

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик

**«РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СРЕДСТВАМИ
ВИЗУАЛИЗАЦИИ»**

Выпускная квалификационная работа
по направлению: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность: «декоративно прикладное искусство и дизайн»

Проверка на объем заимствований:
% авторского текста *57,3*

Работа рекомендована к защите
« *16* » *06* 20*18* г.
Зав. кафедрой ПППОиГМ
к.п.н., доцент
 Корнеева Н.Ю.

Выполнила:
Студентка группы ОФ-409/081-4-1
Кузнецова Екатерина Викторовна

Научный руководитель:
К.п.н., доцент
Алексеева Л. П.

Челябинск
2018

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Введение..... | 3 |
| 1 Теоретические основы активизации познавательной деятельности обучающихся на основе использования визуализации | 8 |
| 1.1 Сущность и содержание понятия познавательная активность как категория психологии и педагогики, уровни познавательной активности в процессе обучения, средства активизации познавательной деятельности обучающихся | 8 |
| 1.2 Концепция развития дополнительного образования..... | 19 |
| 1.3 Особенности, возможности и проблемы использования средств визуализации..... | 26 |
| Выводы по первой главе..... | 36 |
| 2 Опытно-поисковая работа по использованию визуализации учебного материала, как средства активизации познавательной активности обучающихся в системе дополнительного образования..... | 37 |
| 2.1 Методика использования средств визуализации учебного материала при обучении, как способа активизации познавательной активности обучающихся в системе дополнительного образования..... | 37 |
| 2.2 Результаты опытнo-поисковой работы по проверке эффективности разработанной методики использования средств визуализации учебного материала при обучении, как способа активизации познавательной деятельности учащихся | 51 |
| Выводы по второй главе..... | 58 |
| Заключение | 59 |
| Приложение 1 | |
| Приложение 2 | |
| Приложение 3 | |
| Приложение 4 | |
| Приложение 5 | |

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Современный этап развития общества характеризуется существенными преобразованиями во всех сферах государственной и общественной деятельности. Эти преобразования кардинально влияют на требования, предъявляемые к системе образования. Современный школьник меньше читает, а большую часть информации воспринимает визуально. Образование предназначено для обеспечения условий для успешной социализации обучающихся, реализации их способностей, возможностей и интересов. Это указывает на потребность в преобразованиях организации и управления процессом дополнительного обучения.

Федеральные государственные образовательные стандарты дополнительного образования, принятые в последние годы, определили направление данных преобразований. Основой стандартов является системно-деятельностный подход, который предполагает, в частности, обеспечение активности образовательной и познавательной деятельности обучающихся.

В связи с этим, на социально-педагогическом уровне актуальность проблемы исследования обусловлена социальным заказом общества, условиями быстроразвивающейся информационной сферы, потребностями ВУЗов и колледжей в студентах с высоким уровнем познавательной активности, что достигается активизацией познавательной деятельности во время обучения. Визуализация — необходимый инструмент для активизации познавательной деятельности.

На научно-методическом уровне актуальность исследования связана: с необходимостью рассмотрения методических вопросов активизации познавательной деятельности обучающихся дополнительного образования; с разработкой и обоснованием компонентов методики обучения с использованием средств визуализации.

Ключевые понятия исследования:

Познавательная активность — это мера умственного усилия, направленная на удовлетворение познавательного интереса, она отражает такую составляющую мотивационной сферы личности школьника, как направленность (по мнению Б. К. Пашнева).

Активизация познавательной деятельности — это совершенствование методов и организационных форм познавательной деятельности, обеспечивающее активную и самостоятельную теоретическую и практическую деятельность учащихся во всех звеньях учебного процесса.

Визуализация — основана на использовании особых свойств психических образов как объектов познания и выражает степень доступности и понятности этих образов для субъекта.

Мультимедиа — совокупность всех видов информации (графической, звуковой, видео).

Предпосылки разработанности проблемы. Психологический аспект развития познавательной активности исследовался в работах А. Н. Леонтьева, М. И. Лисиной, А. М. Матюшкина, С. Л. Рубинштейна и др. В отечественной педагогической науке эта проблема рассматривалась в трудах П. П. Аристовой, В. И. Лозовой, Т. И. Шамоной, Г. И. Щукиной и других ученых. В данных исследованиях отмечается, что познавательная активность представляет собой одно из ключевых качеств личности, формирование которого является целью обучения (Т. И. Шамова [54]), что активность не является неизменным наследственным свойством, она формируема и рассматривается в качестве «системообразующего» свойства, при воздействии на которое можно осуществлять формирование развитой личности (И. С. Якиманская [60]), что одним из ведущих факторов активизации учения является развитие познавательного интереса (Г.И. Щукина [57]).

По определению С. Н. Уткиной активизация познавательной деятельности — это совершенствование методов и организационных форм познавательной деятельности, обеспечивающее активную и самостоятельную теоретическую и практическую характера, работы, направленной на самостоятельное получение и усвоение новой информации и др.

Возможности реализации в процессе обучения различных способов и средств активизации познавательной деятельности значительно расширяются при использовании информационно-коммуникационных технологий, а именно средств визуализации информации. Психолого-педагогические и методологические основы информатизации образования раскрыты в работах Н. В. Апатовой, В. П. Беспалько, Р. Вильямса, В. С. Гершунского, С. Г. Григорьева, В. П. Дьяконова, Ю. Г. Игнатьева, К. Маклина, Е. И. Машбица, И. В. Роберт, Н. Ф. Талызиной, и других.

Вопросы информатизации образования рассматриваются в ряде диссертационных исследований (Я. А. Ваграменко, И. Е. Вострокнутов, Л. Х. Зайнутдинова, А. А. Кузнецов, О. А. Козлов, А. Ю. Кравцова, Т. А. Лавина, В. Л. Латышев, Н. И. Пак, И. В. Роберт, Б. Я. Советов, И. Д. Рудинский, И. А. Румянцев, А. Л. Семенов, А. Н. Тихонов и др.). В них отмечается необходимость использования средств визуализации с целью совершенствования организационных форм и методов обучения, воспитания, обеспечивающих развитие обучающегося, формирование умений осуществления самостоятельной учебной деятельности.

В современных тенденциях развития информационных технологий, общества и системы образования в целом, применение средств визуализации на уроках, как способ активизации познавательной деятельности обучающихся дополнительного образования, сопровождается рядом противоречий:

- на социально-педагогическом уровне между объективной потребностью общества и государства в выпускниках общеобразовательных школ, обладающих высоким уровнем познавательной активности и недостаточной разработанностью данного вопроса при использовании средств визуализации;

- на научно-теоретическом уровне между существующими подходами к организации процесса обучения и необходимостью уточнения научно-методологических подходов, направленных на активизацию познавательной деятельности обучающихся;

- на научно-методическом уровне между необходимостью создания научно-методического обеспечения, позволяющего организовать процесс активизации познавательной деятельности учащихся и недостаточной разработанностью учебных пособий и методических рекомендаций по использованию средств визуализации в этой.

На основе анализа актуальности, выявленных противоречий сформулирована проблема исследования: разработка урока с использованием средств визуализации как способа активизации познавательной активности обучающихся в системе дополнительного образования.

Актуальность и социальная значимость заявленной проблемы обусловила выбор темы исследования: «Развитие познавательной активности

обучающихся в системе дополнительного образования средствами визуализации».

Цель работы заключается в выявлении условий, в разработке серий уроков, на развитие познавательной активности средствами визуализации.

Объект исследования: процесс активизации познавательной активности обучающихся в системе дополнительного образования.

Предмет исследования: условия активизации познавательной активности обучающихся.

Гипотеза исследования состоит в предположении о том, что уровень познавательной активности учащихся повысится, если:

1. В процессе обучения в качестве средства активизации познавательной деятельности используются средства визуализации информации.
2. На основе ИКТ систематически и целенаправленно обеспечивается визуализация и иллюстрация изучаемого материала.
3. Организуется самостоятельная деятельность учащихся по использованию средств визуализации на базе ИКТ для поиска и усвоения учебной информации.

В соответствии с поставленной целью и выдвинутой гипотезой были определены следующие **задачи исследования:**

1. Проанализировать сущность и содержание понятия познавательная активность, как категория психологии и педагогики, уровни познавательной активности в процессе обучения, средства активизации познавательной деятельности обучающихся.
2. Проанализировать концепцию развития дополнительного образования
3. Выявить возможности и проблемы использования средств визуализации.
4. Провести опытно-поисковую работу по проверке эффективности выявленных организационно–педагогических условий и разработать серию уроков, с использованием средств визуализации как способа активизации познавательной деятельности учащихся.

Теоретико-методологическую основу исследования составили важнейшие положения теории учебной деятельности и деятельностного

подхода в обучении (В. В. Давыдов, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Н. Ф. Талызина, В. Д. Шадриков, Е. П. Шиянова, Д. Б. Эльконин и др.); теории активизации познавательной деятельности обучаемых (Л. П. Аристова, М. А. Данилов, Б. П. Есипов, П. И. Пидкасистый, Т. И. Шамова [62], Г. И. Щукина [67]); фундаментальные разработки по дидактике (Г. Д. Бухарова, В. В. Краевский, И. Я. Лернер, Н. Н. Тулькибаева, и др.); педагогические и информационные технологии (В. П. Беспалько, Т. А. Матвеева, Д. Ш. Матрос, Е. С. Полат, И. В. Роберт и др.); методология педагогического исследования (А. Я. Найн, А. М. Новиков и др.).

Для достижения цели исследования и проверки гипотезы использовался комплекс **методов исследования**:

- теоретические: изучение и анализ философской, психолого-педагогической, научно-методической, справочно-энциклопедической литературы по проблеме исследования; обобщение и систематизация научных положений по теме исследования; педагогическое проектирование; моделирование процесса методики применения средств визуализации в процессе обучения;

- опытно-поисковые: педагогическое наблюдение, обобщение педагогического опыта, беседа, анкетирование, сравнительный анализ результатов выполнения контрольных заданий, анализ и обработка результатов опытно-поисковой работы с применением методов математической статистики.

База исследования. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детский Дом культуры «Ровесник» г. Челябинска». Основу опытно-поисковой работы составила педагогическая деятельность автора в качестве преподавателя дисциплины «дизайн одежды».

Достоверность и обоснованность результатов исследования определяются анализом теоретических и научно-методических работ по данной проблеме, выбором и реализацией комплекса методов, соответствующих цели и задачам исследования, воспроизводимостью результатов исследования, систематической проверкой результатов исследования на различных этапах опытно-поисковой работы, использованием методов статистической обработки экспериментальных данных, подтверждением гипотезы исследования результатами опытно-поисковой работы.

1 Теоретические основы активизации познавательной деятельности обучающихся на основе использования визуализации

1.1 Сущность и содержание понятия познавательная активность как категория психологии и педагогики, уровни познавательной активности в процессе обучения, средства активизации познавательной деятельности обучающихся.

Активность является предметом исследования целого ряда наук: философских, естественных, общественных, психолого-педагогических, в рамках каждой из которых исследователи, определяя закономерности возникновения, развития и проявления активности, её динамику, подходят к рассмотрению данного понятия со своих специфических позиций. Таким образом, активность можно определить в разных смыслах.

Так, в философии понятие активности используется при характеристике всех форм движения материи, при этом активность рассматривается не как свойство, а как процесс, в котором происходят изменения и действия предмета и соответственно формам движения материи выделяется физическая, химическая, биологическая и социальная.

С позиций биологии активность это всеобщая характеристика жизни всех живых организмов, как условие их существования в мире. В биологическом смысле - это свойство животных организмов реагировать на внешние раздражения [8, с.473].

В педагогике - активность личности определяется как деятельное состояние человека по отношению к миру, способность его производить общественно значимые преобразования материальной и духовной среды на основе освоения общественно-исторического опыта человечества, проявляется в творческой деятельности, волевых актах, общении. Активность личности - это активная жизненная позиция человека, выражающаяся в его инициативности, последовательности в отстаивании своих взглядов, единстве слова и дела. В активности личности воплощаются присущие человеку нравственные ценности, которые определяют характер его поведения [9, с.6].

В педагогике понятие "активность" чаще всего связывают с учебно-воспитательным процессом, с проблемой выделения, разработкой и

реализацией активных методов обучения и воспитания или отождествляют его с деятельностью [1, с 46.]. Однако, в литературе нет однозначного взгляда на вид отношения между понятиями «активность» и «деятельность». Например, можно встретить следующие варианты:

- а) понятия отождествляются;
- б) активность - характеристика деятельности;
- в) активность - результат деятельности;
- г) активность - более широкое понятие, чем деятельность, т.е. деятельность определяется через понятие активности и т.д.

Профессор М.И. Лисина отмечает, что понятие "активность", применяемое в психолого-педагогических науках рассматривается для обозначения трех неодинаковых явлений:

- 1) определенной, конкретной деятельности;
- 2) состояния, противоположного пассивности (поясняя, что это не обязательно актуальная деятельность, а, может быть, всего лишь готовность к деятельности, состояние близкое к тому, уровень бодрствования);
- 3) для обозначения инициативности или явления противоположного реактивности: в этом случае подчеркивается тот факт, что субъект действовал по своему почину, внутренне вовлечено, а не реализовывал бездумно, подобно машине.

Подводя итог, в определении активности, автор отмечает, что активность это - деятельность, готовность к деятельности и инициативность [10, с. 18].

Кроме того, в психолого-педагогической литературе понятие "активность" рассматривается с одной стороны, как свойство, проявляющееся в различных взаимоотношениях, взаимодействиях с действительностью; с другой стороны - как внутренняя способность к такому взаимодействию. А.И. Крупнов совместно с В.Д. Небылицыным выделил общие параметры оценки динамических проявлений активности человека. Таковыми, в частности, являются:

- а) степень выраженности и внутренних побуждений, потребность, деятельность и стремление к продолжению начальных действий к деятельности;

б) скоростные характеристики реакций и действий индивида;

в) разнообразие приёмов и действий, использованных индивидом при выполнении предлагаемых заданий [22, с.-57].

В исследованиях В.Д. Мозгового, Б.Р. Кадырова, В.С. Юркевич были выделены новые параметры оценки психодинамических характеристик активности. Это - стремление к новизне и устойчивость активности [27, с.-63].

Структура познавательной активности и критерии ее сформированности; Формирование познавательной активности личности обучающегося в реальной школьной жизни имеет важное значение для теории и практики обучения. Для успешного управления данным процессом необходимы определенные критерии, на основе которых было бы возможно создание системы уровней и признаков сформированности познавательной активности.

Познавательная активность - сложное образование, поэтому весьма важно для более полного выявления ее сущности определить ее структуру.

Известно, что структура любого процесса, предмета или явления представляет единую взаимосвязь, определенное сочетание элементов и частей. Образующие элементы, в совокупности составляющие целое, находятся в определенном отношении: они связаны друг с другом, а также между собой в целое. Каждый элемент в структуре имеет определенное место, свою позицию, т.е. обладает определенными свойствами.

Под терминами «система», «структура» и «элемент» мы понимаем следующее:

1) "Система -совокупность элементов, находящихся в отношениях и связях между собой и образующих определенную целостность, единство" [30, с.-60].

2) "Структура - строение и внутренняя форма организации системы, выступающая как единство устойчивых взаимосвязей между ее элементами, а также законов данных взаимосвязей. Структура это «неотъемлемый атрибут всех реально существующих объектов и систем" [26].

3) Под элементом понимают объект, входящий в состав определенной системы [26, с. 559]. Элемент системы обладает свойствами целого и способен к относительно самостоятельному существованию. Связи

между элементами системы обеспечивают функционирование множества элементов как целостного организма.

Выдвигая многообразие определений познавательной активности, исследуя ее различные аспекты, взаимосвязывая ее совершенствование с дидактическими средствами, авторы по разному рассматривают структуру этой категории и подходу с различных методологических позиций выделяют в ней различный набор компонентов.

Например, Ш.А. Амонашвили представляет следующие структурные компоненты познавательной активности обучающихся начальных классов: "В структуре этой активности мы различаем следующие компоненты: мотив, как движущую эту активность силу; объект познания, имеющий дидактически организованную форму; способы и средства действия с объектом с целью его усвоения; посредническую роль педагога между познавательными силами школьника и объектом усвоения; результат познавательной активности. Сущность развития познавательной активности учащихся младших классов, по мнению исследователя, заключается в постепенном и качественном движении этих компонентов, а главным результатом процесса развития познавательной активности является "все более глубоко осознаваемые школьником изменения в самом себе" [17, с-59].

Молонов Г.Ц., рассматривающий формирование изучаемого свойства личности в процессе обучения и воспитания, считает, что познавательная активность развивается в единстве двух компонентов: интеллектуально-эмоциональная направленность (интерес) и нравственно - волевой компонент (стремление), которые могут быть на одном уровне или на разных уровнях развития. Основываясь на таком понимании структуры познавательной активности, автор дает ей следующее определение: "Познавательную активность мы определяем как сложное свойство личности, состоящее из единства и взаимосочетания познавательного интереса и стремления заниматься -учебно-познавательной деятельностью" [15, с.9].

Такое понимание, с нашей точки зрения, дает возможность проникнуть в истоки этого свойства, его составляющие, но не отражает того нового качественного уровня развития личности, которой определяется наличием познавательной активности.

В исследовании Т.И. Шамовой структура познавательной активности представлена следующим образом: направленность и устойчивость познавательного интереса, стремление к эффективному овладению знаниями

и способами деятельности, мобилизация волевых усилий на достижение учебно-познавательной цели. Здесь в комплексе проявляются эмоциональные и нравственно-волевые процессы [18, с.48].

По мнению Т. И. Шамоной следует рассматривать познавательную активность как цель деятельности, и как средство достижения, и как результат, в последнем плане она является одним из ведущих качеств личности [18, с.5].

По мнению Н.Г. Воробьевой, основными компонентами познавательной активности являются мотивационный, содержательно-операционный и волевой. Заметим, что в исследовании Т. И. Шамоной названные компоненты -мотивационный, содержательно-операционный и волевой - относятся к понятию познавательной самостоятельности. Перенос этих компонентов на структуру понятия познавательной активности связан с тем, что Н.Г. Воробьева в своей работе интерпретирует познавательную самостоятельность, как подсистему познавательной активности, обладающую той же структурой. Что же касается содержания соответствующих компонентов, то оно шире для компонентов познавательной активности, чем для компонентов познавательной самостоятельности.

Вкратце, компоненты характеризуются следующим образом. Мотивационный компонент познавательной активности характеризует отношение учащегося к учебной деятельности. Содержание мотивационного компонента раскрывается через понятия "потребность" и "мотив". "Потребность - это направленность активности ребенка, психическое состояние, создающее предпосылку деятельности". Конкретным проявлением потребности являются мотивы. "Мотив - это направленность активности на предмет". Кроме потребности и мотивов, как видов побуждения к деятельности, принимаются во внимание и такие виды как цели и интересы.

Уровни познавательной активности

Первый уровень – воспроизводящая активность.

Характеризуется стремлением учащегося понять, запомнить и воспроизвести знания, овладеть способом его применения по образцу. Этот уровень отличается неустойчивостью волевых усилий школьника,

отсутствием у учащихся интереса к углублению знаний, отсутствие вопросов типа: «Почему?»»

Второй уровень – интерпретирующая активность.

Характеризуется стремлением учащегося к выявлению смысла изучаемого содержания, стремлением познать связи между явлениями и процессами, овладеть способами применения знаний в измененных условиях.

Характерный показатель: большая устойчивость волевых усилий, которая проявляется в том, что учащийся стремится довести начатое дело до конца, при затруднении не отказывается от выполнения задания, а ищет пути решения.

Третий уровень – творческий.

Характеризуется интересом и стремлением не только проникнуть глубоко в сущность явлений и их взаимосвязей, но и найти для этой цели новый способ.

Понятие «деятельность» является одним из основных, определяющих в психологии, поэтому сложно дать однозначное определение такому понятию. Большой вклад в разработку понятия «деятельность» в отечественной психологии внесли С. Л. Рубинштейн и А. Н. Леонтьев.

По утверждению С. Л. Рубинштейна, психическое явление возникает и существует в процессе непрерывного взаимодействия индивида с окружающим миром, непрекращающегося потока воздействий окружающего мира на индивида и его ответных действий, причем каждое действие обусловлено внутренними условиями, сложившимися у данного индивида в зависимости от внешних условий, определяющих его историю.

Таким образом, деятельность — это процесс взаимного влияния человека на окружающий мир и окружающий мир на человека.

Одним из основных видов человеческой деятельности является познавательная деятельность. Эта деятельность носит особый характер и связана с любой другой деятельностью.

Когнитивная (познавательная) деятельность — это единство чувственного восприятия, теоретического мышления и практической деятельности. Она осуществляется на каждом жизненном этапе, во всех видах деятельности.

Когнитивная (познавательная) активность в целом состоит из внутренних взаимосвязанных действий, логическая последовательность которых определяет ее структуру. Т. И. Шамова выделяет типы познавательного действия:

1. Действия, подводящие к осознанию необходимости нового познания:

- предварительные практические действия, подводящие к осознанию недостаточности известных теоретических знаний, объяснения новых фактов, явлений, процессов;
- действия по осознанию практической и теоретической значимости изучаемого вопроса;
- действия, по анализу и сопоставлению фактов, явлений;
- выдвижение гипотез и привлечение имеющихся у школьников теоретических знаний для их обоснования.

2. Действия по созданию фактической базы для дальнейших теоретических обобщений:

- актуализация известных фактов;
- накопление новых фактов.

3. Действия по обобщению фактического материала:

- первичные обобщения на основе сравнения (сопоставления и противопоставления фактов);
- новые обобщения, основанные на предшествующих обобщениях (обобщения второго и т.д. порядка).

Виды познавательной деятельности подразделяются на два класса: общие типы познавательной деятельности (общие методы) и конкретные типы познавательной деятельности.

Общие типы (общие методы), используются в различных областях при работе с разными знаниями. Общие формы познавательной деятельности включают в себя все методы логического мышления (сравнение, подведение итогов концепции, выведение последствий, методы доказательства, классификация и т.д.).

Конкретные типы познавательной деятельности включают виды, используемые в определенной области знаний.

Содержание как тех, так и других видов когнитивной деятельности требует изоляции и фиксации в процессе обучения. Поскольку, если вы не выполняете такие действия, невозможно сформулировать когнитивную деятельность целенаправленно.

Активность, как качество деятельности и личностное свойство, формируется в процессе обучения, прежде всего как познавательная активность. При этом она проявляется не столько во внешней активности, сколько во внутренней активности. В зависимости от характера мыслительной деятельности учащихся Т. И. Шамова выделяет три уровня познавательной активности:

Воспроизводящий уровень — характеризуется стремлением учащегося понять, запомнить и воспроизвести знания и способы деятельности.

Интерпретирующий уровень — стремление к выявлению смысла изучаемого содержания, к проникновению в сущность явления, к овладению способами применения знаний в изменяющихся условиях.

Творческий уровень — характеризуется стремлением учащихся не только проникнуть в сущность явления, но и найти для этого новый способ решения, применить знания в новой ситуации [62].

Известно, что познавательная деятельность развивается из-за необходимости новых впечатлений и знаний, присущих каждому человеку от рождения. Образование познавательной деятельности носит поэтапный характер. Исследователи выделяют три этапа формирования познавательной активности.

1. Начальная познавательная активность — характеризуется наличием познавательного интереса, мотивов и воли, при помощи и посредством которых ученик будет получать, и добывать новые знания.

2. Поисковая познавательная активность — характеризуется наличием и постановкой проблемы, способами и алгоритмами получения новых знаний, процессом получения этих знаний.

3. Испытательная познавательная активность — характеризуется результатом и применением полученных знаний.

Следует отметить, что данный процесс имеет циклический характер, то есть с получением определенного результата может снова возникнуть потребность в получении новых знаний [62].

В отличие от Т. И. Шамовой, А. С. Глинский на основе своих исследований выделяет следующие уровни познавательной активности:

- **высокий:** ученик обладает сильной, глубокой и устойчивой познавательной активностью, которая выступает как стержневой мотив учебной деятельности;

- **средний:** учащиеся проявляют избирательное отношение к отдельным предметам, демонстрируют активность при побуждающих действиях учителя, предпочитают поисковый, реже — репродуктивный вид учебной деятельности;

- **низкий:** учащиеся самостоятельно не включаются в деятельность в процессе урока, не отвечают на вопросы учителя по собственному желанию.

Обобщая подходы разных авторов, когнитивная активность может быть определена единством четырех ее компонентов: мотивационного, содержательно-операционного, эмоционально-волевого, личностного.

Мотивационная составляющая. Положительная мотивация оказывает прямое коррелирующее воздействие на активность когнитивной деятельности обучающихся.

Личностно-значимые мотивы определяют отношение ученика к обучению, поощрению или, наоборот, к подавлению его познавательной деятельности. Поэтому только положительная мотивация обеспечивает включение учащегося в активную когнитивную деятельность.

Содержательно-операционный компонент включает знание школьной системы знаний, навыков, способов и опыта их приобретения, постоянное желание пополнить знания и освоить новые способы действий.

Эмоционально-волевой — характеризуется способностью и желанием преодолевать школьные трудности в обучении и наличием определенного эмоционального отношения, связанного с успехом преподавания.

Личностный — определяет субъективный характер познавательной деятельности, сформированный под влиянием индивидуальных особенностей его личности, поэтому эта деятельность приобретает личный характер [47].

Показатели формирования когнитивной деятельности также включают состав и качество выполненных операций, их осведомленность, полноту и разворачивание, последовательность, степень сложности, степень обобщения, степень независимости, время реализации. Когнитивная деятельность проявляется в тесной связи с личными качествами, такими как независимость, инициативность, творчество, что делает ее одним из определяющих факторов творческого саморазвития личности ученика [27, с. 61].

Важность когнитивной деятельности, как самого главного фактора, определяющего эффективность образовательной и познавательной деятельности, возводит проблему формирования такой деятельности в статус актуальной.

С. Е. Шукшина, рассматривая различные подходы к активизации познавательной деятельности, выделяет функции, которыми должны обладать средства активизации:

- стимулирование учебно-познавательной и практической активности, самостоятельности обучающихся;
- увеличение эвристических возможностей обучения, обеспечение перехода от информирования обучающихся, предполагающего лишь передачу им знаний, умений и навыков, к управлению и самоуправлению обучающимися процессом усвоения учебного материала и опыта практической деятельности;
- повышение востребованности знаний, умений, навыков, системы отношений учащихся на каждом этапе их усвоения.

В качестве средств активизации познавательной деятельности учащихся С. Е. Шукшина рассматривает активные методы и формы обучения, реализующие следующие тенденции:

- широкое использование творческих задач, заданий, проблемных ситуаций;
- интеграция различных форм организации обучения;
- увеличение доли самостоятельных работ учащихся;

- усиление диалогичности большинства форм организации обучения, придание диалогу открытой формы, побуждение учащихся к творческой и одновременно к критической мыслительной деятельности;
- совершенствование техники педагогического сотрудничества;
- уплотнение информации, изложение материала крупными блоками;
- усиление внутри-предметных и меж-предметных связей в понятиях, теориях, практических умениях и навыках учащихся;
- целенаправленное развитие и совершенствование общеучебных умений учащихся.

На основе теоретического анализа, обобщения и интеграции различных подходов и основных положений можно сформулировать определение понятий «познавательная деятельность» и «активизация познавательной деятельности», принятое в этом исследовании.

Под познавательной активностью следует понимать:

1. Качество познавательной деятельности индивида, проявляющееся в отношении обучающегося к содержанию и процессу познания, в его стремлении к эффективному овладению знаниями, умениями и навыками, для достижения образовательной и познавательной цели.

2. Состояние готовности к независимой познавательной деятельности, характеризующееся сочетанием мотивационных, контентно-операционных, эмоционально-волевых и личностных компонентов, проявляющихся в направлении усвоения социального опыта человека, знаний, приобретенных человечеством и способах деятельности и осуществляемых поэтапно, начиная с формулировки проблемы и заканчивая ее решением и используя полученные знания.

«Активизацию познавательной деятельности» следует понимать, как совершенствование методов, форм и средств обучения, обеспечивающих активную и независимую теоретическую и практическую познавательную деятельность обучающихся.

Построение системы средств активации обучения должно быть ориентировано на выполнение сформулированных условий. Это указывает на необходимость выбора содержания, методов, методов и форм организации обучения для каждого этапа образовательных знаний.

1.2. Концепция развития дополнительного образования

I. Общие положения

В ситуации перехода Российской Федерации от индустриального к постиндустриальному информационному обществу нарастают вызовы системе образования и социализации человека. Все острее встает задача общественного понимания необходимости дополнительного образования как открытого вариативного образования и его миссии наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков.

Актуальной становится такая организация образования, которая обеспечивала бы способность человека включаться в общественные и экономические процессы.

Конкурентные преимущества дополнительного образования в сравнении с другими видами формального образования проявляются в следующих его характеристиках:

- свободный личностный выбор деятельности, определяющей индивидуальное развитие человека;
- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;
- доступность глобального знания и информации для каждого;
- адаптивность к возникающим изменениям.

Анализ этих характеристик позволяет осознать ценностный статус дополнительного образования как уникальной и конкурентоспособной социальной практики наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества.

Ключевая социокультурная роль дополнительного образования состоит в том, что мотивация внутренней активности саморазвития детской и подростковой субкультуры становится задачей всего общества, а не отдельных организационно-управленческих институтов: детского сада, школы, техникума или вуза. Именно в XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к

познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа.

Концепция развития дополнительного образования детей (далее - Концепция) направлена на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства.

Общественное признание ценностного статуса дополнительного образования детей и его миссии позволит реализовать меры государственной политики, заложенные в указах Президента Российской Федерации.

В постиндустриальном обществе, где решены задачи удовлетворения базовых потребностей человека, на передний план выдвигаются ценности самовыражения, личностного роста и гражданской солидарности. Применительно к образованию это означает переход от задачи обеспечения доступности и обязательности общего, "массового" образования к задаче проектирования пространства персонального образования для самореализации личности. Образование становится не только средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но создает возможности для реализации фундаментального вектора процесса развития человека, поиска и обретения человеком самого себя.

Отказ государства от решения этой задачи может привести к рискам стихийного формирования идентичности в периферийных (субкультурных) пространствах социализации.

Средством профилактики этих рисков, ответом на вызовы глобализации становится проектирование персонального образования как информационно насыщенного социокультурного пространства конструирования идентичности.

Такое образование принципиально расширяет возможности человека, предлагая большую свободу выбора, чтобы каждый мог определять для себя цели и стратегии индивидуального развития. Оно направлено на обеспечение персонального жизнотворчества обучающихся в контексте позитивной социализации как здесь и сейчас, так и на перспективу в плане

их социально-профессионального самоопределения, реализации личных жизненных замыслов и притязаний.

В дополнительном образовании детей познавательная активность личности выходит за рамки собственно образовательной среды в сферу самых разнообразных социальных практик. Становясь членами высоко мотивированных детско-взрослых образовательных сообществ, дети и подростки получают широкий социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности. В этих условиях дополнительное образование осознается не как подготовка к жизни или освоение основ профессии, а становится сутью основой непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности.

Пронизывая уровни дошкольного, общего, профессионального образования, дополнительное образование становится для взрослеющей личности смысловым социокультурным стержнем, ключевой характеристикой которого является познание через творчество, игру, труд и исследовательскую активность.

Персонализация дополнительного образования усиливает его преимущества по сравнению с другими институтами формального образования посредством актуализации следующих аспектов:

- участие в вариативных развивающих образовательных программах на основе добровольного выбора детей (семей) в соответствии с их интересами, склонностями и ценностями;
- возможность выбора режима и темпа освоения образовательных программ, выстраивания индивидуальных образовательных траекторий (что имеет особое значение применительно к одаренным детям, детям с ограниченными возможностями здоровья);
- право на пробы и ошибки, возможность смены образовательных программ, педагогов и организаций;
- неформализованность содержания образования, организации образовательного процесса, уклада организаций дополнительного образования;
- вариативный характер оценки образовательных результатов;
- тесная связь с практикой, ориентация на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию;

- возможность на практике применить полученные знания и навыки;
- разновозрастный характер объединений;
- возможность выбрать себе педагога, наставника, тренера.

Важной отличительной чертой дополнительного образования детей также является открытость, которая проявляется в следующих аспектах:

- нацеленность на взаимодействие с социально-профессиональными и культурно-досуговыми общностями взрослых и сверстников, занимающихся тем же или близким видом деятельности;
- возможность для педагогов и учащихся включать в образовательный процесс актуальные явления социокультурной реальности, опыт их проживания и рефлексии;
- благоприятные условия для генерирования и реализации общественных как детских (подростковых), так и взрослых инициатив и проектов, в том числе развития волонтерства и социального предпринимательства.

Дополнительное образование детей является важным фактором повышения социальной стабильности и справедливости в обществе посредством создания условий для успешности каждого ребенка независимо от места жительства и социально-экономического статуса семей. Оно выполняет функции "социального лифта" для значительной части детей, которая не получает необходимого объема или качества образовательных ресурсов в семье и общеобразовательных организациях, компенсируя, таким образом, их недостатки, или предоставляет альтернативные возможности для образовательных и социальных достижений детей, в том числе таких категорий, как дети с ограниченными возможностями здоровья, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

В настоящее время в условиях информационной социализации дополнительное образование детей может стать инструментом формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения, адаптивности к темпам социальных и технологических перемен.

II. Цели и задачи развития дополнительного образования детей

Целями Концепции являются:

- обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию;
- расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей и их семей в сфере образования;
- развитие инновационного потенциала общества.

Для достижения целей Концепции необходимо решить следующие задачи:

- развитие дополнительного персонального образования как ресурса мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству и спорту;
- проектирование мотивирующих образовательных сред как необходимого условия "социальной ситуации развития" подрастающих поколений;
- интеграция дополнительного и общего образования, направленная на расширение вариативности и индивидуализации системы образования в целом;
- разработка инструментов оценки достижений детей и подростков, способствующих росту их самооценки и познавательных интересов в общем и дополнительном образовании, диагностика мотивации достижений личности;
- повышение вариативности, качества и доступности дополнительного образования для каждого;
- обновление содержания дополнительного образования детей в соответствии с интересами детей, потребностями семьи и общества;
- обеспечение условий для доступа каждого к глобальным знаниям и технологиям;
- развитие инфраструктуры дополнительного образования детей за счет государственной поддержки и обеспечения инвестиционной привлекательности;
- создание механизма финансовой поддержки права детей на участие в дополнительных общеобразовательных программах независимо от места проживания, состояния здоровья, социально-экономического положения семьи;
- формирование эффективной межведомственной системы управления развитием дополнительного образования детей;
- создание условий для участия семьи и общественности в управлении развитием системы дополнительного образования детей.

III. Основные механизмы развития дополнительного образования детей

Основными механизмами развития дополнительного образования детей являются:

- формирование в средствах массовой информации нового имиджа дополнительного образования, соответствующего ценностному статусу дополнительного образования в современном информационном гражданском обществе;
- межведомственная и межуровневая кооперация, интеграция ресурсов, в том числе организация сетевого взаимодействия организаций различного типа, ведомственной принадлежности в рамках кластерных систем;
- создание интегрированных (или комплексных) организаций социальной сферы;
- партнерство государства, бизнеса, институтов гражданского общества, семьи;
- открытый государственно-общественный характер управления сферой дополнительного образования детей, реализуемый через механизмы участия общественности, экспертного и профессионального сообщества в принятии решений о поддержке тех или иных программ и проектов дополнительного образования, в контроле качества реализации программ, распределении бюджетных ресурсов;
- создание конкурентной среды, стимулирующей обновление содержания и повышение качества услуг;
- сочетание в управлении качеством услуг дополнительного образования детей элементов государственного контроля, независимой оценки качества и саморегулирования;
- персонифицированное финансирование, обеспечивающее поддержку мотивации, свободу выбора и построения образовательной траектории участников дополнительного образования путем закрепления за ними определенного объема средств (размер персонифицированного обязательства) и их передачи организации (индивидуальному предпринимателю), реализующей дополнительную общеобразовательную программу после выбора этой программы потребителем;
- единая система учета личных достижений детей в различных дополнительных общеобразовательных программах (включая программы внеурочной деятельности в рамках федеральных государственных образовательных стандартов общего образования), основывающаяся на

едином открытом формате электронного портфолио и его представления на портале, с соблюдением всех требований законодательства Российской Федерации о защите персональных данных;

- информационная открытость, обеспечение доступа граждан к полной и объективной информации о качестве дополнительных общеобразовательных программ, организациях, образовательных результатах и о результатах общественно-профессиональной экспертизы этих программ;

- обеспечение инновационного, опережающего характера развития системы дополнительного образования детей при использовании лучших традиций отечественной сферы дополнительного образования и успешных мировых практик;

- поддержка образовательных программ, ориентированных на группы детей, требующих особого внимания государства и общества (дети из группы социального риска, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети из семей с низким социально-экономическим статусом);

- развитие сферы дополнительного образования детей как составляющей национальной системы поиска и поддержки талантов, как основной для профессионального самоопределения, ориентации и мотивации подростков и молодежи к участию в инновационной деятельности в сфере высоких технологий и промышленного производства;

- опора на инициативы детей и семьи, использование ресурсов семейных сообществ, позитивного потенциала подростковых и молодежных субкультурных сообществ.

1.3 Особенности, возможности и проблемы использования средств визуализации

Термин «визуализация» происходит от латинского *visualis* – воспринимаемый зрительно, наглядный. Под визуализацией подразумевается «процесс представления данных в виде изображения с целью максимального удобства их понимания; придание зримой формы любому мыслимому объекту, субъекту, процессу и т. д.» [1]. Визуализировать можно определенную территорию, портрет личности, инструкцию к телевизору, авиакатастрофу, политическую ситуацию, спортивные достижения, кулинарный рецепт – абсолютно все данные.

По сути, визуализация – это технология. И, как любая другая технология, визуализация имеет определенную цель, применяет концепции, методы и средства, заимствованные из других областей: принципы дизайна карты (картография), принципы обозначения данных в графиках (статистика), правила композиции, макетирования, колористики (графический дизайн), стиль написания (журналистика), программные средства (информатика, программирование), ориентация на читательскую аудиторию (психология восприятия) [2].

Визуализация присутствует во всех сферах деятельности человека. Образование она тоже не обошла стороной. Визуализация в образовательном процессе присутствовала всегда, но на протяжении времени менялась ее роль и функции. В прошлом веке визуализация выполняла иллюстративную функцию, способствовала пониманию материала обучающимися, выполняла следующие задачи:

1. обеспечение интенсификации обучения (передача большего объема учебной информации обучаемым при неизменной продолжительности обучения без снижения требований к качеству знаний);
2. активизация учебной и познавательной деятельности;
3. формирование и развитие критического и визуального мышления; зрительного восприятия. [3].

В современном процессе образования визуализация играет немного другую роль. Большинство визуализационных процессов сейчас представлены мультимедийными средствами. Под мультимедийными средствами подразумевается звук, анимированная компьютерная графика, видеоряд и т.д.

Основными характерными особенностями этих технологий являются:

1. объединение многокомпонентной информационной среды (текста, звука, графики, фото, видео) в однородном цифровом представлении;
2. обеспечение надежного (отсутствие искажений при копировании) и долговечного хранения (гарантийный срок хранения — десятки лет) больших объемов информации;
3. простота переработки информации (от рутинных до творческих операций). [4].

Из всех этих характеристик мы ясно видим, что мультимедийные технологии упрощают нашу жизнь. Но только ли положительные качества несет это упрощение? Мы попытаемся разобраться в этом во второй главе.

Развитие мультимедиа связано с появлением персональных компьютеров и других гаджетов, которые популярны в молодежной среде. Д. Иванов приводит следующие данные: «Компьютеризация всех сфер общественной деятельности и повседневной жизни человека - самый впечатляющий феномен последней четверти XX в. В наиболее развитых странах - США, Германии, Великобритании, Японии количество компьютеров на тысячу жителей достигло к концу 1990-х гг. уровня 250-400 единиц. Этот уровень конечно уступает показателям таких "идолов" XX в., как автомобиль (в среднем в 1,5 раза) и телевизор (в 2 раза), но темпы распространения компьютеров гораздо выше. С момента появления персонального компьютера на массовом рынке прошло примерно двадцать пять лет. Для достижения того же уровня распространенности, какой к началу XXI в. имеет компьютер, телевизору в свое время потребовалось около сорока лет, а автомобилю порядка семидесяти». [5]. Такое быстрое распространение компьютеров повлекло за собой столь же быстрое распространение мультимедийных технологий. Такие технологии сейчас определяют весь образовательный процесс.

Идея применения компьютера в обучении возникла довольно давно, но ее воплощение стало возможным лишь с появлением персонального компьютера, оснащенного мультимедиа устройствами. Компьютеризация отечественной системы образования - тема обширная, многообразная и актуальная. Министерство образования в России в последнее время уделяет все большее внимание обучающим программам.

Следует сказать про мультимедийные продукты образовательного процесса. Такими продуктами являются:

1. Мультимедийные продукты, разрабатываемые преподавателями в соответствии с целями и задачами учебных программ: - учебные пособия; - учебные презентации; - учебные фильмы, видеоуроки.

2. Электронные мультимедийные учебники, энциклопедии, словари, атласы географические и т.д.

3. Интерактивное дистанционное обучение посредством мультимедийных обучающих программ. [6].

Применение мультимедийных технологий в образовании является причиной возникновения новых видов педагогической деятельности. К таким видам относятся следующие методы:

1. Метод линейного представления информации. Данный метод последовательно знакомит обучающегося с изучаемым материалом, используя возможности линейной навигации в рамках всего ресурса. Достоинство данного метода заключается в более широких возможностях интеграции различных типов мультимедийной информации в рамках одного средства обучения. Недостатком же служит, прежде всего, отсутствие возможности контроля за ходом изложения материала (нет возможности управления процессом его изложения). Этот метод рекомендуется для обучающихся, которые не обладают, либо обладают очень ограниченными предварительными знаниями в изучаемой области и им требуется обзорное изложение изучаемого материала.

2. Метод нелинейного представления информации. Это метод организации в мультимедийных средствах обучения нелинейных способов связывания информации и использование структурированной системы навигации между мультимедийными ресурсами на основе гиперссылок. Достоинствами данного метода являются четкая структуризация материала, возможность поиска информации, навигации в больших базах данных, организации информации по семантическим критериям. [7].

В современном мире уже невозможно представить урок без презентации на компьютере или же без просмотра небольшого познавательного фильма. Вроде бы ничего плохого в этом нет. Мы можем даже увидеть ряд положительных моментов:

1. Процесс образования становится более интересным и разнообразным,
2. Больше количество материала можно объяснить за тот же промежуток времени.

Но негативные моменты все же есть, а их последствия очень опасны. Визуализация, а, следовательно, и мультимедийные технологии в современном образовательном процессе ведут к формированию массового общества. Под массовым обществом подразумевается общество, которое характеризуется распространением массовой культуры и массовым потреблением. Особенностью такого общества является разрыв социальных связей, отсутствие у людей индивидуальности, устойчивых ценностей. Человек в таком обществе воспринимает людей как множество похожих на него индивидов, которые читают одинаковые книги, носят одинаковую одежду, ездят на одинаковых автомобилях и живут в таких же одинаковых домах.

В массовом обществе существует массовое сознание. Под таким сознанием понимается неоднородное, внутренне противоречивое, многоуровневое образование, которое имеет следующие признаки:

1. Упрощенное отражение действительности;
2. Противоречивость (в массовом сознании могут присутствовать несовместимые взгляды), синкретизм;
3. Фрагментарность, разорванность и эмоциональность.

На появление массового производства и потребления, а, следовательно, и на появление массового общества огромное влияние оказал рост материального благополучия в передовых странах Запада. В начале прошлого века половину зарплаты люди тратили на питание, одежду, жилище. А промышленность работала в основном «на себя», создавая средства производства и транспорт. Но постепенно, особенно после Второй мировой войны, люди стали всё больше и больше использовать промышленные товары, например, телевизоры, стиральные машины, радио и т.д.

Таким образом, потребительский спрос превратился в двигатель экономики. Удовлетворить его можно было только за счёт внедрения технологий массового производства — непрерывного изготовления одинаковой, стандартной продукции на основе повторяемости

производственных операций и производственного процесса в целом. Таким образом формировалось массовое общество или масса. [8].

Уже было сказано, что современный образовательный процесс полностью зависит от визуализационных технологий, а, следовательно, и от мультимедиа. Естественно, что с помощью данных технологий процесс обучения становится более интересным и разнообразным, но существуют и негативные последствия от внедрения таких средств в обучение.

А.А.Вербицкий говорил, что процесс визуализации – это «свертывание мыслительных содержаний в наглядный образ; будучи воспринятым, образ может быть развернут и служить опорой адекватных мыслительных и практических действий». [17]. Воспринять значит усвоить то, что обучающийся получаем извне.

Информация, которая поступает благодаря мультимедийным средствам, является далеко не всегда достоверной, но обучающиеся воспринимают ее именно таковой. Вся информация, которая поступает в таком виде, кажется правдивой. Обучающиеся, таким образом, перестают рефлексировать.

Трухан И.А. говорил, что визуализация предполагает минимальную мыслительную и познавательную активность обучающихся, а визуальные дидактические средства выполняют лишь иллюстративную функцию. [18]. Дети, которые получают всю информацию уже в готовом виде, не могут самостоятельно освоить тот или иной материал, не могут выделить основное в тексте. Они не способны критически мыслить. Из этого следует, что визуальные средства подачи учебного материала потеряли свои функции, которые были заложены в них изначально.

Визуализация в современном образовательном процессе далека от визуализации прошлого века. Теперь ее главной функцией и задачей является «создание» людей, которые смогут свободно интегрироваться в массовое общество. Здесь можно выделить положительный и отрицательный моменты. Положительный заключается в том, что такие индивиды будут чувствовать себя комфортно в современных условиях, они не будут отличаться от других людей. Но в этом же заключается и отрицательный момент – люди теряют свою индивидуальность, теряют свое мнение и индивидуальное сознание. Теперь все становится массовым. А массой, как известно, легко управлять.

Все, что будет диктоваться властью и государством, такое общество будет воспринимать как правду. В массовом обществе у человека формируются новые качества. Причинами данного процесса являются:

1. Осознание большой численности массы. Это ведет к исчезновению чувства ответственности,

2. Заразительность. Все действия в массе очень заразительны, человек может осуществлять какие-либо действия, не желая того,

3. Восприимчивость к внушению. Человек в массовом обществе становится слишком внушаемым, индивидуальное мнение отходит на второй план,

4. Способность к подражанию. Человек начинает выполнять те же действия, что и остальные. Опять же, индивидуальность отходит на второй план.

Вернемся к визуализационным средствам обучения. Они, по своим функциям, должны быть:

1. ориентированы на мотивацию обучения, вызывать интерес и увлекать познавательной деятельностью.

2. доступны, то есть соответствовать возрастным особенностям обучающихся. Каждому педагогу хорошо известно, что обучающимся можно давать только такой материал, который они готовы воспринимать.

3. содержательны с позиций современной науки и для передачи смысловой полноты теоретического материала. Теоретическое изложение наглядного материала позволяет обеспечивать системность, последовательность и прочность усвоения изучаемой темы;

4. интерактивными, способными организовывать коммуникативные ситуации. [19].

Но выполняются ли все эти функции на самом деле? Если с последними тремя мы можем согласиться, то первая функция явно не выполняется на практике. Визуализационные средства не ориентированы на мотивацию в обучении. У обучающихся из-за внедрения визуализационных технологий в образовательный процесс мотивация в обучении падает. Зачем читать книги и искать в них нужный материал, если все это можно увидеть в каком-нибудь фильме или посмотреть в презентации, которую показывает

учитель на уроке. Естественно, что отсутствие мотивации в обучении вызвано не только визуальными и мультимедийными средствами.

Психологи выделяют следующие причины отсутствия мотивации у обучающихся:

1. интерес в основном к результату решения учебных задач, а не к процессу
2. отсутствие умения ставить цель и преодолевать трудности
3. несформированность учебной деятельности
4. неумение действовать по инструкции взрослого
5. отсутствие способности к поиску разнообразных способов действия.[20].

Если вникнуть в суть этих причин, то можно увидеть, что они могут являться следствием внедрения визуализационных и мультимедийных средств в образовательный процесс. Отсутствие умения ставить цели и отсутствие способности к поиску способов действия являются отражением того, что обучающийся не может рефлексировать и критически мыслить. Следовательно, можно сделать вывод, что визуализационные технологии – основная причина отсутствия мотивации к обучению. Они повсеместно присутствуют в образовательном процессе, неразрывно связаны с мультимедийными технологиями. Обучающиеся теперь воспринимают информацию благодаря фильму или презентации, выполненной на компьютере. Естественно, что такая форма подачи материала имеет право на существование, но она должна вводиться в процесс обучения постепенно.

Например, студенты или школьники старших классов вполне могут смотреть фильмы на занятиях, а потом обсуждать их, могут представлять материал в виде компьютерной презентации, но младшим школьникам лучше этого не делать. Они еще не способны рефлексировать, все, что они будут видеть на экране, будет восприниматься ими как истина, но это не всегда так. Дети должны учиться анализировать; должны не просто заучивать материал, а пытаться в нем разобраться, должны уметь применять полученные знания на практике. Но если с самого раннего возраста они просто будут получать информацию уже в готовом виде, они не смогут и в будущем фильтровать полученную информацию. Она просто будет восприниматься ими как данность.

Таким образом, может вырасти поколение людей, которыми легко будет манипулировать. Все, что они услышат с экрана, будет казаться правдой.

Визуальные средства могут являться ценным элементом процесса обучения, но только тогда, когда они используются в тесной связи с другими компонентами. Визуализация не должна полностью поглощать весь образовательный процесс.

Подбор средств обучения зависит от многих факторов: от материальной оснащённости учреждения учебными пособиями, от поставленных целей урока, методов учебной работы, возраста обучающихся и характерных особенностей учебных предметов.

Например, использование визуальных средств при ознакомлении с новым материалом должно отличаться от использования их при закреплении пройденного материала. Повышение эффективности обучения непосредственно связано с тем, насколько полно учитываются особенности каждого учащегося. Важной индивидуальной особенностью учащихся является их способность к усвоению знаний, т. е. обучаемость. Под влиянием возрастающих требований жизни увеличивается объем и усложняется содержание знаний, подлежащих усвоению.

Чем глубже развивается этот процесс, тем более четко выступают индивидуальные различия в обучаемости.

Успех в процессе обучения можно увеличить, применяя средства, которые:

1. служат не только лучшему непосредственному познанию (при помощи органов чувств), но также и лучшему познанию опосредованному (мышление);

2. требуют от учеников самостоятельного мышления и деятельности, в особенности постоянного использования уже имеющихся знаний для приобретения новых;

3. дают ученикам всестороннее представление о познаваемых предметах, явлениях, процессах и событиях, что требует оперирования различными средствами, позволяющими осветить познаваемые факты с разных точек зрения;

4. при благоприятных условиях могут быть использованы учениками при работе дома, в школьных мастерских и т. п.

Изготовление подобных средств и их правильная подготовка имеют огромную воспитательную ценность. Они могут превратиться для учреждения в важнейший компонент, без которого процесс обучения будет невозможен.

Следует сказать и про дистанционное обучение. С развитием мультимедиа и визуализации, такое обучение становится все более популярным. Определенно, в нем есть свои плюсы. Люди могут получать образование на расстоянии, но негативный момент все же существует. Личностный контакт теперь не играет никакой роли, а, следовательно, обучающийся начинает бояться аудитории, выступать перед ней. Это не говорит о том, что дистанционное обучение нужно полностью исключить из образовательного процесса, нужно лишь отвести ему меньшую роль. Если оно будет занимать только часть от учебного процесса, то никаких негативных последствий для обучающегося не будет.

Можно сказать, что визуализационные и мультимедийные средства обучения далеко не всегда несут негативные последствия. Необходимо научиться правильно их использовать, чтобы у обучающихся появилась мотивация к обучению, а сам процесс обучения стал для них интересным и разнообразным.

Компьютерные, мультимедийные и визуальные технологии являются неотъемлемой частью жизни современного общества. Они проникают во все сферы деятельности человека. Это происходит так быстро, что мы этого даже не замечаем. Различные гаджеты, в своем роде, являются продолжением человека. И что же будет, если это «продолжение» вдруг исчезнет? Это даже представить себе трудно. Сразу же теряется связь с внешним миром. Люди начинают чувствовать себя слабыми и незащищенными, т.к. отвыкли от живого общения. Да и необходимости в этом нет – можно же просто позвонить по телефону или связаться по скайпу. Но самое страшное в том, что и в системе образования тоже есть такая тенденция.

Еще пару десятков лет назад живое общение было основополагающим фактором в процессе обучения, а в качестве визуальных средств выступали доска с мелом и обыкновенный глобус. Теперь же обучающийся может находиться за несколько тысяч километров от своего педагога, а всю информацию получать через средства связи. Мультимедиа и визуализация

здесь прочно заняли свои позиции. Да, естественно в этом есть плюсы. С таким подходом к обучению больше людей могут получать знания, нежели это было раньше. Да и сам процесс образования, таким образом, становится более интересным и разнообразным. Так же это влияет на личность человека, на его социальную жизнь.

Получая знания таким образом (дистанционно), человек начинает бояться выступать перед аудиторией. Он не может сосредоточиться и понять - каким же именно образом сделать так, чтобы его не только слышали, но и слушали, ведь общение с помощью компьютерных технологий куда проще, да и эмоциональная часть здесь не играет никакой роли. Зато при живом контакте она является основополагающим фактором того, что вас услышат и поймут. А отсюда могут вытекать различные болезни, связанные с психическим состоянием человека. В какой - то момент времени ему может показаться, что он остался брошенным, не понятым и не принятым обществом.

При использовании визуальных средств в обучении ребенок утрачивает способность к критическому мышлению и рефлексии. Он становится неспособным самостоятельно принимать решения, но он легко интегрируется в уже сложившееся массовое общество.

В качестве вывода можно сказать, что отрицать безграничные возможности визуальных технологий невозможно. Но следует помнить, что кроме положительных существуют и отрицательные качества. Образование, как неотъемлемая часть современного общества, должно формировать правильное отношение к миру у обучающихся, должно создавать мотивацию для обучения. Визуализация в образовании имеет право на существование, но она не должна быть причиной формирования массового общества. Визуализация должна быть направлена на заинтересованность детей к обучению, получению новых знаний и применению их на практике.

Выводы по первой главе

1. В данном исследовании под познавательной активностью мы понимаем:

1. Качество познавательной активности обучающегося, проявляющееся в отношении обучающегося к содержанию и процессу познания, в его стремлении к эффективному овладению знаниями и методами деятельности, мобилизации его моральных, волевых, интеллектуальных и физических усилий для этого.

2. Средства активизации познавательной активности обучающегося предполагают учет конкретной цели каждого этапа учебного познания и в своем единстве воздействуют на каждый компонент познавательной активности.

3. В дополнительном образовании детей познавательная активность личности выходит за рамки собственно образовательной среды в сферу самых разнообразных социальных практик. Становясь членами высоко мотивированных детско-взрослых образовательных сообществ, обучающиеся и подростки получают широкий социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности. В этих условиях дополнительное образование осознается не как подготовка к жизни или освоение основ профессии, а становится сутью основой непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности

4. Возможные функции информационных и коммуникационных технологий на различных этапах урока определяются: особенностями целей и задач этапа; особенностями содержания учебного материала; наличие необходимых технических возможностей; наличие соответствующих цифровых образовательных ресурсов; способность педагога самостоятельно разрабатывать и использовать цифровые учебные материалы.

5. Условия и возможности использования визуализации учебного материала в системе дополнительного образования, как средства активизации познавательной активности обучающегося, состоят в осуществлении визуализации и иллюстрации изучаемого материала.

2. Опытнo-поисковая работа по использованию визуализации учебного материала, как средства активизации познавательной активности обучающихся в системе дополнительного образования

2.1 Методика использования средств визуализации учебного материала при обучении, как способа активизации познавательной активности обучающихся в системе дополнительного образования

С целью структуризации методики визуализации учебного материала как средства активизации познавательной активности обучающихся при обучении создана методика визуализации учебного материал.

Исследование динамики активизации познавательной деятельности обучающихся была проведена на старшей возрастной группе театра костюма «Шарм» (12-14 лет)

Выбор обучающихся для проведения опытнo-поисковой работы по активизации познавательной активности через средства визуализации учебного материала по теме «Аксессуары. История возникновения» обусловлен следующими факторами:

1. Наличие достаточных знаний об костюме, полученных в ранних классах на более простом, доступном уровне.
2. Наличие необходимых навыков работы с костюмами.

Теоретический анализ и эмпирическое исследование позволили выявить педагогические условия для использования визуализации учебного материала при изучении.

Для того чтобы преимущества визуализации учебного материала возымели эффект, была выбрана тема из учебной программы так, чтобы можно было провести несколько уроков подряд, в соответствии с учебным планом, так, чтобы занятия были связаны единой тематикой, при этом постепенно усложняясь.

Такой темой в курсе «Дизайн Одежды», в разделе «Изготовление аксессуаров к моделям», была выбрана тема «Аксессуары. История возникновения», так как удовлетворяет всем заявленным требованиям.

Для успешного выполнения поставленной задачи требуется минимальный необходимый уровень подготовки:

1. Знание техники безопасности при работе за компьютером.
2. Умение работать в Microsoft PowerPoint и в программе Photoshop CS5 Portable на базовом уровне (создавать слои, объекты, настраивать таймер задержки смены кадра, сохранять в формате).

Аппаратным обеспечением для реализации методики использования визуализации как обучающего компонента при изучении темы может выступать любое устройство (персональный компьютер, ноутбук, нетбук, планшет, смартфон и т.д.), имеющее необходимое программное обеспечение (графические редакторы), а также количество оперативной памяти, достаточное для обработки файлов.

В исследовании использовался персональный ноутбук на базе процессора Asus x551M с объемом оперативной памяти 4 Gb.

Для реализации методики использования визуализации, как средства обучения необходимо выбрать среду, в которой для обучающихся будет создан наглядный иллюстративный материал.

Для этих целей необходим растровый графический редактор. В данной опытно-поисковой работе использовалась программа «Photoshop CS5 Portable». Преимущества и обоснование использования Photoshop CS5 Portable для целей визуализации учебного материала при изучении:

1. Представленная программа находится в свободном распространении и использования программного обеспечения без каких-либо обязательных (периодических) выплат правообладателю. Таким образом, отсутствует потребность покупать программное обеспечение, либо осуществлять иные (в том числе периодические) лицензионные выплаты, что становится явным преимуществом в условиях ограниченности финансирования.
2. Широкий функционал, выражающийся в возможности создания и обработки растровой графики и частичной поддержкой работы с векторной графикой. Возможность создания анимации, сохранения в различных форматах.

3. Удобство и простота пользовательского интерфейса. Любые окна свободно группируются, перегруппируются и перемещаются, возможна полная перенастройка клавиатурных комбинаций, действий.

4. Стабильность работы, наличие частых периодических обновлений.

5. Низкие системные требования к аппаратному обеспечению компьютера (запускается и работает даже на «слабых» машинах).

С учетом всех требований, предъявляемых к минимальному необходимому уровню подготовки, устанавливается максимально допустимое время для решения поставленной задачи (визуализации при помощи презентации и иллюстративного материала) [Приложение 2].

Методические указания (инструкции) по использованию Photoshop CS5 Portable:

1. Чтобы начать работу, запустите программу Photoshop CS5 Portable. Зайдите в меню «ПУСК», выберите «Photoshop CS5 Portable», нажмите левую кнопку мыши или дважды щелкните левой кнопкой мыши на ярлыке Photoshop CS5 Portable (изображение синей книги и голубыми буквами Ps), расположенного на рабочем столе.

2. Создать новое изображение можно в меню «Файл», пункт «Создать» на панели инструмента. Создавая новое изображение, убедитесь, что его размер оптимален, лучше всего, если размер будет равен или приближен к разрешению вашего монитора (но не более).

3. Создать новый слой можно с помощью команды «Создать слой» в меню «Слои» на панели инструментов.

4. Для упрощения работы создавайте копии предыдущих слоев, и вам не придется рисовать все объекты заново. Нажмите правой кнопкой мыши на нужный слой и в контекстном меню выберите пункт «Создать копию слоя».

5. Инструменты работают только с выделенной или инвертированной областью (например: инструменты — «кисть», «карандаш», «аэрограф» и т.д. — к не выделенному объекту на рабочей области — ничего не произойдет).

6. Готовое изображение необходимо сохранить как картинку. Нажмите меню «Файл», выберите пункт «сохранить как», задайте путь сохранения

файла, дайте имя будущему файлу, выберите расширение «PNG», нажмите на кнопку «сохранить».

Данные методические указания могут быть представлены в форме памятки, либо сохранены в файл, находящийся на рабочем столе. Также данные методические указания (инструкции) могут быть представлены в любой иной удобной для участников образовательного процесса форме по желанию.

Методика проведения типового занятия по теме «Аксессуары. История возникновения» с использованием визуализации учебного материала (презентация) при изучении темы выглядит следующим образом:

План урока №1

Тема: Аксессуары. История возникновения.

Цели урока: познакомить учащихся с предметами, дополняющими костюм –аксессуарами, с краткой историей возникновения и эволюции основных аксессуаров.

Задачи:

Обучающая–расширить кругозор учащихся; научить обучающихся творчески и со вкусом подходить к подбору аксессуаров своего костюма; научить представлять информацию в виде текста.

Развивающая–развивать творческие способности, внимание, память, воображение, мыслительную деятельность, чувство формы, цветоощущение, трудолюбие.

Воспитывающая–способствовать развитию интереса к предмету, аккуратность, воспитывать художественный и эстетический вкус, положительное отношение друг к другу, взаимопомощь

Тип урока: урок - изучения нового материала.

Целевая аудитория: Старшая возрастная группа театра костюма «Шарм» (12-14 лет)

Методы обучения:

1. Вербальные: беседа, опрос, монолог.

2. Наглядный: использование наглядных пособий для показа приемов работы.

3. Практический: выполнение упражнения.

Оборудование, инструменты, материалы: иллюстрации, мультимедийный проектор, презентация Power Point.

Этапы урока:

1. Организационный;
2. Актуализация знаний;
3. Объяснение нового материала;
4. Первичное закрепление знаний;
5. Контроль и самопроверка знаний;
6. Выдача домашнего задания;
7. Заключительный. Рефлексия.

Ход урока.

1. Организационный этап.

Здравствуйте! Очень рада вас здесь сегодня всех видеть! Меня зовут Кузнецова Екатерина Викторовна. Я студентка 4 курса педагогического университета, к вам пришла на практику, чему несказанно рада.

Мотивация.

Итак, тема сегодняшнего занятия «Аксессуары. История возникновения». Я вам расскажу, что такое аксессуары и откуда они к нам пришли, также я покажу вам самые разные аксессуары древности и современности [Приложение 2 рис 1].

2. Актуализация знаний.

Девочки, вы с Дарьей Евгеньевной изготавливаете коллекции одежды, вы ей помогаете и это хорошо. Также вы к этим костюмам изготавливаете аксессуары, и сегодня я вам расскажу как правильно подобрать аксессуары.

3. Объяснение нового материала.

Аксессуар—слово французского происхождения и обозначает мелкую деталь, дополнение к костюму, образу (запись в тетрадь) [Приложение 2 рис 2].

Педагог: Как вы думаете, для чего нужны аксессуары в одежде?

Ответы обучающихся: чтобы украшать одежду; дополнять её.

Аксессуары используются для украшения одежды, костюма; с помощью аксессуаров можно выгодно подчеркнуть достоинства фигуры и даже скрыть некоторые недостатки; защита от непогоды.

Педагог: Какие вам знакомы аксессуары?

Ответы обучающихся: сумка, бусы, браслеты, сережки, кольца, шарфы, перчатки, зонты и т.д.

Правильно: Всё перечислить, наверное, невозможно, потому что с течением времени и под влиянием моды одни аксессуары исчезают другие появляются. Их очень много, у каждого есть определенное предназначение. Бусы, ожерелья, шарфы, ремни, косынки, часы, сумки и др. – вот неполный перечень аксессуаров [Приложение 2 рис 3]. Предположите, когда человек начал украшать свое тело, свою одежду?

Ответы обучающихся: когда появилась одежда.

Педагог: Вашему взору представлены наскальные рисунки. На них изображены мужские фигуры, танцующие вокруг костра. А рядом с ними какое-то поверженное животное. Подобный ритуал они исполняли для Богов – чтобы те даровали им добычу на следующую охоту. Но интересно не это, а то, что на шее, руках и ногах этих мужчин своеобразные украшения – амулеты в виде маленьких костяшек различных убитых животных. Если верить легендам эти аксессуары приносили удачу в охоте. И лишь гораздо позже стали украшением нашего гардероба [Приложение 2 рис 4].

Вопрос: Почему человеку хотелось украшаться? Ваши предположения

Ответы обучающихся: хотелось быть красивыми.

Педагог: Я думаю, что источником вдохновения послужила сама природа. Наблюдая за птицами, животными, деревьями и цветами человеку, как частичке этой природы, тоже хотелось каких-то перемен в своей внешности. Цветы на дереве, цветущий луг, оперение птиц, мягкие, пушистые животные – вот источники вдохновения.

Вопрос: Из чего человек делал свои украшения?

Ответы обучающихся: перья, кости, клыки зверей.

Педагог: Человек украшал свое тело бусами из косточек рыб, животных, из травинки и цветков. До сих пор сохранились такие украшения у некоторых племен Австралии, Африки, Южной Америки... (Историки утверждают, что украшения человек придумал раньше, чем свою одежду. Первобытные народы и племена разукрашивали свои тела с помощью глины, земли, соков растений) [Приложение 2 рис 5].

Прослеживая историю культуры древних египтян, можно сказать, что и эти народы придавали большое значение украшениям.

Менялись эпохи, шли года, менялась мода, что уходило в прошлое, а что –актуально и сейчас [Приложение 2 рис 6].

Серьги–украшение для ушей; встречается у всех народов древности, от египтян до римлян. Серьгам приписывалась сила амулета, предохраняющего от болезней, поэтому носили их не только женщины и дети, но и мужчины. Правда, в Древней Греции и Риме серьги носили только женщины, поскольку серьга в ухе мужчины была обычно признаком рабства. Материалы для современных серег используются самые разнообразные: серебро, золото, пластмасса, и м.др [Приложение 2 рис 7-8].

Браслеты: первоначально мужское и женское украшение, которое носили на запястье или выше локтя. С XVII века браслет становится исключительно женским украшением. Но в современном мире браслеты носят многие, как мужчины, так и женщины [Приложение 2 рис 9-10].

Колье–ожерелье с драгоценными украшениями, подвесками. Эти украшения больше подойдут к вечернему, праздничному наряду [Приложение 2 рис 11-12].

Брошь–украшение лацкана на жакете или вечернее платье.

Бижутерия подходит практически всем стилям и возрастам (исключение, разве, только что в деловой одежде, где лучше использовать тоненькую шейную цепочку из золота); Но главное –знать меру: из-за чрезмерного увлечения бижутерии женщина может быть похожа на новогоднюю елку [Приложение 2 рис 13-14].

Цветок–человек научился использовать для украшения одежды одно из самых тонких, дивных и нежных творений –цветок (маленькие букетики для украшения платья) [Приложение 2 рис 15-16].

Перчатки—украшение и средство защиты рук. Были уже известны в Древнем Египте [Приложение 2 рис 17]. Египтянки и римляне защищали перчатками руки во время работы и еды. Кожаные рукавицы или рукавицы из железных колец были частью охотничьего, или воинского снаряжения. Перчатки королей и высшего духовенства богато украшали золотом, серебром, драгоценными камнями [Приложение 2 рис 18]. Дамы дарили свою перчатку кавалеру в знак своей особой расположенности. Перчатки украшались драгоценными камнями, мехом, вышивкой, позже — кружевами .

Сегодня перчатки являются неотъемлемой частью мужской, женской, детской одежды. Подбирать перчатки желательно в одной гамме с пальто, курткой, костюмом, головным убором, обувью [Приложение 2 рис 19-20].

Шарф—еще одно дополнение к одежде. В России первыми людьми, надевшими шарф, были офицеры. Это произошло в середине XVIII века. Одним из первых признаков отличия офицерской униформы от солдатской был офицерский шарф [Приложение 2 рис 21]. Он имел вид шелковой ленты, состоящей из цветов русского флага, на концах которой крепились кисти из серебряной или золотой крученой нитки. У обер-офицеров кисти были серебряные, а у штаб-офицеров—золотые. Надевали такой шарф через правое плечо, а у левого бедра концы завязывали узлом. С XVIII века шарф стали носить на поясе. Вскоре и эту деталь мужского костюма захватили женщины.

Шарф —это не только предмет для согревания шеи, но и один из важнейших аксессуаров одежды. Шарфы бывают разные по стилю, должны соответствовать одежде [Приложение 2 рис 22].

Необходимо помнить, что для строгого делового костюма — подходят сдержанные тона. Яркие цвета, со смелыми рисунками придают костюму, платью легкомысленный вид.

Так, объемное кашемировое пальто «не терпит» слишком тонких тканей шарфов, а к костюму из изящной ткани никак не подходит шарф из шерсти

Зонт—устройство, предназначенное для защиты человека от дождя или от солнечных лучей. Зонт существовал ещё в XI веке до н. э. Именно это время считается временем изобретения зонта. Родиной зонта считают Китай или Египет. В России зонты появились в конце 18 века [Приложение 2 рис 23-24].

Интересные факты: первые зонтики предназначались именно как защита от солнца, а не от дождя. На первый взгляд может показаться, что слово «зонтик» –уменьшительно-ласкательное от слова «зонт». Но сначала в русский язык вошло именно слово «зонтик» (от нидерл. *zonedek* –«навес от солнца») и лишь потом сформировалось слово «зонт».

Веер: Животные вообще наши музы в плане нововведений. Так, например, тропические птицы (вспомните безумно красивых павлинов) стали прототипом для создания опахала. Идея нового аксессуара (пришла она к людям в 15 веке) заключалась в том, чтобы освежать представительниц прекрасного пола в жаркую погоду, искусственно создавая легкий ветерок. Желаемое получили, собрав птичьи перья в стройный рядочек. И... вуаля! Веер готов. А любвеобильные французы, примерно через две сотни лет, возвели веер на настоящий пьедестал почета. Добавив в него различных украшений (перламутр, бриллианты, шелк, кружево) они разработали настоящий «веерный язык». С помощью этого аксессуара девушка могла что-то сказать своему кавалеру. Достаточно было повернуть веер в определенную сторону. А примерно в начале 20 века веер стал неотъемлемой частью бального платья. Но прежде, чем взять его в руки представительниц прекрасного пола обучали этикету и умению правильно с ним обращаться [Приложение 2 рис 25-26].

Педагог: скажите, без какого аксессуара вы никогда не выходите из дома?

Ответы обучающихся: сумка.

Педагог: правильно это сумка.

Сумка: В начале 15 века они были совсем крошечных размеров. И напоминали разве что карман. Ну и назывались, естественно также. Нужны они были для денег. Правда, после того как к таким карманам-мешочкам приложила руку женщина, они запестрили разнообразными цветами, вышивкой и размерами. Только увидеть эту красоту мог далеко не каждый – дамы предусмотрительно прятали сумочки под огромными юбками, а мужчины носили на поясах однотонные мешочки. Ближе к 17 веку мешочки для денег модно было вязать. А в начале 20 века женщинам захотелось вытащить свои эксклюзивные сумочки на всеобщее обозрение. И из-под полы платья этот аксессуар переместился на изящную дамскую ручку [Приложение 2 рис 27-28].

Вопрос: скажите необходимо ли уметь правильно подбирать украшения? Ваше мнение.

Ответы обучающихся: да.

Вот основные принципы подбора аксессуаров:

1. Украшений не должно быть много.

2. Все выбранные украшения должны отвечать особенностям фигуры. Людям с короткой (недостаточно вытянутой шеей) нельзя носить короткие бусы, а только длинные, которые, заодно, придадут стройность фигуре. Правда, при условии, что ноги не слишком коротки; в этом случае надо отдать предпочтение бусам средней длины.

3. В идеале украшения должны составлять комплект (или гарнитур), если такой возможности нет, то тогда они должны быть в одной цветовой гамме, и выполнены из одинаковых материалов (запись в тетрадь) [Приложение 2 рис 29].

4. Первичное закрепление знаний.

Итак, в качестве повторения, давайте сыграем:

Игра «Стилист». А теперь представьте себя стилистами. Внимательно рассмотрите эскизы костюмов и аксессуары на картинке, и подберите подходящие аксессуары к костюмам (работа с презентацией PowerPoint, коллективная работа).

Задание: Подобрать подходящий аксессуар, объяснить, почему именно этот аксессуар был выбран [Приложение 2 рис 30-32].

5. Контроль и самопроверка знаний.

Проверяем, всё ли у нас получилось (самоанализ выполненной работы).

6. Выдача домашнего задания.

Вам необходимо взять один образ (модель костюма), который вам больше понравится и подобрать к ним аксессуары, согласно основным принципам подбора.

7. Рефлексия.

Педагог: А теперь давайте подведем итоги нашего занятия, на слайде вы видите несколько фраз, каждый из вас одну или две фразы и продолжает её. Например: сегодня я узнала какие были первые аксессуары

- сегодня я узнала...
- было трудно...
- я научилась...
- было интересно узнать, что...
- меня удивило... [Приложение 2 рис33].

Ответы обучающихся:

- сегодня я узнала что использовали как первые украшения: перья кости рыб, клыки животных.
- было трудно подбирать украшения для образа
- я научилась правильно подбирать аксессуары
- было интересно узнать, историю возникновения зонта как аксессуара
- меня удивило история сумки как аксессуара

Педагог: понравился ли вам урок?

Ответ: да

Спасибо за урок [Приложение 2 рис34].

Первичное закрепление материала проходит на простых для понимания примерах: игра «Стилист», необходимо подобрать аксессуары подходящие под этот образ (Рис 1, Рис 2).



Рисунок 1



Рисунок 2

Методика проведения типового занятия по теме «Аксессуары» с использованием визуализации учебного материала (иллюстративный материал) при закреплении выглядит следующим образом:

План урока № 2.

Тема: Аксессуары.

Задачи: проверить сформированность знаний, умений, навыков обучающихся; закрепить умения представлять информацию в виде текста.

Обучающие: научить обучающихся творчески и со вкусом подходить к подбору аксессуаров костюма.

Развивающие: развить способности самостоятельно использовать полученные знания для выполнения задания, развить память, логическое мышление.

Воспитательные: воспитать аккуратность, внимательность, работу в коллективе.

Тип урока: урок - закрепление полученных знаний.

Целевая аудитория: Старшая возрастная группа театра костюма «Шарм» (12-14 лет)

Методы обучения:

1. Вербальные: беседа, опрос, дискуссия.

2. Наглядный: иллюстрация, демонстрация.
3. Практический: выполнение упражнения.

Оборудование, инструменты, материалы: иллюстрации, раздаточный материал.

Этап урока:

1. Организационный;
2. Проверка домашнего задания;
3. Практическая работа;
4. Подведение итогов.

Ход урока

1. Организационный этап

Здравствуйте! Очень рада вас здесь сегодня всех видеть! Сегодня у нас последний урок, и вы выполняете контрольное задание. Но перед этим проверим, кто справился с домашней работой.

2. Проверка домашнего задания

Обучающиеся представляют свой образ, объясняют свой выбор по основным принципам подбора аксессуаров.

Вопрос: какие сложности возникли при выполнении домашней работы?

3. Практическая работа

Выполнение творческого проекта в паре.

Выдается иллюстративный материал: четыре образа [Приложение 3 рис 1-10] (модели костюмов) и набор аксессуаров (в наборе более 100 разных аксессуаров) [Приложение 4].

Задание: подобрать подходящий комплект аксессуаров к каждому образу, объяснить, четко, по основным принципам подбора аксессуаров, выбор аксессуаров.

Основные принципы подбора аксессуаров:

1. Украшений не должно быть много.

2. Все выбранные украшения должны отвечать особенностям фигуры. Например: Людям с короткой (недостаточно вытянутой шеей) нельзя носить короткие бусы, а только длинные, которые, заодно, придадут стройность фигуре. Правда, при условии, что ноги не слишком коротки; в этом случае надо отдать предпочтение бусам средней длины.

3. В идеале украшения должны составлять комплект (или гарнитур), если такой возможности нет, то тогда они должны быть в одной цветовой гамме, и выполнены из одинаковых материалов.

4. Подведение итогов

Защита проекта обучающимися.

Самоанализ своей работы, анализ работ других обучающихся.

2.2 Результаты опытно-поисковой работы по проверке эффективности разработанной методики использования средств визуализации учебного материала, как способа активизации познавательной активности

Опытно-поисковая работа проводилась в течении шести недель на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский Дом культуры «Ровесник» г. Челябинска» всего данной опытно-поисковой работой было охвачено 10 человек.

Цель работы: проверить возможности и условия, разработки методики использования визуализации учебного материала как средства активизации познавательной активности обучающихся.

Гипотеза исследования состоит в предположении о том, что уровень познавательной активности учащихся повысится, если:

1. В процессе обучения в качестве средства активизации познавательной деятельности используются средства визуализации информации.
2. На основе ИКТ систематически и целенаправленно обеспечивается визуализация и иллюстрация изучаемого материала.
3. Организуется самостоятельная деятельность учащихся по использованию средств визуализации на базе ИКТ для поиска и усвоения учебной информации.

Задачи исследования:

Провести исследование уровня сформированности познавательной активности и характера познавательной мотивации обучающихся.

1. Провести опытно-поисковую работу, направленную на проверку гипотезы и состоящей в реализации организационно-педагогических условий и использования визуализации учебного материала, как средства активизации познавательной активности обучающихся.
2. Провести контрольную диагностику и выявить изменения, произошедшие в познавательной сфере учащихся исследуемой группы.
3. Установить эффективность методики использования визуализации учебного материала.

Опытно-поисковая работа проводилась в рамках линейного эксперимента, который предполагает сравнение обучающихся на разных этапах процесса обучения. В качестве исходных результатов были получены результаты формирования познавательной активности обучающихся, полученные до визуализации материала. Результат опытно-поисковой работы с этим подходом определяется изменением уровня когнитивной активности и характера когнитивной мотивации учеников в группе.

На этапе формирования исследуемой группы была проведена опытно-поисковая работа, состоящая в реализации предположений, сформулированных в гипотезе. На обобщающем этапе вновь проводилась диагностика и оценивалась динамика изменений в изучаемых параметрах, что позволяет сделать вывод о результативности влияния визуализации.

В процессе опытно-поисковой работы были использованы методы диагностики уровня познавательной активности и характера когнитивной мотивации учащихся в возрасте от 12 до 14 лет.

Для диагностики когнитивной активности обучающихся была использована анкета для изучения уровня познавательной активности, разработанного психологом Б. К. Пашневым в Харьковском научно-методическом педагогическом центре управления образованием [Приложение 4].

Вопросы для вопросника выбираются таким образом, что они отражают три аспекта познавательной активности: когнитивный интерес, умственную деятельность и волевые усилия. Этот метод позволяет определить уровень познавательной активности учащегося и сравнить его с нормативными показателями (полученными в результате стандартизации анкеты).

С его помощью можно определить три уровня познавательной активности:

- 1) высокий, что соответствует границам нормативного диапазона выше нормы возраста;
- 2) среднее, что соответствует ограничениям нормативного диапазона возрастной нормы;
- 3) низкий, что соответствует пределам нормативного диапазона ниже возрастной нормы.

Анкета состоит из 52 вопросов, из которых 42 вопроса направлены на изучение познавательной активности и 10 вопросов — на изучение искренности или социальной желательности ответов.

Этапы опытно-поисковой работы

Опытно-поисковая работа осуществлялась в три этапа.

1 этап — теоретико-поисковый. Основной целью первого этапа являлось определение уровня познавательной активности обучающихся. На этом этапе предполагалось выяснить, на каком уровне сформированна познавательная активность обучающихся. В дальнейшей работе для осуществления линейного эксперимента в качестве исходных были взяты результаты сформированности познавательной активности обучающихся, полученные на теоретико-поисковом этапе.

2 этап — опытно-поисковый. На этом этапе в качестве экспериментальных были выбраны группа, в которых осуществлялось экспериментальное обучение, состоящее в целенаправленной реализации организационно-педагогических условий и методики использования визуализации учебного материала, как средства активизации познавательной активности. Разрабатывались и вводились в учебный процесс методические материалы, использовались цифровые образовательные ресурсы, обеспечивающие реализацию сформулированных в гипотезе условий.

3 этап — обобщающий. На этом этапе была проведена повторная диагностика познавательной активности обучающихся исследуемой группы и сравнение результатов, полученных на первом этапе опытно-поисковой работы, с результатами заключительного этапа. Для оценки значимости выявленных изменений использованы методы математической статистики.

Результаты теоретико-поискового этапа

В группе проведено психологическое исследование уровня познавательной активности и уровня мотивации к обучению. Результаты диагностики познавательной активности обучающихся, показаны в таблице 1.

Таблица 1- Результаты диагностики познавательной активности обучающихся (по методике Б. К. Пашнева)

| |
|---|
| Оценки уровня познавательной активности учащихся в баллах и их распределение по уровням |
|---|

| Ф.И. | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|-----------|-----------------|-----------------|----------------|
| Ученик 1 | 31 | | |
| Ученик 2 | 27 | | |
| Ученик 3 | | 23 | |
| Ученик 4 | | 20 | |
| Ученик 5 | 39 | | |
| Ученик 6 | | 24 | |
| Ученик 7 | 30 | | |
| Ученик 8 | 35 | | |
| Ученик 9 | 27 | | |
| Ученик 10 | | 23 | |

Таким образом, в результате диагностики было установлено, что 50 % обучающихся имеют высокий уровень познавательной активности (выше возрастной нормы).

Одновременно с выявлением уровня познавательной активности на стадии обнаружения был диагностирован характер когнитивной мотивации студентов в экспериментальных классах. Это исследование было проведено с использованием вопросника [приложение 5], который позволяет определить предпочтение восьми основных причин обучения.

Каждый из восьми мотивов обозначается следующими буквами:

А. Мотив внешнего принуждения избегания наказания.

Б. Социально ориентированный мотив (мотив долга и ответственности).

В. Познавательный мотив (знание как цель развития личности).

Г. Мотив престижа.

Д. Мотив материального благополучия.

Е. Мотив получения информации (знание как средство самоутверждения).

Ж. Мотив достижения успеха.

З. Мотив ориентации на социально зависимое поведение.

Обработка результатов происходит путем подсчета частоты выбора каждого из основных мотивов (соответствующая буква) в листе для ответов. Суммарный числовой показатель по каждой букве является мерой представленности данного мотива в иерархии учебных мотивов обучающегося.

Анализ результатов обучающихся показывает, что ведущим (или одним из ведущих) мотивом в учебной деятельности у 40 % учащихся является мотив материального благополучия. У 30 % учащихся ведущими мотивами в учебной деятельности являются познавательный мотив (знание как цель развития личности) и 30 % мотив получения информации (знание как средство самоутверждения), то есть мотивы, связанные со стремлением непосредственно к знаниям (стремление узнавать новое).

Эти мотивы в иерархии мотивов часто занимают одинаковое место с мотивом материального благополучия. В целом результаты диагностики характера учебной мотивации у учащихся данного класса проиллюстрированы на графике 1.

График 1 — Результаты диагностики характера учебной мотивации



Подводя итог, следует отметить, что результаты проведенного исследования свидетельствуют о том, что в группе с большой долей обучающихся, имеющих высокий уровень познавательной активности.

Опытно-поисковый этап

На втором этапе опытно-поисковой работы в процессе обучения группы осуществлялось целенаправленное использование визуализации учебного процесса при изучении материала, как средства активизации познавательной активности обучающихся и обеспечивалась реализация следующих обозначенных в гипотезе эксперимента организационно-педагогических условий.

На втором этапе опытно-поисковой работы в течение двух месяцев в процессе обучения алгоритмизации в группе осуществлялось целенаправленное использование визуализации учебного материала, как средства активизации познавательной активности обучающихся и обеспечивалась реализация обозначенных в гипотезе эксперимента организационно-педагогических условий.

В процессе обучения, в рамках опытно-поисковой работы, на уроках на основе использования средств визуализации, систематически и целенаправленно обеспечивалась визуализация и иллюстрация изучаемого содержания.

Обобщающий этап

На этом этапе была проведена повторная диагностика познавательной активности и характера познавательной мотивации, обучающихся экспериментальной группы и сравнение результатов, полученных на контролирующем этапе, с результатами констатирующего этапа. Для оценки значимости выявленных изменений использовались методы математической статистики. В таблице 2 представлены результаты исследования уровня познавательной активности обучающихся до и после проведения опытно-поисковой работы.

Таблица 2 Результаты диагностики познавательной активности.

| Оценки уровня познавательной активности учащихся в баллах и их распределение по уровням | | | | | | |
|---|-----------------|-----------------|----------------|-----------------|-----------------|----------------|
| | До | | | После | | |
| Ф.И. | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
| Ученик 1 | 31 | | | 33 | | |
| Ученик 2 | 27 | | | 30 | | |
| Ученик 3 | | 23 | | | 23 | |
| Ученик 4 | | 20 | | | 20 | |

| | | | | | | |
|-----------|----|----|--|----|----|--|
| Ученик 5 | 39 | | | 41 | | |
| Ученик 6 | | 24 | | | 25 | |
| Ученик 7 | 30 | | | 34 | | |
| Ученик 8 | 35 | | | 35 | | |
| Ученик 9 | 27 | | | 27 | | |
| Ученик 10 | | 23 | | | 23 | |

Таким образом, в результате формирующего эксперимента уровень познавательной активности повысилась на 45 %, остальные на прежнем уровне.

Выводы по второй главе

В процессе опытно-поисковой работы, проводившейся в течение 6 недель на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский Дом культуры «Ровесник» г. Челябинска» и охватывавшей 10 человек, осуществлялась разработка методических материалов, и было проведено исследование возможности повышения уровня познавательной активности учащихся на основе реализации организационно-педагогических условий и методики использования визуализации учебного материала, как средства активизации познавательной активности обучающихся.

Опытно-поисковая работа, проведенная совместно с обучающимися, наглядно демонстрирует эффективность методики визуализации учебного материала. Результаты этой работы позволяют сделать следующие выводы:

1. Использование визуализации, как средства активизации познавательной активности обучающихся на уроках предполагает построение логики уроков, при которых активизация познавательной активности обучающихся является целью и для достижения этой цели целенаправленно используются определенные информационно-коммуникационные технологии.

2. Совокупность средств информационно-коммуникационных технологий, обеспечивающих визуализацию учебного материала, направленных на активизацию познавательной активности обучающихся в процессе обучения.

3. В результате исследования с достаточной степенью достоверности, подтвержденной статистической оценкой результатов, было установлено, что реализация выделенных в исследовании организационно-педагогических условий в использования средств визуализации как способа активизации познавательной деятельности обучающихся способствует значимому повышению уровня познавательной активности обучающихся в процессе обучения.

5. Полученные результаты позволяют утверждать, что цель, заключающаяся в разработке серий уроков с использованием визуализации учебного материала в системе дополнительного образования, как средства активизации познавательной активности обучающихся достигнута.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты опытно-поисковой работы позволили выявить противоречие между необходимостью активизировать познавательную активность обучающихся с помощью средств визуализации учебного материала, потенциальными возможностями ИКТ в осуществлении этого процесса и недостаточной разработанностью методики использования визуализации учебного материала при изучении алгоритмизации как средства активизации познавательной деятельности обучающихся, что послужило обоснованием актуальности данного исследования.

В процессе исследования сущности и содержания понятия познавательная активность, это понятие было конкретизировано и охарактеризовано, как состояние готовности к самостоятельной познавательной деятельности, проявляющееся в направленности на усвоение индивидом общественного опыта, добытых человечеством знаний и способов деятельности и реализующегося поэтапно, начиная с постановки проблемы и завершаясь ее решением и использованием полученных знаний, были выделены уровни познавательной активности.

Проведенный теоретический анализ позволил установить, что средства активизации познавательной активности обучающихся выбираются с учетом конкретной цели каждого этапа учебного познания и в своем единстве должны воздействовать на каждый компонент познавательной активности: на формирование познавательных мотивов; на формирование системы знаний и способов действия на основе самоуправления процессом учения.

В результате использования средств визуализации установлено, что ИКТ обеспечивают возможности включения в учебный процесс новых видов учебной деятельности: регистрация, сбор, накопление, хранение, анализ и обработка информации; интерактивный диалог; визуализация учебной информации; управление реальными объектами; управление отображением на экране моделей различных объектов; поиск информации в различных базах данных, сети Интернет в диалоговом режиме реального времени.

Сопоставление сущностных характеристик понятия познавательной активности и возможностей ИКТ в образовательном процессе позволило выделить возможности использования ИКТ, как средства активизации познавательной активности обучающихся на уроках.

В процессе опытно–поисковой работы, проводившейся в течение шести недель, на базе Муниципального Бюджетного Учреждение дополнительного образования «Детский Дом культуры «Ровесник» г. Челябинска» и охватывавшей 10 человек, осуществлялась разработка серии уроков, и было проведено исследование возможности повышения уровня познавательной активности обучающихся на основе реализации методики визуализации учебного материала, как средства активизации познавательной активности обучающихся.

Разработанные и апробированные в процессе опытно-поисковой работы методики продемонстрировали следующие возможности использования визуализации учебного материала, как средства повышения познавательной активности обучающихся: формирование познавательной мотивации, возбуждение интереса к изучению предмета; развитие наглядно-образного мышления.

В результате опытно-поисковой работы с достаточной степенью достоверности, подтвержденной статистической оценкой результатов, было установлено, что реализация методики использования визуализации учебного материала способствует значимому повышению уровня познавательной активности учащихся.

Полученные результаты исследования позволяют утверждать, что его цель, заключающаяся в выявлении потенциальных возможностей и условий, разработке методики использования визуализации учебного материала, как средства активизации познавательной активности обучающихся достигнута. Отслеженная положительная динамика в развитии познавательной активности учащихся в процессе обучения позволяет сделать вывод о том, что выдвинутая гипотеза верна.

Используемая литература

1. Абдулгалимов Г. Н «Перекрестная схема» подготовки ITпреподавателей [Текст] /Г. Н. Абдулгалимов // Высшее образование в России. — 2010. — №5 . — С. 136–139.
2. Азимов Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий. Теория и практика обучения языкам [Текст] /Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. — Москва: ИКАР, 2009. — 448 с.
3. Боголюбов В. И. Лекции по основам конструирования современных педагогических технологий [Текст] /В. И. Боголюбов. — Пятигорск. — 2007.— С. 168–187.
4. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества [Текст]: монография /Д. Б. Богоявленская. — Ростов-на-Дону: Ростовский университет, 2005. — 176 с.
5. Бордовский Г. А. Новые технологии обучения; вопросы терминологии [Текст] /Г. А. Бордовский, В. А. Извозчиков // Педагогика. — 2015. — №5. — С. 12–15.
6. Бухарова Г. Д. Магистерская диссертация: подготовка, оформление, защита [Текст] /Г. Д. Бухарова // Теория и методика профессионального обучения: сборник науч. статей. — 2015. — №2. — С. 201–211.
7. Виштынецкий Е. И. Вопросы информационных технологий в сфере образования и обучения [Текст] /Е. И. Виштынецкий, А. О. Кривошеев // Информационные технологии. — 2015. — № 2. — С. 32–37.
8. Гавронская Ю. Б. «Интерактивность и интерактивное обучение» [Текст] /Ю. Б. Гавронская // Высшее образование в России. — 2008. — №7. — С. 101–104.
9. ГОСТ Р 52653-2006. Дополнительное образование в рамках реализации основных общеобразовательных программ. Термины и определения [Электронный ресурс] /Введ. 27.12.2006. — Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/gost-r-52653-2006> (дата обращения: 12.04.2018)
10. Голубицкий С. В. MOOC как будущее образовательного процесса: за и против. [Электронный ресурс] /информационный портал «Компьютерра». — Режим доступа: <http://www.computerra.ru/92998/mooc->

kak-budushheebrazovatel'nogo-protiv/ (дата обращения: 13.06.2018).

11. Григорьев С. Г. Методико-технологические основы создания электронных средств обучения [Текст] / С. Г. Григорьев, В. В. Гриншкун, С. И. Макаров. — Самара: СГЭА, 2007. — 110 с.

12. Грушко Т. Ю. Современное состояние российских и международных научных исследований в области информатизации образования [Текст] /Т. Ю. Грушко // Ученые записки. — Москва: ИИО РАО. — 2015. — №18 — С. 96–101.

13. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования [Текст] / В. В. Давыдов. — Москва: Педагогика, 2014. — 240 с.

14. Далингер В. А. Избранные вопросы информатизации школьного образования [Текст] /В. А. Далингер. — Омск: ОмГПУ, 2015. — 150 с.

15. Дворецкая А. В. Основные типы компьютерных средств обучения [Текст] / А. В. Дворецкая // Педагогические технологии. — 2007. — №2.— С. 32–37.

16. Дубровский В. Н. Стереометрия с компьютером [Текст] /В. Н. Дубровский // Компьютерные инструменты в образовании. — 2008. — №6. — С. 3–11.

17. Ефимов П. П. Интерактивные методы обучения — основа инновационных педагогических технологий [Текст] /П. П. Ефимов, И. О. Ефимова // Инновационные педагогические технологии: материалы междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). — Казань: Бук, 2014. — С. 286–290.

18. Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании [Текст] /И. Г. Захарова //Учебное пособие для студ. пед. учеб. заведений. — Москва: «Академия», 2009. — 192 с.

19. Коджаспирова Г. М. Технические средства обучения и методика их использования [Текст]: учеб. пособие для учеников высш. пед. учеб. заведений /Г. М. Коджаспирова, К. В. Петров. — Москва: «Академия», 2013. — 256 с.

20. Коджаспирова Г. М. Педагогический словарь [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений /Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. — Москва: «Академия», 2014. — 176 с.

21. Мазилкина И. В. Информационно-коммуникационные технологии как средство формирования познавательной активности учащихся [Текст] 90 /И. В. Мазилкина // Сетевой журнал «Интернет и образование». — 2009. — № 10. — С. 32–38.

22. Маловичко Д. А. Познавательная активность как компонент творческого саморазвития школьника [Текст] /Д. А. Маловичко // Вестник Адыгейского государственного университета. — 2010. — №1. — С.57–75.

23. Машбиц Е. И. Психолого-педагогические проблемы компьютеризации обучения [Текст] /Е. И. Машбиц. — Москва: Педагогика, 2005. — 192 с.

24. Обзор Мирового и российского рынка электронного обучения. [Электронный ресурс] / сайт «Ра-Курс» курсы дистанционного обучения. — Режим доступа: <http://ra-kurs.spb.ru/2/0/2/1/?id=42> (дата обращения: 14.04.2018).

25. Роберт И. В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы; перспективы использования [Текст] /И. В. Роберт. — Москва: Школа-Пресс, 2013. — 205 с.

26. Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.gumer.info/bibliotekbuks/pedagog/> (дата обращения: 04.04.18).

27. Смагина, Н.Н. Интеграция систем общего и дополнительного образования детей [Текст] / Н.Н. Смагина // Дополнительное образование детей как фактор развития региональной системы образования: материалы Всерос. науч.-практ. заоч. конф. / под ред. А. В. Золотаревой. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2009. – С. 63–65

28. Смагина, Н.Н. Дополнительное образование детей как феномен российской педагогики [Текст] / Н.Н. Смагина // Модернизация образования: проблемы, подходы, решения: сб. науч. тр. / под ред. Л.П. Крившенко. – М.: Изд-во МГОУ, 2010. – С. 70–77

29. Смагина, Н.Н. Педагогические технологии и инновационные процессы в дополнительном профессиональном образовании [Текст] / С.В.

Еловская, Н.Н. Смагина // Проблемы непрерывного образования: проектирование, управление, функционирование: материалы междунар. науч.-практ. конф. (19–20 мая 2008 г.). – Липецк: ЛГПУ, 2008. – С. 229–331.

30. Самолук Н. Г. Современные средства оценивания результатов обучения [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://koi.tspu.ru/koi_books/samolyuk/index.htm (дата обращения: 05.03.2018).

31. Смагина, Н.Н. Роль дополнительного образования в реализации творческих потребностей обучающихся [Текст] / Н.Н. Смагина // Образовательное пространство региона: проблемы, поиски, перспективы: материалы Всерос. науч.-практ. заоч. конф. (22–23 ноября 2007 г.) / отв. ред. Л.Н. Макарова, И.А. Шаршов. – Тамбов: ООО Центр-Пресс, 2007. – С. 189–191.

32. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии [Текст]: учеб. пособие / Г. К. Селевко. — Москва: Народное образование, 2010. — 256 с.

32. Шамова Т. И. Активизация учения школьников [Текст] / Т. И. Шамова. — Москва: Педагогика, 2012. — 208 с.

33. Шукшина С. Е. Различные подходы к активизации учебно познавательной деятельности [Текст] / С. Е. Шукшина // Вестник МГП. — 2008. — №1. — С. 49–57.

34. Щукина Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе [Текст]: учеб. пособие для пед. институтов / Г. И. Щукина. — Москва: Просвещение, 2011. — 160 с.

35. Щукина Г. И. Исследование проблемы активизации учебно познавательной деятельности [Текст] / Г. И. Щукина // Сов. Педагогика. — 2014. — №11. — С. 46–51.

36. Щукина Г. И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся [Текст] / Г. И. Щукина. — Москва: Педагогика, 2011. — 208 с.

Приложение 1

АКСЕССУАРЫ. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ

- Аксессуар—слово французского происхождения и обозначает мелкую деталь, дополнение к костюму, образу.



Рис 1. Тема урока.

Рис 2. Аксессуар-это

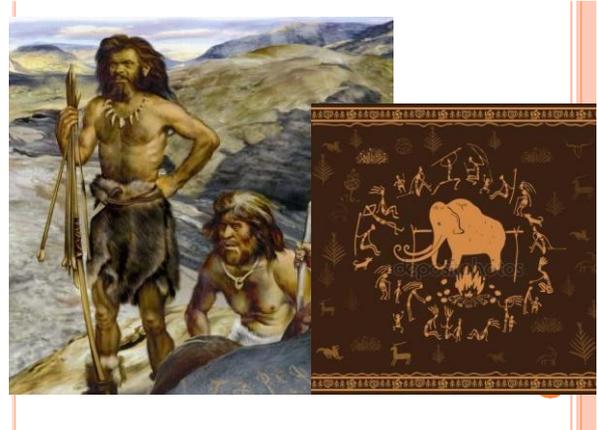


Рис 3. Современные аксессуары

Рис 4. Первые украшения



Рис 5. Природные украшения

Рис 6. Современные украшения



Рис 7. Древние серьги



Рис 8. Современные серьги



Рис 9. Браслеты Египта



Рис 10. Браслеты



Рис 11. Колье Египта

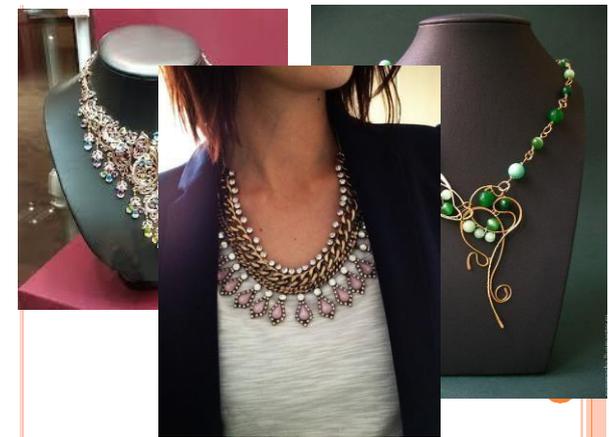


Рис 12. Современное колье



Рис 13. Брошь



Рис 14. Современные броши



Рис 15. Цветы как украшения



Рис 16. Цветочные аксессуары

Перчатка Тутанхамона.
Древний Египет. 1332—1323 гг. до н.э.



Рис 17. Перчатка Тутанхамона



Рис 18. Первые перчатки



Рис 19. Современные перчатки



Рис 20. Перчатки

ОФИЦЕРСКИЙ ШАРФ



Рис 21. Офицерский шарф



Рис 22. Современные шарфы



Рис 23. Первые зонты



Рис 24. Современные зонты



Рис. 25 первые веера



Рис 26. Современные веера

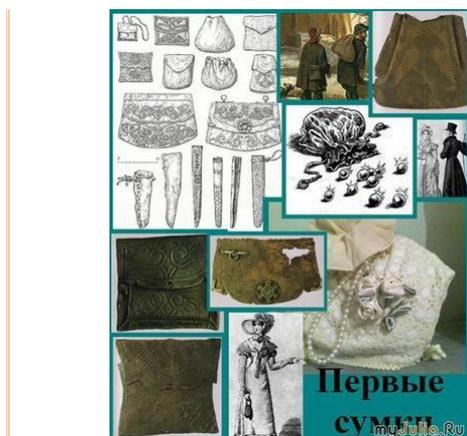


Рис 27. Первые сумки



Рис 28. Современные сумки

- 1. Аксессуаров не должно быть много.
- 2. Все выбранные аксессуары должны отвечать особенностям фигуры.
- 3. Аксессуары должны составлять комплект (гарнитур), если такой возможности нет, то тогда они должны быть в одной цветовой гамме, и выполнены из одинаковых материалов.



Рис 29. Основные принципы подбора аксессуара



Рис 30. Игра «Стилист» образ 1



Рис 31. Игра «Стилист» образ 2



Рис 32. Игра «Стилист» образ 3

- сегодня я узнала...
- было трудно...
- я научилась...
- было интересно узнать, что...
- меня удивило...



Рис 33. Рефлексия урока

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Рис 34. Спасибо за внимание!

Приложение 2

Модели для творческого проекта



Рис 1



Рис 2



Рис 3



Рис 4



Рис 5

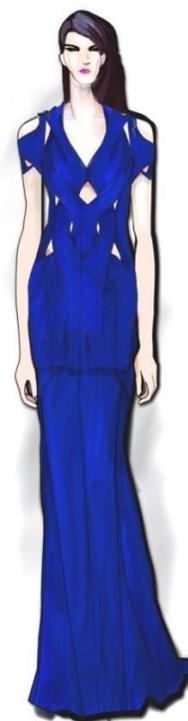


Рис 6



Рис 7

Рис 8

Рис 9

Рис 10

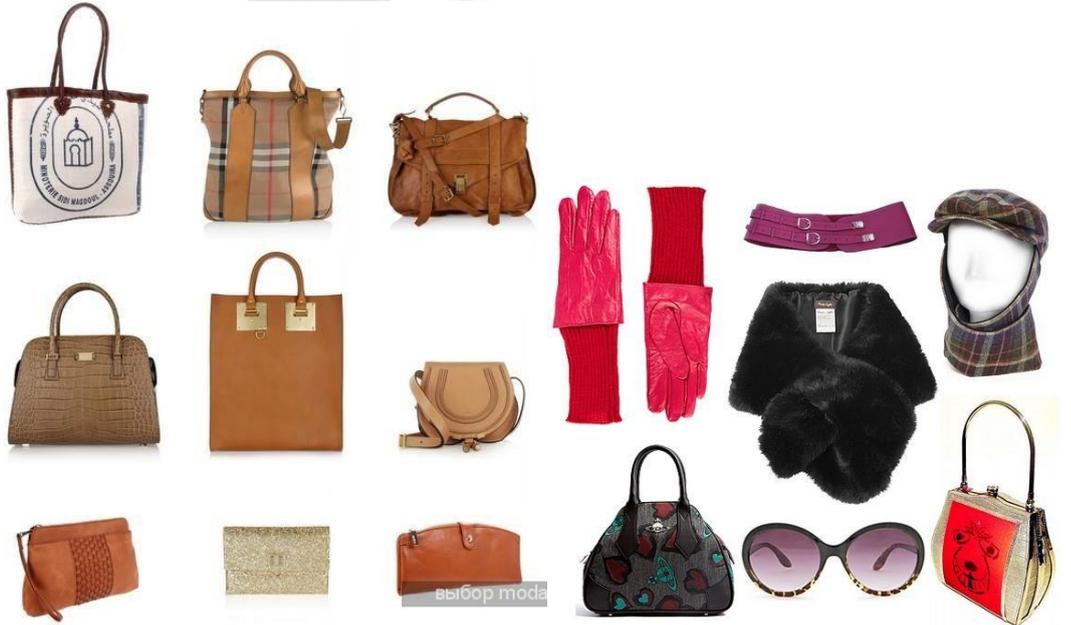
Приложение 3

Иллюстрации аксессуаров для выполнения творческого проекта





выбор About-Fashion.ru



выбор moda





выбор fashion.ru





Приложение 4

Опросник изучения познавательной активности учащихся

Инструкция: прочитайте приведенные ниже вопросы. На листе для ответов запишите номер вопроса и букву варианта ответа, который наиболее вам подходит. Будьте внимательны, не пропустите ни одного вопроса.

1 Тебе нравится выполнять

а) легкие учебные задания?

б) трудные?

2 Ты возражаешь, когда кто-либо подсказывает тебе ход выполнения трудного задания?

а) Да;

б) нет.

3 По-твоему, перемены в школе должны быть длиннее?

а) да;

б) нет.

4 Ты когда-нибудь опаздывал на занятия?

а) Да;

б) нет.

5. Тебе хотелось бы, чтобы после объяснения нового материала учитель сразу вызвал тебя к доске для выполнения упражнения?

а) да;

б) нет.

6. Тебе больше нравится выполнять учебное задание

а) одним способом?

б) искать разные способы решения?

7. Тебе хочется обычно учиться после болезни?

а) да;

б) нет.

8. Тебе нравятся трудные контрольные работы?

а) да;

б) нет.

9. Ты всегда ведешь себя таким образом, что у учителей не возникает повода сделать тебе замечание?

а) да;

б) нет.

10. Ты предпочитаешь на уроке

а) самостоятельно выполнять задания?

б) слушать объяснения учителя?

11. Ты предпочел бы заниматься

а) несколькими небольшими заданиями?

б) одним большим и трудным - весь урок?

12. У тебя возникают вопросы к учителю по ходу его объяснения учебного материала?

а) да;

б) нет.

13. Если бы вообще не ставили отметок, по-твоему, дети в вашем классе учились бы хуже, чем теперь?

а) да;

б) нет.

14. Было ли так, что ты пришел в школу, не выучив всех уроков?

а) да;

б) нет.

15. Хотел бы ты, чтобы было меньше уроков в школе по основным предметам?

а) да;

б) нет.

16. Тебе нравится выполнять трудное задание

а) вместе со всем классом?

б) одному?

17. Ты вспоминаешь дома во время занятия другим делом о том новом, что узнал на уроках?

а) да;

б) нет.

18. Ты считаешь, что учебники слишком толстые и их лучше сделать тоньше?

а) да;

б) нет.

19. Ты всегда выполняешь то, о чем просит тебя учитель?

а) да;

б) нет.

20. Заглядываешь ли ты иногда в толковые словари (фразеологический, этимологический или словарь иностранных слов), чтобы уточнить какой-то вопрос?

а) да;

б) нет.

21. Ты часто рассказываешь родителям или знакомым о том новом, интересном, что узнаешь на уроках?

а) да;

б) нет.

22. Некоторые ученики считают, что нужно ставить только самые хорошие оценки, а других отметок не ставить. Ты тоже так считаешь?

а) да;

б) нет.

23. Ты часто дополняешь ответы других учеников на уроке?

а) да;

б) нет.

24. Если ты начал читать какую-либо книгу, то обязательно дочитаешь ее до конца?

а) да;

б) нет.

25. Хотел бы ты, чтобы не задавали домашних заданий?

а) да;

б) нет.

26. Кажется ли тебе иногда, что надоедает узнавать все новое и новое на уроках?

а) да;

б) нет.

27. Тебе трудно было бы выдержать подряд несколько уроков по одному и тому же основному предмету (например, языку, математике)?

а) да;

б) нет.

28. Ты предпочел бы играть

а) в несложные, развлекательные игры?

б) в сложные игры, где нужно много думать?

29. Ты когда-нибудь пользовался подсказкой?

а) да;

б) нет.

30. Если ты сразу не находишь ответа при решении какой-либо задачи, то:

а) постоянно думаешь о ней в поисках ответа?

б) не тратишь много усилий на ее решение и начинаешь заниматься чем-то другим?

31. Ты считаешь, что нужно задавать

а) простые домашние задания?

б) сложные домашние задания?

32. Тебе надоело бы выполнять одно большое трудное задание два урока подряд?

а) да;

б) нет.

33. Хотел бы ты ходить в какой-нибудь учебный кружок?

а) да;

б) нет.

34. Ты завидуешь иногда тем ребятам, кто учится лучше тебя?

а) да;

б) нет.

35. Кажется ли тебе, что учителя иногда ошибаются, объясняя учебный материал на уроке?

а) да;

б) нет.

36. Хотел бы ты вместо учения заниматься одним спортом или какими-либо играми?

а) да;

б) нет.

37. Кажется ли тебе иногда, что ты мог бы что-то изобрести?

а) да;

б) нет.

38. Ты просматриваешь в школьных учебниках материал, который в школе еще не проходили?

а) да;

б) нет.

39. Радуюсь ли ты своим успехам в школе?

а) да;

б) нет.

40. Ты ищешь ответы, на вопросы, возникающие на уроках не только в учебниках, но и в других книжках (например, научно-популярных)?

а) да;

б) нет.

41. Нравится ли тебе во время летних каникул читать или просматривать учебники следующего класса?

а) да;

б) нет.

42. Если бы ты сам ставил отметки за свои ответы, у тебя оценки были бы

а) лучше?

б) хуже?

43. Тебе доставляет больше удовольствия:

а) когда ты получаешь правильный ответ при решении задачи?

б) сам процесс решения задачи?

44. Ты всегда внимательно слушаешь все объяснения учителя на уроке?

а) да;

б) нет.

45. По-твоему, нужно ли спорить с учителем, если ты имеешь собственную точку зрения по тому или иному вопросу?

а) да;

б) нет.

46. Хотел бы ты иногда, чтобы незаконченный материал по языку или математике учитель продолжал объяснять на следующем уроке вместо физкультуры или какого-нибудь развлечения?

а) да;

б) нет.

47. Хотел бы ты:

а) лучше выполнить легкую контрольную работу и получить хорошую отметку?

б) услышать объяснения нового материала?

48. Тебе нравится, если тебя редко вызывают на уроках?

а) да;

б) нет.

49. Ты всегда подготовлен к началу занятий?

а) да;

б) нет.

50. Хотел бы ты, чтобы удлинились каникулы?

а) да;

б) нет.

51. Когда ты занимаешься на уроке интересным учебным заданием, трудно ли отвлечь тебя каким-нибудь другим интересным, но посторонним делом?

а) да;

б) нет.

52. Думаешь ли ты иногда на перемене о том новом, что ты узнал на уроке?

а) да;

б) нет.

Обработка результатов тестирования

Опросник состоит из двух групп вопросов: 42 вопроса, которые направлены на изучение познавательной активности; 10 вопросов, с помощью которых исследуется показатель неискренности или социальной желательности ответа. Варианты индивидуальных ответов сравниваются с «ключом». За каждое совпадение ответа с «ключом» насчитывается 1 балл.

«Ключ» Познавательная активность: 16, 2а, 36, 5а, 66, 7а, 8а, 10а, 116, 12а, 136, 101 156, 166, 17а, 186, 20а, 21а, 226, 23а, 256, 266, 276, 286, 30а, 316, 326, 33а, 35а, 366, 37а, 38а, 40а, 41а, 426, 436, 45а, 46а, 476, 486, 506, 51а, 52а.

При совпадении 7 и более ответов с «ключом» «шкалы неискренности» результаты исследования считаются недействительными для возрастного диапазона учащихся 11–12 лет.

При совпадении 8 и более ответов с «ключом» «шкалы неискренности» результаты исследования считаются недействительными для возрастного диапазона учащихся 9–10 лет

Приложение 5

Анкета изучения мотивов учебной деятельности учащихся

Инструкция: прочитайте предлагаемые ниже пары утверждений в виде вопросов. Выберите обязательно из каждой пары тот вопрос, который наиболее точно отражает ваше желание учиться. Номер вопроса и букву варианта ответа запишите на листе для ответов. Имейте в виду, что вопросы все время повторяются, однако каждый раз в новом сочетании. Здесь нет хороших или плохих вопросов. Выбирая один и отвергая другой вопрос, вы только проявляете собственную индивидуальность.

1. А) вас больше побуждает к учебе желание избежать наказания за невыполненные задания? или Б) вас больше побуждает к учебе желание иметь знания, чтобы приносить пользу людям? В) вас больше побуждает к учебе желание думать, познавать новое, неизвестное, решать трудные задания? или Г) вас больше побуждает к учебе желание быть в числе лучших учеников?

Д) вас больше побуждает к учебе желание иметь в будущем хорошую профессию, хорошие материальные условия? Или Е) вас больше побуждает к учебе желание быть грамотным, эрудированным человеком? Ж) вас больше побуждает к учебе желание всякую работу выполнять как можно лучше?

2 А) вас больше побуждает к учебе желание, чтобы другие не думали о вас плохо, не быть хуже других? Б) вас больше побуждает к учебе желание иметь знания, чтобы приносить пользу людям? Или В) вас больше побуждает к учебе желание думать, познавать новое, неизвестное, решать трудные задания?

Г) вас больше побуждает к учебе желание быть в числе лучших учеников? Или Д) вас больше побуждает к учебе желание иметь в будущем хорошую профессию, хорошие материальные условия?

Е) вас больше побуждает к учебе желание быть грамотным, эрудированным человеком? Или Ж) вас больше побуждает к учебе желание всякую работу выполнять как можно лучше?

3. А) вас больше побуждает к учебе желание избежать наказания за невыполненные задания? или В) вас больше побуждает к учебе желание думать, познавать новое, неизвестное, решать трудные задания?

Б) вас больше побуждает к учебе желание иметь знания, чтобы приносить пользу людям? Или Г) вас больше побуждает к учебе желание быть в числе лучших учеников? В) вас больше побуждает к учебе желание думать, познавать новое, неизвестное, решать трудные задания? или Д) вас больше побуждает к учебе желание иметь в хорошую профессию, хорошие материальные условия?

Г) вас больше побуждает к учебе желание быть в числе лучших учеников? Или Е) Вас больше побуждает к учебе желание быть грамотным, эрудированным человеком?

Д) вас больше побуждает к учебе желание иметь в будущем хорошую профессию, хорошие материальные условия? Или Ж) вас больше побуждает к учебе желание всякую работу выполнять как можно лучше? 1

Е) вас больше побуждает к учебе желание быть грамотным, эрудированным человеком? Или З) вас больше побуждает к учебе желание, чтобы другие не думали о вас плохо, не быть хуже других?

4. А) вас больше побуждает к учебе желание избежать наказания за невыполненные задания? Или Г) вас больше побуждает к учебе желание быть в числе лучших учеников?

Б) вас больше побуждает к учебе желание иметь знания, чтобы приносить пользу людям? Или Д) вас больше побуждает к учебе желание иметь в будущем хорошую профессию, хорошие материальные условия?

В) вас больше побуждает к учебе желание думать, познавать новое, неизвестное, решать трудные задания? или Е) вас больше побуждает к учебе желание быть грамотным, эрудированным человеком?

Г) вас больше побуждает к учебе желание быть в числе лучших учеников? Или Ж) вас больше побуждает к учебе желание всякую работу выполнять как можно лучше?

Д) вас больше побуждает к учебе желание иметь в будущем хорошую профессию, хорошие материальные условия? Или З) вас больше побуждает к учебе желание, чтобы другие не думали о вас плохо, не быть хуже других?

5. А) вас больше побуждает к учебе желание избежать наказания за невыполненные задания? Или Д) вас больше побуждает к учебе желание иметь в будущем хорошую профессию, хорошие материальные условия?

Б) вас больше побуждает к учебе желание иметь знания, чтобы приносить пользу людям? Или Е) вас больше побуждает к учебе желание быть грамотным, эрудированным человеком?

В) вас больше побуждает к учебе желание думать, познавать новое, неизвестное, решать трудные задания? Или Ж) вас больше побуждает к учебе желание всякую работу выполнять как можно лучше?

Г) вас больше побуждает к учебе желание быть в числе лучших учеников? Или З) вас больше побуждает к учебе желание, чтобы другие не думали о вас плохо, не быть хуже других?

6. А) вас больше побуждает к учебе желание избежать наказания за невыполненные задания? Или Е) вас больше побуждает к учебе желание быть грамотным, эрудированным человеком?

Б) вас больше побуждает к учебе желание иметь знания, чтобы приносить пользу людям? Или Ж) вас больше побуждает к учебе желание всякую работу выполнять как можно лучше? В) вас больше побуждает к учебе желание думать, познавать новое, неизвестное, решать трудные задания? Или З) вас больше побуждает к учебе желание, чтобы другие не думали о вас плохо, не быть хуже других?

7. А) вас больше побуждает к учебе желание избежать наказания за невыполненные задания? или Б) вас больше побуждает к учебе желание, чтобы другие не думали о вас плохо, не быть хуже других?

8. А) вас больше побуждает к учебе желание избежать наказания за невыполненные задания? или Ж) вас больше побуждает к учебе желание всякую работу выполнять как можно лучше?

9. Б) вас больше побуждает к учебе желание иметь знания, чтобы приносить пользу людям? или З) вас больше побуждает к учебе желание, чтобы другие не думали о вас плохо, не быть хуже других?

Обработка результатов анкетирования

Анкета позволяет выявить предпочтение к восьми основным мотивам учебной деятельности. Каждый из восьми мотивов обозначается следующими буквами:

А. Мотив внешнего принуждения избегания наказания.

Б. Социально ориентированный мотив (мотив долга и ответственности)..

В. Познавательный мотив (знание как цель развития личности).

Г. Мотив престижа.

Д. Мотив материального благополучия.

Е. Мотив получения информации (знание как средство самоутверждения).

Ж. Мотив достижения успеха.

З. Мотив ориентации на социально зависимое поведение.

Обработка результатов происходит путем подсчета частоты выбора каждой буквы в листе для ответов