



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНОУРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ И ПРАВА

Театральная жизнь Южного Урала в годы Великой Отечественной
войны (1941–1945 гг.): региональный компонент школьного
исторического образования

Выпускная квалификационная работа
 по направлению 44.03.05. Педагогическое образование
 Направленность программы бакалавриата
 «История. Обществознание»

Проверка на объем заимствований:

89,72 % авторского текста

Работа Юрченко к защите
 «Ю» июль 2018 г.

Зав. кафедрой отечественной истории и права

Н.В. Коршунова Коршунова Н.В.

Выполнила:

Студентка группы ОФ-505-076-5-1
 Кадочникова Мария Владимировна

Научный руководитель:

Новиков Игорь Александрович
 Кандидат исторических наук, доцент
 кафедры отечественной истории и
 права

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Челябинская область в годы Великой Отечественной войны.....	20
1.1. Промышленный и научный потенциал Южного Урала.....	20
1.2. Эвакуация и повседневная жизнь театров в Челябинской области	26
Глава II. Вклад театров в победу над врагом	33
2.1. Военно-патриотическая и военно-шефская деятельность театров в годы войны.....	33
2.2. Репертуар театров Южного Урала	39
Глава III. Методические рекомендации	45
3.1. Теоретическая часть.....	45
3.2. Практическая часть.....	54
Заключение	61
Список источников и литературы	64

Введение

Театр это одно из лучших мест, где люди могут обо всем забыть и окунуться в мир историй. Театр и по сей день играет важную роль в жизни людей. Театральная жизнь на Южном Урале одна их самых интересных страниц истории нашего края. Особенно роль театра возрастала для народа, который воевал с врагами. Благодаря театру люди находили силы продолжать борьбу, многие находили отклик своим чувствам именно там, сидя в зрительном зале.

К сожалению, в современности тема театральной жизни на Южном Урале недостаточно исследована, хотя играла одну из главных ролей в жизни людей во все времена.

Урал являлся мощной опорой, мощным тылом всем тем, кто защищал родину на фронтах Великой Отечественной войны. В годы войны борьба за свободу своей Родины была главной особенностью жизни людей. Людям были необходимы силы для сопротивления врагу, и поэтому главной задачей театра на время войны стало поднятие духа.

На Южный Урал в годы Великой Отечественной войны было эвакуировано как население крупных городов, так и их достояния. Поэтому в данной работе в одной из глав будет рассматриваться вопрос о эвакуации и жизни театров в Челябинской области, в другой будет затронут вопрос о том, какой вклад внесли театры в жизнь южноуральцев.

Тема театра в годы войны актуальна для исследователей. Многие проявляют интерес к тому, какие настроения разделял театр с жителями тыловых районов, какие постановки осуществлялись театрами во время войны в их родном крае. Поэтому для того, чтобы представить общую картину, необходимо изучить какие театры действовали на Южном Урале, их репертуарный план, их вклад в жизнь людей в годы Великой Отечественной войны.

Анализ степени изученности темы показывает, что некоторые исследователи обращались к теме театральной жизни на Южном Урале. Но

главным недостатком проработанности темы является то, что исследования представлены по отдельным театрам, либо обобщенно по культуре Южного Урала. Цельного исследования на тему театральной жизни на Южном Урале нет. Эту задачу мы постараемся реализовать в ходе изучения данной темы.

Начало историографии определяется хронологическими рамками работы – 1941–1945 гг. В связи с этим можно подразделить историографию на два периода: советский и современный.

Историография советского периода не глубоко рассматривает действие театров Южного Урала в годы войны.

М.И. Царев свою работу «Малый театр»¹ посвящает истории старейшего Малого Академического театра. Автором уделяется внимание и периоду работы театра на Южном Урале. Отдельные публикации встречаются в периодической печати, так например, действие Орловского театра в г. Златоусте изучает М. Уткин в статьях «Из истории Златоустовского театра»², которые опубликованы в газете «Златоустовский металлург». Автор подробно описывает историю театра ныне «Омнибус» со дня его основания, включая и действие театра в годы войны. В советский период тема Воронежского и Магнитогорского театра в годы Великой Отечественной войны не была изучена, работы по их изучению появляются только лишь в современности.

Таким образом, оценивая советскую историографию, следует признать, что на этом этапе была мало изучена тема театров Южного Урала в годы войны, отсутствие научных работ задали направление исследователям театрального искусства последующего времени.

Оживление интереса к рассматриваемой проблеме в нашей стране отмечается в 2000–е гг. Влияние новой России расширяет возможности для

¹Царев М.И. Малый театр. – М: Московский рабочий, 1976. – 128 с.

²Уткин М. Из истории Златоустовского театра // Златоустовский металлург. – 1985. – 6 ноября.

исследований, благоприятствует активизации интереса к эвакуации промышленного потенциала, а также театров на Южный Урал в годы Великой Отечественной войны.

Например, В.Д. и Г.К. Павленко в работе «Южный Урал в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.»¹ исследуют вопросы эвакуации, восстановления эвакуированных на Южный Урал промышленных предприятий, а также затрагивают вопросы продуктивности их работы в годы войны. В.В. Запарий в своей работе: «Эвакуация танковых заводов на Урал в годы Великой Отечественной войны»² рассматривает процесс эвакуации заводов для танкового производства на Урал. А.В. Чуриков в статье «Эвакуация тяжелой промышленности на Южный Урал: новые факты с свете современных источников»³ затрагивает вопросы мобилизации предприятий, их экономическое влияние на развитие промышленности Южного Урала. А также раскрывает проблемы работы эвакуированных предприятий.

М.Н. Потемкина в работе «Эвакуация населения СССР в начальный период Великой Отечественной войны: дискуссионные аспекты проблемы»⁴ показывает процесс с реальной стороны на основе документов, приводит численность эвакуированного населения. Также раскрывается проблема причин дискуссионности данного процесса. Г.Е. Корнилов в статье

¹Павленко В.Д, Павленко Г.К. Южный Урал в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. // Южный Урал: от колесниц до мирного атома / сост.: Н.А. Антипин, Г.Х. Самигулов. – Челябинск, 2017. – С. 98–101.

²Запарий В.В. Эвакуация танковых заводов на Урал в годы Великой Отечественной войны // Известия Уральского государственного университета. Проблемы образования, науки и культуры. – 2011. – № 1 (86). – С. 53–58.

³Чуриков А.В. Эвакуация тяжелой промышленности на Южный Урал: новые факты в свете современных источников // Гороховские чтения: материалы шестой региональной музейной конференции / сост., науч. ред. Н.А. Антипин. – Челябинск: Б. и, 2015. – С. 236–241.

⁴Потемкина М.Н. Эвакуация населения СССР в начальный период Великой Отечественной войны: дискуссионные аспекты проблемы // Романовские чтения: сборник международной научной конференции. – Могилев: Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова, 2017. – С. 47–48.

«Эвакуация населения на Урал в годы Великой Отечественной войны»¹ затрагивает такие вопросы как проблема учета количества эвакуированного населения, вопросы приема, размещения и трудоустройства эвакуированного населения, а также показано влияние прибывших на обстановку в регионе.

И.А. Коробецкий и И.А. Шебалин в труде «Эвакуационные процессы и деятельность ВУЗов по мобилизации ресурсов Южного Урала на нужды обороны в годы Великой Отечественной войны»² приводят анализ опыта работы эвакуированных и местных вузов Южного Урала по выполнению задач военного времени в научной сфере. На основе этого авторы дают оценку вкладу научных учреждений в общую победу.

В.А. Рубин в работе «Городское население на Южном Урале в годы Великой Отечественной войны: проблемы демографического развития»³ раскрывает изменения населения городов в связи с наступлением войны, приводит важнейший фактор, вызвавший изменения в численности населения на Южном Урале, а также разделяет все население на группы описывая особенности каждой. Большое внимание автор уделяет бытовым проблемам населения Южного Урала.

Современный период в изучении темы можно назвать временем становления историографии театра на Южном Урале. Число публикаций внушительно, но среди них практически нет работ исследовательского характера. Преобладает публицистичность. На этом этапе сложилась особенность историографии, которая сохранилась в последующем – преобладающее внимание к патриотической роли театра.

¹Корнилов Г.Е. Эвакуация населения на Урал в годы Великой Отечественной войны // Уральский исторический вестник. – 2015. – № 4 (49). – С. 112–119.

²Коробецкий И.А., Шебалин И.А. Эвакуационные процессы и деятельность ВУЗов по мобилизации ресурсов Южного Урала на нужды обороны в годы Великой Отечественной войны // Вестник Оренбургский государственный университет. – 2015. – № 5 (154). – С. 51–56.

³Рубин В.А. Городское население на Южном Урале в годы Великой Отечественной войны: проблемы демографического развития // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. Исторические науки. – 2007. – № 2. – С. 142–149.

Современная отечественная историография характеризуется постановкой новых исследовательских задач это и состояние театров в годы войны, и финансирование, и контроль над репертуарной частью работы театров.

Культурная жизнь Южного Урала рассматривалась В.В. Гейль в статье «Развитие культуры Южного Урала в годы Второй Мировой войны»¹, В.Д. и Г.К. Павленко в работе «Культурная жизнь южноуральцев в годы Великой Отечественной войны»². Авторы уделяют внимание не только действию драматических театров, но и театру сатиры, оперы, художественной деятельности и творчеству самодеятельности. В статье Н.П. Шмаковой «Все для Победы. Челябинский драматический театр в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)»³ рассматривается деятельность Челябинского драматического театра, который был переведен для работы в г. Шадринск, автором раскрываются проблемы театра, репертуар и творчество, а также вклад в победу.

М.Н. Потемкина в статье «Влияние эвакуации на культурное развитие Магнитогорска в годы Великой Отечественной войны»⁴ показывает, что Магнитогорск принял в годы Великой Отечественной войны десятки тысяч эвакуированных. Которые в свою очередь оказали значительное культурное влияние на культурную жизнь города.

В энциклопедии Челябинской области статья В.С. Боже «Театраль-

¹Гейль В.В. Развитие культуры Южного Урала в годы Второй Мировой войны // Вестник Челябинского государственного университета. – 2008. – № 35 (136). – С. 107–114.

²Павленко В.Д., Павленко Г.К. Культурная жизнь южноуральцев в годы Великой Отечественной войны // Гороховские чтения: материалы шестой региональной музейной конференции / сост., науч. ред. Н.А. Антипин. – Челябинск: Челябинский государственный краеведческий музей, 2015. – С. 407–414.

³Шмакова Н.П. Все для победы. Челябинский драматический театр в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2005. – № 3. – С. 111–119.

⁴Потемкина М.Н. Влияние эвакуации на культурное развитие Магнитогорска в годы Великой Отечественной войны // Пространство культуры провинциального города. Тыл – Фронту: культурная память в контексте современности. Сборник трудов конференции. – Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2015. – С. 132–136.

ное искусство»¹ раскрывает вопрос пребывания театров на Южный Урал, а также затрагивает вопросы их военно-шефской деятельности в годы войны.

Действие Московского академического Малого театра в годы Великой Отечественной войны в г. Челябинске рассматривал В. Борисов «Наш великий Малый»², В. Семочкина «Южноуральцы в боях и труде»³. В статье Л.П. Бувевича «Малый театр в Челябинске в годы Великой Отечественной войны»⁴, автор кратко описал историю театра в г. Челябинске, рассказал о его деятельности. В энциклопедии Челябинской области в статье Е.В. Коньшевой «Театр драмы»⁵ говорится об истории Челябинского театра драмы, затрагивается вопрос эвакуации Малого театра в г. Челябинск. В нашей работе: «Театральная жизнь Южного Урала в годы Великой Отечественной войны (на примере деятельности Московского академического Малого театра и Орловского драматического театра)»⁶, нами были рассмотрены постановки театров, отзывы зрителей, посещающих театры, а также проблемы сохранения памяти о деятельности театров в годы войны. Также история Малого театра этого периода рассматривалась Т. Жилияковой в статье «Государственный академический Малый театр в Челябинске в 1941–1942 гг.»⁷. В учебнике для Челябинских школ и гимназий «Челя-

¹Боже В.С. Театральное искусство // Челябинская область: энциклопедия в 7 т. / [редкол.: К.Н. Бочкарев (пред., гл. ред.) и др.]. Т. 6. – Челябинск: Камен. пояс, 2008. – С. 459–461.

²Борисов В. Наш великий Малый / В. Борисов. Хроника (Челябинск). – 1995. – 25 мая.

³Семочкина В. Культурная жизнь области в годы войны // Южноуральцы в боях и труде. – Челябинск: Б. и, 1995. – С. 165–175.

⁴Бувевич Л.П. Малый театр в Челябинске в годы Великой Отечественной войны // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2005. – № 1 (7). – С. 22–24.

⁵Коньшева Е.В. Театр драмы // Челябинская область: энциклопедия в 7 т. / [редкол.: К.Н. Бочкарев (пред., гл. ред.) и др.]. Т. 6. – Челябинск: Камен. пояс, 2008. – С. 438–445.

⁶Кадочникова М.В. Театральная жизнь Южного Урала в годы Великой Отечественной войны (на примере деятельности Московского академического Малого театра и Орловского драматического театра) // Материалы 48-й научной студенческой конференции (Челябинск, 6 апреля 2016 г.). – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. – С. 127–132.

⁷Жилиякова Т. Государственный академический Малый театр в Челябинске в 1941–1942 гг. // Автограф. Челябинск-АРТ. – 2005. – № 3 (25). – С. 18–23.

бинск. Страницы истории моего города»¹ также кратко указывается деятельность Малого театра в г. Челябинске.

История Орловского театра изучается В.М. Кузьминой в статье «Вклад артистов, драматургов и композиторов Центрального Черноземья в военную и трудовую мобилизацию населения в годы Великой Отечественной войны»², автор рассказывает о деятельности Орловского театра в г. Челябинске и обобщает патриотическую деятельность клубов, библиотек, театров на благо войны, работая с массами. В энциклопедии Челябинской области в статьях Л.М. Пожидаевой, Н.Ф. Глыбовской «Омнибус»³, Л.М. Пожидаевой «Орловский драматический театр»⁴ рассматриваются вопросы эвакуации, истории пребывания Орловского театра в г. Златоусте, а также спектакли театра. В книге «Златоуст–фронту»⁵ А.В. Козлова, Ф.Н. Яблонского на основе документов рассказывается о том, как златоустовцы защищали Родину в тылу. Исследуя культурную жизнь города, авторы описывают действия Орловского театра в г. Златоусте, его военно-шефскую деятельность. В наших исследованиях также была затронута история Орловского театра в г. Златоусте⁶.

¹Челябинск. Страницы истории моего города: Учеб. для учащихся общеобразоват. Шк., гимназий, лицеев. – Челябинск: Издательство ЧГПУ, 1999. – 320 с.

²Кузьмина В.М. Вклад артистов, драматургов и композиторов Центрального Черноземья в военную и трудовую мобилизацию населения в годы Великой Отечественной войны // Социальная философия, история и политология. – 2012. – № 2. – С. 111–115.

³Пожидаева Л.М., Глыбовская Н.Ф. «Омнибус» // Челябинская область: энциклопедия в 7 т. / [редкол.: К.Н. Бочкарев (пред., гл. ред.) и др.]. Т. 4. – Челябинск: Камен. пояс, 2008. – С. 735–739.

⁴Пожидаева Л.М. Орловский драматический театр // Челябинская область: энциклопедия в 7 т. / [редкол.: К.Н. Бочкарев (пред., гл. ред.) и др.]. Т. 4. – Челябинск: Камен. пояс, 2008. – С. 810.

⁵Златоуст – фронту. Издание 2-е, исправленное и дополненное / Составители А.В. Козлов и Ф.Н. Яблонский. – Златоуст: ООО «ФотоМир», 2010. – 368 с. – С. 236–237, 241–247.

⁶Кадочникова М.В. Орловский драматический театр в Златоусте в годы Великой Отечественной войны // Золотые россыпи былого: Сборник материалов IX краеведческой конференции / сост. А.Н. Малахова. – Златоуст: АБРИС, 2016. – С. 318–324; Кадочникова М.В. Театральная жизнь Южного Урала в годы Великой Отечественной войны (на примере деятельности Московского академического Малого театра и Орловского драматического театра) // Материалы 48-й научной студенческой конференции (Челя-

История Воронежского театра в годы Великой Отечественной войны практически не изучена исследователями. В статье В.В. Колмогорова «Воронежский драматический в Копейске»¹ автор затрагивает такие вопросы как деятельность театра, постановки, а также трудности в работе театра. Большое внимание автор уделяет именно репертуарной части, ее исполнению. В энциклопедии Челябинской области в статье В.С. Боже «Воронежский драматический театр»² представлена краткая история нахождения театра в Челябинской области. В нашей работе «Воронежский драмтеатр в г. Копейске в годы Великой Отечественной войны»³ нами была раскрыта эвакуация театра, воспоминания актеров театра о его пребывании в г. Копейске, оснащение театра, а также его репертуар.

История Магнитогорского театра в современный период рассматривается О.И. Вершковским, Л.Н. Малышевой, В.Л. Титовым в энциклопедии Челябинской области в статье «Драматический театр им. А.С. Пушкина»⁴, а также в краткой энциклопедии г. Магнитогорска В. Семиогом «Театр Магнитогорский драматический им. А.С. Пушкина»⁵.

О.Ю. Стародубова в статье «Магнитогорский драматический театр

бинск, 6 апреля 2016 г.). – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. – С. 127–132.

¹Колмогоров В.В. Воронежский драматический в Копейске // Течет, течет река Миасс: литературно-краеведческий сб./ сост. Т.Л. Корецкая. Вып. 2. – Челябинск: Край Ра, 2017. – С. 105–109.

²Боже В.С. Воронежский драматический театр // Челябинская область: энциклопедия в 7 т. / [редкол.: К.Н. Бочкарев (пред., гл. ред.) и др.]. Т. 1. – Челябинск: Камен. пояс, 2008. – С. 732.

³Кадочникова М.В. Деятельность Воронежского драматического театра в г. Копейске в годы Великой Отечественной войны // Проблемы культурного образования: сборник научных и учебно-методических трудов (ежегодник). Вып. 14 / Мин. обр. и науки Челяб. обл.; Челяб. институт перепод. и пов. квал. работ. образ.; отв. ред. В.М. Кузнецов. – Челябинск: ЧИППКРО, 2017. – С. 52–57.

⁴Вершковский О.И. Драматический театр им. А.С. Пушкина // Челябинская область : энциклопедия : в 7 т. / [редкол.: К.Н. Бочкарев (пред., гл. ред.) и др.]. Т. 2. – Челябинск: Камен. пояс, 2008. – С. 173–178.

⁵Семиог В. Театр магнитогорский драматический им. А.С. Пушкина // Магнитогорск : крат. энцикл. / [редкол. Б.А. Никифоров (пред., гл. ред.) и др.]. – Магнитогорск: Б. и, 2002. – С. 172–173.

им. А.С. Пушкина в годы Великой Отечественной войны»¹ рассматривает и финансовое состояние театра, и репертуарную жизнь театра, а также роль Малого театра в действии Магнитогорского, роль театра в военно-шефской работе. Не маловажное значение автор отводит роли Л.М. Прозоровского в театральной жизни города. В учебнике по краеведению² поднимается вопрос театральной жизни города в годы войны. В нашей работе также был рассмотрен вопрос по действию Магнитогорского театра в годы войны³.

Краткая история театров периода войны освещена на их официальных сайтах⁴.

Таким образом, современный этап историографии о деятельности театров в годы войны свидетельствует с одной стороны о повышении интереса к данной проблеме, с другой – об отсутствии цельного представления о театрально-драматической жизни на Южном Урале в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.).

Историография по данной теме широко представлена именно на современном этапе, в советский период истории исследователи практически к ней не обращались, встречаются лишь отдельные работы по истории од-

¹Стародубова О.Ю. Магнитогорский драматический театр им. А.С. Пушкина в годы Великой Отечественной войны // Социалистический город и социокультурные аспекты урбанизации: [сб. материалов междунар. науч. конф., Магнитогорск, 10–11 дек. 2010 г.] / под ред. Н.Н. Макаровой, Н.С. Фроловой. – Магнитогорск: Магнитогорский государственный университет, 2010. – С. 224–229.

²Краеведение. Магнитогорск. 9–11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений Челябинской области /под ред. М.Г. Абрамзона, М.Н. Потемкиной. – Челябинск: АБРИС, 2013. – 200с.

³Кадочникова М.В. Магнитогорский драмтеатр в годы Великой Отечественной войны // Студент и наука (гуманитарный цикл) – 2017: материалы международной студенческой научно-практической конференции [Электронный ресурс] / гл. ред. Надежда Николаевна Макарова, Елена Викторовна Олейник; отв. ред. Андрей Сергеевич Гаан; ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова». – Магнитогорск: ФГБОУ ВПО «МГТУ», 2017. – С. 264–268.

⁴История Орловского театра // http://theaterorel.ru/about/istoriya_orlovskogo teatra1/ (дата обращения: 25.03.2018); История 1941–1945 // <https://www.maly.ru/news?search=2war/> (дата обращения: 25.03.2018); О театре // http://voronezhhdrama.ru/about_us/history/1917_1941/ (дата- обращения: 25.03.2018); О театре. История. // <http://www.dramteatr.com/about> (дата обращения: 25.03.2018).

ного театра. В современный период, многие посвящают работы теме театральной и культурной жизни Южного Урала в годы войны. В своих работах затрагивая разные стороны деятельности театров и других культурных учреждений: их проблемы, деятельность и помощь фронту.

Цель данного исследования рассмотреть историю развития театральной жизни Южного Урала в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.).

Для решения поставленной цели нам необходимо выполнить **следующие задачи:**

- ✓ Познакомиться с промышленным и научным потенциалом Челябинской области в годы Великой Отечественной войны;
- ✓ Проанализировать эвакуацию и повседневную жизнь театров на Южный Урал в годы войны;
- ✓ Рассмотреть военно-патриотическую и военно-шефскую деятельность театров на Южном Урале в годы войны;
- ✓ Исследовать репертуар театров Южного Урала в годы войны;
- ✓ Изучить теоретические положения рассмотрения темы данной квалификационной работы как регионального компонента школьного исторического образования;
- ✓ Разработать практическую часть реализации темы данной квалификационной работы в региональном школьном историческом образовании.

Предметом исследования является театральное искусство.

Объектом исследования театральная жизнь Южного Урала в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.).

Территориальные рамки – Южный Урал (Челябинская область, включающая крупные города: г. Челябинск, г. Златоуст, г. Магнитогорск, г. Копейск).

Хронологические рамки исследования охватывают период с 1941 по 1945 гг. В истории России это один из самых насыщенных судьбоносными

событиями период. В эти годы театральное искусство не прекращало своего развития. Профессия артиста обрела новое значение. Именно в этих труднейших условиях военного времени возрастает потребность людей в театре.

При написании работы были использованы следующие **принципы, методы и подходы исследования**:

✓ принцип историзма, то есть рассмотрение театрального искусства в развитии, изменении, но в рамках конкретных условий исследуемого времени;

✓ принцип научной объективности, то есть определение роли и места театра в жизни города в контексте событий Великой Отечественной войны;

✓ системный метод направлен на выявление взаимосвязи явлений;

✓ сравнительно-аналитический метод, при подборе информации;

✓ общенаучные методы синтеза и индукции, использовались, как методы, которые позволили объединить полученную информацию, расположить ее от частных положений к общим.

Тема была исследована на основе неопубликованных и опубликованных источников. Группу неопубликованных источников составляют материалы Архива Златоустовского городского округа (АЗГО) и Объединенного государственного архива Челябинской области (ОГАЧО), где нами было изучено в общей сложности 6 фондов, 16 дел.

Архив Златоустовского городского округа и Объединенный государственный архив Челябинской области содержат большой пласт документов о действии театров как эвакуированных, так и местных, южноуральских. Группы неопубликованных документов АЗГО, ОГАЧО, представлены делопроизводственными источниками. При исследовании документов Архива Златоустовского городского округа в фонде Р-35 – «Златоустовской городской Исполком Народных депутатов» нами было использовано дело:

«Планы работы, докладные записки, отчеты, переписка о работе отдела Горисполкома»¹.

В Объединённом государственном архиве Челябинской области в фонде Р-914 – «Отдел по делам искусств Челябинского облисполкома» мы исследовали следующие дела: «Производственно-творческие и репертуарные планы зрелищных предприятий области на 1942–1944 гг.»², «Отчет о работе Уполномоченного ГУРК по Челябинской области за 1941–1943 гг.»³; «Докладные записки в обком ВКП (б) о работе по культуре и искусству за 1943 г.»⁴; «Документы по художественному обслуживанию частей РККА за июнь 1941–март 1942 гг.»⁵; «Репертуары театров»⁶; «Переписка с Орловским драматическим театром (г. Златоуст) по основным вопросам деятельности и личному составу»⁷; «Списки специалистов с высшим образованием по состоянию на 1 июля 1942 г.»⁸; «Планы, сведения, сводки Орловского областного драматического театра (в г. Златоусте) и областного дома народного творчества о военно-шефской работе за 1943 г.»⁹ и др.

Фонд Р-792 «Челябинский тракторный завод имени Сталина Народного комиссариата тяжелой промышленности СССР (1 июня 1933 г.–5 октября 1941 г.); Кировский завод Народного комиссариата танковой промышленности СССР (с 1946 г. Министерства транспортного машиностроения СССР)»: «Стенограммы хозяйственного актива Кировского завода»¹⁰.

В фонде П-288 «Челябинский областной комитет КПСС; г. Челябинск Челябинской области (1934–1962, 1964–1991)» мы рассматривали

¹Архив Златоустовского городского округа. Ф. Р-35. Оп. 11. Д. 50.

²Объединенный государственный архив Челябинской области. Ф. Р-914. Оп. 1. Д. 220.

³Там же.

⁴Там же.

⁵ОГАЧО. Ф. Р-914. Оп. 1. Д. 223.

⁶ОГАЧО. Ф. Р-914. Оп. 1. Д. 235.

⁷ОГАЧО. Ф. Р-914. Оп. 1. Д. 243.

⁸Там же.

⁹ОГАЧО. Ф. Р-914. Оп. 1. Д. 251.

¹⁰ОГАЧО. Ф. Р-792. Оп. 5. Д. 532А.

следующие дела: «Докладные записки, переписка о работе, размещении и финансовом состоянии театров области. Отчеты о военно-шефской работе театральных коллективов»¹. Фонд П-132. «Копейский ГК КПСС, Челябинская область 1940–1951 гг.»: «Протоколы бюро горкома ВКП (б)»².

Фонд П-288-к. «Коллекция документов по истории общественно-политической и экономической жизни Челябинской области за 1935–1987 гг.» мы исследовали: «Письмо секретаря обкома ВКП (б) т. Шварева коллективу Воронежского театра и газетные вырезки за 1943–1945 гг.»³.

Благодаря архивным документам Объединенного государственного архива Челябинской области мы смогли проследить деятельность театров с разных сторон. Их материальную сторону – состояние театров, эмоциональную сторону, которую театры оказывают на зрителей, а также культурную составляющую, а это и содержание спектаклей, и подбор репертуара.

Основу изучения группы опубликованных источников составляют материалы личного происхождения – воспоминания. Мы использовали воспоминания секретаря Челябинского Обкома ВКП (б) Н.С. Патоличева «Воспоминания. Испытания на зрелость. Совестью своей не поступишь»⁴, в которой автор рассказывает о работе Малого театра в г. Челябинске в период с 1941 по 1942 гг. А также воспоминания главного режиссера Магнитогорского театра Л.М. Прозоровского «В Сталинской Магнитке»⁵, где автор повествует о своей работе в Малом и Магнитогорском театре. Воспоминания актрисы Воронежского театра Г.Ф. Мачехиной⁶, содержащиеся на

¹ОГАЧО. Ф. П-288. Оп. 4. Д. 254.

²ОГАЧО. Ф. П-132. Оп.2. Д. 15 б; Д. 28.

³ОГАЧО. Ф. П-288-к. Оп. 4. Д. 13.

⁴Патоличев Н.С. Воспоминания. Испытания на зрелость. Совестью своей не поступишь. – М.: О-во сохранения лит. наследия, 2008. – 504 с.

⁵Прозоровский Л.М. В Сталинской Магнитке // Малый театр на фронтах Великой Отечественной войны. – М. – Л. – 1949.

⁶Воспоминания актрисы Воронежского театра Г.Ф. Мачехиной. Театр и война // <http://podiemvrn.ru/teatr-i-vojna/> (дата обращения: 25.03.2018)

информационном ресурсе, дают нам представления о действии театра в г. Копейске в годы войны.

Еще одним видом опубликованных источников послужила периодическая печать. Мы использовали: «Челябинский рабочий»¹, «Копейский рабочий»², и Златоустовские газеты «Пролетарская мысль»³, «Большевистское слово»⁴, где нашли свое отражение материалы о предстоящих премьерах театра, отзывы зрителей о спектаклях: «Патриотический спектакль», «Русские люди», «Малый театр» и др.

Все это в совокупности дает нам представление о деятельности театров на Южном Урале в годы Великой Отечественной войны.

Среди опубликованных законодательных источников, которые использовались нами при подготовке методической главы данной выпускной квалификационной работы: Федеральный закон «Об образовании»⁵, Федеральный государственный образовательный стандарт⁶, Историко-культурный стандарт⁷.

Опубликованные делопроизводственные источники, которые использовались нами также при написании методической главы представлены: Примерной основной образовательной программой среднего общего образования⁸, методическим пособием к учебнику⁹ по истории России О.В.

¹Малый театр // Челябинский рабочий. – 1942. – 10 сентября.

²Воронежский театр драмы награжден почетной шахтерской лампочкой // Копейский рабочий. – 1944. – 7 янв.

³Астафьев А. Патриотический спектакль // Пролетарская мысль. – 1941. – 22 октября.

⁴Аксенов В.А. Русские люди // Большевистское слово. – 1942. – 26 августа.

⁵Федеральный закон об образовании Российской Федерации 4 января 2013 г. // <http://минобрнауки.рф/документы/2974> (дата обращения: 25.03.2018)

⁶Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (10–11 кл.) от 17 мая 2012 г. // <https://минобрнауки.рф/документы/2365> (дата обращения: 25.03.2018)

⁷Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории. Историко-культурный стандарт. // <https://historyrussia.org/proekty/kontseptsiya-novogo-uchebno-metodicheskogo-kompleksa-po-otechestvennoj-istorii.html> (дата обращения: 25.03.2018).

⁸Примерная основная образовательная программа среднего общего образования // <http://www.lbz.ru/metodist/docs/ps016.pdf> (дата обращения: 25.03.2018).

⁹Симонова Е.В. История России. 10 класс. Методическое пособие к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачева, П.Н. Романова / Е.В. Симонова. – М: Дрофа, 2016. – 303 с.

Волобуева, С.П. Карпачева, П.Н. Романова, а также методическими пособиями и программами курса «Я – Златоустовец»¹.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что источниковая база по теме театрального искусства обширна, и дает большие возможности для исследования. Многообразие видов источников помогает изучить театральное искусство на Южном Урале в годы войны с разных сторон, а также позволяет увидеть возможность применения данной темы в рамках школьного исторического образования.

Новизна работы состоит в том, что данная тема недостаточно исследована. История развития театрального искусства изучается в контексте отдельного театра. Но отсутствует полная картина о деятельности театров на Южном Урале в годы войны.

Практическая значимость данной работы состоит в том, что тема искусства является актуальной при изучении темы «Человек и война: единство фронта и тыла» на уроках истории в 10 классе, рассматривая культурное пространство войны. Также данную тему можно рассматривать при изучении регионального курса, при рассмотрении тем культуры Великой Отечественной войны. Для примера можно взять курс «Я – Златоустовец!»², данное исследование подойдет для дополнения, в ходе рассмотрения темы «Златоуст театральный».

Работа исследования апробирована на 15 конференциях (г. Москва, г. Челябинск, г. Златоуст, г. Магнитогорск, г. Екатеринбург, г. Шадринск):

¹Я – златоустовец. 3 класс: методическое пособие / Администрация ЗГО; МКУ Управление образования ЗГО. – 2-е изд., исп., доп. – Челябинск: АРБИС, 2017. – 28 с.; Я – златоустовец. 1–4 классы: программа курса / Администрация ЗГО; МКУ Управление образования ЗГО. – 2-е изд., исп., доп. – Челябинск: АРБИС, 2017. – 24 с.; Я – златоустовец. 8 класс: методическое пособие / Администрация ЗГО; МКУ Управление образования ЗГО. – Златоуст, 2013. – 82 с.; Я – златоустовец. 5–9 классы: программа курса / Администрация ЗГО; МКУ Управление образования ЗГО. – 2-е изд., исп., доп. – Челябинск: АРБИС, 2017. – 44 с.; Я – златоустовец. 10–11 классы: методическое пособие / Администрация ЗГО; МКУ Управление образования ЗГО. – Златоуст, 2013. – 82 с.; Я – златоустовец. 10–11 классы: программа курса / Администрация ЗГО; МКУ Управление образования ЗГО. – Златоуст, 2013 г. – 11 с.

²Я – златоустовец. 10–11 классы: методическое пособие / Администрация ЗГО; МКУ Управление образования ЗГО. – Златоуст, 2013 г. – 82 с.

- ✓ «Краеведение. Московведение. Регионоведение» (Москва: Российский государственный гуманитарный университет, 2015–2016);
- ✓ «Шаг в историческую науку» (Екатеринбург: УрГПУ, 2017–2018);
- ✓ «Наш край: прошлое, настоящее, будущее» (Челябинск: ЮУрГГПУ, 2016);
- ✓ «48 научно-практическая конференция» (Челябинск: ЧГИК, 2016);
- ✓ «Архив в социуме – социум в архиве» (Челябинск: ОГАЧО, 2018).
- ✓ Ежегодная студенческая научно-практическая конференция (Челябинск: ЮУрГГПУ, 2017–2018);
- ✓ VII Всероссийская заочная научно-практическая конференция «Проблемы культурного образования» (Челябинск: ЧИПКРО, 2017);
- ✓ «Студент и наука–2017» (Магнитогорск: МГТУ им.Г.И. Носова);
- ✓ IX, X, XI краеведческие чтения «Золотые россыпи былого» им. Н. А. Косикова (Златоуст: Златоустовский городской краеведческий музей, 2014–2017);
- ✓ Всероссийский патриотический форум «Россия: прошлое, настоящее, будущее» (Шадринск: ШГПУ, 2017).

На данный момент имеются 7 публикаций¹ по теме исследования, еще 3 публикации находятся в печати.

¹Кадочникова М.В. Деятельность Воронежского драматического театра в г. Копейске в годы Великой Отечественной войны // Проблемы культурного образования: сборник научных и учебно-методических трудов (ежегодник). Вып. 14 / Мин. обр. и науки Челяб. обл.; Челяб. институт перепод. и пов. квал. работ. образ.; отв. ред. В.М. Кузнецов. – Челябинск: ЧИПКРО, 2017. – С. 52–57.; Кадочникова М.В. Магнитогорский драмтеатр в годы Великой Отечественной войны // Студент и наука (гуманитарный цикл) – 2017: материалы международной студенческой научно-практической конференции [Электронный ресурс] / гл. ред. Надежда Николаевна Макарова, Елена Викторовна Олейник; отв. ред. Андрей Сергеевич Гаан; ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова». – Магнитогорск: ФГБОУ ВПО «МГТУ», 2017. – С. 264–268; Кадочникова М.В. Орловский драматический театр в Златоусте в годы Великой Отечественной войны // Золотые россыпи былого: Сборник материалов IX краеведческой конференции / сост. А.Н. Малахова. – Златоуст: АБРИС, 2016. – С. 318–324.; Кадочникова М.В. Театральная жизнь Южного Урала в годы Великой Отечественной войны (на примере деятельности Московского академического Малого театра и Орловского драматического театра) // Материалы 48-й научной студенческой конференции (Челябинск, 6 апреля 2016 г.). – Челябинск: Челябинский государст-

Работа **состоит из** введения, трех глав, шести параграфов, заключения, списка источников и литературы, приложения. Первая глава дает краткую характеристику Челябинской области в годы войны, какие промышленные и образовательные предприятия действовали в эвакуации, а также раскрывает процесс эвакуации театров и связанные с этим трудности размещения театра и актеров. Вторая глава посвящена вкладу театров в победу, военно-шефской деятельности, деятельность театров в концертах, спектаклях, сбор средств. Уделяется внимание репертуарной составляющей театра, рассматриваются основные постановки, которые получили популярность. Третья глава посвящена анализу теоретической составляющей для использования темы данной выпускной квалификационной работы в школьном образовании, а также возможность ее реализации на практике.

венный институт культуры, 2016. – С. 127–132.; Кадочникова М.В. Вклад Южно–Уральских театров в победу над фашизмом // Шаг в историческую науку: материалы всероссийской конференции молодых ученых (г. Екатеринбург, 20 апреля 2017 г.) [Электронный ресурс] . Вып. 17 / Урал. гос. пед. ун-т ; под общ. ред. Э.А. Черноухова. – Екатеринбург : Б. и, 2017. – С. 50–52.; Кадочникова М.В. Патриотическая деятельность театров Южного Урала в годы великой Отечественной войны // Россия: прошлое, настоящее, будущее : материалы Всерос. патриот. форума, 27 окт. 2017 г. / под ред. Н.Ф. Чипиновой. – Шадринск: Шадринский государственный педагогический университет, 2018. – С. 15–18.; Кадочникова М.В. Документы Объединенного государственного архива Челябинской области о театральном искусстве Челябинской области в годы Великой Отечественной войны // Архив в социуме – социум в архиве: материалы региональной научно-практической конференции / сост., науч. ред. Н.А. Антипин. – Челябинск, 2018. – С. 249–252.

Глава I

Челябинская область в годы Великой Отечественной войны

1.1. Промышленный и научный потенциал Южного Урала

Южный Урал – наша маленькая Родина, и, несмотря на то, что на его территории не велись военные действия, он стал одним из главных промышленных районов страны, а также главным хранилищем достояний.

В годы Великой Отечественной войны Южный Урал обеспечивал фронт всем самым необходимым: боеприпасами, боевой техникой и многим другим. Вся деятельность области была подчинена работе под лозунгом: «Все для Фронта! Все для Победы!».

Накануне войны особенно быстрыми темпами развивались все крупные промышленные города Челябинской области, такие как Челябинск, Магнитогорск, Златоуст, Копейск и другие. Судя «по переписи населения 1939 г. наибольшее количество людей проживало именно в Челябинске. И составляло 273116 человек»¹. На основе этих данных, мы можем сделать вывод о том, что Челябинск уже в предвоенное время был одним из крупнейших городов своего региона.

Челябинская область – центр культуры, промышленности, что, несомненно, повлияло на выбор эвакуационного района в годы войны. В предвоенные годы город Челябинск активно развивается, ведет активную работу Челябинский тракторный завод, педагогический и сельскохозяйственный институты. В центре г. Челябинска появляются культурное место сосредоточения населения города это и новое здание Оперного театра и балета, и Публичная библиотека. Челябинская область развивалась во всех сферах.

Вместе с началом Великой Отечественной войны численность населения Южного Урала уже начала изменяться, если быть точнее, то населе-

¹Рубин В.А. Городское население на Южном Урале в годы Великой Отечественной войны: проблемы демографического развития // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. Исторические науки. – 2007. – № 2. – С. 142.

ние стало расти. Исследователь В.А. Рубин, выдвигает следующее мнение о причинах роста населения: «Важнейшим фактором, повлиявшим на глобальные изменения численности городского населения на Южном Урале, стал процесс эвакуации населения из западных областей СССР в тыловые районы. Под давлением превосходящих сил противника Красная Армия отступала вглубь советской территории. Перемещение в тыловые районы огромных масс населения стало одной из важнейших задач, вставших перед руководством Советского государства в первые месяцы Великой Отечественной войны»¹. Действительно, начавшийся процесс эвакуации прифронтовых районов в тыловые, способствовал тому, что численная составляющая последних начинала расти.

Точных сведений о численности эвакуированных, проживающих в городах Южного Урала в годы войны, не существует, причиной этого является отсутствие четкого учета эвакуированного населения. В связи с этим можно обратиться к тем данным, которые в целом покажут нам пик числа эвакуированного населения на Южный Урал. «Наибольшее количество эвакуированных наблюдалось в феврале 1942г. – 425,7 тыс. человек»².

С процессом эвакуации населения, из центральных районов страны на Южный Урал, возникали разные трудности. Один из случаев вспоминает Н.С. Патоличев, который работал в годы войны первым секретарем Челябинского обкома ВКП (б): «В открытых полувагонах или на платформах ехали люди. Хорошо, если имелся брезент, которым можно было укрыться от дождя... Иногда и этого не было... При благоприятной обстановке 2–3 крытых вагона выделяли для женщин с детьми. Вместо 36 человек в них

¹Рубин В.А. Городское население на Южном Урале в годы Великой Отечественной войны: проблемы демографического развития // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. Исторические науки. – 2007. – № 2. – С. 142.

²Там же. – С. 144.

набивалось 80–100»¹. Такие условия были возможными потому, что страна была не подготовлена к такой мере как эвакуация.

Все эвакуированное население, прибывшее на Южный Урал, «можно разделить на 4 группы. К первой относятся – коллективы перебазируемых предприятий и учреждений. Вторая группа – семьи военнослужащих. Третья группа – учащиеся общеобразовательных школ, фабрично-заводского обучения и т.д. К четвертой группе относились приезжающие в индивидуальном порядке»². Все они были объединены одной целью: помочь фронту одержать победу над врагом.

Перемещение с прифронтовых районов вглубь страны предприятий, людей, государственных ценностей, научного потенциала являлось важнейшей проблемой. Нужно было совершить почти невозможное: «поднять с места огромную массу населения, уцелевшие заводы, учреждения и перевести их подальше от фронта в тыловые районы, в том числе на Южный Урал»³.

Важно отметить то, что благодаря успешному выполнению такой масштабной операции, проведенной в 1941–1942 гг., стало возможным сохранить основную экономическую, интеллектуальную базу страны и организовать прочный тыл, который направил все свои силы на помощь фронту.

Вместе с населением эвакуировались и главные промышленные предприятия, культурные учреждения страны. И именно эвакуация промышленности, происходившая в годы Великой Отечественной войны, окончательно придала «индустриальный образ Челябинской области».

¹Патоличев Н.С. Воспоминания. Испытания на зрелость. Совестью своей не поступись. – М.: О-во сохранения лит. наследия, 2008. – С. 217.

²Рубин В.А. Городское население на Южном Урале в годы Великой Отечественной войны: проблемы демографического развития // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. Исторические науки. – 2007. – № 2. – С. 143.

³Чуриков А.В. Эвакуация тяжелой промышленности на Южный Урал: новые факты в свете современных источников // Гороховские чтения: материалы шестой региональной музейной конференции / сост., науч. ред. Н.А. Антипин. – Челябинск: Б. и, 2015. – С. 236.

Мобилизация промышленности, предпринятая советским правительством в первые месяцы войны, оказала значительное экономическое влияние на развитие Южного Урала в 1941–1945 гг. По решению ГКО и Совета по эвакуации при СНК СССР в Челябинскую область было эвакуировано 178 предприятий. Из этого количества большинство составили заводы тяжелой индустрии.

«Большая часть эвакуированных предприятий прибыла в Челябинскую область поздней осенью 1941 г., в силу этого обстоятельства строители должны были возводить производственные здания по ускоренной программе и упрощенным схемам... Несмотря на сильные морозы, строительные работы шли круглые сутки»¹.

Из всех субъектов Уральского региона строительство в Челябинской области было самым масштабным, что создавало трудности с обеспечением его кадрами строителей, техникой, жильем, питанием и спецодеждой. Всего «за годы войны скоростными методами в области построено 35 заводов, 25 угольных шахт, 4 разреза, десятки тепловых и гидроэлектростанций, 6 доменных печей, 28 мартеновских и электросталеплавильных печей, 5 коксовых батарей, 8 прокатных и трубопрокатных станков»². Требовалось нечеловеческое напряжение сил всех жителей области.

Много ожидало проблем и трудностей на пути восстановления эвакуированной промышленности. И только с наступлением 1943 г. произошел перелом не только на фронте, но и в работе эвакуированных предприятий Челябинской области. Происходило активное восстановление эвакуированной техники, и самое главное, повышение качества продукции – все

¹Чуриков А.В. Эвакуация тяжелой промышленности на Южный Урал: новые факты в свете современных источников // Гороховские чтения: материалы шестой региональной музейной конференции / сост., науч. ред. Н.А. Антипин. – Челябинск: Б. и, 2015. – С. 236.

²Павленко В.Д, Павленко Г.К. Южный Урал в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.// Южный Урал: от колесниц до мирного атома / сост.: Н.А. Антипин, Г.Х. Самигулов. – Челябинск, 2017. – С. 99.

это увеличило эффективность работы предприятий. А это, как мы знаем, было главной задачей для работы тыла.

Сталкиваясь с трудностями, эвакуированные заводы преодолевали их, ведь невозможно было в короткие сроки развернуть массовое и одновременно качественное производство.

«В годы войны 16 предприятий области отмечены государственными наградами, 18 переданы на вечное хранение знамена ГКО. Самоотверженно трудились все: и труженики полей, и ученые, и медики, и учителя, и работники культуры. За героический труд орденами и медалями награждено более 10,5 тыс. лучших тружеников области, более 100 тыс. получили медали «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»¹.

«В результате эвакуации Южноуральский регион также стал важным центром сосредоточения научных кадров. Здесь разместились более 20 ведомственных научно-исследовательских институтов и проектно-конструкторских организаций, а также 14 высших учебных заведений технического и гуманитарного профиля. В Челябинскую область прибыло 400 научных работников»².

В связи с тем, что «в военные годы тяжелая промышленность Южного Урала была переключена на производство военной продукции нового профиля, которая ранее не производилась»³ потребовались новые разработки, которые были получены за счет активной работы вузов.

Большая помощь промышленному производству была оказана такими вузами Южного Урала, как Челябинский институт механизации и элект-

¹Павленко В.Д, Павленко Г.К. Южный Урал в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. // Южный Урал: от колесниц до мирного атома / сост.: Н.А. Антипин, Г.Х. Самигулов. – Челябинск, 2017. – С. 101.

²Урал – фронту / П.Г. Агарышев, М.Н. Евланов, А.Г. Наумов и др.; под ред. А.В. Митрофановой. – М.: Экономика, 1985. – С. 238.

³Коробецкий И.А., Шебалин И.А. Эвакуационные процессы и деятельность ВУЗов по мобилизации ресурсов Южного Урала на нужды обороны в годы Великой Отечественной войны // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2015. – № 5 (154). – С. 54.

трофикации сельского хозяйства (ЧИМЭСХ), Магнитогорский горно-металлургический институт (МГМИ).

Несмотря на сложные условия, вузы работали над проблемами совершенствования производственных технологий. Так в созданном на Магнитогорском комбинате «броневом бюро» видную роль играли ученые МГМИ: А.А. Безнадежных, М.И. Бояршинов». Именно с их помощью 28 июля 1941 г. броневой лист впервые в мире был прокатан на блюминге в Магнитогорске. Что позволило танковым заводам Урала получить так необходимую броню для изготовления машин.

Благодаря перестройке научно-исследовательской работы на военные рельсы, которая позволила вузам Южного Урала внести огромный вклад в дело перевода всех сил области на нужды фронта, а также в дело разгрома общего врага.

Конечно, события Великой Отечественной войны не могли не отразиться и на культурном пространстве Южного Урала. С началом войны связан «общий спад в развитии местной культуры. А начиная с 1942 по 1943 гг. культура региона обогащается за счет совместной работы местных и эвакуированных культурных учреждений»¹. Именно Челябинская область была отнесена к первой категории регионов, в который производится эвакуация. Данное решение может объяснено тем, что область удалена от фронта. Ведь в самом начале Великой Отечественной войны часть театров области была закрыта. Это было связано с сокращением денежных средств, выделяемых для работы театров, а также и с уходом многих актеров на защиту своей Родины.

«В июле 1941 г. решением отдела по делам искусств Челябинского облисполкома в Челябинской области было ликвидировано 13 из 20 учреждений культуры и искусства. Были закрыты драматические театры в Тро-

¹Гейль В.В. Развитие культуры Южного Урала в годы Второй Мировой войны // Вестник Челябинского государственного университета. – 2008. – № 35 (136). – С. 107.

ицке, Кыштыме, Шадринске»¹. Далее театральная деятельность на всем пространстве Южного Урала передается в руки эвакуированных, а также не закрытых местных театров.

Таким образом, промышленный потенциал Южного Урала за годы войны вырос, все это произошло в результате такого масштабного процесса как эвакуация. Промышленные предприятия и культурные учреждения были срочно перемещены вглубь страны. Несмотря на трудности, возникающие в ходе эвакуации и восстановления, промышленность и культура смогли оказать колоссальную поддержку в победе над врагом.

1.2. Эвакуация и повседневная жизнь театров в Челябинской области

Театральная жизнь в Челябинской области в годы Великой Отечественной войны одна из удивительных страниц истории нашего края. За годы войны искусство пережило сложный путь становления и роста в новых условиях, но потребность в нем, тяга к посещению театров колоссально возросла. Это объясняется тем, что в годы войны на Урал было эвакуировано огромное количество населения крупных городов – эвакуировались заводы, учебные заведения, а также и театры.

В 1941–1942 гг. в Челябинскую область были эвакуированы: Московский академический Малый театр имени А.Н. Островского в г. Челябинск, Орловский областной драматический театр в г. Златоуст, Воронежский драматический театр в г. Копейск. Также на Южном Урале действовал местный театр – Магнитогорский драматический театр им. А.С. Пушкина.

Решение о переводе Малого театра в г. Челябинск было принято уже летом 1941 г. «Челябинский Обком ВКП (б) постановил организовать работу Малого театра в помещении областного драматического театра. Областной драмтеатр им. Цвиллинга был переведен в Шадринск, а коллектив

¹ОГАЧО. Ф. Р-914. Оп. 1 .Д. 260. Л. 15.

Шадринских актеров был расформирован»¹.

Уже к 20 октября 1941 г. эшелон из Москвы доставил 200 эвакуированных актеров, режиссеров, рабочих знаменитого Малого театра. Среди прибывших были: А.А. Яблочкина, Е.Н. Гоголева, В.Н. Рыжова, Е.Д. Турчанинова и др.

В постановлении бюро Обкома ВКП (б) о размещении академического малого театра и московского театра революции от 22 октября 1941 г. Г.Д. Сапрыкин постановил: «...Обязать председателей исполкомов городских Советов г. Челябинска, Шадринска... обеспечить артистов вновь прибывающих театров необходимой жилой площадью..»². Актеров Малого театра разместили в гостинице «Южный Урал», а также обеспечили их питанием. Несмотря на задержку реквизита, театр активно ставит новые спектакли, соответствующие духу времени.

Малый театр пробыл на Южном Урале практически год, после чего 11 сентября 1942 г. театр возвращался в Москву. Газета «Челябинский рабочий» за 10 сентября 1942 г. писала: «Как ни мало у нас времени, каждый приходил в театр, находил 2–3 часа побыть под чарующей властью благородного мастерства старейшего русского театра. За эти незабываемые часы в театре, за бодрые радостные переживания коллективу артистов Малого театра наша большая благодарность»³.

Важно отметить то, что работа Малого театра на Южном Урале оставила огромный след, повлиявший на дальнейшую судьбу театров в области. Именно он смог привить любовь к театрам, заставить внимательно относиться к жизни театров, заботиться о них и в тоже время воспитал у зрителя вкус, требовательность.

¹ОГАЧО. Ф. Р-914. Оп. 1. Д. 220. Л. 38.

²Летопись Челябинской области: сб. док. и материалов. Т. 3. 1941–1945 / [сост.: Е.П. Турова, И.С. Янгирова; гл. ред. А.П.Финадеев; науч. ред. Н.П. Палецких]. – Челябинск: Книга, 2008. – С. 144.

³Малый театр // Челябинский рабочий. – 1942. – 10 сентября.

Еще одним известным театром, который эвакуировали на Южный Урал, был Орловский театр – один из старейших русских театров. Летом 1941 г. свой 126–й сезон Орловский театр завершал гастрольными выступлениями на Украине. Когда фронт приблизился к городу Орел, театр со всем имуществом был эвакуирован на Урал, сначала в Магнитогорск, затем в Златоуст.

Свой первый сезон в Златоусте Орловский театр открыл 11 октября 1941 г. В составе труппы заслуженный артист А.С. Загаров, артисты В.А. Мартен, Д.Р. Славский, Е.П. Буниковская, Л.Г. Тригуб и многие другие.

Существование проблем у театров было типичным явлением. Воспоминания директора Орловского театра Богацкого нам иллюстрируют их: «Театр приступил к работе в помещении клуба металлургов 24 декабря 1941 г. Клуб имел вместимость на 440 мест и находился в 6 километрах от центра города. Размер сцены 5х6 метров... Декорации находятся под открытым небом, мебель театра разбросана по всему городу (в 3-х сараях)... в дальнейшем в таких условиях работать абсолютно невозможно»¹. Несмотря на все это театральная жизнь города не остановилась, и уже в марте 1942 г. Орловскому драматическому театру предоставили для работы клуб завода № 259 (завод Ленина), где он продолжал действовать до марта 1944г.

Оживилась и культурная жизнь шахтерского города Копейска, благодаря работе Воронежского драматического театра на Южном Урале. Уже в начале 1930–х гг. в театре появляется группа молодых ярких актеров, которые на протяжении последующих десятилетий и составят творческую основу театра. Художественным руководителем Воронежского театра долгое время /1930–1935, 1939–1953/ был В.М. Энгелькрон.

С наступлением войны в 1941 г., Воронеж с первого же дня был объявлен на военном положении, в зоне опасности воздушных налетов. Из Воронежа с осени 1941 г. начинается эвакуация промышленных предпри-

¹ОГАЧО. Ф. Р-914. Оп. 1. Д. 243. Л. 3.

ятий, вместе с ними решают эвакуировать и театр, т.к. он является яркой мишенью для вражеских бомбардировщиков.

Но до начала лета 1942 г. театр не эвакуировали, а бомбардировки Воронежа значительно участились. «В ночь на 28 июня бомбой, сброшенной с фашистского самолета, было разрушено здание театра. Бомба попала как раз в ту его часть, где находились сцена и декорации спектаклей»¹. После этого события, конечно же, ни о какой театральной деятельности речи уже не шло. Нужно было срочно эвакуировать театр. И только лишь к началу ноября 1942 г. у Воронежского театра, наконец-то, появилась возможность эвакуироваться в г. Копейск, они «разместились во Дворце культуры угольщиков – центре культурной жизни города»². Здесь театр находился полтора года, до мая 1944 г.

Вот как об этом времени, спустя более полувека, уже в декабре 1999 г., вспоминала актриса театра Галина Федоровна Мачехина: ««Мои воспоминания о Копейске – самые теплые – остались в моей памяти на всю жизнь. Спектакли мы играли в шахтерском клубе. Жили в бараке около базара, по несколько семей в комнате. Удобств, конечно, никаких. Питались в шахтерских столовых. Но что это было за питание – горе одно. Незабываемый случай произошел однажды в одном из колхозов, где мы выступали с концертом. Руководство колхоза прислало нам свежую капусту. Как мы радовались тогда! Как это было вовремя!

Но я до сих пор храню в душе самые теплые воспоминания и сердечную благодарность руководству шахты и города за чуткость, внимание и заботу о нашем театре»»³.

Как и у всех эвакуированных театров, у Воронежского отсутствовало все: декорации, костюмы, электроосветительная аппаратура, бутафория.

¹Театр и война // <http://podiemvrn.ru/teatr-i-vojna/> (дата обращения: 25.03.2018).

²Колмогоров В.В. Воронежский драматический в Копейске // Течет, течет река Миасс: литературно-краеведческий сб./ сост. Т.Л. Корецкая. Вып. 2. – Челябинск: Край Ра, 2017. – С. 105.

³Театр и война // <http://podiemvrn.ru/teatr-i-vojna/> (дата обращения: 25.03.2018)

Без всего этого спектакля не может быть. Но, несмотря на это театр быстро вошел в творческую жизнь. В мае 1944 г., когда советские войска уже готовились совсем отбросить врага, коллектив театра возвращают в Воронежскую область, в город Борисоглебск. Воронеж, практически полностью был разрушен, поэтому не был готов принять театр.

История появления местного Магнитогорского драматического театра имени А.С. Пушкина начинается в 30–е гг. XX в.

«В 1930 г., когда только начинало разворачиваться строительство металлургического комбината, из лучших представителей кружков художественной самодеятельности была организована агитбригада. В 1932–м г. на базе агитбригады решением городского комитета ВЛКСМ был создан Магнитогорский театр рабочей молодежи – ТРАМ, первый профессиональный театр в городе.

Московский Академический Малый театр взял творческое шефство над самым молодым театральным коллективом страны, направив в Магнитогорск своих режиссеров В.Н. Бернса и У.П. Велихова. В дальнейшем наш театр во многом обязан и другим режиссерам Малого театра Б.И. Никольскому, Ф.А. Бочарову и Л.М. Прозоровскому, который на протяжении ряда лет был художественным руководителем и главным режиссером театра»¹.

С началом Великой Отечественной войны ряд работников ушли на фронт, но театр не был закрыт. Но все же работу перестраивать под военное время было необходимо. В июле 1941 г. было внесено предложение о ликвидации Магнитогорского драматического театра. Основной причиной этого был – дефицит областного бюджета и невозможность дальнейшего финансирования «убыточного» театра, также в Магнитогорск предполагалась эвакуация Минского и Орловского драматических театров.

В январе 1942 г. «слабость» репертуара, непрофессиональная игра актеров, отсутствие художественного руководителя заставили руководство

¹О театре. История. // <http://www.dramteatr.com/about> (дата обращения: 25.03.2018)

комбината совместно с директором драмтеатра Н.Е. Чурилиной обратиться за помощью к начальнику отдела искусств при Облисполкоме и директору Московского Малого театра. «Шефская помощь включала, во-первых, выработку «высокохудожественного и политически полноценного репертуара»; во-вторых, руководство Малого театра обязалось всесторонне контролировать работу актерской труппы над премьерными спектаклями, для этого было решено периодически посылать творческие бригады, состоящие из лучших мастеров Московского театра»¹. «Для исполнения указанных обязательств на пост художественного руководителя драмтеатра сроком на один год был назначен заслуженный деятель искусств режиссер Л.М. Прозоровский»².

Приезд Прозоровского полностью поменял стиль творческой работы Магнитогорского театра. «Изменения, которые произошли в творческой жизни Магнитогорского театра, вызваны тем, что Прозоровский... ясно представляет, что нужно использовать искусство как оружие идейного вооружения металлургов Магнитогорска. Прозоровский отдает работе с актерами, работая индивидуально с тем или другим товарищем, он упорно и настойчиво добивается желаемых результатов»³.

Прозоровский показал исключительно большую творческую работоспособность. Коллектив артистов, состоял в большинстве своем из крепкого среднего состава и отдельных артистов высшей квалификации.

В докладной записке Зернышковой «О состоянии театров» затрагивался важный вопрос о состоянии театров Челябинской области. Было отмечено, что «театры плохо материально обеспечены, а также что бытовое положение артистов крайне тяжелое. Это вызывало опасение за дальней-

¹Прозоровский Л.М. В Сталинской Магнитке // Малый театр на фронтах Великой Отечественной войны. – М. – Л. – 1949. – С. 132.

²Стародубова О.Ю. Магнитогорский драматический театр им. А.С. Пушкина в годы Великой Отечественной войны // Социалистический город и социокультурные аспекты урбанизации: [сб. материалов междунар. науч. конф., Магнитогорск, 10–11 дек. 2010 г.] / под ред. Н.Н. Макаровой, Н.С. Фроловой. – Магнитогорск: Магнитогорский государственный университет, 2010. – С. 227.

³ОГАЧО. Ф. П-288. Оп. 4. Д. 254. Л. 63–64.

шую работу этих организаций. Для этого были приняты решения «...Разрешить следующие вопросы: ... Обязать Горисполком Магнитогорска заняться и разрешить вопросы бытового положения и материальных условий артистов театра. Обязать облторг отдел выделить специальные фонды на одежду и обувь...»¹.

В годы Великой Отечественной войны в работе Магнитогорского драматического театра им. А.С. Пушкина произошли изменения. Не смотря на то, что в годы войны наиболее тяжелым оказалось материальное положение театра. Все-таки театр смог восстановиться за счет новых патриотических постановок, новых кадров. И смог выполнить свою главную функцию – объединяющую.

Таким образом, именно театр поднимал патриотический настрой, заряжал людей энергией для оказания помощи фронтам в борьбе с общим врагом. Несмотря на то, что труженики тыла стояли у станков по 12–16 часов в день, они успевали посещать театр, спектакли которого шли в ночное время и в плохо оборудованных залах. У всех театров, в годы войны, существовали проблемы: отсутствие декораций, костюмов, сцены. Возникали трудности с размещением и питанием. Но, преодолевая все трудности, все тяготы военного времени, театры находили возможности ставить яркие, незабываемые спектакли. Ведь благодаря работе актеров, люди, сидя в зрительном зале театров, находили отклик своим чувствам.

¹ОГАЧО. Ф. Р-914. Оп. 1. Д. 220. Л. 33.

Глава II.

Вклад театров в победу над врагом

2.1. Военно-патриотическая и военно-шефская деятельность театров в годы войны

Начало Великой Отечественной войны потребовало немало сил и мужества у людей для того, чтобы оказать отпор врагу. Ввиду этого, трудности военного времени не только не затормозили работу театров, но напротив, значительно активизировали ее.

Военно-патриотическую деятельность выполнял Малый театр, который организовывал концерты и спектакли в госпиталях, а также на предприятиях, в воинских подразделениях, в Доме Красной Армии, в театре. Только за первые полгода войны театр показал свыше ста двадцати концертов.

Из воспоминаний заслуженной артистки Московского академического театра Н.О. Григоровской о концертной деятельности артистов театра в госпиталях гор. Челябинска в 1941–1942 гг.: «Наш подшефный госпиталь в Челябинске был значительно меньше московского. Мы распределили между собой палаты, установили уровень культуры бойцов, степень их образования, учли их желания по изучению произведений того или иного писателя. Мы рассказывали биографию писателя, эпоху, в которой он жил, обсуждали прочитанные произведения. Мы организовали драматический и хоровой кружки, где занимались легко раненные бойцы... Собрав все имеющиеся у нас грампластинки Шаляпина, Собинова и радиофицировав при помощи наших электриков госпиталь, мы организовали музыкальные вечера.

Два раза в неделю в каждой палате устраивались маленькие концерты по 4–5 номеров. Выступала почти вся труппа во главе с Е.Д. Турчаниновой, В.Н. Пашенной, Е.Н. Гоголевой, Е.М. Шатровой, Д.В. Зеркаловой,

С.Н. Фадеевой, К.А. Зубковым, М.Ф. Лепиным, С.Б. Межинским, М.И. Царевым, Н.А. Анненковым, В.А. Владиславским, Н.А. Светловидовым, И.В. Ильинским. Все выступали по 5-6 раз за вечер, чтобы ни в одной палате не было обиды... Кроме работы в подшефном госпитале, мы ежедневно по нарядам Центральной военно-шефской комиссии выезжали с концертами и в другие госпитали Челябинска...»¹.

Также Малый театр организовывал выступления с отчислением средств в фонд обороны, часто это были вечерние или ночные спектакли и концерты. Собранные средства отдавались театром на строительство самолетов «Челябинские артисты», а также на эскадрилью «Малый театр фронта». Театром организовывалась отправка на фронт теплых вещей.

Во время войны Орловский театр провел в Златоусте: «около 2000 шефских спектаклей и концертов, выступление в госпиталях, посылки на фронт, сбор средств в фонд обороны и т.д. За эту работу коллектив театра был награжден переходящим Красным знаменем Челябинского облисполкома и обкома ВКП (б)»². Так, только за период с 11 октября 1941 г. по 20 октября 1943 г. коллектив театра собрал около 300 тысяч рублей. Из них на танковую колонну «Челябинский комсомол» 7080 рублей, эскадрилью «Советский артист» 228261 рублей, эскадрилью «Челябинский артист» 50231 рублей³. На построение танкового корпуса было собрано 5458 рублей, для танковых колонн: «Челябинский артист» 34558 рублей; «Челябинский колхозник» 30172 рублей; «Орловский партизан» 10318 рублей. Также коллектив проводил сбор и отправку теплых вещей на фронт.

Но актеры Орловского драмтеатра не только ставили спектакли, но и выезжали на гастроли в города Челябинской области, в колхозы. В мае 1942 г. бригада актеров находилась на полях колхозов. Выезжая на посевные работы, бригада стремилась не только культурно обслуживать

¹Малый театр на фронтах Великой Отечественной войны. – М. –Л., 1949. – С. 124–126.

²ОГАЧО. Ф. Р-914. Оп. 1. Д. 220. Л. 13.

³АЗГО. Ф. Р-35. Оп. 11. Д. 50. Л. 54.

колхозников, но и помочь им в организации культурного досуга. «Наибольшей популярностью у колхозников пользовались выступления артистов с программой, построенной на местном материале. Действенность таких выступлений можно иллюстрировать конкретным примером. В одном колхозе артистами была исполнена частушка:

Ах ты, Федорова Зина,
не сиди, не спи у тына.
Посевную проспала,
фронту пользы не дала.

Частушка была направлена против колхозницы Федоровой, нерадиво работающей в поле. Зина Федорова на следующий день раньше всех вышла в поле и ушла позднее всех.

За время своего пребывания на полях артисты обслужили концертами 13 колхозов и 4 полевых стана, помогли организовать работу избычитален. В концертные программы бригады входили песни, художественное слово, фельетоны, инсценировки»¹.

Для поднятия патриотического духа населения области были организованы выездные и гастрольные спектакли. Например, во время нахождения в г. Копейске, Воронежский театр выезжал со спектаклями в г. Челябинск. После почти годичного пребывания театра в г. Копейске. Было «дано 217 показов, в том числе 21 раз на оборонных заводах и 26 утренников для детей шахтеров. Коллектив театра оказывал большую помощь в развитии самодеятельности. Было дано 76 шефских концертов в раскомандировках, клубах и красных уголках шахт, в домах отдыха шахтеров. Бюро горкома ВКП (б) и горисполком «за оказание активной помощи в развертывании художественной самодеятельности и обслуживание шахтеров

¹Златоуст – фронту. Издание 2-е, исправленное и дополненное / Составители А.В. Козлов и Ф.Н. Яблонский. – Златоуст: ООО «ФотоМир», 2010. – С. 236.

концертами на раскомандировках и в клубах» наградили коллектив театра почетной шахтерской лампочкой «Вольф»¹².

Артисты выступали перед ранеными бойцами Красной армии в эвакогоспитале №3032. «14 февраля 1944 г. коллектив театра показал спектакль «Без вины виноватые». Деньги, полученные от продажи билетов, были отправлены в пользу детей фронтовиков»³.

Находясь в небольшом шахтерском городке Копейске, театр не выезжал со спектаклями в г. Челябинск. За что в сентябре 1943 г. получил благодарность от Челябинского Обкома ВКП (б) со словами: «за успешно проведенные гастроли»⁴. Трагические события трагичной эпохи театр разделил со всей страной.

Важное место в жизни Магнитогорского театра в годы войны занимала военно-шефская деятельность. В первые дни войны на собрании творческого коллектива театра было принято решение об организации двух актерских бригад, главной задачей которых стало художественное обслуживание населения города и близлежащих районов. «В период с 22.06.1941–01.02.1942 г. Магнитогорский драмтеатр провел–143 спектакля»⁵. Проводились также и «спектакли для госпиталей и воинских частей. Их проведено 26. Всего концертов за это время проведено –195»⁶. Так, только «за период с 22 июня 1941 г. по 15 марта 1942 г. коллектив театра собрал около 40 тысяч рублей. Из них на новогодние подарки фронтовикам 1200 рублей, госпитализированным – 1341 рубль 60 копеек. На подарки ко дню Красной армии было отправлено фронтовикам 1997 рублей 25 копеек, для госпиталя 1584 рубля. Также коллектив перечислил в фонд

¹ОГАЧО. Ф. П-132. Оп. 2. Д. 28. Л. 15–16.

²Воронежский театр драмы награжден почетной шахтерской лампочкой // Копейский рабочий . – 1944. – 7 января.

³Колмогоров В.В. Воронежский драматический в Копейске // Течет, течет река Миасс: литературно-краеведческий сб./ сост. Т.Л. Корецкая. Вып. 2. – Челябинск: Край Ра, 2017. – С. 107.

⁴ОГАЧО. Ф. П-132. Оп. 4. Д. 13. Л. 2.

⁵ОГАЧО. Ф. Р-914. Оп. 1. Д. 223. Л. 8.

⁶Там же.

помощи раненым 4088 рублей, а на теплые вещи для фронта – 3883 рубля. Также, денежную поддержку от театрального коллектива Магнитогорского драмтеатра получили эскадрильи «Советский артист» и «Магнитогорский металлург»¹.

«Для эвакуированных госпиталей театральный коллектив за период с марта 1942 г. по март 1943 г. провел 367 концертов (из которых 97 непосредственно в палатах) и 38 спектаклей. Собранные деньги были перечислены на нужды фронта. Так, за период с 22 июня 1941 г. по март 1943 г. коллектив театра собрал около 470 тыс. рублей»².

«В 1944г. при театре по инициативе режиссера Московского малого театра Прозоровского в Магнитогорском драматическом театре была организована студия по повышению квалификации молодых актеров, которыми были поставлены спектакли «Жорж Дантен» и «Хрустальный башмачок»³. «В студии обучались 25 человек. Учащиеся были зачислены во вспомогательный состав театра»⁴. «А для повышения самодеятельности, 12 человек из театральной труппы работали в молодежных общежитиях»⁵.

Магнитогорский театр проводил большую работу с учащимися ремесленных училищ. К пуску 6 домны художественный руководитель Л.М. Прозоровский написал специальный литмонтаж, посвященный строительству и пуску домны.

¹ОГАЧО. Ф. Р-914. Оп. 1. Д. 223. Л. 37.

²Стародубова О.Ю. Магнитогорский драматический театр им. А.С. Пушкина в годы Великой Отечественной войны // Социалистический город и социокультурные аспекты урбанизации: [сб. материалов междунар. науч. конф., Магнитогорск, 10–11 дек. 2010 г.] / под ред. Н.Н. Макаровой, Н.С. Фроловой. – Магнитогорск: Магнитогорский государственный университет, 2010. – С. 227.

³ОГАЧО. Ф. Р-914. Оп. 1. Д. 220. Л. 27.

⁴ОГАЧО. Ф. Р-914. Оп. 1. Д. 247. Л. 39.

⁵Прозоровский Л.М. В Сталинской Магнитке // Малый театр на фронтах Великой Отечественной войны. – М. – Л. – 1949. – С. 136.

«Сравнительная таблица военно-патриотической деятельности театров
Южного Урала»¹

Название театра	Спектакли (кол-во)	Концерты (кол-во)	Сбор средств (тыс.руб)
Воронежский драмтеатр	217	76	+; Сумма не известна
Орловский драматический театр	Около 2000		Более 300 тыс. рублей
Малый академический театр	+; Количество не известно	600	+; Сумма не известна
Магнитогорский драматический театр	64 (22 июня 1941 г. – март 1943г.)	562 (22 июня 1941 г. – март 1943г.)	470 тысяч рублей
Итого	Более 3500 тысяч спектаклей и концертов		Более 800 тыс.рублей

Таким образом, несмотря на все трудности, встречающиеся на пути работы театров, они смогли все испытания выдержать. Благодаря этому театральная жизнь в Челябинской области продолжалась на протяжении всего военного времени. Театры проводили концерты в госпиталях, выезжали на гастроли, собирали средства в фонды обороны и т.д. Совмещая свою работу на сцене для помощи людям тыла, и шефскую работу для помощи тем, кто находился на фронтах и защищал нашу Родину, населению Юж-

¹Составлено и подсчитано по: ОГАЧО. Ф. Р-914. Оп. 1. Д. 220. Л. 13.; Д. 223. Л. 8, 37; Ф. П-132. Оп. 2. Д. 28. Л. 15–16.; Оп. 4. Д. 13. Л. 2.; АЗГО.Ф. Р-35. Оп. 11. Д. 50. Л. 54; Златоуст – фронту. Издание 2-е, исправленное и дополненное / Составители А.В. Козлов и Ф.Н. Яблонский. – Златоуст: ООО «ФотоМир», 2010. – 368 с.; Колмогоров В.В. Воронежский драматический в Колейске // Течет, течет река Миасс: литературно-краеведческий сб./ сост. Т.Л. Корецкая. Вып. 2. – Челябинск: Край Ра, 2017. – С. 105–109; Стародубова О.Ю. Магнитогорский драматический театр им. А.С. Пушкина в годы Великой Отечественной войны // Социалистический город и социокультурные аспекты урбанизации: [сб. материалов междунар. науч. конф., Магнитогорск, 10–11 дек. 2010 г.] / под ред. Н.Н. Макаровой, Н.С. Фроловой. – Магнитогорск: Магнитогорский государственный университет, 2010. – С. 224–229.

ного Урала и всей стране театры оказали огромную помощь в победе над общим врагом.

2.2. Репертуар театров Южного Урала

Важную роль для деятельности театра играет его репертуар. И в связи с началом военного времени он претерпел коренные изменения. Все произведения, поставленные в театрах области, были посвящены патриотической тематике. Ведь это было особенно необходимо для людей, живущих ради победы, ради защиты своей Родины.

Стоит также отметить тот факт, что процесс создания нового спектакля контролировался партийными органами, как и во всех городах области, представитель которой проверял идеологию постановки.

В театрах области ставились военно-патриотические спектакли. Особенно популярность приобрели такие постановки как: «Шел солдат с фронта» В.П. Катаева, «Парень из нашего города» К.М. Симонова, «Нашествие» Л.М. Леонова, «Русские люди» К.М. Симонова, «В степях Украины», «Партизаны в степях Украины», «Фронт» А.Е. Корнейчука и другие. Все они были посвящены простым жителям страны, фронтовой жизни, а также вкладу фронта и тыла в общую победу над главным врагом – фашизмом.

Конечно, перед театром стояла самая главная задача – воспитание у людей патриотизма, беззаветной преданности Родине, а также бесстрашия борьбы с врагом.

При постановках спектаклей, концертов главный режиссер и художественный руководитель Орловского драматического театра М.М. Ляшенко понимал, что «на театр возложена ответственная задача – вооружать наш тыл вдохновенными спектаклями, в которых была бы воплощена непоколебимая решимость народа дать сокрушительный отпор врагам и окончательно их разгромить. Эту задачу мы будем разрешать в каждой

нашей работе»¹. И заранее резюмируя всю ту работу, которую проделало театральное искусство на Южном Урале, можно сказать с уверенностью – с этой задачей оно справилось отлично.

Как пример, можно рассмотреть пьесу К.М. Симонова «Парень из нашего города», которая завоевала симпатии Златоустовского зрителя. Ведь именно из-за просьбы зрителей коллектив Орловского театра возобновил постановку этого спектакля. Вот, что писала Златоустовская газета «Большевицкое слово» по поводу этой пьесы: «Спектакль «Парень из нашего города» – полнокровный, нужный, яркий. Но в нем нет еще полной стройности: оформление батальных сцен, плохое освещение и не во время данный занавес – все это заставляет желать лучшего»².

22 августа 1942 г. Орловский драматический театр организовал премьеру еще одного спектакля на патриотическую тему – «Русские люди» К.М. Симонова (режиссер В.Н. Аксенов, художник Д.Н. Золотов). Как отмечал сам режиссер спектакля: «Верой в силу русского народа, его бесстрашие, в скромное величие его души, верой в победу хотели мы пронизать наш спектакль...»³. Тема пьесы – стойкость, героизм русских людей, их огромная любовь к Родине, их непоколебимость в борьбе с врагом, к смерти. Как патриоты и герои показаны в пьесе и мирные советские граждане, оказавшиеся на территории, временно оккупированной гитлеровцами. Так из поступков отдельных людей, из их душевных порывов и подвигов создается в пьесе образ коллективного героя, образ русских, советских людей – благородных, скромных и бесстрашных патриотов.

Спектакль «Шел солдат с фронта» также завоевал уважение Златоустовского зрителя. А. Астафьев – преподаватель учительского института дал следующую оценку этому спектаклю, которая была опубликована в городской газете «Пролетарская мысль»: «В эти исторические дни герои-

¹Уткин М. Из истории Златоустовского театра // Златоустовский металлург. – 1985. – 6 ноября.

²Беленькая Д. Парень из нашего города // Большевицкое слово. – 1942. – 16 июня.

³Аксенов В.А. Русские люди // Большевицкое слово. – 1942. – 26 августа.

ческих боев с кровавым фашизмом за священную советскую землю очень нужный, современный, волнующий спектакль, живо перекликающийся с событиями сегодняшнего дня. Актеры неплохо справились со своими ролями. Прежде всего, хочется отметить В.А. Мартен, Фрося в ее исполнении выступает перед зрителем умной, деятельной и отчасти лукавой девушкой... Заслуженный артист А.С. Загаров этом спектакле показал прекрасные творческие способности, создав колоритный образ деревенского кулака Ткаченко. Семен Котко – главный герой, его роль исполнял артист Д.Р. Славский... Семен сделан излишне стройным, хорошо одетым, красивым. А между тем В.П. Катаев в образе С. Котко показывает судьбу самого обыкновенного, маленького, рядового человека...»¹. В этом отзыве проявляется оценка работы актерского состава в постановке спектакля. Ведь именно благодаря работе актеров и их подаче патриотической темы произведения, у зрителей поднималось настроение.

По своему творческому составу, активности, творческой спаянности работоспособности очень выделялся Воронежский театр. Освоив за короткий срок площадку Копейского дворца культуры угольщиков. Театр приступил к показу спектаклей.

За время нахождения в Копейске Воронежский театр осуществил девять премьер и четыре постановки возобновил. «Среди поставленных – «Нашествие» Л.М. Леонова, «Фронт» А.Е. Корнейчука, «Синий платочек» В.П. Катаева, «Генерал Брусиков» И.Л. Сельвинского, «Бессмертный» А.Н. Арбузова и А.К. Гладкова, «Олеко Дундич» М.Е. Каца и А.Г. Ржевского, «Егор Булычов и другие» М. Горького, «Женитьба Фигаро» П. Бомарше и «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Среди возобновленных — «Фельдмаршал Кутузов» В.А. Соловьева, «Волки и овцы» и «Человек с ружьем» Н.Ф. Погодина и «Коварство и любовь» Ф. Шиллера»².

«Наиболее яркими спектаклями, признанные как наилучшие спек-

¹Астафьев А. Патриотический спектакль // Пролетарская мысль. – 1941. – 22 октября.

²ОГАЧО. Ф. Р-914. Оп. 1. Д. 235. Л. 2.

такли театра являются «Фронт» А.Е. Корнейчука и «Женитьба Фигаро» П. Бомарше. В каждом спектакле видна мысль режиссера, творческая взволнованность коллектива. Театр за время пребывания завоевал любовь зрителя»¹.

Магнитогорским театром «в начале войны театром осуществлялись постановки по преимуществу произведений западноевропейских классиков, советской тематике в репертуаре отводилось незначительное место»². К концу 1941 г. стало явно ощущаться отставание театрального репертуара от нужд военного времени.

Но уже в 1942 г. драмтеатр представил восемь новых спектаклей. Среди них «спектакли «Батальон идет на Запад» Г.Д. Мдивани, «Русские люди» К.М. Симонова, «Линия фронта проходит здесь» Г. Татьяничевой, с успехом прошел спектакль «Весна в Москве» В. Гусева и «Женитьба Фигаро» П. Бомарше ...»³ и другие.

В 1943 г. театр поставил следующие спектакли: ««Нашествие» Л.М. Леонова, «Осада Лейдена» И.В. Штока, «Машенька» А.Н. Афиногенова, «Правда – хорошо, а счастье лучше» А.Н. Островского, «Генерал Брусилов» Н.П. Сельванский, «Синий платочек» В.П. Катаева»⁴ и другие.

Не менее ярким в репертуарном плане стал 1944 г.

Недостатки в работе Магнитогорского театра мы можем увидеть по следующим отзывам: «Худож[ественный] руководитель, Прозоровский имеет тенденцию вносить литературные поправки в пьесы, частью изменение судьбы героев, событий и т.д. Театр не укомплектован актерскими кадрами, уровень спектаклей неровен. «Батальон идет на Запад» слабая пьеса, была поднята театром на высокий художественный уровень, спектакль признан лучшим спектаклем в области и в тоже время театр может

¹ОГАЧО. Ф. Р-914. Оп. 1. Д. 220. Л. 27.

²Прозоровский Л.М. В Сталинской Магнитке // Малый театр на фронтах Великой Отечественной войны. – М. – Л. – 1949. – С. 133.

³ОГАЧО. Ф. Р-914. Оп. 1. Д. 235. Л. 1.

⁴ОГАЧО. Ф. Р-914. Оп. 1. Д. 235. Л. 2–3.

создавать такие спектакли, как «Синий платочек», «Перед рассветом», носящие характер клубной самодеятельности. Спектакль «Русские люди», осуществленный театром в прошлом году, вызвал ряд суждений, но в нем есть мысль режиссера, он не стандартен. Мною он был подвергнут резкой критике, так как с моей точки зрения в нем не было исполнителей соответствующих основным ролям. Спектакль «Иван–да Мария» не высокий по своему художественному уровню, но нужный. Я считаю, что он был правильно внесен в репертуар, это диктовалось местными условиями. Театр может и должен быть в нужный момент театром агитационным, поэтому мнение некоторых товарищей, считающих, что этот спектакль является ошибкой в репертуаре театра, не верно»¹. «Основным недостатком в работе Магнитогорского театра является отсутствие четкости в репертуарной линии. В театре есть случайные спектакли «Синий платочек», «Иван–да Мария», а также явный недостаток актеров высокой квалификации»². Приведенные отзывы о работе театра в эти годы принадлежат представителям партийных органов.

Но стоит отметить, что именно благодаря работе Прозоровского, который показал исключительно большую творческую работоспособность, Магнитогорский театр вышел на новый уровень, смог решить важные задачи, стоящие перед театром в годы Великой Отечественной войны.

В театральном искусстве в эти годы осуществлялись постановки, посвященные героям и ратным подвигам прошлого. Например, ко дню 24-й годовщины рождения Красной Армии, орловцы поставили пьесы украинского драматурга А.Е. Корнейчука «В степях Украины» и «Партизаны в степях Украины». На сцене клуба имени Ленина один за другим появлялись новые спектакли: «Разлом» Б.А. Лавренева, «Олеко Дундич» Каца и Ржешевского, «Ревизор» Н.В. Гоголя, «Стакан воды» Э. Скриба, «Женитьба Бальзамина», «Сады цветут» В.З. Масс и Л.В. Куличенко и дру-

¹ОГАЧО. Ф. Р-914. Оп.1. Д. 220. Л. 33.

²ОГАЧО. Ф. Р-914. Оп. 1. Д. 220. Л. 45.

гие.«Спектакль «Генерал Брусилов», посвященный герою Первой мировой войны А.А. Брусилову. В роли генерала Брусилова – В.И. Флоринский. Премьерный показ спектакля состоялся 22 февраля во дворце на торжественном заседании, посвященном 26-й годовщине создания Красной Армии»¹.

Таким образом, большую воспитательную, мобилизующую, патриотическую роль сыграла деятельность театров, действовавших на Южном Урале в дни войны. Театрами в годы войны была проведена большая военно-шефская работа, а также колоссальная работа по постановке новых спектаклей, так необходимых для жителей тыла, для поднятия их боевого духа.

Труженики тыла успевали совмещать работу и посещение театр, не смотря на то, что спектакли шли в ночное время и в плохо оборудованных залах. Очувтившись в той чарующей атмосфере, они поднимали свой патриотический настрой, заряжались энергией для оказания помощи фронтам в борьбе с врагом. В этом можно увидеть их желание поиска отклика своим чувствам, мыслям, найти решение волнующих вопросов, увидев в сценариях воплощение той части жизни, которой жили их близкие, родные, отправившиеся на фронт.

Проходя все трудности, встречающиеся на пути работы театров, театральная жизнь в Челябинской области продолжалась на протяжении всего военного времени. Память о деятельности театров в годы войны необходимо не оставлять без внимания. Этой частичке истории отводится важная роль. Ибо сохранение ее является очень важной вехой в настоящее время.

¹Колмогоров В.В. Воронежский драматический в Копейске // Течет, течет река Миасс: литературно-краеведческий сб./ сост. Т.Л. Корецкая. Вып. 2. – Челябинск: Край Ра, 2017. – С. 107.

Глава III.

Методические рекомендации

3.1. Теоретическая часть

Историческое образование на ступени среднего общего образования играет важнейшую роль с точки зрения личностного развития и социализации учащихся, приобщения их к культурным традициям. Для того чтобы воспитать новое поколение, способное к саморазвитию, к активной учебно-познавательной деятельности необходимо создавать единые стандарты, которым был бы подчинен весь процесс образования. Данные стандарты должны содержать необходимый список требований, в соответствии с которыми должно осуществляться образование, а также ключевые компетенции, которые должны быть сформированы у учащихся по тем или иным дисциплинам.

В данном параграфе будут рассмотрены основные программные документы среднего общего образования, а именно: Федеральный Государственный образовательный стандарт среднего общего образования¹, Историко-культурный стандарт² и примерная основная образовательная программа среднего общего образования³. В качестве дополнительной иллюстрации будет использован анализ школьных учебников⁴ по истории, ана-

¹Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (10–11 кл.) от 17 мая 2012 г. // <https://минобрнауки.рф/документы/2365> (дата обращения: 25.03.2018)

²Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории. Историко-культурный стандарт. // <https://historyrussia.org/proekty/kontseptsiya-novogo-uchebno-metodicheskogo-kompleksa-po-otechestvennoj-istorii.html> (дата обращения: 25.03.2018).

³Примерная основная образовательная программа среднего общего образования // <http://www.lbz.ru/metodist/docs/ps016.pdf> (дата обращения: 25.03.2018).

⁴История России. 10 класс. В 3 ч. Ч. 2 / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.]; под ред. А.В. Торкунова. – М: Просвещение, 2016. – 176 с.; История России, XX–начало XXI века. 9 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / А.А. Данилов, Л.Г. Косулина, М.Ю. Брандт. – 9-е изд. – М: Просвещение, 2013. – 382 с.; История России: начало XX–начало XXI в. 10 кл.: учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачев, П.Н. Романов. – М: Дрофа, 2016. – 367с.; История России: 1914–начало XXI в.: учебник для 10

лиз краеведческих пособий¹²³ для школьников, которые содержат в себе материал, посвященный теме данного исследования.

Федеральный Государственный образовательный стандарт среднего общего образования⁴ является одним из основных документов, включающих требования к результатам усвоения основных образовательных программ, обеспечивает единство образовательного пространства Российской Федерации посредством установления единых требований к результатам, структуре и условиям реализации основной образовательной программы. На основе стандарта разрабатывается примерная основная образовательная программа среднего (полного) общего образования, программа по истории, а также организовывается образовательный процесс в образовательных учреждениях.

Курс отечественной истории ориентирует учителя на Историко-культурный стандарт, в котором наглядно отражены основные требования к знаниям учащихся. Следовательно, Историко-культурный стандарт в нашей работе может представить базовый, опорный документ при разработке урока.

Наличие стандарта по Отечественной истории в современной системе школьного исторического образования значительно упрощает работу учителя-историка. Создание единого стандарта по истории было обусловлено развитием мировой исторической науки и необходимостью систематизировать все оценки ключевых событий прошлого для того, чтобы опре-

класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч. Ч. 1. 1914-1945 / В.А. Никонов, С.В. Девятов; по науч. Ред. С.П. Карпова.. – М: ООО «Русское слово – учебник», 2017. – 312 с.

¹Краеведение. Челябинская область. 8 кл.: учебник для основной школы / под ред. В.М. Кузнецова. – Челябинск: АБРИС, 2010. – 128 с.

²Я – златоустовец. 10–11 классы: методическое пособие / Администрация ЗГО; МКУ Управление образования ЗГО. – Златоуст: Б. и, 2013. – 82 с.

³Краеведение. Магнитогорск. 9–11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений Челябинской области /под ред. М.Г. Абрамзона, М.Н. Потемкиной. – Челябинск: АБРИС, 2013. – 200 с.

⁴Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (10–11 кл.) от 17 мая 2012 г. // <https://минобрнауки.рф/документы/2365> (дата обращения: 25.03.2018)

делиться с основным перечнем понятий, терминов, событий и персоналий, которые должны усвоить учащиеся, в рамках изучения истории России, по окончании своего школьного обучения.

В историко-культурном стандарте тема, посвященная Великой Отечественной войне, выделена в разделе VII «Великая Отечественная война. 1941–1945 гг.». В рамках этого раздела выделена тема «Человек и война: единство фронта и тыла», которая включает в себя изучаемый нами аспект – культурное пространство войны. В рамках этого аспекта изучаются следующие вопросы: песня «Священная война» – призыв к сопротивлению врагу; Советские писатели, композиторы, художники, ученые в условиях войны; Фронтовые корреспонденты; Выступления фронтовых концертных бригад; Песенное творчество и фольклор; Кино военных лет и др.¹

В данной концепции, к сожалению не уделено место региональному компоненту, поэтому учитель в рамках изучения данной темы, может уделить также особое внимание культурному пространству своего региона с его особенностями.

Также историко-культурный стандарт содержит перечень понятий и терминов, а также персоналий и дат, которые необходимо усвоить, изучая данную проблему. Среди понятий и терминов мы можем выделить следующие: эвакуация, перелом в войне. Список персоналий содержит много исторических личностей, но нас будут интересовать лишь некоторые, к сожалению, которые не вошли в список предлагаемых в историко-культурном стандарте. Необходимый для усвоения учащимися список дат содержит события, относящиеся к действиям на фронтах Великой Отечественной войны. В рамках изучения темы культурного пространства необходимость изучения дат отсутствует.

¹Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории. Историко-культурный стандарт. // <https://historyrussia.org/proekty/kontseptsiya-novogo-uchebno-metodicheskogo-kompleksa-po-otechestvennoj-istorii.html> (дата обращения: 25.03.2018).

В целом, мы можем отметить, что изучаемая тема частично вписывается в контекст историко-культурного стандарта, а значит, из этого вытекает вполне ожидаемый вывод: исследования по этой теме могут пригодиться в профессиональной деятельности педагога-историка.

Примерная основная образовательная программа среднего общего образования является одним из основных документов, включающих требования к реализации установленного объема знаний, предполагаемые предметные результаты усвоения, а также примерные программы по предметам.

При анализе примерной программы среднего общего образования по истории можно отметить, что тема данной выпускной квалификационной работы может рассматриваться в рамках вопроса: «Жизнь во время войны. Сопrotивление оккупантам». Теме театрального искусства в годы Великой Отечественной войны, в программе не уделяется внимания. При рассмотрении условий жизни в СССР, учитель на свое усмотрение, все-таки может затронуть вопрос искусства в годы войны. Но при подготовке уроков, следует учитывать материал данной образовательной программы.

Не стоит забывать и о таком важном элементе в процессе обучения как школьные учебники. Поскольку тема данной выпускной квалификационной работы не представлена ни в одном школьном учебнике, так как представляет собой региональный компонент, мы рассмотрели ряд сопутствующих и частично причастных тем, рассматриваемых в них. В нашем случае это тема «Человек и война: единство фронта и тыла».

Для анализа было выбрано несколько учебников. Некоторые из них реализуют себя на уроках, а некоторые только-только апробируются.

Первым мы рассмотрим известный всем учебник А.А. Данилова и Л.Г. Косулиной для 9 класса «История России XX–начала XXI века»¹. Учебник освещает все, предусмотренные стандартом образования, про-

¹История России, XX–начало XXI века. 9 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / А.А. Данилов, Л.Г. Косулина, М.Ю. Брандт. – 9-е изд. – М: Просвещение, 2013. – 382 с.

блемы истории России данного периода. Благодаря удобному методическому аппарату учебник позволяет эффективно построить работу, как на уроке, так и дома. Тема культурного пространства в годы войны носит здесь следующее название: «Советский тыл в Великой Отечественной войне»; занимая в этом учебнике 8 страниц, на которых представлены некоторые общие вопросы, представлены документы, иллюстрации. Один из пунктов параграфа посвящен деятелям культуры, что касаясь театрального искусства, то ему посвящен один абзац. Материал учебника написан несложным языком, но полностью не отражает культурное пространство страны в годы войны. Как и во всех школьных учебниках отсутствует региональный компонент.

В противовес я решила выбрать учебники из новой линейки учебников по отечественной истории, разработанные в соответствии с требованиями Историко-культурного стандарта и ФГОСа. Первое учебное пособие авторов Горинова и Данилова для 10 класса¹. В данном учебнике освещаются ключевые вопросы и основные события истории России XX -начала XXI вв. Темы раскрываются в содержании параграфа, в конце учащимся предлагаются вопросы по пройденному материалу параграфа, а также дополнительные вопросы и интересные задания для размышления. Частично тема данной выпускной квалификационной работы отражается в названии параграфа и звучит в соответствии с ИКС: «Человек и война: единство фронта и тыла» и занимает 11 страниц. На что сразу можно обратить внимание, так это на проблемный вопрос, который поставлен перед материалом. Помимо этого, в данной теме почти на каждой странице присутствуют иллюстрации, вопросы для размышления представлены как в тексте параграфа, так и по его завершению. Интересующая нас тема располагается в первом, пятом и шестом пунктах, где затрагиваются вопросы эвакуации,

¹История России. 10 класс. В 3 ч. Ч. 2 / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Морук и др.]; под ред. А.В. Торкунова. – М: Просвещение, 2016. – 176 с.

действия концертных бригад, а также перечисляются произведения из театрального репертуара.

Учебное пособие авторов Волобуева, Карпачева и Романова для 10 класса¹ также освещает события истории России начала XX–начало XXI века. Темы раскрываются в содержании параграфа, после каждого пункта параграфа учащимся предлагаются вопросы по прочитанному материалу. Каждый параграф содержит иллюстративный материал. В конце глав, параграфов учащимся предлагаются вопросы по пройденному материалу, дополнительные и интересные задания для размышления. Частично тема данной выпускной квалификационной работы отражается в названии двух объединенных параграфов и звучит в соответствии с историко-культурным стандартом: «Человек и война: по обе стороны фронта» и занимает 14 страниц. В данной теме почти на каждой странице присутствуют иллюстрации, вопросы для размышления представлены как в тексте параграфа, так и по его завершению.

При анализе учебника В.А. Никонова и С.В. Девятова по истории России за 10 класс², можно отметить, что целый параграф отведен на изучение культурного и научного пространства страны в годы войны, этой теме посвящено 11 страниц. На что сразу можно обратить внимание, так это на проблемный вопрос, который поставлен перед материалом. Театральному искусству посвящен 3 пункт параграфа. В котором, частично затрагивается вопрос эвакуации, репертуара, а также военно-шефской работе театров. Вопросы для размышления представлены и по завершению параграфа. В данном учебном пособии представлены задания для проектной деятельности. Что, несомненно, может быть использовано учителем в своей деятельности.

¹История России: начало XX–начало XXI в. 10 кл.: учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачев, П.Н. Романов. – М: Дрофа, 2016. – 367 с.

²История. История России: 1914–начало XXI в.: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч. Ч. 1. 1914–1945 / В.А. Никонов, С.В. Девятов; по науч. Ред. С.П. Карпова. – М: ООО «Русское слово – учебник», 2017. – 312 с.

Ни один учебник учитель не может использовать как базовый при подготовке и проведении урока, поскольку тема выпускной квалификационной работы содержит в себе региональный компонент, что говорит об ее уникальности.

Из вышеизложенного мы можем сделать следующий вывод: учебник выполняет роль «носителя знаний» об общих процессах в стране. Он дает учащимся информацию, побуждает их рассуждать, анализировать, делать выводы. При этом информацию, хранящуюся на страницах учебника, учитель должен научиться разбавлять важным элементом – региональной историей. Так рассмотрение темы культурного пространства в контексте своей местной истории, сможет помочь учителю пробудить интерес у учащихся к познанию своего региона.

Для проведения урока по теме «Театральная жизнь Южного Урала в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)» педагог может использовать не только комплект учебников по данному учебному курсу, но и опираться на межпредметные связи, которые могли бы прослеживаться с такой дисциплиной как «краеведение», поскольку затрагиваются вопросы регионального характера. Но, к сожалению, в настоящее время предмет «краеведение» не является самостоятельным, и только лишь какая-то часть краеведческого материала, может быть включена учителем на уроках истории.

В связи с тем, что восстановление культурно-исторических связей с родным краем, своей малой родиной становится все более актуальным. В г. Златоусте был специально создан интегрированный факультативный курс «Я – Златоустовец!»¹. Он разработан для учащихся школ г. Златоуста с 1–11 класс. Тема «Златоуст театральная» поднимается в 3, 8, 10 классе. В 3

¹Я – златоустовец. 1–4 классы: программа курса / Администрация ЗГО; МКУ Управление образования ЗГО. – 2-е изд., исп., доп. – Челябинск: АРБИС, 2017. – 24 с.; Я – златоустовец. 5–9 классы: программа курса / Администрация ЗГО; МКУ Управление образования ЗГО. – 2-е изд., исп., доп. – Челябинск: АРБИС, 2017. – 44 с.; Я – златоустовец. 10–11 классы: программа курса / Администрация ЗГО; МКУ Управление образования ЗГО. – Златоуст: Б. и, 2013 г. – 11 с.

классе в рамках 4 курса «Современный Златоуст» тема театра рассматривается на занятии № 13. В методическом пособии «Я – Златоустовец!», разработано, что на данном занятии должна быть затронута история театра. В материале для учителя идет небольшое упоминание об эвакуации Орловского театра в г. Златоуст и об его деятельности. Также и в 10 классе в рамках темы №1 «Златоуст культурный» на занятии № 6 рассматривается аспект «Златоуст театральный».

Для 8 класса при изучении темы № 2 «Культурная жизнь Златоуста», занятие №16 также посвящено теме театра и звучит так: «Драматический театр, его роль в культурной жизни города. Известные режиссеры и актеры театра». Но при изучении данной темы уделяется уже больше внимания к современности. Разработчики предлагают по данной теме такую форму проведения занятия как урок-практикум.

Изучив региональный факультативный курс «Я – Златоустовец», нужно сказать о том, что данный курс предполагает частичное рассмотрение темы «Театральной жизни на Южном Урале в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)», при этом останавливаясь только на упоминании действия Орловского драматического театра, без углубления в тему. Данная тема, несомненно требует более детального рассмотрения действия Орловского театра в годы войны в г.Златоусте. Уделяя внимание и артистам, и их военно-шефской работе, а также их патриотическим постановкам.

В учебнике по краеведению г. Магнитогорска¹ поднимается вопрос театральной жизни города в годы войны. Глава 4 в нем посвящена теме Великой Отечественной войны, называется ««Тыл–Фронту»: долгий путь к победе». Параграф 17 рассматривает вопросы образования, культурной жизни и настроения граждан, материал располагается на 8 страницах.

¹Краеведение. Магнитогорск. 9–11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений Челябинской области /под ред. М.Г. Абрамзона, М.Н. Потемкиной. – Челябинск: АБРИС, 2013. – 200 с.

В пункте параграфа под названием «Культурная жизнь горожан» расположена информация о действии театра в г. Магнитогорске. После параграфа учащимся предлагаются для выполнения вопросы и задания, а также располагается рубрика: «Пополни словарный запас». Данный учебник не является содержательным для рассмотрения темы данной выпускной квалификационной работы на уроках.

Существует еще один разработанный региональный курс «Краеведение. Челябинская область», в котором отражались различные исторические, географические, экономические и др. аспекты, отличающие нашу малую Родину. Данный курс разработан для учащихся с 6 по 9 класс. В настоящее время курс реализуется по желанию учителя. Обязательным он не является.

Проведя анализ региональных учебников¹, можно сделать вывод о том, что тема «Театральная жизнь Южного Урала в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)» частично отражена в учебнике под ред. В.М. Кузнецова «Краеведение. Челябинская область» за 8 класс в параграфе № 26: «Сценическое искусство: театр». При изучении данной темы в рамках курса «краеведения» педагог, при подготовке к занятию, может дополнить материал учебника содержанием данной выпускной квалификационной работы. В остальных курсах «Краеведение. Челябинская область» тема театрального искусства не отображена.

Таким образом, изложенное выше позволяет сделать вывод о том, что наличие историко-культурного стандарта, примерной основной образовательной программы среднего общего образования, а также учебников, которые созданы на основе этих программных документов, выполняют свои основные функции по развитию и воспитанию личности учащихся. С

¹Дерягин В.В., Гитис М.С. Краеведение. Челябинская область. 6 кл.: Учебник для основной школы. / В.В. Дерягин, М.С. Гитис – Челябинск: АБРИС, 2008. – 144 с.; Краеведение. Челябинская область. 7 кл.: Учебник для основной школы / под ред. Г.С. Шкробня. – Челябинск: АБРИС, 2009. – 144 с.; Краеведение. Челябинская область. 8 кл.: учебник для основной школы / под ред. В.М. Кузнецова. – Челябинск: АБРИС, 2010. – 128 с.

помощью создания региональных разработок по изучению своего края, оказывается возможным привить интерес учащихся к познанию истории своей малой Родины.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что тема данной выпускной квалификационной работы предусмотрена и историко-культурным стандартом, и ПООП СОО, частично школьными учебниками и региональными курсами, а значит, несомненно, материал, представленный в работе и те, методы, приемы и средства обучения, которые будут рассматриваться далее, смогут пригодиться педагогу в его профессиональной деятельности.

3.2. Практическая часть

Каждая тема, которая изучается в школе, требует от учителя серьезной подготовки. Как отобрать материал, как его преподнести, какие задания дать ученикам, все эти вопросы стоят перед учителем. Здесь на помощь приходят методические приемы и средства обучения, которые помогут не только учителю ясно донести материал до своих учеников, но и учащимся, которые день изо дня сталкиваются с проблемами непонимания нового материала в школе. Для того чтобы учителю было легче, был создан Федеральный государственный образовательный стандарт, который определяет те основные компетенции, которые должны быть сформированы у учащихся. Ориентируясь на все требования, учитель может выбирать любые методы и средства обучения, которые, по его мнению, помогут в формировании данных компетенций.

Для каждого предмета ФГОС четко определяет основные компетенции, которые должны быть сформированы по ходу изучения учебного предмета. Так же компетенции определены и для предмета «история». В ходе изучения темы «Театральная жизнь на Южном Урале в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)», по ФГОС должны быть сформированы следующие компетенции:

1. Формирование основ гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности учащегося, осмысление опыта истории России как части мировой истории;
2. Овладение базовыми историческими знаниями по данной теме, а также представление о закономерностях развития человеческого общества в культурной сфере;
3. Выработка важнейших культурно-исторических ориентиров для культурного самоопределения личности, познания современного российского общества на основе изучения его исторического опыта;
4. Развитие умений и навыков искать, анализировать и сопоставлять имеющуюся в источниках информацию, а также критически ее оценивать;
5. Воспитание уважения к историческому наследию России.

Также на основании ФГОС, при планировании урока, мы должны строить и отбирать материал таким образом, чтобы он способствовал формированию у учащихся личностных результатов, таких как:

- ✓ готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- ✓ сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности;
- ✓ социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;
- ✓ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демокра-

тических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной¹.

В целом, при изучении общественно-научных предметов, в который включается и предмет «история», задача развития и воспитания личности учащихся является приоритетной. В связи с этим, необходимо планировать урок (занятие) таким образом, чтобы он реализовывал все вышеуказанные задачи.

Развитие личности предполагает, прежде всего, формирование творческого мышления, способности критически анализировать прошлое, настоящее, делать собственные выводы на основе самостоятельного изучения исторических источников.

Прежде всего, на уроках (занятиях) необходимо воспитывать историзм – умение понимать и оценивать события прошлого в их взаимосвязи, уникальных для каждого отдельного исторического момента, осознавать постоянную изменчивость мира. Реализация поставленных задач ложится на плечи школьного учителя, который, в свою очередь не может правильно диагностировать и спрогнозировать вектор развития каждого учащегося в отдельности. Только комплекс правильно подобранных форм, методов, технологий позволяет в теоретическом плане насытить урок воспитательным потенциалом. При планировании нашего урока мы старались руководствоваться вышеописанными принципами

На основании рассмотрения основных положений ФГОС, федерального закона об образовании², историко-культурного стандарта и примерной основной образовательной программы среднего общего образования

¹Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (10–11 кл.) от 17 мая 2012 г. // <https://минобрнауки.рф/документы/2365> (дата обращения: 25.03.2018).

²Федеральный закон об образовании Российской Федерации 4 января 2013 г. // <http://минобрнауки.рф/документы/2974> (дата обращения: 25.03.2018)

по истории¹, а также региональных курсов, можно выделить следующие формы уроков, применимых в работе с темой данной выпускной квалификационной работы:

- ✓ Комбинированный урок (см. Прил. 1);
- ✓ Классный час по истории родного города и края (с учетом регионального компонента применим для учащихся г. Златоуста, г. Магнитогорска).
- ✓ Проектная деятельность учащихся (разработка исследовательских заданий, докладов, проектов).

При разработке технологической карты комбинированного урока для школ – пилотных площадок, на тему «Театральная жизнь Южного Урала в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)», наиболее подходящей оказалась технология проблемного обучения. Автором этой технологии в России является М.И. Махмутов – педагог-теоретик, академик, доктор педагогических наук, профессор, один из основателей проблемного обучения в России.

Сегодня под проблемным обучением понимается такая форма организации учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их решению, в результате чего и происходит овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Применение данной технологии на уроке является не столько возможностью, сколько необходимостью. Учитель создает проблемную ситуацию для учащихся в форме заданий работы с различными источниками (при этом отбор учителем источников должен быть качественным и тщательным), вычлняя из них нужную информацию. Для более глубокого

¹Примерная основная образовательная программа среднего общего образования // <http://www.lbz.ru/metodist/docs/psol6.pdf> (дата обращения: 25.03.2018).

анализа деятельности театров для учащихся представляется целесообразным привлечение текстов исторических документов, что позволит научить ребят самостоятельно делать выводы на основе проанализированной информации. Благодаря такой работе учащиеся смогут также отобрать нужную информацию, которую они далее отобразят в своем выступлении.

По завершению работы групп, выполняется проверка групповой работы учащихся. После этого в форме беседы учащиеся подводят итог, отвечая на проблемный вопрос, поставленный ими в начале занятия.

Крайне продуктивной, в рамках урока является, работа с историческим материалом по группам, поскольку позволяет в максимальной степени использовать диалог учащихся в обучении. Учащиеся в процессе активной беседы решают поставленную задачу, презентуют результат совместной деятельности всему классу. В процессе такой работы решается несколько педагогических задач: активизируется познавательная деятельность, развиваются навыки самостоятельной учебной деятельности, происходит развитие умений успешного общения, что способствует совершенствованию межличностных отношений в классе.

При таком обучении все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс учения, познания, они имеют возможность понимать и оценивать то, что они знают. Совместная деятельность учащихся в процессе освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой вклад в учебный процесс, идет обмен знаниями, идеями, происходит снятие нервного напряжения, переключение внимания.

Такая тема как Великая Отечественная война небезынтересна современному ученику, в совокупности с региональным компонентом это даст двойной эффект. Поэтому учащиеся смогут активно включиться в работу.

Не менее интересной является технология проектов¹, появившаяся еще в XX в. Авторами данной технологии были Дж. Дьюи и его ученик У.Кил-Патрик. По теме театрального искусства учащиеся могут выполнить разнообразные проекты, как по группам, так и самостоятельно. Виды проектов также могут варьироваться от желания самих учащихся: исследовательские, информационные, творческие.

Одной из современных форм организации урока по теме «Театральной жизни Южного Урала в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)» может быть внеурочное занятие. Внеурочная деятельность позволяет превратить обучение из скучной повседневной рутины в захватывающий процесс. Внеурочная работа может быть проведена в форме: исторического вечера; викторины и конкурса; конференции, исторического кружка; факультатива, написание реферата и т.д. При этом каждую форму можно применить к рассматриваемой теме.

Рассмотренные формы и методы позволяют сделать вывод о том, что тема «Театральная жизнь на Южном Урале в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)» богата не только в плане содержания, но и в плане вариативности раскрытия этого самого содержания для учеников. Учитель тем самым реализует не только образовательные и развивающие цели урока, но и способствует воспитанию подрастающего поколения.

Таким образом, исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод о том, что современная методика преподавания истории позволяет выбрать из всего спектра методических приемов и технологий, наиболее подходящие, для изучения отдельных тем, чтобы повысить знания учащихся и научить их применять в дальнейшем.

¹Пелагейченко Н.Л. Метод проектов. История возникновения и развития // Всероссийский научно-педагогический журнал: Педагогическая мастерская. Все для учителя! Методические ориентиры. – №5 (5). – 2012. – С. 7–12.

Отсутствие разработок по проведению занятий на тему регионального культурного пространства Великой Отечественной войны, позволяет говорить об оригинальности работы, представленной в Приложении №1.

Заключение

Тема Великой Отечественной войны является актуальной во все времена. А театр играл, пожалуй, незаменимую роль в жизни людей этого времени.

Изучая театральную жизнь на Южном Урале в годы войны, мы смогли познакомиться с промышленным и научным потенциалом Челябинской области в годы Великой Отечественной войны; проанализировать эвакуацию и повседневную жизнь театров на Южном Урале в годы войны; рассмотреть военно-патриотическую и военно-шефскую деятельность театров на Южном Урале в годы войны; исследовать репертуар театров Южного Урала в годы войны; изучить теоретические положения рассмотрения темы данной квалификационной работы в школьном образовании, а также разработали практическую часть реализации темы театрального искусства на уроках истории. Прделав эту работу, мы смогли рассмотреть историю развития театральной жизни на Южном Урале в годы Великой Отечественной войны.

В исследовании сделан акцент на воздействии театра на жизнь людей, какую роль он сыграл на население Южного Урала, какое место люди уделяли театру в годы войны. Проходя все трудности, встречающиеся на пути работы театров, театральная жизнь в Челябинской области продолжалась на протяжении всего военного времени.

Память о деятельности театров в годы войны необходимо не оставлять без внимания. Главное не забывать, о роли театра в годы Великой Отечественной войны. Ведь именно он поднимал патриотический настрой, заряжал людей энергией для оказания помощи фронтам в борьбе с общим врагом. Большую роль сыграли в дни войны Орловский областной драматический театр в г. Златоусте, Малый театр в г. Челябинске, Воронежский драматический театр в г. Копейске, а также Магнитогорский драматиче-

ский театр в г. Магнитогорске.

При рассмотрении культурного пространства войны в рамках темы «Человек и война: единство фронта и тыла» необходимо вызывать у учащихся интерес и к региональному компоненту данной темы. В этом может помочь данное исследование. Это также поможет привить у учащихся любовь и уважение к своему городу, а также поможет понять учащимся вклад своего города, области в общую победу в Великой Отечественной войне.

Главное не забывать, о роли театра в годы Великой Отечественной войны. Ведь именно он сыграл большую воспитательную, мобилизующую, патриотическую роль в дни войны для жителей всего Южного Урала.

Список сокращений

- ВКП (б) – Всесоюзная Коммунистическая Партия большевиков
ВЛКСМ – Всесоюзный Ленинский Коммунистический Союз Молодежи
Главрепертком – Главный репертуарный комитет
Горисполком – Городской исполнительный комитет
Горком ВКП (б) – Городской комитет Всесоюзной Коммунистической
Партии большевиков
Облисполком – Областной исполнительный комитет
Обком – Областной комитет
Облторг отдел – Областной торговый отдел
РСФСР – Российская Советская Федеративная Социалистическая Респуб-
лика
РККА – Рабоче-Крестьянская Красная армия
ТРАМ – Театр рабочей молодежи

Список источников и литературы

Источники

I. Неопубликованные источники

1. Архив Златоустовского городского округа.

1.1. Ф. Р-35. Златоустовской городской исполком народных депутатов. Оп. 11.

1.1.1. Д. 50. Планы работы, докладные записки, отчеты, переписка о работе отдела Горисполкома.

2. Объединенный государственный архив Челябинской области (ОГАЧО).

2.1. Ф. Р-792. Челябинский тракторный завод имени Сталина Народного комиссариата тяжелой промышленности СССР (1 июня 1933 г.–5 октября 1941 г.); Кировский завод Народного комиссариата танковой промышленности СССР (с 1946 г. Министерства транспортного машиностроения СССР). Оп. 5.

2.1.1. Д. 532А. Стенограммы хозяйственного актива Кировского завода.

2.2. Ф. Р-914. Отдел по делам искусств Челябинского облисполкома Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР; г. Челябинск Челябинской области (1934–1953). Оп. 1.

2.2.1. Д. 220. Производственно-творческие и репертуарные планы зрелищных предприятий области на 1942–1944 гг.: отчет о работе Уполномоченного ГУРК по Челябинской области за 1941–1943 гг.; докладные записки в обком ВКП (б) о работе по культуре и искусству за 1943 г.

2.2.2. Д. 223. Документы по художественному обслуживанию частей РККА за июнь 1941–март 1942 гг.

2.2.3. Д. 235. Репертуары театров.

2.2.4. Д. 241. Переписка с Магнитогорским драматическим театром по основной деятельности и по личному составу; список эвакуированных работников искусств в гор. Магнитогорске по состоянию на март 1942 г.

2.2.5. Д. 243. Переписка с Орловским драматическим театром (г. Златоуст) по основным вопросам деятельности и по личному составу; списки специалистов с высшим образованием по состоянию на 1 июля 1942 г.

2.2.6. Д. 244. Списки заслуженных артистов и специалистов с высшим образованием учреждений искусства области за 1942–1944 гг.

2.2.7. Д. 247. Приказы начальника Управления по делам искусств при СНК РСФСР за ноябрь 1943–ноябрь 1944 гг.

2.2.8. Д. 251. Планы, сведения, сводки Орловского областного драматического театра (в гор. Златоусте) и областного дома народного творчества о военно-шефской работе за 1943 г.

2.2.9. Д. 260. Планы, докладные записки о работе учреждений культуры и искусства на 1944 г.; справки, сведения о художественном обслуживании населения в весенне-повседневную кампанию 1944 г.

2.2.10. Д. 261. Программы спектаклей театров области и вырезки из газет с рецензиями о поставленных спектаклях в театрах области за 1944–1946 гг.

2.3. Ф. П-288. Челябинский областной комитет КПСС; г. Челябинск Челябинской области (1934–1962, 1964–1991). Оп. 4.

2.3.1. Д. 254. Докладные записки, переписка о работе, размещении и финансовом состоянии театров области. Отчеты о военно-шефской работе театральных коллективов.

2.4.Ф. П-132. Копейский ГК КПСС, Челябинская область 1940–1951 гг. Оп.2.

2.4.1. Д. 15 б. Протоколы бюро горкома ВКП (б).

2.4.2. Д. 28. Протоколы бюро горкома ВКП (б).

2.5.Ф. П-288-к. Коллекция документов по истории общественно-политической и экономической жизни Челябинской области за 1935–1987 гг. Оп. 4.

2.5.1. Д. 13. Письмо обкома ВКП (б) и облисполкома Московскому театру «Сатиры». Письмо секретаря обкома ВКП (б) т. Шварева коллективу Воронежского театра и газетные вырезки за 1943–1945 гг.

II. Опубликованные источники

3.1. Законодательные источники

3.1.1. Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории. Историко-культурный стандарт. // <https://historyrussia.org/proekty/kontsepsiya-novogo-uchebno-metodicheskogo-kompleksa-po-otechestvennoj-istorii.html> (дата обращения: 25.03.2018).

3.1.2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (10–11 кл.) от 17 мая 2012 г. // <https://минобрнауки.рф/документы/2365> (дата обращения: 25.03.2018).

3.1.3. Федеральный закон об образовании Российской Федерации 4 января 2013 г. // <http://минобрнауки.рф/документы/2974> (дата обращения: 25.03.2018).

3.2. Делопроизводственные источники

3.2.1. Летопись Челябинской области: сб. док. и материалов. Т. 3. 1941–1945 / [сост.: Е.П. Турова, И.С. Янгирова; гл. ред. А.П. Финадеев; науч. ред. Н.П. Палецких]. – Челябинск: Книга, 2008. – 493 с.

3.2.2. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования // <http://www.lbz.ru/metodist/docs/ps016.pdf> (дата обращения: 25.03.2018).

3.2.3. Я – златоустовец. 1–4 классы: программа курса / Администрация ЗГО; МКУ Управление образования ЗГО. – 2-изд., исп., доп. – Челябинск: АРБИС, 2017. – 24 с.

3.2.4. Я – златоустовец. 5–9 классы: программа курса / Администрация ЗГО; МКУ Управление образования ЗГО. – 2-изд., исп., доп. – Челябинск: АРБИС, 2017. – 44 с.

3.2.5. Я – златоустовец. 10–11 классы: программа курса / Администрация ЗГО; МКУ Управление образования ЗГО. – Златоуст, 2013г. – 11с.

3.3. Материалы личного происхождения

3.3.1. Патоличев Н.С. Воспоминания. Испытания на зрелость. Совестью своей не поступишь. М.: О-во сохранения лит. наследия, 2008. – 504 с.

3.3.2. Прозоровский Л.М. В Сталинской Магнитке // Малый театр на фронтах Великой Отечественной войны. – М. – Л. – 1949.

3.3.3. Воспоминания актрисы Воронежского театра Г.Ф. Мачехиной. Театр и война // <http://podiemvrn.ru/teatr-i-vojna/> (дата обращения: 25.03.2018)

3.4. Периодическая печать

3.4.1. Аксенов В.А. Русские люди // Большевистское слово. – 1942. – 26 августа.

3.4.2. Астафьев А. Патриотический спектакль // Пролетарская мысль. – 1941. – 22 октября.

3.4.3. Астафьев А. Разлом // Большевистское слово. – 1942. – 15 мая.

3.4.4. Беленькая Д. Парень из нашего города // Большевистское слово. – 1942. – 16 июня.

3.4.5. Воронежский театр драмы награжден почетной шахтерской лампочкой // Копейский рабочий. – 1944. – 7 января.

3.4.6. Малый театр // Челябинский рабочий. – 1942. – 10 сентября.

3.5. Научные труды

3.5.1. История России. 10 класс. В 3 ч. Ч. 2 / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.]; под ред. А.В. Торкунова. – М.: Просвещение, 2016. – 176 с.

3.5.2. История России, XX–начало XXI века. 9 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / А.А. Данилов, Л.Г. Косулина, М.Ю. Брандт. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 382 с.

3.5.3. История России: начало XX–начало XXI в. 10 кл.: учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачев, П.Н. Романов. – М.: Дрофа, 2016. – 367с.

3.5.4. История России: 1914–начало XXI в.: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч.

Ч. 1. 1914–1945 / В.А. Никонов, С.В. Девятков; под науч. ред. С.П. Карпова. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017. – 312 с.

3.5.5. Краеведение. Магнитогорск. 9–11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений Челябинской области /под ред. М.Г. Абрамзона, М.Н. Потемкиной. – Челябинск: АБРИС, 2013. – 200 с.

3.5.6. Краеведение. Челябинская область. 8 кл.: учебник для основной школы / под ред. В.М. Кузнецова. – Челябинск: АБРИС, 2010. – 128 с.

3.5.7. Симонова Е.В. История России. 10 класс. Методическое пособие к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачева, П.Н. Романова / Е.В. Симонова. – М.: Дрофа, 2016. – 303 с.

3.5.8. Я – златоустовец. 3 класс: методическое пособие / Администрация ЗГО; МКУ Управление образования ЗГО. – 2-е изд., исп., доп. – Челябинск: АРБИС, 2017. – 28 с.

3.5.9. Я – златоустовец. 8 класс: методическое пособие / Администрация ЗГО; МКУ Управление образования ЗГО. – Златоуст, 2013г. – 82с.

3.5.10. Я – златоустовец. 10–11 классы: методическое пособие / Администрация ЗГО; МКУ Управление образования ЗГО. – Златоуст, 2013г. – 82 с.

Литература

1. Антуфьев А.А. Уральская промышленность накануне и в годы Великой Отечественной войны / УрО РАН; Ин-т истории и археологии. – Екатеринбург: Ин-т истории и археологии, 1992. – 336 с.
2. Анчиполоский З. Кольцовский академический. – Воронеж: Б. и, 2002. – 381 с.
3. Боже В.С. Воронежский драматический театр // Челябинская область: энциклопедия в 7 т. / [редкол.: К.Н. Бочкарев (пред., гл. ред.) и др.]. Т. 1. – Челябинск: Камен. пояс, 2008. – С. 732.
4. Боже В.С. Театральное искусство // Челябинская область: энциклопедия в 7 т. / [редкол.: К.Н. Бочкарев (пред., гл. ред.) и др.]. Т. 6. – Челябинск: Камен. пояс, 2008. – С. 459–461.
5. Борисов В. Наш великий Малый // Хроника (Челябинск). – 1995. – 25 мая.
6. Бувич Л.П. Малый театр в Челябинске в годы Великой Отечественной войны // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2005. – № 1 (7). – С. 22–24.
7. Вершковский О.И. Драматический театр им. А.С. Пушкина // Челябинская область: энциклопедия : в 7 т. / редкол.: К.Н. Бочкарев (гл. ред.) [и др.]. – Челябинск: Камен. пояс, 2008. – Т. 2. – С. 173–178.
8. Военная история Урала: События и люди / Под общей редакцией А.В.Сперанского. – Екатеринбург: Издательский дом «Сократ», 2008. – 320 с.
9. Вяземский, Е.Е. Историко-культурный стандарт, единый учебник истории и школьное историческое образование // Преподавание истории в школе. – 2013. – № 9. – С. 3–10.
10. Гейль В.В. Развитие культуры Южного Урала в годы Второй Мировой войны // Вестник Челябинского государственного университета. – 2008. – № 35 (136). – С. 107–114.

11. Дерягин В.В., Гитис М.С. Краеведение. Челябинская область. 6 кл.: Учебник для основной школы / В.В. Дерягин, М.С. Гитис. – Челябинск: АБРИС, 2008. – 144 с.
12. Жилияtkова Т. Государственный академический Малый театр в Челябинске в 1941–1942 гг. // Автограф. Челябинск-АРТ. – 2005. – № 3 (25). – С. 18–23.
13. Запарий В.В. Эвакуация танковых заводов на Урал в годы Великой Отечественной войны // Известия Уральского государственного университета. Проблемы образования, науки и культуры. – 2011. – № 1 (86). – С. 53–58.
14. Златоуст – фронту. Издание 2-е, исправленное и дополненное / Составители А.В. Козлов и Ф.Н. Яблонский. – Златоуст: ООО «ФотоМир», 2010. – 368 с.
15. Златоустовская энциклопедия: [в 2 т. / ред.-сост. А.В. Козлов и др.]. – Златоуст: Златоуст. рабочий, 1994–1997. Т. 2: Л – Я. – 1997. – 349 с.
16. Зорина Р.Ф. Социальное положение эвакуированного населения в годы Великой Отечественной войны (по материалам Урала) // Тыл – фронту: материалы междунар. конф., посвящ. 60-летию Великой Победы, 20–21 апреля 2005 г. – Челябинск: Челябинский государственный педагогический университет, 2005. – С. 280–285.
17. История 1941–1945 // <https://www.maly.ru/news?search=2war> (дата обращения: 25.03.2018)
18. История Орловского театра // http://theaterorel.ru/about/istoriya_orlovskogo_teatra1/ (дата обращения: 25.03.2018)
19. Кадочникова М.В. Вклад Южно–Уральских театров в победу над фашизмом // Шаг в историческую науку: материалы всероссийской конференции молодых ученых (г. Екатеринбург, 20 апреля 2017 г.) [Электронный ресурс] . Вып. 17 / Урал. гос. пед. ун-т ; под общ. ред. Э. А. Черноухова. – Екатеринбург: Б. и, 2017. – С. 50–52.

20. Кадочникова М.В. Деятельность Воронежского драматического театра в г. Копейске в годы Великой Отечественной войны // Проблемы культурного образования: сборник научных и учебно-методических трудов (ежегодник). Вып. 14 / Мин. обр. и науки Челяб. обл.; Челяб. институт перепод. и пов. квал. работ. образ.; отв. ред. В.М. Кузнецов. – Челябинск: ЧИППКРО, 2017. – С. 52–57.

21. Кадочникова М.В. Документы Объединенного государственного архива Челябинской области о театральном искусстве Челябинской области в годы Великой Отечественной войны // Архив в социуме – социум в архиве: материалы региональной научно-практической конференции / сост., науч. ред. Н.А. Антипин. – Челябинск, 2018. – С. 249–252.

22. Кадочникова М.В. Магнитогорский драмтеатр в годы Великой Отечественной войны // Студент и наука (гуманитарный цикл) – 2017: материалы международной студенческой научно-практической конференции [Электронный ресурс] / гл. ред. Надежда Николаевна Макарова, Елена Викторовна Олейник; отв. ред. Андрей Сергеевич Гаан; ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова». – Магнитогорск: ФГБОУ ВПО «МГТУ», 2017. – С. 264–268.

23. Кадочникова М.В. Орловский драматический театр в Златоусте в годы Великой Отечественной войны // Золотые россыпи былого: Сборник материалов IX краеведческой конференции / сост. А.Н. Малахова. – Златоуст: АБРИС, 2016. – С. 318–324.

24. Кадочникова М.В. Патриотическая деятельность театров Южного Урала в годы великой Отечественной войны // Россия: прошлое, настоящее, будущее: материалы Всерос. патриот. форума, 27 окт. 2017 г. [Электронный ресурс] / под ред. Н.Ф. Чипиновой. – Шадринск: Шадринский государственный педагогический университет, 2018. – С. 15–18.

25. Кадочникова М.В. Театральная жизнь Южного Урала в годы Великой Отечественной войны (на примере деятельности Московского академического Малого театра и Орловского драматического театра) //

Материалы 48-й научной студенческой конференции (Челябинск, 6 апреля 2016 г.). – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. – С. 127–132.

26. Колмогоров В.В. Воронежский драматический в Копейске // Течет, течет река Миасс: литературно-краеведческий сб./ сост. Т.Л. Корецкая. – Челябинск: Край Ра, 2017. Вып. 2. – С. 105–109.

27. Конорева Л.К. Культурная жизнь Копейска в годы Великой Отечественной войны // Музейный вестник Копейского городского округа. – Копейск: Б. и, 2007. – С. 74–77.

28. Конышева Е.В. Театр драмы // Челябинская область: энциклопедия в 7 т. / [редкол.: К.Н. Бочкарев (пред., гл. ред.) и др.]. Т. 6. – Челябинск: Камен. пояс, 2008. – С. 438–445.

29. Корнилов Г.Е. Эвакуация населения на Урал в годы Великой Отечественной войны // Уральский исторический вестник. – 2015. – № 4 (49). – С. 112–119.

30. Коробецкий И.А., Шебалин И.А. Эвакуационные процессы и деятельность ВУЗов по мобилизации ресурсов Южного Урала на нужды обороны в годы Великой Отечественной войны // Вестник Оренбургский государственный университет. – 2015. – № 5 (154). – С. 51–56.

31. Краеведение. Магнитогорск. 9–11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений Челябинской области /под ред. М.Г. Абрамзона, М.Н. Потемкиной. – Челябинск: АБРИС, 2013. – 200 с.

32. Краеведение. Челябинская область. 8 кл.: учебник для основной школы / под ред. В.М. Кузнецова. – Челябинск: АБРИС, 2010. – 128 с.

33. Кузьмина В.М. Вклад артистов, драматургов и композиторов Центрального Черноземья в военную и трудовую мобилизацию населения в годы Великой Отечественной войны // Социальная философия, история и политология. – 2012. – № 2. – С. 111–115.

34. Луньков А.С. Деятельность театров Урала в период Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.). автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. ист. наук . спец. 07.00.02. – Челябинск: Б. и, 2008. – 22 с.
35. Мазур Л.Н. Эволюция расселения на Урале в XX в.: концепция модернизаций //Документ. Архив. История. Современность: сб. науч. тр. – Екатеринбург: Б. и, 2005. Вып. 5. – С. 257–258.
36. Малый театр на фронтах Великой Отечественной войны: Сборник статей / Отв. ред. Л.Е. Шаповалов. – М., – Л: 20-я тип. Союзполиграфпрома, 1949. – 170 с.
37. Моисеев А.П. Победа века. Челябинская область в Великой Отечественной войне: Популярная военная энциклопедия. – Челябинск: Урал LTD, 2000. – 554 с.
38. Никоарэ М.И. Методические рекомендации по изучению региональной истории в соответствии с историко-культурным стандартом и региональным историко-культурным стандартом / М.И. Никоарэ, Н.Ю. Слободина, Е.С. Фролова; Департамент образования Вологодский области, Вологодский институт развития образования. – Вологда: Вологдский ин-т развития образования, 2016. – 80 с.
39. О театре // http://voronezhdrama.ru/about_us/history/1917_1941/ (дата обращения: 25.03.2018)
40. О театре. История // <http://www.dramteatr.com/about> (дата обращения: 25.03.2018)
41. Обухов Л.А., Шкерин В.А., Шкребень Г.С. История Урала XIX–XX веков: Учебное пособие для учащихся 8–9-х классов. – Екатеринбург: Изд-во «Сократ», 2006. – 144 с.
42. Павленко В.Д., Павленко Г.К. Культурная жизнь южноуральцев в годы Великой Отечественной войны // Гороховские чтения: материалы шестой региональной музейной конференции. / сост., науч. ред. Н.А. Антипин. – Челябинск: Челябинский государственный краеведческий музей, 2015. – С. 407–414.

43. Павленко В.Д, Павленко Г.К. Южный Урал в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.// Южный Урал: от колесниц до мирного атома / сост.: Н.А. Антипин, Г.Х. Самигулов. – Челябинск, 2017.– С. 98–101.
44. Палагина Т.В. Государственный академический Малый театр России в Челябинске: 180 лет со времени открытия // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область, 2004 / сост.: И.Н. Пережогина [и др.]. – Челябинск: Б. и, 2003. – С. 153–158.
45. Пелагейченко Н.Л. Метод проектов. История возникновения и развития // Всероссийский научно-педагогический журнал: Педагогическая мастерская. Все для учителя! Методические ориентиры. – 2012. – № 5 (5). – С. 7–12.
46. Пожидаева Л.М., Глыбовская Н.Ф. Омнибус // Челябинская область: энциклопедия в 7 т. / [редкол.: К.Н. Бочкарев (пред., гл. ред.) и др.]. Т. 4. – Челябинск: Камен. пояс, 2008. – С. 735–739.
47. Пожидаева Л.М. Орловский драматический театр// Челябинская область: энциклопедия в 7 т. / [редкол.: К.Н. Бочкарев (пред., гл. ред.) и др.]. Т. 4. – Челябинск: Камен. пояс, 2008. – С. 810.
48. Потемкина М.Н. Влияние эвакуации на культурное развитие Магнитогорска в годы Великой Отечественной войны // Пространство культуры провинциального города. Тыл – Фронту: культурная память в контексте современности. Сборник трудов конференции. – Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2015. – С. 132–136.
49. Потемкина М.Н. Эвакуация населения СССР в начальный период Великой Отечественной войны: дискуссионные аспекты проблемы // Романовские чтения: сборник международной научной конференции. – Могилев: Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова, 2017. – С. 47–48.

50. Рубин В.А. Городское население на Южном Урале в годы Великой Отечественной войны: проблемы демографического развития // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. Исторические науки. – 2007. – № 2. – С. 142–149.
51. Салмина М.С. История Южного Урала. XX–начало XXI века: Учеб. пособие для 9-го кл. осн. общеобразов. шк. – Челябинск: «Взгляд», 2004. – 254 с.
52. Семиног В. Театр магнитогорский драматический им. А.С. Пушкина // Магнитогорск: крат. энцикл. / редкол. Б.А. Никифоров (гл. ред.) [и др.]. – Магнитогорск: Б. и, 2002. – С. 172–173.
53. Семочкина В. Южноуральцы в боях и труде. – Челябинск: Б. и, 1995. – С. 165–175.
54. Сперанский А.В. Культура Урала в годы Великой Отечественной войны: автореферат дис. ... доктора исторических наук: 07.00.02 / Ин-т истории и археологии. – Екатеринбург: Б. и, 1997. – 50 с.
55. Сперанский А.В. Театральные учреждения Урала в годы Великой Отечественной войны // Урал в период Великой Отечественной войны. – Свердловск: Б. и, 1986.
56. Стародубова О.Ю. Магнитогорский драматический театр им. А.С. Пушкина в годы Великой Отечественной войны // Социалистический город и социокультурные аспекты урбанизации: [сб. материалов междунар. науч. конф., Магнитогорск, 10–11 дек. 2010 г.] / под ред. Н.Н. Макаровой, Н.С. Фроловой. – Магнитогорск: Магнитогорский государственный университет, 2010. – С. 224–229.
57. Театр и война // <http://podiemvrn.ru/teatr-i-vojna/> (дата обращения: 25.03.2018)
58. Урал – фронту / П.Г. Агарышев, М.Н. Евланов, А.Г. Наумов и др.; под ред. А.В. Митрофановой. – М.: Экономика, 1985. – 344 с.
59. Уткин М. Из истории Златоустовского театра // Златоустовский металлург. – 1985. – 6 ноября.

60. Хисамутдинова Р.Р. Вклад Урала в Победу над фашистской Германией // Материалы межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 65-летию Победы в Великой Отечественной войне. – Оренбург: Оренбургский государственный педагогический университет, 2010. – С. 3–13.
61. Челябинск. Страницы истории моего города: Учеб. для учащихся общеобразоват. шк., гимназий, лицеев. – Челябинск: Издательство ЧГПУ, 1999. – 320 с.
62. Челябинская область в годы Великой Отечественной войны, 1941–1945. 70-летию начала Великой Отеч. войны. – Челябинск: Б. и, 2011. – 213 с.
63. Чуриков А.В. Эвакуация тяжелой промышленности на Южный Урал: новые факты в свете современных источников // Гороховские чтения: материалы шестой региональной музейной конференции / сост., науч. ред. Н.А. Антипин. – Челябинск: Б. и, 2015. – С. 236–241.
64. Шмакова Н.П. Все для победы. Челябинский драматический театр в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2005. – №3. – С. 111–119.
65. Царев М.И. Малый театр. – М: Московский рабочий, 1976. – 128 с.
66. Эшелоны идут на Восток. Из истории перебазирования производственных сил СССР в 1941–1942 гг./ отв. ред. Поляков Ю.А. – М.: Наука, 1966. – 263 с.
67. Я – златоустовец. 3 класс: методическое пособие / Администрация ЗГО; МКУ Управление образования ЗГО. – 2-е изд., исп., доп. – Челябинск: АРБИС, 2017. – 28 с.
68. Я – златоустовец. 8 класс: методическое пособие / Администрация ЗГО; МКУ Управление образования ЗГО. – Златоуст, 2013 г. – 82 с.

69. Я – златоустовец. 10–11 классы: методическое пособие / Администрация ЗГО; МКУ Управление образования ЗГО. – Златоуст, 2013г. – 82 с.

Приложение

Приложение № 1

Технологическая карта урока

Автор	Кадочникова Мария Владимировна
Предмет	История России XX в.
Класс	10
Тип урока	Комбинированный урок
Тема	«Человек и война: театральная жизнь Южного Урала в годы Великой Отечественной войны»(1ч)
Цель	<i>сформировать представление о театральной жизни Южного Урала в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.), рассмотреть их деятельность и репертуар.</i>
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть эвакуацию и жизнь театров 2. Изучить вклад театров Южного Урала в победу над врагом
Основные термины, понятия	Театр, театральное искусство, военно-шефская деятельность
Планируемые результаты	<p style="text-align: center;"><i>Личностные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитать патриотизм, уважение к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; • воспитание знания о истории культуры своего народа, своего края. <p style="text-align: center;"><i>Метапредметные результаты:</i></p> <p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • способность сознательно организовывать и регулировать свою учебную деятельность; • способность формировать целевые установки учебной деятельности, выстраивать собственный алгоритм действий. <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно обнаружить и формулировать учебную проблему; • умение находить нужную информацию;

	<ul style="list-style-type: none">• умение работать с различными видами источников <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• умение взаимодействовать с участниками совместной деятельности, слушать и слышать собеседника. <p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• развивать умения анализировать исторический материал, формулировать выводы, доказывать свою точку зрения;• формирование умения охарактеризовать деятельность, трудности, черты театров на основе анализа источников.
--	--

Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся					
		Познавательная деятельность		Коммуникативная деятельность		Регулятивная деятельность	
		Осуществляемые учебные действия	Формируемые способы деятельности	Осуществляемые учебные действия	Формируемые способы деятельности	Осуществляемые учебные действия	Формируемые способы деятельности
Организационный момент	Проверка готовности рабочего места учащихся, эмоциональный настрой					Готовят рабочее место к уроку, настраиваются на урок	Способность сознательно организовывать и регулировать свою учебную деятельность
Постановка цели, задач, проблемного вопроса урока, мотивация учебной деятельности учащихся	Предлагает порассуждать о смысле высказывания А.И. Герцена	Рассуждают о смысле высказывания	Выделение и формулирование познавательной цели	Формулируют тему урока, цель, задачи, проблемный вопрос	Планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками	Определение цели, задач, проблемного вопроса урока, выстраивание своих действий относительно решения обозначенной проблемы.	Формировать целевые установки учебной деятельности, выстраивать собственный алгоритм действий.
Актуализация знаний	Вопросы по обобщению и систематизации знаний о культурном пространстве в годы Великой	Пытаются найти ответы на поставленные вопросы	Повторение знаний, полученных на предыдущих уроках	Отвечают на поставленные вопросы, слушая ответы одноклассников	Выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью		

	Отечественной войны						
Изучение нового материала	1.Организует работу учащихся по группам; 2. Оснащает всем необходимым и создает условия для самой работы.	Читают тексты, анализируют, извлекают информацию, ответы фиксируют в тетради; определяют главные положения в тексте	Извлечение необходимой информации из текста, осознанное и произвольное построение речевого высказывания, установление причинно-следственных связей умение находить нужную информацию; умение работать с различными видами источников	Выделяют смысловые части в текстах, самостоятельно выделяя главные положения в тексте, работают в группе готовят выступление	Выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью, умение слушать и понимать речь одноклассников	внимательно слушают объяснения учителя Контролируют правильность ответов одноклассников	Умение самостоятельно осуществлять контроль учебной деятельности Умение самостоятельно осуществлять контроль учебной деятельности способность формулировать свою точку зрения;
Первичное осмысление и закрепление	Предлагает выделить общие черты, характерные для работы театров. Используя знания, полученные на уроке	Ответы на проблемный вопрос	Построение логической цепи рассуждений, доказательство	формулируют общие черты театров	принимать чужую точку зрения, договариваться и приходиться к общему решению;	записывают в тетрадь	способность владеть устной и письменной речью.
Итоги урока. Рефлексия	Предлагает подвести итоги		оценивать эффективность	Подводят итоги	Умение слушать одноклассников,	умение осуществлять самоконтроль	Контроль и оценка результатов

	уроку. Организует работу по оценке деятельности учащихся на уроке.		выбранного способа решения проблемы; аргументировать свою точку зрения;		приводить собственную точку зрения	троль;	татов деятельности
Домашнее задание	Запись домашнего задания, комментарии к нему						

Раздаточный материал

ЗАДАНИЕ: Проанализируйте представленный материал.

Изложите его и объясните как он может помочь в решении проблемного вопроса.

1 группа

1. «Наиболее длительными были гастроли театров в Челябинской области в годы Великой Отечественной войны. В 1941–1942 гг. в Челябинскую область были эвакуированы не только заводы, но и многие учебные заведения, театры, среди последних было немало известных – Московский театр сатиры, Орловский областной драматический театр и др. В Челябинск приехал и*»¹.

Летом 1941 года правительство страны приняло решение о переводе * в Челябинск. «Челябинский обком ВКП (б) постановил организовать работу * в помещении областного драматического театра. Областной драмтеатр им. Цвиллинга был переведен в Шадринск, а коллектив шадринских актеров был расформирован»².

20 октября 1941 года эшелон из Москвы доставил 200 эвакуированных актёров, режиссеров, рабочих знаменитого театра. Среди прибывших были: А. А. Яблочкина, Е. Н. Гоголева, В. Н. Рыжова, Е. Д. Турчанинова и др. Актёров поселили в гостинице переполненных залах. Театр ставит новые спектакли, соответствующие духу «Южный Урал», обеспечили их питанием. Задержка реквизита и всего театрального оборудования почти на месяц не остановила работу театра.

Наряду с показом всех спектаклей шедших на сцене в Москве, театр подготовил три новых спектакля «Война 1812» по роману Л.Н. Толстого, «Партизаны в степях Украины» А.Е. Корнейчука, «Осада мельницы» по рассказу Э. Зо-

¹Бувеч Л.П. Малый театр в Челябинске в годы Великой Отечественной войны //Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2005. – № 1 (7). С. 22.

²Объединённый государственный архив Челябинской области (ОГАЧО). Ф. Р-914. Оп. 1. Д. 220. Л. 38.

ля. Но только один спектакль имел успех у зрителя, это «Война 1812 года», который оказался актуален в то время, соответствовал чувствам и мыслям зрителей. Приём спектакля Главрепертком поручил осуществить обкому ВКП(б). Спектакль приняли с некоторыми поправками.

«Премьера этого спектакля состоялась 23 февраля 1942 г. в День Красной Армии. Роль Кутузова исполнял народный артист РСФСР Н.К. Яковлев. Это была вершина творческой деятельности актера. Спектакль оказался продолжительным, но зрители дружно приветствовали актеров, кроме того «день премьеры совпал с днем взятия Красной Армией Дорогобужа, города, из которого 130 лет назад бежала Наполеоновская армия», – писала газета «Челябинский рабочий»¹.

За время пребывания в Челябинске актеры дают много концертов, выступая в госпиталях, в Доме Красной Армии, в театре. За первые полгода войны театром было дано свыше ста двадцати концертов. Также организовывались концерты с отчислением средств в фонд обороны. Кроме спектаклей на своей сцене театр давал концерты в госпиталях, на предприятиях, в воинских подразделениях, выезжали на гастроли в другие города области. Много представлений давалось в фонд обороны, часто это были ночные спектакли и ночные концерты. К новому 1942 году театр организовал отправку на фронт теплых вещей, также в это время из Челябинска выехала бригада артистов по художественному обслуживанию частей РККА, среди них были и актеры *.

Почти год работал * на уральской земле. 11 сентября 1942 г. театр уезжал в Москву. Газета «Челябинский рабочий» за 10 сентября 1942 года писала: «Как ни мало у нас времени, каждый приходил в театр, находил 2–3 часа побыть

¹Буевич Л.П. Ук. Соч. С. 23.

под чарующей властью благородного мастерства старейшего русского театра. За эти незабываемые часы в театре, за бодрые радостные переживания коллективу артистов * наша большая благодарность».

2.Труппа театра в годы Великой Отечественной войны



2 группа

1. Летом 1941 года свой 126–й сезон * театр завершал гастрольными выступлениями на Украине. Когда фронт приблизился к городу, театр со всем имуществом был эвакуирован на Урал, сначала в Магнитогорск, затем в Златоуст.

Свой первый сезон в Златоусте * открыл 11 октября 1941 года спектаклем «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Творческие возможности нового коллектива актёров и постановщиков были видны в первом спектакле. Показав тем самым зрителю свои возможности для будущего роста.

А. Астафьев – преподаватель учительского института дал оценку спектаклю «Шёл солдат с фронта», которая была опубликована в газете «Пролетарская мысль». «В эти исторические дни героических боёв с кровавым фашизмом за священную советскую землю очень нужный, современный, волнующий спектакль, живо перекликающийся с событиями сегодняшнего дня. Актёры неплохо справились со своими ролями. Прежде всего хочется отметить В.А. Мартен, Фрося в её исполнении выступает перед зрителем умной, деятельной и отчасти лукавой девушкой... Заслуженный артист А.С. Загаров этом спектакле показал прекрасные творческие способности, создав колоритный образ деревенского кулака Ткаченко...»¹.

* привезли самые яркие спектакли своего репертуара: «Шёл солдат с фронта» В.П. Катаева, «Анна Каренина» Л.Н. Толстого, «Парень из нашего города» К.М. Симонова и другие в постановке главного режиссёра М.М. Ляшенко. В составе труппы заслуженный артист А.С. Загаров, артисты В.А. Мартен, Д.Р. Славский, Е.П. Буниковская, Л.Г. Тригуб и многие другие. Многие работники театра, в том числе и актёры, ушли на защиту Родины, а коллектив с громадной энергией, переживавший за судьбу своего отечества, создаёт новые спектакли. Главной задачей спектаклей являлось воспи-

¹Астафьев А. Патриотический спектакль // Пролетарская мысль. – 1941. –22 октября.

тание у людей патриотизма, беззаветной преданности Родине, бесстрашия борьбы с врагом.

Такие воспоминания остались у Богацкого, директора * театра действующего до середины февраля 1942 г. «Театр приступил к работе в помещении клуба металлургов 24 декабря 1941 года. Клуб имел вместимость на 440 мест и находился в 6 километрах от центра города. Размер сцены 5х6 метров... Декорации находятся под открытым небом, мебель театра разбросана по всему городу (в 3-х сараях)... в дальнейшем в таких условиях работать абсолютно невозможно»¹. Однако театральная жизнь города не остановилась, и уже в марте 1942 года * драматическому театру предоставили для работы клуб завода № 259 (завод Ленина).

Главный режиссёр и художественный руководитель * драматического театра М.М. Ляшенко считал, что «На театр возложена ответственная задача – вооружать наш тыл вдохновенными спектаклями, в которых была бы воплощена непоколебимая решимость народа дать сокрушительный отпор врагам и окончательно их разгромить. Эту задачу мы будем разрешать в каждой нашей работе»².

22 августа 1942 года знаменательное событие в жизни города – состоялась премьера спектакля «Русские люди» К.М. Симонова (режиссёр В.Н. Аксёнов, художник Д.Н. Золотов). Как отмечает сам режиссёр спектакля В.Н. Аксёнов: «Верой в силу русского народа, его бесстрашие, в скромное величие его души, верой в победу хотели мы пронизать наш спектакль...»³. Тема пьесы – стойкость, героизм русских людей, их огромная любовь к Родине, их непоколебимость в борьбе с врагом, к смерти.

¹Объединённый государственный архив Челябинской области (ОГАЧО). Ф. Р-914. Оп. 1. Д. 243. Л. 3.

²Уткин М. Из истории Златоустовского театра // Златоустовский металлург. – 1985. – 6 ноября.

³Аксёнов В.А. Русские люди // Большевицское слово. – 1942. – 26 августа.

Во время войны * театр провел в Златоусте: «около 2000 шефских спектаклей и концертов, выступление в госпиталях, посылки на фронт, сбор средств в фонд обороны и т.д. За эту работу коллектив театра был награждён переходящим Красным знаменем Челябинского облисполкома и обкома ВКП(б)»¹. Так, только за период с 11 октября 1941 года по 20 октября 1943 года коллектив театра собрал около 300 тысяч рублей. Из них на танковую колонну «Челябинский комсомол» 7080 рублей, эскадрилью «Советский артист» 228261 рублей, эскадрилью «Челябинский артист» 50231 рублей. На построение танкового корпуса было собрано 5458 рублей, для танковых колонн: «Челябинский артист» 34558 рублей; «Челябинский колхозник» 30172 рублей; «Орловский партизан» 10318 рублей. Также коллектив проводил сбор и отправку теплых вещей на фронт.

2. Спектакль «Русские люди» в исполнении Орловского театра.



¹ ОГАЧО. Ф. Р-914. Оп. 1. Д. 220. Л. 13.

3 группа

1. В начале 1930–х годов в театре зародилась группа молодых ярких актеров, которые на протяжении последующих десятилетий составят творческую основу театра. Художественным руководителем театра долгое время /1930–1935, 1939–1953/ был В. М. Энгелькрон.

Из г. * с осени 1941 года начинается эвакуация промышленных предприятий, вместе с ними решают эвакуировать и театр, т.к. он является яркой мишенью для вражеских бомбардировщиков.

Но до начала лета 1942 года театр не эвакуировали, а бомбардировки значительно участились. И только лишь к началу ноября 1942 года * театр, наконец-то, был эвакуирован в г. Копейск. Здесь он находился полтора года, до мая 1944 года.

Как и у всех эвакуированных театров, у * отсутствовало всё: декорации, костюмы, электроосветительная аппаратура, бутафория. Без всего этого спектакля не может быть. Но несмотря на это театр быстро влился в творческую жизнь.

За время нахождения в Копейске * театр осуществил девять премьер и четыре постановки возобновил. «Среди поставленных – «Нашествие» Л.М. Леонова, «Фронт» А.Е. Корнейчука, «Синий платочек» В.П. Катаева, «Генерал Брусилов» И.Л. Сельвинского, «Бессмертный» А.Н. Арбузова и А.К. Гладкова, «ОлекоДундич» М.Е. Каца и А.Г. Ржешевского, «Егор Булычов и другие» М. Горького, «Женитьба Фигаро» П. Бомарше и «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Среди возобновленных — «Фельдмаршал Кутузов» В.А. Соловьева, «Волки и овцы» и «Человек с ружьём» Н.Ф. Погодина и «Коварство и любовь» Ф. Шиллер»¹.

¹Объединённый государственный архив Челябинской области (ОГАЧО). Ф. Р-914. Оп. 1. Д. 235. Л. 2.

* театр выезжал со спектаклями в г. Челябинск. После почти годичного пребывания театра в г. Копейске. Было «дано 217 показов, в том числе 21 раз на оборонных заводах и 26 утренников для детей шахтёров. Коллектив театра оказывал большую помощь в развитии самодеятельности. Было дано 76 шефских концертов в раскомандировках, клубах и красных уголках шахт, в домах отдыха шахтёров. Бюро горкома ВКП(б) и горисполком «за оказание активной помощи в развертывании художественной самодеятельности и обслуживание шахтёров концертами на раскомандировках и в клубах» наградили коллектив театра почётной шахтёрской лампочкой «Вольф»¹².

«Артисты выступали перед ранеными бойцами Красной армии в эвакогоспитале №3032. 14 февраля 1944 г. коллектив театра показал спектакль «Без вины виноватые». Деньги, полученные от продажи билетов, были отправлены в пользу детей фронтовиков»³.

2. В.М. Энгелькрон



¹ОГАЧО. Ф. П-132. Оп. 2. Д. 28. Л. 15-16.

²Воронежский театр драмы награждён почетной шахтёрской лампочкой // Копейский рабочий . – 1944. – 7 января.

³Колмогоров В. В. Воронежский драматический в Копейске / В. В. Колмогоров // Течёт, течёт река Миасс: литературно-краеведческий сб./ сост. Т. Л. Корецкая. Вып. 2. – Челябинск: Край Ра, 2017. С. 107.

4 группа

1. *театр работу свою продолжил в духе военного времени. «В начале войны театром осуществлялись постановки по преимуществу произведений западноевропейских классиков, советской тематике в репертуаре отводилось незначительное место. К концу 1941 г. стало явно ощущаться отставание театрального репертуара от нужд военного времени. Причем не только репертуар, но и зачастую и актерская игра не удовлетворяла зрителей. Резко упала посещаемость заведения.

В январе 1942 г. «слабость» репертуара, непрофессиональная игра актеров, отсутствие художественного руководителя заставили руководство комбината совместно с директором драмтеатра Н. Е. Чурилиной обратиться за помощью к начальнику отдела искусств при Облисполкоме и директору Московского Малого театра. На пост художественного руководителя драмтеатра сроком на один год был назначен заслуженный деятель искусств режиссер Л.М. Прозоровский¹.

Приезд Прозоровского полностью поменял стиль творческой работы театра.

За 1942 г. драмтеатр представил восемь новых спектаклей. Среди них «спектакли «Батальон идет на Запад» Г.Д. Мдивани, «Русские люди» К.М. Симонова, «Линия фронта проходит здесь» Г. Татьянической, с успехом прошел спектакль «Весна в Москве» В. Гусева и «Женитьба Фигаро» П. Бомарше, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Женитьба Бальзаминова» А.Н. Островского, «Иван–да Мария» Е.А. Пермяка, «Со всяким может случиться» Б.С. Ромашева»².

¹Стародубова О.Ю. Магнитогорский драматический театр им. А.С. Пушкина в годы Великой Отечественной войны // Социалистический город и социокультурные аспекты урбанизации: [сб. материалов междунар. науч. конф., Магнитогорск, 10–11 дек. 2010 г.] / под ред. Н. Н. Макаровой, Н. С. Фроловой. – Магнитогорск: МаГУ, 2010. С 225.

²Объединённый Государственный Архив Челябинской области (ОГАЧО). Ф. Р-914. Оп. 1. Д. 235. Л. 1

В 1943 г. театр поставил следующие спектакли: «Нашествие» Л.М. Леонова, «Осада Лейдена» И.В. Штока, «Машенька» А.Н. Афиногенова, «Домик в Черкизове» А.Н. Арбузова, «Правда – хорошо, а счастье лучше» А.Н. Островского, «Трактирщица» К. Гальдони, «Бессмертный» А. Н. Арбузова и Ф.В. Гладкова, «Третий фронт» Л.Д. Александров, «Генерал Брусилов» Н.П. Сельванский, «Синий платочек» В.П. Катаева»¹.

Прозоровский показал исключительно большую творческую работоспособность.

Театр проводит большую работу с учащимися ремесленных училищ. Коллектив артистов под руководством художественного руководителя Прозоровского непосредственно участвует в культурной работе. Среди рабочих города * к пуску 6 домны художественный руководитель Прозоровский написал специальный литмонтаж посвященный строительству и пуску домны.

Приведение репертуара в соответствие с нуждами военного времени способствовало увеличению посещаемости театра. С целью увеличения прибыли театром были организованы выездные и гастрольные спектакли.

Важное место в жизни *театра в годы войны занимала военно–шефская деятельность. В первые дни войны на собрании творческого коллектива театра было принято решение об организации двух актерских бригад, главной задачей которых стало художественное обслуживание населения города и близлежащих районов. «В период с 22.06.1941–01.02.1942 г. * драмтеатр провёл–143 спектакля»². Проводились также и «спектакли для госпиталей и воинских частей. Их проведено 26. Всего концертов за это время проведено –195 »³.

¹Объединённый Государственный Архив Челябинской области (ОГАЧО). Ф. Р-914. Оп. 1. Д. 235. Л. 2-3

²ОГАЧО. Ф. Р-914. Оп. 1. Д. 223. Л. 8.

³Там же.

Так, только «за период с 22 июня 1941 года по 15 марта 1942 года коллектив театра собрал около 40 тысяч рублей. Из них на новогодние подарки фронтовикам 1200 рублей, госпитализированным – 1341 рубль 60 копеек. На подарки ко дню Красной армии было отправлено фронтовикам 1997 рублей 25 копеек, для госпиталя 1584 рубля. Также коллектив перечислил в фонд помощи раненым 4088 рублей, а на теплые вещи для фронта – 3883 рубля. Также, денежную поддержку от театрального коллектива магнитогорского драмтеатра получили эскадрильи «Советский артист» и «Магнитогорский металлург»»¹.

2.Л. М. Прозоровский



¹ ОГАЧО. Ф. Р-914. Оп. 1. Д. 223. Л. 37.

Фотография «В.А. Мартен (арт. Орловского драматического театра)»¹



¹В.А. Мартен (арт. Орловского драматического театра) [фотография] // Семейный архив автора

Фотография «Сцена из пьесы «Как закалялась сталь» (Орловский драматический театр в г.Златоусте)»¹



¹Сцена из пьесы «Как закалялась сталь» (Орловский драматический театр в г.Златоусте) [фотография] // Семейный архив автора

Фотография «В.А. Мартен»¹



¹В.А. Мартен [фотография] // Семейный архив автора

Фотография «Спектакль «Ревизор»»¹



¹Спектакль «Ревизор» [фотография] // Семейный архив автора

Фотография «Спектакль «Ромео и Джульетта»»¹



¹Спектакль «Ромео и Джульетта» [фотография] // Семейный архив автора

Фотография «Спектакль «Русские люди»»¹



¹Спектакль «Русские люди» [фотография] // Семейный архив автора

Фотография «Спектакль «Русские люди»»¹



¹Спектакль «Русские люди» [фотография] // Семейный архив автора

Фотография «Л. Малеева в спектакле «Коварство и любовь» (арт. Орловского драматического театра)»¹



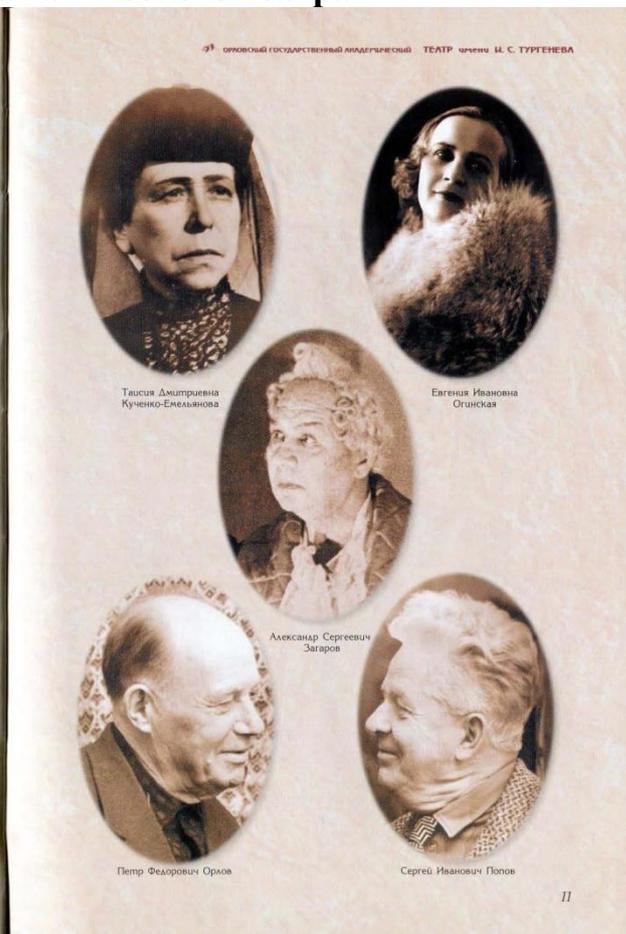
¹Л. Малеева в спектакле «Коварство и любовь» (арт. Орловского драматического театра) [фотография] // Семейный архив автора

Фотография «Труппа Малого театра в годы Великой Отечественной войны»¹



¹Труппа Малого театра в годы Великой Отечественной войны [Эл. ресурс] // <http://www.maly.ru/news?search=2war> (дата обращения: 26.03.2018).

«Труппа Орловского драматического театра¹»



¹Труппа Орловского драматического театра [Эл. ресурс] http://theaterorel.ru/about/istoriya_orlovskogo_teatra1/(дата обращения: 26.03.2018)

«Портрет В.М. Энгелькрона»¹



¹Портрет В.М. Энгелькрона [фотография] // <https://vrnguide.ru/bio-dic/ia/engelkron-vsevolod-mikhajlovich.html> (дата обращения: 26.03.2018)

«Портрет Л.М. Прозоровского»¹



¹Портрет Л.М. Прозоровского [фотография] // https://ru.wikipedia.org/wiki/Прозоровский,_Лев_Михайлович#/media/File:ProzorovskiyL.M.jpg (дата обращения: 26.03.2018)

Список приложения

1. Технологическая карта урока [текст]
2. В.А. Мартен (арт. Орловского драматического театра) [фотография] // Семейный архив автора
3. Сцена из пьесы «Как закалялась сталь» (Орловский драматический театр в г.Златоусте) [фотография] // Семейный архив автора
4. В.А. Мартен [фотография] // Семейный архив автора
5. Спектакль «Ревизор» [фотография] // Семейный архив автора
6. Спектакль «Ромео и Джульетта» [фотография] // Семейный архив автора
7. Спектакль «Русские люди» [фотография] // Семейный архив автора
8. Спектакль «Русские люди» [фотография] // Семейный архив автора
9. Л. Малеева в спектакле «Коварство и любовь» (арт. Орловского драматического театра) [фотография] // Семейный архив автора
10. Труппа Малого театра в годы Великой Отечественной войны [Эл. ресурс] // <http://www.maly.ru/news?search=2war> (дата обращения: 26.03.2018).
11. Труппа Орловского драматического театра [Эл. ресурс] // http://theaterorel.ru/about/istoriya_orlovskogo_teatra1/(дата обращения: 26.03.2018)
12. Портрет В.М. Энгелькрона [фотография] // <https://vrnguide.ru/bio-dic/ia/engelkron-vsevolod-mikhajlovich.html> (дата обращения: 26.03.2018)
13. Портрет Л.М. Прозоровского [фотография] // https://ru.wikipedia.org/wiki/Прозоровский,_Лев_Михайлович#/media/File:ProzorovskiyLM.jpg (дата обращения: 26.03.2018)