



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)  
ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

ФОРМИРОВАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ УМЕНИЯ РЕШАТЬ ПРОБЛЕМЫ  
ТВОРЧЕСКОГО И ПОИСКОВОГО ХАРАКТЕРА

Выпускная квалификационная работа по направлению:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность программы бакалавриата:

«Начальное образование. Английский язык»

Проверка на объем заимствований:

58,96 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована

«14» 06 2018 г.

зав.кафедрой И.И.И.И.  
Валерьевна Е.Ю. (ФИО)

Выполнила:

Студентка группы ОФ-508/071-5-1

Садртдинова Екатерина Витальевна

Научный руководитель:

кандидат педагогических наук,

доцент кафедры педагогики,

психологии и предметных методик

Гольцева Юлия Валерьевна

Челябинск 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ УМЕНИЯ РЕШАТЬ ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСКОГО И ПОИСКОВОГО ХАРАКТЕРА.....	7
1.1. Проблема формирования у младших школьников умения решать проблемы творческого и поискового характера в психолого-педагогических исследованиях.....	7
1.2. Возрастные особенности познавательных процессов у младших школьников.....	16
1.3. Формы и методы формирования у младших школьников умения решать проблемы творческого и поискового характера в УМК.....	18
ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 1.....	26
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ УМЕНИЯ РЕШАТЬ ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСКОГО И ПОИСКОВОГО ХАРАКТЕРА.....	28
2.1. Организация и методы экспериментальной работы.....	28
2.2. Разработка банка заданий педагогу по формированию у младших школьников умения решать проблемы творческого и поискового характера.....	32
2.3. Динамика уровня сформированности у младших школьников умения решать проблемы творческого и поискового характера.....	37
ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	46
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	49

## ВВЕДЕНИЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС) задает вектор развития российской школы в направлении перехода к реализации в образовании системно-деятельностного подхода. Решающее значение для результативности этого перехода имеет качество работы педагога, которое в значительной степени определяется адекватностью его педагогического инструментария.

Одной из актуальных проблем в начальной школе является построение процесса обучения таким образом, чтобы он способствовал не только эффективному усвоению предметных знаний, совершенствованию навыков и умений, но и формированию у обучающихся универсальных учебных действий.

Новый ФГОС заявляет о новых целях общего образования. Образование в начальной школе является базой, фундаментом всего последующего обучения. Формирование умения учиться становится приоритетной целью в школьном образовании. Данное умение предполагает полноценное освоение младшими школьниками всех компонентов учебной деятельности.

Качество усвоения знаний определяется многообразием и характером видов универсальных действий. Универсальные учебные действия группируются в четыре основных блока: личностные, регулятивные, коммуникативные действия и познавательные.

Познавательные универсальные учебные действия – совокупность качественно различных универсальных учебных действий, находящихся между собой в сложных и динамических отношениях и объединенных общей целью деятельности. Познавательные действия обеспечивают способность к познанию окружающего мира: готовность осуществлять направленный поиск, обработку и использование информации.

К познавательным УУД относятся: общеучебные, логические, действия постановки и решения проблем, которые в свою очередь состоят из частных

умений, к которым относится и действия постановки и решения проблем. Данное умение подразумевает под собой формирование у младшего школьника самостоятельного создания алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

В настоящее время большое значение приобретает поиск наиболее эффективных путей обучения, повышения качества усвоения знаний, выявление внутренних резервов познавательного интереса, мыслительных процессов и памяти ребенка младшего школьного возраста. Описанием, исследованием и разработкой проблемы познавательных процессов в комплексе, занимались многие психологи: Л.А. Венгер, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский, С.Л. Рубинштейн, В.С. Мухина, Е.М. Рогов, Л.С. Выготский и т. д. Но проблема взаимосвязи познавательной деятельности и формирования умения решать проблемы творческого и поискового характера недостаточно освещена в методической литературе.

Нужно отметить, что, наряду с наличием научных и практических наработок, и признанием необходимости формирования умения решения проблемы творческого и поискового характера, мы столкнулись с недостаточным использованием в практике дидактического потенциала элементов проблемного обучения младших школьников при формировании умения постановки и формулировании проблемы, самостоятельного создания алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. При изучении психолого-педагогической литературы нами было выявлено **противоречие** между необходимостью формирования у младших школьников умения решать проблемы творческого и поискового характера и недостаточностью методического обеспечения по формированию данного умения. Именно это и вызвало обращение к теме нашего исследования: «Формирование у младших школьников умения решать проблемы творческого и поискового характера».

Исходя из противоречия, мы выделили **проблему нашего исследования**: «Какие формы и методы позволяют сформировать у младших школьников умение решать проблемы творческого и поискового характера».

**Цель исследования**: изучить теоретические аспекты формирования у младших школьников умения решать проблемы творческого и поискового характера для разработки учителю банка заданий по формированию у младших школьников данного умения и проверки его результативности.

**Объект исследования**: формирование у младших школьников познавательных универсальных учебных действий

**Предмет исследования**: процесс формирования у младших школьников умения решать проблемы творческого и поискового характера.

**Задачи исследования**:

1. Проанализировать проблему формирования умения решать проблемы творческого и поискового характера в психолого-педагогических исследованиях.
2. Изучить возрастные особенности познавательных процессов младших школьников.
3. Выявить формы и методы формирования у младших школьников умения решать проблемы творческого и поискового характера в учебно-методических комплектах
4. Экспериментально изучить уровень сформированности умения решать проблемы творческого и поискового характера
5. Разработать банк заданий педагогу по формированию у младших школьников умения решать проблемы творческого и поискового характера и проверить его результативность

**Гипотеза исследования**: внедрение в учебный процесс банка заданий творческого и поискового характера будет способствовать формированию у младших школьников умения решать проблемы творческого и поискового характера.

В нашем исследовании будут применены следующие **методы**:

- Теоретические методы: анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования.
- Эмпирические: формирующий эксперимент
- Методы обработки и интерпретации данных: обработка и интерпретация результатов диагностик.

**База исследования:** образовательная организация г. Челябинска

**Практическая значимость исследования:** разработанный банк заданий может быть использован учителями начальных классов в формировании у младших школьников умения решать проблемы творческого и поискового характера.

**Апробация результатов исследования:** участие в IV Всероссийской научно практической очно-заочной студенческой конференции «Инновации в педагогике и практика молодых».

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ УМЕНИЯ РЕШАТЬ ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСКОГО И ПОИСКОВОГО ХАРАКТЕРА

## 1.1. Проблема формирования умения решать проблемы творческого и поискового характера в психолого-педагогических исследованиях

Введение федерального Государственного Образовательного стандарта начального общего образования второго поколения повлекло за собой кардинальную смену образовательной парадигмы. Теперь на первый план ставится личность учащегося, а приобретаемые им знания, умения и навыки лишь должны способствовать его социализации и адаптации его в окружающем мире. Необходимо научить ребенка учиться, самостоятельно получать опыт, на котором и будут базироваться его первые шаги в дальнейшей жизни. Исходя из этого, целью современного образования является формирование ряда универсальных учебных действий (УУД), которые и способствуют всестороннему развитию личности ребенка. В ФГОС выделены следующие виды УУД: личностные, познавательные, коммуникативные, регулятивные.

В трактовке А. В. Федотовой понятие «универсальные учебные действия» можно рассматривать, как обобщенные действия, открывающие возможность широкой ориентации учащихся, – как в различных предметных областях, так и в строении самой учебной деятельности, включая осознание учащимися ее целевой направленности, ценностно-смысловых и операциональных характеристик.

Концепция развития универсальных учебных действий разработана на основе системно-деятельностного подхода (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, А.Г. Асмолов) группой авторов: А.Г. Асмоловым, Г.В. Бурменской, И.А. Володарской, О.А. Карабановой, Н.Г. Салминой и С.В. Молчановым под руководством А.Г. Асмолова [3].

В педагогических источниках универсальные учебные действия отражены, как совокупность способов действий учащегося, которые обеспечивают его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, в том числе к организации этого процесса. Опираясь на данное определение, предложенное в методических указаниях к разработке программ обучения в школе и современных УМК, и оптимизация творческого опыта в соответствии с требованиями, предъявляемыми начальной школой, перечислим возможный перечень универсальных учебных действий творческой деятельности в образовании. Взаимосвязь этих действий отражена в опыте оптимизации определенной готовности обучающегося начальной школы к поиску решения новых проблем и творческому преобразованию действительности.

Метапредметный характер деятельности отчасти отражен в универсальных учебных действиях совершенствования творческого опыта обучающихся. В трактовке педагогов, это отказ от предметности и переход к областям знаний. Как утверждают специалисты в системе образования, в современной начальной школе должны формироваться, в числе прочего, предложенные свойства: приобретение системы ценностей, адаптированность к вызовам современности, творческий подход в решении задач, ответственность за свой выбор, отражение личностных качеств при командной работе, смыслопонимание, эмпатийность и эмоциональный отклик, творческое воображение и умение самостоятельно формулировать свои взгляды на факты, явления и события; готовность к смене ролей в ситуациях приоритета социальных целей и т. д.

Самый обширный блок УУД представляют познавательные универсальные учебные действия, которые представлены общеучебными, логическими действиями, а также действиями по постановке и решению проблемы.

Представим характеристику познавательных универсальных учебных действиях, которые должны быть сформированы уже в начальной школе. Для



формирования познавательных УУД подобраны такие задания, правильный результат выполнения которых нельзя найти в учебнике в готовом виде. Но в текстах и иллюстрациях учебника, справочной литературе есть подсказки, позволяющие выполнить задание.

Остановимся подробнее на конкретном виде познавательных УУД, таком как «постановка и решение проблемы», который включает в себя:

- формулирование проблемы;
- самостоятельное создание способов решать проблемы творческого и поискового характера.

Самое важное в процессе формирования познавательных универсальных учебных действий, показать эффективность маленьких, но собственных открытий. Младшему школьнику необходимо решать задачи, для результативности которых требуется простое действие по аналогии (копирование действий учителя), а должны дать возможность для «умственного прорыва». Важно показать младшему школьнику соотношение полезности в сторону процесса решения с его гипотезами, ошибками, сравнениями различных, а не готового результата. Ведь именно процесс творческого поиска приводит к успешности и развитию познавательных процессов, и как следствие, к формированию умения решать проблемы творческого и поискового характера.

Подробнее остановимся на действии по постановке и решению проблемы, результатом которого является формулирование проблемы творческого и поискового характера. Младший школьник для поиска нового знания в этой ситуации без помощи учителя отбирает источники информации. Когда сформировано умение решать проблемы творческого и поискового характера обучающийся имеет возможность также без помощи учителя выбирать и структурировать информацию для решения предметных учебных задач, полученную в словарях, энциклопедиях, справочниках, электронных ресурсах. Младший школьник также имеет разные варианты представления данной информации (в виде текста, таблиц и схем).

Необходимо уточнить, что метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны также отражать освоение способов решать проблемы творческого и поискового характера.

Одно из важнейших познавательных универсальных действий – умение решать проблемы или задачи, в том числе творческого и поискового характера. Освоение и умение применять на практике общие приемы решения задач в начальной школе зависит от сформированности логических операций – умения анализировать объект, осуществлять сравнение, выделять общее и различное, осуществлять классификацию, сериацию, логическую мультипликацию (логическое умножение), устанавливать аналогии. В силу сложного системного характера общего приема решения задач данное универсальное учебное действие может рассматриваться как модельное для системы познавательных действий. Решение задач может выступать как цель, или как средство обучения. Умение формулировать и предлагать собственные способы решения задач является одним из основных индикаторов уровня развития обучающихся, помогая овладевать новыми знаниями. В обучении различным предметам используются так называемые, учебные задачи, с помощью которых формируются предметные знания, умения и навыки.

Выделяют несколько подходов в процессе анализа решения задач: логико-математический (выделяют логические операции, входящие в этот процесс), психологический (анализируют мыслительные операции, на основе которых он протекает) и педагогический (приемы обучения, формирующие у учащихся умение решать задачи). При всем многообразии подходов к обучению решению задач, к этапам решения можно выделить следующие компоненты общего приема:

1. Текстовый анализ задачи (семантический, логический, математический) – основной компонент приема решения задач.

2. Перевод задачи на математический язык с помощью невербальных и вербальных средств. В результате анализа задачи текст выступает как совокупность определенных смысловых единиц.
3. Анализ отношений между вопросом и данными. На основе анализа условия и вопроса задачи определяется способ ее решения (вычислить, построить, доказать), выстраивается последовательность конкретных действий.
4. Составление плана решения.
5. Осуществление плана решения.
6. Проверка и оценка решения задачи.

Общий прием решения задач должен быть предметом специального усвоения с последовательной отработкой каждого из составляющих его компонентов. Владение этим приемом позволит учащимся самостоятельно анализировать и решать различные типы задач. Данный способ можно проецировать на решение задач других предметов начальной школы. Например, в решении задач в предметах естественного цикла, содержание приема не требует существенных изменений – различия будут касаться специфического предметного языка описания элементов задачи, их структуры и способов знаково-символического представления отношений между ними. Прежде всего в различиях смысловой работы над текстом задачи проявляется влияние специфики учебного предмета на освоение рассматриваемого универсального учебного действия.

Если в процессе формирования универсальных учебных действий формируется общее умение учиться, то в рамках формирования умения решать проблемы творческого и поискового характера формируется общая способность искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации. Результатом сформированного умения решать проблемы творческого и поискового характера может являться способность особого рода – порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от

традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации, используя творческо-поисковую деятельность. Для развития умения решать проблемы творческого и поискового характера обычно используются типичные задания, которые могут быть отправной точкой в решении проблем творческого и поискового характера:

- классифицировать объекты, ситуации, явления по различным основаниям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- видеть взаимосвязи и выявлять новые связи между системами;
- рассматривать систему в развитии;
- делать предположения прогнозного характера;
- выделять противоположные признаки объекта;
- выявлять и формировать противоречия;
- представлять пространственные объекты.

Обозначив требования к образовательным результатам, Федеральный государственный образовательный стандарт дает предпосылки для развития умения решать проблемы творческого и поискового характера. Безусловно сформированность умения решать проблемы творческого и поискового характера зависит от сформированности у ребенка творческих способностей [3]. В своих работах О.И. Мотков [8] определяет творческие способности как способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

Рассмотрим компоненты творческих способностей. Три компонента творческих способностей выделяет И.Я. Лернер [24]:

- способность переносить ранее приобретенные знания, умения и навыки в новую ситуацию, используя прежний опыт при решении новой творческой задачи.

- способность видеть новые функции объекта, подлежащего изучению, видеть его структуру.
- способность видеть альтернативы способа решать проблемы исамого решения, т.е. допущение разных решений одной творческой задачи.

Названные способности отражают умение ребенка решать проблемы творческого и поискового характера [8].

Основными показателями сформированности творческих способностей младших школьников являются:

- Быстрота реакции, или скорость припоминания программного материала. Умение решать проблемы творческого и поискового характера в данном случае зависит от мотивации ребенка на ориентацию к собственным возможностям, и созданию ситуаций успеха.
- Уровень развития психических механизмов, которые лежат в основе любой эффективной познавательной деятельности учащихся, которая позволяет сформировать у ребенка умения решать проблемы творческого и поискового характера. Для успешного обучения в школе можно выделить такие психические процессы как: внимание (особенно произвольное), различные виды памяти (зрительная, слуховая), воображение [8]. Именно они, по данным психологов, являются основой продуктивного мышления и формирования умения решать проблемы творческого и поискового характера.
- Владение приемами поисковой и творческой деятельности. Потому активное введение в традиционный учебный процесс разнообразных, развивающих занятий, целенаправленных на развитие памяти, внимания, пространственного воображения и ряда других психических функций, является в этой связи одной из важнейших задач [11].

При содействии учителя обучающемуся необходимо извлекать из собственного опыта новые знания, самостоятельно научиться результативно

действовать в новых ситуациях, использовать ранее накопленные представления об окружающем и способы действия. В связи с этим ФГОС выделяет умение решать проблемы творческого и поискового характера, становясь ключевым условием успешности выполнения задач творческой и поисково-исследовательской направленности.

Многие педагоги и психологи считают, что процесс поисковой деятельности младших школьников – это творческая деятельность, направленная на освоение окружающего мира, открытие детьми новых для них знаний. Она является средством активизации учащихся, формирования у них интереса к изучаемому материалу: обеспечивает условия для продуктивного развития их ценностного, интеллектуального и творческого потенциала. Творческая деятельность расширяет рамки изучаемого материала и формирует универсальные учебные действия.

Именно в форме поисковой активности, более высокой чувствительности, сензитивности к новизне стимула, ситуации, обнаружения нового в обычном, высокой избирательности по отношению к исследуемому новому (предмету, качеству) проявляется умение решать проблемы творческого и поискового характера младшего школьника. Это приводит к тому, что основным компонентом данного умения становится проблемность, обеспечивающая постоянную открытость ребенка к новому и обостряющая стремления к поиску несоответствий, противоречий. Решение предложенных и самостоятельно (увиденных) проблем при сформированном умении решать проблемы творческого и поискового характера сопровождается проявлением оригинальности. Это еще один важный компонент творческого начала, выражающий степень непохожести, нестандартности, необычности, готовности решать задачи творческого и поискового характера.

При формировании умения решать проблемы творческого и поискового характера важно опираться на деятельность учащихся по

осмыслению изучаемого материала и формированию научных понятий, включающая в себя следующие мыслительные операции:

- анализ воспринятых свойств и признаков изучаемых предметов и явлений, зафиксированных в представлениях, по степени их важности для раскрытия сущности этих предметов и явлений;
- логическую группировку существенных и несущественных признаков и свойств изучаемых предметов и явлений;
- «мысленное» постижение сущности изучаемых предметов и явлений и формирование обобщающих выводов, понятий, законов и мировоззренческих идей;
- проверку обоснованности, истинности сделанных выводов.

Таким образом, в рамках формирования умения решать проблемы творческого и поискового характера формируется общая способность искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации. Результатом сформированного умения решать проблемы творческого и поискового характера может являться способность особого рода – порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации, используя творческо-поисковую деятельность. Данное умение проявляется в форме поисковой активности, более высокой чувствительности, сензитивности к новизне стимула, ситуации, обнаружения нового в обычном, высокой избирательности по отношению к исследуемому новому (предмету, качеству). Это приводит к тому, что основным компонентом данного умения становится проблемность, обеспечивающая постоянную открытость ребенка к новому и обостряющая стремления к поиску несоответствий, противоречий. Решение предложенных и самостоятельно увиденных проблем при сформированном умении решать проблемы творческого и поискового характера сопровождается проявлением оригинальности.

## 1.2. Возрастные особенности познавательных процессов у младших школьников

По мнению Т.С. Комарова, для развития творческих способностей детей, которые тесно взаимосвязаны с умением решать проблемы творческого и поискового характера, необходимо развитиетаких психических процессов, как мышление, восприятие, представление, воображение, память и внимание [21].

В связи с рассмотрением нами умения решать проблемы творческого и поискового характера актуальным становится вопрос определения наиболее благоприятного периода для формирования данного умения. В течении большого промежутка времени педагоги и психологи не отдавали приоритета познавательным способностям учащихся начальной школы, излишне регламентируя их учебно-познавательную деятельность [24]. При этом необходимо отметить: младший школьный возраст – это сензитивный период в формировании познавательных УУД, а в их числе и умения решать проблемы творческого и поискового характера.

У младших школьников появляется динамика в развитии важных познавательных процессов. Необходимо отметить, что формирование познавательных универсальных учебных действий, в том числе умения решать проблемы творческого и поискового характера, требует развития высших психических функций – произвольности памяти, внимания, воображения. Именно в этом возрасте данные познавательные процессы приобретают самостоятельность [29]. Ребенок в этом возрасте овладевает действиями, которые предоставляют возможность сохранять в памяти информацию мира через разные каналы восприятия, представлять себе образы, выходящее за рамки «опыта восприятия». Например, по сравнению с дошкольным периодом большей устойчивостью и произвольностью отличается внимание младшего школьника. Дети младшего школьного возраста могут сами планировать свою деятельность, что оптимизирует и организует внимание ребенка [23]. Формирование познавательные



универсальные учебные действия опирается на произвольную память, которая у младшего школьника становится одной из важнейших функций. Важная роль данного познавательного процесса в учебно-познавательной деятельности показывают ребенка необходимость понимания развития памяти и овладение её регулированием. В итоге увеличивается вклад словесно-логического и смыслового запоминания. У младших школьников в большей степени продолжается развитие воображения. В младшем школьном возрасте ребенок имеет возможность создавать различные ситуации, что дает возможность переход воображения в другие виды деятельности, а также является способом выйти за пределы личного практического опыта и важнейшим условием развития креативности и умения решать проблемы творческого и поискового характера. Формирование умения решать проблемы творческого и поискового характера невозможно без развития мышления, которое у младшего школьника более гибким и сложным. Другими особенностями мышления младшего школьника являются обратимость, выход за пределы «здесь и сейчас», многомерность, способность делать логические выводы и умозаключения, поиск причинно-следственных связей [27]. Стоит отметить, что главным новообразованием периода младшего школьного возраста – формирование наглядно-образного мышления, дающего школьнику возможность решать задачи в «результате внутренних действий с образами» [24]. Более того, в младшем школьном возрасте дети развивают метакогнитивную способность, которой пользуются при планировании своих действий, принятии решения и выборе эффективных стратегий памяти [35]. Однако в период младшего школьного возраста развитие памяти, внимания, мышления и воображения, также, как и формирование учебно-познавательной компетентности происходит в учебной деятельности, которая становится ведущим видом деятельности на данном этапе развития ребенка. Именно учебная деятельность позволяет решить важнейшие задачи развития в младшем школьном возрасте, а именно формирование мотивов учения, развитие устойчивых познавательных

потребностей и интересов, а также развитие продуктивных приемов и навыков учебной работы, «умения учиться» и решать проблемы творческого и поискового характера [35]. Под влиянием обучения происходит постепенный переход от познания внешней стороны явлений к познанию их сущности, отражению в мышлении существенных свойств и признаков, что дает возможность делать первые обобщения, первые выводы, проводить первые аналогии, строить элементарные умозаключения. На этой основе у ребенка начинают формироваться научные понятия, в отличие от житейских понятий, складывающихся у ребенка на основании его опыта вне целенаправленного обучения [35].

Таким образом, младший школьный возраст является наиболее благоприятным периодом для формирования умения решать проблемы творческого и поискового характера, так как все виды деятельности, в том числе и учебная деятельность, в этом возрасте способствуют развитию познавательной сферы. Внимание, память, воображение, восприятие приобретают характер большей произвольности. Ребенок осваивает способы самостоятельного управления ими. Более того, в умственном плане осваиваются классификации, сравнения, аналитико-синтетический тип деятельности, действия моделирования, становящиеся предпосылками формирования в будущем познавательных универсальных действий.

### 1.3. Формы и методы формирования у младших школьников умения решать проблемы творческого и поискового характера в УМК

Умение решать проблемы творческого и поискового характера в настоящее время при решении различных задач все больше вытесняет традиционные методы. Ведь традиционные способы решения задач не всегда дают возможность проявить учащимся творческий потенциал.

При формировании умения решать проблемы творческого и поискового характера важно опираться на творческие виды деятельности, которые помогут ребенку достигнуть результата:

- познание – «...образовательная деятельность ученика, понимаемая как процесс творческой деятельности, формирующий их знания»;
- преобразование – творческая деятельность учащихся, являющаяся обобщением опорных знаний, служащих развивающим началом для получения новых учебных и специальных знаний;
- создание – творческая деятельность, предполагающая конструирование учащимися образовательной продукции в изучаемых областях;
- творческое применение знаний – деятельность учащихся, предполагающая внесение учеником собственной мысли при применении знаний на практике;

Умение решать проблемы творческого и поискового характера можно рассматривать в рамках творческо-поисковой деятельности – особого вида деятельности детей, направленного на их развитие и базирующаяся на поисковой активности. Данная деятельность, предполагающая творческую самостоятельность обучающихся, подразумевает наличие определенных этапов и исследовательских действий и направлена на решение задач творческого и поискового характера. Исходя из данных критериев нужно тщательно отбирать содержание материала уроков, котором должны преобладать задания продуктивной направленности, требующие от учащихся самостоятельного применения знания и творческого подхода к поиску решений. Но в данном случае заметим, что в младшем школьном возрасте у ребенка еще недостаточно сформирован уровень логического мышления, что препятствует формированию умения решать проблемы творческого и поискового характера. Данную проблему можно решать рациональным распределением видов работ на уроке и подбором системы упражнений.

Приведем некоторые из видов упражнений, отмеченных в учебниках, которые помогают развивать умение решать проблемы творческого и поискового характера:

- математический диктант

- задания повышенной трудности;
- дидактические игры;
- задания для устного решения;
- творческие домашние задания;
- доклады;
- конструирование моделей к решению задач;
- сравнения и выводы;
- составление ребусов и кроссвордов.

Рассматривая учебники математики, мы определили, что наиболее полно отражены такие приемы умственной деятельности, как сравнение, обобщение, абстрагирование, которые помогают сформировать умение решать проблемы творческого и поискового характера, проявляются при решении в начальной школе задач следующих видов задач:

- на нахождение общего признака изображенных предметов,
- нахождение отличий между ними
- на продолжение числового ряда или ряда фигур,
- на поиск недостающей в ряду фигуры,
- нахождение признака отличия одной группы фигур от другой.

Для решения таких задач ученик должен уметь проводить последовательный анализ фигур обеих групп с выделением и обобщением признаков, свойственных каждой из них. Помимо этих, детям могут быть предложены задачи на составление орнаментов, игровые задания с использованием геометрического конструктора, логические задачи.

Нами были проанализированы наиболее распространенные УМК «Школа России» и «Начальная школа XXI века» с целью выявления возможностей для формирования умения решать проблемы творческого и поискового характера младших школьников

Обучение младших школьников математике в УМК «Школа России» направлено на оптимизацию познавательных процессов (включая

воображение и мышление, память и речь). Это обстоятельство особенно важно для формирования умений творческо-поисковой деятельности младших школьников.

Программа В.Н. Рудницкой в рамках образовательной системы «Начальная школа XXI века» предполагает, что формирование исследовательских умений и умение решать проблемы творческого и поискового характера должны идти в системе и начинаться с самого начала обучения (в противном случае исследовательские умения в целостном виде сформированы быть не могут, а возможно лишь формирование их элементов.

В системе учебников «Перспектива» представлена система по освоению учащимися общего способа решать проблемы творческого и поискового характера для достижения метапредметного результата образования. В основе формирования данного умения лежит метод рефлексивной самоорганизации.

Главной особенностью данной системы является метод рефлексивной самоорганизации. В начале младшие школьники выполняют задания с помощью учителя, после они постепенно выполняют определенные задания, входящие в структуру рефлексивного метода, а после этого осваивают и саму эту структуру. Например, когда детям встречается задача, способ решения которой неизвестен, то вначале надо попробовать ее выполнить самостоятельно, и, если встретилось затруднение, зафиксировать его, затем проанализировать ход решения, выявить причину затруднения, поставить цель, найти способ и средства достижения цели, реализовать построенный проект, после этого проверить соответствие поставленной цели и полученного результата, и в завершение, проанализировать и оценить свои действия.

После того, как творческие способности проявляются желанием найти общую закономерность отдельных образцов, условия для приобретения общего режима действия и приобретения рефлексивного метода

самоорганизации создают условия для формирования у каждого ребенка способности к решению проблем творческого и поискового характера.

Помимо этого, в системе учебников «Перспектива» разработана система заданий творческого и поискового характера, направленных на развитие у учащихся познавательных УУД, творческих способностей и интеллектуальных мыслительных операций. Во всех учебниках данного комплекса при изучении любой темы формулируются проблемные вопросы, учебные задачи или создаются проблемные ситуации.

Особенностью курса «Математика «Учусь учиться» является первостепенное приобретение учащимися опыта построения общего способа математических действий, а затем на основе этого опыта происходит освоение и применение в своей практике метода рефлексивной самоорганизации, вооружающий их общим способом решать проблемы творческого и поискового характера.

Освоение частных приемов решения математических проблем творческого и поискового характера основывается на разработанной в курсе системе заданий, способ решения которых учащимся не известен, но при этом он находится в зоне их ближайшего развития.

В ходе решения таких заданий, учащиеся приобретают опыт использования таких общенаучных методов решения исследовательских проблем, как метод перебора, метод проб и ошибок и др.

Курс «Обучение грамоте» предлагает задания на поиск способов, средств, выражения, обозначения, оформления и передачи информации в устной речи. В курсе «Русский язык» введены задания, в которых рассматриваются проблемные ситуации и используются поисковые методы. «Творческая переменка» специальная рубрика учебников, в которая предоставляет возможность обучающимся состоятельность создавать творческих речевых произведения. Такой работе предшествует анализ подобных языковых и речевых явлений других авторов. Учебники и учебные пособия предлагают различные виды упражнений: придумывание считалок и

позитивных стихов, сочинение «Орфография-волшебница», составление словарика «необычных» слов и объяснение их значения с опорой на их звучание, задания «опиши и составь рассказ по рисунку» или «...по заданной теме», диктанты, задания «верни стихотворению первоначальный вид», «детские неологизмы», сочинение на выбранную тему, задания, направленные на разгадывание ребусов, написание сказочных историй о знаках препинания и стихов с необычайными именами.

«Изобразительное искусство» предполагает формирование представленных способов решать проблемы творческого и поискового характера: импровизация и вариативность в самостоятельной поисковой деятельности учащихся: выбор темы, проведение дискуссий, диалогов; вариативность заданий по композиции: в натюрморте, пейзаже, сюжетной композиции; широкий выбор тематики и технологии выполнения эскиза изделия по мотивам орнаментального искусства с учётом национально-регионального компонента.

Курс «Окружающий мир» предлагает в процессе работы над темами учащимся выдвигать предположения, обсуждать их, находить с помощью иллюстраций учебника, в Приложении, в дополнительных и вспомогательных источниках нужную информацию, учатся сопоставлять, обращаясь к краеведческому материалу, применяют методы «умозаключения» и «сравнения». Умения решать проблемы творческого и поискового характера предлагается решать также в работе с учебными проектами, которые предложены в рабочих тетрадях и в рубрике «За страницами учебника».

Активное введение в традиционный учебный процесс разнообразных, развивающих занятий, целенаправленных на развитие памяти, внимания, пространственного воображения и ряда других психических функций, является в этой связи одной из важнейших задач в формировании умения решать проблемы творческого и поискового характера. Примерами

упражнений, которые можно использовать и в учебном процессе могут служить приведенные ниже упражнения.

- Упражнение «Графический диктант». Отнесенный в силу своей специфике к заданиям на развитие пространственной ориентировки, эффективно способствует так же развитию внимания, памяти, самоконтроля, функции мелкой моторики руки.
- Игра «Угадай слово». При своей выраженной логической направленности требует от учащихся так же концентрации внимания и стимулирует развитие памяти.
- «Лабиринты». Такая задача включает в себя конкретные цели, подходящий способ отметить дорогу, которая превращает любую характеристику или характеристики определены. Этот тип заданий достаточно прост на всякий случай, если вам необходимо представить доказательства в лабиринте.
- «Дорисуй девятое». Дети должны дорисовать (или выбрать из доступных вариантов) потерянную фигуру, используя логические закономерности.
- «Исключи лишнее». Детям необходимо из группы слов необходимо найти «лишнее» слово, не относящееся к указанному понятию. Решения этих типов задач и их обсуждение показывают детям, что одно задание может иметь несколько правильных ответов, чтобы сформулировать свои собственные мнения, сосредоточиться и развить логическое мышление, способность анализировать простые образцы.
- «Угадай слово». Ученикам необходимо угадать слово из случайной выборки (название предмета, животного, растения и т.д.), задавая уточняющие вопросы, на которые можно получить только ответы «да» или «нет». Задание развивает умение классифицировать, выделять наиболее значимые признаки, вырабатывать оптимальную стратегию продвижения к результату, развивать наглядно-образное мышление,



способность анализировать, является хорошим средством закрепления учебного материала и развития речи на уроках ознакомления с окружающим миром.

Таким образом, для достижения метапредметного результата образования в учебниках организуется системное освоение учащимися общего способа решать проблемы творческого и поискового характера на основе метода рефлексивной самоорганизации. Формы и методы формирования умения решать проблемы творческого и поискового характера включают в себя:

- творческие виды деятельности, которые помогают ребенку достигнуть результата (познание, преобразование, создание, творческое применение знаний);
- активное введение в традиционный учебный процесс разнообразных, развивающих занятий, целенаправленных на развитие памяти, внимания, пространственного воображения;
- решение задач следующих видов задач (на нахождение общего признака изображенных предметов, нахождение отличий между ними и т.д.)
- различные виды упражнений, такие как задания повышенной трудности, дидактические игры, творческие домашние задания, доклады, составление ребусов и кроссвордов и т.д.)

## ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 1

1. В рамках формирования умения решать проблемы творческого и поискового характера формируется общая способность искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации. Результатом сформированного умения решать проблемы творческого и поискового характера может являться способность особого рода – порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации, используя творческо-поисковую деятельность. Нужно отметить, что, наряду с наличием научных и практических наработок, и признанием необходимости формирования умения решения проблемы творческого и поискового характера, мы столкнулись с недостаточным использованием в практике дидактического потенциала элементов проблемного обучения младших школьников при формировании умения решения проблем творческого и поискового характера.

2. Основные особенности познавательных процессов проявляются в следующем:

- внимание, память, воображение, восприятие приобретают характер большей произвольности;
- ребенок осваивает способы самостоятельного управления ими;
- осваиваются классификации, сравнения, аналитико-синтетический тип деятельности, действия моделирования, становящиеся предпосылками формирования в будущем познавательных универсальных действий.

3. Для достижения метапредметного результата образования в УМК различных образовательных систем организуется системное освоение учащимися общего способа решать проблемы творческого и поискового характера на основе метода рефлексивной самоорганизации. Формы и методы формирования умения решать проблемы творческого и поискового характера включают в себя:

- творческие виды деятельности, которые помогают ребенку достигнуть результата (познание, преобразование, создание, творческое применение знаний);
- активное введение в традиционный учебный процесс разнообразных, развивающих занятий, целенаправленных на развитие памяти, внимания, пространственного воображения;
- решение задач следующих видов задач (на нахождение общего признака изображенных предметов, нахождение отличий между ними и т.д.)
- различные виды упражнений, такие как задания повышенной трудности, дидактические игры, творческие домашние задания, доклады, составление ребусов и кроссвордов и т.д.).

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ УМЕНИЯ РЕШАТЬ ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСКОГО И ПОИСКОВОГО ХАРАКТЕРА**

### **2.1. Организация и методы экспериментальной работы**

В рамках выпускной квалификационной работы представлено исследование по формированию у младших школьников умения решать проблемы творческого и поискового характера. Исследование разработано и проведено на основе данных научно-теоретического анализа, изложенного в главе 1.

Целью экспериментальной части нашего исследования выступало проверка результативности банка заданий, направленных на формирование у младших школьников умения решать проблемы творческого и поискового характера.

Задачи экспериментальной работы:

1. Диагностировать начальный уровень развития творческих способностей у обучающихся 2-х класса (констатирующий этап).
2. Практически изучить результативность банка заданий, направленного на формирование умения решать проблемы творческого и поискового характера.
3. Сравнить и проанализировать полученные результаты (контрольный этап экспериментальной работы).

Базой нашего исследования является образовательная организация г. Челябинска. В исследовании участвовало 20 учащихся 2 «А» и 2 «Б» класса. (Контрольная группа из 2 «Б» класса, экспериментальная группа из 2 «А» «класса).

В процессе исследования было использовано 2 методики:

- тест-игра «Изобретатель» (автор: Л.Ю. Субботина)
- критериальная характеристика творческой самореализации школьников в учебно-творческой, познавательной деятельности (автор: Л.Н. Дроздикова)

Подбор диагностических методик проводился в соответствии с основными показателями раскрытия творческих способностей младших школьников. Перед началом обследования для установления эмоционального контакта с ребенком проводилась беседа. В процессе обследования нами соблюдалась спокойная доброжелательная обстановка, приветливый эмоциональный тон, уважительное отношение к личности ребенка.

Тест-игра «Изобретатель» (по Л. Ю. Субботиной) [38] наряду с фантазией активизирует мышление. Младшему школьнику предлагают 3 творческих задания, результатом которых должно явиться изобретение. На работу дается 15 мин. За это время ребенок должен нарисовать свое изобретение по каждой задаче:

- Придумайте несуществующий прибор, необходимый в домашнем хозяйстве.
- Придумайте несуществующее животное и назовите его несуществующим именем.
- Предложите, что нужно сделать, чтобы все люди были счастливы.

Кто творчески справился с заданием, получает 3 балла, кому требовалась помощь взрослого, поддержка – 2 балла, проявлял нерешительность, отказ от выполнения задания – 1 балл.

Таким образом, определились уровни проявления творческих способностей:

- высокий уровень: 7– 9 баллов;
- средний уровень: 4 – 6 баллов;
- низкий уровень: 1 – 3 балла.

Приведем описание методики «Критериальная характеристика творческой самореализации младших школьников в учебно-творческой, познавательной деятельности» (по Л. Н. Дроздиковой). Автор методики рекомендует, для объективной оценки творческих способностей ребёнка,

использовать определенные критерии методом независимых характеристик, представленных в таблице 1.

Для определения уровней творческой самореализации (представлены в таблице 2) с помощью данного метода применяется наблюдение непосредственно учителя, а также используется возможность, во-первых, получить более полную и обобщенную информацию об ученике или классе. Во-вторых, охарактеризовать ученика в разных условиях его жизни и деятельности, на различных этапах развития. Практика показывает, что собранная информация от разных лиц, даёт достаточно объективную характеристику учащимся.

Таблица 1

### Критерии сформированности творческих способностей

Компоненты творческой деятельности	Критерии сформированности творческих способностей
Творческие способности, их использование в творческой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Гибкость мышления</li> <li>– Оригинальность мышления</li> <li>– Критичность ума, способность генерировать идеи, изобретательность</li> <li>– Способность к переносу ранее усвоенных методов познания в новую ситуацию</li> <li>– Способность видеть альтернативу решения творческих задач</li> <li>– Беглость мышления - видение новой функции знакомого объекта</li> <li>– Продуктивное воображение</li> <li>– Создание оригинальных способов решения при известности других</li> </ul>
Положительная мотивация к творческой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Осознанность цели деятельности</li> <li>– Интерес к процессу творческой деятельности</li> <li>– Стремление к успеху при решении творческих задач</li> <li>– Стремление к лидерству в творческой деятельности</li> <li>– Познавательные потребности</li> <li>– Стремление к самосовершенствованию</li> </ul>
Самоорганизация в творческой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Способность выделять основные цели и приоритеты</li> <li>– Способность к планированию, самоконтролю, самооценке, самоанализу, рефлексии, коррекции</li> <li>– Способность преодолевать трудности в учении</li> </ul>

Таблица 2

Характеристика уровней развития творческих способностей, проявленных в творческой деятельности у детей младшего школьного возраста (по Л.Н. Дроздиковой)

Показатели развития творческих способностей	Уровни развития творческих способностей		
	Высокий	Средний	Низкий
Положительная мотивация к творческой деятельности	Осознает цели деятельности и формулирует их. Проявляет интерес к процессу творческой деятельности, стремится к успеху при решении творческих задач (4 балла); Проявляет инициативность в творческой деятельности, проявляет творческое воображение, на основе которого предлагает собственное решение задач (5 баллов); Самостоятельно находит необходимую информацию и пользуется ею на практике. (6 баллов)	Осознает цель деятельности, но не может сформулировать ее обоснованно; Интерес к процессу творческой деятельности проявляет на начальных этапах деятельности (1 балл); Стремление к успеху при решении творческих задач проявляет в коллективной деятельности (2 балл); Информацию пытается получить знакомым путем – от сверстника или взрослого, иногда обращается за помощью к учителю (3 балла)	Осознает цель деятельности, но не может сформулировать ее при помощи взрослого (1балл); Не стремится к успеху при решении творческих задач или предлагает, нарушает последовательность действий (0 баллов); Проявляет безучастное поведение в творческой деятельности; Не пытается найти информацию для решения творческих задач. Часто обращается за помощью к взрослому (0 баллов).
Самоорганизация в творческой деятельности	Умеет выделять основные цели и приоритеты в изготовлении изделий (1 балл); Умеет контролировать свои действия, оценивает	Выделяет основные цели и приоритеты по наводящим вопросам; Контролирует свои действия, оценивает результаты труда,	Не умеет выделять основные цели и приоритеты; Нарушает план работы, не проявляет желание контроля, оценки

	результаты труда, анализирует ошибки и находит причины их совершения, корректирует действия (2балла); Добивается успешных результатов. (3 балла)	анализирует ошибки и находит причины их совершения, корректирует действия при помощи учителя (1 балл); Добивается успешных результатов чаще в групповой работе. (2 балла)	своих действий, безразличен к оценке результатов труда, но пытается освоить способы действий (0 баллов); Умеет преодолевать трудности в деятельности, но при активной помощи взрослого или сверстников (1 балл).
--	--	---	--

Таким образом, определились уровни проявления творческих способностей:

- высокий уровень: 6– 9 баллов;
- средний уровень: 3 – 5 баллов;
- низкий уровень: 0 – 2 балла.

Таким образом, для диагностики нами были использованы 2 методики: тест-игра «Изобретатель» (автор: Л.Ю. Субботина) и критериальная характеристика творческой самореализации школьников в учебно-творческой, познавательной деятельности (автор: Л.Н. Дроздикова).

2.2. Разработка банка заданий педагогу по формированию у младших школьников умения решать проблемы творческого и поискового характера

### **Пояснительная записка**

Проблема формирования у младших школьников творческих способностей, а в том числе и умения создавать способы решения проблем творческого и поискового характера, занимает важное место в современных условиях изменчивости образовательного пространства.

Целью банка заданий является повышение уровня развития у младших школьников умения решать проблемы творческого и поискового характера.



Банк заданий предполагается включение в учебный процесс заданий по предметам начальной школы, направленных на формирование умения решать проблемы творческого и поискового характера.

С целью стимулирования творческого подхода обеспечивается создание установки на оригинальное выполнение задания, осуществляется целенаправленный поиск многовариантности как в формулировке, так и способах выполнения различных заданий; поощряются нестандартные решения, замечаются проявления самостоятельного творчества учащихся в различных областях; используются приемы и методы активизации мышления и воображения.

Частота использования: задания используются учителем в течении четверти произвольно распределяя нагрузку.

#### Русский язык

- «Свободное сочинение» - важный тип заданий для развития произвольной речи.
- «Мой дневник» – запись своих мыслей и наблюдений в творческой интерпретации. Стимулированием данного вида работы может являться знакомство с дневниками великих людей или литературных героев.
- «Фантазия-картинка» – предлагается описать словами воображаемую картинку.
- «Сочинение по картине». Экскурсия в картинную галерею по репродукциям картин профессиональных художников может выступить стимулом к выполнению данного вида заданий. Ситуация экскурсии сближает с жизнью такой жанр, как сочинение по картине.
- «Напиши мультфильм». Описание мультфильма по рисункам на доске удовлетворяет потребность младшего школьника в оживлении рисунка и написании сочинения-повествования вместо сочинения-описания.
- Музыкальное сочинение.

- 1-й вариант – опиши образы, которые возникают в твоём сознании под впечатлением прослушанного музыкального произведения.
- 2-й вариант – воспроизвести фрагмент из фильма, спектакля (существующего или выдуманного тобой), сопровождением которого могла бы быть прозвучавшая музыка.
- Сочинение – продолжение написанного накануне изложения или диктанта.
- Сочинение – ассоциации по мотивам когда-то написанного диктанта или изложения.
- «10 слов». Необходимо придумать к любому предмету 10 подходящих определений и 10 самых неподходящих. Также можно придумать 10 прилагательных, характеризующих его и начинающихся на буквы «Н», «О» и «Л».
- «Названия» – представляем себя главными редакторами крупной газеты и придумываем названия всему: предметам, ситуациям, действиям, событиям, как если бы это был материал для первой полосы нашего издания. Пусть эти названия будут разными по стилю и настроению.

#### Литературное чтение:

- Творческий пересказ (Э. Успенский «Трое из Простоквашино») Учащимся предлагается придумать продолжение рассказа, т.е. побывать в роли автора и придумать продолжение истории.
- Графическое рисование (Г. Граубин «Окно»). В этом задании детям необходимо не только изобразить действия, описанные в стихотворении, но и создать оригинальный образ.

- Словесное рисование (Б. Заходер «Мохнатая азбука»). В стихотворении "Мохнатая азбука" автор к букве «ю» не смог подобрать животное и придумал южного кототама. По ходу чтения детям предлагается описать, как могло бы выглядеть это животное.
- Творческий пересказ (Ю. Олеша «Три Толстяка»). В качестве подготовительной работы проводится первичное восприятие текста, затем учащиеся самостоятельно его читают и при повторном чтении читают от лица какого-то героя (дети рассказывают историю так, как мог бы её рассказать любой из героев произведения).
- Чтение по ролям (Е. Чарушин «Томкины сны»). Чтение по ролям требует от детей внимательного прочтения, значит, развивает не только творческие возможности, но и внимание ребёнка. Перед тем как дети начинают читать по ролям, они выясняют и отмечают в учебнике реплики героев.
- Пантомима (Ю. Коваль «Дик и черника»). По ходу чтения дети выясняют и показывают, как автор ел чернику пригоршнями, что такое пригоршня, как он ел с куста, стоя на четвереньках. Затем детям необходимо показать эту сцену из рассказа при помощи одних только движений (пантомима).
- Придумай заголовок (В. Вересаев «Братишка»). Работа над этим текстом происходила следующим образом: предварительный анализ текста по иллюстрации, самостоятельное прочтение учащимися, повторное чтение первой части, озаглавливание первой части и аналогично все четыре главы.

Комплексное задание по литературному чтению

1. Прочитайте произведения.
2. Обсудите произведение с целью выявления фактической и контекстуальной информации. Выявите отношение автора к героям.

3. Найдите общее в произведениях.
4. Поработайте с вопросами: «В чем идея произведений», «Чем похожи главные герои», «Как можно было поступить в случае главных героев» и т.д.
5. Сформулируйте задания к текстам.
6. Структурно-композиционная работа
7. Ролевая игра. Инсценировка, чтение по ролям.

### Математика

- «Две картинки». Впрочем, картинок может быть и три, и четыре и даже десять. Дело за малым: найти между ними какую-то связь и суметь ее объяснить. Можно поиграть в такие игры для в 1 классе: на карточки наклеить разнообразные картинки, все карточки (их должно быть достаточно много) раздаются игрокам, а одна кладется на стол. Игроки по очереди кладут по одной картинке как в домино – одна к одной. Одно условие – соседние картинки должны ассоциативно быть связаны друг с другом. Ребенок должен суметь объяснить свой выбор. Например, к яблоку я положу ведро, потому что яблоки можно туда положить. Или: к автобусному билету я положу картинку с крепостью, ведь мы поехали на экскурсию в крепость на автобусе. И так далее.
- «Дорисуй фигуры» Педагог раздает детям шесть фигур (прямоугольники, круги или треугольники). Им надо подумать, на что они похожи, и дорисовать до образа. «Волшебный круг» Педагог дает детям круг, разрезанный на семь частей. Из них равны между собой две, похожие на овал, и две, имеющие сходство с треугольником, остальные три — разные по форме и размеру. Из этих частей дети составляют различные изображения.
- «Кляксы и пятна». Увлекательнейшая игра – поиск сюжетов и картин где угодно: в облаках, в лужах, трещинах на асфальте, кляксах и даже в

контуре блинов! Кляксы и пятна можно создавать самостоятельно. А можно чуть усложнить задачу: а что бы увидел в этой кляксе художник? А пожарный?

#### Окружающий мир

- «Что из этого можно придумать?» Берем любой предмет, допустим, скрепку, и предлагаем варианты по нестандартным способам ее использования. Крючок для елочной игрушки? Звено для цепочки? Закладка для книги? Неплохо для начала. Кстати, ее можно разогнуть при необходимости и даже порезать на кусочки, если нужно! Чем больше получится разнообразных вариантов, тем лучше.
- «Как выйти из ситуации?» Представим себе ситуацию из жизни – вдруг во время прогулки порвался ботинок. Что делать? Обувной мастерской поблизости нет! Идти босиком? Вариант! Прибить подошву маленькими гвоздиками? Тоже можно. Приклеить на жвачку, обмотать носовым платком, оторвать подошву совсем – все варианты хороши и подходящие. А теперь можно придумать какую-то другую ситуацию.

Таким образом, предложенные нами задания охватывают весь учебный процесс и играют важную роль в формировании умения решать проблемы творческого и поискового характера.

### 2.3. Динамика уровня сформированности у младших школьников умения решать проблемы творческого и поискового характера

Для определения динамики уровня сформированности у младших школьников умения решать проблемы творческого и поискового характера сопоставим результаты констатирующего и контрольного этапов по каждой методике.

Результаты методики «Изобретатель» на констатирующем этапе представлены в таблице 3.

Таблица 3

Сводная таблица результатов исследования по методике «Изобретатель»  
по Л. Ю. Субботиной (констатирующий этап)

Уровни проявления творческих способностей	Экспериментальная группа (%)	Контрольная группа (%)
Высокий	10	30
Средний	50	50
Низкий	40	20

В ходе исследования выявили:

- высокий уровень проявления творческих способностей имеют в экспериментальной группе – 10% обучающихся, в контрольной – 30%. Эти дети показали готовность к проявлению себя как творческой личности и наличие интереса к творческим видам учебных заданий.
- средний уровень показали по 50% обучающихся и в той, и в другой группе. Они задавали дополнительные вопросы в ходе выполнения задания, использовали подсказку учителя;
- низкий уровень показали 20% обучающихся в контрольной группе и 40% в экспериментальной группе. Они отказались от выполнения задания. Игнорировали помощь учителя.

В таблице 4 представлены результаты исследования по методике Л.Н. Дроздиковой.

Таблица 4

Сводная таблица результатов исследования по методике  
Л.Н.Дроздиковой  
(констатирующий этап)

Компоненты творческой самореализации	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
Положительная мотивация к творческой деятельности	10 %	40 %	50 %	20 %	50 %	30 %
Самоорганизация в	10 %	40 %	50 %	20 %	50 %	30 %

творческой деятельности						
Творческие способности, их использование в творческой деятельности	10 %	30 %	60 %	40 %	40 %	20 %

Характеристика уровней творческих способностей младших школьников представлена ниже.

1. Высокий уровень (средний показатель):

- контрольная группа – 27% обучающихся;
- экспериментальная – 10% обучающихся.

Они проявляли инициативность и самостоятельность в принятии решений, они свободно выражали свои мысли. У них проявляется – воображение, наблюдательность, высокая скорость мышления и сообразительность. Обучающиеся, создают что-то новое, свое оригинальное, непохожее ни на что другое. При совместной работе учителя с учащимися, у которых выражен высокий уровень, заключался в применении тех приемов, которые направлены на развитие у них самой потребности в творческой деятельности.

2. Средний уровень (средний показатель):

- контрольная группа – 47%;
- экспериментальная группа – 37%.

Это те обучающиеся, которые проявляют самостоятельность в работе, более осознанно воспринимают заданные задания, но они, для достижения своей цели, выбирают неоригинальные пути решений. Ребенок ведет себя активно, проявляет любознательность и пытливость, не проявляет особого интереса и творчества в предложенной деятельности. На выводы и практические решения, в своей работе, проявляет инициативу лишь в том случае, когда заданная тема интересна и подвластна собственному интеллектуальному мышлению.

3. Низкий уровень (средний показатель):

- контрольная группа – 26%;
- экспериментальная группа – 53%.

Обучающиеся, находящиеся на этом уровне овладевают умениями усваивать знания в определенной деятельности. Они, по сравнению с другими уровнями, проявляют пассивность. Без давления со стороны учителя, плохо включаются в творческую работу. При решении более сложных задач, учащимся для обдумывания, требуется более длительный промежуток времени, в рабочем процессе, их лучше не отвлекать. При ответах на детские шаблоны, эти дети не проявляют – инициативы, оригинальности, индивидуальности, самостоятельности и попыток к нетрадиционным способам решения.

Анализ первичных результатов исследования творческих способностей младших школьников (рис.1) показал, что у учащихся контрольной группы уровень развития творческих способностей, в целом выше, чем у учащихся экспериментальной группы

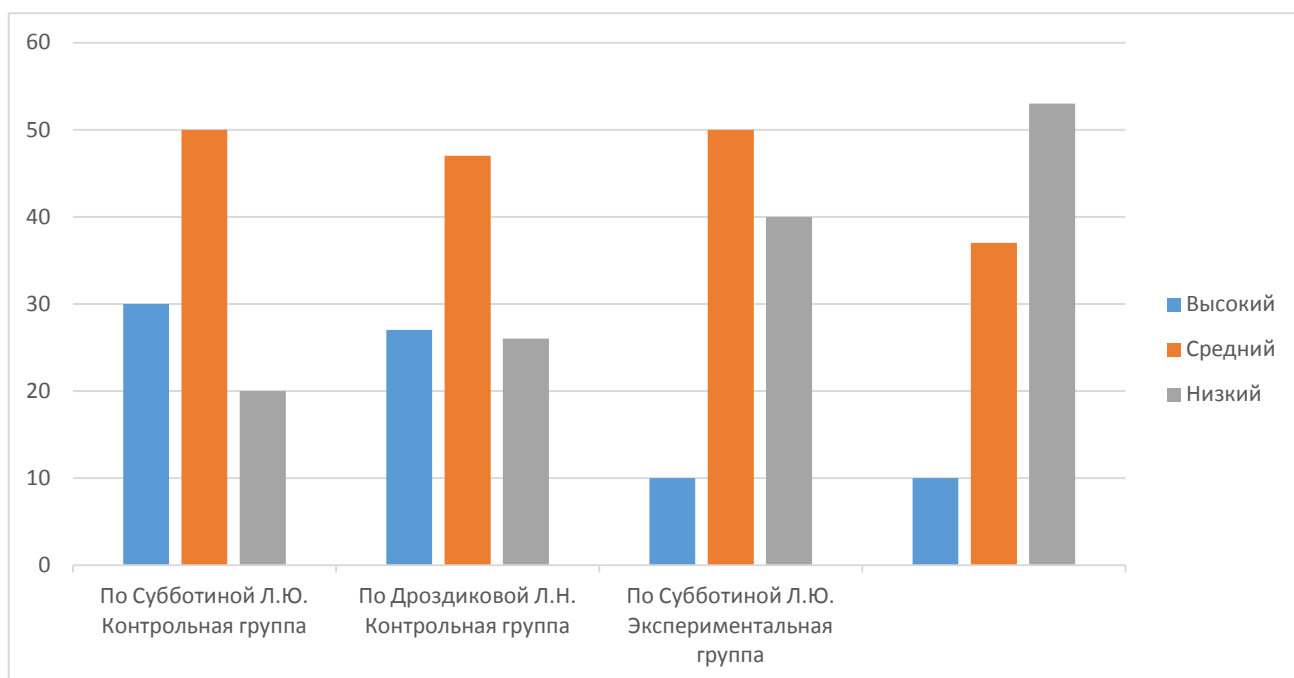


Рис.1 Сводные результаты по диагностикам Л.Ю. Субботиной и Л.Н. Дроздиковой (констатирующий этап)

Так, например, по тесту-игре «Изобретатель» Субботиной Л.Ю. высокий уровень проявления творческих способностей в контрольной группе



был выше на 20%, а низкий уровень имели на 20% детей меньше. По диагностике Л.Н. Дроздовой высокий уровень развития творческой самореализации наблюдался на 17% выше в контрольной группе, средний уровень – на 10% выше, а низкий уровень был ниже на 27%.

После проведения формирующего этапа была проведена повторная диагностика детей с использованием тех же методик, по которым дети обследовались на констатирующем этапе (описание приведено выше). В ходе проведения данного исследования были соблюдены следующие принципы организации:

- дифференцированный и личностно ориентированный подход;
- создание ситуации успеха;
- сотворчество учителя и ученика.

Результаты исследования на контрольном этапе экспериментальной работы по методике Л.Ю. Субботиной тест-игра «Изобретатель» (табл.5) показали, что:

- высокий уровень проявления творческих способностей имеют в экспериментальной группе – 40% обучающихся, в контрольной – 30%. Эти дети показали готовность к проявлению себя как творческой личности и наличие интереса к творческим видам учебных заданий;
- средний уровень показали в экспериментальной группе 60% обучающихся, в контрольной – 50% обучающихся. Они задавали дополнительные вопросы в ходе выполнения задания, использовали подсказку учителя;
- низкий уровень показали 20% обучающихся в контрольной группе и 0% в экспериментальной группе. Они отказались от выполнения задания. Игнорировали помощь учителя. В экспериментальной группе наблюдалась более положительная динамика благодаря целенаправленной работе.

Таблица 5

Сводная таблица результатов исследования по методике «Изобретатель» по  
Л. Ю. Субботиной (контрольный этап)

Уровни развития творческих способностей	Экспериментальная группа (%)	Контрольная группа (%)
Высокий	40	30
Средний	60	50
Низкий	0	20

По результатам исследования на контрольном этапе экспериментальной работы по критериям творческой самореализации по Л.Н. Дроздиковой мы получили:

1. Высокий уровень:

- контрольная группа – 33% обучающихся;
- экспериментальная – 37% обучающихся

Обучающиеся проявляли самостоятельность и инициативность, в принятии решений, свои мысли – выражали свободно. У них наблюдается чёткое проявление – сообразительности, воображения, наблюдательности, так же, высокая скорость мышления.

В их работе проявляется – новшество, оригинальность и своеобразие. Работа учителя с учащимися, обладающими высоким уровнем, заключается в применении тех приёмов, направленных на развитие у них потребности в творческой деятельности.

2. Средний уровень:

- контрольная группа – 50%
- экспериментальная группа – 43%

Это те обучающиеся, которые достаточно осознанно воспринимают задания, работают преимущественно самостоятельно, но предлагают недостаточно оригинальные пути решения. Ребенок особого интереса и творчества, в предложенной деятельности, не проявляет, но очень любопытен и пытлив. На анализ работы и её практическое решение, выходит

на контакт, лишь в том случае, если данная тема интересна, и деятельность подкрепляется интеллектуальными и волевыми усилиями.

### 3. Низкий уровень:

- контрольная группа – 15%
- экспериментальная группа – 20%

Обучающиеся, находящиеся на этом уровне овладевают умениями усваивать знания в определенной деятельности. С трудом включаются в творческую работу, в поведении проявляют пассивность и постоянно выжидании давления со стороны учителя. Эти учащиеся нуждаются в более длительном промежутке времени для обдумывания, их не стоит перебивать или задавать неожиданные вопросы. Реагирование на детские ответы шаблонны проявляется в – не оригинальности, не индивидуальности, несамостоятельности. Ребенок не проявляет инициативы и попыток к нетрадиционным способам решения.

Анализ повторных результатов исследования творческих способностей младших школьников показал, что у учащихся экспериментальной группы в целом уровень развития творческих способностей значительно повысился, однако обучающиеся контрольной группы также повысили свои результаты.

Данные контрольного этапа экспериментальной работы свидетельствуют о целесообразности и эффективности используемого банка заданий по формированию умения решать проблемы творческого и поискового характера.

Полученные данные дают возможность сравнить развитие творческих способностей с помощью сводной диаграммы (рис.2) результатов экспериментальной работы. В группе, где младшие школьники использовали банк заданий (экспериментальная группа) высокий уровень развития творческих способностей, по диагностике Л.Ю. Субботиной, повысился на 30%. Средний уровень – на 10%. Низкий уровень на контрольном этапе не наблюдался. По диагностике Л.Н.Дроздиковой «Критериальная характеристика творческой

самореализации» в экспериментальной группе высокий уровень творческой самореализации личности повысился на 27%, средний уровень – на 6%, низкий уровень уменьшился на 23%.

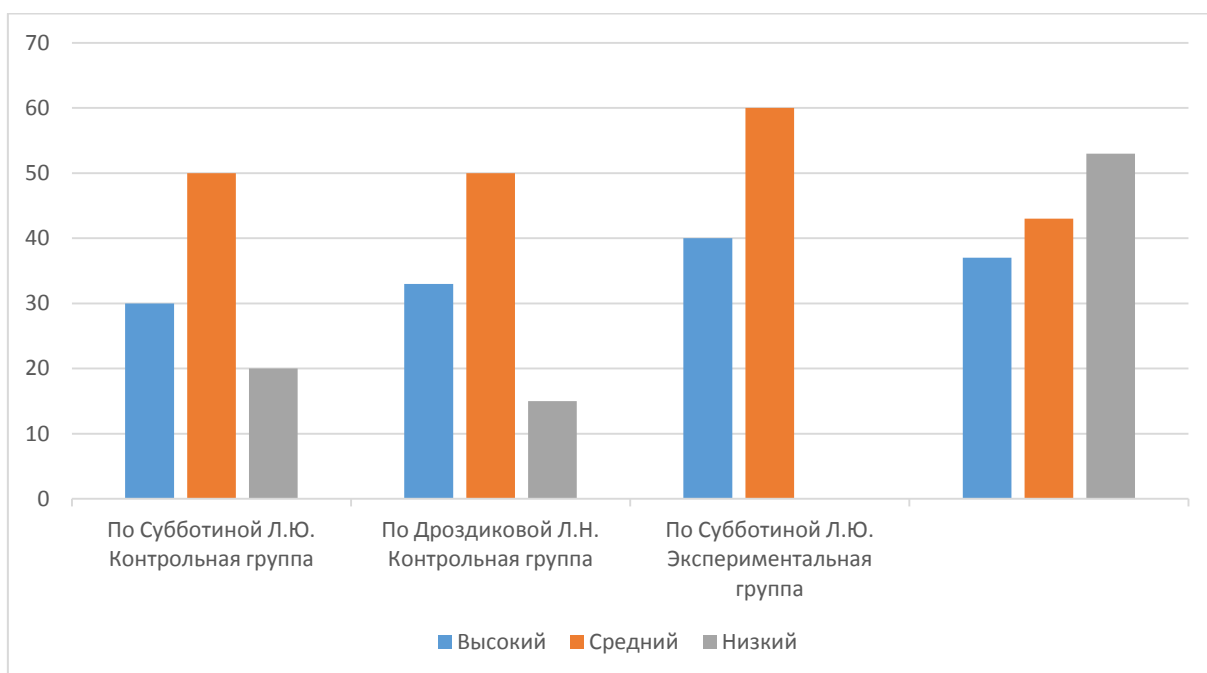


Рис.2 Сводные результаты по диагностикам Л.Ю. Субботиной и Л.Н. Дроздиковой (контрольный этап)

Таким образом, полученные нами результаты свидетельствуют о положительных изменениях. Проведенное исследование подтвердило результативность банка заданий, который способствовал формированию умения решать проблемы творческого и поискового характера.

## ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

Данные эксперимента на констатирующем этапе свидетельствуют о недостаточном уровне развития умения решать проблемы творческого и поискового характера у учащихся, что обуславливает необходимость проведения формирующего этапа экспериментальной работы.

Предложенные нами задания охватывают весь учебный процесс и играют важную роль в формировании умения решать проблемы творческого и поискового характера.

Полученные нами результаты свидетельствуют о положительных изменениях. Проведенное исследование подтвердило результативность банка заданий, определяющих успешное развитие творческих способностей, как фактора, способствующему формированию умения решать проблемы творческого и поискового характера. В группе, где младшие школьники использовали банк заданий (экспериментальная группа) высокий уровень развития творческих способностей, по диагностике Л.Ю. Субботиной, повысился на 30%. Средний уровень – на 10%. Низкий уровень на контрольном этапе не наблюдался. По диагностике Л.Н.Дроздиковой «Критериальная характеристика творческой самореализации» в экспериментальной группе высокий уровень творческой самореализации личности повысился на 27%, средний уровень – на 6%, низкий уровень уменьшился на 23%.

Таким образом гипотеза нашего исследования подтвердилась, задачи решены, а значит и достигнута цель нашего исследования.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью нашего исследования являлось изучение теоретических аспектов формирования у младших школьников умения создавать способы решения проблем творческого и поискового характера для разработки учителю банка заданий по формированию у младших школьников данного умения. В ходе исследования нами были решены следующие задачи.

1. Проанализирована проблема формирования умения создавать способы решения проблем творческого и поискового характера в психолого-педагогических исследованиях. В рамках формирования умения создавать способы решения проблем творческого и поискового характера формируется общая способность искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации. Результатом сформированного умения создавать способы решения проблем творческого и поискового характера может являться способность особого рода – порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации, используя творческо-поисковую деятельность.

2. Изучены возрастные особенности познавательных процессов младших школьников. Основные особенности познавательных процессов проявляются в следующем:

- внимание, память, воображение, восприятие приобретают характер большей произвольности;
- ребенок осваивает способы самостоятельного управления ими;
- осваиваются классификации, сравнения, аналитико-синтетический тип деятельности, действия моделирования, становящиеся предпосылками формирования в будущем познавательных универсальных действий.

3. Выявлены формы и методы формирования у младших школьников данного умения в учебниках. Для достижения метапредметного результата образования в учебниках организуется системное освоение учащимися

общего способа решения проблем творческого и поискового характера на основе метода рефлексивной самоорганизации. Формы и методы формирования умения решать проблемы творческого и поискового характера включают в себя:

- творческие виды деятельности, которые помогают ребенку достигнуть результата (познание, преобразование, создание, творческое применение знаний);
- активное введение в традиционный учебный процесс разнообразных, развивающих занятий, целенаправленных на развитие памяти, внимания, пространственного воображения;
- решение задач следующих видов задач (на нахождение общего признака изображенных предметов, нахождение отличий между ними и т.д.)
- различные виды упражнений, такие как задания повышенной трудности, дидактические игры, творческие домашние задания, доклады, составление ребусов и кроссвордов и т.д.).

4. Экспериментально изучен уровень сформированности умения создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. Данные первого констатирующего этапа свидетельствуют о недостаточном уровне развития творческих способностей учащихся, что обуславливает необходимость проведения формирующего этапа опытно-поисковой работы. Предложенные нами задания охватывают весь учебный процесс и играют важную роль в формировании умения решать проблемы творческого и поискового характера. Полученные нами результаты свидетельствуют о положительных изменениях. Проведенное исследование подтвердило эффективность банка заданий, определяющих успешное развитие творческих способностей, как фактора, способствующему формированию умения решать проблемы творческого и поискового характера.

5.Разработан банк заданий педагогу по формированию у младших школьников умения создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.

Таким образом, задачи нашего исследования решены, а значит и выполнена цель исследования.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананьев, Б.Г. Проблема оценивания в педагогической психологии [Текст] / Б.Г. Ананьев. – СПб, Питер, 2009. – 388 с.
2. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития [Текст] / В.И. Андреев. – Казань: Издательство Казанского университета, 2008. – 568 с.
3. Асмолов, А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя [Текст] / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. – 152 с.
4. Асмолов, А.Г. Психология личности: Принципы общепсихологического анализа [Текст] / А.Г. Асмолов. – Москва: Смысл, 2001. – 416 с.
5. Ахметова, М.Н. Универсальные учебные действия в системе совершенствования и реализации творческого опыта школьников [Текст] / М.Н. Ахметова / Сибирский педагогический журнал. – 2009. – № 3. – С. 166-171.
6. Батий, Ю.Ю. Самоконтроль учащихся при выполнении заданий [Текст] / Ю.Ю. Батий // Начальная школа. – 2013. – №4. – С. 41-43.
7. Бим-Бад, Б.М. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / Б.М. Бим-Бад. – М.: Наука, 2012. – 644 с.
8. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – Москва: Академия, 2002. – 320 с.
9. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности [Текст] / Л.И. Божович; под ред. Д.И. Фельдштейна. – Москва; Воронеж: МОДЭК, 2005. – 352 с.
10. Бороздина, Л.В. Что такое самооценка учащихся [Текст] / Л.В. Бороздина // Психологический журнал. – 2012. – №2. – С. 18-24.
11. Брославская, Т. Л. Формирование и развитие регулятивных УУД у обучающихся на уроках русского языка [Текст] / Т.Л. Брославская // Молодой ученый. – 2015. – №13. – С. 605-608

12. Бузарова, Е.А. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / Е.А. Бузарова, Т.Н. Четыз // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2007. – № 3. – С. 338-353.
13. Веретенникова, Л.К. Подготовка будущего учителя к формированию творческого потенциала школьника: монография [Текст] / Л.К. Веретенникова. – Ижевск: Издательство Удм. ун-та, 2010. – 134 с.
14. Волков, Б.С. Психология младшего школьника / Б.С. Волков; Моск. гос. обл. ун-т. – М.: Академический Проект; М.: Альма Матер, 2005. – 206 с.
15. Воронцов, А.Б. Некоторые подходы к вопросу контроля и оценки учебной деятельности учащихся [Текст] / А.Б. Воронцов// Начальная школа. – 2010. – №7. – С. 61-71.
16. Выготский, Л.С. Психология [Текст] – Л.С. Выготский. – Москва: Издательство «ЭКСМО-Пресс», 2012. – 108 с.
17. Гамезо, М.В. Возрастная и педагогическая психология [Текст] / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова. - М.: Педагогическое общество России, 2009. – 512 с.
18. Давыдов, В.В. Младший школьный возраст как особый период в жизни ребенка: содержание и структура учебной деятельности [Текст] / В.В. Давыдов // Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия / сост. И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. – М.: Академия, 2001. – С. 91–94.
19. Дандарова, Ж.К. Психология детства; Учебник [Текст] / Ж.К. Дандарова [и др.]; под ред. А. А. Реана. – М.: Олма-Пресс, 2012. – 368 с.
20. Долгова, В.И. Инновационные психолого-педагогические технологии в начальной школе. Монография [Текст] / В.И. Долгова, Н.И. Аркаева, Е.Г. Капитанец. – М.: Издательство Перо, 2015. – 200 с.
21. Дружинин, В.Н. Диагностика общих познавательных способностей [Текст] / В.Н. Дружинин // Когнитивное обучение: современное состояние и перспективы. – Москва: Издательство Институт психологии РАН, 2010.

22. Ковалева, Г.С. Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе [Текст] / Г.С. Ковалева, О.Б. Логинова. –М., Педагогика, 2010. – 336 с.
23. Коллюцкий, В.Н. Возрастная психология: Развитие человека от рождения до поздней зрелости: учебное пособие для вузов [Текст] / В.Н. Коллюцкий, И.Ю. Кулагина. – Москва: Юрайт, 2011. – 464 с.
24. Кулюткин, Ю.Н. Развитие творческого мышления школьников [Текст] / Ю.Н. Кулюткин, Г.С. Сухобская. – СПб.: Знание, 2011. – 38 с.
25. Лук, А.Н. Мышление и творчество [Текст] / А.Н. Лук. – Москва: Политиздат, 2006. – 144 с.
26. Лукьянович, А.К. Формирование регулятивных УУД у младших школьников в рамках внеурочного курса [Текст] / А.К. Лукьянович// Начальная школа плюс до и после. 2013. – № 2 – С. 61-66
27. Лысова, И.Ю. Психологическое сопровождение учащихся начальных классов при формировании универсальных учебных действий. Методические материалы [Текст] / И.Ю. Лысова. – Таруса: Межшкольный информационно-методический центр, 2011. – 48 с.
28. Матвиевская, Е.Г. Формирование оценочной деятельности учащихся [Текст] / Е.Г. Матвиевская. –Оренбург, 2011. –183 с.
29. Матюшкин, А.М. Концепция творческой одаренности [Текст] / А.М. Матюшкин // Вопросы психологии. – 2009. - №6. - С.29-33.
30. Мор, Г.Я. Формирование навыков самоконтроля и взаимоконтроля у учащихся [Текст] / Г.Я. Мор // Начальная школа. – 2013. – №11. – С. 38-43.
31. Морева, Н.А. Современная технология учебного занятия [Текст] / Н.А. Морева. – М.: Просвещение, 2007. – 158 с.
32. Осмоловская, И.М. Формирование универсальных учебных действий у учащихся начальных классов [Текст] / И.М. Осмоловская, Л.Н. Петрова // Начальная школа. – 2012. – № 10. – 6–12 с.

33. Педагогика: учебное пособие [Текст] / В.Г. Рындак, Н.В. Алехина, И.В. Власюк и др.; под ред. В.Г. Рындак. – Москва: Высшая школа, 2012. – 495 с.
34. Петрова, И.В. Средства и методы формирования универсальных учебных действий младшего школьника [Текст] / И.В. Петрова // Молодой ученый. – 2011. – № 5. – 45-78 с.
35. Плясунова, О.М. Развитие умения решать проблемы творческого и поискового характера [Текст] / О.М. Плясунова// Актуальные вопросы Российского образования. – 2015. – №4. – С.120-123.
36. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа [Текст] / сост. Е.С. Савинов. 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010. – 204 с.
37. Рогозина, Т.В. Проблема оценочной системы в начальной школе [Текст] / Т.В. Рогозина. – СПб, Питер, 2013. – 175 с.
38. Селиванова, М. А. Формирование познавательных универсальных учебных действий детей младшего школьного возраста [Текст] / М.А. Селиванова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 10. – С. 336–340.
39. Ускова, М.А. Самостоятельная деятельность обучающихся - основа формирования познавательных действий [Текст] / М.А. Ускова// Вопросы профессионального образования. – 2016. – №1(5). – С.6-8.
40. Федеральный государственный образовательный стандарт: начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения 13.02.2018).
41. Чистякова, Л.А. Начальная школа: опыт инновационного развития [Текст] / Л.А. Чистякова. –Иркутск, 2013. –194 с.