

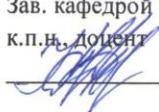


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБУЧЕНИЯ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК**

**« РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ  
КОНКУРСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Выпускная квалификационная работа  
по направлению: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)  
Направленность: «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»**

Проверка на объем заимствований:  
63 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
« 16 » 06 2018 г.  
Зав. кафедрой ПППОиПМ  
к.п.н. доцент  
 Корнеева Н. Ю.

Выполнила:  
Студентка группы ОФ-409/080-4-1  
Доронина Алена Дмитриевна

Научный руководитель:  
к.п.н. доцент кафедры ПППОиПМ  
Алексеева Любовь Петровна

**Челябинск  
2018**

## Содержание

### Тема «Развитие творческой активности обучающихся средствами конкурсной деятельности»

Введение .....	3
<b>Глава 1. Теоретико-методологические аспекты проблемы процесса развития творческой активности обучающегося средствами конкурсной деятельности в условиях дополнительного образования .....</b>	<b>7</b>
1.1. Анализ научно-методической, психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме развития творческой активности.....	7
1.2. Факторы развития творческой активности обучающегося средствами конкурсной деятельности в условиях дополнительного образования.....	17
<b>Выводы по 1 главе.....</b>	<b>23</b>
<b>Глава 2. Организация опытно-экспериментальной работы в условиях театра костюма «Шарм» МБУДО «ДДК «Ровесник» г.Челябинска» .....</b>	<b>25</b>
2.1. Исследование условий, влияющих на развитие творческой активности обучающихся в театре костюма «Шарм» МБУДО ДДК «Ровесник» г.Челябинска» .....	25
2.2. Разработка методического пособия как средства развития творческой активности обучающихся в условиях театра костюма «Шарм» МБУДО «ДДК «Ровесник» г.Челябинска»... ..	31
<b>Выводы по 2 главе.....</b>	<b>40</b>
<b>Заключение.....</b>	<b>43</b>
<b>Список литературы.....</b>	<b>46</b>
Приложение	

## Введение

Социальные и экономические условия в стране вызвали потребность в деятельных, инициативных, творческих личностях, способных реагировать на изменение ситуации, осуществлять выбор, принимать решения, стремиться к творческой преобразующей деятельности и выходу за пределы стандартного опыта, поэтому проблема развития творческой активности обучающихся как залог их успешности является актуальной.

Перед педагогикой стоит задача – найти такие пути и методы воспитания подрастающего человека и формирования его личности, которые позволили бы ему освоиться и адаптироваться в современном мире, жить в гармонии с собой и окружающим его жизненным пространством. Для этого необходимо ощущение своей нужности и уверенности в своих способностях. Продуктивность и успешность в выбранном виде деятельности во многом зависит от активности человека и его творческой направленности [21].

Изучению теории и практики формирования и развития активности личности посвящены работы К.А. Абульхановой-Славской, А. Адлера, Д.Б. Богоявленской, Е.И. Ерёминой, А.А. Малахова, Б.В. Огузова, О.Б. Передреевой, Э. Фромма, Т.А. Черных.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил нам определить творческую активность как высший уровень познавательной активности, характеризующийся стремлением личности к преодолению привычных норм и способов действий. Творческая активность проявляется в готовности обучающихся к самосовершенствованию, самостоятельности и инициативе в ходе решения учебно-творческих задач [3, 13, 51].

Приоритетными задачами образовательного процесса в учреждении дополнительного образования является создание и реализация комплекса психолого-педагогических условий, способствующих развитию творческой активности обучающихся. Необходимым условием развития творческой активности является участие в конкурсной деятельности.

При проведении конкурса определяют лучших по готовности к выполнению конкретных научных, социальных или производственных задач [6, 50]. Конкурс выражает специфику и особенности конкурентного взаимодействия людей в обществе. Значение разнообразных конкурсов для развития личности обучающихся рассматривали О.Н. Волик, Д. Дьюи, С.Л. Емельянцеv, У. Килпатрик, Г.И. Кирилова, А.И. Савенков.

В традиционной дидактике конкурсы определяют как вспомогательную форму организации образовательного процесса эпизодического действия [43]. В современных исследованиях подчеркивается, что существуют определенные закономерности поведения людей в конкурсах, которые отражают природную сущность человека – его стремления к достижениям, самореализации и самоопределению. Следовательно, конкурсы достижений, научно-исследовательских работ, творческие конкурсы – это форма организации педагогического процесса, стимулирующая активность личности, где происходит актуализация ее творческих возможностей, познавательной деятельности, реализация ее способностей и интересов.

Актуальность проведенного нами исследования по теме обусловлена значимостью конкурсной деятельности для развития творческой активности подростков в условиях дополнительного образования и определения ее эффективности и определена следующими противоречиями:

- между объективной необходимостью развития творческой активности каждого подростка и недостаточностью применения педагогами преимуществ конкурсной деятельности;

- существующим многообразием целевых установок образовательных программ и отсутствием методик их ориентированности на развитие творческой активности.

Поиск путей разрешения обозначенных противоречий позволил сформулировать проблему исследования: как обеспечить развитие

творческой активности подростков в детских объединениях художественной направленности в условиях дополнительного образования посредством конкурсной деятельности.

**Цель исследования** заключается в теоретическом обосновании и проверке экспериментальным путем методики подготовки к конкурсной деятельности для развития творческой активности подростков в дополнительном образовании.

**Объектом исследования** является процесс формирования творческой активности подростков.

**Предметом исследования** является конкурсная деятельность как условие развития творческой активности в дополнительном образовании.

В соответствии с объектом, предметом и целью исследования были поставлены следующие **задачи исследования**:

1. Проанализировать научно-методическую, психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме развития творческой активности обучающихся

2. Выделить факторы развития творческой активности средствами конкурсной деятельности обучающегося в условиях дополнительного образования.

3. Исследовать условия, влияющие на развитие творческой активности обучающихся в театре костюма «Шарм» МБУДО ДДК «Ровесник» г.Челябинска».

4. Разработать методическое пособие как средство развития творческой активности обучающегося в условиях театра костюма «Шарм» МБУДО «ДДК «Ровесник» г.Челябинска».

В работе использовались следующие **методы**:

- теоретические: анализ философской, социологической, психологической и педагогической литературы;

- эмпирические: изучение педагогического опыта; анкетирование, групповые и индивидуальные беседы, опрос, тестирование, анализ продуктов творческой деятельности детей, включенное наблюдение;
- количественный и качественный анализ полученных данных.

Практическая значимость работы заключается в разработке методического пособия для педагогов дополнительного образования и учителей технологии, которое может быть использовано для создания творческих проектов, а также при подготовке к творческим конкурсам различного уровня. Не менее важно дальнейшее исследование данной проблемы.

**Базой исследования** выступило Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Дом детской культуры "Ровесник" г. Челябинска". В ходе исследования принимали участие школьники, входящие в состав коллектива театра костюма «Шарм» старшей возрастной группы 12-14 лет.

Работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка литературы и приложения.

# **Глава 1. Теоретико-методологические аспекты проблемы процесса развития творческой активности обучающегося средствами конкурсной деятельности в условиях дополнительного образования**

## **1.1. Анализ научно-методической, психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме развития творческой активности**

В наши дни, ключевыми качествами успешной личности являются творчество, креативность, умение отстаивать свою позицию, принимать нестандартные решения, быстро адаптироваться к постоянно сменяющимся условиям современного мира. Общество предъявляет серьезные требования к повышению самостоятельности и ответственности подростков, их умению быть полезными и нужными социуму. В качестве высшей цели образования определяется становление личности, способной к самоопределению, саморазвитию, а также готовой к открытому творческому сотрудничеству с окружающей средой и обществом. Исходя из этого, одной из актуальных проблем современности является развитие творческой активности обучающихся.

Для более глубокого анализа проблемы развития творческой активности следует разобрать такие понятия, как «творчество» и «активность».

Л.С. Выготский, И.Я. Лернер, Н.А. Менчинская, Я.А.Пономарев, Б.П.Никитин, И.П.Волков широко исследовали понятие творчества, как в широком смысле, так и творческую деятельность в учебном процессе. Творчество характеризуется эмпирическим поиском уникальных решений, которые в конечном итоге приводят к появлению новых фактов, свойств и закономерностей окружающего нас мира, а также его неотъемлемой части – культурного национального потенциала, изобразительного и декоративно прикладного творчества, которые заслуживают особого внимания при изучении психологии, педагогики, философии[7,8.32,36].

Я. А. Пономарев в своих работах пишет: «Творчество – необходимое условие развития материи, образования ее новых форм, вместе с возникновением которых меняются и сами формы творчества. Творчество человека лишь одна из таких форм» [36, с. 43].

Р. Гут считает, что «творчество (процесс творчества) есть продуктивная мыслительная деятельность, приносящая нетривиальный (качественно новый, неочевидный) результат»[10], а по мнению Л.С. Выготского "как электричество действует и проявляется не только там, где величественная гроза и ослепительная молния, но и в лампочке карманного фонаря, так точно и творчество на деле существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое, какой бы крупницей ни казалось это новое по сравнению с созданиями гениев"[8].

Творчество – это способность, включающая в себя целую систему взаимосвязанных способностей-элементов: воображение, ассоциативность, фантазию, мечтательность[16]. На основе полученных результатов теоретического исследования, можно вывести суть понятия «творчество» - это вид человеческой деятельности, в процессе которой возникают материальные и духовные ценности, отличающиеся новизной и оригинальностью.

Раскроем понятие «активность». Активность изучается на физиологическом, психофизиологическом, психическом, субъектном, личностном и социальном уровнях. По мнению выдающегося педагога Я.А. Коменского, активность как одно из важных направлений любого педагогического обучения, во главе которого стоит учитель, должна быть выражена везде, «где требуется живость и усердие, постоянный подъем духа, напряжение сил, неутомимое прилежание, непрестанный ряд усилий и как бы непрерывное бодрствование, а не остановки и отступления; не

оглядывание на сделанное, а предвосхищение того, что еще остается сделать. Пока не будет достигнута цель» [21].

Понятие «активность» подробно рассматривается в трудах известных психологов: Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Н.С. Лейтес, К.А. Абульханова, А.Г. Асмолов. По мнению К.А. Абульхановой-Славской, посредством активности человек решает вопрос о согласовании, соизмерении объективных и субъективных факторов деятельности. Мобилизуя активность в необходимых, а не в любых формах, в нужное, а не в любое удобное время, действуя по собственному побуждению, используя свои способности, ставя свои цели [1]. Активность, по мнению Н.С. Лейтеса, выступает «как фактор, характеризующий психические процессы и свойства личности»[25].

Педагогическая проблема активности в обучении развивается и в работах Ж.-Ж. Руссо. Великий гуманист предлагал превратить воспитание в активный процесс, который создает платформу для активности и в обучении [41]. Сущность активности личности объясняется внутренним ее движением и самоопределением под влиянием внешних обстоятельств и внутренних возможностей субъекта.

Понятие «творческая активность» в многообразии его трактовок нашло отражение в философских, педагогических и психологических исследованиях. Творческая активность определяется как: свойство личности, проявляющееся в деятельности и общении как оригинальность, созидательность, новизна; творческую переработку пережитых впечатлений, комбинирование из них новой действительности, отвечающей запросам и впечатлениям самого обучающегося [18,52].

Как отмечает С.В. Максимова, творческая активность присуща каждому человеку, однако существует ряд факторов, препятствующих ее развитию: запреты и социальные шаблоны, преобладание репродуктивных методов работы. Развитие творческой активности тесно связано с развитием самостоятельности и проявлением индивидуальности [29].

По мнению И.Я. Лернера, для процесса обучения определение творческой активности требует корректировки. Обучающиеся в подавляющем большинстве случаев не создают новых для общества ценностей. Поэтому, применительно к процессу обучения, творческую активность следует определить как форму деятельности обучающегося, направленную на создание объективно или субъективно качественно новых для него ценностей, имеющих общественное значение, важных для формирования личности как общественного субъекта [26].

Творческая активность рассматривается в литературе как стремление обучающегося к теоретическому осмыслению знаний, самостоятельному поиску решения проблем, проявление познавательных интересов. Стимулирование творческой активности требует от педагогов создания таких условий обучения, которые вызывают интерес к учению, потребность к знанию, и в конечном итоге их сознательное усвоение [4.19,20].

Проблемам творческой активности школьников посвящены исследования Л.В. Ершовой, А.И. Карманчикова, В.Б. Огузова, О.Б. Передреевой, Л.А. Раздобариной, Т.А. Черных, Б. П. Юсова.

Творческая активность в процессе обучения представляет собой высший уровень познавательной активности, характеризующийся стремлением личности к преодолению привычных норм и способов действий [14, 34, 51]. Творческая активность проявляется в готовности обучающихся к самосовершенствованию, самостоятельности и инициативе в ходе решения учебно-творческих задач.

Развитие творческой активности обучающегося происходит под влиянием социальной среды и системы образования и воспитания, а также опирается на индивидуально-психологические качества личности. Наиболее эффективно решаются задачи повышения творческой активности обучающегося путем учета синтеза внутренних и внешних факторов [4].

Е. И. Еремина рассматривает творческую активность обучающихся как устойчивое и в то же время динамичное интегративное качество личности, которое обеспечивает способность продолжать познавательную деятельность за пределами заданной ситуации [13].

А.И. Карманчиков дает понятие творческой активности как интегративной характеристики личности, объединяющей ее познавательную потребность, мотивацию и способность к целенаправленной саморегуляции интеллектуальной деятельности [14].

Т.А. Черных утверждает, что творческая активность - это качество личности, которое характеризуется динамичностью и интегративностью ее потребностей, интересов, мотивов, способностей, отношений, направленности знаний, умений, навыков, необходимых для проявления творческой активности и разнообразной деятельности обеспечивающих обнаружение нового, оригинального в постановке и решении проблем; проявление самостоятельности в выборе замысла предстоящей деятельности и его воплощении; активное участие в творческом преобразовании окружающей действительности [51].

О.Б. Передреева определяет творческую активность как важнейшее интегративное качество личности, выражающееся в устойчивой потребности школьника в творческой само актуализации и самореализации и предполагающее превращение своих задатков и возможностей, своего творческого потенциала в деятельность, направленную на создание качественно новых для общества и собственно для личности ценностей [34].

Изучая особенности детского и юношеского возраста Б. П. Юсов, придавал немаловажное значение развитию творческой активности в юношеском возрасте, так как считал, что «...к 14–15 годам завершается формирование предпосылок к почти профессиональному уровню художественной деятельности — по степени созревания нервно-перцептивной основы многих способностей к художественной

деятельности: к изобразительному искусству, танцу...», что способствует духовному и культурному развитию личности [53].

Для выявления уровней развития творческой активности детей были разработаны показатели сформированности творческой активности. Исследователи выделяют следующие уровни творческой активности: уровень проблемности (М. И. Махмутова) [31]; формирование опыта творческой учебной деятельности (И. Я. Лернер); интеллектуальной активности с включенными уровнями творческой активности (Д. Б. Богоявленская) [3].

Так, З. В. Баянкина выдвигает классификацию творческой активности по степени освоенности творчества, выделяя уровни: адаптивный, поисковый, исследовательский, креативный [2].

Важнейшие условия формирования творческой активности учащихся- содержание изучаемого материала, характер деятельности. Формирование творческой активности взаимосвязано с развитием самостоятельности. Творческая активность предполагает максимальное проявление индивидуальности. Основные компоненты творческой активности учащихся:

- потребности, интересы, склонности к творческой деятельности;
- преобразующие отношения к изучаемым предметам, объектам;
- готовность к преобразующей деятельности;
- эвристический потенциал;
- сама преобразующая деятельность [17].

По мнению В.А. Поплевиной, развитие творческой активности обеспечивает:

- накопление системы знаний, фонда умственных приемов, операций: операции мышления (анализирующее наблюдение, сравнение, анализа и синтез, абстракция, обобщение и конкретизация);

- приемы осмысленного запоминания (смысловая группировка, составление плана, тезисов и т.д.);
- общие способы учебной работы (умение работать с книгой, умение слушать, наблюдать, планировать, контролировать);
- перенос усвоенных знаний, умений и навыков на решение новых задач [37].

Из этого можно сделать вывод, что творческая активность - это высший уровень активности, т.к. сама задача ставится обучающимся, и пути ее решения должны быть оригинальными. Показателями творческой активности, которые выявлены психологией в характере творчества, являются: новизна, оригинальность, отход от шаблона, неожиданность.

Новизна - это понятие, связывающее субъективные и объективные моменты и выражающее в конечном счете отношение человека (общества) к результату (продукту деятельности) [33]. Деятельность обучающегося не является новым для общества. Такое новое является субъективным, индивидуальным, психологически новым для самого обучающегося. Новизна, как критерий творчества, входит почти во все определения и является ключевым словом. Однако, представление о новизне у различных авторов сильно различается. Одни подчеркивают субъективный характер новизны, то есть ее значимость для самого субъекта - творца, считая неважным, признает ли идею общество [40, 54]. Другой подход отмечает, что новизна может характеризовать лишь отдельные моменты деятельности, например, творческую разработку уже известной идеи. Третьи акцентируют внимание на социальной значимости новизны. (Дж. Гилфорд, Я.А. Пономарев, Н. Торренс) [36, 46].

Оригинальность – способность генерировать новые идеи, отличающиеся от общепризнанных взглядов, склонность подчеркнуть проявлять свои особенности, неповторимость и уникальность. Неожиданность как качество личности – способность действовать так, как никто не ждал и не предполагал. Отход от шаблонов – это способность

мыслить и действовать не по инструкции, по-своему, выходить за рамки, не делать, как все.

Творческая активность развивает познавательные способности в овладении знаниями, воспитывает постоянную тягу к самообразованию, к получению новых знаний, а так же настойчивость в достижении цели.

В педагогике формирование творческой активности - это необходимое условие всестороннего развития личности. Развитие творчества ученика, его способностей при решении учебных задач, проявление инициативы, самостоятельности, является важным моментом в педагогике. Эффективность работы школы определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей учащихся, готовит их к жизни в обществе.

Основываясь на мнениях ученых о том, что творчество в учебном процессе определяется как форма деятельности человека, направленная на создание качественно новых для него ценностей, имеющих общественное значение, т.е. важная для формирования личности как общественного субъекта, Н.М. Яковлева делает вывод, что творчество может быть и как «открытие для других» и как «открытие для себя». Итак, в творчестве осуществляется самовыражение, самораскрытие личности ребёнка. Это акт не всегда вполне сознаваемый, однако всегда характеризующийся высоким накалом позитивных эмоций, подъёмом моральных и физических сил, мобилизацией всех необходимых знаний, усвоенных ранее, рвением отдать любимому делу самое ценное, на что он способен - даже тогда, когда самому автору мнится, будто он действует только для себя [55].

Далее мы рассмотрим пути и способы развития творческой активности подростков. Исследованием способов развития творческой активности занимались Б.Г.Ананьев, Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Н.С. Лейтес, А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов.

В свою очередь, Д.Б. Богоявленская выделяет педагогические условия, способствующие развитию творческой активности обучающихся:

- формирование потребности в творческой деятельности, интереса к ней;
- овладение обучающимися способами творческой деятельности, развитие воображения, диалектического и системного мышления;
- формирование умения осуществлять планирование, самоконтроль и самооценку деятельности;
- отношения между обучающимися образовательного процесса, основанные на взаимоуважении и доверия друг к другу.

Так же ее были выдвинуты требования к педагогу и к образовательному учреждению для развития творческой активности обучающихся: направленность образовательного учреждения на реализацию творческого потенциала обучающихся и педагогов; личная заинтересованность учителя в проведении такой работы; системность; межпредметный, открытый характер решения проблем; стимулирование и поощрение детского творчества [3].

Выделяют основные способы стимулирования творческой активности, которые должны дополняться с учетом индивидуальных особенностей конкретного обучающегося:

- обеспечение благоприятной атмосферы. Доброжелательность со стороны педагога;
- обогащение окружающей среды обучающегося разнообразными, новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности;
- поощрение высказывания оригинальных идей и достижений;
- использование личного примера творческого подхода к решению проблем [15].

Специально подобранные педагогические приемы способствуют эффективному развитию творческих способностей, раскрытия творческого потенциала и творческой активности обучающихся. Так же были изучены

педагогические условия и требования к педагогу и к образовательному учреждению для развития творческой активности учащихся по Д.Б. Богоявленской.

П. Торренс выделяет пять принципов, которыми должен руководствоваться педагог, чтобы поощрять творческую активность:

1. Внимательное отношение к необычным вопросам.
2. Уважительное отношение к необычным идеям.
3. Показать детям, что их идеи имеют ценность.
4. Предоставлять удобные случаи для самостоятельного обучения и хвалить за это.
5. Предоставлять время для неопределяемой практики или обучения [46].

Для стимуляции творческой активности используются различные методы и приемы: метод образного сравнения, метод «мозгового штурма», метод комбинационного анализа.

Метод образного сравнения (анalogии), когда какой – то сложный процесс или явление сравниваются с более простым и понятным. Этот прием используется при составлении загадок, поговорок, пословиц, детского литературного творчества.

Метод «мозгового штурма» - это метод коллективного решения проблемы. Автор «мозгового штурма» А. Осборн предложил разделить процесс выдвижения гипотез и процесс их оценки, анализа. Поиск идей ведется в обстановке, когда критика запрещена и каждая идея, даже шуточная или нелепая, поощряется. Благодаря «мозговому штурму» нередко возникают новые и оригинальные решения проблемных ситуаций.

Большое значение для развития творческой активности имеет грамотное использование педагогом следующих приемов:

- создание ситуации, в которой ученик должен обосновывать свое мнение, приводить в его защиту аргументы, факты, использовать приобретенные знания и опыт;

- создание ситуации, побуждающей обучающегося задавать вопросы педагогу, товарищам, выяснять неясное, глубже осмысливать знания;
- рецензирование тестов, сочинений, творческих работ, что связано с советами, коррективами, активными поисками главного;
- оказание помощи товарищам при затруднениях, объяснение неясного;
- выполнение заданий-максимумов, рассчитанных на чтение дополнительной литературы, научных источников и другой поисковой деятельности;
- побуждение к поиску различных способов решения задачи, рассмотрению вопроса с различных точек зрения;
- создание ситуации свободного выбора заданий, преимущественно поисковых и творческих;
- создание ситуаций обмена информацией между обучающимися;
- создание ситуации самопроверки, анализа собственных знаний и практических умений [27, 30].

## **1.2. Факторы развития творческой активности средствами конкурсной деятельности обучающегося в условиях дополнительного образования**

Создание условий для развития творческой активности обучающихся, способствующих их жизненному и профессиональному самоопределению, является важным направлением деятельности системы дополнительного образования. Подтверждением актуальности нашего исследования является отражение этой задачи в нормативно-правовых документах нового поколения, регламентирующих организацию образовательной деятельности учреждений общего и дополнительного образования: «образование - единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также

совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов; воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства» [47].

В проекте Федерального Закона «О дополнительном образовании» используются следующие основные понятия. Дополнительное образование – это целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно – образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства. Дополнительное образование детей – единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов, и предполагает свободный выбор ребенком сфер и видов деятельности, ориентированных на развитие в процессе практико – ориентированных занятий таких его качеств, способностей, интересов, которые ведут к социальной и культурной самореализации, к саморазвитию и самовоспитанию [48].

Отличительными чертами педагогики дополнительного образования детей являются:

- создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области (направления и вида деятельности), профиля программы и времени ее освоения, педагога;

- многообразие видов деятельности, удовлетворяющей самые разные интересы, склонности и потребности ребенка;
- личностно - деятельностный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению;
- личностно ориентированный подход к ребенку, создание «ситуации успеха» для каждого;
- признание за ребенком права на пробу и ошибку в выборе возможностей самоопределения;
- применение таких средств определения результативности продвижения ребенка в границах избранной им дополнительной образовательной программы (вида деятельности, области знаний), которые помогли бы ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка [23, 35, 38, 49].

Основными видами деятельности учреждений выступают образовательная деятельность (выполнение образовательных программ и работа с одаренными детьми), воспитательная деятельность (организация конкурсов, выставок, соревнований), организационно-массовая деятельность (участие в городских, региональных и Всероссийских массовых мероприятиях) [38]. Осуществляемая в настоящее время в сфере дополнительного образования детей конкурсная деятельность максимально обеспечивает реализацию условий, направленных на обеспечение творческого развития учащихся: побуждение к творческой активности, развитие творческих способностей (воображения, эмоциональной отзывчивости, оригинального мышления, стремления к внесению новизны, комбинирования идей, перевоплощению и пр.), формирование личностных качеств (целеустремленности, мобилизации сил, самостоятельности, конкурентоспособности и т.д.). Данное утверждение находит подтверждение в Концепции развития

дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г., в которой говорится о необходимости организации и проведении конкурсных программ, подготовке учащихся к конкурсной деятельности как одной из главных задач учреждений дополнительного образования детей [22].

Конкурсная деятельность учащихся как педагогическая категория изучается теоретиками и практиками. Исследовательский интерес обусловлен уникальностью, своеобразием творческих проявлений личности ребенка, как в процессе подготовки к конкурсу, так и в представлении итогового результата.

Значение разнообразных конкурсов для развития личности обучающихся рассматривали О.Н. Волик, Д. Дьюи, С.Л. Емельянцев, У. Килпатрик, Г.И. Кирилова, А.И. Савенков. В традиционной дидактике конкурсы определяют как вспомогательную форму организации образовательного процесса эпизодического действия [12, 43]. Этой же формулировки придерживается О.Н. Волик, определяя конкурс как форму организации внеурочной деятельности учащейся молодежи [6]. В современных исследованиях подчеркивается, что существуют определенные закономерности поведения людей в конкурсах, которые отражают природную сущность человека – его стремления к достижениям, самореализации и самоопределению.

С.Л. Емельянцев и А.И. Савенков отмечают, что конкурсная деятельность – это процесс отражения ценностных ориентаций человека в действии. Цель конкурсной деятельности – самоопределение и самореализация через стремление к достижениям [12, 43].

Конкурс (от лат. *concursum* – сход, стечение; столкновение) – соревнование, имеющее целью выделить наилучших из числа его участников, наилучшие работы; соискательство на получение премий, награды, на поступление в учебное заведение и т.д. [33]. В словаре В. Даля конкурсу дается следующее определение: «конкурс – соискательство на награду, место, звание; соревновательный иск» [11]. Важно отметить, что

соперничество или состязание В. Даль относит и к слову конкуренция, соискательство на награду, а не соперничество в чистом виде.

Конкурсная деятельность представляет собой процесс взаимодействия людей, проходящий в состоянии конкуренции, соревнования, имеющий социально или личностно значимый результат деятельности. Сущностной особенностью конкурсной деятельности является то, она является средством проектирования, роста личностных достижений обучающегося. В образовательно–воспитательном процессе необходимо, чтобы обучающимся была предоставлена возможность чего–либо достичь, победить и добиться успеха и, как следствие, иметь возможность для самореализации, саморазвития и профессионально–личностного самоопределения.

В настоящее время довольно популярны различные конкурсы в системе образования, содержание которых отражает особенности изменений в социальной среде, производственно–экономической сфере, ценностные установки общества и общие задачи образования. Поэтому конкурсная деятельность получает распространение в учреждениях дополнительного и профессионального образования, как особый вид деятельности, направленный на самореализацию, самоопределение обучающейся молодежи через их стремление к достижениям.

Рассматривая конкурсную деятельность с позиции педагогических возможностей по творческому развитию обучающихся, отметим, что наиболее продуктивным этапом является конкурсная подготовка. На данном этапе у учащегося «запускаются» различные психологические механизмы: мотивированность к деятельности и нацеленность на итоговый результат, актуализация имеющихся знаний, умений и навыков, интенсификация деятельности, самооценка и саморегуляция.

Бесспорно, что конкурсная деятельность, направленная на творческое развитие обучающегося, должна иметь непрерывное педагогическое сопровождение, инструментом организации процесса

выступает технология развития творческого потенциала обучающегося. Основные компоненты конкурсной деятельности: оценочно-диагностический (первичная диагностика уровня творческого развития учащегося), мотивационный (формирование интереса к конкурсной деятельности), организационный (подбор конкурсной программы, планирование этапов конкурсной подготовки), деятельностно-творческий (осуществление поэтапной конкурсной подготовки), контрольно-диагностический (оценка промежуточных и итоговых результатов поэтапной конкурсной подготовки), презентационный (представление творческого результата – конкурсное выступление), рефлексивный (оценка результатов конкурсной деятельности учащегося, итоговая диагностика его уровня творческого развития) [24,45].

С.Л. Емельянцева и А.И. Савенков классифицируют виды конкурсной деятельности по содержанию:

- художественная конкурсная деятельность;
- научно–техническая конкурсная деятельность;
- физкультурно–спортивная конкурсная деятельность;
- туристско–краеведческая конкурсная деятельность [12, 42, 43].

Несмотря на большое разнообразие видов конкурсной деятельности, можно выделить основные этапы, характерные для всех видов. Это подготовительный этап – изучение и систематизация информации по вопросам, которые поднимаются в конкурсе; представление – презентация своей работы, демонстрация наработанных знаний и умений; аналитический этап – анализ своих достижений, рефлексия.

## Выводы по 1 главе

Одна из важнейших характеристик личности и человеческой деятельности – творческая активность. Проблема ее развития приобретает в настоящий момент особую социальную значимость. Развитие творческой активности личности является основным источником социально-экономического совершенствования, поступательного развития истории, культуры и цивилизации в целом.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, можно сделать вывод, что творческая активность объединяет в себе понятия творчества и активности, где активность рассматривается как внутреннее побуждение, стремление и проявление волевых усилий, а творчество является одной из форм самостоятельной деятельности обучающегося, в процессе которой он отступает от шаблонного восприятия мира, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других.

Творческая активность – это качество личности, характеризующееся стремлением к познавательной активности, самообразованию, к получению новых знаний, к преодолению привычных норм и способов действий.

К основным компонентам творческой активности обучающихся относятся потребности, интересы, склонности к творческой деятельности; стремление преобразовать предметы и явления действительности; эвристический потенциал, сама преобразующая деятельность.

Также были рассмотрены различные классификации творческой активности по степени освоенности творчества (З. В. Баянкина). Кроме того, были проанализированы способы, методы, приемы развития и стимулирования творческой активности.

Несомненно, особая роль в развитии творческой активности обучающихся отводится дополнительному образованию. Создание и реализация комплекса психолого-педагогических условий, способствующих развитию творческой активности обучающихся,

являются приоритетными задачами образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования. Цель дополнительного образования – развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации к жизни в динамичном обществе, приобщение к здоровому образу жизни.

В учреждениях дополнительного образования значительное место занимает конкурсная деятельность. Конкурсная деятельность - это процесс взаимодействия участников педагогического процесса, проходящий в состоянии конкуренции, соревнования, имеющий социально или личностно значимый результат деятельности.

К основным компонентам конкурсной деятельности относят: оценочно-диагностический, мотивационный, организационный, деятельностно-творческий, контрольно-диагностический, презентационный, рефлексивный.

Также в работе были рассмотрены основные этапы, характерные для всех видов. Это подготовительный этап, включающий в себя сбор и систематизацию информации по вопросам, второй этап – представление, защита своей работы, и последний - аналитический этап, характеризуется анализом своих достижений, рефлексией.

## **Глава 2. Организация опытно-экспериментальной работы в условиях МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска»**

### **2.1. Исследование условий, влияющих на развитие творческой активности обучающихся в МБУДО ДДК «Ровесник» г. Челябинска»**

Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска» (МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска») в период с 29.09.17г. по 24.03.18г. в коллективе театра костюма «Шарм».

МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска» - комплексное, многопрофильное учреждение дополнительного образования детей, осуществляющее целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных общеобразовательных программ, оказывающее дополнительные образовательные услуги и иную информационно-образовательную деятельность за пределами основных образовательных программ в интересах подрастающего поколения г. Челябинска, общества и государства [28].

Организация и основные характеристики образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детский дом культуры «Ровесник» г. Челябинска» регламентируются Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.), Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам; нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность ДДК, Уставом МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска», Положением об организации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам в МБУДО "ДДК "Ровесник" г. Челябинска", санитарными правилами и нормативами, и осуществляется на основе учебных планов образовательных программ ДДК, расписания занятий, разрабатываемыми и утверждаемыми ДДК.

Согласно положению об организации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам в МБУДО "ДДК "Ровесник" г.Челябинска" образовательный процесс ДДК направлен на: формирование и развитие творческих способностей учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в художественно - эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физкультурой и спортом; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья воспитанников; выявление, развитие и поддержку талантливых воспитанников, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; социализацию и адаптацию воспитанников к жизни в обществе; формирование общей культуры воспитанников; профессиональную ориентацию воспитанников [28].

Деятельность объединений, в рамках образовательного процесса, осуществляется на принципах добровольности и самоопределения обучающихся. Необходимые условия для личностного развития обучающихся, создаются педагогами, обеспечивающие изучение интересов и потребностей детей и подростков, их право выбора видов и форм деятельности, способствующих их нравственному и творческому развитию, их дополнительному образованию.

К участникам образовательного процесса относятся администрация, педагогические работники, обслуживающий, технический персонал, обучающиеся (преимущественно в возрасте от 5 до 18), их родители (законные представители).

Образовательный процесс ДДК организуется в течение всего календарного года. Определение количества часов в неделю на освоение образовательных программ основано на учете психофизических особенностей детей. Учебная нагрузка обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста составляет от 2 до 4 часов в неделю, от 72 до 108 часов в год соответственно, среднего и старшего школьного

возраста - от 4 до 8 часов в неделю, от 108 до 144 часов в год соответственно. Продолжительность занятий для обучающихся школьного возраста составляет 45 минут, для обучающихся дошкольного возраста от 25 до 35 минут. Обязательные перерывы между занятиями не менее 10 минут для коллективов декоративно - прикладного творчества. Освоение образовательных программ завершается итоговой аттестацией в каждой группе, для каждого года обучения. Форму проведения итогового занятия, педагог выбирает самостоятельно, в зависимости от специфики образовательной области и преподаваемого предмета, а именно: участие в выставке, соревновании, конкурсе, зачете, показе и т.п. аттестация является основанием перевода обучающихся на следующий год обучения.

Материально-техническое обеспечение "ДДК "Ровесник" включает в себя: кабинет прикладного творчества, оборудованный столами, проекционным экраном и проектором; кабинет изостудии, оборудованный столами, подставками для демонстрационных материалов, наглядными пособиями, мольбертами; два хореографических зала, оборудованные станками и зеркалами; музыкальный кабинет, оборудованный музыкальными инструментами. Материально-техническое обеспечение «ДДК «Ровесник» позволяет проводить различные виды уроков, с использованием инновационных технологий, нестандартных методов и приемов обучения.

Опытно-поисковая часть нашего исследования проводилась на старшей возрастной группе детского театра костюма «Шарм». Театр костюма «Шарм» - это образцовый коллектив, задачами которого является творческое, интеллектуальное и физическое развитие подрастающего поколения, коллектив является победителем районных, городских, всероссийских и международных конкурсов. В коллективе занимаются дети от 6 до 16 лет. Численный состав театра костюма «Шарм», определен отдельно для каждой группы, с учетом характера деятельности, возраста воспитанников, года обучения. Группы первого года обучения: 29 человек;

второго года обучения – 18 человек; третьего года – 21 человек; четвертого и более годов обучения – 16 человек; творческой группы – 8 человек.

Учебно-воспитательный процесс коллектива театра костюма «Шарм» включает в себя занятия по трем направлениям: «Дизайн одежды», «Хореография» и «Актерское мастерство». Все программы направлены на развитие творческой активности, воспитание художественно-эстетического вкуса, стремления к постоянному самосовершенствованию и целенаправленному труду, а также, на формирование способностей, как к индивидуальному, так и к коллективному творчеству. Эти задачи решаются через различные методы и приемы: игры на развитие творческих восприятий, пластический тренинг, создание сценических образов, разработка коллекций, выполнение вышивки, росписи на изделиях, изготовление аксессуаров к моделям, музыкально-ритмическая подготовка, постановочная работа, концертная деятельность, а также конкурсная деятельность, которая занимает особое место в работе театра костюмов.

Обучающиеся коллектива за период одного учебного года принимают участие в более чем двадцати конкурсах различных уровней и направленностей, среди них: «Жар-птица», Международный конкурс – фестиваль в рамках проекта «Планета талантов», Международный конкурс-фестиваль «Урал собирает друзей!», Фестиваль "Хрустальная капель" им. Г.Ю. Эвнина, Всероссийский конкурс научно-исследовательских творческих работ среди студентов и учащейся молодежи «Академия успеха» и многие другие. Активное участие коллектива в конкурсах обуславливает актуальность нашего исследования, так как очень важно грамотно организовать подготовку к конкурсам обучающихся театра костюма, чтобы в полной мере развить все необходимые качества и умения личности ребенка, в том числе и творческую активность.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа Театр костюма «Шарм», предмет «Дизайн одежды» базируется на углубленном изучении художественной культуры, взаимодействии поколений в семье и обществе, знакомстве с фольклором, с декоративно-прикладным искусством, связанным с обеспечением повседневных потребностей человека. Основными формами обучения по программе «Дизайн одежды» являются художественная деятельность и деловое творческое общение педагога и школьника в студии, мастерской, на конкурсе и во вне учебного времени. Именно в процессе такого сотрудничества и общения происходит передача культурного опыта, развитие художественной культуры, творческая рефлексия, освоение новых культурных образцов и другие формы саморазвития.

Программа включает в себя следующие разделы обучения: понятия одежды, виды и классификация материалов, фактура и рисунки материалов, виды ручных работ, виды декоративной отделки и оформления изделий, знакомство с понятием «дизайн одежды», цветовой круг и гармонии цветового круга в одежде, иллюзии в одежде, виды силуэтов одежды, детали одежды и их виды, виды машинных работ, пошив авторской куклы/игрушки, разработка аксессуаров к одежде, трансформации в дизайне одежды, основа конструирования и изготовления лекал, виды коллекций и принципы их разработки, формирование темы коллекции, оформление документации к коллекции, разработка коллекции, выполнение вышивки, росписи на изделиях, изготовление аксессуаров к моделям, изготовление бутафории к коллекции. Итоговая аттестация по дисциплине «Дизайн одежды» проходит в форме оформления выставки творческих работ[ ].

Диагностическая работа проводилась со старшей возрастной группой коллектива театра костюма «Шарм», в которой приняли участие 24 человека. Для выявления текущего уровня развития творческих способностей была произведена диагностика уровня творческой

активности учащихся по методике М.И. Рожкова, Ю.С Тюнникова, Б.С Алишева, Л.А. Воловича [39]. Основопологающим методом исследования является тестирование. Методика предназначена для подростков и юношей 14-17 лет. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество. Предусмотрен также контрольный опрос, предполагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми. Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. Можно выделить три уровня творческой активности учащегося и отдельных ее аспектов: низкий — от 0 до 1; средний — от 1 до 1,5; высокий — от 1,5 до 2.

По результатам диагностики было выявлено, что низкий уровень развития творческой активности выявлен у 6 человек, что составляет 25% от общего числа группы, средний уровень – 14 человек - 58% обучающихся, а высокий уровень зафиксирован у 4 человек, что составляет лишь 17% от общего числа группы. Низкий и средний уровень творческой активности преобладают в данной группе. Полученные результаты обуславливают необходимость проведения ряда мер по развитию творческой активности обучающихся. Результаты первичной диагностики представлены в виде диаграммы на рисунке 1.

### Уровень творческой активности обучающихся старшей группы театра костюма "Шарм"

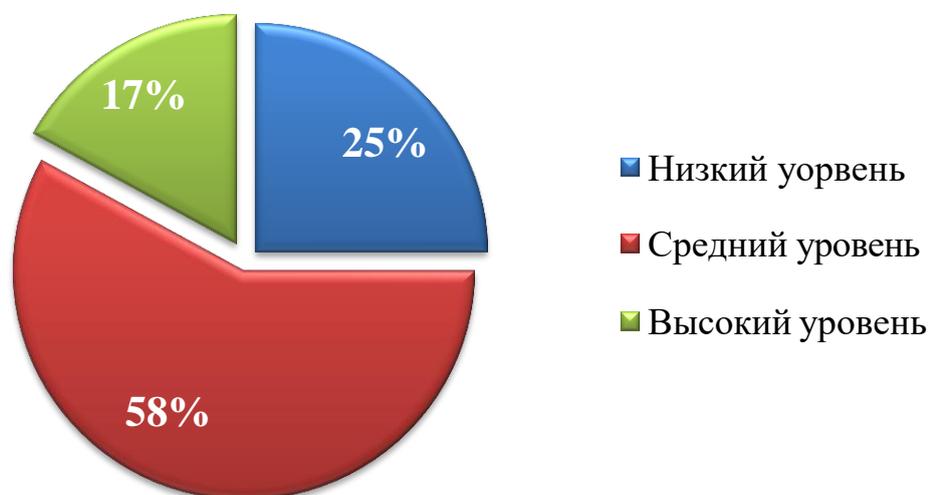


Рис. 1. Диаграмма - результаты первичной диагностики уровня творческой активности участников коллектива детского театра костюма «Шарм» (старшая возрастная группа)

#### **2.2. Разработка методического пособия как средства развития творческой активности обучающегося в условиях детского театра костюма «Шарм»**

Данный параграф включает в себя разработку методики по развитию творческой активности обучающихся в ходе подготовки к всероссийскому конкурсу научно-исследовательских творческих работ среди студентов и учащейся молодежи «Академия успеха», ведь конкурсная подготовка является одним из самых продуктивных этапов по развитию творческой активности с позиции педагогических возможностей. Наша методика основывается на применении различных методов обучения: познавательная игра, учебная дискуссия, метод проектов. В то же время

конкурсная деятельность выступает и как средство развития творческой активности обучающихся.

Цель нашей разработки – повысить уровень творческой активности обучающихся средствами конкурсной деятельности в условиях дополнительного образования. В задачи разработки входит:

- развивать интерес и желание к самостоятельному творчеству, самореализации посредством конкурсной деятельности;
- развивать творческую активность, навыки индивидуальной и коллективной деятельности;
- создать благоприятную атмосферу для раскрытия творческого потенциала личности.

Методика разрабатывалась исходя из основных компонентов конкурсной деятельности: мотивационный, организационный, деятельностно-творческий, презентационный и рефлексивный.

Мотивационный этап заключался в проведении занятия в форме творческой игры, предполагающей формирование интереса к конкурсной деятельности, активизацию стремления к самореализации, побуждение к творческой и познавательной активности, а также проведение беседы с родителями обучающихся о важности участия в конкурсах.

Творческие задания и различного рода игры всегда привлекают внимание обучающихся. Игра является одним из способов организации учебно-познавательной деятельности. Она требует от обучающихся работы мысли, направленной на поиск путей и средств ее решения. Благодаря игре ученики делают для себя открытия, имеющие для них личностную ценность и значимость. Состязательность - неотъемлемая часть игры, стимулирует учащегося к достижению цели (победе) и осознанию пути достижения цели. Так же игровая деятельность влияет на развитие внимания, памяти, мышления, воображения, всех познавательных процессов

Разработанная нами творческая игра «Стильные игры» развивает творческое мышление, умение работать в команде и отстаивать свою точку зрения, а также способствует формированию навыков публичных выступлений, создания эскизов различными материалами и активизирует стремление к победе и самореализации. Игра включает в себя три задания «Что одеть?», «Собери пазл» и «Безумства дизайнера». Работа ведется в командах в форме соревнования. Результатом данного этапа является готовность обучающихся и их родителей участвовать в конкурсах и побеждать.

Второй этап – организационный, проходил в форме беседы с использованием мультимедийной презентации для определения интересующего направления творческой деятельности.

В ходе занятия обучающиеся разобрали основные виды декоративно-прикладного искусства и определились с направлением работы – творческий проект по декорированию готовой футболки вышивкой гладью и росписью акрилом по ткани. Работы выполнялись для участия во всероссийском конкурсе научно-исследовательских творческих работ среди студентов и учащейся молодежи «Академия успеха». На данном этапе обучающиеся проявили самостоятельность в выборе замысла предстоящей деятельности и его воплощении, что является одним из показателей творческой активности.

Проектный метод организации подготовки к конкурсу имеет ряд достоинств: повышение мотивации учащихся в творчестве; получение навыков самостоятельного поиска и обработки необходимой информации; повышение самооценки учащихся, занимающихся выполнением проектной работы; предоставление каждому возможностей самореализации; развитие творческой активности; получение навыков презентации себя и своей работы в различных формах: устной, письменной с использованием новейших технологических средств. Проектная деятельность основана, прежде всего, на развитии самостоятельности обучающихся, гибкой

организации процесса обучения, учитываются индивидуальные способности и интересы. При решении проекта наряду с научной (познавательной) стороной содержания всегда присутствует эмоционально – ценностная (личностная), деятельностная и творческая сторона [5,9].

Далее следует деятельностно-творческий этап. Он включает в себя выполнение проекта поэтапно:

- изучение литературы по теме исследования;
- анализ видов и техник вышивки гладью, выбор техник для будущей работы;
- исследование модных тенденций женской и детской одежды сезона весна - лето 2018;
- разработка творческого проекта с использованием элементов вышивки гладью и росписью по ткани (поиск источника вдохновения, создание мудборда, разработка творческого эскиза, подбор цвета);
- выполнение проекта в материале (подбор материалов, подготовка футболки к вышивке, выполнение вышивки по эскизу, дорисовка элементов акрилом по ткани);
- подготовка сообщения и мультимедийной презентации к защите проекта на конференции.

В ходе работы над проектом, обучающиеся проявили такие качества, как самостоятельность, инициативность и оригинальность при решении следующих задач: поиск и систематизация информации по истории, видам и техникам вышивки гладью, анализ тенденций моды и выявление особенностей различных стилей, выбор источника вдохновения и воплощение его основных идей в мудборде. Создание мудборда активизирует творческую активность, так как требует переработку пережитых впечатлений, комбинирование из них новой действительности, с высоким уровнем проявления творчества и неординарности.

При разработке творческого эскиза обучающиеся проявили такие качества личности, как индивидуальность, изобретательность, креативность, что, несомненно, является показателем развития их творческих способностей.

Обучающиеся с интересом вышивали, а затем и разрисовывали акрилом футболки, самостоятельно подбирая цвета и техники. Выполнение вышивки гладью и рисование по ткани способствуют развитию внимательности, аккуратности, творческой. А создание мультимедийной презентации развивает познавательный интерес, формирует навык работы с информационными технологиями, повышает интерес к самостоятельной активности, что обуславливает творческое развитие обучающихся. Использование проектного метода обучения при подготовке к конкурсу является эффективным средством развития творческой активности.

Презентационный – четвертый этап подготовки к конкурсу включает в себя представление творческих проектов на конференции всероссийского конкурса научно-исследовательских творческих работ среди студентов и учащейся молодежи «Академия успеха». Обучающиеся презентовали свои творческие работы, отвечали на вопросы комиссии, что благоприятствовало развитию навыка публичных выступлений и формирования способности адаптироваться в ситуации и импровизации.

Рефлексивный этап – это неотъемлемая часть конкурсной деятельности. На этом этапе конкурсной деятельности обучающиеся обсудили свои результаты, выделили положительные и отрицательные стороны своей работы, проанализировали полученные знания, умения, навыки. Этот этап формирует такие умения, как самоанализ, прогнозирование, ведь творчески активный человек видит свои сильные и слабые стороны и способен распланировать свою дальнейшую деятельность.

После реализации комплекса мероприятий по развитию творческой активности обучающихся была проведена повторная диагностика по

методике М.И. Рожкова, Ю.С Тюнникова, Б.С Алишева, Л.А. Воловича. По результатам вторичной диагностики выяснилось, что низкий уровень творческой активности обучающихся снизился до 8% (2 человека), средний уровень – 42% (10 человек), высокого уровня творческой активности достигли 12 человек, что составляет 50% от общего числа группы (рисунок 2). Сравнение показателей по диагностикам показывает, что низкий уровень творческой активности обучающихся снизился на 17%, средний уровень активности сократился на 16%, а высокий уровень творческой активности повысился на 33% (рисунок 3).

Исходя из полученных результатов, можно сделать вывод, что разработанный и реализованный комплекс мероприятий по развитию творческой активности обучающихся посредством конкурсной деятельности является эффективным, используемые формы и методы работы с обучающимися подобраны правильно, цели и задачи разработанного комплекса занятий выполнены, так как уровень творческой активности обучающихся повысился.



Рис. 2. Результат вторичной диагностики уровня творческой активности обучающихся



Рис. 3. Сравнительный результат уровня творческой активности обучающихся

Изучив особенности развития творческой активности, а также проанализировав уровень творческой активности обучающихся в театре костюма «Шарм», мы пришли к выводу о необходимости разработки методического пособия «Развитие творческой активности обучающихся средствами конкурсной деятельности в детском театре костюма».

Современное общество предъявляет повышенные требования к самостоятельности и ответственности подростков, их умению быть полезными и нужными социуму. Исходя из этого одной из актуальных проблем современности является развитие творческой активности детей. Наше пособие направлено на решение данной проблемы – повышение уровня творческой активности обучающихся посредством конкурсной деятельности.

В методическом пособии рассматриваются теоретические основы развития творческой активности обучающихся в условиях детского театра костюма. Содержание учебного пособия соответствует требованиям

Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.) и порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Цель пособия: повышение уровня творческой активности обучающихся в детском театре костюма. В задачи пособия входит:

- исследовать условия развития творческой активности обучающихся;
- рассмотреть конкурсную деятельность как средство развития творческой активности;
- разработать комплекс мероприятий по развитию творческой активности обучающихся при подготовке к конкурсу.
- проанализировать эффективность разработанного комплекса мероприятий.

Пособие включает в себя: разработку мероприятий по развитию творческой активности, методику диагностики уровня творческой активности по М.И. Рожкову, Ю.С. Тюнникову, Б.С. Алишееву, Л.А. Воловичу, план-конспект творческой игры, этапы внедрения разработки с полученным результатом. Актуальность данного пособия обуславливается активным участием коллективов театра костюма в конкурсах различного уровня и направленностей, ведь очень важно грамотно организовать подготовку к конкурсам обучающихся, чтобы в полной мере развить все необходимые качества и умения личности ребенка, в том числе и творческую активность.

Данное методическое пособие можно применить в системе работы общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования детей, а также в профессиональном образовании. Пособие рекомендовано педагогам дополнительного образования, педагогам профессионального образования учителям технологии, преподавателям эстетических дисциплин.

Методическое пособие помогает достигнуть повышения уровня творческой активности обучающихся, развития таких личных качеств обучающегося, как оригинальность, новизна, познавательная активность, активизации стремления к самообразованию, самоанализу, самостоятельному творчеству, а также повышает интерес к конкурсной деятельности.

Пособие состоит из трех параграфов, введения, заключения, списка литературы. Наше методическое пособие является приложением к диплому.

## Вывод по 2 главе

Во второй главе нашего исследования мы проанализировали условия, влияющие на развитие творческой активности обучающихся в театре костюма «Шарм» МБУДО ДДК «Ровесник» г.Челябинска». К ним относятся:

- деятельность коллектива осуществляется на принципах добровольности и самоопределения обучающихся;
- участники коллектива занимаются по трем направлениям: «Дизайн одежды», «Хореография» и «Актерское мастерство». Все перечисленные программы направлены на развитие творческой активности;
- использование различных методов и приемов для благоприятного развития уровня творческой активности: игры на развитие творческих восприятий, пластический тренинг, разработка коллекций, выполнение работ в различных техниках декоративно-прикладного искусства, постановочная работа, концертная деятельность, конкурсная деятельность.

Однако, проведя диагностику уровня творческой активности обучающихся, мы выявили в старшей возрастной группе преобладание низкого и среднего уровня творческой активности, а высокий уровень наблюдался лишь у 17% обучающихся.

На основе полученных результатов была разработана методика развития творческой активности обучающихся, включающая в себя проведение занятия на основе познавательной игры и создание творческих проектов.

К показателям повышения творческой активности учащихся относятся участие в творческих мероприятиях (конкурсах, конференциях), достижения и победы в этих мероприятиях, развитие творческих качеств (чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру

объекта; направленность на творчество) в результате выполнения творческих проектов.

Педагогическое наблюдение, проведённое в ходе исследования, показало, что включение подростков в проектную деятельность способствует превращению личности в субъект действия и общественных отношений, проявлению способностей, предоставляет им возможность пройти творческий путь от зарождения идеи до её воплощения. Анализ показал, проектная деятельность способствовала повышению у учащихся устойчивого интереса к творческой предметно-практической деятельности, проектированию как к процессу творческой деятельности и как к её результату.

Анализ количественных и качественных результатов вовлечения учащихся в конкурсную деятельность позволил сделать вывод о том, что и процесс подготовки творческих работ, и участие в конкурсах способствовали повышению мотивации не только к участию в предлагаемых конкурсных мероприятиях, но и к получению высоких результатов. Все это свидетельствует о повышении творческой активности подростков. Следует отметить, что подростки проявляли интерес к самопознанию и творчеству в целом, и к творческим занятиям в частности. Во время проведения рефлексии деятельности, анализа и самоанализа творческих работ учащиеся демонстрировали критическое мышление.

Таким образом, проведенное исследование процесса развития творческой активности подростков: подтвердило эффективность разработанной нами методики, способствующей развитию творческой активности подростков в условиях дополнительного образования. Низкий уровень творческой активности обучающихся снизился на 17%, средний уровень активности сократился на 16%, а высокий уровень творческой активности повысился на 33%. На основе данного исследования было разработано методическое пособие «Развитие творческой активности обучающихся средствами конкурсной деятельности в детском театре

костюма», которое может использоваться педагогами дополнительного образования и учителями технологии.

Пособие включает в себя: разработку мероприятий по развитию творческой активности, методику диагностики уровня творческой активности по М.И. Рожкову, Ю.С. Тюнникову, Б.С. Алишееву, Л.А. Волвичу, план-конспект творческой игры, этапы внедрения разработки с полученными результатами.

## Заключение

Анализ теории и практики по проблеме развития творческой активности обучающихся в условиях учреждения дополнительного образования, позволил сделать нам некоторые выводы:

- творческая активность – это способность личности инициативно и самостоятельно находить «зоны поиска», ставить задачи, выделять принципы, лежащие в основе тех или иных конструкций, явлений, действий, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую
- движущей силой развития творческой активности является формирование мотивов, стимулирующих личность к самостоятельным творческим действиям, к проявлению собственной уникальности, включение обучающихся в процесс творческого поиска нестандартных решений, возможность демонстрации продуктов творческой деятельности. Одним из средств развития творческой активности является конкурсная деятельность - процесс взаимодействия людей, проходящий в состоянии конкуренции, соревнования, имеющий социально или личностно значимый результат деятельности;
- дополнительное образование формирует положительную мотивацию обучающихся к творчеству, познанию; организует полезный и интересный досуг детей и подростков; развивает творческую активность, расширяет сферу общения и отношения детей и подростков; поддерживает индивидуальность, уникальность, особенность ребенка, создает ситуации успеха.

В ходе проведённого нами исследования нам удалось решить поставленные задачи, а именно:

1. Проанализировать научно-методическую, психолого-педагогическую и специальную литературы по проблеме развития творческой активности.

2. Выделить факторы развития творческой активности обучающегося средствами конкурсной деятельности в условиях дополнительного образования.

3. Исследовать условия, влияющие на развитие творческой активности обучающихся в театре костюма «Шарм» МБУДО ДДК «Ровесник» г.Челябинска»

4. Разработать и внедрить методику развития творческой активности обучающихся в условиях театра костюма «Шарм» МБУДО «ДДК «Ровесник» г.Челябинска»

5. Разработать методическое пособие как средство развития творческой активности обучающихся в условиях театра костюма «Шарм» МБУДО «ДДК «Ровесник» г.Челябинска»

.На основе результатов диагностики уровня творческой активности обучающихся, теории и практики нами была разработана методика по повышению уровня творческой активности обучающихся посредством конкурсной деятельности.

Целью методики являлось повышение уровня творческой активности обучающихся средствами конкурсной деятельности в условиях дополнительного образования. Методика включает в себя проведение занятия на основе познавательной игры и создание творческих проектов.

Реализация комплекса мероприятий, оказалось весьма эффективной. Обучающиеся стали активно включаться в творческую деятельность, нестандартно подходить к творческим заданиям, поручениям. Наблюдалось проявление активности и заинтересованности на занятиях, также весьма заметно использование воображения, фантазии, гибкости мышления.

Результаты вторичной диагностики подтвердили эффективность разработанного нами комплекса мероприятий, способствующего развитию творческой активности подростков средствами конкурсной деятельности: низкий уровень творческой активности обучающихся снизился на 17%,

средний уровень активности сократился на 16%, а высокий уровень творческой активности повысился на 33%. На основе данного исследования было разработано методическое пособие «Развитие творческой активности обучающихся средствами конкурсной деятельности в детском театре костюма», которое может использоваться педагогами дополнительного образования, педагогами профессионального образования и учителями технологии.

## Список литературы

1. Абульханова, К. А. Проблема индивидуальности в психологии. Психология индивидуальности: новые модели и концепции [Текст] / К.А. Абульханова: Коллективная монография под ред. Е. Б. Старовойтенко, В. Д. Шадрикова. — М.: МПСИ, 2009. — С. 14-63.
2. Баянкина, З.В. Познавательные игры в коллективе как средство развития творческой активности подростков [Текст]: диссертация ... кандидата педагогических наук / З.В. Баянкина. - Москва, 1986. - 203 с.
3. Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – Ростов на Дону: Издательство Ростовского Университета, 1983. – 173 с.
4. Бондарь, М.А. Методологические основы понятия творческой активности школьников [Электронный ресурс] / М.А. Бондарь // Молодой ученый. — 2015. — №13. — С. 598-601. — URL <https://moluch.ru/archive/93/20763/> (дата обращения: 12.06.2018).
5. Буйлова, Л.Н. Методология и методологические подходы к исследованию проблемы развития дополнительного образования детей Теоретические и практические аспекты психологии и педагогики: коллективная монография [Текст] / Л.Н. Буйлова: под ред. И.В. Андудян. - Уфа: Аэтерна, 2015. – 340 с (с. 19-65)
6. Волик, О.Н. Проектирование и реализация конкурса компьютерного творчества учащейся молодежи [Текст]: диссертация ... кандидата педагогических наук/ О.Н. Волик - Казань, 2005. - 184 с.
7. Волков, И.П. Много ли в школе талантов? [Текст] / И.П. Волков: М., Знание, 1989г. – 260 с.
8. Выготский, Л.С. «Педагогическая психология» [Текст] / Л.С. Выготский: Психология: классические труды. М., 1996. – 420 с.
9. Гаврилова, Е. Э. Формирование творческой активности школьников средствами проектной деятельности [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Чита, июнь 2012 г.). —

- Чита: Издательство Молодой ученый, 2012. — С. 66-72. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/59/2370/> (дата обращения: 13.06.2018).
10. Гут, Р. О творчестве в науке и технике [Текст] / Р. Гут // Вопросы психологии. - 1968. - №2. - С.130-139.
11. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка [Электронный ресурс] : подгот. по 2-му печ. изд. 1880-1882 гг. / В. И. Даль. – Электрон. дан. – М. : АСТ [и др.], 1998 – URL <http://slovardalja.net/> (дата обращения: 13.06.2018).
12. Емельянцева, С.Л. Конкурсы достижений как средство самореализации старшеклассников [Текст]: Дис. ... канд. пед. Наук / С.Л. Емельянцева: СПб., 1999 172 с.
13. Еремина Е. И. Самообразование и творческое развитие личности будущего специалиста [Электронный ресурс] / Е.И. Еремина, Н.М. Трофимова: электрон. данные. - Москва: Научная цифровая библиотека PORTALUS.RU, 18 октября 2007.: [http://portalus.ru/modules/shkola/rus\\_readme.php?subaction=showfull&id=1192708857&archive=1196815207&start\\_from=&ucat=&](http://portalus.ru/modules/shkola/rus_readme.php?subaction=showfull&id=1192708857&archive=1196815207&start_from=&ucat=&) (свободный доступ). – Дата доступа: 12.04.2018.
14. Карманчиков, А.И. Педагогические условия развития творческой активности учащихся в системе дополнительного образования [Текст]: Дис канд. пед. наук / А.И. Карманчиков: Ижевск, 2004. - 175 с.
15. Кизим, С.Ю. Развитие творческой активности школьников в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: диссертация ... кандидата педагогических наук / С.Ю. Кизим: Нижний Новгород, 2010.- 189 с.
16. Кислякова, И.В. Конкурсная деятельность как фактор развития учащихся ДШИ [Электронный ресурс] // Сайт Открытый урок. 1 сентября. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/648509/> (Дата обращения 29.10.2016).

17. Клюкина, Е.В. Развитие творческой активности подростков в условиях дополнительного образования [Текст]: магистерская дис. / Е.В. Клюкина. – Пермь: ПГГПУ, 2015. – 92 с.
18. Клюкина, Е.В. Развитие творческой активности подростков в детских объединениях художественной направленности [Текст]: Е.В. Клюкина // Вопросы фундаментальной и прикладной науки: сб. материалов междунар. науч. конф. – Киров: МЦНИП, 2015. – С. 227–232.
19. Клюкина, Е.В. Развитие творческой активности подростков в дополнительном образовании [Текст]: Е.В. Клюкина, С.А. Сулейманова // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Сер. № 1. Психологические и педагогические науки. Вып. 2 : электронный научный журнал [Электронный ресурс] / ред. кол.: Л.А. Косолапова (отв. ред. вып.), Н.А. Гангнус (отв. секретарь вып.), Е.К. Гитман, Л.В. Коломийченко, А.И. Санникова; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. – Пермь, 2015. – 229 с. (с. 106-115)
20. Командышко, Е.Ф. Универсальная модель творческого развития учащейся молодежи. Методические рекомендации [Текст]: Е.Ф. Командышко. – М.: ИХО РАО, 2011. -56с.
21. Коменский, Я.А. О воспитании: Золотой фонд педагогики [Текст]: Я.А. Коменский / Сост. Н.М. Матвеева. М.: Школьная пресса, 2003. – 346с.
22. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. N1726-р [Электронный ресурс]. – URL: <http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (Дата обращения 12.05.2018).
23. Костин, А.К. Система дополнительного образования детей в социокультурном развитии региона [Текст]: автореферат дис доктора педагогических наук/ А.К. Костин.- Москва, 2007. - 42 с.
24. Кузнецова, О.В. К вопросу о конкурсной деятельности учащихся / О.В. Кузнецова, Р.М. Мелекесова [Электронный ресурс] // Наукоеведение:

интернет-журнал. – 2012. – №4. – URL: <http://naukovedenie.ru/> (Дата обращения 24.05.2018).

25. Лейтес, Н.С. Умственные способности и возраст [Текст]: Н.С. Лейтес. - М.: Педагогика, 1971.-280 с.

tvorcheskoi-aktivnosti-podrostkov-v-protssesse-sovmestnoi-#ixzz5K00FExzS

26. Лернер, И.Я. Творчеству можно и должно учить [Текст] // Современная дидактика: теория и практика / И.Я. Лернер, И.К. Журавлев. М.: Издательство РАО, 1994. – 386 с.

27. Липкина, Н.Г. Содержательные и организационно-педагогические основания организации внеурочной деятельности в условиях учреждения дополнительного образования детей [Текст]: Н.Г. Липкина, Т.В. Баяндина // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Сер. № 1. Психологические и педагогические науки. Вып. 2 : электронный научный журнал [Электронный ресурс] / ред. кол.: Л.А. Косолапова (отв. ред. вып.), Н.А. Гангнус (отв. секретарь вып.), Е.К. Гитман, Л.В. Коломийченко, А.И. Санникова; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. – Пермь, 2015. – 229 с. (с 127-134).

28. Локальный акт МБУДО "ДДК "Ровесник" г.Челябинска" «Положение об организации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам в МБУДО "ДДК "Ровесник" г.Челябинска"» [Электронный ресурс] // Официальный сайт МБУДО "ДДК "Ровесник" г.Челябинска" – 2017.- URL <http://rovesnik74.ru/Upload/files/Положение%20об%20организации%20образоват%20процесса%20ноябрь%202015.pdf> (Дата обращения 26.05.2018).

29. Максимова, С.В. Портфолио как средство развития творческой активности учащихся: метод. пособие, программа, тематическое планирование. – М.: Русское слово, 2013. – 120 с.

30. Малахова, Н. Е. Творчество как показатель развития культуры в обществе [Текст]: Н. Е. Малахова / Дошкольное образование. 2005. № 5. С.56-5.

31. Махмутов, М.И. Методы проблемного обучения [Текст]: М.И. Махмутов / Энциклопедия профессионального образования В 3-х т. / Под ред. С.Я. Батышева. М., АПО, 1999.- С. 61-62
32. Менчинская, Н.А. Психологические проблемы активности личности в обучении[Текст]: Н.А. Менчинская. М.: Просвещение, 1971. – 195 с.
33. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений [Текст]: С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова/ Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. — 4-е изд., дополненное. — М.: Азбуковник, 1999. — 944 с. — ISBN 5-89285-003-X.
34. Передреева, О.Б. Педагогические условия формирования творческой активности школьников в музыкально-эстетическом дополнительном образовании [Текст] : Дис. ... канд. пед. наук : О.Б. Передреева. - Н. Новгород, 2002.- 182 с.
35. Политнева, Н.Э. Социализация школьников в разновозрастном коллективе учреждения дополнительного образования детей [Текст]: диссертация ... кандидата педагогических наук : Н.Э. Политнева.- Москва, 2009.- 226 с.
36. Пономарев, Я. А. Психология творчества [Текст] / Я.А. Пономарев. – Воронеж: МОДЭК, 1999. – 176 с.
37. Поплёвина, В. А. Развитие творческой активности участников клубных объединений любителей моды [Текст]: диссертация ... кандидата педагогических наук : В. А. Поплёвина.- Тамбов, 2013.- 292 с.
38. Рогожникова, Р. А. Система дополнительного образования как социально-культурная среда формирования у подростков дисциплинированности как нравственного качества личности [Текст]: Р. А. Рогожникова, Е. О. Борщевская // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Сер. № 1. Психологические и педагогические науки. Вып. 2 : электронный научный журнал [Электронный ресурс] / ред. кол.: Л.А. Косолапова (отв. ред. вып.), Н.А.

Гангнус (отв. секретарь вып.), Е.К. Гитман, Л.В. Коломийченко, А.И. Санникова; Перм. гос. гуманитар.-пед. ун-т. – Пермь, 2015. – 229 с. (с.134-138).

39. Рожков, М. И. Методика диагностики уровня творческой активности учащихся [Текст] / М. И. Рожков [и др.] // Воспитательный процесс : изучение эффективности : метод. рекомендации. – М. : ТЦ Сфера, 2000. – С. 40–46.

40. Рубинштейн, С. Л. Принципы творческой самодеятельности: к философским основам современной педагогики [Текст]: С.Л. Рубинштейн // Вопросы психологии. №4. 1986.- 234 с.

41. Руссо, Ж.-Ж. Педагогические сочинения [Текст]: Ж.-Ж. Руссо // В 2-х т./Под ред. Г. Н. Джибладзе; сост. А. Н. Джурицкий. — М.: Педагогика, 1981. — 656 с. — (Пед. б-ка). В надзаг.: АПН СССР. © Издательство «Педагогика», 1981 г.

42. Савенков, А. И. Методические рекомендации по подготовке к Всероссийскому конкурсу исследовательских работ и творческих проектов дошкольников и младших школьников «Я – ИССЛЕДОВАТЕЛЬ» [Текст]: А. И. Савенков / Под ред. А.С. Обухова.– Изд. 3-е, доп. и перераб. – М.: Библиотека журнала: «Исследователь/Researcher», 2018. – 38 с.

43. Савенков, А. И. Развитие эмоционального интеллекта и социальной компетентности у детей [Текст]: А. И. Савенков. – М.: Национальный книжный центр, 2015.–128 с.

44. Смирнова, Е. И. Теория и методика организации самодеятельного творчества в культурно-просветительных учреждениях [Текст]: Е. И. Смирнова. М.: Просвещение, 2007.

45. Табакова, Е.П. Конкурсы достижений как средство самоопределения старшеклассников [Текст]: диссертация ... кандидата педагогических наук : Е.П. Табакова. - Оренбург, 2007. - 211 с.

46. Туник, Е. Е. Т84 Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. Адаптированный вариант [Текст]: Е.Е. Туник . — СПб., Речь, 2006.— 176с. ISBN 5-9268-0461-2
47. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации [Текст]: ред. от 25.11.2013; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2014 // Российская газета, N 303, 31.12.2012.-с.
48. Федеральный закон от 12.07.2001 «О дополнительном образовании» [Текст]: принят Постановлением ГД ФС РФ от 12.07.2001 №1794-III ГД.
49. Филатова, М. Н. Социокультурное развитие учащихся в учреждении дополнительного образования детей [Текст]: диссертация ... кандидата педагогических наук : М. Н. Филатова.- Москва, 2013.- 242 с.
50. Фришман, И. Коммуникативные, ситуационно–ролевые игры, конкурсы [Текст]: И. Фришман, Л. Байбородова, М. Рожков [и др.] // Воспитательная работа в школе. – 2005. – № 2. – С. 119– 125.
51. Черных, Т. А. Формирование творческой активности младших подростков во внеучебной деятельности [Текст]: диссертация ... кандидата педагогических наук : Т. А. Черных.- Москва, 2009.- 148 с.
52. Шульпина, Л. Н. Развитие творческой активности детей в процессе дополнительного образования [Текст]: диссертация ... кандидата педагогических наук :Л. Н. Шульпина. - Б. м., Б. г. - 142 с.
53. Юсов, Б. П. Законы вселенной и законы культуры. Педагогика и интеграция [Текст]: Б. П. Юсов // Материалы Международной конференции «Интеграция как методологический феномен художественного образования в изменившейся России». – М., 2001. – С.1-23.
54. Якобсон П.М. Психология художественного творчества [Текст]: П.М. Якобсон. М., 1971.- 427 с.
55. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности [Текст]: Е.Л. Яковлева. М: «Флинта», 1997. - 224 с.