими путей ее решения.

Основной целью экспериментальной работы являлось практическое изучение особенностей культуры межнационального общения детей старшего дошкольного возраста и влияние педагогической работы по обогащению знаний детей старшего дошкольного возраста с помощью экскурсий, занятий, игр и организации работы с родителями детей по проблеме воспитания межнациональной культуры у дошкольников с помощью родительских собраний, консультаций, оформления материалов в уголке для родителей. С целью выявления уровня межнационального общения были использованы следующие диагностические методики: «Сестренки», «Угости конфетой» разработанные Э. Сусловой.

Исследование уровня воспитанности культуры межнационального общения у детей дошкольного возраста осуществлялось с помощью индивидуальных бесед по трем сериям вопросов. Вопросы были сгруппированы с учетом личного опыта дошкольников, логики усвоения материала о родной области, России, культуре и быте народов, их населяющих. В ходе бесед использовалась необходимая наглядность.

Диагностика проводилась дважды: до и после проведения системы мероприятий по воспитанию межнационального общения, которая позволяет организовать межнациональное воспитание у детей старшего дошкольного возраста.

Система мероприятий по воспитанию культуры межнационального общения включала в себя познавательный материал по трем темам: «Наш город», «Наша Родина – Россия», «Культура и традиции народов Урала и России», каждая из которых конкретизировалась подтемами.

Основными формами организации учебно-познавательного процесса, обеспечивающего ознакомление дошкольников с родным городом, страной, людьми разных национальностей, проживающими в них явились: целевые прогулки, экскурсии, игры - занятия.

В ходе реализации системы мероприятий осуществлялось единство воздействий детского сада и семьи на основе ознакомления родителей с работой детского сада с помощью родительских собраний, консультаций, бесед, оформления материалов в уголке для родителей.

Обобщение и анализ полученных результатов по воспитанию межнационального общения детей старшего дошкольного возраста на основе разработанной системы мероприятий показало, что в ходе эксперимента произошли положительные изменения в уровне сформированности культуры межнационального общения:

- увеличилось количество детей, которые назвали 5 и более достопримечательностей города - с 20% до 75%; значительно уменьшилось число детей, которые назвали 1-2 достопримечательности города – с 40% до 5%;

- количество детей, которые смогли назвать почти все символы РФ, Башкортостана и Учалинского района увеличилось с 10 до 70%.

- значительно увеличилось количество детей, которые стали знать 4 и более вида прикладных искусств – с 5% до 60% и т.д.

В целом, результаты опроса дошкольников свидетельствуют о том, что в ходе эксперимента произошли положительные изменения в уровне сформированности социальных представлений: количество детей, имеющих высокий уровень культуры по рассматриваемым вопросам, увеличилось с 15% до 75%, в то время, как низкий уровень знаний, стали иметь только 5% вместо 60%.

С целью проверки эффективности мероприятий по воспитанию воспользовались критерием Фишера в зависимых выборках, на основе которого сделан вывод: на 5% уровне принимается гипотеза:

межнациональная культура детей старшего дошкольного возраста опосредована проведением педагогической работы по обогащению знаний детей старшего дошкольного возраста с помощью экскурсий, занятий, игр и организацией работы с родителями детей по проблеме воспитания межнациональной культуры у дошкольников с помощью родительских собраний, консультаций, оформления материалов в уголке для родителей.

Следовательно, статистически обработанные данные позволяют утверждать, что произошедшие изменения в воспитании межнационального общения у детей старшего дошкольного возраста при проведении педагогической работы по обогащению знаний детей старшего дошкольного возраста с помощью экскурсий, занятий, игр и при организации работы с родителями детей по проблеме воспитания межнациональной культуры у дошкольников с помощью родительских собраний, консультаций, оформления материалов в уголке для родителей, являются значимыми.

Основные принципы культуры межнационального общения

Каждый человек, как взрослый, так и ребенок, должен соблюдать основные принципы этики межнационального общения [2, с.65].

1. Принцип "этнической индифферентности", то есть абстрагирование от национального фактора в межличностном общении.

2. Такт в общении с людьми другой национальности.

3. Для человека любой национальности свойственно уважительно относиться к ритуалам, обрядам, обычаям, традициям своего этноса, и такое отношение должно быть призвано естественным и единственно нормальным.

У каждого этнического коллектива есть свои специфические традиции, которые для представителей другой национальности могут быть непонятны и даже казаться абсурдными. Однако, сколько бы ни возникало видимых оснований для обсуждения целесообразности соблюдения той или иной национальной традиции или обычая, никогда не следует навязывать человеку отрицательных оценок норм и установок его этнического коллектива.

4. Вступая в обсуждение национально-этнических проблем, необходимо четко осознавать тот объем знаний, которым располагаешь по данному вопросу. Чаще всего основные знания об этнической сфере жизни люди черпают из неадекватных источников: случайных встреч, публикаций в "желтой" прессе, рассказов других людей, а полученная таким образом информация распространяется на другую этническую группу в целом.

5. Необходимы знания об обрядах, ритуалах, обычаях той этнической группы, в среде которой проживает человек. Он сам должен освоить минимальные требования этикета, свойственные своему этническому окружению. При этом особенно важными являются знание и соблюдение запретительных норм.

Правила вежливости каждого народа – это очень сложное сочетание национальных традиций и обычаев. И где бы человек ни был, он должен уважать традиции национального окружения и вести себя в соответствии с их нормами.

Общение представителей разных стран, разных политических взглядов, религиозных воззрений и обрядов, национальных традиций и психологии, укладов жизни и культуры требует умения вести себя естественно, тактично и достойно.

6. Один из важнейших аспектов этики межнационального общения – языковой. Знание языка основного этноса, в окружении которого живет человек, – это важнейший элемент культуры межнационального общения.

**Проект системы мероприятий по воспитанию межнационального
общения детей дошкольного возраста**

Основные тематические блоки работы воспитателя с детьми по теме
«город»

1. Труд взрослых.
2. Отдых пластовчан
3. Природа
4. Культура поведения в городе
5. Защитники города
6. Известные люди г. Учалы
7. История города
8. Достопримечательности города
9. Культуры и традиции

Тематический план работы со старшими дошкольниками

I раздел «Город, что сердцу дорог»

Старшая группа 5-6 лет

- Посещение краеведческого музея.
- Улицы города: название и расположение.
- Места отдыха горожан.
- Рассматривание альбома «наша малая Родина г.Учалы»
- Посещение библиотеки
- Беседа: «Где работают родители»
- Экскурсия на почту, магазин, в школу.
- Рассказ-беседа «Романтика обычной профессии» (с приглашением родителей)
- Создание альбома о профессиях.
- Создание в группе уголка «Башкирская культура». Рассматривание карты г. Учалы.
- Знакомство с героями гражданской и отечественной войн.

- Экскурсия по улицам города
- Посещение библиотеки
- «Исторический калейдоскоп»
- Экскурсия в краеведческий музей.
- Занятия «История нашего города»
- Знакомство с гербом и гимном нашего города.
- Создание и рассматривание альбома «Страницы прошлого»
- Создание альбома «Старинные здания города»
- Фотовыставка «Наш город сегодня»
- Выставка детских работ «Мой любимый город»

II раздел «Культурное наследие Урала»

- Чтение произведений местных писателей (Куликова: «Белочка-умелочка»), знакомство с их творчеством.

- Чтение сказок Бажова «Голубая змейка», «серебряное копытце»
- Просмотр диафильмов, видеофильмов по сказкам Бажова.
- Экскурсия в библиотеку
- Знакомство с творчеством местных художников (занятия в музее)
- Встречи с интересными людьми (работники библиотеки, местные художники).

художники).

- Занятия в библиотеке «Знакомство с творчество уральских писателей»
- Просмотры диафильмов, видеофильмов.
- Рассказ о художниках Башкортостана.
- Посещение выставок местных художников в музее.
- Посещение выставок в детской художественной школе.
- Встречи с увлеченным человеком.
- Знакомство с уральскими пейзажами.

III раздел «Народное декоративное искусство»

- Знакомство с русской народной игрушкой
- Знакомство с уральской росписью.
- Знакомство с украшениями башкирского народного костюма

(мужской и женский)

- Посещение выставок декоративно-прикладного искусства в музее.
- Встречи с интересными людьми.
- Кружковая работа.
- Знакомство с Уралом - сибирской росписью.
- Знакомство с русской вышивкой (украшение полотенец).
- Посещение выставок декоративно-прикладного искусства в музее.
- Выставка народно-прикладного искусства детей и родителей.
- Встречи с интересными людьми.
- Прекрасное - своими руками (кружковая работа).

IV раздел «Уральский фольклор»

- Знакомство с русскими народными инструментами.
- Знакомство с русскими народными песнями и колядками.
- Игротека «Игры наших бабушек» (с приглашением родителей).
- Фольклорный праздник «Посиделки»
- Работа клуба для бабушек «У самовара»
- Знакомство с культурными традициями «Масленица», «Рождество».
- Праздник «День птиц».
- Развлечение «На лесной полянке».
- Разучивание хороводов, народных песен.
- Встречи с увлеченными людьми. - Знакомство с народным зауральским фольклором: загадки, потешки, заклички, считалки, пословицы, зауральские песни и хороводы.
- Фольклорный праздник «Какова пряжа, такова и рубаха»

План работы с родителями

1. Работа клуба для бабушек «У самовара»
2. Консультация для родителей
3. Семейная гостиная «Мой светлый город Учалы».
4. Выпуск газеты для семейного чтения.
5. Совместные праздники и развлечения.
6. Участие родителей в организации и проведении экскурсий в музей, детскую художественную школу, в лес, на водоем.
7. Посещение городских праздников: Новый год, Масленица, и др., участие в народных гуляниях.
8. Сбор краеведческого материала с участием родителей.
9. Привлечение родителей к оформлению наглядного материала.
10. Организация встреч с интересными людьми.
12. Помощь в оформлении альбомов «Страницы истории», «Все работы хороши»

Ожидаемые результаты

1. Дети имеют представления о городе, в котором они живут. Знают, что их малая родина, испытывают чувство гордости за свой край.
2. Знают историю возникновения родного города, его достопримечательности.
3. Имеют представления об исторических памятниках.
4. Проявление интереса к родному краю, который находит отражение в детских рисунках, рассказах.
5. Дети знают культуру, обычаи и традиции родного края; Дети могут назвать имена местных писателей, художников и их произведения.
6. Дети знают праздники и традиции, которые отмечаются в городе и семье.
7. Дети могут назвать ремесла, которыми владели наши предки и народных умельцев наших дней.

8. Дети знают традиции, старинные игры, забавы, песни, частушки, колядки и др.

Критерии отслеживания

1. По работе с детьми

- Повышение уровня знаний представлений детей.

- По проекту:

- Как называется наш город?

- Почему он так называется?

- Какие улицы города вы знаете?

- Чьи имена носят улицы нашего города?

- Какие исторические памятники, исторические места вы знаете?

- Каких местных писателей, художников можете назвать?

- Какие праздники отмечаются в нашем городе?

- Назовите промыслы и ремесла, которыми владеют народные умельцы наших дней?

- Знаете ли вы народные игры, песни, частушки, колядки, хороводы?

Какие?

- Расскажите о природе родного края.

- Каких вы знаете животных, как изменяются условия их жизни в зависимости от сезона?

2. По работе с родителями

Участие родителей в совместных мероприятиях, выставках, экскурсиях.

Повышение педагогической компетентности родителей.

Участие родителей в сборе, оформлении наглядного материала.

3. По работе с воспитателями

• Повышение педагогического уровня воспитателей.

• Активность воспитателей в работе по проекту.

Приложение 3

Результаты диагностики до и после эксперимента по проблеме

«Уровень знаний детей о городе Учалы»

Дети (п = 20)	Достопримечательности города		промышленные предприятия		Общее количество баллов		Уровень	
	Перв. диаг.	Вторич. диаг.	Перв. диаг.	Вторич. диаг.	Перв. диаг.	Вторич. диаг.	Перв. диаг.	Вторич. диаг.
1	1	2	1	2	0,33	0,67	низкий	средний
2	1	3	1	3	0,33	1	низкий	высокий
3	2	3	2	3	0,67	1	средний	высокий
4	1	2	1	2	0,33	0,67	низкий	средний
5	2	3	2	3	0,67	1	средний	высокий
6	2	3	2	3	0,67	1	средний	высокий
7	3	3	3	3	1	1	высокий	высокий
8	1	3	1	3	0,33	1	низкий	высокий
9	2	3	2	3	0,67	1	средний	высокий
10	2	3	2	3	0,67	1	средний	высокий
11	2	3	3	3	0,83	1	высокий	высокий
12	1	1	1	1	0,33	0,33	низкий	низкий
13	2	2	2	2	0,67	0,67	средний	средний
14	3	3	3	3	1	1	высокий	высокий
15	2	3	2	3	0,67	1	средний	высокий
16	1	3	3	3	0,67	1	средний	высокий
17	2	3	2	3	0,67	1	средний	высокий
18	2	3	2	3	0,67	1	средний	высокий
19	1	3	2	3	0,5	1	низкий	высокий
20	1	2	1	3	0,33	0,83	низкий	высокий
Итого:								
высокий							3	16

средний							10	3
низкий							7	1

Приложение 4

Вспомогательные расчеты для вычисления tэмп при применении критерия Фишера в зависимых выборках по проблеме «Уровень знаний детей о городе Учаль».

Ученики (n=29)	Баллы		Вспомогательные расчеты	
	до начала эксперимента (X)	в конце эксперимента (Y)	d	d ²
1	0,33	0,67	0,34	0,12
2	0,33	1	0,67	0,45
3	0,67	1	0,33	0,11
4	0,33	0,67	0,34	0,12
5	0,67	1	0,33	0,11
6	0,67	1	0,33	0,11
7	1	1	0	0
8	0,33	1	0,67	0,45
9	0,67	1	0,33	0,11
10	0,67	1	0,33	0,11
11	0,83	1	0,17	0,03
12	0,33	0,33	0	0
13	0,67	0,67	0	0
14	1	1	0	0
15	0,67	1	0,33	0,11
16	0,67	1	0,33	0,11
17	0,67	1	0,33	0,11
18	0,67	1	0,33	0,11
19	0,5	1	0,5	0,25
20	0,33	0,83	0,5	0,25
Всего	12,01	18,17	6,16	2,638
Среднее	0,60	0,91	0,31	0,13

