



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
Факультет заочного обучения и дистанционных образовательных
технологий

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»

Выполнил:
студент группы ЗФ-411/096-4-1 Пл

Пономарева Галина Леонидовна *Гал*

Проверка на объем заимствований:
67,94 % авторского текста

Научный руководитель:
к.п.н., доцент,
Казачук И.Г.

Работа рекомандована к защите
« 15 » 07 2017 г.

декан факультета

Иголкина (к.пед.н., доцент Е.И. Иголкина)

Челябинск
2017

Введение

Речевая деятельность как совокупность речи процессов говорения и понимания является основой коммуникативной деятельности и включает неречевые средства: жесты, мимику, пантомимические движения. В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Кроме того, речевые нарушения могут сопровождаться отклонениями в формировании личности. Как правило, такие дети отличаются отвлекаемостью, агрессивностью, неуверенностью в себе, повышенной двигательной активностью. Поэтому речевое развитие нужно начинать уже с младшего дошкольного возраста. Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. В этом возрасте у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь, а так же происходит формирование основных качеств личности.

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, т.к. игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т.д.

«Театрализованная деятельность дошкольников», как понятие, законодательно закрепляется в Государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Замена термина «театрально – игровая деятельность дошкольников» обусловлена дальнейшим развитием психолого-педагогической науки, сменой парадигмы современного образования.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют ребят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно

связано и совершенствование речи.

Актуальность исследования в том, что театрализованная деятельность помогает решить одну из важнейших задач – развитие речи так, как в процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Вместе с тем ныне в дошкольных учреждениях развивающий потенциал театрализованной игры используется недостаточно.

Объект исследования – театрализованная деятельность с детьми дошкольного возраста.

Предмет исследования – условия развития речи в процессе театрализованной деятельности.

На основе сделанных выводов мы определили цель исследования – отобрать наиболее эффективные виды использования театральной деятельности для развития речи детей дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать научно-методическую и психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.

2. Определить основные направления исследования и выявить наиболее эффективные виды использования театрализованной деятельности в образовательном процессе ДОУ.

3. Сформулировать ведущие условия, обеспечив эффект в использовании театрализованной деятельности

Гипотеза исследования: подбор различных видов театрализованной деятельности положительно влияет на развитие речи детей дошкольного возраста:

1. 1. Воспитатель понимает необходимость использования театрализованной деятельности как средства развития речи.

2. 2. Отбираются эффективные приемы использования театрализованно – игровой деятельности для развития речи.

3. 3. Театрализованная деятельность как средство развития речи будет использоваться осознано и систематически.

Методологическую основу исследования составляет положение о развитии речи у дошкольников (М.М. Алексеева, В.И. Яшина, Г.А. Фомичёва, Л.П. Федоренко и др.), а также положение по вопросам развития речи детей в процессе театрализованной игровой деятельности (И. Ярославцева, С.Н. Томчикова, Н.С. Карпинская и др.) [2, с. 9].

При рассмотрении состояния исследуемой проблемы на практике использовались такие методы, как: анализ психолого-педагогической литературы, комплексный метод диагностики развития речи, наблюдение, эксперимент, анализ полученных данных, обобщение.

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что её результаты позволяют расширить и углубить представления об положительном влиянии театрализованно-игровой деятельности на развитие речи у детей дошкольного возраста.

Практическая значимость работы заключается в том, что разработанный в исследовании цикл занятий и методические рекомендации по развитию связной речи средствами театрализованно-игровой деятельности могут быть использованы в практической деятельности воспитателей для оптимизации процесса развития речи детей дошкольного возраста.

Новизна исследования сформулирована в том, что для активизации речевого развития, особенно на начальном этапе, используются различные виды деятельности: развитие мимики, обучение жестам, развитие пантомимики, игры на развитие речевого дыхания; артикуляционной моторики, фонематического восприятия, правильного звукопроизношения, координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки; задания для совершенствования грамматического строя речи, диалогической и

монологической формы речи, игровых навыков и творческой самостоятельности.

База исследования: МАДОУ ДС № 18 г. Челябинска.

Структура исследования: работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения и списка литературы.

Глава 1. Теоретические основы проблемы развития речи детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития речи детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности

Театрализованная деятельность дошкольников – достаточно новое педагогическое понятие, которое имеет длительную историю своего становления[19].

В конце XVIII – начале XIX веков, под влиянием Запада, в быт дворянской семьи входит домашний театр, который приобщает ребенка к театральному искусству. А профессиональные (постоянные) театры для детей организуются в нашей стране с 1918 г. открывается первый стационарный детский театр Моссовета, возглавляемый Н.И. Сац, где первоначально показывают лишь кукольные и балетные представления.

В детских дошкольных учреждениях начинают широко использовать новые виды театров (театр картинок, театр игрушек, театр петрушек, теневой театр) как для показа детям, так и для самостоятельного разыгрывания детьми.

В педагогическую науку и практику вводятся новые понятия «театрально-игровая деятельность» и «театрализованная игра». Они получают следующие определения: «театрально-игровая деятельность дошкольников» – это «понятие обобщенное, в котором объединены разного рода представления: настольный, пальчиковый, теневой театры, разного рода представления на ширме, игры-драматизации», а «театрализованные игры» – это «игры-представления, где в лицах разыгрываются определенные литературные представления и с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, воссоздаются конкретные образы».

С развитием системы общественного дошкольного воспитания театр начинает входить в жизнь детских садов. Дети сами начинают в образе действующего лица начинают исполнять взятую на себя роль. В работах Д.В.

Менджеричкой, В.Г. Ширяевой, Н.А. Ветлугиной, Н.С. Карпинской, Л.С. Фурминой и др., раскрываются взгляды на значение игры-драматизации в воспитательном процессе детского сада, что закладывает фундамент дальнейшего изучения творческого воображения дошкольников в театрализованной деятельности. В педагогической науке разыгрывание дошкольниками сказок и рассказов получает название драматизации и игры-драматизации. В ДОУ начинают широко использоваться новые виды театров (театр картинок, театр игрушек, театр петрушек, теневой театр) как для показа детям, так и для самостоятельного разыгрывания детьми, публикуются статьи из опыта работы, выходят в свет пособия Т.Н. и Ю.Г. Караманенко «кукольный театр дошкольникам» (1960) и Г.В. Генова «Театр для малышей» (1968). Кроме того, в педагогическую науку и практику вводятся новые понятия: «театрально-игровая деятельность» и «театрализованная игра». Данные понятия получают следующие определения: «театрально-игровая деятельность дошкольников» – это понятие обобщенное, в котором объединены разного рода представления: настольный, пальчиковый, теневой театры, разного рода представления на ширме, игры – драматизации, а «театрализованные игры» – это «игры – представления, где в лицах разыгрываются определенные литературные произведения и с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, воссоздаются конкретные образы».

Гуманизация всех сфер жизнедеятельности человека в 90-х годах XX века делает актуальной проблему развития творческого воображения личности, которое, как нами указывалось ранее, возможно только в процессе активной деятельности (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин), в том числе и в театрализованной. В данный период на страницах периодической печати публикуются статьи из опыта работы с детьми по театрализованной деятельности.

Учеными разработана классификация театрализованных игр, используемых в работе с дошкольниками. Изучение публикаций показывает,

что на сегодняшний день нет единой классификации театрализованных игр и позволяет выделить четыре подхода к ее осуществлению.

Л.С. Фурмина разделяет театрализованные игры, исходя из специфики действующего лица на предметные, подразделяемые на настольный театр и на театр на ширме, где, по ее мнению, действующими лицами являются определенные предметы (игрушки, куклы, фигурки, куклы бибабо и т.д.), которые дети передвигают и произносят за них слова, т.е. игры в кукольный театр, и не предметные, к которым автор относит драматизацию, в которой «дети сами в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль». Настольный театр автор подразделяет на театр с объемным материалом (театр игрушки), в котором дети разыгрывают представление с игрушками и театр с плоскостным материалом (плоскостной театр), в котором дети разыгрывают представление. Театр на ширме делится на театр с объемным материалом (перчаточные куклы) и на театр с плоскостным материалом (фигурки на палочках, теневой театр) [21, с. 127].

Н.А. Реуцкая классифицирует театрализованные игры по их художественному оформлению и различает игры – драматизации, игры с настольным театром (плоскостные и объемные фигурки персонажей), фланелеграф, теневой театр, театр петрушек (би – ба – бо), игры с марионетками [19, с. 45]. Классификация Н.А. Реуцкой близка к классификации театрализованных игр, предложенных Л.С. Фурминой, и дополняет ее новыми видами игр в кукольный театр.

В основе классификации театрализованных игр, разработанной Л.В. Артемьевой, положены средства изображения (эмоциональная выразительность), которыми участники игры пользуются в процессе разыгрывании темы и сюжета художественного произведения, подразделяемой на две основные группы: режиссерские игры, включающие настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе и игры драматизации, включающие драматизацию с атрибутами (маска, шапочка, костюм или его элемент, эмблема), игру – драматизацию с пальчиками, игру – драматизацию

с куклами бибабо[3, с. 32]. По словам Н. С. Карпинской, драматизировать – значит разыгрывать в лицах какое-либо литературное произведение, сохраняя последовательность рассказанных в нем эпизодов, и передавая характеры его персонажей. Игра-драматизация – деятельность, требующая от дошкольников необходимых для выполнения ее способностей, умений, навыков [11, с. 62].

К этой же группе автор относит и импровизацию, которая предполагает разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки. Все предыдущие виды театра Л.В. Артемьева считает подготовкой к этой самой сложной и интересной игре.

В исследовании С.Н. Томчиковой рассматривается классификация игр (классы, виды, подвиды), основу которой составляют категорию инициативы, исходящей от субъекта игры, которая позволяет по-новому взглянуть на театрализованные игры. Автор выделяет три класса детских игр: игры, возникающие по инициативе самих детей, в которых ребенок использует свой жизненный опыт и обогащает его в собственной и независимой игровой обстановке; игры, возникающие по инициативе взрослого, приходящие от взрослого и обогащающие самодеятельные игры детей, аккумулирующие механизм деятельности, ее содержание и форму, которые ребенок должен присвоить, сделать своим достоянием; игры народные, идущие от исторических традиции этноса класса, позволяющие ребенку приобщиться к универсальному человеческому опыту. Данная классификация игр помогает представить направления использования разных видов театрализованных игр в педагогическом процессе ДООУ. Таким образом можно утверждать, что все вышеперечисленные классификации не противоречат друг другу, а лишь дополняют одна другую, расширяя специфику и многообразие всего современного арсенала театрализованных игр, используемых для развития старших дошкольников. Важным является и то, что процесс внедрения разных видов театра в практику работы с дошкольными учреждениями продолжается. Так, например, вводятся тростевые куклы, куклы с живой рукой, детская опера. Нельзя не отметить и то, что в настоящее время, создается ряд программ

по театрализованной деятельности дошкольников, использующие разные концептуальные подходы, разные формы обучения, виды театрализованных игр для развития дошкольников. Термин «театрализованная деятельность дошкольников» имеет три смысловые единицы: «деятельность», «дошкольник», «театрализованная». В толковых словарях русского языка «деятельность» трактуется как «работа, занятие в какой – либо области, а «дошкольник» как «ребенок дошкольного возраста», т.е. «до поступления в школу (от 3 до 7)». Термин «театрализованная» определяется как «содержащая элементы драматического действия» и производное от театрализовать, т. е. приспособить для представления в театре.

Таким образом, «театрализованную деятельность дошкольников» можно охарактеризовать как занятие детей дошкольного возраста, содержащее элементы драматического действия и приспособленное для представлений в театре. Однако, как указывает исследователь, это общее определение не раскрывает всей сущности и своеобразия данного вида деятельности, поэтому возникает необходимость ее более глубокого анализа.

В процессе анализа литературных источников выявлено, что театрализованную деятельность дошкольников, с одной стороны, связана с театральным искусством, т. е. с художественным видом, а с другой – является творческой игрой.

В театрализованной деятельности дошкольников можно заметить начальные проявления театрального искусства, которое облечено в доступную для дошкольника форму театрализованной игры. Об этом указывают в своих исследованиях Н.А. Ветлугина и др., отмечающие эстетическую и художественную сущность театрализованной игры как основы для развития творческого воображения детей. Так Л.В. Артемьева, Л.В. Ворошникова, Л.С. Выготский, Р.И. Жуковская, Н.С. Карпинская, А.Н. Леонтьев и др. отмечают значительное влияние театрализованной деятельности для развития таких качеств личности, как инициатива, самостоятельности воображения, отбор существенного в явлениях действительности и т. д. [5, с. 118].

Вместе с тем ныне в дошкольных учреждениях развивающий потенциал театрализованной игры используется недостаточно, что можно объяснить наличием двух противоречащих друг другу тенденций в способах ее организации.

Согласно первой тенденции (назовем ее условно обучение), театрализованные игры применяются главным образом в качестве некоего "зрелища" на праздниках. Стремление добиться хороших результатов заставляет педагогов заучивать с детьми не только тексты, но и интонации и движения в ходе неоправданно большого числа индивидуальных и коллективных репетиций.

Вторую тенденцию в организации театрализованной игры можно назвать невмешательством взрослого. Правда, на практике оно часто перерастает в полное отсутствие внимания с его стороны к этому виду игровой деятельности: дети предоставлены самим себе, а воспитатель только готовит атрибуты для "театра". Из группы в группу ребенка сопровождает однотипный набор шапочек-масок, элементов костюмов, фигурок героев... Следствием является почти полное отсутствие театрализации в игровом опыте детей 5 – 7 лет при наличии у них интереса к этой деятельности и потребности в ней. Мы считаем, что противоречие между развивающим потенциалом театрализованной игры и его недостаточным использованием в дошкольном учреждении может быть разрешено только при условии разработки научно обоснованной методики.

1.2 Влияние театрализованной деятельности на развитие речи

Театрализованные игры позволяют решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, развития речи, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Велико значение театрализованной игры для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения, игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры. Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом predetermined текстом произведения

Игра наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и умение представлять героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т.п.). Следовательно, подготовленность к театрализованной игре можно определить как такой уровень общекультурного

развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа. Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно-образовательной работы. Она имеет большое значение для развития личности ребенка дошкольника не только потому, что в ней упражняются отдельные психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития благодаря тому, что в игре развивается вся личность ребенка, его сознание. Ребенок осознает себя, учится желать и подчинять желанию свои мимолетные аффективные стремления; учится действовать, подчиняя свои действия определенному образцу, правилу поведения, учится жить, проживая жизни своих героев, любя или не любя их, анализируя и пытаясь проникнуть в суть и причины их поступков и участь на их ошибках, выражения впечатлений, знаний и эмоций.

Ни с чем не сравнимую радость вызывает у дошкольников праздничные, радостные представления. Дети очень впечатлительны, особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления детям инсценировка художественного произведения помогает ярче и правильнее его воспринимать.

Участвуя в театрализованных играх, дети отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, входят в образ, перевоплощаются в него, живут его жизнью [9, с. 85]. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям.

Умело поставленные воспитателем вопросы при подготовке к игре побуждают детей думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним совершенствованию речи.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, ребенок начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Увиденное и пережитое в самодеятельных театральных представлениях расширяет кругозор детей, вызывает потребность рассказывать о спектакле своим друзьям и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме.

Известный всем нам писатель Джанни Родари утверждал, что «именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать – вот, что необходимо ребёнку».

Развитие речи теснейшим образом связано с формированием мышления и воображения ребёнка. Постепенно складывающееся умение составлять простейшие, но интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы, композиционно оформлять их содержание способствует овладению монологической речью, что имеет первостепенное значение для полноценной подготовки ребёнка к школьному обучению. Также в дошкольном возрасте постоянно увеличивается словарный запас ребёнка, но его качественное преобразование целиком опосредовано участием взрослых.

Таким образом можно сделать вывод, что театрализованные игры дают возможность использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство развитию речи, ведь ребенок чувствует себя во время игры раскованно и свободно.

1.3 Педагогические условия использования театрализованной деятельности в образовательном процессе

Значение и специфика театрализованных игр заключаются в сопереживании, познавательности, воздействии художественного образа на личность. Театр – один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности;
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций через игру.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Это возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обыденном [7, с. 18]. Театрализованная игра – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей.

Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребёнка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов; способствует самопознанию и самовыражению личности; создаёт условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами театрализованных игр способствует ознакомлению с его выразительным языком, закладывающим основу для формирования навыков восприятия, понимания и истолкования действий, из которых складываются нравственные основы, представления, поступки человека; формированием навыков взаимного общения, коллективной работы, которые изучает театральная педагогика.

Театрализованная игра как один из видов игр является эффективным средством и социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют ребят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Не

менее важно, что театрализованные игры развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам.

Театрализованные игры также позволяют формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимившимся образом оказывает позитивное влияние на формирование качеств личности.

Кроме того, театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Совместная театральная-игровая деятельность – уникальный вид сотрудничества. В ней все равны: ребенок, педагог, мамы, папы, бабушки и дедушки. Играя вместе со взрослыми дети овладевают ценными навыками общения.

Театрализованная деятельность не входит в систему организованного обучения детей в детском саду. Педагоги используют ее в работе в основном для развития творческого потенциала детей и чаще всего как инсценировку к празднику, а в повседневной жизни – достаточно бессистемно, эпизодически, по своему усмотрению, зачастую, для того, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. А некоторыми педагогами игра-драматизация и вовсе отдается на откуп детям. Тем не менее, этот вид деятельности таит в себе большие возможности для решения целого ряда задач из разных образовательных направлений, связанных с речевым, социальным, эстетическим, познавательным развитием ребенка, которые в той или иной мере решаются сегодня в процессе организованного обучения [21, с. 204].

В сфере познавательного развития:

- развитие разносторонних представлений о действительности
- наблюдение за явлениями природы, поведением животных

-обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития пространственных представлений, творчества, интеллектуальной инициативы

-развитие памяти, предвосхищающего воображения, обучение умению планировать свои действия для достижения результата

В сфере социального развития:

-формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности

-воспитание культуры познания взрослых и детей

-воспитание эстетически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе

-развитие эмоций

В сфере речевого развития:

-содействие развитию монологической и диалогической речи

-обогащение словаря, образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов

-овладение выразительными средствами общения

В сфере эстетического развития:

-приобщение к высокохудожественной литературе

- развитие таких форм воображения, в основе которых лежит интерпретация литературного образа

-приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов

-создание выразительного художественного образа

-развитие пространственного воображения как основы проектного мышления, творческого замысла, прогнозирование результата

-организация коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций

-обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов

В сфере развития движений:

- согласование действий и сопровождающей их речи
- развитие умения воплощать в творческом движении настроение, характер, и процесс развития образа
- поддержка становления музыкально-двигательной импровизации в этюдах, выразительного исполнения основных видов движений. [12,13]

Каким образом эти задачи можно решить в рамках театрализованной деятельности?

1. познакомить с разными типами театров
2. поставить спектакли разных жанров, где дети актеры, декораторы, гримеры, осветители
3. организовать сцену
4. создать костюмы – на занятиях по ручному труду
5. работать над каждым спектаклем не менее 2 месяцев

Общая система организации работы:

1. знакомство с театром данного жанра
2. знакомство с текстом художественного произведения
3. освоение выразительных средств передачи образа
4. изготовление макетов, атрибутов, декораций
5. проигрывание содержания на макете
6. организация театральной постановки

За счет переноса ряда задач развития в естественную и привлекательную для детей деятельность происходит снижение учебной нагрузки в организованном обучении, дети заинтересованы в собственном продвижении, проявляют любознательность и активность, и следствие этого эффективность организации воспитательно-образовательного процесса.

Театрализованно-игровая деятельность в разных возрастных группах.

Знакомство детей с театральной куклой – бибабо и театрализованными играми лучше начинать в первой младшей группе. Малыши смотрят драматизированные сказки и другие инсценировки которые показывают

воспитатели и старшие дошкольники, "Рукавичка", "Колобок" – это создает радостную атмосферу. Затем можно предложить детям игры-имитации: "Покажи, как прыгает зайка"; "Покажи, как неслышно, мягко двигается кошка", "Покажи, как ходит петушок". Следующий этап – отработка основных эмоций: покажи, как веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать (радость); зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево (испуг).

Начиная со второй младшей группы детей последовательно знакомят с видами театров, основами актерского мастерства. Для этого используют этюдный тренаж, помогающий развить внимание и восприятие; прививают навыки отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Ступени работы следующие.

Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко – дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).

Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).

Игра-импровизация под музыку ("Веселый дождик", "Листочки летят по ветру и падают на дорожку", "Хоровод вокруг елки").

Однотемная бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель ("Катя, Катя маленька...", "Зайка, попляши...", В. Берестов "Больная кукла", А. Барто "Снег, снег").

Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (З. Александрова "Елочка"; К. Ушинский "Петушок с семьей", "Васька"; Н. Павлова "На машине", "Земляничка"; Е. Чарушин "Утка с утятами").

Ролевой диалог героев сказок ("Рукавичка", "Заюшкина избушка", "Три медведя").

Инсценирование фрагментов сказок о животных ("Теремок", "Кот, петух и лиса").

Однотемная игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам ("Колобок", "Репка") и авторским текстам (В. Сутеев "Под грибом", К. Чуковский "Цыпленок").

У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры – настольного театра игрушек, настольного плоскостного театра, плоскостного театра на фланелеграфе, пальчикового театра. Процесс освоения включает мини-постановки по текстам народных и авторских стихов, сказок, рассказов ("Этот пальчик – дедушка...", "Тили-бом", К. Ушинский "Петушок с семьей", А. Барто "Игрушки", В. Сутеев "Цыпленок и утенок".) Фигурки пальчикового театра ребенок начинает использовать в совместных с взрослым импровизациях на заданные темы.

В средней группе кукольный спектакль следует объединить с театрализованной игрой. Неуверенные в себе дети чаще всего предпочитают кукольный театр, так как его необходимый атрибут – ширма, за которую ребенок стремится спрятаться от зрителя. Ребята, преодолевшие робость, обычно участвуют в инсценировке (постановке, спектакле) как актеры драматического театра. При этом они, наблюдая друг за другом, обогащают свой личный опыт. Ступени:

многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух – трехчастных сказок о животных и волшебных сказок ("Зимовье зверей", "Лиса и волк", "Гуси-лебеди", "Красная Шапочка");

игры-драматизации по текстам рассказов на темы "Дети и их игры", "Ребята и зверята", "Труд взрослых";

постановка спектакля по произведению.

Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера (например "Угадай, что я делаю", "Угадай, что со мной только что было", "Покажи, не называя, литературного героя" и т.п.).

Дети показывают постановки по поэтическим и прозаическим текстам (С. Маршак "Сказка о глупом мышонке"; К. Чуковский "Путаница"), Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными действиями ("Жили у бабуши"; С. Михалков "Котята"; Л. Зубкова "Мы делили апельсин").

В старшей группе все дети активно участвуют в театрализованных играх и драматизациях. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе "коллажа" из нескольких литературных произведений. Например, "Путешествие по сказкам А.С. Пушкина", "Новые приключения героев сказок Ш. Перро" и пр. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол с "живой рукой", тростевых кукол.

В театрализованной игре начинают использоваться русские народные сказки-басни о животных ("Лиса и журавль", "Зяц и еж"), произведения Л. Толстого, И. Крылова, Г.Х. Андерсена, М. Зощенко, Н. Носова.

В подготовительной к школе группе театрализованные игры отличаются более сложными характерами героев, трудными для разработки мизансценами. Развиваются умения одни и те же действия выполнять в разных ситуациях, обстоятельствах по-разному. Воспитывается доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками. Дети учатся адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное. Дети сочиняют этюды с нафантазированными обстоятельствами. Этюды на пять органов чувств по сказкам: «Дюймовочка», «Золушка», «Аленький цветочек», «Принцесса на горошине», «Свинопас» и др. Постановки спектаклей : по мотивам славянской сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев», по К.И. Чуковскому «Федорино горе», по мотивам сказки А. Толстого

«Золотой ключик, или Приключения Буратино»

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в

себя:

- – просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- – игры-драматизации;
- – упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- – коррекционно-развивающие игры; упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- – задания для развития речевой интонационной выразительности;
- – игры-превращения (« учишь владеть своим телом»), образные упражнения;
- – упражнения на развитие детской пластики;
- – ритмические минутки (логоритмика);
- – пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, необходимой для свободного кукловождения;
- – упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- – театральные этюды;
- – отдельные упражнения по этике во время драматизаций ;
- – подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- – знакомство не только с текстом сказки, но и средствами ее драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями (реквизит), мизансценой и т.д.

Задачи театрализованной деятельности по развитию речи.

Средняя группа.

Пополнять и активизировать словарь детей. Формировать умение определять и называть местоположение театральных персонажей, предметов, декораций, характеризовать душевное состояние и настроение персонажей театрального спектакля. Закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков. Совершенствовать отчетливое произношение слов и словосочетаний. Формировать интонацию и выразительность речи. Развивать

диалогическую речь детей в процессе театрально–игровой деятельности.

Старшая группа.

Продолжать обогащать и активизировать словарь детей, употребляя в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги; закреплять правильное произношение всех звуков. Совершенствовать интонационную выразительность речи. Продолжать учить детей пользоваться прямой и косвенной речью в инсценировках сказок. Развивать диалогическую и монологическую речь, ее форму. Совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки без помощи взрослого.

Подготовительная группа.

Продолжать активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас, обозначающий названия предметов, действий, признаков. Закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, продолжать работать над интонационной выразительностью речи. Совершенствовать диалогическую и монологическую форму речи. Воспитывать культуру речевого общения.

Одним из условий успешного освоения детьми театрализованной деятельности, совершенствования речи является эффективное взаимодействие воспитателя с родителями. Именно в семейных условиях можно уделить ребенку достаточное внимание в зависимости от особенностей его развития, склонностей, читательских интересов и др. С мамой можно послушать сказку в исполнении мастеров художественного чтения, рассмотреть иллюстрации к литературному произведению, обсудить сказочный персонаж.

Таким образом, театрализованная игра оказывает влияние на развитие связной речи у детей дошкольного возраста в том случае, если будет вызывать интерес и желание включиться в игру, а также будет учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

В приложении №10 показана система театрализованно-игровой деятельности как средство развития речи и фонематического слуха на примере старшей группы.

Выводы по главе 2.

Театрализованная деятельность дошкольников – достаточно новое педагогическое понятие, которое имеет длительную историю своего становления[19].

В педагогическую науку и практику вводятся новые понятия «театрально-игровая деятельность» и «театрализованная игра». Они получают следующие определения: «театрально-игровая деятельность дошкольников» – это «понятие обобщенное, в котором объединены разного рода представления: настольный, пальчиковый, теневой театры, разного рода представления на ширме, игры-драматизации», а «театрализованные игры» – это «игры-представления, где в лицах разыгрываются определенные литературные представления и с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, воссоздаются конкретные образы».

С развитием системы общественного дошкольного воспитания театр начинает входить в жизнь детских садов. Дети сами начинают в образе действующего лица начинают исполнять взятую на себя роль. В работах Д.В. Менджерицкой, В.Г. Ширяевой, Н.А. Ветлугиной, Н.С. Карпинской, Л.С. Фурминой и др., раскрываются взгляды на значение игры-драматизации в воспитательном процессе детского сада, что закладывает фундамент дальнейшего изучения творческого воображения дошкольников в театрализованной деятельности. В педагогической науке разыгрывание дошкольниками сказок и рассказов получает название драматизации и игры-драматизации. В ДОУ начинают широко использоваться новые виды театров (театр картинок, театр игрушек, театр петрушек, теневой театр) как для показа детям, так и для самостоятельного разыгрывания детьми, публикуются статьи из опыта работы, выходят в свет пособия Т.Н. и Ю.Г. Караманенко «кукольный театр дошкольникам» (1960) и Г.В. Генова «Театр для малышей» (1968). Кроме того, в педагогическую науку и практику вводятся новые понятия: «театрально-игровая деятельность» и «театрализованная игра».

Данные понятия получают следующие определения: «театрально-игровая деятельность дошкольников» – это понятие обобщенное, в котором объединены разного рода представления: настольный, пальчиковый, теневой театры, разного рода представления на ширме, игры – драматизации, а «театрализованные игры» – это «игры – представления, где в лицах разыгрываются определенные литературные произведения и с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, воссоздаются конкретные образы».

Глава 2. Опытнo-поисковая работа по проблеме развития речи детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности

2.1 Содержание, условия и этапы опытнo-поисковой работы

Изучив проблему развития речи дошкольников, проанализировав научно-педагогическую литературу по этой проблеме и поставив перед собой рабочую гипотезу, мы поставили целью исследования – выявить уровень влияния использования театрально-игровой деятельности на развитие речи детей дошкольного возраста.

Исследовательская работа проходила в три этапа:

- *констатирующий этап*: проходило диагностирование развития речи в группе старших дошкольников;

- *формирующий этап*, в ходе которого был подобран специальный цикл театрализованных игр, влияющих на развитие речи.

- *контрольный этап*, в ходе которого было проведено контрольное диагностирование развития речи старших дошкольников.

Констатирующий этап.

Для работы и проведения констатирующего этапа были выбраны следующие методы:

- 1.1. Анализ ресурсного обеспечения;
- 2.2. Наблюдения за речью детей в разных видах деятельности;
- 3.3. Анализ календарно-тематического плана воспитания;
- 4.4. Анкетирование родителей и воспитателей;
- 5.5. Тестирование детей.

Анализ ресурсного обеспечения:

В детском саду созданы благоприятные условия для организации театрально-игровой деятельности.

В рамках информационно- методического обеспечения в методическом кабинете имеется следующая методическая литература:

1. М.Д. Маханева. «Театрализованные занятия в детском саду».
2. А.Е. Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду».
3. Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду».

В рамках материально-технического обеспечения воспитатель использует на занятиях технические средства:

1. Музыкальный центр.
2. DVD плеер.
3. телевизор

В группе для использования на занятиях театрально-игровой деятельности детей имеется наглядный материал:

1. Иллюстрации.
2. Маски-шапочки.
3. Костюмы.
4. Театр кукол би-ба-бо.
5. Настольный театр.
6. Пиктограммы с изображением эмоций.

Наблюдение за речью детей показало: в своей речи дети используют редко сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Словарный запас у большей части группы довольно скуден, редко используются прилагательные, наречия. Проблемы с грамматическим строем речи. Речь прерывистая.

Анализ календарно-тематического плана показал, что при использовании театрально-игровой деятельности отсутствует какая-либо система. Она используется в узком понятии, только как проведение утренников и инсценировки сказок в театральную пятницу.

Анкетирование родителей выявило, что интересуются обучением детей 100%, а занимаются систематически развитием речи детей только 25% родителей. Остальные мало уделяют время обучению детей и считают, что этим должны заниматься педагоги – 33% родителей, а так же театрализованная

деятельность не является средством развития речи, а служит для развлечения и поднятия настроения. (Приложение №1)

100% педагогов считают необходимым использование театрализованно-игровой деятельности в воспитательном процессе, но испытывают трудности из-за низкого уровня воспитанности и высокого количества иноязычных детей. А так же 67% педагогов жалуются на отсутствие помощи со стороны родителей, даже иногда в такой мелочи как разучивания роли. И еще одна из важных проблем языковой барьер. (Приложение №2)

Вопросы диагностики речевого развития детей относятся к наиболее трудным и малоизученным проблемам, поскольку речь – сложная психическая функция, подверженная многофакторным влияниям. Она опосредует другие психические процессы, является орудием познания, общения, самовыражения. Изучение уровня овладения детьми родным языком позволяет получить данные не только об их речевых способностях, но и о психическом развитии в целом.

Целью констатирующего этапа являлась диагностика развития речи у детей дошкольного возраста.

Для своей диагностики мы выбрали 2 задания, в которых более широко охватывают показатели развития речи: пересказ текста и составления рассказа-описания.

Методика обследования представляется в форме диалога, проводится с каждым ребёнком индивидуально, все результаты ответов ребёнка фиксировались. Протокол диагностики – приложение №5.

Для изучения уровня развития речи детей используется методика «пересказа текста». Детям предлагается прослушать не большие по объёму незнакомые рассказ или сказку (Приложение 3).

Пересказы детей записываются и анализируются по следующим показателям (таблица 1).

Таблица 1. Анализ уровня развития речи при пересказе

1. Понимание текста	Правильно ли ребёнок формулирует основную мысль
2. Структурирование текста	Умение последовательно и точно строить пересказ (базируется на основе сопоставления пересказа со структурой текста)
3. Лексика	Полнота использования лексики текста, замена авторских выразительных средств собственными
4. Грамматика	Правильность построения предложения, умение использовать сложные предложения
5. Плавность речи	Наличие или отсутствие подсказок педагога по ходу пересказа, необходимость повторного чтения текста

Каждый показатель оценивается отдельно. Высшая оценка воспроизведения текста – 10 баллов. 2 балла – правильное воспроизведение; 1 балл – незначительные отклонения от текста, отсутствие грамматических ошибок, длительных пауз, небольшое количество подсказок; 0 баллов – неверное воспроизведение, нарушение структуры текста, бедность лексики, многочисленные паузы, необходимость в подсказках.

Таким образом, оценка 10 баллов соответствует высокому уровню воспроизведения текста, свыше 5 баллов – среднему уровню, меньше 5 баллов – низкому уровню. (Приложение №5)

Чтобы верно оценить уровень развития речи, отметим содержание основных уровней развития речи у детей 5 – 6 лет. (Приложение №4),

На втором этапе исследования нужно было:

1. Описать предложенную игрушку;
2. Придумать театрализованную игру по данным игрушкам.

При этом оценивается способность самостоятельно описать игрушку, использование разнообразных средств выразительности, умение самостоятельно придумать сюжет своего рассказа. Каждое задание оценивалось по двухбалльной системе (2 балла – если ребенок сам смог описать игрушку и придумать игру, 1 балл при помощи наводящих вопросов педагога, 0 баллов, если не справился с заданием. Приложение №5.

Таким образом, на основе приведённых упражнений было проведено

констатирующие тестирование.

Исследовательская база: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида №12 ». В исследовании приняло участие 12 детей в возрасте 5 – 6 лет. По времени исследовательская работа заняла 3 месяца.

После проведённого исследования были получены следующие результаты:

1 ребёнок (8%) имеет высокий уровень развития речи. Для Полины Г. характерно хорошее владение речевыми умениями; самостоятельность и инициативность в придумывании сказок, рассказов, нет повторений рассказов других, используются разнообразные средства выразительности; интерес к аргументации, доказательству, широкое использование их в речи; инициативность в общении.

3 ребенка (25%) имеют средний уровень развития речи. При пересказе эти дети допускают пропуски, логические ошибки, но исправляются самостоятельно при помощи взрослых и сверстников; проявляют интерес к речевому общению, но нет активности.

8 детей (67%) имеют низкий уровень развития связной речи. Он допускает содержательные и смысловые ошибки в пересказах, в самостоятельных рассказах; при пересказывании требуется помощь взрослого; пропускаются структурные компоненты повествовательного рассказа; в творческом рассказывании недостаточно самостоятелен (повторяет рассказы сверстников).

Уровень развития	Количество человек	%
Высокий	1	8%
Средний	3	25%
Низкий	8	67%
Всего	10	100%

Для лучшего визуального восприятия, отобразим полученные результаты на диаграмме (рисунок 1).

Рисунок 1. Диаграмма развития речи при использовании методики «пересказа текста» у детей старшей группы на констатирующем этапе

На основании проведенных исследований мы сделали следующие выводы: у 67% детей отмечается значительное отставание в развитии речи.

Полученные результаты указывают на необходимость целенаправленной работы по развитию речи у дошкольников. Для повышения речевого развития детей мы в своей практической работе будем использовать театральную-игровую деятельность.

2.2 Приёмы развития речи детей посредством театрализованно-игровой деятельности

Следующий этап практической деятельности – формирующий.

Цель данного этапа – работа по развитию речи посредством театрализованно-игровой деятельности проводилась в естественных для детей условиях, во время повседневной игровой деятельности.

Был разработан план занятий, который включает в себя театральные игры, упражнения, а так же инсценировки и театрализованные представления. (Приложение №6)

Для того чтобы наша работа оказалась успешной мы соблюдали некоторые обязательные условия:

- – Прежде всего, это наличие речевого образца – сказки, стихи, рассказы являются источником яркой образной речи: типичные сказочные выражения, пример народной разговорной речи, повторяющиеся песенки, и четкая композиция текста и др.
- – Расширяли детские представления и формировали словарь в связи с содержанием литературного произведения.

Работали над содержанием, образами сказки после ее чтения с целью углубления понимания произведения, обдумывания характеристик, особенностей литературных героев:

– рассматривание иллюстраций к сказке – выделение особенностей внешнего вида, элементов костюма, настроения героя, средств, с помощью которых передается настроение (поза, мимика и др.), о чем разговаривают персонажи, обстановка, в которой происходят события;

– самостоятельное рисование детьми сказочных персонажей и рассказ ребенка о выполнении замысла;

– повторное выборочное чтение отрывков текста с целью уточнения действий, переживаний, содержания разговора героев произведения;

- пересказ сказки с использованием фигурок настольного театра,

фланелеграфа, разных видов кукольного театра;

- – Целенаправленно использовали приемы активизации и совершенствования речевой деятельности дошкольников:
 - воспроизведение детьми диалогов персонажей;
 - рассказывание отдельных эпизодов сказки, в которых говорят примерно одни и те же слова разных героев (сказка «Три медведя» и передача интонацией особенностей создаваемого образа);
 - упражнения на изменение силы голоса: «Ау, ау, Снегурушка» – зовут дети девочку все громче, все дальше уходит она от подружек (сказка «Снегурушка и лиса»);
 - разыгрывание маленьких стихов, потешек, дразнилок, что упражняет в произнесении трудных звуков, совершенствует связную диалогическую речь, помогает осваивать разные интонации – просьбы, вопроса, удивления, суждений и др. Например, дразнилка:

Гриша, Гриша, дай мне нож.

Ты обратно не вернешь.

Гриша, Гриша, дай резинку.

Ты откусишь половинку. (С.Я. Маршак)

- пересказ сказки по ролям;
- проигрывание слов всех персонажей одним ребенком;
- упражнения в передаче эмоционального состояния литературных героев;
- загадывание детям загадок о литературных героях.
- – Обсуждали с детьми условия организации игры, а затем и делали анализ игрового поведения дошкольников – у кого сказочный персонаж получился лучше, кто не забывал слова и др.
- – Анализировали выбранный для драматизации литературный текст. Например, сказка «Снегурушка и лиса»:

а) действующие лица – дедушка и бабушка, Снегурушка, подружки, медведь, волк, лиса; ведущий говорит слова от автора;

б) действия персонажей: Снегурушка пошла в лес с подружками по ягоды, в лесу стала собирать ягоды, отстала от своих подруг, ходила, ходила и заблудилась, залезла на дерево, плакала и др.;

в) речевое содержание сказки: монолог Снегурушки, разговор девочки с медведем, волком, лисой, разговор лисы с бабушкой и дедушкой, слова благодарности стариков лисе, когда их внучка благополучно вернулась домой;

г) характеристика персонажей – девочка (ей очень хотелось пойти в лес с подружками, в лесу потеряться очень легко, но девочка не растерялась, залезла на дерево, не доверилась медведю и волку – какая она – недоверчивая, но поверила лисе, ей было в лесу очень одиноко и страшно)

Какая лиса в этой сказке? (совсем не похожа на персонажи лисы в других сказках. Она пожалела девочку, не поленилась отвезла её к бабушке и дедушке, не обманула Снегурушку, добрая, заботливая, отзывчивая, поняла, что девочке очень плохо.);

д) эмоциональное состояние героев сказки, изменение настроения по ходу развития событий: старики тревожились, когда отпустили внучку в лес, горевали, когда девочка не вернулась с подружками, радовались в конце сказки

е) содержание беседы, направленной на уточнение происходящих событий и приемы, активизирующие речевую деятельность дошкольников.

- Почему же девочка осталась в лесу одна, без подружек?

- Подружки волновались, стали звать Снегурушку. Давайте попробуем показать, как они ее звали? Сначала думали, что она еще где-то близко; «Ау, ау, Снегурушка!», потом стали звать громче.

- Давайте покажем, как причитала, плакала девочка, ей страшно было одной, не знала как домой добраться. (Несколько детей исполняют монолог Снегурушки).

- Предложили медведь и волк довести девочку к дедушке с бабушкой,

но почему она не решилась отправиться с ними домой?

- Вам лисонька нравится, покажите, как она стучалась в калитку, как разговаривала со стариками? А мы посмотрим, у кого лисонька получится лучше.

- Давайте подумаем, как менялось настроение у бабушки и дедушки в сказке? Какое у них было настроение, когда они отпустили Снегурушку в лес. А покажите, как старики радовались в конце сказки, какие слова они говорили лисичке, чем ее угощали?

В процессе обдумывания содержания сказки, действий героев, их переживаний ребенок мысленно содействует попавшим в беду, сочувствует персонажам и свои чувства стремится передать в речи, жестах, а упражнения в выразительности речи, воспроизведении диалогов являются основой для более свободного игрового поведения дошкольников.

Предложить подумать – может ли сказка закончиться по-другому? Создавая, например, образы мышат из украинской сказки «Колосок» или медвежат из венгерской сказки «Два жадных медвежонка», дети остро переживают эмоциональное состояние персонажей; они знают, что сказочные герои наказаны за жадность, нежелание поделиться, помогать друг другу и детям жаль этих героев. Дошкольники охотно соглашаются придумать другое окончание сказки, где все заканчивается благополучно. В начале каждый ребенок отражает свой замысел в рисунке, рассказывает о новых событиях в сказке, а затем вместе с воспитателем решают, какой вариант текста выберут для игры в первую очередь.

Одним из условий успешного освоения детьми театрализованной деятельности, совершенствования речи является эффективное взаимодействие воспитателя с родителями. Именно в семейных условиях можно уделить ребенку достаточное внимание в зависимости от особенностей его развития, склонностей, читательских интересов и др. С мамой можно послушать сказку в исполнении мастеров художественного чтения, рассмотреть иллюстрации к литературному произведению, обсудить сказочный персонаж. Используя

элементы игры-драматизации, взрослые способствуют запоминанию сказок в стихах, формированию выразительности детской речи. Например, слова царицы из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина:

«Свет мой, зеркальце, скажи!

Да всю правду доложи:

Я ль на свете всех милее,...»

вначале говорит взрослый, ребенок отвечает словами зеркальца:

«Ты, конечно, спору нет;

Ты, царица, всех милее,...»

Затем роли меняются. На первоначальных этапах ребенок заимствует интонационную окраску речи у взрослых.

Дети с удовольствием играли в игры типа «Угадай, из какой сказки герой?» (из какой я сказки, что ты знаешь обо мне).

Воспитатель подобрал литературный материал для обогащения детских представлений о сказочных персонажах, который могут использовать родители для разыгрывания со своим ребенком: это небольшие стихи –

Я рыжая лисица, Я лисичка, я сестричка,

Я бегать мастерица. Я хожу неслышно,

Я по лесу бежала Рано утром по привычке

И зайку догоняла На охоту вышла. (Т. Волгина)

Для работы над образом полезны загадки об одном и том же животном. В них обращается внимание на разные особенности внешнего вида, образа жизни, повадках, способах передвижения и др. Кроме того текст загадки, обсуждение признаков животного, сравнение их с признаками других объектов, доказательство отгадки положительно влияет на развитие разных

сторон детской речи. Придерживаясь необходимых условий, покажем занятие по использованию театрализованной игры как средства развития речи у детей дошкольного возраста (Приложение №9).

Таким образом, можно сделать вывод, что использование театрально-игровой деятельности на занятиях с детьми способствует развитию звуковой культуры речи, грамматического строя родного языка, детского словаря, а также диалога как формы социализированной (коммуникативной) речи.

2.3 Анализ результатов опытно-поисковой работы

Заключительный этап исследования – *контрольный*.

Цель контрольного этапа – получения данных, подтверждающих или опровергающих нашу гипотезу, выявление влияния использования театральных игр и театрализованных постановок на общий уровень развития речи у детей в контрольной группе по сравнению уровнем на момент констатирующего тестирования. С этой целью было проведено контрольное тестирование. Контрольное тестирование проводилось по той же методике, что и на констатирующем этапе.

Проводя повторное диагностирование уровня развития речи после формирующего этапа, мы использовали виды заданий аналогичные первым, пересказ и рассказ-описание. Для пересказа мы взяли рассказ «Братишка» В.Вересаев (Приложение №7). В результате тестирования были получены следующие результаты. Протокол диагностического тестирования – Приложение №8.

25% детей имеют высокий уровень развития связанной речи. Для них характерно хорошее владение речевыми умениями; самостоятельность и инициативность в придумывании сказок, рассказов, нет повторений рассказов других, используются разнообразные средства выразительности; интерес к аргументации, доказательству, широкое использование их в речи; инициативность в общении.

50% детей имеют средний уровень развития речи. При пересказе эти дети допускают пропуски, логические ошибки, но исправляются самостоятельно при помощи взрослых и сверстников; проявляют интерес к речевому общению, но нет активности.

25% детей имеют низкий уровень развития речи. Он допускает содержательные и смысловые ошибки в пересказах, в самостоятельных рассказах; при пересказывании требуется помощь взрослого; пропускаются структурные компоненты повествовательного рассказа; в творческом рассказывании недостаточно самостоятелен (повторяет рассказы

сверстников).

Уровень развития	Количество человек	%
Высокий	3	25%
Средний	6	50%
Низкий	3	25%
Всего	12	100%

Отообразим полученные результаты на диаграмме (рисунок 2).

Рисунок 2. Диаграмма диагностики развития речи при использовании методики «пересказа текста» и «рассказ-описание» у детей старшей группы в контрольном тестировании

Для того что бы лучше увидеть изменение уровня развития речи, данные констатирующего и контрольного этапа мы отобразим на сравнительной гистограмме (Рисунок 3).

Рисунок 3. Сравнительная гистограмма результатов констатирующего и контрольного тестирования

В результате совместных усилий педагога и родителей произошли заметные изменения в детской речи, показатели низкого уровня уменьшились почти в 2.5 раза, 50% детей имеют средний уровень.

Результаты формирующего этапа:

- расширились представления об окружающем мире;
- значительно расширился детский словарь;
- улучшилась звуковая культура речи (четкость произношения, интонационная выразительность и др.);
- речь стала более связной (диалогическая, монологическая);
- освоили грамматический строй родного языка.

Дошкольники легко стали пересказывать сказки, рассказы, выразительно читают стихи, в повседневной жизни включают в свою речь традиционные сказочные выражения, пословицы и поговорки, знают много загадок, проявляют интерес к выполнению творческих заданий по изменению сюжета и образа художественного произведения.

В целом по результатам практического исследования, мы сделали обобщающий вывод о том, что позитивная динамика показателей развития речи у дошкольников имеет позитивную тенденцию к увеличению, при использовании в воспитательно-педагогическом процессе приемов и методов театрализованной деятельности. То есть, мы доказали гипотезу, которая была нами выдвинута в начале нашего исследования.

Выводы по главе 2.

Таким образом в практической части была организована опытно-поисковая работа.

Исследовательская работа проходила в три этапа:

- констатирующий этап: проходило диагностирование развития речи в группе старших дошкольников;

- формирующий этап, в ходе которого был подобран специальный цикл театрализованных игр, влияющих на развитие речи.

- контрольный этап, в ходе которого было проведено контрольное диагностирование развития речи старших дошкольников.

В нашей работе был проведен анализ педагогической литературы, посвященной данной проблеме, мы раскрыли роль воздействия театрализованных игр на речевое развитие дошкольников и необходимость их использования как во время занятий, так и в свободное время. Нами был изучен механизм руководства театральными играми и методика проведения занятий. Так же мы выяснили, что большая часть родителей не знают как можно развивать речь ребенка, помимо занятий по развитию речи. Результаты исследование показали на констатирующем этапе уровень развития речи был очень низок у 67% детей, 25% средний и лишь 8% высокий. Мы разработали комплекс занятий постепенного включения данного вида игр в процесс развития речи детей дошкольного возраста. После формирующего этапа мы увидели очень продуктивные результаты: детей с низким уровнем развития речи осталось 25%, столько же высокий уровень и 50% средний.

Заключение

Несомненно, что развитие речи детей любого возраста одна из приоритетных задач в обучении и воспитании. Речь ребенка развивается постоянно в быту, на занятиях, в игре, в общении со сверстниками и взрослыми и сопровождает его в любой деятельности. Но как сделать так, чтобы обучение проходило легко и свободно, без строгих правил и навязчивости? Эти вопросы поможет решить использование в педагогическом процессе театрализованно-игровой деятельности. Они пользуются у детей неизменной любовью. Дошкольники с удовольствием включаются в игру, воплощают образы, превращаются в артистов. Игра – дело серьезное, но и веселое то же. Театрализованные игры дают возможность использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь ребенок чувствует себя во время игры раскованно и свободно.

Игры драматизации позволяют решать одновременно несколько задач: развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности, созданию атмосферы творчества, социально-эмоциональному развитию детей.

Театрализованные игры могут быть организованы в утренние и вечерние часы, органично включены в различные занятия, запланированы специально в недельном расписании по родному языку. Работа с детьми над образами персонажей включает в себя и развитие выразительности речи, и развитие пластики, двигательных способностей, эмоционального состояния, поведенческих норм, нравственного развития. Главная особенность этих игр в том, что ребенок обучается незаметно для него самого, он артист и учится публично говорить и действовать.

В нашей работе был проведен анализ педагогической литературы, посвященной данной проблеме, мы раскрыли роль воздействия театрализованных игр на речевое развитие дошкольников и необходимость их использования как во время занятий, так и в свободное время. Нами был изучен механизм руководства театральными играми и методика проведения занятий. Так же мы выяснили, что большая часть родителей не знают как

можно развивать речь ребенка, помимо занятий по развитию речи. Результаты исследования показали на констатирующем этапе уровень развития речи был очень низок у 67% детей, 25% средний и лишь 8% высокий. Мы разработали комплекс занятий постепенного включения данного вида игр в процесс развития речи детей дошкольного возраста. После формирующего этапа мы увидели очень продуктивные результаты: детей с низким уровнем развития речи осталось 25%, столько же высокий уровень и 50% средний.

Мы считаем, что выбранная нами тема, достаточно полно раскрыта в нашей работе и подтверждает свою актуальность.

Проведенная нами работа по внедрению в процесс развития речи ребенка театрализованных игр оправдала себя: дети становятся более раскрепощенными, открытыми, улучшается речь и взаимопонимание.

Приложение 1

Результаты анкетирования родителей.

№ п/п	Интересуетесь ли вы воспитанием детей	Назовите источники которые вы используете для воспитания и обучения детей	Занимаетесь ли вы развитием речи ребенка (пояснить как)	Какие формы общения с ребенком используете(чтение, вопросы, заучивание)	Как часто с ребенком общаетесь
1	Да	Книги, интернет	С помощью развивающих пособий	Заучивание наизусть, чтение худ. литер., ответы на вопросы	2 раза в неделю
2	Да	Книги по воспитанию	Чтение книг	Чтение худ. литературы, заучивание наизусть	1 раз в неделю
3	Да	интернет	Компьютерные программы	Чтение худ. литературы, заучивание наизусть	Каждый день
4	Да	книги	Развивающие книги	Чтение худ. литературы, заучивание наизусть	Каждый день
5	Да	Телевизор	При помощи развивающих пособий и телепередач	Заучивание наизусть, чтение худ. литер., ответы на вопросы	2 раза в неделю
6	Да	Затруднились с ответом	Затруднились с ответом	Заучивание наизусть	1 раз в неделю
7	Да	Затруднились с ответом	Затруднились с ответом	Заучивание наизусть	1 раз в неделю

					отв
8	Да	Затруднились с ответом	Считают достаточным занятия в д.с	Заучивание наизусть	1 ра отв
9	Да	Затруднились с ответом	Затруднились с ответом	Затруднились с ответом	1 ра отв
10	Да	Затруднились с ответом	Считают достаточным занятия в д.с	Затруднились с ответом	Не
11	Да	Затруднились с ответом	Считают достаточным занятия в д.с	Затруднились с ответом	Не
12	Да	Затруднились с ответом	Считают достаточным занятия в д.с	Затруднились с ответом	1 ра отв

Приложение 2

Результаты анкетирования воспитателей.

№ вопр.	Ф.И.О. воспитателя	Аванесова А.С.	Булычева Г.А.
1	Включаете ли вы в план работы театрализованную деятельность.	Да	Да. Театральна
2	Считаете ли вы необходимым детям заниматься театрализованной деятельностью.	Да	Да
3	Какие затруднения испытываете при проведении театрализованной деятельности.	Языковой барьер. Родители не воспринимают театрализованную деятельность как средство обучения.	Языковой барьер. Родители не воспринимают театрализованную деятельность как средство обучения.

Приложение 3

КАК ОСЛИК КУПАЛСЯ Г.Цыферов

(текст для диагностики на констатирующем этапе)

Пришел длинноухий к речке, а вода холодная. Опустил он ножку и заворчал: «Бррр...» Выглянул из воды лягушонок и спросил:

– Чего вы тут кричите: бррр?! Ослику стало стыдно, что он боится холодной воды, и он вдруг ответил:

– А я, я потому это брр... Просто я ем бревна. Понятно?

– Понятно, – сказал лягушонок. – Значит, вы есть тот самый страшный крокодил.

– Совершенно точно, – кивнул ослик.

– А простите, пожалуйста, – опять спросил лягушонок, – а кроме бревен, вы что-нибудь еще можете есть? Я слышал, паровоз даже.

– Совершенно точно, – снова кивнул ослик.

– Ну, а почему тогда, – заквакал лягушонок, – вы такой худой?

– Просто, – ответил ослик, – опоздал сегодня съесть поезд. Я пришел, а он ушел. Ушел в мою Африку греть животик.

–Понятно,–сказал лягушонок.–В Африке жарко. И если там долго греть живот, он растает и вместо паровоза получится корыто.

– Ну и что, – сказал ослик. – Корыто ведь съест еще проще.

– Вот, вот, – запрыгал лягушонок, – я тоже так подумал. Почему и заговорил о паровозе. Дорогой крокодил, у меня есть корыто. В нем мама купает меня в чистом дождике. Мне это не нравится... Ведь я... люблю грязь. Так не поможете ли вы и не съедите ли это ужасное корыто на завтрак?

И тут ослик захохотал:

– Ну и хитрец! Я хотел его обмануть, а выходит, он обманул меня. Так слушай же, грязнуля. Я не крокодил, конечно. Но если ты не будешь мыться, явится настоящий крокодил и съест тебя. Больше всяких бревен и корыт они любят грязных лягушек. Мойся скорей! Мойся!

Приложение 4

Содержание основных уровней развития речи детей дошкольного возраста

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
допускаются содержательные и смысловые ошибки в пересказах, в самостоятельных рассказах; при пересказывании требуется помощь взрослого; пропускаются структурные компоненты повествовательного рассказа; в творческом рассказывании недостаточно самостоятелен (повторяет рассказы сверстников)	в рассказе допускаются пропуски, логические ошибки, но исправляются самостоятельно при помощи взрослых и сверстников; проявляется интерес к речевому общению, но нет активности	хорошее владение языком; самостоятельное придумывание рассказов и диалогов; использование средств выразительности; доказательность; инициативность

Приложение 5

СТАРШАЯ ГРУППА.

Цикл занятий по театрализованно-игровой деятельности

Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
<p>1 месяц</p> <p>Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.</p> <p>Развивать дикцию. Учить строить диалог, подбирать слова по общим признакам и определения к словам.</p>	<p>Игры и упражнения:</p> <p>«Мыльные пузыри», «Веселый мяч», «Колокольчик», «Удивленный бегемот», «Фыркающая лошадка».</p> <p>Вопрос – ответ:</p> <p>«Волшебная корзинка», «Вкусные слова», «Ручной мяч»</p>	<p>Скороговорки:</p> <p>«Шесть мышат в камышах шуршат», «Сшила Саша Сашке шапку», «От тополя пыль по полю летит», «Наш Полкан...»</p> <p>Стихи:</p> <p>А. Тараскин С. Маршак «Разговор»; «В гостях у королевы»: из англ. ф-ра (п. С.Маршака); «Сапожник». польский ф-р (пер. Б. Заходера); «Паровоз». Считалка Е.Благиной</p>
<p>2 месяц</p> <p>Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.</p> <p>Упражнять артикуляционный аппарат.</p> <p>Уметь составлять предложения с заданными словами по карточкам.</p> <p>Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.</p> <p>Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера.</p>	<p>Забавные стихи:</p> <p>«Веселый мяч», «Жало змеи», «Часики»</p> <p>Сочини предложение:</p> <p>«Фраза по кругу»</p>	<p>Скороговорки:</p> <p>«Мышки сушки...», «Лежебока рыжий кот...», «На дворе тропик», «Король-орел...», «Бобр добр...»</p> <p>Стихи: «Вежливый слон», «Комар и слон», В.Лунин; «Почему не спят котята?», Ежик и дождик». Вл. Степанов; «Три собаки», «Кошка». В. Еремин; «Приятная встреча». Б. Заходера; «Считалка». Н. Пикулева</p>
<p>3 месяц</p> <p>Пополнять словарный запас. Развивать образное мышление. Подбирать к словам слова-действия и слова, противоположные по значению.</p> <p>Совершенствовать навык четкого произношения</p>	<p>Скороговорки, Стихи</p>	<p>Стихи:</p> <p>«Скрут». Саша Черный; «Чудеса в авоське». Вл. Левин; «Маленькие феи». С.Маршак; «Корабли», «Очень вкусный пирог». Д.Хармс</p> <p>Считалки: Надувала кошка шар... Н. Пикулева</p> <p>Скороговорки:</p> <p>Жук, над лужею жужжа..., Съел Валерик вареник..., Три сороки-тараторки..., Три три трещотки... У Кондрата... Милая Миша</p>

Приложение 6

БРАТИШКА В.Вересаев

(текст для проведения диагностики на контрольном этапе)

У угла моей дачи стояла кадушка, полная воды. Рядом куст бузины. На бузине сидели бок о бок два молодых воробья, совсем еще молодых, с пушком, сквозящим из-за перьев, с ярко-желтыми пазухами по краям клювов. Один бойко и уверенно перепорхнул на край кадушки и стал пить. Пил – и все поглядывал на другого и перекликался с ним на звенящем своем языке. Другой – чуть поменьше – с серьезным видом сидел на ветке и опасно косился на кадушку. А пить-то, видимо, хотелось, – клюв был разинут от жары.

И вдруг я ясно увидел: тот, первый, он' уже давно напился и просто примером своим ободряет другого, показывает, что ничего тут нет страшного. Он непрерывно прыгал по краю кадушки, опускал клюв, захватывал воду и тотчас ронял ее из клюва, и поглядывал на брата – звал его. Братишка на ветке решился, слетел к кадушке. Но только коснулся лапками сырого, позеленевшего края – и сейчас же испуганно порхнул назад на бузину. А тот опять стал его звать.

И добился наконец. Братишка перелетел на кадушку, неуверенно сел, все время трепыхая крылышками, и напился. Оба улетели.

Приложение 7

Составление рассказа по набору игрушек.

Задачи.

1. *1. Связная речь:* учить детей составлять сюжетный рассказ, выбирая для него соответствующие персонажи (игрушки); давать описание и характеристику персонажей, вводить в повествование диалог;
2. *2. словарь:* учить подбирать определения к заданным словам;
3. *3. ознакомление с предложением:* упражнять в составлении предложений из набора слов, самостоятельно придумывать предложения из двух-трех слов;
4. *4. звуковая культура речи:* учить различать на слух звуки *с, с', ш* в словах, четко произносить слова с этими звуками.

Материал. Игрушки: кукла, зайчонок, котенок, щенок, медвежонок, елочка; картинки: сова, поросенок, слоненок, щенок, щегол, щетка.

Ход занятия

Воспитатель привлекает внимание детей к игрушкам, стоящим у него на столе. Про каждую игрушку задает вопросы (Какая кукла (девочка)? – описание внешнего вида. А какая она по характеру? – перечисление черт характера. Как зовут девочку?)

– Теперь составьте рассказ про девочку. Девочка пошла в лес. Кого она встретила? (Зайчика, медвежонка.) Что произошло дальше, вы расскажете сами.

– А если бы девочка пошла не в лес, кого она могла встретить? (Котенка, щенка)

– Когда будете рассказывать, берите эти игрушки и показывайте то, что вы про них придумали. Подумайте, о чем разговаривала девочка со зверятами. Какой был день?

Воспитатель предлагает, чтобы несколько детей объединились для рассказывания в группу. Спрашивает: «О чем вам надо договориться?» (Кто о

чем будет рассказывать, кто начнет рассказ и т.д.)

Каждый ребенок берет себе игрушку, дети договариваются, о чем они будут рассказывать. Остальные выслушивают рассказ, придумывают для него название и дают оценку.

Физкультминутка

Воспитатель обращается к группе:

– Пусть ко мне подойдут сейчас шесть детей. Они будут разными словами.

Воспитатель говорит каждому ребенку, какое он слово. После этого проверяет, как все запомнили слова. Набор слов: *котенок, девочка, весело, быстро, бежит, прыгает.*

Воспитатель объясняет задание:

– Из этих слов можно составить различные предложения про девочку или про котенка. Предложение должно состоять из двух-трех слов. Кто придумает предложение, поднимет руку. Заранее говорить, какое предложение, не следует – нужно выстроить слова по порядку, а потом уже «прочитать».

Ребенок выходит к столу и, не называя слов, составляет предложение.

– Теперь скажи, какое предложение ты придумала, – предлагает воспитатель. (Ребенок называет предложение.) Проверим, правильно ли ты поставила слова. Слова, называйте себя по порядку (таким образом проверяется соответствие названного ребенком предложения тому, которое он составил из «живых слов»).

Воспитатель спрашивает, кто придумал другие предложения из этих слов, приглашает поднявшего руку к столу и т.д.

Подводя итог этой части занятия, воспитатель обращает внимание детей на то, как много предложений можно придумать из этих слов: *Девочка бежит; Девочка бежит быстро; Девочка весело прыгает; Весело прыгает котенок* и др.

Проводится игра на внимание. Воспитатель обращается к детям:

«Посмотрите картинки. Оля, назови, что на них нарисовано (сова, поросенок, слоненок, щенок, щегол, щетка). Подойдите ко мне, Витя и Петя. Витя будет водить, а Петя прятать картинки. Витя должен сказать, кого или чего не стало. Не стало щегла. Послушай, как звучит это слово: щщегол. Какой звук слышится в этом слове? Петя, скажи слово *щегол* так, чтобы слышался звук *щ*.

Посмотрите на картинки еще раз, скажите, какой звук – *с* или *ш* – вы слышите в названиях картинок: (ссова...»).

Инсценировки и пьесы для детей 5 – 6 лет

Бабушка Яга

(по стихотворению В. Дробиз «8 Марта»)

Действующие лица Рассказчик, бабушка Яга, Леший.

Картина 1

Комната. На столе стоит блюдо с пирогами.

Рассказчик. На 8 Марта

У бабушки Яги

На столе румянятся

Горкой пироги.

Прибрано в избушке,

Для куриных ног

Есть в чулане пара

Новеньких сапог!

Бегала бабуся

В бигудях с утра. (Появляется бабушка Яга. Бегает по комнате)

И гостей встречала

Посреди двора. (Яга убегает)

Картина 2

Лес. Леший собирает подснежники.

Рассказчик. Леший все подснежники

Оборвал в лесу

И кричит мне радостно.

Леший Бабушки несу. (Уходит.)

Картина 3

Бабушка Яга стоит у избушки. К ней подходит *Леший* с букетом цветов.

Леший. Здравствуй, дорогая!

С праздником тебя. (Отдает букет.)

Рассказчик. Чмокнула Ягуся

В щечку старичка.

Бабушка Яга целует в щечку *Лешего*.

Рассказчик. К ней с букетом тянется

И моя рука.

Если будет круглый год

Доброй, нежной, милой,

Перестанем звать ее

Мы нечистой силой.

Приложение 8

План-программа работы в старшей группе по развитию речи через театральную-игровую деятельность.

1. 1. Развитие словаря:

- □ уточнить и расширить запас представлений на основе наблюдения и осмысления предметов и явлений окружающей действительности, создать достаточный запас словарных образов;
- □ обеспечить переход от накопленных представлений и пассивного речевого запаса к активному использованию речевых средств;
- □ расширить объем правильно произносимых существительных, глаголов;
- □ обогатить активный словарь относительными прилагательными, притяжательными прилагательными, прилагательными с ласкательным значением, определительных местоимений, указательных наречий, количественных и порядковых числительных.

1. 2. Формирование и совершенствование грамматического строя речи:

- □ Обеспечить дальнейшее усвоение и использование в экспрессивной речи некоторых форм словоизменения, словообразования;
- □ Научить образовывать и использовать в экспрессивной речи относительные и притяжательные прилагательные;
- □ совершенствовать умение составлять простые предложения по вопросам, по картинке, по демонстрации действий, распространять их однородными членами;
- □ сформировать понятие “предложение” и умение оперировать им, а так же навык простого двусоставного предложения из 2 – 3 слов.

1. 3. Развитие фонетико-фонематической системы языка и навыков языкового анализа и синтеза:

- □ формировать правильное речевое дыхание и длительный ротовой выдох;

- □ закрепить навык мягкого голосоведения;
- □ воспитывать умеренный темп речи по подражанию педагогу и в упражнениях на координацию речи с движением;
- □ развивать ритмичность речи, ее интонационную выразительность, модуляцию голоса;
- □ закрепить правильное произношение звуков в игровой и свободной речевой деятельности;
- □ активизировать движения речевого аппарата, готовить к формированию звуков всех групп;
- □ сформировать правильные уклады аффрикат, йотированных и сонорных звуков, автоматизировать поставленные звуки в свободной игровой и речевой деятельности;
- □ сформировать навыки слогового анализа и синтеза слов;
- □ закрепить представления о гласных и согласных звуках, их отличительных признаках;
- □ формировать умение различать на слух согласные звуки, близкие по артикуляции: в свободной игровой и речевой деятельности;
- □ формировать навык различения согласных звуков по признакам: глухой – звонкий, твердый – мягкий;
- □ сформировать понятия звонкий согласный звук, глухой согласный звук, мягкий согласный звук, твердый согласный звук.

1. 4. Обучение элементам грамоты:

- □ закрепить понятие “буква” и представление о том, чем звук отличается от буквы;
- □ познакомить с буквами Б, Д, Г, Ф, В, Х, Ы, С, З, Ш, Ж, Э;
- □ совершенствовать навыки составления букв из палочек, выкладывания из шнура и мозаики, лепки из пластилина;
- □ сформировать навыки составления и чтения слияний гласных, закрытых и открытых слогов и слов с пройденными буквами.

1. 5. Развитие связной речи и речевого общения:

- □ Развивать умение вслушиваться в обращенную речь, развивать реакцию на интонацию и мимику, соответствующую интонации;
- □ Совершенствовать умение отвечать на вопросы кратко, полно, задавать вопросы, вести диалог, умение слушать друг друга;
- □ Работать над соблюдением единства и адекватности речи, мимики, пантомимики, жестов – выразительных речевых средств в игре и ролевом поведении;
- □ Формировать умение придумывать игровую ситуацию;
- □ Формировать навыки пересказа. Обучать пересказу хорошо знакомых сказок с помощью взрослого и со зрительной опорой, умение передавать характер героя сюжета;
- □ Учить составлять рассказы – описания, а затем загадки – описания о предметах и объектах по образцу, предложенному плану.