

Содержание:

Введение.....	3
Глава I. Воспитание нравственных качеств у дошкольников средствами искусства в литературе.....	6
1. Искусство - как средство воспитания нравственных качеств у детей дошкольного возраста.....	6
1.1. Нравственное воспитание детей. Интегрированный подход к изучению искусства	11
1.2. Организация процесса формирования нравственных качеств у дошкольников в ДОУ	23
1.3. Организация методической работы по нравственному воспитанию дошкольников с педагогами ДОУ	34
Глава II. Организация методической работы по нравственному воспитанию дошкольников с педагогами ДОУ.....	42
2.1. Характеристика базы исследования.....	42
2.2. Программа работы по нравственному воспитанию дошкольников с педагогами ДОУ.....	49
2.3. Методические рекомендации по нравственному воспитанию дошкольников с педагогами дошкольного образовательного учреждения.....	55
Заключение.....	60
Список литературы.....	61
Приложение.....	64

Введение

Нравственное воспитание детей дошкольного возраста является одной из сложнейших задач воспитания в условиях современного дошкольного образовательного учреждения. Именно нравственное воспитание является важнейшей задачей практически всех программ дошкольного образования.

В Законе об образовании в статье 12. «Образовательные программы» сказано: «Содержание образования должно ... обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями».

Формирование нравственного воспитания у детей происходит под воздействием объективных условий жизни, обучения и воспитания, в процессе различной деятельности, усвоения общечеловеческой культуры и будет эффективно осуществляться, как целостный процесс педагогической, соответствующей нормам общечеловеческой морали, организации всей жизни ребенка с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Вопросы нравственного воспитания, совершенствования ребенка волновали общество всегда и во все времена. По мнению многих педагогов (Л. С. Выготский; Д. Б. Эльконин; Л. И. Божович, А. В. Запорожец; Я. З. Неверович и другие) периодом зарождения и формирования этических инстанций, норм нравственности и морали является именно дошкольный возраст.

В связи с этим отбор и рациональное использование разнообразных методов воспитания нравственных качеств личности является в настоящее время одной из главных задач педагогов дошкольных образовательных учреждений.

Дети дошкольного возраста эмоционально реагируют на окружающий мир людей, предметов, явлений, произведений искусства, поэтому с раннего детства необходимо их приобщать к искусству.

Ребенок открывает мир как радостное, прекрасное, полное красок целое.

Окружающие ребенка взрослые (родители и воспитатели) должны объединить усилия для введения ребенка в мир искусства как можно раньше. Необходимо так организовать предметно-развивающую среду и социокультурное окружение в дошкольном образовательном учреждении, чтобы они способствовали выявлению особенностей эстетического отношения и развития художественно-эстетического восприятия у дошкольников.

Важную роль в формировании нравственных качеств детей играет знакомство с родным языком. Образцы родного языка очень ярко представлены в произведениях устного народного творчества (сказках, былинах, стихах, баснях, песенках, пословицах, поговорках и т.д.).

Цель выпускной квалификационной работы: теоретически рассмотреть место и значение различных видов искусства в учебно-воспитательном процессе дошкольного образовательного учреждения, разработать программу работы по воспитанию нравственных качеств дошкольников с педагогами ДООУ.

Объектом выступают нравственные качества детей дошкольного возраста.

Предметом исследования является процесс формирования нравственных качеств у детей дошкольного возраста средствами искусства

Гипотеза: развитие нравственных качеств у дошкольников будет проходить успешно, если будет организована предметно-развивающая среда; будет проводиться целенаправленное знакомство дошкольников с искусством; будет организовано комплексное взаимодействие окружающих взрослых.

Задачи выпускной квалификационной работы:

1. формировать способности у детей к освоению различных видов искусства путем ознакомления их с произведениями народного творчества, музыкального и изобразительного искусства;
2. разработать перспективное планирование непосредственно образовательной деятельности с дошкольниками по ознакомлению с искусством;

3. проследить динамику формирования нравственных качеств у детей дошкольного возраста средствами искусства;

4. разработка методических рекомендаций по нравственному воспитанию дошкольников с педагогами дошкольного образовательного учреждения.

Методы исследования: анализ психолого–педагогической литературы, обобщение и систематизация материала, педагогический эксперимент, тестирование, наблюдение.

Выпускная квалификационная работа осуществляется с детьми младшего дошкольного возраста, срок реализации – учебный год.

Практическая значимость: нравственное воспитание средствами искусства оказывает сильное воздействие на ребёнка, развивает психические процессы, необходимые для успешного освоения разнообразных видов деятельности, способствует эффективному приобщению дошкольников к народной культуре, к миру общественных ценностей, развивает память и внимание.

База исследования: МБДОУ ЦРР – детский сад №17 «Журавлик», город Верхний Уфалей.

Работа состоит из теоретической и экспериментальной частей.

Глава 1. Воспитание нравственных качеств у дошкольников средствами искусства в литературе

1. Искусство как средство воспитания нравственных качеств детей дошкольного возраста

Духовно-нравственное воспитание в детском саду является неотъемлемой частью всестороннего воспитания ребенка, необходимой предпосылкой возрождения отечественной культуры. Качественно новой ступенью духовно-нравственного воспитания в детском саду является интеграция его содержания в повседневную жизнь детей, во все виды детской деятельности и традиционные методики дошкольного образования.

Детство – время развития душевных и телесных сил человека, приобретение знаний об окружающем мире, образование нравственных навыков и привычек. В дошкольном возрасте происходит активное накопление нравственного опыта, и обращения к духовной жизни. Систематическое духовно-нравственное воспитание ребенка с первых лет жизни обеспечивает его адекватное социальное развитие и гармоничное формирование личности.

Цель воспитания:

- заложить основы духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией, способность к совершенству и гармоничному взаимодействию с другими людьми;
- воспитывать в детях милосердие, сострадание, умение прощать обиды, желание помогать нуждающимся, быть терпимыми, мирными во взаимоотношениях со всеми;
- учить быть примером для других на деле, избегать зла, зависти – довольствоваться тем, что имеешь, уметь просить прощения, поступать честно, никогда не делать другим того, чего не желаешь себе;
- способствовать сохранению чистоты, целомудрия;
- вызвать интерес к изучению Православия у воспитателей и родителей, открывая тем самым путь к духовному совершенствованию и познанию
- вызвать интерес к изучению Православия у воспитателей и родителей, открывая тем самым путь к духовному совершенствованию и познанию отечественной культуры.

Задачи:

- воспитывать патриотические чувства, связывающие разные поколения;
- приучать к этическим нормам поведения и самодисциплине;
- совершенствовать художественный вкус, развивать творческий потенциал каждого ребенка;
- формировать художественно-речевые навыки, пополнять словарь детей;
- воспитывать духовно-нравственные чувства, раскрывая значение православия в жизни человека, как действие любви, добра, человечности, единения;
- ориентировать семью на духовно-нравственное воспитание детей, ознакомление родителей с основами православной педагогики и психологии, формирование представлений о формах семейного уклада.

Огромное значение на процесс нравственного воспитания детей дошкольного возраста оказывает искусство.

«Искусство — это время и пространство, в котором живет красота человеческого духа. Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет душу. Познавая ценности искусства, человек познает человеческое в человеке, поднимает себя до прекрасного», - писал советский педагог В. А. Сухомлинский [23, с. 51].

Искусство вызывает сильный эмоциональный отклик, благодаря ярким средствам выразительности, используемым мастерами. Произведения искусства вызывают у человека радость от их восприятия, стремление любоваться, внимательно вслушиваться (музыка, поэзия), пристально вглядываться (изобразительное искусство, живопись, графика, скульптура, архитектура). Искусство открывает человеку богатство окружающего мира, позволяет увидеть новое и находить незнакомое в том, к чему давно привык.

Искусство оказывает огромное влияние на формирование нравственных качеств ребенка и всестороннее развитие его как личности на всех этапах развития, позволяет шире и глубже познавать окружающую жизнь, разнообразие её проявлений, увидеть её красоту и неприглядные стороны.

Советский педагог Сухомлинский В.А. писал, что «...характер народа, лицо народа, его думы и чаяния, нравственные идеалы особенно ярко проявляются в созданных им сказках, былинах, легендах, эпосах, поговорках и пословицах», поэтому «дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества» [23, с.129].

Искусство выполняет разнообразные *функции*: воспитательную и образовательную, приобщает к социальным явлениям, доставляет наслаждение, радость, формирует чувство прекрасного.

Поэтому искусство, как *классическое*, так и *народное*, должно входить в жизнь детей с раннего возраста.

В ДОУ произведения искусства могут использоваться в трёх направлениях.

1. Искусство включается в повседневную жизнь детей как неотъемлемая часть нравственного воспитания. На занятиях и вне их может звучать музыка, а произведения изобразительного искусства используются в оформлении дошкольного учреждения.

2. Искусство (изобразительное, музыкальное, театральное, литература и др.) составляет содержание образования. Детей знакомят с искусством разных видов, событиями, явлениями, объектами, раскрываемыми художниками, музыкантами, писателями и поэтами, выразительными средствами.

3. Искусство используется в разных видах художественной деятельности, служит развитию детского художественного творчества. Образы искусства являются эталонами прекрасного.

В процессе воспитания ребёнка средствами искусства происходит формирование умения наблюдать, вглядываться, вслушиваться, обводить предмет руками, выделяя его свойства: форму, строение, величину, пропорции, цвета, расположение в пространстве. В музыке формируется умение выделять звуки, их силу, гармонию, характер (торжественная, лирическая, весёлая, грустная). Постепенно под влиянием взрослых дети приобретают способность образной эмоциональной оценки предметов.

В нравственном воспитании пути познания мира идут через *художественное восприятие*, так как оценочная работа мысли является результатом пережитого в художественных образах. С годами объём осмысления увеличивается - дети овладевают содержанием, формой, выразительными средствами. Ребёнок формируется на основе нравственного восприятия образных представлений. Искусство, оказывает сильное воздействие на ребёнка, позволяет развивать психические процессы, необходимые для успешного освоения разнообразных видов деятельности.

Особое значение имеет *интегрирование искусства* в разнообразных видах художественной деятельности детей дошкольного возраста. *Интеграция* основывается на общности психических процессов, развитие которых необходимо для успешного осуществления любой художественной деятельности (художественного восприятия, образных представлений, образного мышления, воображения, эмоционально - положительного отношения к деятельности, а также памяти, внимания). *Основой интеграции* применительно к предметам и содержанию служит *образ*, передаваемый в разных видах художественной деятельности специфическими средствами выразительности.

Механизмом интеграции является *образ*, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый детьми в разных видах художественной деятельности:

- в *литературе* - слово (образные представления, определения, эпитеты, сравнения, ритм, метафора);
- в *театрализованной деятельности* - движения, жесты, мимика, голос, интонация, позы;
- в *изобразительной деятельности* - рисунок (форма, величина, цвет, композиция, ритм), лепка, аппликация;
- в *музыке* - мелодия, ритм, гармония, динамика, интонация.

Ритм это общий признак, отражающийся во всяком искусстве по-разному, ритм звуков, слов, мазков, цветовых пятен, движений. Огромное значение для эстетического и духовного формирования личности ребёнка оказывает искусство (*музыкальное, театральное, изобразительное,*

художественная литература, архитектура, скульптура, художественно-прикладное искусство), классическое и народное.

Искусство - особая форма познания и видения жизни. Оно рисует наш мир в *образах*. Для интегрированных занятий подбираются образы искусства яркие, впечатляющие, вызывающие эмоциональный отклик у детей. При интеграции разных видов искусства, художественной деятельности, других средств эстетического воспитания всё содержание включается в процесс разработки и создания образа практически на равных основаниях.

Определённое тематическое содержание всегда выступает в роли стержневого. Вокруг этого стержня объединяются и другие формы работы, виды искусства и художественной деятельности. При интеграции в работе по эстетическому воспитанию и развитию художественно - творческих способностей дошкольников в качестве стержневых содержаний чаще всего выступают: *игра*, особенно в работе с младшими дошкольниками, *природа*, *детская художественная литература, театрализованная и изобразительная деятельность*.

Интегрирование разного содержания в воспитательно-образовательной работе соответствует *характеру мышления* дошкольников и является *наглядно-действенным и наглядно-образным. Восприятие*, лежащее в основе детского творчества, и *мышление*, особенно у младших дошкольников, *синкретичны*. Интегрирование разных видов искусства основывается на тяготении разных видов искусства к *синтезу*, а народное искусство синкретично по своему характеру.

Интеграция художественного содержания как путь формирования творческих способностей позволяет предоставить детям возможность ярче проявлять себя в различных видах художественно-творческой деятельности.

Совершенствование художественно-творческих способностей поможет более успешному развитию способностей и определяется общностью психических процессов, на которых базируется любая другая художественная деятельность.

Наиболее полно *гуманизация* педагогического процесса может быть обеспечена путём широкого включения в жизнь детей художественно-творческой деятельности, углубления и расширения их эстетического воспитания. Поэтому центром педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении должно быть эстетическое воспитание и развитие художественных способностей и одарённости у детей.

1.1. Нравственное воспитание детей. Интегрированный подход к изучению искусства

Нравственная культура является способом духовно – практического освоения мира и включает в себя *различные виды* художественно-творческой деятельности:

- освоение произведений искусства;
- собственное участие в том или ином виде художественной деятельности;
- создание «своих» произведений искусства;
- сохранение художественных ценностей;
- распространение художественных знаний.

Художественное образование и нравственное воспитание средствами искусства – неотделимая часть достойного образования.

«Нельзя растить полноценного человека без воспитания в нем чувства прекрасного», - писал индийский писатель, поэт, композитор, художник и общественный деятель. Р. Тагор [10, с.3]. В этих словах выражена мысль о нерасторжимости нравственного и эстетического воспитания, о связи между эстетическими идеалами и пониманием красоты как меры всех вещей.

Нравственное развитие человека, включая эстетическое, начинается с раннего детства. Одной из отличительных особенностей ребёнка дошкольного возраста является способность эмоционально реагировать на окружающий мир людей, предметов, явлений, произведений искусства. Ребёнок открывает мир как радостное, прекрасное, полное красок, движения, звуков, целое.

В дошкольном образовательном учреждении дети получают знания об искусстве, знакомятся с различными видами искусства: музыкой, литературой,

живописью, графикой, архитектурой, скульптурой, театром, декоративно-прикладным искусством, это даёт возможность детям эстетически осваивать мир во всём его многообразии.

Разработка проблемы влияния комплекса искусств на процесс развития личности ребёнка требует определения понятий, связанных с использованием произведений различных видов искусства в педагогическом процессе: *взаимодействие искусств; комплекс; синтез; интеграция* [10, с.7].

Взаимодействие искусств это сложная форма причинно-следственных связей между различными видами искусства, с одной стороны, и эстетически развивающейся личностью - с другой стороны.

Комплекс искусств это сочетание различных видов искусства, необходимое для решения определённых учебных задач и нравственного воспитания детей.

В педагогическом процессе, по мнению Б. И. Ивасива, реализуются *внешние (тематические)* и *внутренние (генетические, морфологические и функциональные)* типы комплексного взаимодействия искусств [10, с.8].

Морфологическая взаимосвязь основана на комплексном анализе выразительных средств различных видов искусства.

Функциональная комплексная взаимосвязь искусств заключается в развитии у детей способности нравственно и эстетически оценивать художественные произведения путём сопоставления и сравнения аналогичных и контрастных образов, настроения самых разнообразных произведений.

Генетическая взаимосвязь различных видов искусства заключается в единстве происхождения и синкретизме (нерасчленённость, неразвитое состояние, какого - либо явления) форм, что ярко проявляется в народном искусстве.

Синтез искусств это взаимодействие различных видов искусств (живопись, литература, музыка) для наиболее полного развития личности ребёнка. Необходимость взаимодействия различных видов искусств обусловлена тем, что ни одно из них собственными средствами не может дать достаточно

полную картину мира для ребёнка. Такую картину могут дать виды искусства вместе взятые.

Интеграция искусств это взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусств в учебно-воспитательный процесс ДОУ.

Введение в теорию и практику нравственного воспитания и художественного образования понятия *интеграция искусств* вызвано потребностью обозначить концептуально новый подход к решению проблемы развития ребёнка средствами комплекса искусств: соединение искусств в одной образной системе с целью формирования универсальных способностей и интегративных качеств личности.

Проблема художественно-нравственного воспитания дошкольников средствами комплекса искусств получила свое отражение в исследованиях Зацепиной М.Б., Зуйковой Е.Н., Комаровой Т.С., Лабунской Г.В., Пеня Т.Г., Чумичевой Р.М., Юсова Б.П. В них отмечается, что использование комплекса искусств в нравственном процессе воспитания детей в ДОУ ведёт к формированию у дошкольников творческих начал в деятельности, к проявлению активности, самостоятельности и инициативы в применении основных приёмов работы к новому содержанию, нахождении новых способов решения поставленных задач в эмоциональном выражении своих чувств вербальными методами, а также при помощи различных изобразительных средств.

Комарова Т.С. разработала концепцию нравственного воспитания детей дошкольного возраста, в основе которой лежит принцип интеграции искусств-взаимодействия и взаимопроникновения различных видов искусства и художественно-творческих деятельностей в учебно-воспитательный процесс ДОУ.

Научные труды Борева Ю.Б., Ванслова В.В, Зися А.Я. посвящены взаимосвязи и синтезу искусств, в них отражен характер социокультурных, психофизиологических связей, отношений, зависимостей между видами искусств и особенностью их взаимодействия на человека.

Р. М. Чумичева выделяет следующие формы организации образовательного процесса на основе интеграции искусства: *пластообразная; спиралевидная; контрастная; взаимопроницающая; и индивидуально – дифференцированная* [10, с.9].

Эти формы используются как структура интегрированных занятий, развлечений, свободной творческой деятельности детей. В зависимости от поставленных целей педагог может использовать ту или иную форму. Системообразующим стержнем этих форм, в зависимости от поставленных задач, могут быть художественный образ, настроение, жанр искусства, тема, события, отраженные в жизни и произведениях искусства.

Пластообразная форма организации образовательного процесса включает наложение пластов различных видов искусства и деятельности (художественно-нравственной, игровой, познавательной), содержание которых пронизано одной целью – создание в сознании ребёнка целостного художественного образа. Например, образ «золотой осени» познаётся в различных видах искусства (изобразительном искусстве, поэзии, музыке) через средства выразительности этих видов искусства (колорит, эпитеты, сравнения, ритм, музыкальную интонацию, лад) и передаётся детьми в песне, составлении рассказов или изобразительной деятельности.

Спиралевидная форма организации образовательного процесса состоит в том, что содержание, виды деятельности, в которые включен ребёнок, будут постепенно нарастать количественно и качественно, изменяясь на каждом витке. Процесс познания может осуществляться от общего к частному или от частного к общему. Оценить красоту пейзажа можно на основе восприятия красоты одного времени года и прийти к пониманию красоты природы в произведениях художественной литературы, музыке, изобразительного искусства.) В центре спирали - содержание художественно - творческой деятельности, в которую включается ребёнок. Познаваемое будет двигаться по спирали, создавая на каждом витке новые представления, впечатления, знания о средствах выразительности, способах художественно-творческой деятельности.

Контрастная форма организации образовательного процесса строится на принципах диалога и контраста и заключается в рассуждениях между педагогом и детьми о явлениях, событиях, понятиях, переданных в произведениях искусства. Дети узнают от педагога, как поэты, художники, композиторы и писатели передают своё отношение к явлению, событию, поступкам героев. Ведущие методы - сопоставление и сравнение, проблемные вопросы.

Взаимопроникающая форма организации образовательного процесса это организация такого вида художественно-творческой деятельности, в который органично вливаются другие виды деятельности: слушание музыки, литературного текста, изобразительная деятельность. Постепенное проникновение одной деятельности в другую обуславливается расширением знаний, знакомством с другими видами творческой деятельности, созданием ситуации любования и сопереживания, определённого эмоционального настроения. Таким системообразующим стержнем являются игра, театрализованная деятельность, игра-путешествие, игровая программа, театрализованное представление, литературно-музыкальная композиция, конкурсная программа. Данная модель может быть использована для планирования и проведения праздников, развлечений и досугов.

Индивидуально - дифференцированная форма организации образовательного процесса - ориентирована на создание условий для творческого развития ребёнка. Окружать ребёнка в его жизни должны произведения народного и классического искусства, эстетически оформленный интерьер. С этой целью необходимо так организовать предметно - развивающую среду и социокультурное окружение в ДОУ, чтобы они способствовали творческим проявлениям и побуждали детей к активной творческой деятельности. Для этого в группе организуются уголки творчества (изобразительного, театрализованного и другие). В такой среде педагог умело выстраивает работу, переводя детей из одного вида художественно - творческой деятельности в другой и исполняя роль соавтора, творческого партнёра.

Анализ современных интегрированных программ и технологий для дошкольников показывает огромное влияние их на нравственное воспитание ребенка, формирование развития личности, воспитание духовности и эстетической культуры средствами искусства. В программах разработаны технологии введения ребенка в мир искусства средствами, соответствующими самой природе искусства и детского восприятия. Каждая программа, в зависимости от цели и задач, имеет определенный тип структуры (линейный, концентрический), способы интеграции содержания и видов художественной и познавательной деятельности, системообразующий стержень, художественный компонент, и оказывает влияние на уровень развития ребёнка.

Чтобы подобрать программу, необходимо:

- изучить концептуальные положения, цель и задачи, принципы и структуру программы;
- сформировать педагогический состав единомышленников, выявить их личные предпочтения в области искусства и художественно-творческой деятельности;
- изучить условия и ресурсы для реализации программы;
- наметить общие линии в планировании (темы, циклы, блоки, модули), в которые будет включено содержание программы.

В таблице 1 приведены концептуальные положения интегрированных программ.

Таблица 1. Концептуальные положения интегрированных программ

Программа	Цель	Интегрируемые составляющие	Системообразующий стержень	Принципы
1. Нравственно-эстетическое воспитание детей 2-7 лет «Красота, радость, творчество» (Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б.Зацепина).	Всестороннее развитие ребенка, полноценное психическое развитие, формирование художественных, интеллектуальных способностей, приобщение к здоровому образу жизни.	Природа, музыка, изо, художественная литература, театральное искусство, архитектура. Художественно-творческая деятельность: музыкальная, изобразительная, художественно-речевая, театрализованная. Психические процессы, на которых основаны виды художественной деятельности: восприятие, воображение, образные представления, образное мышление, память, речь, воля, эмоциональное отношение к искусству, деятельности, окружающему миру.	Образ предмета, явления, действительности который выражается в разных видах искусства и художественно-творческой деятельности специфическими для каждого ее вида средствами.	Взаимосвязь обучения и развития, интеграция разных видов искусства и художественно-творческой деятельности, народность и культуросообразность, Взаимосвязь эстетического, интеллектуального и нравственного воспитания, индивидуальный подход, преемственность в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста.

<p>2. Авторская программа «Музыкальные шедевры» Радынова О.П.</p>	<p>Формирование основ музыкальной культуры детей.</p>	<p>Взаимосвязь различных видов музыкальной и художественно-эстетической деятельности: пение, певческие импровизации, музыкально-ритмическая деятельность, музицирование на детских музыкальных инструментах, изо, восприятие произведений, сочинение сказок, разыгрывание спектаклей и кукольных спектаклей с музыкой.</p>	<p>Музыкальное восприятие объединяющее другие виды искусства: исполнительство, музыкально-образовательную деятельность, творчество.</p>	<p>Тематический-построение программы; концентрический-повторяемость тем во всех возрастных группах; контрастного сопоставления репертуара; синкретизма-неразрывность; адаптивности – гибкое применение содержания и методов.</p>
<p>3. «Волшебный мир театра» С.И.Мерзлякова.</p>	<p>Развитие сценического творчества детей средствами театрализованных игр и представлений.</p>	<p>Различные виды искусства и художественно-творческой деятельности (художественно-речевая, изобразительная, музыкальная и игровая).</p>	<p>Театрализованная игра-представление.</p>	<p>Системная взаимосвязь частей учебно-воспитательного процесса и содержания образования при подготовке к спектаклю, сотрудничество, сотоварищество взрослых и детей</p>

<p>4. Развитие художественного творчества детей 4-7 лет «Радость творчества» О. П. Соломенникова</p>	<p>Развитие художественно-творческих способностей средствами изобразительного народного искусства</p>	<p>Декоративно-прикладное искусство, музыкальный фольклор, устное народное творчество, художественно-речевая, игровая, изобразительная, музыкальная, театрализованная деятельности</p>	<p>Народная культура и ознакомление с декоративно-прикладным искусством</p>	<p>Отбор художественного материала в соответствии с возрастом детей, создание доброго микроклимата в процессе деятельности, индивидуальный подход к ребёнку, широкое включение продуктов творчества детей в жизнь ДОУ, бережное отношение к детскому творчеству.</p>
<p>5. Интегрированная программа развития личности ребенка «Гармония развития» Д.И. Воробьева.</p>	<p>Интеллектуальное, художественное и творческое развитие дошкольника</p>	<p>Ознакомление с природой и окружающим миром средствами литературы, музыки, изобразительного искусства. Математическое содержание в процессе познания предмета. Продуктивная познавательно-творческая деятельность.</p>	<p>Художественный образ, созданный в процессе изобразительной деятельности.</p>	<p>Деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию. Проектирование индивидуального пути развития каждого ребенка. Проектные методы обучения детей.</p>

<p>6.Художественно-экологическая программа по изо для ДОУ и учебно-воспитательных комплексов «Природа и художник» Е. А. Копцева.</p>	<p>Формирование у дошкольников художественной культуры, как части духовной. Приобщение к миру искусства, общечеловеческим национальным ценностям через собственное творчество.</p>	<p>Произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, художественной литературы, образы и явления природы.</p>	<p>Мир природы как предмет наблюдения и средство эмоционально-образного воздействия на художественно-изобразительную деятельность ребенка.</p>	<p>«Диалог культур»- природный, социальный, культурный, национальный Экология культуры и природы. От родного порога в мир общечеловеческих ценностей. Создание атмосферы заинтересованного доверия. Одушевление образов природы, наделение их человеческими качествами. Организация процессов созерцания, созидания, общения (три вида педагогического творчества).</p>
<p>7.Музыкальная</p>	<p>Формирование у</p>	<p>Ознакомление с природой,</p>	<p>Настроения,</p>	<p>Создание атмосферы</p>

<p>педагогическая система «Росинка», «В мире прекрасного» Л.В,Куцакова, С.И.Мерзлякова.</p>	<p>детей эстетической культуры, духовности, развитие художественного творчества.</p>	<p>окружающим миром, художественной литературой, изо, музыкальными произведениями. Изобразительная, художественно-речевая, декоративно-прикладная, игровая, театрализованная деятельности.</p>	<p>явления, объекты природы, события, художественный образ.</p>	<p>гармоничного слияния с природой и окружающим миром через синтез видов искусств и художественной деятельности. Развитие активного эмоционально-осознанного интереса к искусству. Деятельностный подход через систему творческих игр-экспериментов. Создание ситуации успеха каждому ребенку. Свободная форма организации детей.</p>
<p>8.Нетрадицион-</p>	<p>Формирование</p>	<p>Ознакомление с музыкальными</p>	<p>Процесс</p>	<p>Учет анатомо-физиоло-</p>

<p>ные формы формирования активного восприятия музыки у дошкольников на занятиях по ритмике «В мире музыкальной драматургии Т.Ф.Коренева.</p>	<p>активного восприятия музыкального искусства через осознание драматургии музыкального произведения.</p>	<p>произведениями, музыкальные игры, ритмопластическая деятельность, театрализованная деятельность.</p>	<p>восприятия музыки через ритмопластическую и театрализованную деятельность.</p>	<p>гических возможностей детей. Деятельностный подход к организации восприятия музыкальных произведений. Учет содержания базисной программы воспитания в ДОУ.</p>
---	---	---	---	---

1.2. Организация процесса формирования нравственных качеств у дошкольников в ДОУ

Основные направления работы с детьми дошкольного возраста по воспитанию нравственных качеств искусством:

- ознакомление с миром предметов, миром людей, миром природы через произведения изобразительного искусства, литературы, музыки;
- вовлечение детей в различные виды художественно-творческой деятельности (художественно-речевая, изобразительная, музыкальная, театрализованная);
- ознакомление с разными видами, жанрами и средствами выразительности искусства (музыка, художественная литература, изобразительное и театральное искусство);
- организация театрализованной деятельности как синтеза различных видов искусства и художественно-творческой деятельности;
- становление эстетической развивающей среды.

Использование произведений искусства на занятиях, играх, досугах, в творческой и трудовой деятельности, в режимных моментах, на праздниках и развлечениях поможет обучению, формированию нравственных качеств и развитию ребенка как личности. Схема 1 отражает место искусства в учебно-воспитательном процессе ДОУ.

1. Ознакомление с историей Родины

Формирование нравственных качеств детей начинают с истории нашей Родины. Во время беседы с детьми воспитатель знакомит их с картинами, портретами, иллюстрациями к произведениям изобразительного искусства и художественной литературы. Знакомство с портретами художника Б.М. Кустодиева расширяет знания детей о жизни горожан на Руси в давние времена, появляется интерес к истории нашей Родины. На иллюстрации к сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» купец одет в модный жилет, добротные сапоги, часы на золотой цепочке, на купчихе - яркий платок, бусы, прическа как у знатной дамы, нарумянены щеки. Видно, что это не крестьянин, а купец. Портреты «Сундучник», «Булочник», «Трактирщик»

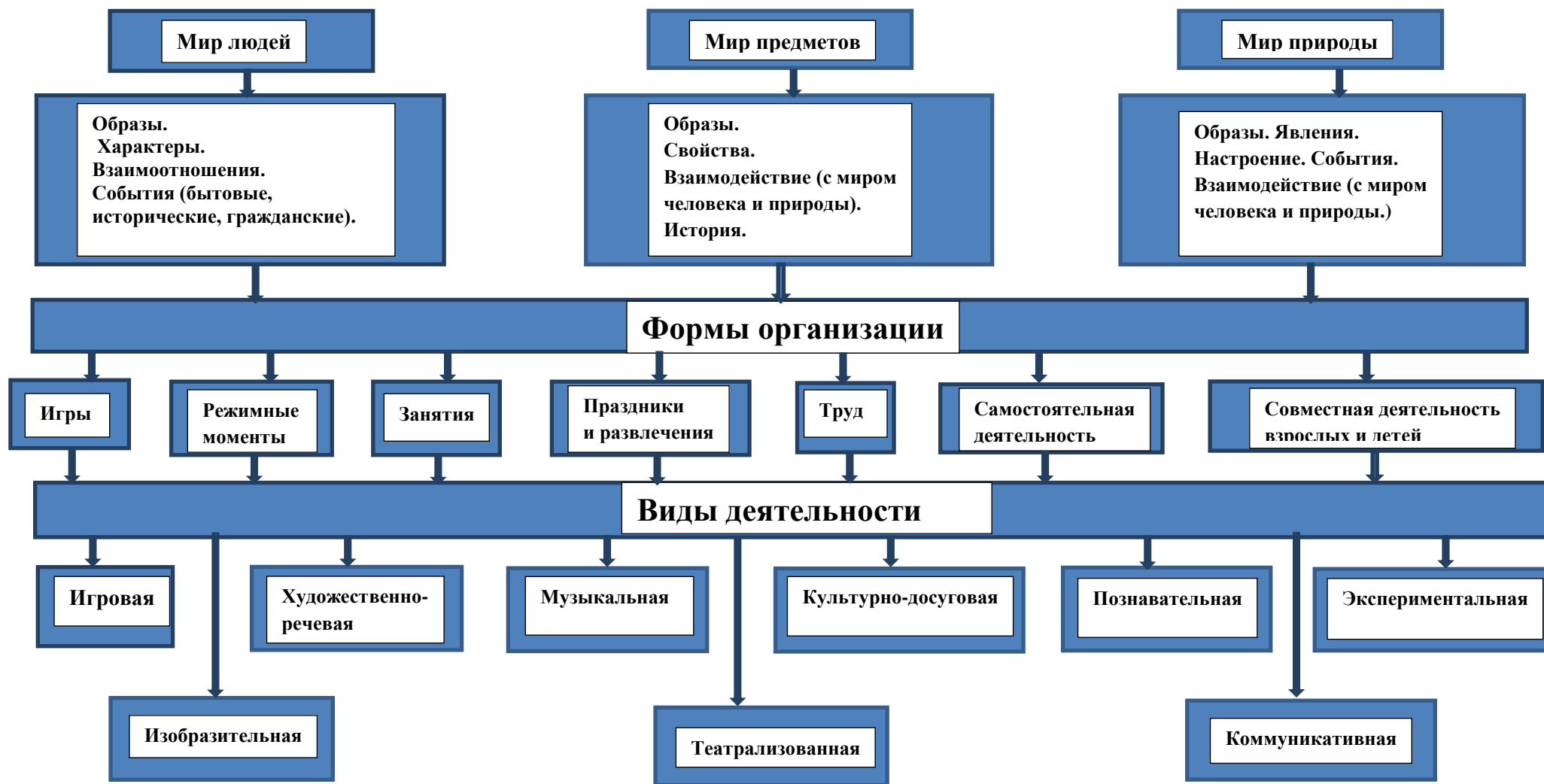


Схема 1. Место искусства в учебно-воспитательном процессе ДОУ

расширяют представления детей о ремёслах и профессиях, характере этих людей.

2. Ознакомление с народными традициями

Формирование нравственных качеств ребенка и представления о взаимосвязи устного народного творчества, музыкального фольклора и декоративно-прикладного искусства нужно начинать с ознакомления дошкольников с народными традициями и праздниками. С этой целью планировать воспитательно-образовательную работу необходимо в системе, выстраивая ее в циклы. На занятиях по декоративно-прикладному искусству можно использовать былины, сказки, потешки, народную музыку, народные игрушки. Во время подготовки к весенним праздникам воспитатель знакомит детей с песнями-закличками, традицией лепки птиц из теста, хороводами, песнями-колядками воспитывая любовь к песне, красоте и поэзии русского слова. Воспитатель показывает картины художников, посвященные масленице, где в ярких красках изображаются народные гуляния с песнями, плясками, базаром, снежным городком. Затем проводится Масленица с детьми. На схеме 2 показаны виды музыкального фольклора, на схеме 3 – детского фольклора.



Схема 2. Музыкальный фольклор.



Схема 3. Виды детского фольклора.

3. Ознакомление с природой

С целью формирования нравственных качеств детей знакомят с природой, широко используя различные произведения искусства. Художники, поэты, композиторы воспевают и изображают природу в своих произведениях, часто олицетворяя ее с образом человека. При ознакомлении детей с деревьями, небом, солнцем, морем, птицами, животными, необходимо подводить их к этому сравнению, подбирая произведения, где присутствуют образность, сравнения и олицетворения. При ознакомлении детей с сезонными изменениями используется пейзажная живопись, поэтическая лирика. Усилить художественный образ или явление можно «музыкальными красками». Рассматривая образ весны, нужно учить детей сопоставлять его с изображением пробуждающейся весенней природы – робких лучей мартовского солнышка, первых проталин и бушующей пышным цветением весны майской. Затем выясняют, какие средства выразительности (схема 4) используют поэт, писатель, композитор или художник (схема 5), чтобы передать эти явления. Чтобы почувствовать эмоциональное состояние, дети вовлекаются в различные виды искусства.



Схема 4. Средства выразительности художественной литературы



Схема 5. Виды и средства изобразительного искусства

Под музыку Вивальди А. «Времена года» дети передают в ритмопластическом этюде меняющееся эмоциональное состояние и настроение весны в разное время. Они подбирают прилагательные, эпитеты, образные выражения, колорит, соответствующий настроению природы. Потом дети пытаются нарисовать пейзаж, импонирующий его настроению.

4. Предметно-развивающая среда

Нравственные качества ребенка должны формироваться в его жизни в окружении произведений народного и классического искусства, эстетически оформленного интерьера. С этой целью в ДОУ организуется социокультурное пространство, чтобы воспитать в детской душе красоту, нравственно-эстетические чувства и способствовать развитию творческих способностей. Воспитатель оформляет «Комнату сказок», «Театральную гостиную», «Музей истории театра», «Музей народной культуры», уголок творчества. Выставляет в уголке творчества альбомы, организует выставку декоративно-прикладного искусства, расширяет тематику сюжетно-ролевых игр («Театр», «Музыкальный магазин», «Картинная галерея» и так далее). В «методической копилке» находится дидактический и демонстрационный материалы последнего поколения.

В ДОУ используются технические средства: магнитофон, фильмоскоп, слайдоскоп, видеомагнитофон, DVD, аудиозаписи, слайды, фрагменты видеофильмов. Также используются пособия: аудиоприложение «Слушаем музыку» к авторской программе О.П.Радыновой «Музыкальные шедевры», видеофильмы студии «Кварт»: «Что такое искусство», «В мире музыки», «Народные промыслы», «Комната сказок», «Сказка про сказку», «История русского костюма».

Новые информационные технологии (НИТ) в сочетании с традиционными средствами воспитания входят в жизнь уже в дошкольном возрасте и способствуют развитию ребенка. Специалистами Ассоциации «Компьютер и детство» разработаны компьютерные программы, методические и сертификационные рекомендации. Используются игры, игрушки, игровое

оборудование нового поколения, КИК (компьютерно-игровой комплекс), компьютерные программы «Тим и Тишка спасают шедевры Русского музея», «Тим и Тишка спасают шедевры Эрмитажа», серия видео программ для эстетического и художественного развития с учетом возрастной детской психологии.

5. Интеграция искусства в театрализованной деятельности

Огромное значение в формировании нравственных качеств ребенка играет театрализованная деятельность. Она представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, живописи, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности отдельных искусств, способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знаний об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ним. Участвуя в театрализованной деятельности, ребенок учится коллективно работать, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (изготовление персонажей, декораций, подбор музыки, работа над ролью), координировать свои функции. Организуя свободную творческую деятельность, воспитатель предлагает детям сочинить спектакль по мотивам известных сказок и разыграть его. Детям нужно составить сюжет сказки, выбрать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, определиться с персонажами, костюмами, разыграть сказку. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок», «Лисичка-сестричка и Серый волк», «Маша и медведь», которые дети хорошо знают, затем собрать всех героев и поместить их в новую сказку, сочиненную детьми, назвать части и составить сюжет, завязку, кульминацию, развязку, выбрать героев и придумать историю, произошедшую с героями. Самую интересную и коллективную историю нужно взять за основу. Далее проводится жеребьевка с жетонами, на которых обозначены исполнители ролей, гримеры, художники по костюмам, художники – декораторы, музыканты-оформители и организуется работа над спектаклем. Роль консультанта выполняет воспитатель.



Схема 6. Виды театра и его средства выразительности.

Включительной части показывают малышам спектакль. В схеме 6 представлены виды театра и его средства выразительности. В схеме 7 отражено создание художественного образа спектакля. По мере подготовки к спектаклю, дети проходят путь от рождения замысла до его реализации, это дает возможность побывать им в роли драматурга, художника, музыканта, костюмера, актера, кукловода и режиссера.

Театрализованная деятельность служит мощным инструментом развития нравственных качеств личности ребенка, познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков как основ социальной культуры и является формой объединения различных видов художественно-творческой деятельности.

б. Знакомство с музыкальными произведениями

Одним из средств нравственного воспитания искусством является музыка. Нужно развивать у ребенка общую музыкальность: способность чувствовать характер и настроение музыкального произведения, сопереживать услышанное, проявлять эмоциональное отношение, понимать музыкальный образ; умение вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие музыкальные явления; развивать элементарную музыкально-слуховую культуру, произвольное слуховое внимание, направленное на средства выразительности в музыке; проявление творческого отношения к музыке: слушая музыку, ребенок по-своему представляет художественный образ, передавая его в пении, игре, ритмических движениях.

С развитием общей музыкальности у детей появляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуется слух, рождается творческое воображение. Знакомство с музыкальными произведениями разного эмоционально-образного содержания побуждает детей к сопереживанию.

Хоровое пение влияет на общую культуру поведения детей. Чередование различных заданий и видов музыкальной деятельности развивает у ребенка внимание, сообразительность, быстроту реакции, организованность, проявление волевых усилий. Хорошая музыка благотворно влияет на психику



Схема 7. Создание художественного образа спектакля

ребенка, чередование песен разного характера рождает положительные эмоции у детей, развивает речь, оказывает положительное влияние на здоровье.

1.3. Организация методической работы по нравственному воспитанию дошкольников с педагогами ДОУ

Мощными средствами воспитания нравственных качеств у детей являются интегрированные циклы, занятия и развлечения.

В планировании интегрированных циклов, занятий, развлечений участвует творческая группа педагогов ДОУ, работающих по данной проблеме. В эту группу могут войти воспитатели, музыкальный руководитель, руководитель изостудии, театральной студии. Методическое сопровождение работы творческой группы должен осуществлять старший воспитатель, методист или заведующий ДОУ.

Последовательность организации планирования:

- определение и постановка стратегической цели;
- выделение общих линий в планировании (темы циклов, блоков);
- отбор содержания образования и воспитания, художественного материала по каждому блоку учебно-воспитательного процесса;
- конкретизация задач, тематики, формы проведения.

Материал, объединенный в циклы, дает взаимодополнение и систематизацию разнообразных знаний о художественном образе, явлении, событии и обогащает впечатления, полученные на занятиях, прогулках, играх, художественно-творческой деятельности, досугах.

Планирование цикла «Богатыри земли русской» по ознакомлению с былинным героическим эпосом представлено в таблице 2. В этом цикле видна глубокая систематическая работа в различных направлениях учебно-воспитательного процесса с детьми по ознакомлению с народной русской культурой. Заключительный этап цикла проводится в форме интегрированного занятия, которое поможет систематизировать знания детей в разных областях и сформировать целостное новообразование.

1. Интегрированное занятие

Перед началом планирования интегрированных занятий нужно определить их роль и место в педагогическом процессе ДООУ. С этой целью выявляется объект интеграции, который станет системообразующим стержнем занятия и поможет составить перспективное планирование всех частей учебно-воспитательного процесса в данном направлении, так как все виды художественно-творческой деятельности тесно связаны различными разделами работы, включенными в образовательный процесс. В интегрированном занятии объединяются знания из различных областей: природа, художественная литература, произведения изобразительного искусства и музыки, события и явления окружающей действительности. Если общая цель определена, то из полученных детьми знаний берутся лишь необходимые для ее реализации.

1. Выбор объекта интеграции. Системный стержень на основе цели занятия (тема, художественный образ, настроение, состояние, жанр искусства, событие, явление, понятие).
2. Отбор видов искусства и художественно-творческой деятельности (компоненты интеграции).
3. Отбор художественного материала.
4. Выбор структуры интегрированного занятия, праздника, развлечения.
5. Отбор методов интегрирования (взаимодействия);
6. Выбор формы проведения.

Методы синтезирования различных видов искусства:

- *синкретизм* как особая форма существования искусства (народное искусство);
- *связывающий* (тематика, образное единство и так далее);
- *перевод из одного художественного ряда в другой* (один вид искусства становится средством передачи другого);
- *соподчинение*, при котором один вид искусства доминирует над сотрудничающим с ним другим;
- *симбиоз* (взаимодействие видов искусств).

Методы активизации и приемы включения детей в деятельность:

- *словесные* (проблемные вопросы, художественное слово, загадки, словесные игры, и так далее);
- *наглядные* (видеоряд, изобразительный ряд, и так далее);
- *использование различных видов художественно-творческой деятельности* (игровая, изобразительная, художественно-речевая, музыкальная, театрализованная, экспериментальная и так далее).

Формы проведения интегрированного занятия:

тематическое занятие, доминантное занятие, сюжетно-ролевая игра, игра-путешествие, дидактическая сказка, театрализованное представление и так далее.

В таблице 2 представлено планирование интегрированного цикла «Богатыри земли русской»

Анализ интегрированного занятия

Анализ интегрированного занятия проводится педагогом, который указывает:

- цель, задачи, объект интеграции (художественный образ, явление);
- интегрируемые компоненты (разнообразие, количество, целесообразность, художественная ценность);
- тип структуры занятия (пластообразная, спиралевидная, взаимопроникающая, контрастная);
- взаимодействие интегрируемых видов искусства и художественно-творческой деятельности;
- методы и приемы активизации эмоционально-образной сферы ребенка;
- владение педагога языком и средствами выразительности интегрируемых видов искусства;
- способы и приемы включения детей в художественно-эстетическую деятельность;
- педагогическая позиция педагога (инженер, режиссер, соучастник творческого процесса); проявление у детей эстетических отношений к искусству;

Таблица 2. Планирование интегрированного цикла «Богатыри земли русской»

Тема	Цель	Задачи	Вид занятия	Дидактический материал	Предварительная работа
Богатыри Руси	Познакомить детей с жанром былины	Научить отличать жанр былины от других жанров устного народного творчества. Познакомить с известными богатырями – Ильей Муромцем, Добрыней Никитичем, Алешей Поповичем и их подвигами из сказок.	Чтение художественной литературы	Демонстрация картин с изображением богатырей: «Богатыри» и «Витязь на распутье» В.Васнецова; «Микула Селянинович» и «Богатырь» М.Врумбеля. Художественные произведения Т.Курбатовой и Е.Санина.	Чтение русских народных сказок, слушание музыки «Богатырские ворота»М.Мусоргского, «Александр Невский» С.Прокофьева. Рассматривание иллюстраций и репродукций картин о богатырях.
Сказ об Илье Муромце	Расширить знания детей о русском богатыре Илье Муромце	Совершенствовать умения детей передавать образы персонажей через различные средства выразительности	Театрализованное занятие	Элементы народного костюма, утварь, посуда, декорация печи	Кружковая работа по театрализованной деятельности. Разыгрывание сказки «Илья Муромец»

<p>Богатырские ворота</p>	<p>Показать возможность изображения былинного эпоса в музыке</p>	<p>Познакомить с музыкальным жанром симфонии. Научить определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей.</p>	<p>Музыкаль- ное занятие</p>	<p>Музыка в записи М.Мусоргского «Картинки с выставки», «Богатырские ворота», фрагмент из оперы» Н.Римского-Корсакова «Руслан и Людмила».</p>	<p>Чтение русских народных сказок. Рассматривание иллюстраций и картин о богатырях. Разыгрывание сказки «Илья Муромец»</p>
<p>Наша армия сильна</p>	<p>Расширить представления детей о Российской армии</p>	<p>Познакомить с родами войск Российской армии, именами героев-защитников Родины и их подвигами</p>	<p>Познава- тельное занятие</p>	<p>Фотографии героев Великой Отечественной войны, памятников героям. Иллюстрации к рассказам о подвигах героев. Музыка в записи Д.Тухманов «Памяти павшим», «День победы», из репертуара «Голубых беретов» - «А вчера не стало Глеба».</p>	<p>Чтение рассказов, стихов о войне. С.Михалков «Детский ботинок», «Памятник советскому солдату», «Рассказ о неиз- вестном герое». Беседы с героями, слушание музыки:М.Исаковский «Катюша», В.Агапкин «Прощание славянки», Тухманов «День победы».</p>

- активность и уровень художественно-творческой деятельности детей; место данного занятия в учебно-воспитательном процессе.

Реализация цели занятия – возникновение синтеза целостного новообразования у детей.

2. Интегрированные досуговые мероприятия

Праздник и развлечение являются одной из форм интеграции различных видов искусства с художественно-творческой деятельностью детей.

При планировании праздников и различных досуговых мероприятий (развлечений, игр, конкурсов, концертов) нужно использовать формы проведения, объединяющие художественно-творческую, игровую, коммуникативную, познавательную, трудовую, экспериментальную деятельности. Для этого нужно использовать такие формы: игра-путешествие, конкурсная программа, театрализованное представление, концерт, музыкально-литературная гостиная, фольклорный праздник, посиделки с развлекательной, познавательной, художественно-эстетической, спортивно-оздоровительной направленностью.

Схема планирования:

- постановка цели, определяющая места данной формы в педагогическом процессе ДОУ (обобщающий этап цикла, познавательная, совместная творческая деятельность взрослых и детей, конкурсная программа);
- выбор формы проведения (сюжетно-ролевая игра, литературно-музыкальная композиция, игра-путешествие, конкурсная программа, концерт, театрализованное представление, фольклорный праздник);
- тематика «сквозного действия» как интегрирующий стержень досугового мероприятия строится на особенностях детского восприятия и мироощущения. Основа «сквозного действия» – сюжет сказки, рассказа, в который вплетаются действия детей в различных видах художественно-творческой, познавательной, игровой деятельности. Персонажи «сквозного действия» несут смысловую нагрузку, связанную с целью этого мероприятия;

- отбор художественно-творческой деятельности(компоненты интеграции) и художественного материала (музыкальный, словесный, танцевальный, игровой);
- художественное оформление праздника, развлечения (эстетическое оформление зала, качество подобранного материала, костюмы);
- роли взрослых в ходе праздника (ведущий, главный герой, персонажи «сквозного действия»);
- разработка содержания сюрпризных моментов, их связь с общей тематикой;
- разнообразие форм вовлечения детей в художественно-творческую деятельность;
- продумывание финала в зависимости от формы проведения (награждение в конкурсной программе, общий танец, песня, выставка и так далее).

3. Основы нравственной культуры детей дошкольного возраста

Через организацию учебного процесса нравственного воспитания на основе интеграции различных видов искусства и художественно-творческой деятельности дошкольники получают знания об окружающем мире, природе, людях и мире искусств, у них формируются основы нравственной культуры.

Основными задачами нравственного воспитания детей дошкольного возраста являются:

- формирование нравственного отношения к миру и способностей к освоению и активному преобразованию окружающего пространства;
- приобщение к искусству и художественной деятельности

С учетом этих задач выведены основы нравственной культуры дошкольника в соответствии с возрастом:

- оперирование знаниями и умениями в области искусства;
- ценностные представления об искусстве в целом и отдельных его видах;
- умение давать нравственные суждения о произведениях искусства, окружающей жизни, природе;
- владение различными видами художественной и творческой деятельности;
- сформированность личностных предпочтений, мотивов, побуждающих к

активному участию в различных видах художественно-творческой деятельности;

- желание преобразовывать среду обитания по законам красоты;

- владение умениями коллективной деятельности (планирование, согласованность действий, доброжелательность, активность, самостоятельность).

Выводы 1 главе:

В процессе воспитания нравственных качеств ребёнка средствами искусства происходит развитие эстетического восприятия, формирование умения наблюдать, вглядываться, вслушиваться, обводить предмет руками, выделяя его свойства: форму, строение, величину, пропорции, цвета, расположение в пространстве; в музыке - выделять звуки, их силу, гармонию, характер (торжественная, лирическая, весёлая, грустная).

Дети приобретают способность образной эмоциональной оценки предметов, у них развиваются психические процессы, необходимые для успешного освоения разнообразных видов деятельности.

Особое значение имеет интегрирование искусства в разнообразных видах художественной деятельности дошкольников.

Механизмом интеграции является образ, созданный средствами выразительности разных видов искусства и создаваемый детьми в разных видах художественной деятельности: в литературе это слово; в театрализованной деятельности - движения, жесты, мимика, голос, интонация, позы; в изобразительной деятельности – рисунок, лепка, аппликация; в музыке - мелодия, ритм, гармония, динамика, интонация.

Воспитание нравственных качеств у детей средствами искусства нужно начинать с раннего детства, так как это способствует эффективному приобщению дошкольников к народной культуре, к миру общественных ценностей, улучшает память и внимание, способствует развитию ребенка как личности.

Глава II. Организация методической работы по нравственному воспитанию дошкольников с педагогами ДОУ

2.1. Характеристика базы исследования

Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в народных праздниках духовно обогащают ребенка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре.

Чтобы дети хорошо знали и уважали свое прошлое, свои истоки, историю и культуру своего народа, и проведено моё исследование.

Эксперимент проводился на базе МБДОУ ЦРР – детский сад №17 «Журавлик», город Верхний Уфалей с детьми второй младшей группы.

В группе 26 детей

Цель экспериментальной части исследования: доказать, что воспитание нравственных качеств искусством будет способствовать более эффективному приобщению дошкольников к народной культуре, развитию художественно-эстетического восприятия, формирования нравственных качеств у детей дошкольного возраста средствами искусства.

Задачи:

- 1) выявить первоначальный уровень ознакомления с искусством у детей второй младшей группы;
- 2) создать и апробировать систему нравственного воспитания искусством детей дошкольного возраста;
- 3) сравнить уровни знаний об искусстве после проведения серии занятий в контрольной и экспериментальной группе.

В основу работы положены следующие принципы:

- учет возрастных особенностей детей при отборе содержания, темы занятий, задач нравственного воспитания и обучения;
- обеспечение эмоционально-психологического комфорта для детей;
- уважение к личности каждого ребенка.

Перед началом исследования группа была поделена на две подгруппы: контрольную и экспериментальную.

Экспериментальная работа проходила в три этапа:

1. констатирующий этап, включающий диагностику имеющегося уровня нравственного воспитания искусством дошкольников;
2. формирующий этап, заключающийся в апробировании на практике эффективности разработанной методики, формирования уровня воспитания нравственных качеств детей искусством;
3. контрольный эксперимент, представляющий результаты диагностирования, эффективности проведенной работы, сопоставление и обобщение полученных результатов.

Констатирующий этап

Цель: выявить уровень воспитания нравственных качеств искусством у детей второй младшей группы.

Задачи:

- 1) проведение диагностической методики на выявление уровня нравственного воспитания детей средствами искусства, как в контрольной, так и в экспериментальной группе;
- 2) обработка и интерпретация результатов.

Для определения уровня нравственного воспитания детей в ходе констатирующего эксперимента проводилась такая работа:

- проводились интегрированные занятия;
- предлагались специальные задания;
- использовалась игровая мотивация;
- были составлены диагностические карты;
- были определены уровни нравственного воспитания, с учётом критериев нравственного воспитания к диагностической карте, таблица 4.

Таблица 3. Критерии нравственного воспитания к диагностической карте

Уровень развития	Соответствующие уровню развития теоретические знания и умения
Высокий	<ul style="list-style-type: none"> - ребёнок использует в активной речи потешки, прибаутки, пословицы, поговорки, загадки, считалки, образные выражения; - знает народные приметы; - знает былинных и сказочных героев, узнаёт их в произведениях изобразительного искусства; - активно участвует в праздниках ,знает их названия, когда они бывают; - умеет играть в подвижные и хороводные народные игры; - знает историю русского народного костюма, различает головные уборы; - умеет играть в подвижные и хороводные народные игры; - знает историю русского народного костюма, различает головные уборы (женские, девичьи, мужские); - имеет представление о народных промыслах и использует их элементы в своих работах; - имеет навыки по работе с тестом, в приготовлении салатов, вышивании салфеток, может сделать тряпичную куклу, понимает произведения изобразительного и музыкального искусства, поет и танцует.
Средний	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок знает потешки, прибаутки, загадки, считалки, образные выражения и использует их в речи; - знает народные приметы, замечает их в повседневной жизни; - знает названия некоторых народных праздников и принимает активное участие в них; - знает русские народные подвижные игры; - знает некоторые элементы русского народного костюма и различает головные уборы;

	<ul style="list-style-type: none"> - имеет навыки по работе с тестом, в приготовлении салатов, вышивании салфеток, может сделать тряпичную куклу, понимает произведения изобразительного и музыкального искусства, поет и танцует.
Низкий	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок знает потешки, пословицы, приметы, загадки, считалки и иногда использует их в речи; - знает народные приметы; - знает названия некоторых праздников, но принимает в них пассивное участие; - знает 2-3 народные подвижные игры и умеет объяснить правила к ним; - имеет элементарные навыки по работе с тестом, тканью, в приготовлении салатов; - слабое понимание произведений изобразительного и музыкального искусства, поет и танцует.

Интегрированные занятия по нравственному воспитанию средствами искусства, проведенные в группе во время экспериментальной работы, представлены в приложении дипломной работы.

Таблица 4. Диагностическая карта детей на констатирующем этапе

Фамилия и имя ребёнка	Знания Знание содержания сказок, былин, легенд	Практические умения									
		Умение узнавать героев в произведени- ях изобразительного искусства	Знание истории русского костюма	Знание народных игр, праздников и игрушек	Знание русского народно-прикладного искусства	Эмоционально-поло- жительный отклик на красоту природы	Использование фольклора в повседневной разговорной речи	Физическое воспитание	Трудовое воспитание	Продуктивные виды деятельности	Уровень развития
<i>Контрольная группа</i>											
Аня П.	++	+	+	+	+	+	+	+	+	+	высокий
Дима С.	+	+	++	+	++	++	++	++	++	++	средний
Вера Р.	+	++	+	++	++	+	+	+	+	+	высокий
Игорь И.	++	+	++	+	++	++	++	+	++	++	средний
Света Б.	++	-	-	-	-	+	-	++	+	-	низкий
Юра Р.	+	+	++	++	++	+	++	++	++	++	средний
Таня Д.	++	+	++	+	++	+	+	+	+	+	высокий
Костя Ф.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	высокий
Гоша Л.	+	+	+	+	+	+	++	+	+	+	высокий

Лена П.	--+	--+	--+	--+	--+	--+	+	--+	--+	--+	средний
Саша Р.	--+	--+	--+	--+	--+	+	--+	+	--+	--+	средний
Аня Г.	-	-	-	-	-	+	-	--+	--+	-	низкий
Олег К.	-	-	-	--+	-	+	-	--+	+	-	низкий
	<i>Экспериментальная группа</i>										
Аня В.	+	+	--+	+	+	+	+	+	+	+	высокий
Дима К.	+	+	+	--+	+	+	+	+	--+	--+	высокий
Катя З.	--+	--+	--+	--+	--+	+	--+	+	+	--+	средний
Сеня Л.	+	--+	--+	--+	--+	+	--+	+	--+	--+	средний
Женя К.	-	-	-	--+	-	+	-	--+	-	--+	низкий
Олеся Б.	+	+	+	+	+	+	--+	+	--+	+	высокий
Егор Б.	+	+	--+	--+	+	+	+	+	+	+	высокий
Галя Ф.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	высокий
Юра К.	--+	--+	--+	--+	--+	+	--+	+	+	--+	средний
Миша Б.	-	-	--+	-	-	+	-	+	-	-	низкий
Варя С.	--+	--+	--+	--+	--+	+	--+	+	--+	+	средний
Слава Г.	--+	--+	-	--+	--+	+	--+	+	+	--+	средний
Стас С.	--+	--+	--+	--+	--+	+	--+	+	--+	--+	средний

Условные обозначения в диагностической карте:

« + » - высокий уровень знаний; «-+» - средний уровень знаний;

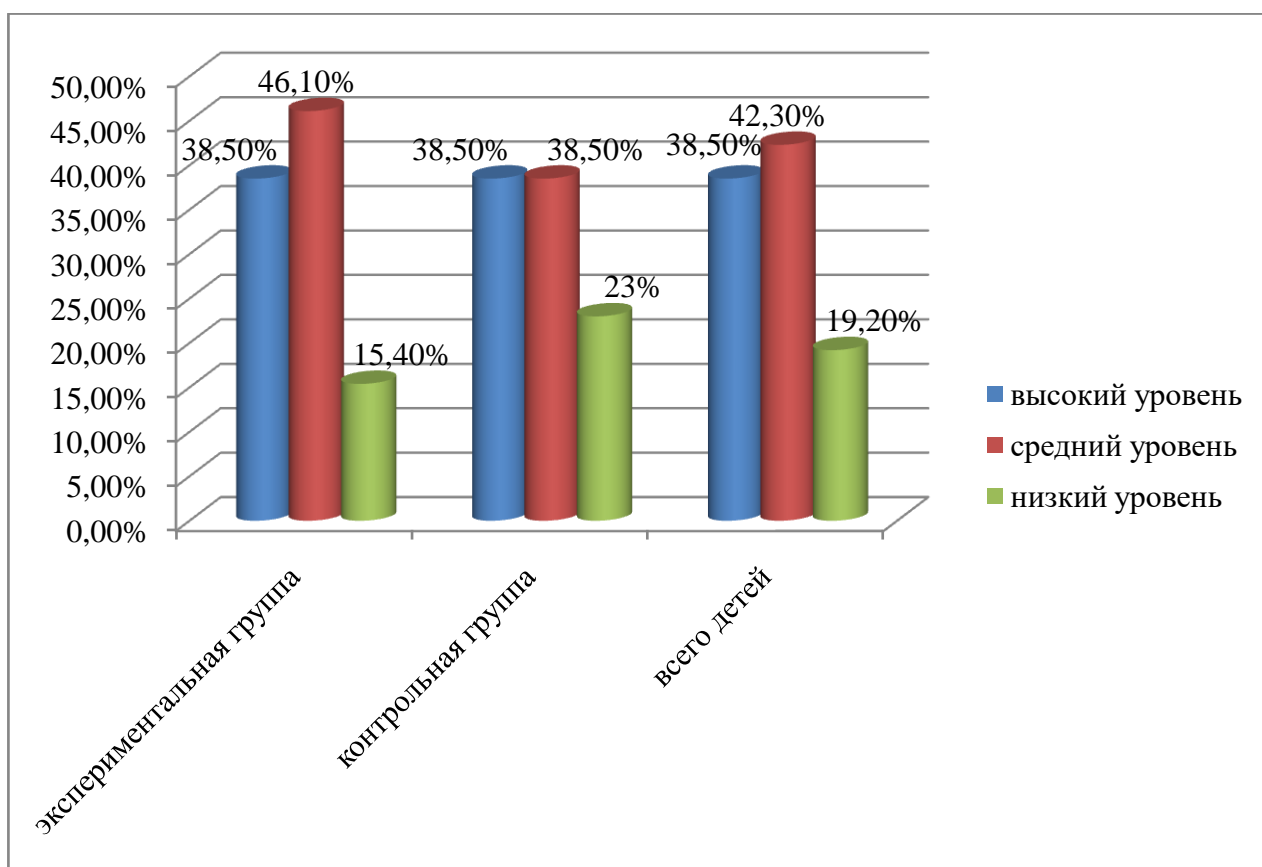
« - » - низкий уровень знаний.

Затем проведён анализ количественного распределения детей по уровням в обеих группах и построены диаграммы.

Таблица 5. Количественное распределение детей по уровням в группах

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа		Всего детей	
	человек	%	человек	%	человек	%
Высокий	5	38,5	5	38,5	10	38,5
Средний	6	46,1	5	38,5	11	42,3
Низкий	2	15,4	3	23	5	19,2

Количественное распределение детей по уровням в группах на констатирующем этапе



Вывод: количественный анализ, с учётом критериев нравственного воспитания к диагностической карте, показал следующие результаты:

- высокий уровень воспитания нравственных качеств дошкольников искусством имеет одинаковое количество детей (по 5 человек) в экспериментальной и контрольной подгруппах;

- средний уровень воспитания нравственных качеств дошкольников искусством в экспериментальной подгруппе имеет большее количество детей (6 человек), чем в контрольной (5 человек);

- низкий уровень воспитания нравственных качеств дошкольников искусством в экспериментальной подгруппе имеют меньшее количество детей (2 человека), чем в контрольной (3 человека).

На констатирующем этапе дети экспериментальной подгруппы знают немного больше о искусстве, чем дети контрольной подгруппы.

2.2. Программа работы по нравственному воспитанию дошкольников с педагогами ДОУ

Формирующий этап

Цель формирующего этапа: разработать систему интегрированных занятий, способствующих нравственному воспитанию дошкольников искусством.

Задачи формирующего этапа:

- 1) ознакомить детей с элементами русского народного творчества (фольклор, народные промыслы, элементы быта, обычаями и традициями народных праздников), историей России, историей национального костюма;
- 2) обучение детей наблюдению за природой (посредством включения в занятия народных примет, пословиц, поговорок, загадок);
- 3) нравственное развитие дошкольников, посредством включения элементов народных промыслов (лепки и др.) в занятия по труду;
- 4) ознакомление детей с произведениями художественной литературы, сказками, с произведениями изобразительного и музыкального искусства.

Целенаправленно решать педагогические задачи по приобщению дошкольников к искусству можно с помощью интегрированных занятий, тематических праздников и развлечений. Экспериментальное обучение включается в педагогический процесс дошкольного учреждения. В нем используются *общепринятые формы организации: фронтальные, подгрупповые и индивидуальные занятия.*

Особенности организации работы

1. При подборе поэтических текстов (стихотворений, загадок, песенок) учитывались: простота и четкость ритма; краткость самого стихотворения и отдельных строк; простота и ясность знакомых детям образов; занимательность (интересная фабула, четкая сюжетная линия); отсутствие описательного и созерцательного момента при ярко выраженной действительности.

2. После первого занятия наглядный материал оставляется в группе на все время занятий и постоянно находится в поле зрения детей.

3. Игры проводятся со всей подгруппой одновременно, в некоторых случаях (застенчивый, неактивный ребенок) - индивидуально.

4. Каждый этап работы рассматривается как промежуточный. Результат работы: пересказ содержания занятия или связный рассказ ребенка на ту же тему, что и занятие, со своими дополнениями информации, полученной от родителей.

5. Занятия (праздники, развлечения) проводятся разнообразно. Сначала проводится *вводная беседа*, цель которой - выяснить представления и знания детей о теме занятия, создать эмоциональный настрой для лучшего восприятия информации. *Основной методический прием - вопросы воспитателя.* Если ребенок затрудняется с ответом, ему помогают пояснениями, уточнениями. Добиваются, чтобы дети правильно соотносили слова с предметами, их качествами, действиями и говорили грамматически правильно.

6. При занятиях с детьми 4-го года жизни используются разнообразные игровые приемы, например, "Расскажем кукле". С помощью педагога дети с удовольствием рассказывают о пришедшей к ним в гости матрешке, петушке,

колобке, используются расписные игрушки. Воспитатель задает детям вопросы, закрепляющие полученные знания о данном объекте. Этот прием побуждает детей к новым высказываниям.

На формирующем этапе проводятся занятия, чтобы повысить знания, навыки и уровень нравственного воспитания искусством детей младшего дошкольного возраста.

Контрольный этап

В контрольном эксперименте были использованы те же виды заданий и средств наглядности, что и на констатирующем этапе, но детям предоставлялась большая самостоятельность при их выполнении.

Экспериментальная группа: дети знают традиции и обычаи, народные праздники; часто пользуются пословицами и поговорками в повседневной речи; имеют представления о произведениях музыкального и изобразительного искусства; очень любят театр и театрализованные игры.

Контрольная группа: дети обладают знаниями о традициях и обычаях, народных праздниках; пользуются пословицами и поговорками в повседневной речи; имеют представления о произведениях музыкального и изобразительного искусства; очень любят театр и театрализованные игры.

При рассматривании традиционных орнаментов, народных костюмов могут отличить русский.

В ходе эксперимента было отмечено повышение заинтересованности детей к истории России, художественной литературе, народным промыслам, произведениям изобразительного и музыкального искусства, театру.

При чтении народных сказок дети могут различать характеры героев, описать их действия и обстановку, аргументировано выделять положительных и отрицательных персонажей, что помогает развитию нравственно-эстетического восприятия мира.

При рассматривании иллюстраций и картин могут рассказать, какие предметы или явления они видят, могут дать элементарную характеристику.

Таблица 6. Диагностическая карта детей на контрольном этапе

Фамилия и имя ребёнка	Знания	Практические умения										Уровень развития
		Знание содержания сказок, былин, легенд	Умение узнавать героев в произведениях изобразительного искусства	Знание истории русского костюма	Знание народных игр, праздников и игрушек	Знание русского народно-прикладного искусства	Эмоционально-положительный отклик на красоту природы	Использование фольклора в повседневной разговорной речи	Физическое воспитание	Трудовое воспитание	Продуктивные виды деятельности	
<i>Контрольная группа</i>												
Аня П.	--	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	высокий
Дима С.	+	+	--	+	--	--	--	--	--	--	--	средний
Вера Р.	+	--	+	--	--	+	+	+	+	+	+	высокий
Игорь И.	--	+	--	+	+	--	--	+	--	--	--	средний
Света Б.	--	--	-	-	--	+	--	--	+	--	--	средний
Юра Р.	+	+	--	--	--	+	--	--	--	--	--	средний
Таня Д.	--	+	--	+	--	+	+	+	+	+	+	высокий
Костя Ф.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	высокий
Гоша Л.	+	+	+	+	+	+	--	+	+	+	+	высокий

Лена П.	--+	--+	--+	--+	--+	--+	+	--+	--+	--+	средний	
Саша Р.	--+	--+	--+	--+	--+	+	--+	+	--+	--+	средний	
Аня Г.	-	-	-	-	-	+	-	--+	--+	-	низкий	
Олег К.	-	-	-	--+	-	+	-	--+	+	-	низкий	
	<i>Экспериментальная группа</i>											
Аня В.	+	+	--+	+	+	+	+	+	+	+	высокий	
Дима К.	+	+	+	--+	+	+	+	+	+	--+	--+	высокий
Катя З.	--+	--+	--+	--+	--+	+	--+	+	+	--+	средний	
Сеня Л.	+	--+	--+	--+	--+	+	--+	+	--+	--+	средний	
Женя К.	-	-	-	--+	-	+	-	--+	-	--+	низкий	
Олеся Б.	+	+	+	+	+	+	--+	+	--+	+	высокий	
Егор Б.	+	+	--+	--+	+	+	+	+	+	+	высокий	
Галя Ф.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	высокий	
Юра К.	--+	--+	--+	--+	--+	+	--+	+	+	--+	средний	
Миша Б.	-	-	--+	-	-	+	-	+	-	-	низкий	
Варя С.	--+	--+	--+	+	+	+	+	+	+	+	высокий	
Слава Г.	+	+	--+	--+	--+	+	+	+	+	+	высокий	
Стас С.	--+	--+	--+	--+	--+	+	--+	+	--+	--+	средний	

Условные обозначения в диагностической карте:

« + » - высокий уровень знаний; «-+» - средний уровень знаний;

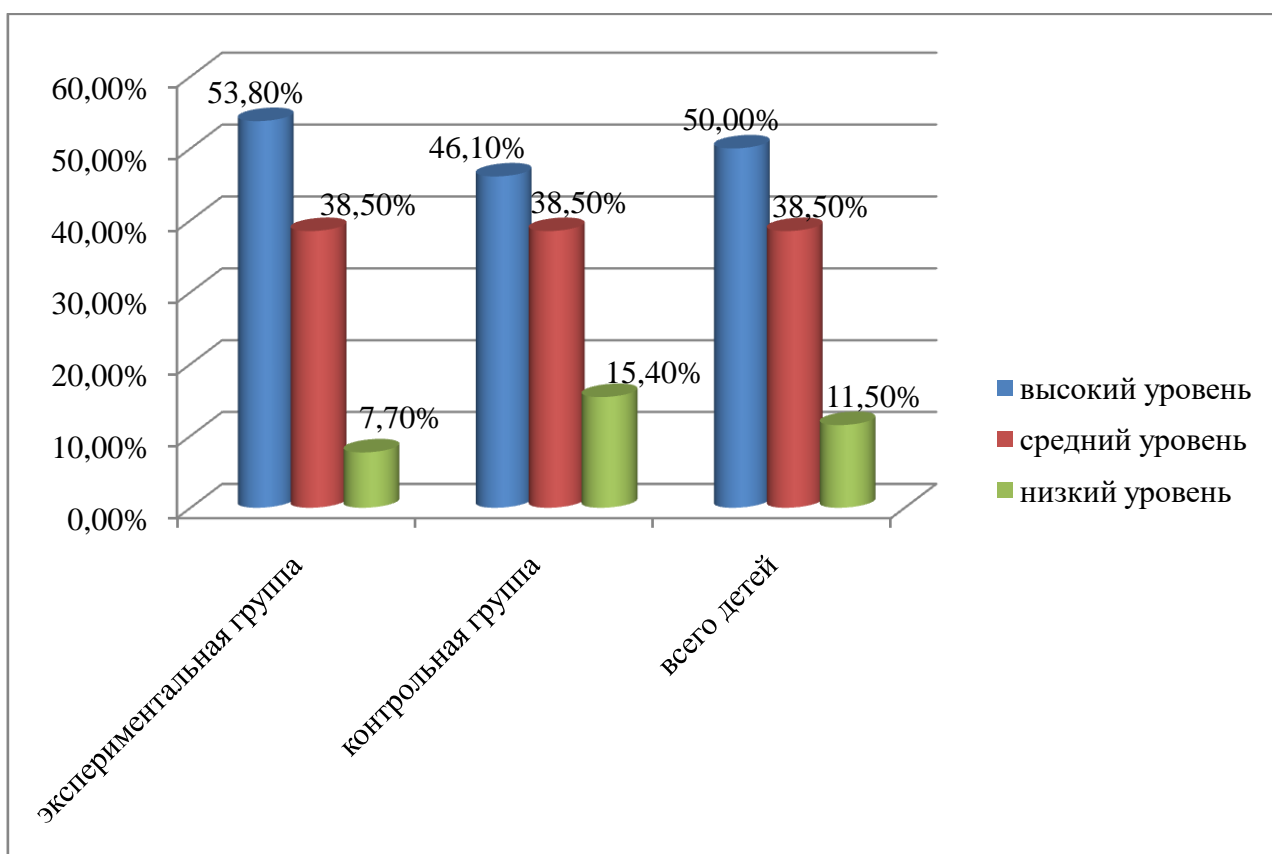
« - » - низкий уровень знаний.

Затем проведён анализ количественного распределения детей по уровням в обеих группах и построены диаграммы.

Таблица 7. Количественное распределение детей по уровням в группах

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа		Всего детей	
	человек	%	человек	%	человек	%
Высокий	7	53,8	6	46,1	13	50
Средний	5	38,5	5	38,5	10	38,5
Низкий	1	7,7	2	15,4	3	11,5
Итого:	13	100	13	100	26	100

Количественное распределение детей по уровням в группах на контрольном этапе



Вывод:

Количественный анализ результатов с учётом критериев к диагностической карте, показал следующие результаты:

- высокий уровень воспитания нравственных качеств искусством в экспериментальной подгруппе имеет большее количество детей (7 человек), чем в контрольной подгруппе (6 человек);
- средний уровень воспитания нравственных качеств искусством в экспериментальной подгруппе и контрольной подгруппах имеет одинаковое количество детей (5 человек);
- низкий уровень воспитания нравственных качеств искусством в экспериментальной подгруппе составляет 1 человек, а в контрольной подгруппе - 2 человека.

Огромную роль в повышении уровня воспитания нравственных качеств искусством на контрольном этапе сыграла подготовка детей на формирующем этапе.

2.3. Методические рекомендации по нравственному воспитанию дошкольников с педагогами дошкольного образовательного учреждения

Только при умелой организации процесса нравственного воспитания можно сформировать у детей дошкольного возраста достойные знания, умения и навыки, основанные на синтезе искусств.

От уровня профессиональной подготовки педагогов в области нравственного воспитания, основанного на интегрированном подходе к изучению искусства, напрямую зависит творческое и грамотное руководство процессом формирования основ нравственной культуры у дошкольников.

Анализ состояния подготовки педагогов выявил затруднения педагогов в области: искусствоведческих знаний, отбора художественного материала и оснащения занятий, выбора методов обучения, моделирования интегрированных занятий, циклов, досугов; дифференцированного подхода к

организации художественно-творческой деятельности детей; применения методик диагностической оценки нравственного воспитания дошкольников.

Выявленные затруднения педагогов определили знания, умения и навыки, необходимые педагогу для осуществления педагогической деятельности в этом направлении.

Педагог должен знать:

- психофизические и возрастные особенности детей дошкольного возраста;
- психологические основы воздействия комплекса искусств на ребенка;
- методологические основы диагностики нравственного развития дошкольников;
- основные направления концепции нравственного воспитания дошкольников и содержание интегрированных программ в этой области;
- выразительные средства различных видов искусства (художественная литература, изобразительное искусство, музыка, хореография, театр);
- основы художественного анализа произведений искусств.

Он должен уметь:

- определять и конкретизировать художественно-педагогические задачи, содержание и методы с учетом программы, условий, состава детей;
- осуществлять отбор художественной информации в соответствии с целью, логикой и возрастом;
- организовать творческий подход к работе с произведениями искусства;
- организовать коллективную, подгрупповую, индивидуальную исполнительскую и продуктивную деятельность;
- установить необходимые взаимоотношения в процессе индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности.

Обязан владеть:

- технологией моделирования педагогических ситуаций, направленных на комплексное освоение различных видов искусства;
- методами активизации эмоционально-чувственной сферы ребенка;
- средствами активизации познавательной деятельности детей;

- навыками анализа собственной художественно-педагогической деятельности и планирования путей ее совершенствования;

- навыками художественно-творческой деятельности в различных видах искусства (изобразительная, музыкальная, художественно-речевая, театрализованная).

Руководитель ДОУ, организующий процесс нравственного воспитания дошкольников, основанный на интеграции искусств, должен сначала выяснить профессиональную подготовку педагогов и их затруднения в этом направлении, затем проводить анкетирование, лекции, семинар, круглый стол, практикум.

Семинар на тему:

«Нравственное воспитание детей средствами искусства в ДОУ»

Таблица 8. Тематический план

№ п.п.	Тема	Количество часов	Форма проведения
1	2	3	4
Содержание и методика организации педагогического процесса на основе интегрированного подхода к изучению искусства в ДОУ			
1	Влияние искусства на развитие личности дошкольника	2	Лекция
2	Народное искусство	2	Лекция
3	Выразительные средства языка в художественной литературе	2	Лекция
4	Особенности художественного языка в литературном искусстве	2	Лекция
5	Интонационно-образный язык музыкального искусства	2	Круглый стол
6	Театр-синтез всех видов искусств	2	Круглый стол
7	Анализ интегрированных программ	2	Семинар

8	Анализ интегрированных занятий по искусству (практикум)	2	Деловая игра
9	Моделирование интегрированных занятий	2	Деловая игра
10	Интеграция предметов художественно-эстетического цикла в различных формах художественно-творческой деятельности	2	Семинар
Творческая лаборатория педагога			
1	Практикум по изобразительной деятельности	2	Практикум
2	Основы сценического мастерства в работе педагога ДОУ	2	Практикум
3	Речевое искусство педагога	2	Практикум
4	Диагностика уровня нравственного воспитания дошкольника средствами искусства	2	Семинар
5	Технология анализа художественно-педагогической деятельности воспитателя	2	Семинар
Итого		30	

Вывод по 2 главе:

Эксперимент доказал, что огромную роль в повышении уровня воспитания нравственных качеств искусством на контрольном этапе сыграла подготовка детей на формирующем этапе.

Дети экспериментальной подгруппы имеют более высокий нравственный уровень, чем дети контрольной подгруппы.

Уровень воспитания нравственных качеств искусством у детей контрольной подгруппы значительно повысился, благодаря подготовке детей на формирующем этапе. Количество детей, имеющих низкий уровень на контрольном этапе, также сократилось.

Методика, разработанная мной, показала высокую практическую значимость в работе с детьми:

- дети знают, любят и умеют играть в русские народные игры;
- используют в активной речи русский фольклор;
- умеют соотносить увиденное в природе с народными приметами;
- принимают осмысленное и активное участие в проведении народных праздников;
- знают и узнают былинных и сказочных героев в произведениях изобразительного искусства;
- знают историю русского костюма, его элементы;
- умеют объяснять значение украшения костюма и различать изделия разных народных промыслов,- знакомы с некоторыми музыкальными произведениями.

Воспитание нравственных качеств искусством способствует эффективному приобщению детей к народной культуре, к миру общественных ценностей.

В результате исследования пришла к следующим выводам:

1. Воспитание нравственных качеств путем приобщения детей к искусству открывает перед ними удивительный, прекрасный мир, что стимулирует активно-познавательное и эмоционально-ценностное отношение детей к окружающему миру.

2. Необычность и новизна, разнообразие окружающего мира, которые открываются детям в народных сказках, народном фольклоре, художественной литературе, произведениях музыкального и изобразительного искусства, театре способствуют эмоциональному воздействию на ребенка, вызывают его удивление, желание больше узнать, побуждают к передаче чувств и мыслей посредством участия в занятиях, праздниках и развлечениях.

3. Включение различных видов и жанров искусства в процесс образования и нравственного воспитания детей дает возможность для развития речевой выразительности, развивает мнемонические процессы, открывает дорогу к творчеству, наблюдательности, обогащению и активизации словаря.

4. В процессе работы по обучению детей составлять рассказы по теме занятия решаются воспитательные задачи: дети учатся выслушивать рассказы сверстников, помогать им в случае затруднений, замечать речевые и логические ошибки и доброжелательно исправлять их.

5. Приобретенные знания и навыки дети используют и в повседневной жизни - в общении между собой, при взаимодействии друг с другом в разных видах детской деятельности.

Гипотеза исследования доказана: разработанная нами система по воспитанию нравственных качеств детей средствами искусства способствует эффективному приобщению дошкольников к культуре, к миру общественных ценностей.

Задачи выполнены, цели достигнуты.

Список литературы:

Основная литература:

1. Алябьева, Е.А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками / Е.А. Алябьева. -М.: Просвещение, 2010. - 135 с.
2. Ковалева, Г.А. Воспитание маленького гражданина: Практическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений / Г.А. Ковалева. - М.: АРКТИ, 2012. - 231 с.
3. Косарева, В.Н, Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет/ В.Н. Косарева.- Волгоград: Учитель, 2013. - 210 с.
4. Соломенникова, О.А. Радость творчества. Ознакомление детей с народным и декоративным искусством/О.А Соломенникова // Программа дошкольного образования. - М.: Мозаика-Синтез, 2010. - 206 с.
5. Петрова, В.И. Нравственно воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / В.И. Петрова. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. - 89 с.
6. Петрова, Т.И. Театр в детском саду / Петрова В.И. - М., 2015. - 95 с.
7. Горохова, Л.А. Музыкальная и театрализованная деятельность детей дошкольного возраста / Л.А. Горохова. - М., 2015. - 113 с.
- 8.Чумичева, Р.М. Ребенок в мире культуры / Р.М. Чумичева. - Ставрополь, 2010. - 112 с.
9. Стульчик, Т.Д. Нравственно воспитание дошкольников. Программа и методические рекомендации/ Т.Д. Стульчик. -М.: Мозаика-Синтез, 2014. -138с
10. Штанько, И. В. Воспитание искусством в детском саду/ И. В. Штанько. - М., 2011. - 145 с.

Дополнительная литература:

11. Аксёнова, Е.М. Воспитание чувств художественным словом / Е.М. Аксёнова. - М.,2010. - 115 с.
12. Алексеева, У. М. Что такое искусство? /У. М. Алексеева. - М., 2010.- 154 с.
13. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. / Н.А. Ветлугина. - М.,2010. - 201 с.
14. Горохова, Л.А. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ/ Л.А. Горохова. - М., 2015. - 197 с.

15. Зацепина, М. Б. Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников / М. Б. Зацепина.- М., 2014. - 221 с.
16. Каган, М.С. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе/ М.С. Каган. - Л.,2010. - 204 с.
17. Казакова, Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста / Р. Г. Казакова-М.,2015. - 169 с.
18. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства / С.К. Кожохина.- М., 2012. - 232 с.
19. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества/ Т.С. Комарова. - М., 2010. - 263 с.
20. Комарова, Т.С. Народное творчество / Т.С. Комарова.- М., 2010. - 310 с.
21. Комарова, Т.С. О взаимодействии искусств в эстетическом воспитании детей/ Т.С. Комарова. - М., 2000. - 231 с.
22. Линней, К. Философия ботаники/ К. Линней. - М.: Наука, 2009. - 335 с.
23. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду/М.Д. Маханева.- М., 2011. - 215 с.
24. Минаева, В. М. Развитие эмоций дошкольников /В. М. Минаева. - М., 2010. - 327 с.
25. Петрова, Т.И. Театрализованные игры в детском саду / Т.И. Петрова. - М., 2012. - 304 с.
26. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников/ О.П. Радынова. - М., 2010. - 219 с.
27. Радынова, О.П. Слушаем музыку /О.П.Радынова. - М., 2010. - 193 с.
28. Ревенок, Т.А. Программа "Весточка" по ознакомлению дошкольников с историей и культурой русского народа / Т.А. Ревенок.- М., 2011. - 142 с.
- 29.Соловьева, Н.В. Научно-педагогическая практика /Н.В.Соловьева. - М.: РАГС, 2007. - 220 с.
30. Соломенникова, О.А. Ознакомление детей с народным декоративно-прикладным искусством/О.А. Соломенникова. // Дошкольное воспитание. - 2014. - № 9. - 41 с.
31. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр / Н.Ф. Сорокина. -М., 2013.-86 с.

32. Старчеус, М.С. Детское восприятие как предпосылка одаренности к разным видам искусства / М.С. Старчеус. - М., 2010. - 151 с.
33. Столяренко, Л.Д. Этнопедагогика и этнопсихология. / Л.Д. Столяренко. - Ростов на Дону: Феникс, 2010. - 337 с.
34. Стребелева, Е.А. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста. /Е.А. Стребелева. - М.: Просвещение, 2010. - 228 с.
35. Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения /В.А. Сухомлинский. - М.,2010. - 452 с.
36. Ушакова, О.С. Знакомим дошкольников с литературой /О.С. Ушакова. - М., 2000. - 335 с.
37. Ушакова, О.С., Гавриш, Н.В. Знакомство детей со сказкой/ О.С. Ушакова. - М., 2010. - 302 с.
38. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические сочинения/ К.Д. Ушинский. - М.,2010. - 201 с.
39. Чумичева, Р.М. Дошкольникам о искусстве/Р.М.Чумичева. - М, 2015. - 134 с.
40. Чумичева, Р.М. Ребенок в мире культуры/Р.М.Чумичева. - Ставрополь, 2011. - 248 с.

Приложение

Конспекты интегрированных занятий, применяемых в эксперименте, и их анализ

1. Конспект интегрированного занятия «Петушок»

Цель: сформировать представления о характерных особенностях образа петуха и цыплят на основе изобразительно-выразительных средств поэтического слова, музыки и изобразительного искусства.

Задачи:

- учить эмоционально воспринимать образы в художественном слове, музыке, произведениях изобразительного искусства;
- развивать умения выразительно отображать петушка и цыплят в стихотворении, песне, движении;
- учить рисовать тычком в технике «сухая кисть», передавая характерные особенности перьев цыплят.

Материалы: фонограммы (вступление к опере Н. Римского – Корсакова «Золотой петушок», фрагмент музыкального произведения М. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов»); стихотворение Г. Бойко «Петушок», русские народные потешки, персонажи настольного театра; колокольчики, яйца от киндер-сюрпризов, бумажные силуэты цыплят; книжные иллюстрации к сказкам о петушке, дидактические картины «Петух», дымковские игрушки «Петушок», скульптуры малых форм; желтая гуашь, щетинные кисточки, фломастеры.

Предварительная работа: рассматривание книжных иллюстраций к сказкам о петушке, дидактической картины «Петух», дымковской игрушки «Петушок», скульптуры малых форм; заучивание стихотворения Г. Бойко «Петушок», потешек, загадок о петушке, пение русской народной песни «Петушок», слушание латвийской народной мелодии «Петушок», темы золотого петушка из оперы Н. Римского – Корсакова «Золотой петушок»; игры «Петушок-задира» и «Курочка и цыплята».

Ход занятия:

Игровой момент. На столе стоит бутафорский домик петушка, окошко плотно закрыто. Звучит тема золотого петушка из вступления к опере Н. Римского – Корсакова «Золотой петушок».

Воспитатель: (подводит детей к домику и предлагает отгадать, кто в нем живет).

Беленькие перышки,
Красный гребешок,
Кто живет здесь в домике?

Дети. Петушок.

Воспитатель стучит в окошко, ему никто не отвечает. Звучит медленно напевно и грустно мелодия русской народной песни «Петушок».

Воспитатель. Заболел наш петушок,

Он под дождиком промок
И теперь не может нам
Кукарекать по утрам.
Нужно Петю выручать –
За него пока кричать.

Давайте я дам ему лечебных зернышек. А пока он лечится, вы за него будете петь песню и будить всех по утрам. Как надо петь песенку петушка, чтобы всех разбудить?

Дети. Весело, звонко.

Воспитатель. Будить всех нам помогут веселые колокольчики. Будете петь и звенеть.

Воспитатель раздает детям колокольчики. Они поют русскую народную песню «Петушок», сопровождая ее звоном колокольчиков. Открывается окошко, из него выглядывает веселый и здоровый петушок и громко кукарекает.

Петушок. Я теперь совсем здоров –

Спасибо детям за заботу,
Готов я выйти на работу.
Кукарекать буду рад,
По утрам будить ребят.

Воспитатель. Поприветствуем петушка – золотого гребешка!

Я начну, вы – завершайте,

Хором дружно продолжайте!

Дети хором выразительно рассказывают стихотворение Г. Бойко «Петушок» и имитируют движениями сапожки, сережки, гребешок, гордую походку петушка.

Петушок у нас горластый.

По утрам кричит он: «Здравствуй!»

На ногах его сапожки,

На ушах висят сережки,

На головке гребешок –

Вот какой он, петушок.

Петушок. За то, что вы меня вылечили и помогли утром всех разбудить, я вам Всем подарю золотые яички. (Подает корзину с яйцами от киндер-сюрпризов).

Вот яички не простые,

Вам яички золотые,

В них сюрприз для вас лежит.

(Раздается писк).

Слышите, он там пищит.

Слышится писк. Тихо звучит фрагмент музыкального произведения

М. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов».

Цыпленок

Поскорее открывайте, поскорее выпускайте.

Воспитатель. Вы слышите, как кто-то стучит в яйцах? (Усиливается звук фонограммы, слышится стук клювиков и разламывание скорлупы).

Цыпленок.

Поскорее открывайте, поскорее выпускайте.

Воспитатель. Кто это, ребята? Пушистые...

Дети. Цыплята.

Дети открывают яйца и достают бумажные силуэты цыплят.

Воспитатель. Прислушайтесь к музыке, она нам расскажет, какие цыплята вылупились из яиц. Посмотрите на своих цыплят, какие они, расскажите.

Дети. Пушистые, маленькие, нежные, быстрые, прыгучие и так далее.

Воспитатель. Посмотрите, какие они забавные, смешные, еле - еле стоят на лапах, растопырив крылышки, совсем не похожи на своего папу Петушка. Почему?

Дети. Они еще птенцы.

Воспитатель. Идите ко мне, цыплята, я буду вашей мамой.

Вышла курочка гулять
Свежей травки пощипать,
А за ней ребята – желтые цыплята.

Какого цвета наши цыплята?

Дети. Белые.

Воспитатель. А какого цвета должны быть?

Дети. Желтые.

Воспитатель. Что случилось с ними, петушок?

Петушок. Рано утром дождик был,
С перышек всю краску смыл.

Воспитатель. Наверное, они на солнышке еще не нагрелись. Позовем солнышко, оно нам поможет.

Эй, солнышко! Колоколнышко!
Свети ярко – грей, не жалея лучей!

Солнышко не пожалело лучиков и подарило вам желтую краску. Давайте раскрасим наших цыплят. Чтобы показать пушистые перышки, мы будем рисовать специальной кисточкой – жесткой, потрогайте ее пальчиками.

Дети выполняют.

Воспитатель. Набирать краску нужно на самые кончики и жесткой щетинкой делать тычки, они будут похожи на нежные, пушистые перышки цыпленка.

Воспитатель показывает, как раскрасить перышки, используя технику «сухая кисть». Дети раскрашивают цыплят.

Воспитатель. Теперь фломастером подрисуйте глазки, клювик.

Дети выполняют.

Петушок. Вот спасибо вам, ребята, стали желтыми цыплята.

Хочу с вами поиграть! Хочу с вами танцевать!

Под фрагмент музыкального произведения М. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» дети танцуют вместе с Петушком.



Интегрированное занятие «Петушок»



Рисунок красками

Анализ занятия

1. *Цель:* сформировать представления о характерных особенностях образа петуха и цыплят на основе изобразительно-выразительных средств поэтического слова, музыки и изобразительного искусства.

2. *Задачи:*учить эмоционально воспринимать образы в художественном слове, музыке, произведениях изобразительного искусства; развивать умения выразительно отображать петушка и цыплят в стихотворении, песне, движении; учить рисовать тычком в технике «сухая кисть», передавая характерные особенности перьев цыплят.

3. *Оборудование:*фонограммы (вступление к опере Н. Римского – Корсакова «Золотой петушок», фрагмент музыкального произведения М. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов»); стихотворение Г. Бойко «Петушок», русские народные потешки, персонажи настольного театра; колокольчики, яйца от киндер-сюрпризов, бумажные силуэты цыплят; книжные иллюстрации к сказкам о петушке, дидактические картины «Петух», дымковские игрушки «Петушок», скульптуры малых форм; желтая гуашь, щетинные кисточки, фломастеры.

4.*Тип* - комбинированный.

5.*Структура:* игровой момент, повторение, новый материал, закрепление, танец итоги.

6. *Содержание*занятия содержит произведения искусства: сказка, стихи, загадки, песня, танец, музыкальные и изобразительные виды искусства, фонограмма с мелодией песни «Колобок». Материал доступен возрасту детей.

7. На занятии использовали наглядно практический метод объяснения материала, применяли специальный раздаточный и демонстрационный материал, что активизировало их познавательную деятельность,.

8. Дети практически усваивали материал методами рисования кисточкой, игры, танца, пения, внимательно слушали наши указания.

9. Цели занятия достигнуты. Тема сложна для детей, необходимо многократное повторение на занятиях.

2. Конспект интегрированного занятия по сказке «Колобок»

Цель: сформировать представления о характерных особенностях образа колобка на основе изобразительно-выразительных средств поэтического слова,

музыки и изобразительного искусства, расширить представление о персонажах и последовательности сказки, закрепить понятия «маленький-большой», «высокий- низкий», «поровну», углубить знания о геометрических фигурах, совершенствовать умение лепить округлую форму из солёного теста.

Задачи:

- уточнить представление о персонажах и последовательности сказки;
- учить эмоционально воспринимать образы в художественном слове, музыке, произведениях изобразительного искусства;
- развивать умения выразительно отображать колобка в стихотворении, песне, движении;
- углубить знания детей о геометрических фигурах, закрепить понятия «маленький-большой», «высокий - низкий», «поровну»;
- совершенствовать умение лепить округлую форму круговыми движениями ладоней, дополнять изображение мелкими деталями;
- развивать мелкую моторику кистей рук, умение следовать определенным правилам при решении задач, внимание, мышление, память, восприятие;
- воспитывать интерес к занятию, вызвать желание выполнять несложные задания.

Оборудование: игрушки - колобок, заяц, волк, лиса, медведь, бабушка, дедушка, раздаточный материал на каждого ребенка, набор геометрических фигур на каждого ребенка, домик, картинки с временами суток, солёное тесто, доски для лепки, влажные салфетки, сувенирные колобки, фонограмма песни про колобка, стихотворения и загадки про колобок.

Ход занятия

Игровой момент. Стоит деревянный домик, на окошке лежит колобок. Возле домика на лавочке сидят дедушка с бабушкой.

Звучит мелодия куплета песенки про колобка на новый лад.

Воспитатель: Ребята, а вы любите сказки? А какие сказки вы знаете? (ответы детей). Сейчас я вам загадаю загадку, а вы её отгадайте.

*Не лежалось на окошке,
Покатился по дорожке.*

Звучит мелодия припева песенки про колобок на новый лад.

Дети: Колобок.

Воспитатель: Правильно, ребята! А вы знаете эту сказку? Кого повстречал колобок на своем пути? (зайца, лису, медведя, волка) А что случилось в конце сказки?

Дети: Лиса съела колобка.

Воспитатель: Вот сегодня мы познакомимся с новой сказкой о колобке, который любит математику.

Жил веселый колобок,

Колобок румяный бок.

Он от бабушки ушел,

Он от дедушки ушел,

По дорожке покатился,

В густом лесу очутился.

Считать научился,

С математикой подружился.

Катится, катится колобок, а навстречу ему идет зайчик и говорит:

Я зайчик маленький,

Я зайчик серенький.

Прыг-скок, прыг-скок,

Помоги мне, дружок.

Заяц: Колобок, румяный бок, мне в лесной школе задание дали: расставить ёлочки по высоте от самой низкой до самой высокой, спрятать зайчиков под ёлочки, помоги мне, пожалуйста, выполнить задание.

Воспитатель: Дети, давайте пройдем к столам и выполним просьбу зайца.

Посмотрите, сколько ёлок лежит? Что можно сказать о их высоте, какие они? (разной высоты). Как можно узнать их высоту?(надо приложить их друг к другу)

- Что можно о первой ёлочке?
- Что можно о последней ёлочке?
- Покажите самую высокую ёлку.
- Покажите самую низкую ёлку.

Воспитатель:

- Молодцы, с этим заданием вы справились. А теперь скажите мне, кого должен встретить колобок после зайца? (волка). Давайте поможем зайчику спрятаться в лесу от волка. Как вы думаете, где может спрятаться зайчик? (за ёлкой). Посмотрите, у вас на столе разложены ёлочки и зайчики, нужно узнать, всем ли зайчикам хватит ёлочек, чтобы спрятаться. Положите под каждую ёлочку зайчика и проверьте.

Дети: Ёлочек хватит всем зайчикам. Зайчиков и ёлочек поровну.

Воспитатель: Хорошо, ребята, молодцы! Мы помогли колобку, он нам говорит спасибо, потому что теперь заяц его не тронет. А мы поможем нашему зайчику добраться до нашей ёлочки.

Физкультминутка «Весёлые зайчики»

Не успел костер в лесу

Сильно разгореться,

А уж зайчики бегут *дети водят хоровод*

Все к нему погреться

Нет у зайцев рукавиц *повороты рук*

Нет у зайцев шапки *руки на голове, качаем*

Греют зайцы у костра *потереть руки*

Беленькие лапки

А вокруг белым-бело *повороты туловища*

Сели зайцы в санки *дети парами*

И катаются весь день *идем по кругу*

На лесной полянке. *Упали*

Катится колобок дальше, а навстречу ему серый волк:

Я - сердитый волк,

Я зубами щелк да щелк!

В темный лес попал я вдруг,

Ели там растут вокруг.

Волк: Колобок, помоги мне выполнить задание, а то я тебя съем. Я поспорил с друзьями, что ночью гуляют, вечером идут в детский сад, днем ужинают, а утром ложатся спать.

Воспитатель: Ребята, давайте поможем колобку, чтобы волк его не съел.

- Когда мы идём в садик? (утром)

- А когда в садике обедают? (днем)

- А домой когда с садика идем? (вечером)

- А спать когда ложимся? (ночью)

«Покажи соответствующую картинку»

(Воспитатель называет время суток, а дети показывают соответствующую картинку).

«Горячий колобок»

(Дети становятся кругом и передают «горячий колобок» по кругу очень быстро, чтобы не обжечь руки)

Воспитатель: Ребята, мы помогли волку, и он нам говорит спасибо.

Покатился колобок дальше и повстречал медведя.

Мишка наш усталый

По лесу идет.

Фигуры геометрические

В мешке несёт.

Очень хочет он знать,

Как фигуры называть.

(В мешке у медведя лежат квадрат и треугольник).

Медведь просит колобка помочь ему отгадать загадки и построить домики для себя и его друзей.

Загадки.

*Не овал я и не круг,
Треугольнику я друг,
Прямоугольнику я брат,
Ведь зовут меня... (Квадрат)
Три угла, три стороны,
Могут разной быть длины.
Если стукнешь по углам,
То скорей подскочишь сам (Треугольник)*

Воспитатель: Ребята, загадки вы умеете отгадывать, а что можно построить из этих геометрических фигур? (ответы детей).

- А теперь я вам предлагаю самим построить домики для медведя и его друзей. Медведь один – ему построим маленький домик, друзей много – им построим большой домик.

- У вас на столе лежат квадраты и треугольники разной величины.
- Какой мы будем делать домик для одного медведя? (маленький)
- Какую вы возьмете стену, большую или маленькую? (маленькую)
- Какого она цвета?
- Какую вы возьмете крышу? (маленькую)
- Какого она цвета?
- Теперь будем строить домик для друзей медведя.
- Какой мы будем делать домик для друзей медведя? (большой)
- Какую вы возьмете стену, большую или маленькую? (большую)
- Какого она цвета?
- Какую вы возьмете крышу? (большую)
- Какого она цвета?

Воспитатель: Медведь очень рад, что вы ему помогли. Он говорит колобку и вам, ребята, спасибо, и хочет с вами поиграть.

Физкультминутка «У медведя дом большой»

*У медведя дом большой,
Ой -ой-ой (тянутся руками вверх).*

А у зайки маленький,

Ай-ай-ай (приседают).

Мишка сам пошел домой,

Ой-ой-ой (шагают на месте).

И запрыгал зайнька.

Ай-ай-ай (прыгают).

Покатился колобок дальше, и встретил лисицу:

Колобочек, мой дружочек!

За тобой бежать нет мочи!

Колобок, колобок, я тебя съем!

Воспитатель: Лисичка, не ешь колобка. Лучше посмотри, что мы будем делать. Проходите, ребята, к столам, мы с вами слепим из солёного теста колобков для лисы, чтобы ей в лесу не было скучно, и тогда она будет с ними играть.

- Ребята, а вы знаете, что работа с солёным тестом способствует развитию речи.

Поэтому, чем чаще вы будете это делать, тем лучше будет развита ваша речь.

- А теперь кладите тесто на дощечку и круговыми движениями ладони начинайте лепить.

- Какими движениями вы лепили колобка?

- Какой формы получился колобок?

Получившихся колобков дети отдают лисе. Лисица говорит, что ей очень нравятся наши колобки, теперь у нее есть друзья, ей не будет скучно в лесу.

- А колобку пора отправляться в домик к бабушке и дедушке!

- Ребята вам понравилось путешествовать в сказку?

- А в какой сказке мы побывали?

- Кому мы помогали?

- Что мы помогали делать колобку? Как мы помогали Зайцу? Волку? Медведю?

А Лисе?

- Бабушка и дедушка рады, что колобка никто не съел благодаря нашим умным,

сообразительным, ловким, смелым ребяташкам. Бабушка раздаёт детям сувенирные колобки. Дети поют песенку о колобке на новый лад.

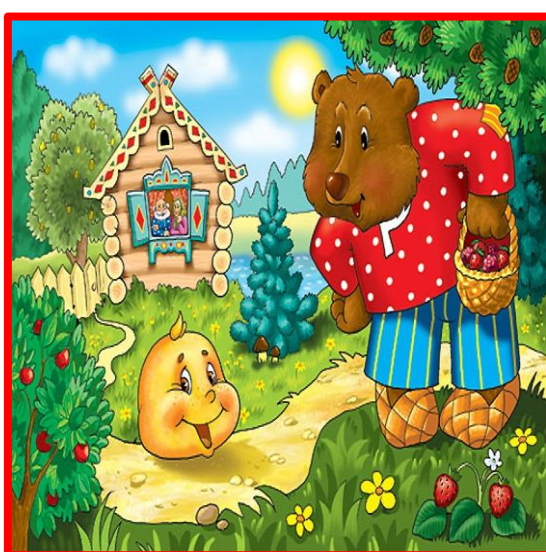


Иллюстрация к интегрированному занятию «Колобок»



Пальчиковый театр Настольный театр

Анализ занятия

1. *Цель:* сформировать представления о характерных особенностях образа колобка на основе изобразительно-выразительных средств поэтического слова, музыки и изобразительного искусства, закрепить понятия «маленький-большой», «высокий - низкий», «поровну», расширить представление о персонажах и последовательности сказки, углубить знания о геометрических фигурах, совершенствовать умение лепить округлую форму из солёного теста.

2. *Задачи:* уточнить представление о персонажах и последовательности сказки; учить эмоционально воспринимать образы в художественном слове, музыке, произведениях изобразительного искусства; развивать умения выразительно отображать колобка в стихотворении, песне, движении;

углубить знания детей о геометрических фигурах, закрепить понятия «маленький-большой», «высокий - низкий», «поровну»; совершенствовать умение лепить округлую форму круговыми движениями ладоней, дополнять изображение мелкими деталями; развивать мелкую моторику кистей рук, умение следовать определенным правилам при решении задач, внимание, мышление, память, восприятие; воспитывать интерес к занятию, вызвать желание выполнять несложные задания.

3. *Оборудование:* игрушки - колобок, заяц, волк, лиса, медведь, бабушка, дедушка, фонограмма песни про колобок, стихотворения и загадки про колобок, раздаточный материал на каждого ребенка, набор геометрических

фигур на каждого ребенка, домик, картинки с временами суток, солёное тесто, доски для лепки, влажные салфетки, сувенирные колобки.

4. *Тип* - комбинированный.

5. *Структура*: игровой момент, повторение, новый материал, физ. минутка, закрепление, итоги.

6. *Содержание занятия* имеет научную основу, так как математика есть научный предмет, изучение фигур, их формы и величины имеет научную математическую основу. Содержание содержит произведения искусства: сказка, стихи, загадки, песня, фонограмма с мелодией песни «Колобок». Материал доступен возрасту детей.

7. На занятии использовали наглядно практический метод объяснения материала, применяли специальный раздаточный и демонстрационный материал, что активизировало их познавательную деятельность,

8. Дети практически усваивали материал методом лепки, внимательно слушали наши указания.

9. Цели занятия достигнуты. Тема сложна для детей, необходимо многократное повторение на занятиях.

3. Конспект интегрированного занятия «Рисование пальчиками»

Нарядные матрешки

Нетрадиционные техники: рисование пальчиками.

Цель: учить детей изображать в нетрадиционной технике «горошек», учить пользоваться салфеткой.

Оборудование: матрешки, вырезанные из бумаги, разные печатки, гуашь, салфетки, фонограмма с мелодией для танца, фонограмма с мелодией для песни «Мы веселые матрешки, ладушки, ладушки».

Ход занятия:

Игровой момент: разыгрывается ситуация: в гости к детям приходит матрешка

Воспитатель. Ребята, посмотрите-ка, кто к нам сегодня в гости пришел?

Матрешка. Здравствуйте, ребята. Я веселая матрешка, пришла к вам в гости.

Какие вы все нарядные, красивые. А я красивая? А что на меня одето?

Дети. Сарафан и косынка.

Воспитатель. А какие сарафан и косынка у матрешки?

Дети. Красивые, нарядные.

Воспитатель. А что есть на сарафанах?

Дети. Цветы.

Воспитатель. Вы знаете, из чего сделана матрешка?

Дети. Из дерева.

Воспитатель. Ребята, а вы знаете, что кукла матрешка с секретом. Хотите посмотреть?

Дети. Хотим.

Воспитатель.

Пять кукол деревянных,
Круглолицых и румяных,
В разноцветных сарафанах
На столе у нас живут.
Кукла первая толста,
А внутри она пуста.
Разнимается она
На две половинки.
Эту куколку открой -
Будет третья во второй,
Половинку отвинти,
Плотную, притертую
И сумеешь ты найти
Куколку четвертую.
Вынь ее, да посмотри,
Что там прячется внутри?
Прячется в ней пятая
Куколка пузатая.
Вот, поставленные в ряд,

Сестры - куколки стоят.

Посчитаем вас опять:

Раз, два, три, четыре, пять.

Матрешка: Ребята, а вы знаете песенку про матрешек?

Дети: Знаем.

Матрешка: А давайте вместе ее споем.

Дети поют вместе с матрешкой песенку: «Мы веселые матрешки, ладушки, ладушки».

Воспитатель. Ребята нам в садик пришло письмо. Давайте-ка посмотрим для кого оно. Ой, да это же для вас. Давайте откроем письмо и посмотрим что там.

А что это такое?

Дети. Матрешки.

Воспитатель. Художники нарисовали вот таких матрешек, а сарафаны раскрасить забыли. Давайте им поможем.

Дети. Давайте.

Воспитатель. Вам нужно будет раскрасить сарафан матрешки. Посмотрите на доску. Тут художники оставили для примера, как можно раскрасить сарафан.

Как украшены сарафаны?

Дети. Цветочки, горошинки.

Воспитатель. А рисовать мы с вами сегодня будем пальчиком.

Посмотрите, как я буду рисовать. Я обмокну, пальчик в красную краску и нанесу несколько горошин на сарафан. Потом вытираю пальчик салфеткой, обмокну в желтую краску и опять нанесу на сарафан. Видите, как у меня получается? А сейчас давайте вы сами попробуйте. После того как раскрасите, вытрите руки об салфетку, которая находится у каждого на столе.

Воспитатель. Ой, какие подружки получились для нашей матрешки. Красивые! Молодцы, ребятки!

Матрешка. Да, молодцы вы ребятки. А плясать вы умеете?

Дети. Умеем.

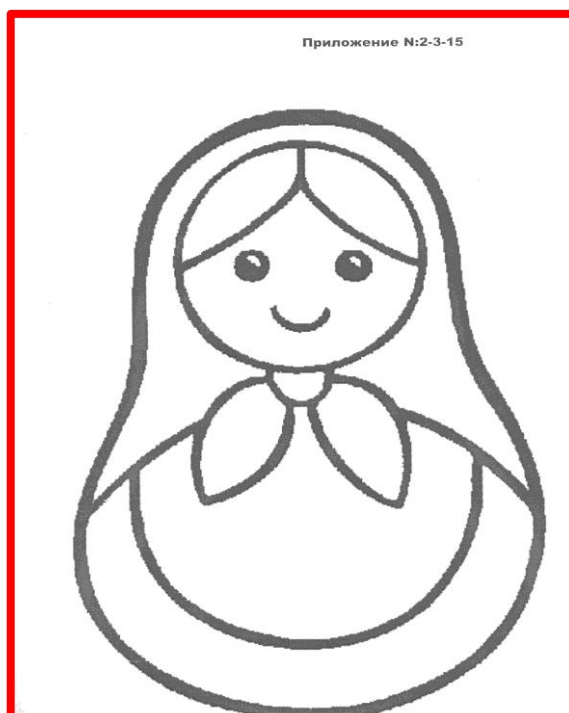
Девочки исполняют танец матрешек.

Матрешка. Молодцы матрешки. Мне у вас очень понравилось. Можно я еще приду к вам в гости?

Дети. Приходите.



Образец



Заготовка



Рисование пальчиком



Итог работы



Танец матрешек

Анализ занятия

1. *Цель:* учить детей изображать в нетрадиционной технике «горошек», учить пользоваться салфеткой.

2. *Оборудование:* матрешки, вырезанные из бумаги, разные печатки, гуашь, салфетки

3. *Оборудование:* иллюстрации для показа, необходимые раздаточные материалы и оборудование для детей, все они соответствуют санитарно-гигиеническим нормам, безопасны, доступны возрасту.

4. *Структура* занятия: игровой момент, чтение стихотворения, пение, показ иллюстраций матрёшек, обсуждение, исполнение танца.

5. *Самостоятельная работа:* дети приступают к рисованию пальчиками. Анализ рисунков. Итоги занятия в виде выставки и беседы по рисункам. Время проведения 30 мин, динамическая пауза проведена.

6. Материал доступен по объему. Дети применяли свои умения и навыки, вносили свои изменения - творческие элементы при украшении своих рисунков, нами были предоставлены шаблоны.

7. *Методы и приемы:* показ с объяснением, беседа, анализ и синтез изображений показа и рисунков детей, оказание индивидуальной помощи в словесной форме (указание, замечание), пение, танец.

8. Все приемы и методы работы на занятии соответствуют уровню подготовки детей. Занятие направлено на продуктивную творческую деятельность детей.

9. Дети активно участвовали в обсуждении иллюстраций, творчески подошли к выполнению задания, задавали вопросы и получали помощь к ответу. С удовольствием пели и танцевали.

10. Занятие организовано так, что большую часть говорили и выполняли дети, педагоги осуществляли руководство и направляли беседу в нужное русло.

11. Цели и задачи занятия достигнуты, дети показали хорошие результаты.