



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮрГГПУ»)

Факультет заочного обучения и дистанционных образовательных техноло-
гий

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ
ДОУ

Выпускная квалификационная работа

по направлению 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дошкольное образование»

Выполнил:

студент группы ЗФ-411/096-4-1Пл

Пичугина Надежда Дмитриевна

Проверка на объем заимствований:

61,21 % авторского текста

Научный руководитель:

к.п.н., доцент,

Казачук Ирина Георгиевна

Работа рекомендована к защите

« 15 » 04 2017 г.

декан факультета

(к.пед.н., доцент Е.И. Иголкина)

Челябинск

2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы развития речи детей дошкольного возраста.....	7
1.1 Понятие речи в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2 Особенности развития речи в дошкольном детстве.....	17
1.3 Основные методы и приемы развития речи детей дошкольного возраста.....	28
Выводы по 1 главе.....	40
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию речи детей дошкольного возраста.....	42
2.1 Диагностика уровня развития речи дошкольников.....	42
2.2 Использование методов и приемов в развитии речи детей дошкольного возраста.....	53
2.3 Анализ результатов опытнo-экспериментальной работы.....	70
Выводы по 2 главе.....	76
Заключение.....	78
Список использованной литературы.....	82
Приложения.....	88

ВВЕДЕНИЕ

Одним из важнейших направлений деятельности дошкольного образовательного учреждения является речевое развитие детей. Это объясняется чувствительностью периода дошкольного детства к усвоению речевых умений и навыков, к овладению основами культуры речи. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО) работа по речевому развитию детей в детском саду направлена на достижение целей овладения конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми через развитие свободного общения со взрослыми и детьми; развитие всех компонентов устной речи детей в различных формах и видах детской деятельности; через практическое овладение дошкольниками нормами речи.

Согласно ФГОС ДО речевое развитие включает:

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте [34].

Главная цель речевого воспитания состоит в том, чтобы ребенок творчески освоил нормы и правила родного языка, умел гибко их применять в конкретных ситуациях, овладел основными коммуникативными способностями.

Введение в действие ФГОС ДО повлекло за собой необходимость не только изменения структуры образовательной программы детского сада, но и поиска новых подходов к организации работы с детьми, особенно к работе по развитию речи. Данное обстоятельство актуализирует проблему поиска

эффективных методов и приемов развития речи детей дошкольного возраста в разных видах детской деятельности.

Разработка деятельностного подхода в развитии речи была начата Е.И. Тихеевой, которая считала, что развитие речи в разных видах деятельности, в том числе игровой, учебной, трудовой, способствует расширению социальных связей детей и формированию положительного опыта общения в игре, обучении и труде. Речь, включенная в деятельность, по мнению Е.И. Тихеевой, оказывает наибольшее влияние на ребенка, усваивается им более осознанно и качественно [44, с. 23].

Исследования, проведенные психологами, педагогами, лингвистами, создали предпосылки для комплексного подхода к решению задач речевого развития дошкольников (Л.С. Выготский, А.Н. Гвоздев, А.В. Запорожец, А.А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин, К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Д.Б. Эльконин). Работы представителей разных направлений науки отчетливо доказывают, насколько велика в речевом развитии роль правильно организованной коммуникации. Теоретический подход к данной проблеме основывается на представлении о закономерностях речевого развития дошкольников, сформулированных в их трудах.

Проблема поиска эффективных методов и приемов речевого развития детей дошкольного возраста отражается и в исследованиях современных ученых А.Г. Арушановой, О.А. Белобрыкиной, Л.В. Лидак, Е.В. Савушкиной, Л.Н. Смольяковой и др. Исследователи предлагают оригинальные методы и приемы организации различных видов деятельности детей дошкольного возраста, направленные на формирование у них активной и правильной речи. При этом главным условием реализации поставленной цели является использование разнообразных педагогических технологий.

Однако, на сегодняшний день, несмотря на традиционное декларирование необходимости развития речи у детей дошкольного возраста эта проблема недостаточно исследована в педагогике. Поэтому возникает противоречие между необходимостью развития речи у детей дошкольного возраста и недостаточной

разработанностью методов и приемов, способствующих ее развитию в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Наличие данного противоречия позволило обозначить проблему данного исследования, которая заключается в выявлении основных методов и приемов развития речи детей в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Объектом исследования является: процесс формирования речи в дошкольном возрасте.

Предмет исследования: особенности использования методов и приемов, способствующих развитию речи детей дошкольного возраста.

Цель исследования: провести анализ психолого-педагогической, методической литературы по проблеме исследования и выявить основные методы и приемы развития речи дошкольников в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Задачи исследования:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.
2. Выявить особенности развития речи в дошкольном детстве.
3. Рассмотреть основные методы и приемы развития речи детей дошкольного возраста
4. Опытным-экспериментальным путем доказать результативность применения методов и приемов речевого развития на формирование речи детей дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: развитие речи дошкольников будет проходить более успешно если в работе использовать весь комплекс методов и приемов речевого развития нашла свое подтверждение.

Методы исследования: теоретические методы: теоретический анализ психолого-педагогической, методической литературы; эмпирические методы: педагогический эксперимент.

Практическая значимость исследования состоит в том, что система работы по развитию речи дошкольников с использованием комплекса методов и

приемов речевого развития может использоваться в работе воспитателей дошкольной образовательной организации.

База исследования: Муниципальное казенное дошкольное учреждение детский сад № 7 г. Пласта. В эксперименте принимали участие 20 детей старшего дошкольного возраста, 20 родителей и 2 воспитателя.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав (теоретической и практической), выводов по главам, заключения, списка использованной литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Понятие речи в психолого-педагогической литературе

Слово «речь», прежде чем стать научным термином, на протяжении многих лет использовалось в бытовом общении. Поэтому, приступая к изложению современной теории речи, необходимо разграничить понятия, обозначаемые этим словом.

Существует множество определений этого понятия. В педагогической энциклопедии речь определяется как форма общения (коммуникации) людей посредством языка. Речевое общение организует совместную деятельность людей, способствует познанию людьми друг друга, является существенным фактором в формировании и развитии межличностных отношений. Благодаря речи осуществляется историческая преемственность опыта людей, человек овладевает знаниями. Речь и язык тесно взаимосвязаны. Речь оформляется в соответствии с нормами языка. Язык, являясь основой речевой деятельности, сам развивается, обобщая в себе речевой опыт людей. Ребенок усваивает язык в процессе общения с взрослыми и учится пользоваться им в речи [40].

По определению В.А. Крутецкого, речь – это «процесс использования языка в целях общения людей» [26, с. 131].

Определяя речь как вторую сигнальную систему действительности, И.П. Павлов отмечал, что только речь дает возможность отвлечения от действительности и общения, что и составляет человеческое высшее мышление [1, с. 10].

По мнению С.И. Ожегова, речь – это «способность говорить, говорение» [35].

Авторы Большого психологического словаря понятие «речь» трактуют исторически сложившуюся форму общения людей посредством языка [20, с. 511].

М.Н. Дьяченко определяет речь как исторически сложившаяся в процессе деятельности людей форма их общения, опосредованная языком [13, с. 19].

Слово «речь» многозначно, имеет три значения:

а) речь как процесс, деятельность,

б) речь как результат, продукт речевой деятельности,

в) речь как жанр устного, ораторского выступления.

Рассмотрим подробнее каждое значение [31, с. 7].

«Речь» в первом, процессуальном, значении имеет синонимы: речевая деятельность, речевой акт. Механизмы речи – так говорят о действии произносительных органов. Именно к этому значению слова относятся определения речи, которое дают психологи:

Речь – это общение, контакт между людьми, обмен мыслями, чувствами и информацией.

Речь – это вербальное, языковое общение с помощью языковых знаковых единиц: слов, синтаксических конструкций, текста, интонации, жестов, мимики.

Второе значение термина «речь» – «речь как результат» имеет синоним «текст». Мы привыкли к тому, что текст – это записанная речь. Такое понимание текста носит бытовой характер. В теории речи текст может быть не только письменным, но и устным и даже мысленным (когда имеется в виду внутренняя речь).

Третье значение термина «речь» – это речь как ораторский жанр или как монолог в художественном произведении. Это понятие связано с риторикой и литературоведением [31, с. 9-10].

Речь тесно связана с мышлением, поскольку является средством выражения мыслей, следовательно, основным механизмом мышления человека. А абстрактное высшее мышление невозможно без речи. К.Д. Ушинский говорил, что если развивать в детях дар речи слова – значит, развивать в них логическое мышление, но «развивать речь отдельно от мысли невозможно» [1, с. 32].

Нередко говорят, что речь и мышление – две стороны одного явления. Речь произвольна – мысль может быть и непроизвольной.

Мышление, опираясь на средства языка, имеет и другие возможности. В этом смысле онтогенетическое развитие мышления человека опирается не только на речь, но и на деятельную сферу, на наблюдения, ощущения, восприятия. Языкознание также проявляет интерес к мышлению, оно исследует

соотношение слова и понятия, предложения и суждения, роль языковых средств в передаче смысла, содержания мысли.

Теория речевой деятельности также исследует мышление – те его аспекты, которые направлены на оперирование значениями, смыслом, мыслями и переходом одного аспекта к другому. Если слова и их значения не наполнятся в сознании говорящего или слушающего, это приведет к отрыву речи от мышления (или мышления от речи), к неточности взаимопонимания, к пустословью, к искажению понимания, что и наблюдается в жизни достаточно часто. Назовем некоторые из причин такого явления:

- а) акустические помехи, неточное почтение;
- б) плохое знание языка – неродного и даже родного;
- в) неудачное построение речи говорящего (пишущего);
- г) понимание глубинного, скрытого смысла речи [31, с. 52].

М.Р. Львов и В.Г. Горецкий отмечали, что речь – это один из видов общения, которое необходимо людям в их совместной деятельности, в социальной жизни, в обмене информации, в познании, образовании, она обогащает человека духовно, служит предметом искусства. Речью называют общение с помощью языка – знаковой системы, веками отшлифованной и способной передавать любые оттенки сложнейшей мысли [30, с. 86].

Речь связана и с языком. В речи реализуются все богатства языка, все его выразительные возможности. Язык обогащается через речь, в него входят новые слова, новые оттенки уже известных слов, их значения, новые варианты сочетаемости, новая фразеология.

Речь – это само общение, выражение мысли. Речь – это вербальное, языковое, общение, самовыражение. Язык - абстрактная система, речь же материальна, она воспринимается слухом и зрением. Речь стремится к слиянию своих единиц в речевом потоке. Речь – это реализация языка, язык проявляет себя только в речи.

Речь представляет собой последовательность слов, предложений. Речь теоретически бесконечна: количество текстов не может быть сочтено даже теоретически.

Речь динамична, речь вариативна, вызывается потребностями жизни, зависит от коммуникативной целесообразности, которая и определяет выбор тех или иных языковых средств [31, с. 21].

Являясь средством реализации языка, речь выполняет такие функции как:

- функция общения – речь, произнесенная или записанная, служит средством организации совместного труда в коллективе, средством коммуникации в обществе, в стране, средством связи поколений; в этом случае речь предполагает коммуникатора, т.е. того, кто говорит или пишет, и перцепиента – лицо, воспринимающее речь;

- функция сообщения – односторонний акт, при отсутствии обратной связи: оформление всех тех знаний, которые накоплены людьми в процессе их сознательной деятельности;

- функция сохранения информации – сохранение накопленных знаний;

- функция выражения мысли – в речи мысль не только формулируется, но и формируется: человек мыслит всегда, за исключением глубокого сна;

- функция познавательная – все человеческое познание заключено в речевые формы: книги, доклады, журналы, лекции, записи;

- планирующая, или регулятивная функция – человек устно, письменно или мысленно планирует свои действия, анализирует и оценивает поступки свои и других людей;

- эмотивная функция – речевое поведение человека: выражение непроизвольного восклицания до шедевров лирической поэзии или вокального исполнения [54, с. 115].

Речь как способ реализации потенциальных функций языка обеспечивает жизнь общества и каждого человека. Речь, произнесенная или записанная, служит средством организации совместного труда, единства народа, связи поколения.

Речь обладает следующими свойствами: содержательность; понятность; выразительность; воздействие.

Содержательность речи определяется количеством выраженных в ней мыслей, чувств и стремлений, их сознательностью и соответствием действительности.

Понятность речи достигается синтаксически правильным построением предложений, применением в соответствующих местах пауз или выделения слов с помощью логического ударения.

Выразительность речи связана с ее эмоциональной насыщенностью, она может быть яркой, энергичной или, наоборот, вялой, бледной. Воздействие речи заключается в ее влиянии на мысли, чувства и волю других людей, их убеждения и поведение [41, с. 48].

Речь возникает из потребности высказываться, а высказывания дошкольника порождаются определенными побуждениями. Л.В. Занков утверждал, что «наличие мотивации означает, что у дошкольника не только есть мысли и чувства, которые могут быть выражены им, но что ему хочется поделиться, то есть у него имеется внутреннее побуждение высказывать свои мысли и чувства» [18, с. 45].

Речь бывает неозвученная, или ненаписанная – это внутренняя, или мысленная (речь для себя) и внешняя (т.е. речь для других). Речь внешняя и внутренняя служит средством формирования личности человека. В свою очередь внешняя речь по своим признакам и целям подразделяется на устную и письменную, монологическую и диалогическую.

По механизмам, способам кодирования устная речь подразделяется на:

– говорение, т.е. отправление речевых акустических сигналов, несущих информацию;

– слушание (аудирование), т.е. восприятие акустических речевых сигналов и их понимание.

Письменная речь включает в себя:

– письмо, т.е. «зашифровку» речевых сигналов с помощью комплексов графических знаков;

– чтение, т.е. «расшифровку» графических знаков, их комплексов и понимание их значений [6, с. 49].

Современная устная речь обладает существенными достоинствами по сравнению с письменной речью:

1) она может беспрепятственно вписываться в ситуацию, в поток жизни. Она непосредственно связана с жестами, мимикой, со всем окружающим. Даже разговаривая по телефону, люди улыбаются, жестикулируют, но все это – впустую, собеседник этого не видит, лишь улавливает эмоциональные интонации. С помощью интонации человека может выразить свои чувства, ощущения. Интонацию можно уловить при общении, т.е. устной речи.

Письменная речь не имеет адекватных средств выражения, лишь в небольшой мере компенсирует этот недостаток шрифтовыми выделениями, знаками препинания, а также описанием переживаний действующих лиц в той или иной обстановке.

2) достоинством устной речи является быстрота ее протекания, возможность быстрых реакций, обратной связи [22, с. 7].

Но устная речь имеет и недостатки:

1) помехоустойчивость: может помешать расстояние между говорящими: любой посторонний шум, дефекты индивидуального произношения говорящего, дефекты слуха воспринимающего речь;

2) моментальность протекания: устная речь сама по себе исчезает, причем даже сам говорящий обычно не может дословно повторить то, что он только что сказал. Из-за этого речь плохо выполняет историческую функцию – связь поколений [22, с. 8].

Отметим достоинства письменной речи: это речь подготовленная, нормированная. Именно такая речь служит основой грамматики, грамматической теории и культуры речи. Письменная речь в виде книг и различных документов

сохраняется в течение сотен и даже тысяч лет, служит делу сохранения культурных ценностей [37, с. 25].

Принято считать, что устная (акустическая) речь исторически намного старше письменной. Устная речь, как предполагают, возникла естественным путем на заре человеческого разума удовлетворить потребность живого, непосредственного общения наших далеких предков.

Письменная речь имеет много кодов: известно идеографическое письмо, иероглифическое, звукобуквенное (фонемное). Правила обозначения фонем буквами и их сочетаниями определяет раздел языковедения «Графика», случаи их написания регулирует «Орфография», «Пунктуация» помогает обозначать интонацию, паузы.

Устная речь подвержена влиянию письменной, поэтому все чаще ее определяют как озвученную письменную речь [31, с. 52].

Внешняя, звучащая речь бывает диалогическая и монологическая.

Диалог – это разговор двух или более лиц. Каждое отдельное высказывание зависит от реплик других собеседников, от ситуации. Диалог не нуждается в развернутых предложениях, поэтому в нем много неполных предложений. Синтаксис диалога несложен.

В устной речи вообще, а в диалоге особенно используются вспомогательные средства речи, передающие то, что трудно выразить словами: мимика, жесты, интонация. Все вспомогательные средства речи входят в круг задач методики речевого развития детей [30, с. 34].

В детском саду применяется искусственная форма диалога – беседа. Обычно это диалог между воспитателем и ребенком. В отличие от «стихийного» диалога здесь, как правило, употребляются полные предложения. В процессе беседы дети обучаются правильному построению предложений, высказываний, приобщаются к литературной речи [49, с. 61].

Значительно труднее развивать монологическую речь, т.е. речь одного человека, – рассказ, сообщение, пересказ, выступление, сочинение.

В отличие от диалога, монолог более произволен, требует волевого усилия, а иногда – значительной подготовительной работы. Так, рассказ по наблюдениям (сообщение) подготавливается ребенком иногда на протяжении нескольких дней. Монологическая речь не может быть стихийной, она всегда организована. Говорящий или пишущий заранее планирует весь монолог как единое целое, составляет его план (устно или письменно), говорит отдельные фрагменты, используют определенные языковые средства.

В отличие от диалога монолог обращен не к одному человеку, а ко многим [30, с. 87].

Одна из сложнейших проблем, изучаемых философией, общим языкознанием и психологией, – это соотношение языка и сознания, речи и мышления. Внутренняя речь – это речь мысленная.

Речь внешняя и речь внутренняя противопоставляются одна другой по следующим характеристикам:

а) по назначениям, по целям: внешняя речь включает личность в систему социального взаимодействия, внутренняя надежно защищает от постороннего вмешательства, она осознается только самим субъектом и поддается лишь его контролю;

б) внешняя речь кодирована собственными кодами, доступными другим людям; код внутренней речи используется наряду с тем же языком, что и во внешней речи, но внешне ее проявление скрыто, не поддается восприятию других людей.

Внутренняя речь – это вербализированное мышление. Внутренняя речь, как бы обслуживает внешнюю речь и все действия человека. Она представлена в следующих ситуациях: при решении разнообразных задач в уме; при внимательном слушании собеседника – слушатель не только повторяет про себя слышаемую речь, но и анализирует и даже оценивает ее с точки зрения истины, при чтении про себя, при целенаправленном запоминании чего-либо и при припоминании – то же самое.

Одна из главных ролей внутренней речи – это подготовка внешней речи, устных и письменных высказываний. В этой роли она – начальный этап представляющего высказывания, его внутренне программирование.

Заметим, что в обычной жизни человека внешняя речь отнимает не более двух – трех часов. Внутренняя речь обслуживает человека почти круглосуточно.

Неоднозначно решается вопрос происхождения внутренней речи: она возникает у человека либо вследствие «ухода вглубь» внешней, особенно эгоцентрической, речи ребенка – разговора с самим собой в процессе игры (гипотеза Л.С. Выготского), либо одновременно с внешней речью, с говорением и аудированием в результате беззвучного повторения ребенком обращенных к нему слов взрослых (гипотеза П.П. Блонского) [30, с. 67].

Речь развивается в разных видах деятельности: на занятиях по ознакомлению с художественной литературой, с явлениями окружающей действительности, обучению грамоте, на всех остальных занятиях, а также вне их – в игровой и художественной деятельности, в повседневной жизни. Однако только обучение родному языку на специальных занятиях по развитию речи может дать устойчивый эффект [47, с. 67].

Речь человека – показатель его интеллекта и культуры. Психолог Н.И. Жинкин считает, что речь – это канал развития интеллекта. Чем раньше осваивается язык, тем легче и полнее усваиваются знания. Чем речь точнее и образнее выражает мысль, тем значительнее человек как личность и тем ценнее он для общества [16, с. 48].

Развитие речи считается одним из важнейших направлений в работе воспитателя, так как обеспечивает своевременное психическое развитие ребенка. В программах воспитания и обучения детей дошкольного возраста этому направлению посвящены одноимённые разделы.

Речь не возникает сама по себе. Она является составной частью общения, которое сочетается с какой-то другой деятельностью: практической, игровой, познавательной, творческой и т.д., поэтому необходимо позаботиться о создании

определённой ситуации общения, о возникновении у детей потребности вступить в неё, о появлении у них мотива речи.

Иначе говоря, развивать речь – значит формировать определённые речевые умения, а именно:

- умения ориентироваться в ситуации общения, т.е. определять, кому, за чем, о чём буду говорить;

- умение планировать высказывание, т.е. осознавать, как буду говорить (кратко или подробно, эмоционально или по-деловому), в какой последовательности излагать мысли;

- умение воплощать свой замысел в жизнь, т.е. говорить строго на тему, развивая мысль, используя различные средства выразительности;

- умение осуществлять контроль за речью [47, с. 69].

Таким образом, рассмотрев понятие «речь» можно сделать вывод о том, что речь это исторически сложившаяся форма общения людей посредством языка. Речь – это один из видов общения, которое необходимо людям в их совместной деятельности, в социальной жизни, в обмене информации, в познании, образовании, она обогащает человека духовно, служит предметом искусства.

Слово «речь» многозначно, имеет несколько значений: а) речь как процесс, деятельность, б) речь как результат, продукт речевой деятельности, в) речь как жанр устного, ораторского выступления.

Речь тесно связана с мышлением, поскольку является средством выражения мыслей, следовательно, основным механизмом мышления человека.

Являясь средством реализации языка, речь выполняет такие функции как: функция общения; функция сообщения; функция сохранения информации и др.

Речь обладает следующими свойствами: содержательность; понятность; выразительность; воздействие.

Речь бывает неозвученная, или ненаписанная – это внутренняя, или мысленная (речь для себя) и внешняя. Внешняя речь по своим признакам и целям подразделяется на устную и письменную, монологическую и диалогическую. Внутренняя речь – это вербализированное мышление. Внутренняя речь, как бы

обслуживает внешнюю речь и все действия человека. Одна из главных ролей внутренней речи – это подготовка внешней речи, устных и письменных высказываний.

Развитие речи считается одним из важнейших направлений в работе дошкольных образовательных учреждений, так как обеспечивает своевременное психическое развитие ребенка. В программах воспитания и обучения детей дошкольного возраста этому направлению посвящены одноимённые разделы.

Речь развивается в разных видах деятельности: на занятиях по ознакомлению с художественной литературой, с явлениями окружающей действительности, обучению грамоте, на всех остальных занятиях, а также вне их – в игровой и художественной деятельности, в повседневной жизни.

1.2 Особенности развития речи в дошкольном детстве

Многолетние исследования проблемы развития речи дошкольников позволяют обобщить их результаты и представить теоретические основы данной проблемы в свете федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО). Согласно ФГОС ДО речевое развитие включает владение речью как средством общения; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте [34].

Процесс овладения родным языком – это закономерный процесс развития человека. Главным в рассмотрении закономерностей овладения языком в дошкольном детстве является понимание особенностей становления и взаимосвязи всех языковых уровней – фонетического (произнесение звуков речи, дикция, интонация), лексического (словарный запас), грамматического (владение морфологией, словообразованием, синтаксисом) в тесной связи с развитием метаязыковой способности (осознанием явлений языка и речи). Именно на этой

основе происходит развитие связной монологической речи, а также формируются коммуникативные способности ребёнка.

Становление педагогической системы обучения дошкольников родному языку в исследованиях рассматриваются в контексте развития смежных наук – языкознания и психологии, в значительной степени определивших уровень изученности проблем речевого воспитания, поэтому лингвистические, психологические и педагогические идеи являются основой обучения родному языку в дошкольном детстве. Ф.А. Сохин, основатель лаборатории развития речи в Институте дошкольного воспитания, разработал теорию усвоения языка в дошкольном детстве. Он показал, что даже без специального обучения дети, начиная уже с младшего дошкольного возраста, проявляют большой интерес к языковой действительности, «экспериментируют» со словами, создают новые слова, ориентируясь как на смысловую, так и на грамматическую сторону языка. Это является необходимым условием их лингвистического развития – постепенного осознания языковых явлений, то есть развивается метаязыковая деятельность детей. И только такое развитие ведет к подлинному овладению богатством языка [49, с. 1]

Главная цель речевого воспитания состоит в том, чтобы ребенок творчески освоил нормы и правила родного языка, определяемые для каждого возрастного этапа, умел гибко их применять в конкретных ситуациях, овладел основными коммуникативными способностями. Индивидуальные различия в уровне владения речью у детей одного возраста могут быть исключительно велики, поэтому необходимо учитывать индивидуальные особенности речевого развития каждого ребенка.

Основные задачи развития речи – воспитание звуковой культуры речи, словарная работа (обогащение, закрепление и активизация словаря), формирование грамматического строя речи, ее связности при построении развернутого высказывания, воспитание интереса к художественному слову – решаются на протяжении всего дошкольного детства, однако на каждом возрастном этапе идет постепенное усложнение каждой задачи, и меняются методы

обучения. У каждой из перечисленных задач есть целый круг проблем, который надо решать параллельно и своевременно [49, с. 2].

В детском саду дошкольники, усваивая родной язык, овладевают важнейшей формой речевого общения – устной речью. Речевое общение в его полном виде – понимание речи и активная речь – развивается постепенно.

Речевому общению ребенка с взрослым предшествует эмоциональное общение. Оно является стержнем, основным содержанием взаимоотношений взрослого и ребенка в подготовительный период развития речи – на первом году жизни. Ребенок отвечает улыбкой на улыбку взрослого, произносит звуки в ответ на ласковый разговор с ним. Он как бы заражается эмоциональным состоянием взрослого, его улыбкой, смехом, ласковым тоном голоса. Это именно эмоциональное общение, а не речевое, но в нем закладываются основы будущей речи, будущего общения с помощью осмысленно произносимых и понимаемых слов.

В эмоциональном общении с взрослым ребенок реагирует на особенности голоса, интонацию, с которой произносятся слова. Речь участвует в этом общении лишь своей звуковой стороной, сопровождая действия взрослого. В эмоциональном общении взрослый и ребенок выражают самые общие отношения друг к другу, свое удовольствие или неудовольствие, т.е. чувства, но не мысли. Этого становится совершенно недостаточно, когда во втором полугодии расширяется мир ребенка, обогащаются его взаимоотношения с взрослым (а также с другими детьми), усложняются движения и действия, расширяются возможности познания. Теперь необходимо говорить о многих интересных и важных вещах вокруг, а на языке эмоций это сделать иногда очень трудно, а чаще просто невозможно. Нужен язык слов, нужно речевое общение с взрослым [38, с. 3].

При эмоциональном общении ребенок сначала заинтересован только взрослым. Но когда взрослый привлекает его внимание к чему-то, он как бы переключает часть этой заинтересованности на предмет, действие, другого человека. Общение не утрачивает эмоциональный характер, но это уже не собственно

эмоциональное общение, не «обмен» эмоциями ради них самих, а общение по поводу предмета. Произносимое при этом взрослым и слышимое ребенком слово, неся на себе печать эмоций, уже начинает высвобождаться из плена эмоционального общения, постепенно становится для ребенка обозначением предмета, действия и т.п. На этой основе со второго полугодия первого года жизни у малыша развивается понимание слова, речи. Появляется элементарное неполное речевое общение, потому что говорит взрослый, а ребенок отвечает только мимикой, жестом, движением, действием. Вместе с тем развивается и инициативное обращение малыша к взрослым: он привлекает их внимание к себе, к какому-нибудь предмету, что-то просит с помощью мимики, жестов, звуков.

Произнесение звуков при инициативном обращении имеет особенно важное значение для развития речевого общения: здесь зарождается намеренность голосовой реакции, ее направленность на другого человека. Столь же важно подражание звукам и звукосочетаниям, которые произносит взрослый. Оно способствует формированию речевого слуха, формированию произвольности произнесения, а без нее невозможно подражание целым словам, которые ребенок позже будет заимствовать из речи окружающих взрослых.

Первые осмысленные слова появляются в речи ребенка обычно к концу первого года. Однако, во-первых, их недостаточно – всего около 10 (мама, дед, ням-ням, ав-ав и т.п.), во-вторых, малыш очень редко употребляет их по своей инициативе. Примерно в середине второго года жизни в развитии речи ребенка происходит существенный сдвиг: он начинает активно использовать накопленный к этому времени словарь в целях обращения к взрослому. Появляются первые предложения. Характерная особенность этих предложений состоит в том, что входящие в них слова употребляются в неизменной форме. Предложения включают два слова; три и четыре слова появляются позже, к двум годам.

Даже такая несовершенная по своей форме, по грамматической структуре речь сразу значительно расширяет возможности речевого общения взрослого

и ребенка. Малыш и понимает обращенную к нему речь, и сам может обращаться к взрослому, высказывать свои мысли, желания, просьбы. А это, в свою очередь, приводит к значительному обогащению словаря [38, с. 3].

К полутора годам ребенок использует в активной речи примерно 100 слов, к двум годам словарь значительно увеличивается – до 300 слов и более. Индивидуальные различия в развитии речи бывают очень большими, и приведенные данные, конечно, приблизительны. Но главное событие в развитии речи в этот период (к концу второго года) заключается не в количественном росте словаря, а в том, что слова, которые малыш использует в своих предложениях, приобретают соответствующую грамматическую форму: девочка села, девочка сидит, лопатку баба деля (сделала) [12, с. 15].

С этого времени и начинается один из важнейших этапов овладения родным языком – овладение грамматической структурой языка. Усвоение грамматики происходит очень интенсивно, и основные грамматические закономерности ребенок усваивает к трем – трем с половиной годам.

К трем годам словарь ребенка возрастает до 1000 и более слов. В состав словаря входят все части речи (существительные, глаголы, прилагательные, местоимения, числительные, наречия), служебные слова (предлоги, союзы, частицы), междометия.

Нередко к началу четвертого года жизни усваиваются и все звуки родного языка, включая р, л, ш, ч, ж, щ, ц [38, с. 4].

Владение родным языком – это не только умение правильно построить предложение, хотя бы и сложное (Я не хочу идти гулять, потому что на улице холодно и сыро), ребенок должен научиться рассказывать: не просто назвать предмет (Это – яблоко), но и описать его, рассказать о каком-то событии, явлении, о последовательности событий. Такой рассказ состоит из ряда предложений. В этом случае мы будем иметь дело со связной речью, т.е. с речью содержательной, логичной, последовательной, достаточно хорошо понятной самой по себе, не требующей дополнительных вопросов и уточнений.

В формировании связной речи отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного развития детей, развития их мышления, восприятия, наблюдательности. Чтобы хорошо, связно рассказать о чем-нибудь, нужно ясно представлять себе объект рассказа (предмет, событие), уметь анализировать, отбирать основные (для данной ситуации общения) свойства и качества, устанавливать причинно-следственные, временные и другие отношения между предметами и явлениями [38, с. 5].

Но связная речь – это все-таки речь, а не процесс мышления, не размышление, не просто «думанье вслух». Поэтому для достижения связности речи необходимо уметь не только отобрать содержание, которое должно быть передано в речи, но и использовать необходимые для этого языковые средства. Связная речь – это не просто последовательность слов и предложений – это последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях. Ребенок учится мыслить, учась говорить, но он также совершенствует свою речь, учась мыслить.

Связная речь как бы вбирает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, в освоении его звуковой стороны, словарного состава, грамматического строя. Это не значит, однако, что развивать связную речь ребенка можно только тогда, когда он очень хорошо усвоил звуковую, лексическую и грамматическую стороны языка. Формирование связной речи начинается раньше. Малыш может не уметь еще чисто произносить все звуки, не владеть большим объемом словаря и сложными синтаксическими конструкциями (сложноподчиненными предложениями, например), но работа по развитию связной речи уже должна начинаться.

Связность монологической речи начинает формироваться в недрах диалога как основной формы речевого общения. В диалоге связность зависит от способностей и умений не одного человека, а двух. Обязанности по ее обеспечению сначала выполняет, прежде всего, взрослый, но постепенно их учится выполнять и ребенок. В диалоге каждый из собеседников отвечает на вопросы другого; в монологической речи говорящий, последовательно высказывая свои мысли, как

бы отвечает самому себе. Разговаривая с взрослым, ребенок учится задавать вопросы самому себе. Диалог – первая школа развития связной монологической речи ребенка [38, с. 6].

Высшая форма связной монологической речи – письменная речь. Она является более произвольной и осознанной, более планируемой («программируемой»), чем устная монологическая речь. Задача развития письменной связной речи (умений составлять текст) у дошкольников сейчас не может ставиться. И все же психологические особенности письменной речи могут быть использованы для формирования у дошкольников умений преднамеренно, произвольно строить связное устное высказывание (пересказ, рассказ). Это использование основывается на «разделении труда» по составлению письменного текста между ребенком и педагогом: ребенок составляет текст, взрослый записывает. Такой прием – составление письма – давно существует в методике развития речи дошкольников. Еще Е.И. Тихеева рассматривала составление писем как ценный прием развития речи, который может и должен иметь место уже в дошкольном возрасте. «Следует развивать в детях отношение к письму как к делу серьезному: надо хорошенько обдумать, что будешь писать, как лучше изложить свои мысли». Е.И. Тихеева даже предполагала, что возможно проводить занятия по составлению письма «уже с трех-четырёхлетними детьми» [44, с. 28].

Психолингвист А.А. Леонтьев, рассматривая соотношение устной и письменной монологической речи и подчеркивая большую развернутость, произвольность и организованность последней, выдвигает положение о том, что организованной (т.е. планируемой) речи легче начинать обучать с письменной речи. Что касается такого обучения дошкольников, то оно как раз и осуществляется в форме составления письма [28, с. 146].

Используя составление письма, можно достичь значительных результатов в развитии связности устной речи ребенка, в обогащении ее сложными синтаксическими конструкциями (сложносочиненными и сложноподчиненными предложениями), поскольку речь, оставаясь устной по внешней форме, будет в то же время строиться на уровне развернутости и произвольности, характерном для

письменной речи, и благодаря этому по своей структуре, по качеству связности будет приближаться к ней.

Таким образом, связная речь, аккумулируя успехи, достижения ребенка в усвоении всех сторон, всех уровней языковой системы, вместе с тем с первых занятий по ее формированию становится важным условием овладения языком – его звуковой стороной, лексикой, грамматикой, а также условием воспитания умений пользоваться языковыми средствами художественной выразительности речи.

В общей системе речевой работы в детском саду обогащение словаря, его закрепление и активизация занимают очень большое место. И это закономерно. Слово – основная единица языка, и совершенствование речевого общения невозможно без расширения словарного запаса ребенка. Вместе с тем познавательное развитие, развитие понятийного мышления невозможно без усвоения новых слов, выражающих усваиваемые ребенком понятия, закрепляющих получаемые им новые знания и представления. Поэтому словарная работа в детском саду тесно связана с познавательным развитием.

Подчеркивая значение словарной работы в этой связи, нужно отметить и важность работы над словом как единицей языка, в частности над многозначностью слова. Например, в определенных условиях ознакомления детей с окружающим, со свойствами и качествами предметов вводятся новые слова: зеленый (для обозначения цвета), свежий (в значении «только что изготовленный») или какие-то другие. Здесь мы вводим новые слова исходя из свойств предмета. И это очень важно, так как обогащается и словарь ребенка, и познание им предмета. Но важно учитывать и собственно языковые характеристики слова, в частности его многозначность.

Например, слово зеленый имеет и цветное значение, и значение «незрелый», а слово свежий означает и «только что изготовленный», и «прохладный». Раскрывая перед детьми многозначность слова, мы показываем им жизнь самого слова, потому что предметы и явления, соответствующие разным значениям слова, могут быть совершенно разными, не связанными или малосвязанными

друг с другом. Так, слово крепкий, если употреблять его в значении «прочный, такой, что трудно сломать, разбить, порвать», относится прежде всего к физическим свойствам предметов (крепкий орех, крепкая веревка). Если же взять это слово в другом значении – «сильный, значительный по проявлению», то оно будет употребляться для определения свойств явления совсем другого рода, и к тому же очень разных (крепкий мороз, крепкий сон). Раскрытие смыслового богатства многозначного слова играет большую роль в формировании точности словоупотребления [38, с. 7].

Наряду с другими задачами речевой работы в детском саду большого внимания требует воспитание звуковой культуры речи. Развитие звуковой стороны речи – это не только усвоение звуков родного языка, поэтому в содержание понятия звуковой культуры речи включается не только правильное звукопроизношение, но и умение регулировать темп, громкость и т.п. Дело в том, что, говоря о звуковой, стороне речи, нужно иметь в виду сложность значения слова звуковой. Оно относится и к звуку как простейшему элементу речи, и вместе с тем к общей физической и языковой характеристике речи как звукового явления. Поэтому в звуковой культуре можно выделить два больших раздела: культура речепроизнесения и речевой слух.

«Программа воспитания в детском саду» в круг задач развития речи и обучения родному языку в подготовительной к школе группе включает новую специальную задачу, решение которой обеспечивает подготовку детей к обучению грамоте: «В подготовительной группе речь впервые становится для детей предметом изучения. Воспитатель развивает у них отношение к устной речи как языковой действительности; он подводит их к звуковому анализу слов». Предусмотрено обучение детей составлению предложений из 2-4 слов, членению предложений такого состава на слова, а также членению слов на слоги и составлению их из слогов [38, с. 10].

«С психологической точки зрения, – пишет О.И. Соловьева, – начальный период обучения грамоте – это формирование нового отношения к речи. Предметом сознания становится сама речь, ее внешняя звуковая сторона, в то время

как раньше познание детей направлялось на обозначаемые в речи предметы». Далее О.И. Соловьева отмечает, что предметом сознания наряду со звуковой стороной слова становится словесный состав речи; дети практически знакомятся с предложением, словом, частью слова – слогом, со звуком [42, с. 42].

Если выделять в подготовке детей к обучению грамоте, прежде всего общую задачу, то в более простых формах решение этой задачи начинается должно начинаться не в подготовительной группе, а раньше, в предыдущих группах. Например, на занятиях и в дидактических играх по звуковой культуре речи, в частности по формированию слухового внимания, фонетического слуха, правильного звукопроизношения, детям даются задания вслушиваться в звучание слова, найти наиболее часто повторяющиеся звуки в нескольких словах, определить первый и последний звуки в слове, вспомнить слова, начинающиеся с указанного воспитателем звука, и др.

Проводится также работа по обогащению и активизации словаря, в ходе которой они получают задания, например, подбирать антонимы – слова с противоположным значением (высокий – низкий, сильный – слабый и т.п.), синонимы – слова, близкие по значению (путь, дорога; маленький, небольшой, крошечный, малюсенький и т.п.). Обращая внимание старшего дошкольника на то, например, как описан в стихотворении или рассказе снег, какой он (пушистый, серебристый), воспитатель может спросить о слове, употребить слово «слово» (примерно так: «Каким словом автор описывает снег, говорит о своем впечатлении от снега, о том, каким ему видится снег?»). Получая подобные задания и выполняя их, дети начинают усваивать значения слов «звук», «слово», однако это возможно только тогда, когда воспитатель ставит перед собой специальную задачу – включить в формулировку задания слова «слово», «звук», иначе употребление их становится делом случая.

Слово, звук – такие же слова, как и многие-многие другие. Как и другие, они имеют определенное значение, обозначают определенное явление. Но значения этих слов – вещи не простые. В толковых словарях русского языка можно прочесть, что слово – это «единица речи, служащая для выражения

отдельного понятия», или «единица речи, представляющая собой звуковое выражение понятия о предмете или явлении объективного мира». Однако наряду с этим основным значением слово «слово» имеет и значения «речь», «беседа, разговор» (дар слова; передать просьбу на словах; рассказать своими словами и т.п.) и ряд других. Слово звук имеет два значения: 1) «воспринимаемое слухом физическое явление...», 2) «членораздельный элемент человеческой произносимой речи» [38, с. 11].

Словарные определения значений слов «слово» и «звук» дошкольнику дать нельзя – он их не поймет. Однако из этого не следует, что дети вообще не получают никаких определений. В науке логике есть термин «остенсивное определение», которое противопоставляют вербальному, словесному определению. Слово «остенсивный» происходит от латинских слов *ostensio* – «показывание», *ostendo* – «показываю, демонстрирую, указываю в качестве примера». Именно такие определения и даются детям, когда в формулировках заданий воспитатель употребляет слова «слово» и «звук». Так же обстоит дело и со словами «предложение», «слог», когда проводится непосредственная работа по подготовке детей к обучению грамоте. Им не дается грамматическое определение предложения. Представления дошкольников о предложении, слове (а также, конечно, о слоге) закрепляются в практических упражнениях. Эти практические упражнения и есть использование остенсивных определений.

Усвоение ребенком элементарных значений слов «слово» и «звук» на основе остенсивных определений в различных речевых упражнениях позволяет дать ему первоначальные представления о разграничении слова и звука. В дальнейшем, при обучении членению предложений на слова, звуковому анализу слова и т.п., эти представления углубляются, так как ребенок выделяет, вычленяет слово и звук именно как единицы речи, имеет возможность «услышать» их отдельность в составе целого (предложения, слова).

Необходимо, чтобы речь воспитателя соответствовала нормам литературного языка, литературной разговорной речи и в отношении звуковой стороны (произнесение звуков и слов, дикция, темп и т.д.), и в отношении богатства

словаря, точности словоупотребления, грамматической правильности, связности. Специальное внимание должно быть обращено на звуковую сторону речи, так как ее недостатки преодолеваются самим говорящим хуже, чем, например, недочеты словоупотребления [38, с. 12].

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте заканчивается один из важнейших периодов жизни человека, первый его «университет». Но в отличие от студента настоящего университета ребенок занимается сразу на всех факультетах. Он постигает тайны живой и неживой природы, усваивает азы математики. Проходит он и элементарный курс ораторского искусства, учась излагать свои мысли логично, выразительно. Приобщается он и к филологическим наукам, приобретая умения не только эмоционально воспринимать произведение художественной литературы, сопереживать его героям, но и чувствовать и понимать простейшие формы языковых средств художественной выразительности. Он становится и маленьким лингвистом, потому что приобретает способность не только правильно произносить слова и строить предложения, но и осознавать, из каких звуков состоит слово, из каких слов – предложение. Все это необходимо для успешного учения в школе, для всестороннего развития личности ребенка.

1.3 Основные методы и приемы развития речи детей дошкольного возраста

Методы обучения, разработанные дидактикой, конкретизируются в каждой отдельной методике. Метод обучения – способ работы воспитателя и детей, обеспечивающий приобретение детьми знаний, умений и навыков [6, с. 40].

Метод развития речи определяется как способ деятельности педагога и детей, обеспечивающий формирование речевых навыков и умений [1, с. 83].

В методике развитию речи дошкольников можно выделить несколько групп методов.

Наглядные методы. Если изучаемые объекты могут наблюдаться детьми непосредственно, воспитатель применяет метод наблюдения или его

разновидности: осмотр помещения, экскурсию, рассматривание натуральных предметов. Если объекты недоступны для непосредственного наблюдения, педагог знакомит с ними детей опосредованным путем, чаще всего применяя изобразительные средства, показ картин и фотографий, кинофильмов и диафильмов. Опосредованные наглядные методы применяются в детском саду и для вторичного ознакомления с объектом, закрепления полученных во время наблюдения знаний, формирования связной речи. С этой целью используются такие методы, как рассматривание картин со знакомым детям содержанием, рассматривание игрушек (как условных образов, отражающих окружающий мир в объемных изобразительных формах), описание детьми картинок и игрушек, придумывание сюжетных рассказов. Конечно, во всех этих процессах обязательно предполагается слово воспитателя, которое направляет восприятие детей, объясняет и называет показываемое. Источником же, определяющим круг разговоров, рассуждений воспитателя и детей, являются наглядные предметы или явления [1, с. 40].

Словесные методы в детском саду используются реже, чем в школе. В детском саду применяются в основном те словесные методы, которые связаны с художественным словом. Воспитатель читает детям художественные произведения, предусмотренные программой. Используются и более сложные методы – заучивание наизусть, пересказ.

Меньше распространен в дошкольных учреждениях метод рассказа воспитателя, хотя он должен иметь место и в группах раннего возраста (рассказ без показа), и в дошкольных группах. В старших группах, для закрепления сообщенных ранее знаний и для приучения к коллективному разговору используется метод беседы.

Словесные методы в так называемом чистом виде в детском саду употребляются очень редко. Во всех словесных методах используются или наглядные приемы: показ предметов, игрушек, картин, рассматривание иллюстраций, поскольку возрастные особенности маленьких детей и природа самого слова требуют наглядности, или демонстрацию наглядного объекта в целях отдыха, разрядки детей [6, с. 41].

Практические методы. Цель этих методов – обучить детей на практике применять полученные знания, помочь усваивать и совершенствовать речевые умения и навыки. В детском саду практические методы носят чаще всего игровой характер.

Дидактическая игра (с наглядным материалом и словесная) – универсальный метод закрепления знаний и умений. Она используется для решения всех задач развития речи. Работу со знакомым литературным текстом можно проводить с помощью игры-драматизации, настольной инсценировки. Эти же методы применимы для обучения рассказыванию. При ознакомлении детей с некоторыми явлениями быта и природы на занятиях могут быть использованы методы трудового характера (черенкование, приготовление пищи) [6, с. 41].

К практическим методам следует отнести разработанные С.В. Петериной наглядные игры-занятия, игры-инсценировки этического характера. Для их проведения требуется соответствующее оборудование: кукла и игрушечный мишка больших размеров (1 м 20 см), что обеспечивает действия с ними как с партнерами и дает большой воспитательный эффект, комплекты кукольной одежды, обуви, гигиенических принадлежностей. Основная задача этих игр-занятий – воспитание культуры поведения детей, но они чрезвычайно важны и для развития речи, так как обогащают словарь, закрепляют навыки разговорной речи. Например, на занятии «Кукла Таня у нас в гостях» дети не только наблюдают действия с куклой, но и сами садятся вокруг накрытых к чаю столов, учатся поддерживать общий разговор во время еды, проявлять внимание к гостю и друг к другу, стараются красиво есть, правильно держать себя за столом [36, с. 19].

Анализ способов речевого развития в детском саду позволяет осмыслить роль и место каждого метода в формировании языковой способности детей.

В зависимости от характера речевой деятельности детей можно условно выделить репродуктивные и продуктивные методы. Репродуктивные методы основаны на воспроизведении речевого материала, готовых образцов. В детском саду они применяются, главным образом, в словарной работе, в работе по

воспитанию звуковой культуры речи, меньше при формировании грамматических навыков и связной речи.

К репродуктивным можно условно отнести методы наблюдения и его разновидности, рассматривание картин, чтение художественной литературы, пересказ, заучивание наизусть, игры-драматизации по содержанию литературных произведений, многие дидактические игры, т.е. все те методы, при которых дети осваивают слова и законы их сочетания, фразеологические обороты, некоторые грамматические явления, например управление многих слов, овладевают по подражанию звукопроизношением, пересказывают близко к тексту, копируют рассказ педагога.

Продуктивные методы предполагают построение детьми собственных связных высказываний, когда ребенок не просто воспроизводит известные ему языковые единицы, а выбирает и комбинирует их всякий раз по-новому, приспособившись к ситуации общения. В этом и заключается творческий характер речевой деятельности. Отсюда очевидно, что продуктивные методы используются при обучении связной речи. К ним можно отнести обобщающую беседу, рассказывание, пересказ с перестройкой текста, дидактические игры на развитие связной речи, метод моделирования, творческие задания [1, с. 84].

Резкой границы между продуктивными и репродуктивными методами нет. Элементы творчества есть в репродуктивных методах, а элементы репродукции – в продуктивных. Соотношение их колеблется. Например, если в словарном упражнении дети выбирают из своего словарного запаса наиболее подходящее слово для характеристики предмета, то по сравнению с тем же выбором слова из ряда заданных или повторением вслед за воспитателем при рассматривании и обследовании предметов первое задание носит более творческий характер. В самостоятельном рассказывании творческое начало и воспроизведение могут также проявляться по-разному в рассказах по образцу, плану, предложенной теме. Характеристика хорошо известных методов с точки зрения характера речевой деятельности позволит более осознанно использовать их в практике работы с детьми [1, с. 85].

В зависимости от задачи развития речи выделяют методы словарной работы, методы воспитания звуковой культуры речи и др.

Каждый метод представляет собой совокупность приемов, служащих для решения дидактических задач (ознакомить с новым, закрепить умение или навык, творчески переработать усвоенное). Прием – это элемент метода. В настоящее время методика развития речи, как и общая дидактика, не располагает устойчивой классификацией приемов. Прежде всего, их можно разделить по роли наглядности и эмоциональности на словесные, наглядные, игровые [6, с. 42].

Наиболее распространены следующие словесные приемы.

Речевой образец – правильная, заранее отработанная речевая (языковая) деятельность воспитателя. Образец должен быть доступен для повторения, подражания. Для того чтобы добиться осознанного восприятия детьми образца, увеличить роль детской самостоятельности, полезно сопровождать образец другими приемами-пояснениями, указаниями. Образец должен предшествовать речевой деятельности детей; во время одного занятия он может использоваться неоднократно, по мере необходимости. Речевой образец преподносится детям подчеркнуто четко, громко, неторопливо.

Повторение – преднамеренное, неоднократное использование одного и того же речевого элемента (звука, слова, фразы) с целью его запоминания. Практикуются повторение материала воспитателем, индивидуальное повторение ребенком, совместное повторение (воспитателя и ребенка или двух детей), а также хоровое. Особенно нуждается в четком руководстве хоровое повторение. Желательно предпослать ему пояснения: предложить сказать всем вместе, четко, но не громко.

Объяснение – раскрытие воспитателем сущности какого-либо явления или образа действия. Наиболее широко применяется этот прием в словарной работе, но он находит место и при решении других задач.

Указания – разъяснение детям, как надо действовать, как достичь требуемого результата. Различаются указания обучающего характера, а также организационные, дисциплинирующие.

Словесное упражнение – многократное выполнение детьми определенных речевых действий для выработки и совершенствования речевых умений и навыков. В отличие от повторения упражнение отличается большей частотой, вариативностью, большей долей самостоятельных усилий детей.

Оценка детской речи – развернутое мотивированное суждение об ответе ребенка, раскрывающее степень усвоения знаний и речевых умений. В условиях одного занятия широко, развернуто могут оцениваться ответы лишь некоторых детей. Как правило, оценка касается одного-двух качеств детской речи, она дается сразу после ответа, с тем, чтобы ее приняли во внимание при ответах другие дети. Оценка чаще касается положительных сторон речи. Если же были отмечены недостатки, можно предложить ребенку «поучиться» – попытаться исправить свой ответ. В других случаях воспитатель может высказать свое мнение об ответе более кратко – похвалой, замечанием, порицанием [6, с. 43].

Вопрос – словесное обращение, требующее ответа, задание ребенку, предполагающее использование или переработку имеющихся знаний. Имеется определенная классификация вопросов. По содержанию выделяются вопросы, требующие констатации, репродуктивные (Что? Какой? Где? Куда? Как? Когда? Сколько? и т.п.); более сложная категория – поисковые, т.е. вопросы, требующие умозаключения (Зачем? Почему? Чем похожи? и др.). По формулировке вопросы можно разделить на прямые, наводящие, подсказывающие. Каждый вид вопроса по-своему ценен. При постановке вопроса важно правильно определить место логического ударения, поскольку ответ ребенка направляет именно опорное слово, несущее основную смысловую нагрузку.

Наглядные приемы – показ картинки, игрушки, движения или действия (в игре-драматизации, в чтении стихотворения), показ положения органов артикуляции при произнесения звуков и др. – также обычно сочетаются со словесными

приемами, например образец произношения звука и показ картинки, называние нового слова и показ объекта, им обозначаемого.

В развитии речи дошкольников очень важны игровые приемы и просто эмоциональность в применении некоторых приемов: интригующая интонация голоса при вопросе, утрированно озабоченная интонация при постановке трудного задания, использование шутки при объяснении задания. Живость эмоций повышает внимание детей в игре, вследствие чего активизируются все процессы речи. На занятии, особенно в конце его, можно задавать шутливые вопросы, использовать небылицы, перевертыши, игру «Так или не так», игровой персонаж, употреблять игровые формы оценки (фишки, фанты, аплодисменты).

Усиливают эмоциональное воздействие учебного материала такие приемы, как действия по выбору (составь рассказ по одной из этих двух картин; вспомни стихотворение, которое тебе нравится) или по замыслу. Вызывают интерес и усиливают внимание детей к речевому материалу элементы соревнования («Кто скажет больше слов?», «Кто лучше скажет?»), красочность, новизна атрибутов, занимательность сюжетов игр [6, с. 44].

По их обучающей роли приемы развития речи можно разделить на прямые и косвенные. Эти категории приемов подробно разработаны дошкольной педагогикой. Примерами прямых приемов обучения являются образец, объяснение, вопрос, оценка детского ответа, указания и др.

Среди прямых приемов обучения можно выделить на определенном занятии с конкретным содержанием приемы ведущие, основные для данного занятия и приемы дополнительные. Например, на занятии по рассказыванию в зависимости от цели его и уровня умений детей ведущим приемом может быть образец рассказа, а другие – план, варианты плана, вопросы – будут дополнительными. На другом занятии ведущим приемом может быть план рассказа, дополнительным – коллективный разбор отдельного пункта плана и т.д. В беседе вопросы – ведущий прием; в обучении рассказыванию они играют дополнительную, второстепенную роль.

Косвенными приемами, являются напоминание, совет, подсказ, исправление, замечание, реплика.

На одном занятии обычно употребляется комплекс приемов. Например, сравнение предметов или иллюстраций сопровождается называнием, (образцом слова), объяснением, художественным словом, обращениями к детям. Воспитатель должен предварительно не только продумать общий ход занятия, но и тщательно наметить приемы обучения (точность и краткость формулировок, сочетаемость отдельных приемов).

Современные общеобразовательные программы («Детство», «Развитие» и др.) подразумевают широкое применение интеграции в разнообразных образовательных направлениях. Внутренние резервы современного ребенка раскрываются в разных видах предпочитаемой им деятельности: изобразительной, игровой, музыкальной, литературной. Но в отличие от сверстников прошлых лет он уверенно комбинирует их, объединяет между собой, потому что ему так комфортнее и все можно успеть. Он органично вплетает свои представления об этом мире в разные сферы жизнедеятельности. Содержательные связи между разными разделами программы позволяют педагогу интегрировать образовательное содержание при решении воспитательно-образовательных задач. Так, например, расширяя представления детей о природе, педагог воспитывает у них гуманное отношение к живому, побуждает к эстетическим переживаниям, связанным с природой, решает задачи развития речи, овладения соответствующими практическими и познавательными умениями, учит отражать впечатления о природе в разнообразной изобразительной и игровой деятельности, а знания о потребностях животных и растений становятся основой для овладения способами ухода за ними [45].

Интегративный подход дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребенка. В связи с этим в настоящее время появились нетрадиционные методы работы с дошкольниками по речевому развитию.

Интегрированный метод обучения является для дошкольников инновационным. Он направлен на развитие личности ребенка, его познавательных и творческих способностей. Серия занятий объединена основной проблемой. Например, на занятиях художественно-эстетического цикла – с образами домашних животных в произведениях писателей, поэтов, с передачей этих образов в народно-прикладном искусстве и творчестве художников-иллюстраторов.

Вариативность интегрированного метода довольно многообразна:

- полная интеграция (экологическое воспитание с художественной литературой, изобразительной деятельностью, музыкальным воспитанием, физическим развитием);
- частичная интеграция (художественная литература и изобразительная деятельность);
- интеграция на основе единого проекта, в основе которого лежит проблема [45].

Интегрированный метод включает в себя проектную деятельность. Исследовательская деятельность интересна, сложна и невозможна без развития речи. Работая над проектом дети получают знания, расширяют свой кругозор, пополняют пассивный и активный словари, учатся общению с взрослыми и сверстниками.

Очень часто для запоминания незнакомых слов, текстов, разучивания стихотворений педагоги в своей практике используют такой метод как мнемоника. Мнемоника, или мнемотехника – это система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций.

Метод наглядного моделирования помогает ребёнку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст), научиться работать с ними. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального. Использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приёмы работы с памятью. Ведь одно из правил укрепления

памяти гласит: «Когда учишь – записывай, рисуй схемы, диаграммы, черти графики». Применяя графическую аналогию, дети учатся видеть главное, систематизировать полученные знания. На разных этапах и в зависимости от индивидуальных способностей детей можно использовать различные приёмы наглядного моделирования:

– пиктограмма – символическое изображение, заменяющее слова, это рисунок, с помощью которого можно записать слова и выражения, это рисунок, который поможет вспомнить заданное слово.

– мнемотаблица – это схема, в которую заложена определённая информация. На каждое слово или словосочетание придумывается картинка (изображение). Таким образом, весь текст зарисовывается схематично, глядя на эти схемы – рисунки ребенок легко запоминает информацию.

– замещение – это вид моделирования, при котором одни объекты замещаются другими, реально – условными. В качестве заместителей удобно использовать бумажные квадратики, кружки, овалы, различающиеся по цвету и величине. Замещение основывается на каком-либо различии между предметами, их признаками [45].

Дети, владеющие средствами наглядного моделирования в дальнейшем способны самостоятельно развивать речь в процессе общения и обучения, что и требует от воспитателя Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

В заключении хотелось бы сказать о том, что в методике приемы развития речи называют по-разному. Наряду с термином «приемы обучения» используют и другие: «приемы работы по развитию речи», «приемы воспитания правильной речи», «приемы для решения речевой задачи». Эти термины также имеют право на существование. Как правило, их употребляют в тех случаях, когда речь идет о воспитательных мероприятиях (вне занятий). Можно говорить о приемах работы в уголке книги: совместное рассматривание книги воспитателем и ребенком, сортировка книг, их классификация, починка и др.[6, с. 45].

Таким образом, подводя итог по данному параграфу, можно сделать вывод о том, что метод развития речи определяется как способ деятельности педагога и детей, обеспечивающий формирование речевых навыков и умений. В методике развития речи дошкольников можно выделить несколько групп методов: наглядные методы, словесные методы, практические методы. В зависимости от характера речевой деятельности детей можно условно выделить репродуктивные и продуктивные методы. В зависимости от задачи развития речи выделяют методы словарной работы, методы воспитания звуковой культуры речи и др.

Каждый метод представляет собой совокупность приемов, служащих для решения дидактических задач. Прием – это элемент метода. Приемы можно разделить на словесные, наглядные, игровые. Наиболее распространены следующие словесные приемы: речевой образец, повторение, объяснение, указания, словесное упражнение, оценка детской речи, вопрос. К наглядным приемам относятся показ картинки, игрушки, движения или действия, показ положения органов артикуляции при произнесения звуков и др.

По их обучающей роли приемы развития речи можно разделить на прямые и косвенные. Примерами прямых приемов обучения являются образец, объяснение, вопрос, оценка детского ответа, указания и др. Косвенными приемами, являются напоминание, совет, подсказ, исправление, замечание, реплика.

Современные общеобразовательные программы подразумевают широкое применение интегрированных методов обучения развитию речи. Данные методы являются для дошкольников инновационным. Они направлены на развитие личности ребенка, его познавательных и творческих способностей. Интегрированный метод включает в себя проектную деятельность. Работая над проектом, дети получают знания, расширяют свой кругозор, пополняют пассивный и активный словари, учатся общению с взрослыми и сверстниками. Очень часто для запоминания незнакомых слов, текстов, разучивания стихотворений педагоги в своей практике используют такие методы как мнемоника, метод наглядного моделирования.

Приемы развития речи составляют основную специфику методики. Обоснованный, разумный отбор нужных приемов во многом решает дело. Благодаря использованию приемов развития речи происходит самая близкая встреча воспитателя и ребенка, которого первый побуждает к определенному речевому действию.

Выводы по I главе

Рассмотрев понятие «речь» можно сделать вывод о том, что речь это исторически сложившаяся форма общения людей посредством языка. Слово

«речь» многозначно, имеет несколько значений: а) речь как процесс, деятельность, б) речь как результат, продукт речевой деятельности, в) речь как жанр устного, ораторского выступления.

Речь тесно связана с мышлением, поскольку является средством выражения мыслей, следовательно, основным механизмом мышления человека. Являясь средством реализации языка, речь выполняет такие функции как: функция общения; функция сообщения; функция сохранения информации и др. Речь обладает следующими свойствами: содержательность; понятность; выразительность; воздействие. Речь бывает неозвученная, или ненаписанная – это внутренняя, или мысленная (речь для себя) и внешняя.

Развитие речи считается одним из важнейших направлений в работе дошкольных образовательных учреждений, так как обеспечивает своевременное психическое развитие ребенка.

Речь ребенка формируется под влиянием речи взрослых и в огромной степени зависит от достаточной речевой практики, нормального речевого окружения и от воспитания и обучения, которые начинаются с первых дней его жизни. Выделяют три этапа в становлении речи детей дошкольного возраста: 1) подготовительный – до одного года; 2) преддошкольный этап первоначального овладения языком – до 3 лет; 3) дошкольный – до 7 лет.

Главная цель речевого воспитания состоит в том, чтобы ребенок творчески освоил нормы и правила родного языка, определяемые для каждого возрастного этапа, умел гибко их применять в конкретных ситуациях, овладел основными коммуникативными способностями.

Речевое развитие детей дошкольного возраста включает владение речью как средством общения; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Рассмотрев основные методы развития речи можно сказать, что метод определяется как способ деятельности педагога и детей, обеспечивающий формирование речевых навыков и умений. В методике развитию речи дошкольников можно выделить несколько групп методов: наглядные методы, словесные методы, практические методы. В зависимости от характера речевой деятельности детей можно условно выделить репродуктивные и продуктивные методы. В зависимости от задачи развития речи выделяют методы словарной работы, методы воспитания звуковой культуры речи и др.

Каждый метод представляет собой совокупность приемов, служащих для решения дидактических задач. Прием – это элемент метода. Приемы можно разделить на словесные, наглядные, игровые. По их обучающей роли приемы развития речи можно разделить на прямые и косвенные.

Современные общеобразовательные программы подразумевают широкое применение интегрированных методов обучения развитию речи. Данные методы являются для дошкольников инновационным. Они направлены на развитие личности ребенка, его познавательных и творческих способностей. Интегрированный метод включает в себя проектную деятельность. Для запоминания незнакомых слов, текстов, разучивания стихотворений педагоги в своей практике используют такие методы как мнемоника, метод наглядного моделирования.

Приемы развития речи составляют основную специфику методики. Обоснованный, разумный отбор нужных приемов во многом решает дело. Благодаря использованию приемов развития речи происходит самая близкая встреча воспитателя и ребенка, которого первый побуждает к определенному речевому действию.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Диагностика уровня развития речи дошкольников

В соответствии с целью исследования, была определена и цель опытно-экспериментальной работы: обосновать эффективность педагогических методов и приемов речевого развития детей дошкольного возраста.

Опытно-поисковая работа проводилась в три этапа:

На первом этапе исследования (сентябрь-октябрь 2016 года) Был проведен констатирующий эксперимент, целью которого являлось выявление уровня речевого развития детей дошкольного возраста. Также на констатирующем этапе исследования было проведено анкетирование родителей с целью определения уровня компетентности родителей в вопросах речевого развития детей.

Второй этап – формирующий эксперимент (октябрь 2016 – март 2017 года), целью которого являлась организация работы по развитию речи дошкольников с использованием основных методов и приемов речевого развития.

На третьем этапе был организован и проведен контрольный эксперимент (апрель 2017 года), целью которого являлось обобщение и оценка результативности исследования, систематизация его результатов.

Опытно-поисковая работа проводилась на базе МКДОУ детский сад № 7 г. Пласта. В эксперименте принимали участие 20 детей старшего дошкольного возраста и их родители.

Прежде чем начать обследование детей, было проведено анкетирование родителей с целью определения уровня компетентности родителей в вопросах речевого развития детей. Вопросы анкеты представлены в приложении 1.

Анкетирование родителей показало следующие результаты.

1. Как вы считаете, какова основная цель развития речи детей в детском саду:

- научить детей полноценно общаться с взрослыми и сверстниками – 100%
- подготовить детей к обучению в школе – 80%

– развивать у детей психические функции мышления, внимания, памяти так, чтобы они в дальнейшем были способны к восприятию любой информации -100%

2. Какую оценку вы даёте уровню развития речи своего ребёнка? Чему он научился за прошлый год?

«Низкий» – 15% «Средний» – 50% «Высокий» – 35%

3. Как вы считаете, созданы ли в детском саду условия для развития речи детей? «Да» – 80%, 20% – «не знают»

4. Часто ли ваш ребёнок в домашней обстановке проявляет интерес к речевым играм, чтению книг?

«Часто» – 40% «Нет» – 60%

5. Что вы делаете для того, чтобы поддержать его интерес?

«Покупаю разные детские книги, обучающие, развивающие, красочные игры, книги. – 60%, скачиваю различные игры с интернета – 40%

6. Часто ли Вы читаете детские книги? Можете ли Вы назвать любимую книгу Вашего ребёнка?

«Часто» – 45% «Нет» – 55 %

7. Есть ли у Вас дома библиотечка детской литературы?

«Да» – 60% «Нет» – 40%

8. Выполняете ли Вы рекомендации педагогов по развитию речи?

«Да» – 80%, «Нет времени» – 20%

9. Как Вы считаете, получает ли Ваш ребёнок в детском саду достаточное речевое развитие и хорошую подготовку к дальнейшему обучению в школе?

«Да» – 80%; 20% – ничего не ответили, проигнорировали

10. Считаете ли Вы необходимым для Вашего ребёнка посещать дополнительные занятия по развитию речи? Какие?

«Да» – 25% «Нет» – 75%

11. В Вашей группе имеется наглядная информация по развитию речи детей? Насколько она полезна для Вас?

«не всегда», «периодически» – 20%

«Много информации познавательного характера, не содержит практических рекомендаций» – 40%

«Информация полезная» – 40%

Таким образом, результаты анкетирования родителей старших дошкольников МКДОУ детский сад № 7 по теме «Речевое развитие» указывают на компетентность родителей в вопросах речевого развития детей. Им интересны как теоретические, так и практические педагогические находки для развития речи их детей.

К сожалению, есть родители, которые не интересуются формированием речевых навыков детей. Только 45% читают детям книги, 55% родителей не читают детям книги. 40% игнорируют реальное общение с детьми, они предпочитают виртуальные игры детей. Родители оценивают уровень развития речи детей, как: Низкий» – 15% «Средний» – 50% «Высокий» – 35%

Результаты анкетирования родителей МКДОУ детский сад № 7» по теме «Речевое развитие» показывают необходимость проведения оценки форм взаимодействия педагогов с родителями по познавательно-речевому развитию. Педагогам нужно провести анализ наглядной педагогического просвещения по речевому развитию с целью предоставления практической полезной педагогически целесообразной информации по повышению уровня речевого развития детей.

Так как время вносит свои коррективы в образование, и предъявляются новые требования к наглядно-информационным материалам необходимо при размещении информации в родительских уголках делать ссылки на источники, авторов в связи с соблюдением законодательства авторских прав. А также с учётом результатов данного анкетирования чаще обновлять информационно-педагогический материал по теме «Речевое развитие», учитывая доступность, привлекательность, полезность информации.

Исследование детей проходило по методике выявления уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста О.С. Ушаковой и Е.М. Струниной [46].

Диагностика включала в себя исследование:

I. Словаря

Выявляются умения:

- 1) активизировать имена прилагательные и глаголы, подбирать точные по смыслу слова к речевой ситуации;
- 2) подбирать синонимы и антонимы к заданным словам разных частей речи;
- 3) понимать и употреблять разные значения многозначных слов;
- 4) дифференцировать обобщающие понятия (дикие и домашние животные).

II. Грамматики

- 1) Образовывать название детенышей животных (лиса – лисенок, корова – теленок); подбирать однокоренные слова, согласовывать имена существительные и имена прилагательные в роде и числе;
- 2) образовывать трудные формы повелительного и сослагательного наклонения (спрячься! потанцуй/искал бы); родительного падежа (зайчат, жеребят, ягнят);
- 3) строить сложные предложения разных типов.

III. Фонетики

- 1) Дифференцировать пары звуков с-з, с-ц, ш-ж, ч-щ, л-р различать свистящие, шипящие и сонорные звуки, твердые и мягкие;
- 2) изменять силу голоса, темп речи, интонацию в зависимости от содержания высказывания;
- 3) подбирать слова и фразы, сходные по звучанию.

IV. Связной речи

- 1) В пересказывании литературных произведений интонационно передавать диалог действующих лиц, характеристику персонажей;
- 2) составлять описание, повествование или рассуждение;
- 3) развивать сюжетную линию в серии картин, соединяя части высказывания разными типами связей.

Оценку выполнения всех заданий воспитатель дает, подсчитав общее количество баллов.

3 балла ставятся за точный и правильный ответ, данный ребенком самостоятельно.

2 балла получает ребенок, допустивший незначительную неточность, отвечающий по наводящим вопросам и уточнениям взрослого.

1 балл ставится ребенку, если он не соотносит ответы с вопросами взрослого, повторяет за ним слова, демонстрирует непонимание задания. Ход обследования представлен в приложении 2.

Результаты исследования словаря и грамматического строя речи смотрите в таблице 2.

Таблица 2

Результаты первой серии – словарь, грамматика

№ п/п	Имя ребенка	Задание																Всего
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1	Дима	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	27
2	Паша	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	29
3	Женя	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	25
4	Катя С.	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	40
5	Никита	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	26
6	Катя М.	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	24
7	Дима	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	27
8	Аня	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	24
9	Данил	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	31
10	Анжелика	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30
11	Маша	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	42
12	Андрей	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	29
13	Валя	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	43
14	Коля	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	31
15	Наташа А.	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	40
16	Настя В.	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	28
17	Денис	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	25
18	Кристина	2	1	2	1	2	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	30
19	Настя Ю.	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	26
20	Рома	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	43

Результаты исследования звуковой культуры речи смотрите в таблице 3.

Таблица 3

Результаты второй серии заданий – звуковая культура речи

№ п/п	Имя ребенка	Задания						Всего
		1	2	3	4	5	6	
1	Дима	2	2	2	3	2	2	13
2	Паша	2	2	1	2	2	1	10
3	Женя	1	1	1	2	1	1	7
4	Катя С.	3	2	2	3	3	3	16
5	Никита	2	2	2	3	2	2	13
6	Катя М.	2	1	1	2	1	1	8
7	Дима	2	3	2	2	2	2	13
8	Аня	1	2	2	2	1	2	10
9	Данил	3	2	1	3	1	1	11
10	Анжелика	2	2	2	3	2	2	13
11	Маша	3	3	2	2	3	2	15
12	Андрей	2	2	2	2	2	1	11
13	Валя	2	3	2	3	2	2	14
14	Коля	2	1	2	2	2	2	11
15	Наташа А.	3	2	2	2	3	2	14
16	Настя В.	2	2	1	2	2	1	10
17	Денис	1	2	2	3	2	2	12
18	Кристина	2	2	1	2	2	1	10
19	Настя Ю.	2	2	2	3	2	2	13
20	Рома	3	2	3	3	3	3	17

Результаты исследования связанной речи смотрите в таблице 4.

Таблица 4

Результаты третьей серии заданий – связная речь

№ п/п	Имя ребенка	Описание						Рассказ по картинкам						Самостоятельный рассказ						Всего
		1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	
1	Дима	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	43
2	Паша	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	40
3	Женя	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	24
4	Катя С.	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	49
5	Никита	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	40
6	Катя М.	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	25
7	Дима	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	40
8	Аня	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	24
9	Данил	2	3	3	2	2	2	1	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	40
10	Анжелика	2	2	1	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	42
11	Маша	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	50
12	Андрей	2	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	35
13	Валя	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	44
14	Коля	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	38
15	Наташа А.	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	42
16	Настя В.	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	39
17	Денис	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	22
18	Кристина	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	40

19	Настя Ю.	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	39
20	Рома	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	48

По результатам всех трех серий были определены критерии:

От 90 до 120 баллов – высокий уровень;

От 60 до 90 баллов – средний уровень;

Менее 60 баллов – низкий уровень.

Результаты всех трех серий отражены в сводной таблице 5.

Таблица 5

Уровни развития речи старших дошкольников

№ п/п	Имя ребенка	Количество баллов			Всего	Уровень
		I серия	II серия	III серия		
1	Дима	27	13	43	83	Ср
2	Паша	29	10	40	79	Ср
3	Женя	25	7	24	56	Н
4	Катя С.	40	16	49	105	В
5	Никита	26	13	40	79	Ср
6	Катя М.	24	8	25	57	Н
7	Дима	27	13	40	80	Ср
8	Аня	24	10	24	58	Н
9	Данил	31	11	40	82	Ср
10	Ангелика	30	13	42	85	Ср
11	Маша	42	15	50	107	В
12	Андрей	29	11	35	75	Ср
13	Валя	43	14	44	101	В
14	Коля	31	11	38	80	Ср
15	Наташа А.	40	14	42	96	В
16	Настя В.	28	10	39	77	Ср
17	Денис	25	12	22	59	Н
18	Кристина	30	10	40	80	Ср
19	Настя Ю.	26	13	39	78	Ср
20	Рома	43	17	48	108	В

Таким образом, результаты исследования речи старших дошкольников показали: высокий уровень получило 25% детей, средний уровень получило 55% дошкольников, остальные 20% детей получили низкий уровень.

Для наглядности результаты исследования речи старших дошкольников отображены на рисунке 1.

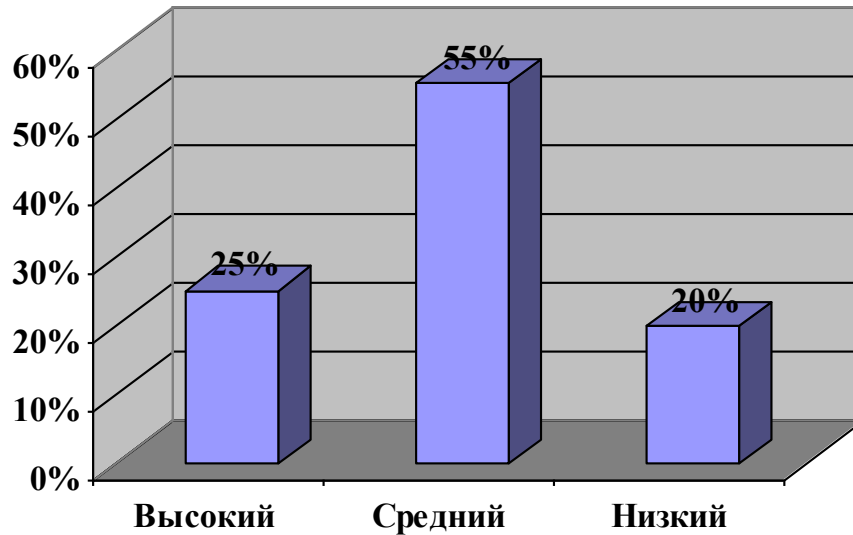


Рис. 1. Уровни развития речи старших дошкольников

Таким образом, диагностика развития речи старших дошкольников включало в себя исследование словаря, грамматического строя речи, звуковой культуры речи, связанной и образной речи. Результаты диагностики показали, что уровень развития речи детей в основном средний (60%). Это говорит о том, что дошкольники при выполнении заданий испытывали некоторые трудности. Их ответы были неполными, в основном простыми или вообще односложными. Особенно детям было трудно справляться с заданиями на составление рассказа по сюжетным картинкам. Дошкольники составляли рассказ с помощью взрослого или просто перечисляли, что нарисовано на картинках.

Диагностика речи старших дошкольников включала не только исследование словаря, грамматики, звуковой культуры речи и связанной речи, она включала также исследование образности речи.

Методика исследования образной речи дошкольников была разработана Н.В. Гавриш [47, с. 240].

Исследование проводилось с использованием малых форм устного народного творчества и включало 12 заданий (Приложение 3)

Образная речь оценивалась по следующим критериям:

1. Понимание детьми художественного образа, заключенного в загадке, пословице или потешке.

2. Вычленение средств художественной выразительности: сравнений, эпитетов, осознание метафор.

3. Умение включать средства художественной выразительности в самостоятельно придуманные рассказы по пословице.

4. Кроме того диагностика показывает насколько дети разбираются в жанрах малых форм фольклора и владеют ими.

Оценка результатов происходила следующим образом:

2 балла ставились детям, которые справлялись с заданием самостоятельно;

1 балл – если использовалась помощь воспитателя;

0 – если ребенок с заданием не справлялся.

По вышеуказанным показателям можно выделить следующие критерии оценки.

От 19 до 24 баллов – высокий уровень: быстро отгадывают все загадки; правильно воспринимают содержание и художественный образ, заключенный в загадках, пословицах и потешках; выделяют средства художественной выразительности из текста загадок, пословиц, потешек, осознают и объясняют значение метафор; самостоятельно придумывают загадки и пословицы описательного и метафорического характера. Достаточно хорошо разбираются в малых фольклорных жанрах.

От 12 до 19 баллов – средний уровень: затрудняются в отгадывании загадок или отгадывают загадки с помощью наводящих вопросов воспитателя; при прослушивании загадок, потешек, пословиц не всегда узнают художественный образ; вычленяют сравнения, но затрудняются в осознании метафор и эпитетов; с помощью воспитателя придумывают загадки и пословицы описательного характера. Не очень хорошо разбираются в малых фольклорных жанрах

Менее 12 баллов – низкий уровень: восприятие и выделение в загадках, пословицах, потешках сравнений, а также понимание значения метафор вызывает у них значительные затруднения; не воспринимают художественный образ даже с помощью наводящих вопросов. Мало знают жанров устного фольклора.

Диагностика проводилась со всеми детьми старшей группы в индивидуальной форме. Все дети были поставлены в равнозначные условия и диагностические задания давались на одном и том же материале.

Результаты исследования образной речи детей старшего дошкольного возраста отражены в таблице 6.

Таблица 6

Уровни развития образной речи старших дошкольников

№ п/п	Имя ребенка	Номер задания												Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
1	Дима	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	16	Ср
2	Паша	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	15	Ср
3	Женя	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	8	Н
4	Катя С.	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	20	В
5	Никита	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	16	Ср
6	Катя М.	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	10	Н
7	Дима	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	15	Ср
8	Аня	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	9	Н
9	Данил	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	15	Ср
10	Анжелика	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	17	В
11	Маша	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	21	Ср
12	Андрей	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	15	Ср
13	Валя	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	18	Ср
14	Коля	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	15	Ср
15	Натasha	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	22	В
16	Настя В.	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	14	Ср
17	Денис	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	9	Н
18	Кристина	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	15	Ср
19	Настя Ю.	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	14	Ср
20	Рома	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	14	Ср

Для наглядности уровни развития образной речи старших дошкольников отображены на рисунке 2.

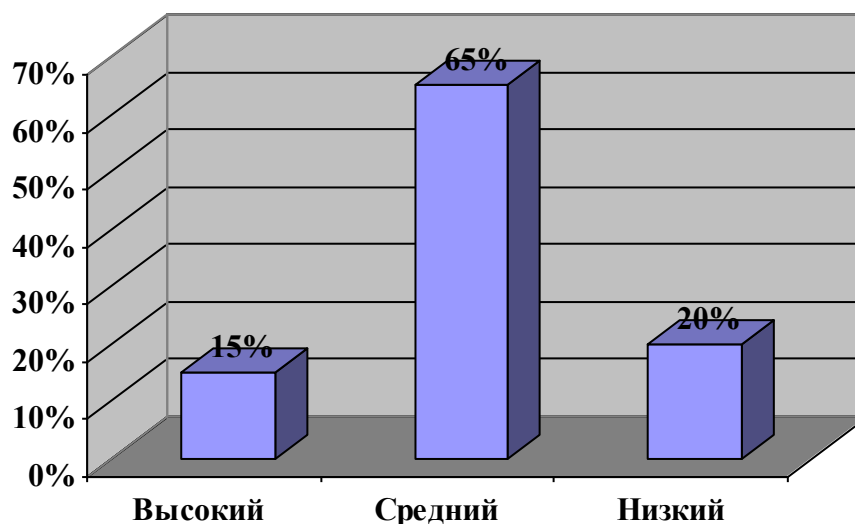


Рис. 2. Уровни развития образной речи старших дошкольников

Таким образом, результаты исследования образной речи детей показывают, что только у троих детей (15%), получивших высокий уровень, образная речь довольно хорошо развита. Дошкольники практически самостоятельно справлялись с выполнением заданий. Дети быстро отгадывали все загадки; правильно воспринимали содержание и художественный образ, заключенный в загадках, пословицах и потешках; выделяли средства художественной выразительности из текста загадок, пословиц, потешек, правильно объясняли значение метафор; самостоятельно придумывали загадки и пословицы описательного и метафорического характера. Достаточно хорошо разбираются в малых фольклорных жанрах.

20% детей получили низкий уровень. Выполнение дошкольниками заданий вызывали значительные затруднения.

Остальные дети (65%) получили средний уровень. Это говорит о том, что детям было интересно выполнять задания, но они испытывали некоторые затруднения при осознании метафор и эпитетов, не всегда узнавали художественный образ, с помощью воспитателя придумывали загадки и пословицы описательного характера.

2.2 Использование методов и приемов в развитии речи детей дошкольного возраста

Следующим этапом опытно-экспериментальной работы было проведение формирующего эксперимента, целью которого являлась организация работы по развитию речи дошкольников с использованием основных методов и приемов речевого развития.

Успешное речевое развитие детей дошкольного возраста достигается за счёт комплексного использования разнообразных методов и приемов.

В своей работе мы использовали следующие методы:

Наглядные методы: наблюдение за живыми объектами: кошкой, собакой, птицей и т.д.; наблюдения в природе; рассматривание игрушек, предметов народного быта и др.

Практические методы: дидактические игры и упражнения; занимательные упражнения и др.

Словесные методы: чтение потешек, прибауток, стихов, сказок с использованием наглядности; чтение и рассказывание рассказов, заучивание пословиц, скороговорок и др.

Одним из наиболее эффективных приемов в работе с детьми дошкольного возраста – это использование малых форм фольклора. Использование народных игр, игровых песенок, потешек, приговоров в совместной деятельности с детьми доставляет им огромную радость. Поэтому в своей работе по формированию речи дошкольников мы обратились именно к малым формам фольклора.

Обратимся к наглядным методам.

Для привлечения интереса детей к народному фольклору в группе был создан «Мини-музей народного быта и культуры». Он состоит из двух частей: «Русская горница» и «Веселая ярмарка» (Рисунок 3).

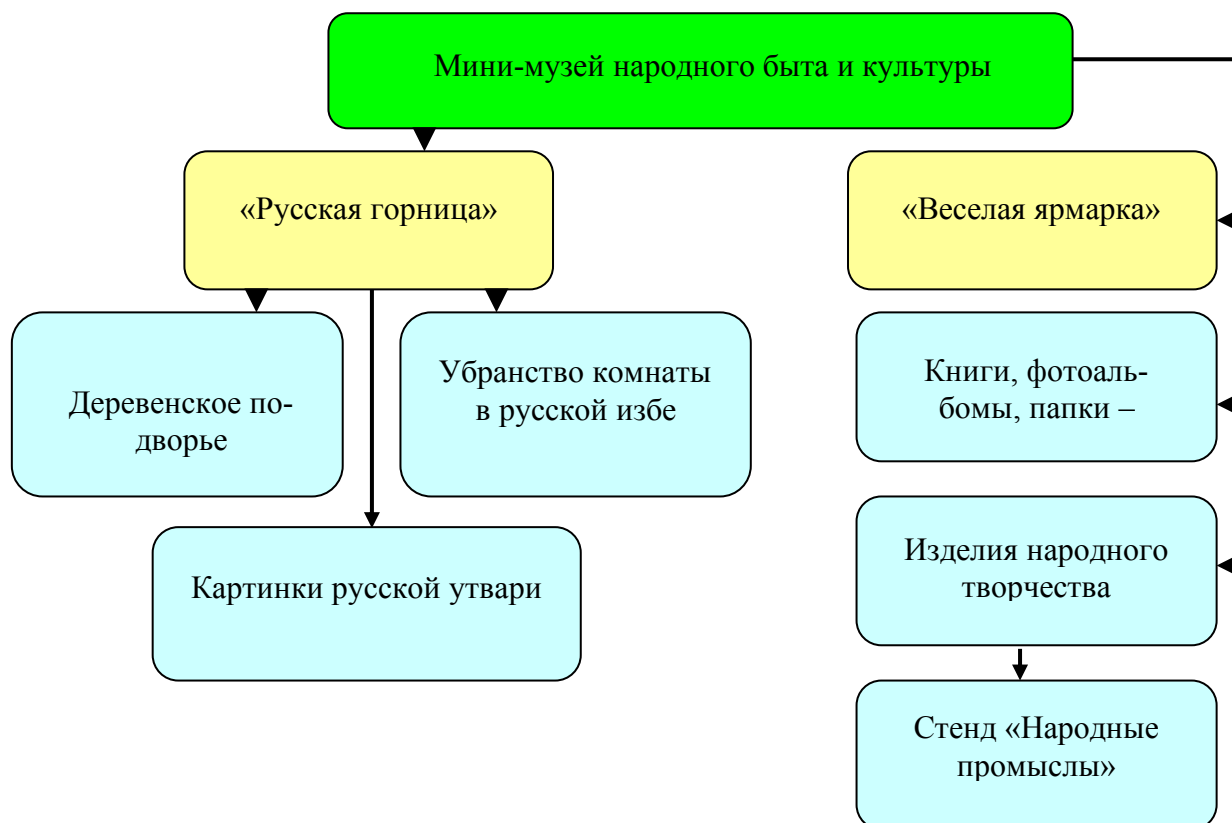


Рис. 3. Структура Мини-музея народного быта и культуры

Цель создания Мини-музея:

- знакомство детей с историей и культурой России, с работами народных умельцев;
- развитие познавательного интереса детей;
- воспитание у ребенка чувства гордости и уважения к своим предкам и современникам;
- развитие мелкой моторики рук детей;
- обогащение словарного запаса;
- развитие образности речи;
- формирование духовных качеств, эстетического вкуса.

Музей – это практический и активный способ ознакомления ребенка с русским бытом, среда для фольклора, изучения детьми ремесел, традиций, художественного наследия. При создании музея придерживались принципов – интеграции, деятельности и интерактивности, динамичности и вариативности, непрерывности и доступности.

Все экспозиции интерактивны, доступны детскому восприятию. И, естественно, основной объем содержания детского музея занимает игровой фонд, главным наполнением которого, являются всевозможные детские игрушки, предметы, которые дети используют в игре, в свободной деятельности, на занятиях.

К сожалению, в группе нет лишней площади, поэтому для «Русской горницы» был отведен небольшой уголок в группе – он находится на виду и доступен детям.

Стены горницы обклеены бумагой под дерево, сделаны вставки для окошек, украшенные вязаным кружевом. В горнице стоит деревянная кровать с лоскутным одеялом и пятью подушечками, в изголовье икона с рушником.

Изготовлен макет русской печи, на полу вязаные дорожки, есть деревянные лавки и деревянный стол, накрытый вязаной салфеткой, на котором стоит самовар с чашками, раскрашенный гжельским узором.

У кровати люлька с младенцем и сундук с вещами, а у печи на коврике греется кошка с котятами. Все это создает уют настоящей русской избы.

Справа от горницы находится крестьянское подворье – там расположены фигурки домашних животных, домашних птиц. Дети постоянно играют с ними, тем самым формируя словарь и развивая связную речь.

Слева находится макет русской избы, как бы ее срез, чтобы дети могли рассмотреть какие комнаты были в доме, как располагались, где находилось подполье, чердак, сени. Макет складывается и разбирается, с ним любят играть дети. Рядом с избой разместились деревянный колодец с ведерком прохладной колодезной водицы.

Музей существует недавно, поэтому в нем не так много экспонатов и их пока заменяют картинки старинной утвари, которые были распечатаны из интернета и собраны в папку-ширму. Картинки очень красочные, яркие и доступные детям. Рассматривая их с детьми, запоминаем названия. Конечно, в повседневной жизни они им скорее всего не пригодятся, но для знания истории это необходимо.

Пусть предметы, которые находятся в горнице не настоящие, а имитированные, но все равно у детей формируется понятие об этом предмете, он запоминает его название, его внешний вид, он активно с ним играет.

В горнице можно поиграть, погладить кошку, покачать люльку, налить чай из самовара – все происходит в виде игры. Играя, ребенок запоминает новые слова.

Основная задача – не создание музейной обстановки, а возможность введения детей в особый самобытный мир путём его действенного познания.

Вторая часть музея – это «Веселая ярмарка».

Экспозиция расположилась на деревянных полочках в групповой комнате. Здесь собраны предметы декоративно-прикладного искусства, изделия русских народных промыслов, обшита кукла по мотивам дымковских игрушек.

На передвижной книжной полке собрана литература, яркие красочные фотоальбомы для ознакомления детей с декоративно-прикладным искусством, демонстративный материал в папках «Дымковская игрушка», «Народное творчество» и другие.

Рядом находится зона изобразительной деятельности, где дети очень любят рисовать. На полочках выставляем работы детей по декоративному рисованию после занятий.

Возле учебной зоны оформлен небольшой стенд «Народные промыслы», где размещены яркие красочные фотографии. Тематика этих фотографий меняется в зависимости от темы, над которой работаем в текущем месяце. Рассматривая изделия прикладного искусства, дети любят их красотой, сравнивают роспись разных видов, повторяют их потом в своих рисунках.

Музей находится в начале своего развития. Поскольку сейчас очень большое внимание уделяется развитию речи дошкольников, такие уголки русской культуры просто необходимы.

Ведь детский сад – это первая и, может быть, самая важная ступень в образовании и воспитании ребенка. И каким он пойдет в школу зависит от восп

итателей. Очень хочется донести до детей всю глубину и красоту русской культуры.

По мере того, как вносились экспонаты в музей, рассматривали их, играли с ними, беседовали с детьми. Рассказ или беседа проводится как часть занятия.

Большую помощь в создании музея оказывают родители детей. Перед тем как организовать музей, было проведено родительское собрание, на котором была разъяснена цель его работы, ожидаемые результаты, высказана надежда на взаимное сотрудничество в процессе оформления экспозиций.

Таким образом, созданный в группе мини-музей это очень действенный наглядный материал, который интересен детям, он активно помогает ребёнку осознать себя, живущим в определённый временной период, развивать в нем доброе, заботливое отношение к людям, своему городу. Это говорит о том, что у старших дошкольников созданы все условия для развития речи.

Оформление мини-музея смотрите в приложении 4.

Работа с малыми жанрами русского народного творчества включала два этапа: 1) подготовительный; 2) основной этап (непосредственно обучение): на занятиях; в повседневной жизни.

На первом этапе мы рассматривали методы и приемы предлагаемые Г. Клименко [24, с. 35].

Она рекомендует завести альбом и записать туда уже известные детям выражения народной мудрости. Затем сделать альбом-передвижку, в которой записывать только новые пословицы и поговорки. Дети узнают их от родителей, из книг. В результате почти каждый ребенок получал право взять альбом-передвижку домой, с помощью родителей записывал новую пословицу, и рисовал к ней картинку. В своей работе, следуя этой системе, в первый альбом записали не только пословицы и поговорки, но и все малые формы фольклора, которые дети знали.

Альбом-передвижку сделали по пословицам и поговоркам. Дети с удовольствием рисовали рисунки к этим формам фольклора и поясняли, что они означают и в каких случаях их употребляют. Родители тоже заинтересовались

данным вопросом, и сами, если узнавали какие-то новые пословицы и поговорки, просили альбом домой и вместе со своими детьми записывали их.

На втором этапе формирующего эксперимента, прежде всего, организовали работу на занятиях. Н. Гавриш рекомендует использовать пословицы и поговорки на занятиях по ознакомлению с художественной литературой. В работе были использованы такие методы и приемы как:

- разбор пословицы или поговорки предваряющих чтение художественных произведений, подводили детей к осознанию их идеи;
- правильное понимание идеи произведения, значения пословицы дети проявляли при обсуждении его названия;
- когда у дошкольников уже накопится некоторый запас пословиц и поговорок, им предлагалось подобрать соответствующую содержанию и идее определенной сказки [17, с. 21].

Конспекты занятий по развитию речи представлены в приложении 5.

В экспериментальной работе следовали этим методам и приемам. Например, перед чтением сказки Х.К. Андерсена «Огниво» выясняли, как понимают дети выражение «настоящий друг». Затем предлагали объяснить значение слов «черный день». Дети говорили, как они понимают пословицу «Плохи друзья, коли до черного дня». (Пословица о плохих друзьях, потому что они только до беды дружат, а потом бросают своего друга). После обобщения ответов, предложили внимательно прослушать сказку и решить, были ли настоящие друзья у солдата. В процессе обсуждения содержания сказки уточнили: «Как вы думаете, стали ли жители города настоящими друзьями солдата?». И подчеркнули: «Не даром в народе говорится: «Плохи друзья, коли до черного дня». Затем придумали другое название к этой сказке – «Доверчивый солдат», «Плохие товарищи».

После чтения нанайской сказки «Айога» обратились к детям: «Скажите коротко, о чем сказка? Вспомните пословицы, которые бы подошли к ней». Дети называли: «Как аукнется, так и откликнется», «Сам себя губит, кто других не любит», «Что посеешь, то и пожнешь».

Кроме того, познакомили детей с рассказами Б.В. Шергина, в каждом из которых раскрывается смысл пословицы. «Пословицы в рассказах» – так определил их автор [52].

В доступной для детей форме он повествует о том, как старинные пословицы живут в нашем языке и сегодня, как они украшают нашу речь, в каких случаях их употребляют. Дети познакомились с новыми пословицами и поговорками и узнали, каким образом можно по ним составлять рассказы. Это позволило перейти к работе на занятиях по развитию речи, где дети сами пытались составить определенные рассказы по пословице или после составления какого-либо рассказа вспомнить и подобрать ту пословицу, которая бы подошла к этой истории. Данные приемы способствуют более глубокому пониманию значения пословиц, и формирует у детей умение соотносить название текста с содержанием, подбирать языковые средства в соответствии с жанром, формировать образную речь и т.д.

Учитывая рекомендации Н. Гавриш на занятиях детям предлагалось проиллюстрировать ту или иную пословицу или загадку. Умение передать художественный образ в рисунке, расширяет возможность его выражения в слове. Рассказы детей по пословице в этом случае были более выразительными и разнообразными.

Кроме того, проводилась еще и работа по обогащению речи детей фразеологизмами, где в качестве средств выступали пословицы и поговорки. В своей работе старались помочь детям осознать переносное значение слов и словосочетаний. Ознакомление детей с элементами русской фразеологии относится к содержанию словарной работы. «Фразеологические обороты – устойчивые, неразложимые словосочетания, своеобразные выражения, непередаваемые дословно на другой язык. Они служат средством создания эмоциональной, выразительной речи, средством оценки каких-то явлений или событий» [6, с. 197].

Детей дошкольного возраста, особенно старшего следует приучать воспринимать, то есть слышать, понимать и отчасти запоминать и использовать,

отдельные, простые по содержанию, доступные им выражения из народно-разговорной фразеологии (пословицы и поговорки). Детям трудно усвоить общее значение словосочетания, не зависящее от конкретного смысла слов, его составляющих («на седьмом небе» и т.п.). Поэтому в свою речь педагог включал выражения, смысл которых был ясен детям при определенной ситуации или при соответствующем объяснении, например: «вот тебе и раз», «капля в море», «мастер на все руки», «водой не разольешь», «держаться в руках» и т.п.

В экспериментальной работе учили детей рассматривать прямой и переносный смысл высказываний, подбирая к каждой пословице ситуации из жизни ребенка (простые и доступные), используя наглядность прямого и переносного значения фразеологического оборота, художественную литературу, выход в практическую деятельность (обыгрывание пословиц). Объясняли детям, что в нашем языке есть много слов, которыми обозначают предметы (стол, нос), совершаемые действия (клади, руби, заруби). Но, если объединить такие слова в одном выражении («Заруби на носу»), то они будут иметь совсем другой смысл. «Зарубить на носу» – значит запомнить. Или такое выражение – «Повесить голову». Как вы его понимаете? Как можно сказать по-другому?

Анализировали с детьми несколько выражений типа «Водить за нос», «Дать волю рукам», «Нос повесить». После делали обобщение: чтобы верно понять пословицу, ненужно определять значение каждого слова. Главное, надо подумать, о чем здесь идет речь. Есть такая пословица «Сказать – узлом завязать». Смысл ее объясняли так: раз пообещал, то нужно выполнить, крепко держать свое слово. А говорят так с тех давних пор, когда многие люди писать и читать не умели, и чтоб не забыть о чем-то, узелок на память на платочке завязывали (демонстрируя платок с узелком). Теперь так уже не делают, а пословица осталась.

Таким образом, у детей формируются лексические умения. Они учатся понимать этимологию слов, выражений, подбирать пословицы и поговорки близкие и противоположные по смыслу. Главное, чтобы дети поняли, что

фразеологические обороты (пословицы и поговорки) – это неделимая единица, которая дает определенный смысл. Если что-то убрать или поменять местами, то он теряется и получается совсем другое словосочетание.

Г. Клименко рекомендует один раз в неделю во второй части занятия по родному языку планировать работу с пословицами, причем формы и методы работы должны быть самыми различными. Например, игры – соревнования: кто больше скажет пословиц. Дидактическая игра «Продолжи пословицу»: воспитатель говорит начало, а дети продолжают; затем начало пословицы произносит один ребенок, а другой ее заканчивает [24].

Постепенно задания усложнялись. Детям раздавали картинки, а они называли подходящую пословицу. Затем предложили детям подбирать пословицы по смыслу: о честности, храбрости, матери и т.д. Используя в своей работе данные методы и приемы, заметили, что постепенно дети сами начали употреблять выражения народной мудрости в нужной ситуации.

Для совершенствования дикции на занятиях по развитию речи использовали рекомендации А.С. Бухвостовой, А.М. Бородич. Они рекомендуют использовать специфичное упражнение – заучивание скороговорок. Скороговорка – трудно произносимая фраза (или несколько фраз) с часто встречающимися одинаковыми звуками. Дидактическая задача при использовании скороговорок ненавязчива и увлекательна [6, с. 158].

В своей работе придерживались методики А.М. Бородич. Прежде всего, подобрали нужное количество скороговорок на длительный срок, распределив их по трудности. Заучивали одну-две скороговорки в месяц. Новую скороговорку произносили наизусть в замедленном темпе, отчетливо, выделяя часто встречающиеся звуки. Читали ее несколько раз, негромко, ритмично, с немного приглушенными интонациями, прежде ставили перед детьми учебную задачу: послушать и посмотреть внимательно, как произносится скороговорка, постараться запомнить, поучиться говорить ее очень отчетливо. Затем дети самостоятельно вполголоса проговаривали ее (если текст очень легкий, этот момент опускается).

Для повторения скороговорки сначала вызывали детей с хорошей памятью и дикцией. Перед их ответом повторяли указание: говори медленно, четко. Затем скороговорка произносилась хором, всеми, а также небольшими группами, вновь отдельными детьми, самим воспитателем. На повторных занятиях со скороговорками, если текст легкий и дети сразу им овладели, разнообразили задания: произнести заученную скороговорку громче или тише, не меняя темпа, а когда она уже правильно заучена всеми детьми меняли и темп.

Общая длительность таких упражнений – три – десять минут. Постепенно эти занятия разнообразились следующими приемами. Повторять скороговорки «по заявкам» детей, роль ведущего поручалась разным детям. Повторять скороговорку частями по группам: первая группа: «Из-за леса, из-за гор...»; вторая группа: «Едет дедушка Егор!». Если скороговорка состоит из нескольких фраз, ее интересно повторять по ролям – группами. Первая группа: «Расскажите про покупки». Вторая группа: «Про какие, про покупки?». Все вместе: «Про покупки, про покупки, про покупочки мои!» Все эти приемы активизируют речь детей, развивают их произвольное внимание.

При повторении скороговорки детей периодически вызывали к столу, чтобы остальные видели их артикуляцию, мимику. Оценивая ответы, указывали на степень отчетливости произношения, иногда обращали внимание на качество движений губ ребенка, чтобы еще раз привлечь к этому внимание детей.

С.С. Бухвостова предлагает использовать занимательные упражнения на изменения в тексте места логического ударения. Выполняя такие упражнения, дети начинают хорошо чувствовать динамику смыслового содержания одной и той же фразы в зависимости от изменения психического ударения [7, с. 38].

Используя в работе данный метод, увидели, что дети легко, свободно и с удовольствием выполняют такие задания. Вполне оправдывают себя и другие упражнения. Они имеют своеобразную форму диалога, построенного по типу «вопрос – ответ». Например. Вопрос: «Ткач ткёт ткани на платок Тане?» Ответ: «Ткач ткёт ткани на платок Тане».

Все перечисленные выше упражнения имеют своей основной и первоначальной целью обеспечить развитие четкой дикции ребенка. Это упражнения по технике речи. Но по мере того как дети усваивают содержание самих текстов, овладевают умением произносить их четко, с изменением темпа и силы голоса, детям предлагались задания все более и более творческого характера. Передать, например, свое отношение к содержанию воспроизводимого текста, выразить настроение, свои желания или намерения. Например, перед ребенком поставлена задача выразить огорчение («Проворонила ворона вороненка»), удивление («На горе Арарат растет крупный виноград»), просьбу, нежность или ласку («Наша Маша маленька, на ней шубка аленька»). В работе с этой целью использовались не только скороговорки, но и пословицы, потешки. Например, содержание такого текста, как «Дон – дон – дон – дон, Загорелся кошкин дом» – обязывает передать тревогу, волнение по случаю происшедшего события.

Для выработки хорошей дикции, отчетливого и ясного произношения использовались упражнения на звукоподражание. Воспитатель читал текст, дети включались и произносили отдельные звуки, слова или звукосочетания. Учитывая содержание текста, ритмические или выразительные его особенности, как и в работе со скороговорками, детям предлагались различные варианты заданий: изменить силу голоса, темп речи, более ярко выразить вопросительную или восклицательную интонацию, передать какое-либо намерение. Например, «Наши уточки с утра: Кря-кря-кря!...»

Педагогическая задача при воспроизведении данного текста – привлечь ребенка к звукоподражанию, имитировать голоса птиц. Мы обращали внимание детей на различную силу звучания их голосов: петушок поет громко, громче всех, гуси тоже гогочут громко, утки крикают отрывисто, как и гуси, но не столь громко и т.д. Таким образом, в работе старались использовать все возможности произведений устного народного творчества для развития звуковой культуры речи ребенка.

Параллельно была организована работа по развитию у детей навыков речи – доказательства и образной речи посредством загадки. Данную методику предлагает Ю.Г. Илларионова [21].

Приемами построения речи – доказательства, специфической лексикой, свойственной ей, дети овладевают постепенно. Обычно дошкольники в своей речи этими конструкциями («Во-первых..., во-вторых...», «Если..., то...», «Раз..., значит...» и т.д.) не пользуются, но надо создавать условия для их понимания и освоения на следующих ступенях детства – в школе.

Чтобы вызвать у детей потребность в доказательстве, надо при отгадывании загадок ставить перед ребенком конкретную цель: не просто отгадать загадку, но обязательно доказать, что отгадка правильна. Следует вызывать у детей интерес к процессу доказательства, к рассуждению, к подбору фактов и доводов. Для этого автор рекомендует организовать соревнование: «Кто правильнее докажет?», «Кто полнее и точнее докажет?», «Кто интереснее докажет?» Надо учить детей воспринимать предметы и явления окружающего мира во всей полноте и глубине связей и отношений, заранее знакомить с теми предметами и явлениями, о которых будут предлагаться загадки. Тогда доказательства будут более обоснованными и полными.

Следуя данной системе, загадывая детям загадки, повторяли их несколько раз, чтобы дети их лучше запомнили и выделяли признаки. Предлагали ребятам план доказательства путем последовательной постановки вопроса в соответствии со структурой загадки. Например: «У кого мордочка усатая и шубка полосатая? Кто часто умывается, но без воды? Кто ловит мышек и любит рыбкой полакомиться? Про кого эта загадка?»

Если ребенок пропускал в своем доказательстве какой-либо признак или связь, задавали вопросы дискуссионного характера, раскрывающие односторонность его отгадки. Например, отгадывая загадку: «Расту в земле на грядке я, красная, длинная, сладкая», ребенок доказывает, опираясь на один признак: «Это морковь, потому что растет в земле на грядке». Здесь показывали несостоятельность доказательства: «Разве на грядке растет только морковь? Ведь в земле

растет и лук, и свекла, и редис». Тогда ребенок обращал внимание и на другие признаки (красная, длинная, сладкая), что делало ответ более доказательным.

Чтобы менялись содержание и способы доказательства предлагали детям разные загадки об одном и том же предмете, явлении. Это активизирует словарь детей, показывает, как они понимают переносный смысл слов, образных выражений, какими способами доказывают, подтверждают отгадку.

Обучая детей сравнивать загадки об одном и том же предмете или явлении, мы опирались на систему Е. Кудрявцевой, которая более детально рассмотрела данный аспект и предложила использовать дидактические игры. Она также считает необходимым учить детей осознанно выделять и запоминать различные признаки загаданного. Если нет полного и правильного анализа материала загадок, то будет затруднено или станет невозможным их отгадывание и сравнение [27].

Для отгадывания загадок с отрицательными сравнениями целесообразно научить дошкольников применять прием перегруппировки признаков. Ребенок должен уметь, считает Е. Кудрявцева, выделять группу признаков, имеющих у загаданного предмета или явления. Так, загадка «Жидко, а не вода, бело, а не снег» (молоко) после перегруппировки признаков будет иметь следующий вид: жидко, бело; не вода, не снег.

В комбинированных загадках с точно названными и зашифрованными признаками при отгадывании автор рекомендует использовать прием уточнения признаков, для чего выделяются уже имеющиеся точно названные признаки и раскрываются иносказания. Так, в загадке «Посреди поля лежит зеркало, стекло голубое, рама зеленая»: точно названные признаки: посреди поля, голубое, зеленая; расшифрованные признаки: загаданное имеет ровную поверхность, в которой все отражается (зеркало); загаданное прозрачно (стекло); загаданное со всех сторон окружено зеленым (рама зеленая).

Для правильного ответа на основе точно названных и расшифрованных признаков детям легче сделать нужный вывод о том, что на зеленом поле находится голубое озеро или пруд.

Е. Кудрявцева выделяет несколько видов деятельности детей в дидактических играх с загадками: загадывание загадок; отгадывание загадок; доказательство правильности отгадок; сравнение загадок об одном и том же; сравнение загадок о разном. Следуя данной системе в работе с успехом использовали все виды, следуя следующим условиям, которые выделяет автор:

- до сравнения загадки целенаправленно отгаданы детьми;
- дошкольники наблюдали загаданное в сравниваемых загадках;
- дети хорошо запомнили содержание загадок и могут повторить их перед сравнением;
- дети обладают достаточными знаниями о загаданном в сравниваемых загадках;
- одновременно сравнивается не более двух загадок;
- воспитатель четко объясняет, что именно нужно сравнивать в загадках;
- дошкольники знают, на какие вопросы нужно ответить при сравнении загадок [27].

Дидактические игры представлены в приложении 6.

Сознательное отношение детей к отгадыванию загадок, к подбору доказательств развивает самостоятельность и оригинальность мышления. Это бывает особенно при разгадывании и объяснении тех загадок, содержание которых можно трактовать по-разному. В таких случаях Ю.Г. Илларионова рекомендует не добиваться от детей традиционной отгадки, а, видя правильный ход их рассуждений, подчеркнуть возможность разных ответов и поощрить их [21].

Таким образом, используя вышеперечисленные методы и приемы, мы убедились, что остроумная и занимательная форма загадки позволяет обучать рассуждению и доказательству легко и непринужденно. У детей появился живой интерес, они смогли самостоятельно анализировать текст загадки, что говорит об умении искать и находить пути решения задачи.

Для развития у детей навыков образной речи Ю.Г. Илларионова предлагает проводить анализ языка загадки. После того как дети отгадают загадку, мы

спрашивали: «Нравится ли загадка? Что в ней особенно понравилось и запомнилось? Что в ней непонятно и трудно? Какие слова и выражения кажутся непонятными? Похоже ли, удачно ли обрисован предмет в загадке? Какими словами обрисован? Какие слова передают движения, звуки, запахи, цвет?» А также выясняли, как понимают дети то, или иное выражение, оборот, с чем сравнивается предмет и т.д.

Структура загадки требует специфических языковых средств, поэтому особое внимание обращали на построение загадки: «Какими словами начинается загадка? Как кончается? О чем в ней спрашивается?» Подобные вопросы развивают у детей чуткость к языку, помогают замечать выразительные средства в загадках, развивают речь ребенка. Важно, чтобы дети не только запоминали образные выражения загадки, но и сами создавали словесный образ предметов, то есть пытались находить и свои варианты описаний. Таким образом, анализ загадки помогал не только лучше понимать и быстрее отгадывать ее, но и приучал детей внимательно относиться к слову, вызывал интерес к образным характеристикам, помогал запомнить их, употреблять в своей речи и самим создавать точный, яркий образ.

Для полного использования развивающего потенциала малых форм фольклора применяли их в режимных моментах с целью создания благоприятной речевой среды, так как это одно из условий речевого развития детей. В первую очередь, отобрав доступные детям по содержанию и языку, для этой цели использовали пословицы и поговорки.

Е.А. Флерица, А.П. Усова, Г. Клименко, Н. Орлова, Н. Гавриш отмечали, что важнейшим условием использования пословиц и поговорок является уместность, когда на лицо есть иллюстрирующие их факты, обстоятельства, скрытый смысл становится для ребенка ясен. Ребенок должен чувствовать, что это именно те слова, с помощью которых можно наилучшим образом выразить свою мысль: метким словом остановить хвастуна, насмешника; дать меткую характеристику человеку или его деятельности. Пословицы открывают детям некоторые правила поведения, моральные нормы, с их помощью можно эмоционально выразить

поощрение, деликатно высказать порицание, осудить неверное или грубое действие. Таким образом, они являются нашими верными помощниками в формировании нравственных качеств детей, и, прежде всего трудолюбия и дружеских отношений друг к другу.

Из множества русских пословиц и поговорок выбрали те, которые могут сопровождать трудовую деятельность детей и, конечно же, обогащать их речь. В контексте трудовой деятельности при соответствующих условиях дети учатся понимать значение пословиц, ясно формулировать свои мысли. Приведем пример такой ситуации. Дети играют, рассматривают книги, а двое мальчиков, не найдя себе занятия, сидят на ковре. Мы говорим: «От скуки бери дело в руки» и даем какое-то поручение. Дети охотно приступают к делу. А после того, как работа будет закончена, хвалим и спрашиваем, почему так говориться. Таким образом, помогаем осмыслить пословицу и результат своего труда.

Весьма важно, чтобы пословицы или поговорки произносились выразительно, с разной интонацией (с удивлением, осуждением, сожалением, радостью, удовлетворением, размышлением, утверждением и т.п.), а также сопровождалась жестами, мимикой. Это помогало осмыслить суть пословицы и побуждало к желаемому поступку.

Таким образом, использование пословиц и поговорок на занятиях и в повседневной жизни активизирует речь ребенка, способствует развитию умения ясно формулировать свои мысли, помогает лучше понять правила житейской мудрости.

В повседневной жизни также широко использовались и загадки. Предметность, конкретность загадки, направленность на деталь делают ее отличным приемом дидактического воздействия на детей. Здесь предлагали детям загадки в начале занятий, наблюдений, бесед. В подобных видах работы загадка вызвала интерес и давала повод для более подробного разговора об интересующем объекте или явлении. Данные формы фольклора вносят определенную «живинку» в занятия, они заставляют по-новому взглянуть на те или иные предметы, увидеть необычное, интересное в давно примелькавшихся вещах.

Ю.Г. Илларионова [21] рекомендует использовать загадки как средство проверки и закрепления знаний в занимательной форме. Тогда их уместно применять во время детской деятельности. Так, чтобы сделать обычный процесс умывания для детей привлекательным, мы загадывали загадки о предметах туалета, затем спрашивали: «О чем загадка? Что надо сделать, чтобы умыться?» Дети выполняли действия, указанные в загадке. Собираясь на прогулку, мы загадывали детям загадки об игрушках и предметах, которые предполагается взять с собой. Дети должны доказать, что именно об этих предметах говорится в загадке, которые они принесли.

Загадки использовались не только в начале и в процессе деятельности, но и в ее завершении. Например, рассматривая предметы, сравнивая и сопоставляя их, находя сходство и различие между ними, дети приходили к выводам и выражали их словом. Загадка служила при этом своеобразным завершением и обобщением процесса деятельности, помогая закрепить в сознании детей признаки предмета. Этот прием помогал конкретизировать представления детей о характерных свойствах предмета или явления. Таким образом, загадки помогали детям понять, как, емко и красочно, по-разному используя языковые средства, можно сказать об одном и том же.

Большое внимание в работе по развитию речи старших дошкольников уделялось потешкам. Потешки использовали при подготовке ко сну, и во время одевания на прогулку, и во время умывания, и в процессе игровой деятельности. Н. Новикова предлагает фольклорные произведения сопровождать действиями или, наоборот, действия сопровождать чтением, обыгрывать их. Важно лишь удачно подобрать их и эмоционально рассказать, чтобы ребенок чувствовал отношение взрослого к описываемым ситуациям. Например, причесывая девочек и заплетая косы, чтобы вызвать радостное настроение, сопровождали этот процесс словами потешки [33, с. 21].

Все это помогало детям запомнить и воспроизводить в дальнейшем веселую потешку. А затем использовать ее во время сюжетно-ролевых игр. Это

1	Дима	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	43
2	Паша	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30
3	Женя	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	27
4	Катя С.	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	43
5	Никита	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	32
6	Катя М.	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	29
7	Дима	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	1	2	2	34
8	Аня	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	24
9	Данил	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	2	38
10	Анжелика	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	41
11	Маша	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	44
12	Андрей	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	40
13	Валя	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	45
14	Коля	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	35
15	Наташа А.	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	43
16	Настя В.	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	35
17	Денис	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	25
18	Кристина	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	34
19	Настя Ю.	3	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	33
20	Рома	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45

Результаты исследования звуковой культуры речи смотрите в таблице 8.

Таблица 8

Результаты второй серии заданий – звуковая культура речи

(Контрольный эксперимент)

№ п/п	Имя ребенка	Задания						Всего
		1	2	3	4	5	6	
1	Дима	3	3	2	3	2	3	16
2	Паша	3	2	2	2	2	2	13
3	Женя	2	1	2	2	1	1	9
4	Катя С.	3	3	2	3	3	3	17
5	Никита	3	2	2	2	2	3	14
6	Катя М.	2	2	1	2	2	1	10
7	Дима	2	3	2	2	3	3	15
8	Аня	1	2	2	2	1	2	10
9	Данил	2	2	2	2	2	2	12
10	Анжелика	3	3	2	3	2	3	16
11	Маша	3	3	3	3	3	2	17
12	Андрей	2	3	3	2	2	2	14
13	Валя	3	3	3	3	2	2	16
14	Коля	2	2	2	2	2	2	12
15	Наташа А.	3	3	3	2	3	2	16
16	Настя В.	2	2	2	2	2	2	12
17	Денис	2	2	2	3	2	2	13
18	Кристина	2	2	2	2	2	2	12
19	Настя Ю.	2	2	2	3	2	2	13

20	Рома	3	3	3	3	3	3	18
----	------	---	---	---	---	---	---	----

Результаты исследования связанной речи смотрите в таблице 9.

Таблица 9

Результаты третьей серии заданий – связная речь (Контрольный эксперимент)

№ п/п	Имя ребенка	Описание						Рассказ по картинкам						Самостоятельный рассказ						Всего
		1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	
1	Дима	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	48
2	Паша	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	42
3	Женя	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	30
4	Катя С.	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	50
5	Никита	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	41
6	Катя М.	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	31
7	Дима	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	40
8	Аня	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	24
9	Данил	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	38
10	Анжелика	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	46
11	Маша	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	51
12	Андрей	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	34
13	Валя	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	46
14	Коля	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	42
15	Наташа А.	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	45
16	Настя В.	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	40
17	Денис	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	24
18	Кристина	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	42
19	Настя Ю.	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	39
20	Рома	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	51

Результаты исследования по всем трем сериям отражены в таблице 10.

Таблица 10

Уровни развития речи старших дошкольников

(Контрольный эксперимент)

№ п/п	Имя ребенка	Количество баллов			Всего	Уровень
		I серия	II серия	III серия		
1	Дима	43	16	48	107	В
2	Паша	30	13	42	85	Ср
3	Женя	27	9	30	66	Ср
4	Катя С.	43	17	50	110	В
5	Никита	32	14	41	87	Ср
6	Катя М.	29	10	31	70	Ср
7	Дима	34	15	40	89	Ср
8	Аня	24	10	24	58	Н
9	Данил	38	12	38	88	Ср

10	Анжелика	41	16	46	103	В
11	Маша	44	17	51	112	В
12	Андрей	40	14	34	88	Ср
13	Валя	45	16	46	107	В
14	Коля	35	12	42	89	Ср
15	Наташа А.	43	16	45	104	В
16	Настя В.	35	12	40	87	Ср
17	Денис	25	13	24	62	Ср
18	Кристина	34	12	42	88	Ср
19	Настя Ю.	33	13	39	85	Ср
20	Рома	45	18	51	114	В

Результаты исследования развития речи на констатирующем и контрольном этапах эксперимента отражены в сводной таблице 11.

Таблица 11

Сводная таблица результатов исследования речи дошкольников

Уровни	Констатирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Высокий	5	25%	7	35%
Средний	11	55%	12	60%
Низкий	4	20%	1	5%

Для наглядности динамика развития речи старших дошкольников отображена на рисунке 4.

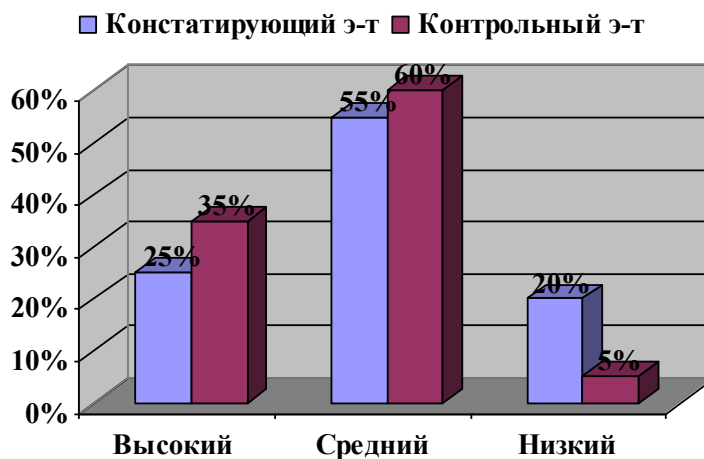


Рис. 4. Динамика развития речи старших дошкольников

Таким образом, по результатам повторного исследования можно сделать вывод о том, что уровень развития речи старших дошкольников повысился. На 10% понизился низкий уровень, следовательно, повысились средний и высокий уровни.

Дети выполняли задания практически самостоятельно, лишь иногда обращаясь за помощью к воспитателю. Заметно улучшилась связанная речь дошкольников. Дети теперь не просто перечисляли нарисованное на картинках, но и пытались выстроить свой рассказ с соблюдением всех правил. В их рассказе стали прослеживаться все его компоненты: начало, середина и конец, но все же иногда еще наблюдали частичное нарушение логики изложения. Речь детей стала более выразительной, изложение происходило в умеренном темпе.

Результаты исследования образной речи детей старшего дошкольного возраста отражены в таблице 12.

Таблица 12

Уровни развития образной речи дошкольников (Контрольный эксперимент)

№ п/п	Имя ребенка	Номер задания												Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
1	Дима	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	20	В
2	Паша	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	17	Ср
3	Женя	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	Ср
4	Катя С.	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	20	В
5	Никита	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	21	В
6	Катя М.	1	2	2	1	1	1	0	1	1	1	1	1	13	Ср
7	Дима	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	15	Ср
8	Аня	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	Ср
9	Данил	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	17	Ср
10	Анжелика	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	16	Ср
11	Маша	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	22	В
12	Андрей	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	16	Ср
13	Валя	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	20	В
14	Коля	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	15	Ср
15	Наташа	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	23	В
16	Настя В.	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	14	Ср
17	Денис	1	2	2	1	1	1	1	1	0	1	1	0	12	Ср
18	Кристина	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	20	Ср
19	Настя Ю.	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	14	Ср
20	Рома	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	21	В

Результаты исследования образной речи на констатирующем и контрольном этапах эксперимента отражены в сводной таблице 13

Таблица 12

Сводная таблица результатов исследования образной речи

Уровни	Констатирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
	Количество детей	%	Количество детей	%

Высокий	3	15%	6	30%
Средний	13	65%	14	70%
Низкий	4	20%	-	-

Динамика развития образной речи дошкольников отображена на рисунке 5.

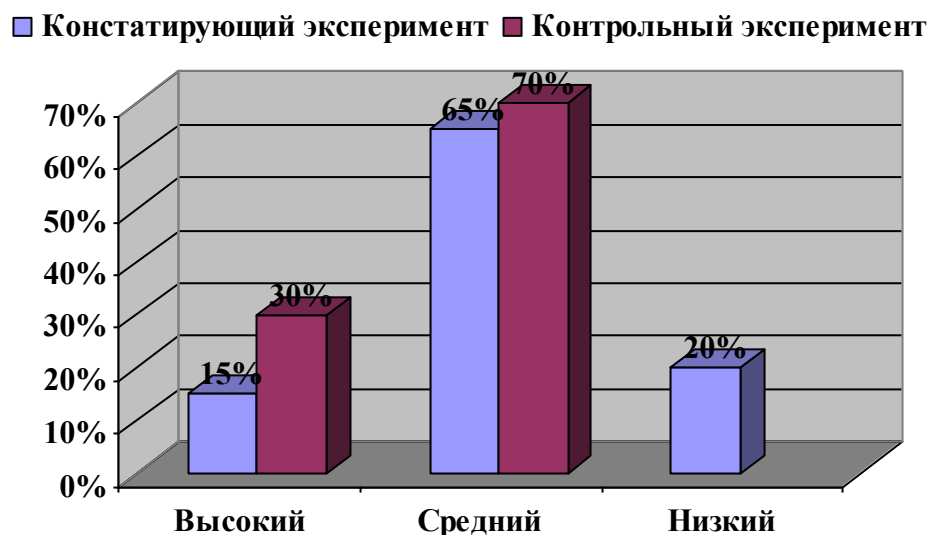


Рис. 5. Динамика развития образной речи старших дошкольников

Таким образом, по результатам исследования образной речи, можно сказать, что ее уровень также повысился. Высокий уровень на данном этапе исследования получили 30% детей. Средний уровень получили 70% детей. Низкого уровня не получил ни один ребенок.

Итак, подводя итог опытно-экспериментальной работы можно сказать, что уровень развития речи у детей старшего дошкольного возраста повысился. А это значит что методы и приемы развития речи, которые мы использовали на формирующем этапе эксперимента, показали свою эффективность.

Выводы по 2 главе

Итак, во второй главе данного исследования была организована и проведена опытно-экспериментальная работа целью, которой являлось: обосновать

эффективность педагогических методов и приемов речевого развития детей дошкольного возраста.

На первом этапе опытно-экспериментальной работы был проведен констатирующий эксперимент, целью которого являлось выявление уровня развития речи старших дошкольников. Диагностика развития речи детей включала в себя исследование словаря, грамматического строя речи, звуковой культуры речи, связанной и образной речи. Результаты диагностики показали, что уровень развития речи детей в основном средний (60%). 20% дошкольников получили низкий уровень. Многие задания дети выполняли только вместе с воспитателем. Особенности затруднения они испытывали при составлении связанного рассказа. Исследование образной речи показало, что дети испытывали некоторые затруднения при осознании метафор и эпитетов, не всегда узнавали художественный образ, с помощью воспитателя придумывали загадки и пословицы описательного характера.

Результаты анкетирования родителей указывают на компетентность родителей в вопросах речевого развития детей. Им интересны как теоретические, так и практические педагогические находки для развития речи их детей. К сожалению, есть родители, которые не интересуются формированием речевых навыков детей.

Следующим этапом опытно-экспериментальной работы было проведение формирующего эксперимента, целью которого являлась организация работы по развитию речи дошкольников с использованием основных методов и приемов речевого развития.

Одним из наиболее эффективных приемов в работе по развитию речи с детьми дошкольного возраста является использование малых форм фольклора. Использование народных игр, игровых песенок, потешек, приговоров в совместной деятельности с детьми доставляет им огромную радость. Поэтому в своей работе по формированию речи дошкольников мы обратились именно к малым формам фольклора. Успешность данной работы достигается за счёт комплексного использования разнообразных методов и приемов. В своей работе мы

использовали весь комплекс методов, таких как наглядные, практические и словесные методы. В целях использования наглядного материала, способствующего развитию речи детей старшего дошкольного возраста, в группе был создан «Мини-музей народного быта и культуры».

Работа с малыми жанрами русского народного творчества включала два этапа: 1) подготовительный; 2) основной этап – непосредственное обучение на занятиях; в повседневной жизни. На первом этапе детям прилагалось заполнить альбом-передвижку, в которую записывались только новые пословицы и поговорки. На втором этапе была организована работа на занятиях. Также работа с малыми фольклорными жанрами проводилась и вне занятий в игровой деятельности и в повседневной жизни. В работе с детьми были использованы словесные, наглядные, игровые приемы. Мы использовали такие словесные приемы как речевой образец, повторение, объяснение, словесное упражнение и др.

После проведения формирующего эксперимента был проведен контрольный эксперимент. Исследование проходило по методике констатирующего эксперимента. Результаты повторного исследования показали, что уровень развития речи старших дошкольников повысился. Заметно улучшилась связанная и образная речь дошкольников. Дети выполняли задания практически самостоятельно, лишь иногда обращаясь за помощью к воспитателю. Речь детей стала более выразительной, изложение происходило в умеренном темпе. А это значит, что цель данного исследования достигнута, и все поставленные задачи выполнены.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью исследования являлось: провести анализ психолого-педагогической, методической литературы по проблеме исследования и выявить основные

методы и приемы развития речи дошкольников в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что речь это исторически сложившаяся форма общения людей посредством языка. Слово «речь» многозначно, имеет несколько значений: а) речь как процесс, деятельность, б) речь как результат, продукт речевой деятельности, в) речь как жанр устного, ораторского выступления.

Речь тесно связана с мышлением, поскольку является средством выражения мыслей, следовательно, основным механизмом мышления человека. Являясь средством реализации языка, речь выполняет такие функции как: общение; сообщение; сохранение информации и др. Речь обладает следующими свойствами: содержательность; понятность; выразительность; воздействие. Речь бывает внутренняя и внешняя.

Развитие речи считается одним из важнейших направлений в работе дошкольных образовательных учреждений, так как обеспечивает своевременное психическое развитие ребенка. Речь ребенка формируется под влиянием речи взрослых и в огромной степени зависит от достаточной речевой практики, нормального речевого окружения и от воспитания и обучения, которые начинаются с первых дней его жизни. Выделяют три этапа в становлении речи детей дошкольного возраста: 1) подготовительный – до одного года; 2) преддошкольный этап первоначального овладения языком – до 3 лет; 3) дошкольный – до 7 лет. Главная цель речевого воспитания состоит в том, чтобы ребенок творчески освоил нормы и правила родного языка, определяемые для каждого возрастного этапа, умел гибко их применять в конкретных ситуациях, овладел основными коммуникативными способностями.

Речевое развитие детей дошкольного возраста включает владение речью как средством общения; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; формирование

звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Рассмотрев основные методы развития речи можно сказать, что метод определяется как способ деятельности педагога и детей, обеспечивающий формирование речевых навыков и умений. В методике развитию речи дошкольников можно выделить несколько групп методов: наглядные методы, словесные методы, практические методы. В зависимости от характера речевой деятельности детей можно условно выделить репродуктивные и продуктивные методы. В зависимости от задачи развития речи выделяют методы словарной работы, методы воспитания звуковой культуры речи и др.

Каждый метод представляет собой совокупность приемов, служащих для решения дидактических задач. Прием – это элемент метода. Приемы можно разделить на словесные, наглядные, игровые. По их обучающей роли приемы развития речи можно разделить на прямые и косвенные.

Современные общеобразовательные программы подразумевают широкое применение интегрированных методов обучения развитию речи. Данные методы являются для дошкольников инновационным. Они направлены на развитие личности ребенка, его познавательных и творческих способностей. Интегрированный метод включает в себя проектную деятельность. Для запоминания незнакомых слов, текстов, разучивания стихотворений педагоги в своей практике используют такие методы как мнемоника, метод наглядного моделирования.

Приемы развития речи составляют основную специфику методики. Обоснованный, разумный отбор нужных приемов во многом решает дело. Благодаря использованию приемов развития речи происходит самая близкая встреча воспитателя и ребенка, которого первый побуждает к определенному речевому действию.

Для подтверждения теоретических выводов была организована и проведена опытно-экспериментальная работа целью, которой являлось: обосновать эффе

ктивность педагогических методов и приемов речевого развития детей дошкольного возраста.

На первом этапе опытно-экспериментальной работы был проведен констатирующий эксперимент, целью которого являлось выявление уровня развития речи старших дошкольников. Диагностика развития речи детей включала в себя исследование словаря, грамматического строя речи, звуковой культуры речи, связанной и образной речи. Результаты диагностики показали, что уровень развития речи детей в основном средний (60%). 20% дошкольников получили низкий уровень. Многие задания дети выполняли только вместе с воспитателем. Особенности затруднения они испытывали при составлении связанного рассказа. Исследование образной речи показало, что дети испытывали некоторые затруднения при осознании метафор и эпитетов, не всегда узнавали художественный образ, с помощью воспитателя придумывали загадки и пословицы описательного характера.

Результаты анкетирования родителей указывают на компетентность родителей в вопросах речевого развития детей. Им интересны как теоретические, так и практические педагогические находки для развития речи их детей. К сожалению, есть родители, которые не интересуются формированием речевых навыков детей.

Следующим этапом опытно-экспериментальной работы было проведение формирующего эксперимента, целью которого являлась организация работы по развитию речи дошкольников с использованием основных методов и приемов речевого развития.

Одним из наиболее эффективных приемов в работе по развитию речи с детьми дошкольного возраста является использование малых форм фольклора. Использование народных игр, игровых песенок, потешек, приговоров в совместной деятельности с детьми доставляет им огромную радость. Поэтому в своей работе по формированию речи дошкольников мы обратились именно к малым формам фольклора. Успешность данной работы достигается за счёт комплексного использования разнообразных методов и приемов. В своей работе мы

использовали весь комплекс методов, таких как наглядные, практические и словесные методы. В целях использования наглядного материала, способствующего развитию речи детей старшего дошкольного возраста, в группе был создан «Мини-музей народного быта и культуры».

Работа с малыми жанрами русского народного творчества включала два этапа: 1) подготовительный; 2) основной этап – непосредственное обучение на занятиях; в повседневной жизни. На первом этапе детям прилагалось заполнить альбом-передвижку, в которую записывались только новые пословицы и поговорки. На втором этапе была организована работа на занятиях. Также работа с малыми фольклорными жанрами проводилась и вне занятий в игровой деятельности и в повседневной жизни. В работе с детьми были использованы словесные, наглядные, игровые приемы. Мы использовали такие словесные приемы как речевой образец, повторение, объяснение, словесное упражнение и др.

После проведения формирующего эксперимента был проведен контрольный эксперимент. Исследование проходило по методике констатирующего эксперимента. Результаты повторного исследования показали, что уровень развития речи старших дошкольников повысился. Заметно улучшилась связанная и образная речь дошкольников. Дети выполняли задания практически самостоятельно, лишь иногда обращаясь за помощью к воспитателю. Речь детей стала более выразительной, изложение происходило в умеренном темпе. Гипотеза исследования о том, что развитие речи дошкольников будет проходить более успешно, если в работе использовать весь комплекс методов и приемов речевого развития нашла свое подтверждение. А это значит, что цель данного исследования достигнута, и все поставленные задачи выполнены.

Практическая значимость исследования состоит в том, что система работы по развитию речи дошкольников с использованием комплекса методов и приемов речевого развития может использоваться в работе воспитателей дошкольной образовательной организации.

Анкета для родителей «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА»

1. Как вы считаете, какова основная цель развития речи детей в детском саду

- научить детей полноценно общаться с взрослыми и сверстниками
- подготовить детей к обучению в школе
- развивать у детей психические функции мышления, внимания, памяти

так, чтобы они в дальнейшем были способны к восприятию любой информации

2. Какую оценку вы даёте уровню развития речи своего ребёнка? Чему он научился за прошлый год?

Низкий Средний Высокий

3. Как вы считаете, созданы ли в детском саду условия для развития речи детей?

Да Нет

Не знаю

4. Часто ли ваш ребёнок в домашней обстановке проявляет интерес к речевым играм, чтение книг?

Часто Нет

5. Что вы делаете для того, чтобы поддержать его интерес?

Покупаю разные детские книги, обучающие, развивающие, красочные игры, книги.

Скачиваю различные игры с интернета

6. Часто ли Вы читаете детские книги? Можете ли Вы назвать любимую книгу Вашего ребёнка?

Часто Нет

7. Есть ли у Вас дома библиотечка детской литературы?

Да Нет

8. Выполняете ли Вы рекомендации педагогов по развитию речи?

Да Нет

9. Как Вы считаете, получает ли Ваш ребёнок в детском саду достаточное речевое развитие и хорошую подготовку к дальнейшему обучению в школе?

Да Нет

10. Считаете ли Вы необходимым для Вашего ребёнка посещать дополнительные занятия по развитию речи? Какие?

Да Нет

11. В Вашей группе имеется наглядная информация по развитию речи детей? Насколько она полезна для Вас?

Да Нет

Благодарим за сотрудничество!

Диагностика речевого развития старших дошкольников

I серия заданий (словарь и грамматика).

1. Ты знаешь уже много слов. Что значит слово кукла, мяч, посуда?

1) ребенок правильно объясняет значение слов (из нее едят и пьют, это игрушки);

2) называет отдельные признаки, действия;

3) называет 1-2 слова.

2. Что бывает глубоким? мелким? высоким? низким? легким? тяжелым?

1) Выполняет все задания, называет 1-2 слова к прилагательному (глубокая яма, глубокое море);

2) подбирает слова к 2-3 прилагательным;

3) подбирает слово только к одному прилагательному (высокий забор).

3. Что называют словом ручка?

1) Называет несколько значений этого слова (Ручка пишет. У ребенка ручка. У двери есть ручка);

2) называет два значения этого слова;

3) перечисляет предметы, у которых есть ручка (1-2 слова).

4. Придумай предложение со словом ручка.

1) Составляет грамматически правильно предложение из трех слов;

2) называет два слова (словосочетания);

3) называет только одно слово (ручка).

5. Ручка нужна, чтобы... (писать, держать чашку, держать сумку и т.п.).

Ручкой можно... (писать, открывать дверь).

1) Правильно заканчивает разные типы предложений;

2) называет два слова;

3) подбирает только одно слово.

6. Взрослый предлагает ребенку ситуацию: «Поголял зайчонок в лесу. Настроение у него веселое. Вернулся он домой такой... (радостный, оживленный, довольный). А если зайчонок был веселый и радостный, то он не просто шел, а... (мчался, несся, летел)».

- 1) Ребенок правильно подбирает слова, близкие по смыслу (синонимы);
- 2) называет 2-3 слова;
- 3) подбирает только одно слово.

Педагог дает другую ситуацию: «Другой братец зайчика пришел невеселый, его обидели. К слову веселый подбери слова, противоположные по смыслу (грустный, печальный, обиженный). А если зайчик был обиженный, он не просто шел, а... (плелся, тащился, брел)».

- 1) Правильно подбирает слова, противоположные по смыслу (антонимы);
- 2) называет 2-3 слова;
- 3) подбирает только одно слово.

7. Что сделал бы зайчик, если бы встретил волка (лису)? (Убежал бы, спрятался бы, испугался бы.)

- 1) Правильно называет все слова в сослагательном наклонении;
- 2) подбирает два слова;
- 3) называет только одно слово.

8. Скажи зайчику, чтобы он попрыгал, спрятался, потанцевал.

- 1) Правильно называет слова в повелительном наклонении;
- 2) подбирает два слова;
- 3) называет одно слово.

9. Скажи, кто детеныш у зайца? (Зайчонок.) Детеныши? (Зайчата.) У зайца много... (зайчат).

Аналогичные вопросы задаются про других животных: «У лисы..., волка..., медведя..., ежа...»

- 1) Ребенок называет всех детенышей в правильной грамматической форме;
- 2) называет правильно только одну форму;
- 3) не выполняет задание.

10. Назови детенышей собаки, коровы, лошади, овцы (собака – щенок – щенки – много щенят; корова – теленок – телята – двое телят; лошадь – жеребенок – жеребята – много жеребят; овца – ягненок – ягнята – много ягнят).

- 1) Ребенок называет все слова правильно;
- 2) называет два-три слова;
- 3) говорит одно слово.

11. Где живут звери? (В лесу.) Какие слова можно образовать со словом лес? (Лесной, лесник, лесок, лесочек, лесничий, лесовик, лесовичок.)

- 1) Называет более двух слов;
- 2) называет два слова;
- 3) повторяет заданное слово.

12. Что называют словом игла! Какие иглы ты еще знаешь?

- 1) Ребенок называет иглы у елки, ежа, у сосны, швейную и медицинскую иглу;
- 2) называет только одно значение этого слова;
- 3) повторяет слово за взрослым.

13. Какая игла у ежа? (Острая.) Про что мы говорим: острый, острая, острые?

- 1) Ребенок называет несколько предметов (острый нож, острая пила, острые ножницы);
- 2) правильно подбирает два слова;
- 3) называет одно слово.

14. Что можно делать иглой? Для чего она нужна?

- 1) Ребенок называет разные действия (шить, вышивать; уколоться);
- 2) называет два действия (накалывать грибы, шить);
- 3) называет одно действие (шить).

15. Составь предложение со словом игла.

- 1) Ребенок составляет сложное предложение (Игла нужна, чтобы шить);
- 2) составляет простое предложение (Иглой делают укол);
- 3) называет одно слово.

16. Взрослый говорит, что дети из другого детского сада сказали так: «Папа, иди шепотом», «Мамочка, я тебя громко люблю», «Я ботинки наизнанку надел». Можно ли так сказать? Как сказать правильно?

- 1) Ребенок правильно исправляет все предложения (Папа, иди тихо. Мамочка, я тебя сильно люблю. Я надел ботинки не на ту ногу);
- 2) правильно исправляет два предложения;
- 3) повторяет предложения без изменения.

II серия заданий (звуковая культура речи).

1. В названии, каких животных слышится звук л? (Лошадь, волк, слон, белка); звук ль? (Лев, лиса, леопард.)

2. В названии каких животных слышится звук р? (Тигр, корова, баран, жираф.) Звук рь! (Черепашка, курица.)

3. Назови слова, в которых есть звуки с и ш. (Старушка, Саша, сушка.) Звуки ж и з? (Железо.)

- 1) Ребенок различает твердые и мягкие звуки, дифференцирует шипящие звуки;
- 2) называет более двух слов;
- 3) называет одно слово.

4. Дается скороговорка, которую надо произнести быстро – медленно, тихо – громко – шепотом. «Тридцать три вагона в ряд тараторят, тарахтят» (или любую другую).

- 1) Ребенок говорит отчетливо, меняет темп речи, регулирует силу голоса;
- 2) недостаточно четко произносит;
- 3) не владеет умением замедлять, убыстрять темп.

5. Произнеси фразу «Я пойду в школу» так, чтобы мы услышали, что это тебя радует, удивляет или ты об этом спрашиваешь.

- 1) ребенок передает заданные интонации;
- 2) передает только вопросительную интонацию;
- 3) повторяет повествовательную интонацию.

6. Придумай окончание фразы, чтобы получилось складно: «Ежик-ежик, где гулял? (Я грибочки собирал.) Ежик-ежик, где ты был? (Я все по лесу бродил)».

- 1) ребенок ритмично заканчивает фразу;
- 2) отвечает, нарушая ритм;
- 3) говорит одно слово.

III серия заданий (связная речь).

1. Воспитатель предлагает ребенку описать ежа (по картинке).

1) ребенок составляет описание, в котором присутствуют три структуры части: начало, середина, конец. Это ежик. Он коричневый, колючий. На спине у ежа острые иголки. Они нужны ежу, чтобы накалывать грибы и ягоды. Ежик заботится о своих ежатах;

- 2) рассказывает, опуская начало (или конец);
- 3) перечисляет отдельные качества.

2. Воспитатель предлагает серию картинок (3-4), объединенных сюжетом, предлагает ребенку разложить их в последовательности и составить рассказ.

1) Ребенок раскладывает картинки в правильной последовательности, составляет связный рассказ;

- 2) рассказывает с помощью взрослого;
- 3) перечисляет нарисованное на картинках.

3. Воспитатель предлагает ребенку составить рассказ (сказку) на самостоятельно выбранную тему.

- 1) Ребенок придумывает рассказ (сказку), дает свое название;
- 2) составляет рассказ с помощью взрослого;
- 3) не справляется с заданием.

Развитие связной речи оценивается, помимо указанных выше общих показателей, по специальным критериям, которые характеризуют основные качества связного высказывания (описания, рассказа по серии сюжетных картин или на самостоятельно выбранную тему). Напомним эти показатели:

1. Содержательность (в повествовании – умение придумать интересный сюжет, развернуть его в логической последовательности; в описании – раскрытие микротем, признаков и действий). Если ребенок придумывает интересный сюжет, он получает 3 балла; если сюжет заимствован – 2 балла; если идет перечисление признаков – 1 балл.

2. Композиция высказывания: наличие трех структурных частей (начала, середины, конца), выстраивание сюжета в логической последовательности – 3 балла; наличие двух структурных частей (начала и середины, середины и конца), частичное нарушение логики изложения – 2 балла; отсутствие начала и конца – 1 балл.

3. Грамматическая правильность построения простых и сложных предложений, правильное согласование слов в слово сочетаниях и предложениях – 3 балла; использование только простых предложений – 2 балла; однотипные конструкции (назывные предложения) – 1 балл.

4. Разнообразные способы связей между предложениями – 3 балла; использование способов формально-сочинительной связи (через союзы а, и, наречие потом) – 2 балла; неумение связывать между собой предложения – 1 балл.

5. Разнообразие лексических средств (использование разных частей речи, образных слов – определений, сравнений, синонимов, антонимов) – 3 балла; некоторое нарушение точности словоупотребления – 2 балла; однообразие лексики, повторение одних и тех же слов – 1 балл.

6. Звуковое оформление высказывания (плавность, интонационная выразительность, изложение в умеренном темпе) – 3 балла; прерывистое изложение, незначительные заминки и паузы – 2 балла; монотонное, невыразительное изложение – 1 балл.

Диагностика образной речи дошкольников с использованием
малых фольклорных жанров

1. Отгадай загадку:

Хвост с узорами,

Сапоги со шпорами,

Песни распевает,

Время считает. (Петух)

Почему ты считаешь, что это петух?

Какие еще ты знаешь загадки?

2. О чем говорится в пословице «Волков бояться, в лес не ходить»?

Что означает слово «лес»? как ты его понимаешь? Какие ты знаешь пословицы и поговорки о труде? О дружбе?

3. Подбери пословицу близкую по смыслу «Любопытному на днях прищепили нос в дверях». Как сказать по другому?

Составь свое предложение со словом «нос».

4. О чем говорится в пословице «Май – холодный, год – хлебобобный».

Составь свое предложение со словом «холодный».

5. О чем говорится в пословице «Волка бояться и от белки бежать».

Составь свое предложение со словом «бежать».

6. Повтори за мной «Проворонила ворона вороненка». Какие звуки здесь встречаются чаще всего? Какие ты еще знаешь скороговорки?

7. Закончи пословицу:

«Человек от лени болеет, а от труда ... (здоровеет)».

«Февраль мосты строит, а март их ... (портит)».

«Труд человека кормит, а что портит? (лень)».

8. Послушай потешку:

Ай, дуду, дуду, дуду!

Потерял мужик дугу.

Шарил, шарил – не нашел,

Сам заплакал и пошел.

И домой он не шел, а ...

Как сказать по другому? Настроение у него было ...

А если бы он нашел дугу, то домой бы не шел, а ...

И настроение у него было бы ...

Какие ты знаешь еще потешки?

9.Послушай стихотворение:

Чики – чики – чикалочки,

Едет мужик на палочке,

Жена на тележке –

Щелкает орешки.

Можно ли так сказать? Как сказать правильно?

Какие ты знаешь небылицы.

10.Какие ты знаешь колыбельные песни?

11.Какие ты знаешь считалки?

12.Придумай небольшой рассказ по пословице «Окончил дело, гуляй смело».

Оформление Мини-музея в группе





Конспекты занятий по развитию речи

Конспект 1. Тема: «Счастливая зыбка».

Программное содержание. Поддерживать положительное эмоциональное отношение, развивать интерес к колыбельным песням. Формировать знания детей о традициях русского народа. Обогащение словаря детей: зыбка, люлька. Развивать навыки описательной речи при составлении рассказа "Моя кроватка". Развивать эстетическое воспитание фольклорных произведений.

Предварительная работа. Беседа с детьми о семье. Подбор наглядного материала. Подбор загадок. Словарная работа: колыбель, зыбка, люлька.

Ход занятия. Воспитатель предлагает детям познакомиться с тем, как жили сами ребята. Он обращает внимание детей а то, что к малышам в народе всегда относились с большой любовью, о чем говорят и пословицы русского народа: "У матери – дитя, у кошки – котя, всякому мило свое дитя", поэтому взрослые создавали условия для того, чтобы дети росли здоровыми, счастливыми. Затем педагог предлагает посмотреть на то, как было обустроено место, где дети спали. Для этого он подводит ребят к уголку, оформленному в народном стиле, где одним из атрибутов является колыбелька. Предлагается вспомнить свою кровать и охарактеризовать ее. Выслушав ответы детей, воспитатель заключает, что у каждого ребенка своя кроватка, и она не похожа на кроватку другого, и тем более не похожа на ту, в которой спали детки в давние времена. Затем воспитатель просит подумать и сказать, как назывались кровати, в которых спали малыши. Выслушав ответы детей, подводит итог: "Кроватка для малышей называлась "колыбелька". Это слово произошло от старого русского слова "колыбать", что значит – качать. А еще она называлась "зыбка". Слово "зыбка" тоже старое и происходит от слова "зыбать", что тоже значит "качать". Есть и еще одно название – "люлька". После педагог говорит о том, что матери не просто качали в кроватках деток, но и пели им песни, и предлагает детям вспомнить, как они назывались. Обобщает ответы детей: "Они назывались колыбельные, потому что пели их, когда детишек укладывали спать". Затем педагог просит детей вспомнить колыбельные песни, которые пели им мамы, и дает для заучивания колыбельную:

Спи, младенец маленький,
Голубочек аленький,
Мой младенец будет спать,
А я буду напевать.

Воспитатель предлагает пропеть эту колыбельную и те, которые дети сами знают. После беседы он заключает: "Вот такие добрые песни пели своим малышам мамы, которыми они желали детям счастья, здоровья, радости". По окончании занятия педагог предлагает детям поиграть в игру "Семья".

Конспект 2. Тема: «В тереме расписном я живу, К себе в избу всех гостей приглашу...»

(Знакомство с пословицами, поговорками, прибаутками о русском быте и гостеприимстве).

Программное содержание. Активизировать в речи детей пословицы и поговорки о русском быте и гостеприимстве. Звуковая культура речи: отработка звуков "ж", "ш". Обогащение словаря детей: комод, половица, гребень. Воспитывать любовь и уважение к истории народной культуры. Развивать навыки речи-доказательства.

У входа в избу встречает хозяйюшка.

Хозяйюшка. Русь деревянная – края дорогие,

Здесь издавна русские люди живут.

Они прославляют жилища родные,

Раздольные русские песни поют... (Звучит песня.)

Хозяйюшка. А почему Русь называют деревянной?

Дети отвечают.

Хозяйюшка. Давным-давно на Руси люди строили себе жилища из бревен. Называли их избами. И все-то в избе было сделано из дерева: и полы, и потолок, и стены, и мебель, и посуда... Наша изба встречает нас красивыми деревянными резными воротами. (Проходят в избу.)

Хозяйюшка. Наша изба ровно тепла,

Домом жить – не лукошко шить,

Домом жить – не развесья уши ходить,

Домом жить – обо всем тужить.

Сколько было народных умельцев на Руси? (Хозяйюшка разливает чай.)

Чай пить – не дрова рубить! (После угощения дети благодарят, встают и кланяются.)

Мальчик. Эх, возьму я в руки балалайку,

Да потешу я свою хозяйку!

Сядем, братцы, все рядом

Да частушки пропоем! (Исполнение частушек.)

Хозяйюшка. Развеселили вас мои пирожки, согрел мой чаек. А помогли мне в этом мои помощники: печка-барыня, самоварище – дружище, у которого сверху – дыра, снизу дыра, а по середине огонь да вода.

Да вот эти четыре братца:

Одним кушаком подпоясаны,

Под одной шляпой стоят. (Показывает на стол.)

А это мои голубки,

Которым место – у прорубки. (Раскладывает ложки.)

Вот какие у меня живут друзья-помощники.

Понравилось ли у меня вам, дорогие гости?

Воспитатель. Наша хозяйюшка в дому, что оладушек в меду. Она прибирает, она подает, одним одна за всех отвечает.

Хозяйюшка. Ах! В тереме расписном я живу,

К себе в избу всех гостей приглашу!

Я иду, иду, иду, самовар в руках несу.
Самовар в руках несу, прибауточки пою.
Эх, чай, чай, чай...

Уж ты, кумушка, встречай,
Прибауткой привечай. (Вынимает из печи блины, пироги.)

Как для вас, мои друзья, наварила, напекла
Девяносто два блина, два корыта киселя,
Пятьдесят пирогов – не найти едоков!

Хозяйку потешьте – пирогов моих поешьте!

Не красна изба углами, а красна пирогами! (Гости угощаются.)

Хозяюшка. Из обыкновенного полена могли вырезать вот такую шкатулку, в которой храним мелкие предметы. А как красиво смотрится деревянный комод, отделанный витыми деревянными планками.

Какая русская изба и без скрипа половиц! Без разноцветных самотканых половиков, которые ткали вот на таком деревянном ткацком станке.

Послушайте! О каком предмете я сейчас вам расскажу?

Для кудрей и хохолков

Целых двадцать пять зубков,

И под каждым под зубком

Лягут волосы рядком. (Дети отвечают.)

Хозяюшка. В старину этот предмет называли гребнем. Вот он! Он тоже деревянный. На что он похож? (Дети отвечают.)

Хозяюшка. А вот здесь собраны старинные предметы, необходимые для работы в поле. Русские люди придумали и про них загадки:

Двадцать деревянных коней одним поводом веду. (Грабли.)

Блестит, сверкает, по полю гуляет, всю траву срезает. (Коса.)

Кто берет сено тремя зубами. (Вилы.)

Воспитатель. Красны девицы да добры молодцы,

Собирайтесь, наряжайтесь,

На гуланье отправляйтесь.

Спасибо вам, хозяйюшка!

Наделил бы вас Господь

И житьем, и бытьем,

И здоровьицем.

Конспект 3. Тема: «Русские потешки».

Программное содержание. Активизировать в речи детей русские потешки. Активизация словаря: изба, зыбка, коромысло. Закреплять знания детей об утвари русской избы. Развивать языковое чутье.

Предварительная работа:

Разучивание русских потешек «Федул и Прошка».

Знакомство с народными играми «Как у дяди Грифона», «Горелки», «Тетерка».

Разучивание загадок о предметах старинной русской утвари.

Игра на русских народных инструментах (ложки, бубен, трещетки, свистульки).

Два скомороха - дети, участники кружка драматизации.

Федул. Под кустом у дорожки сидели скоморошки.

Прошка. Я – скоморох Прошка.

Федул. А я Федул – скоморошка.

Прошка. Фудул, а Федул, что губу надул?

Федул. Кафтан прожег.

Прошка. Зачинить можно?

Федул. Можно, да иглы нет.

Прошка. А велика ли дыра – то?

Федул. Один ворот остался.

Прошка. Под кустом у дорожки сидели скоморошки.

Федул. Они срезали по пруточку, они сделали по гудочку. (Оба гудят.)

Скоморохи. Вы, гуды, гуды, гудите, парней, девок веселите!

(Игра детей на русских народных инструментах под народную мелодию.)

Прошка. У меня, скомороха Прошки, игр да забав полное лукошко!

Федул. Собирайся народ, становись в хоровод, без толчеи, без спешки.

Хоровод «Как у дяди Грифона».

Прошка. Гори, гори ясно, чтобы не погасло.

Федул. Стой подоле, гляди в поле – едут там трубачи, да едят калачи.

Прошка. Погляди на небо – звезды горят, журавли летят.

Федул. Раз, два, не воронь, беги, как огонь!

Вместе. Игра в «Горелки».

Воспитатель. «Горелки» – старинная русская игра. Несколько веков игра в «Горелки» была одной из самых любимых игр русского народа. Она сохранилась во многих местах до сих пор. В эту игру любили играть наши пробабушки и продедушки. (Дети играют.)

Скоморохи проводят конкурс загадок.

Прошка. Стоит терем, в тереме – ящик, в ящике – мучка, в мучке – Жучка.
(Изба, печь, зола, жар.)

Федул. Два братца глядятся, а вместе не сойдутся. (Пол и потолок.)

Прошка. Без рук, без ног, во все стороны кланяется. (Зыбка, люлька.)

Федул. Два брюшка, четыре ушка. (Подушка.)

Прошка. Черный конь скачет в огонь. (Кочерга.)

Федул. Ни свет, ни заря пошел, согнувшись, со двора. (Коромысло.)

Прошка. Мать толста, дочь красна, сын – сокол под небеса ушел. (Печь.)

Федул. Для кудрей и хохолков

Целых двадцать пять зубков,

И под каждым под зубком

Лягут волосы рядком. (Гребень.)

Прошка. Светленько, чистенько – посмотреть любенько. (Зеркало.)

Федул. Четыре братца

Одним кушаком подпоясаны,

Под одной шляпой стоят. (Стол)

Скоморохи. Есть еще одна игра – «Золотые ворота».

Через них Тетерка шла, малых детушек вела, одного оставила.

Игра «Золотые ворота».

Общая пляска «Как у наших у ворот».

Прошка. Жил – был кот Колоброд, он развел огород.

Фудул. Уродился огурец. Играм, песенкам – конец!

Конспект 4. Тема: «Баю, баю, баю, бай! Поскорее засыпай!».

Программное содержание. Активизировать в речи детей русские потешки. Развивать интерес к колыбельным песням. Развивать умения образовывать однокоренные слова. Воспитывать любовь к устному народному творчеству.

Младенец еще «мама» сказать не умеет, а его уже укладывают спать под уютную песенку. Воспитатель пеленает куклу, приговаривает:

Баю - бай, баю – бай,

Поскорее засыпай.

Укладывает в колыбельку, качает и поет колыбельную песенку:

Ой, люли, люли, люленьки! Дайте Ванечке поспать.

Прилетели гуленьки, Перва гуля говорит:

Прилетели гуленьки, «Надо кашкой покормить»,

Сели возле люленьки. А вторая говорит:

Они стали ворковать, «Ване спать надо велеть».

Ване спать не давать. А третья гуля говорит:

Ой, вы, гули не воркуйте «Погулять надо сходить».

Вот какую ласковую песенку поет мама своему сыночку, а слова какие ласковы подобраны: «гуленьки», «люленьки». И звучат-то они особенно – плавно. В колыбельных песенках часто упоминается котик, который так приятно мурлычет, воркующие голуби – гули, сон, дрема, угомон. Колыбельная песенка все время старается создать образ покоя, тишины. Давайте и мы с вами споем для Ванечки колыбельную песенку.

Баю – бай, баю – бай!

Ты, собаченька, не лай.

И в гудочек, не гуди.

Нашего Ванечку не буди...

Спит крепко наш Ванюша...

Мать в огород пойдет.

У колыбельки садится девочка-няня. Она качает колыбельку и поет:

Вырастешь большой,

Недосуг будет спать –

Надо работу работать:

Пахать, боронить,

Огород городить,

В лес по ягоды бродить,

По коровушку ходить.

Девочка-няня как бы сама «засыпает».

Воспитатель. А когда совсем устанет няня, рассердится, что Ванюшка в люльке капризничает, она и попугать может:

Баю – баюшки, баю!

Колотушек надою,

Колотушек двадцать пять –
Будет Ваня лучше спать.

Воспитатель. А Ваня уже голову поднимает, садиться хочет. Приходит мама и говорит: «Хватит нашему Ванюшке спать, пора просыпаться, зарядкой заниматься». Проснется Ваня, затекли ручки-ножки. Ох, как крепко мама заперелена нашего Ванечку. Развернет его мама и начинает поглаживать по животику, массаж, как теперь говорят, делать:

Потягунюшки, порастунюшки!

Поперек – толстунюшки,

А в ножки – ходунюшки,

А в ручки – хватунюшки,

А в роток – говорок,

А в голову – разумок.

Какие хорошие, ласковые слова, верно? И умные, учат малыша, и следит наш Ванечка глазками, где у него ножки, где роток. Поставят Ваню на ножки, держат под бока, подкидывают и приговаривают:

Ай, дыбок, дыбок, дыбок.

Скоро Ванечке годок!

А братишка сажает (Ванюшку на ногу, качает и тоже приговаривает):

Поехали, поехали

С орехами, с орехами.

Поскакали, поскакали

С калачами, с калачами.

Вприпрыжку, вприпрыжку,

По кочкам, по кочкам,

Бух в ямку!

Братишка делает вид, что роняет малыша с ноги. А хват, нет, крепко держит Ванюшку. Ребята, а вы знаете потешки или какие-нибудь игры для таких маленьких? Дети играют с Ванюшкой в игры: «Идет коза рогатая», «Ладушки-ладушки», «Сорока-ворона». Вот сколько нянек у нашего Ванюшки. Не скучно было Ванечке с ними.

Дидактические игры

Данные игры были предложены Е. Кудрявцевой. Они использовались с целью развития у детей навыков описательной и объяснительной речи, а также для обогащения и активизации словаря детей.

Дидактическая игра "Отгадай и сравни загадки о животных".

Подготовка к игре. Наблюдение за животными во время прогулок, экскурсий, посещения зоопарка. Беседа о животных.

Материал и оборудование. Игрушечные животные, рисунки животных, о которых говорится в загадках.

Правила игры. Дошкольник называет отгаданное животное, доказывает отгадку, говорит, является ли оно домашним или диким. Перед сравнением двух отгаданных загадок об одном и том же животном ребенок повторяет их. За правильное сравнение дается фишка.

Описание игры. Воспитатель напоминает детям о различиях между дикими и домашними животными, затем загадывает загадки. В случае верного ответа соответствующая игрушка или рисунок ставится рядом с изображениями тигра или лошади, символизирующими диких и домашних животных.

Дошкольники загадывают и отгадывают загадки, доказывают правильность ответов. Затем сравнивают пары загадок о белке, зайце, собаке и др.:

Часто умывается, а с водой не знается. (Кошка.)

С усами родиться, а на усатых охотиться. (Кошка.)

Хозяина знает, с ним вместе гуляет. (Собака.)

Лает, кусает, в дом не пускает. (Собака.)

Так смеялся, что губа треснула. (Заяц.)

Зимой белый, летом серый. (Заяц.)

Эти загадки различаются тем, что в первой части говорится о раздвоенной заячьей губе, а во второй – об изменении цвета его меха зимой и летом. Загадки похожи тем, что в них сказано об одном и том же животном.

Игра "Отгадай и сравни загадки о фруктах и овощах".

Подготовка к игре. Выращивание овощей на огороде, фруктов в саду. Беседа о фруктах и овощах.

Материал и оборудование. Фрукты и овощи или их муляжи, рисунки.

Правила игры. Дошкольники делятся на "продавцов" и "покупателей": первые загадывают, вторые отгадывают их. Перед сравнением загадок ребенок их повторяет.

Описание игры. Воспитатель предлагает детям поиграть в необычный магазин "Фрукты и овощи", где для покупки нужны не деньги, а загадки. Дошкольники загадывают и отгадывают загадки, используя известные и придумывая свои. Затем они сравнивают загадки об одном и том же фрукте или овоще:

На сучках висят шары, посинели от жары. (Слива.)

Синяя одежка, желтая подкладка, а внутри сладко. (Слива.)

Аленькая, маленькая, с косточкой тросточкой. (Вишня.)

В кисло-сладкой, круглой, красной шарик спрятался прекрасно. (Вишня.)

Тяжелый и сладкий, в зеленой одежке с красной подкладкой. (Арбуз.)

Зеленый, а не трава, круглый, а не луна, с хвостиком, а не мышь. (Арбуз.)

Заплата на заплатке, а иголки не видела. (Капуста.)

Без счету одежек, и все без застежек. (Капуста.)

Игра "Отгадай и сравни загадки о транспорте".

Подготовка к игре. Наблюдения за различными машинами во время прогулок, экскурсий. Рассматривание картинок, игрушек. Беседа о средствах передвижения.

Материал и оборудование. Игрушечные автомобили, самолеты, корабли или рисунки. Картинки с изображением дороги, моря и неба.

Правила игры. Отгадывающий должен назвать вид транспорта и сказать, является ли он наземным, водным или воздушным; пассажирским, грузовым или

специальным. Нужно повторить отгаданные загадки перед их сравнением. За правильное сравнение дошкольник получает фишку.

Описание игры. Воспитатель предлагает детям отгадать загадки о различных средствах передвижения. В случае правильного ответа дошкольники берут на столе соответствующую игрушку или рисунок и ставят их рядом с изображением дороги, моря или неба, обозначающем среду передвижения указанного транспорта.

Дети загадывают и отгадывают загадки о транспортных средствах, доказывают правильность своих ответов. Затем сравнивают пары отгаданных загадок об одном и том же средстве передвижения:

Держусь я только на ходу, а если встану – упаду. (Велосипед.)

По дороге едут ноги и бегут два колеса. (Велосипед.)

В железных сапогах по городу бежит за веревку держится. (Трамвай.)

Громко звонит, по стальной дорожке бежит. (Трамвай.)

Крыльями не машет, а выше облаков летит. (Самолет.)

Трещит, а не кузнечик, летит, а не птица, везет, а не конь. (Самолет.)

Игра "Отгадай и сравни загадки о "двух братцах"".

Подготовка к игре. Ознакомление дошкольников с загаданными предметами и явлениями.

Материал и оборудование. Рисунки, "волшебная коробка" с двумя одинаковыми нарисованными человечками и надписью "Два братца".

Правила игры. Отгадывающий загадку отмечает, что в загадке говорится о внешнем виде, местонахождении, действиях "двух братцев". Правильность отгадки должна быть доказана. Перед сравнением загадки повторяются.

Описание игры. Воспитатель говорит, что в загадках могут встречаться и выражения, например, "два братца". В каждой загадке "братцев" двое, причем они могут быть и похожи, и совершенно различны. Дошкольникам предлагается внимательно рассмотреть и подробно описать картинки, на которых показаны разные "братцы". После этого рисунки убираются в "волшебную коробку". При правильном ответе из коробки достается соответствующий рисунок.

Дети загадывают и отгадывают загадки о "двух братцах", доказывают правильность своих ответов. Затем попарно сравнивают загадки о разных "братцах":

Два братца в воду глядятся, век не сойдутся. (Берега.)

Два близнеца, два братца верхом на нос садятся. (Очки.)

Два братца через дорогу живут, а друг друга не видят. (Глаза.)

Два братца спереди бегут, два братца догоняют. (Автомобиль.)

Два братца всегда вместе бегут, один спереди, другой сзади. (Велосипед.)

Два братца: один светит днем, а другой ночью. (Солнце и луна.)

Два братца: одного все видят, но не слышат, другого всякий слышит, но не видит.
(Гром и молния.)

При сравнении таких загадок нужно быть очень внимательным, чтобы правильно выделить признаки их сходства и различия.

Фольклорные произведения, используемые в работе

Пословицы и поговорки.

Птица сильна крылами, а человек друзьями.

Человек без друзей, что дуб без корней.

Человек без друзей, что росток в пустыне.

Человек без друзей, что сокол без крыльев.

Не мил свет, коль друга нет.

Хороший друг – ценнее сокровища.

Крепкую дружбу и топором не разрубишь.

Плохой друг, что тень: в солнечный день не отвяжешься, а в ненастный не найдешь.

Не краса красит, а разум.

По платью встречают, по уму провожают.

Не стыдно молчать, когда нечего сказать.

Чему ребенка учишь, то от него получишь.

Не учи рыбу плавать.

Когда хочется много знать, не надобно много спать.

Красна речь слушанием.

На что клад, коль в семье лад.

При солнышке тепло, при матери добро.

Сыр калача белее, а мать всех друзей милее.

Родители трудолюбивы – дети не ленивы.

Белые руки чужие труды любят.

Зима красна снегом, а осень хлебом.

Весна да осень – на дню погод восемь.

Лето для старания, а зима для гуляния.

Не жди лето долгого, а жди теплого.

Труд человека кормит, а лень портит. И др.

Колыбельные песни.

Баю – баю – баюшок,
Ляжет дочка на пушок,
На пуховую кровать.
Будет дочка крепко спать. | 2р.

А я буду напевать,
Колыбелечку качать.
Баю – баю, спать пора.
Гости едут со двора,
Со двора едут домой
На лошадке вороной.
Баю – бай, баю – бай,
Поскорее засыпай.
Баю – баю, спи – усни,
Угомон тебя возьми.
Баю – бай, баю – бай,
Поди бука под сарай,
Поди бука под сарай,
Детке спать ты не мешай.

Люли – люли – люленьки,
Прилетели гуленьки.
Они сели ворковать,
Стали девочку качать – убаюкивать.

Ах ты, котик серенький,
Хвостик у тебя беленький,

Брысь, котик, не ходи!
Мою детку не буди. И др.

Потешки.

Дай молочка, Буренушка,
Хоть капельку на донышке.
Ждут меня котята, малые ребята.
Дай сливок ложечку, творожку немножечко.
Всем дает здоровье молоко коровье.

Расти, коса, до пояса,
Не вырони ни волоса.
Расти, косонька, до пят –
Все волосыньки в ряд.
Расти, коса, не путайся,
Маму, дочка, слушайся.

Наши уточки с утра –
Кря – кря – кря! Кря – кря – кря!
Наши гуси у пруда –
Га – га – га! Га – га – га!
А индюк среди двора –
Бал – бал – бал! Балды – балда!
Наши гуленьки вверху –
Грру - грру – у - грру – у – грру – у!
Наши курочки в окно –
Кко – кко – кко – ко – ко – ко!
А как Петя – петушок
Ранним – рано поутру
Нам споет ку – ка – ре – ку! И др.