



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ЕСТЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ  
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Развитие творческих способностей обучающихся в условиях  
дополнительного образования при обучении в кружке «Лакомка»

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата  
«Технология. Экономика»

Проверка на объем заимствований:  
50,85 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована  
«6» июни 2018 г.  
зав. кафедрой Технологии и ППД

Кирсанов В.М.  
Кирсанов В.М.

Выполнил (а):  
Студент (ка) группы ОФ-501/062-5-1  
Куликова Дарья  
Сергеевна Куликова Д.С.

Научный руководитель:  
старший преподаватель кафедры ТиППД  
Пушкарская Светлана  
Фарважевна Пушкарская С.В.

Челябинск  
2018

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....	6
1.1    Психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей обучающихся.....	6
1.2    Педагогические условия для развития творческих способностей обучающихся средствами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.....	17
1.3    Возможности дополнительного образования в развитии творческих способностей обучающихся.....	25
Выводы по 1 главе .....	36
ГЛАВА 2 МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРОГРАММЫ КРУЖКА «ЛАКОМКА».....	39
2.1    Анализ уровня творческих способностей обучающихся 6 классов МАОУ «СОШ № 15 города Челябинска».....	39
2.2    Методические рекомендации по реализации программы кружка «Лакомка».....	49
Выводы по 2 главе.....	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	59
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	67

## ВВЕДЕНИЕ

Школьное образование призвано обеспечивать условия успешной социализации подростков в процессе обучения, реализацию школьниками собственных способностей, возможностей и интересов. Это предполагает в организации и управлении образовательным процессом изменения, обеспечивающие развитие творческих способностей школьников. Современные технологии породили новые цели обучения, которые заключаются не только в прямой передаче знаний и умений, а раскрывают для учителя новые возможности для поддержания и направления развития духовно богатой, творческой личности учащегося, ее образного мышления, фантазии, воображения эмоциональной сферы.

Как известно, творчество – это деятельность, направленная на создание какого-либо нового, оригинального продукта в сфере какой-либо деятельности. Творческий процесс – это всегда прорыв в неизвестное, но ему предшествует длительное накопление опыта, знаний, умений и навыков, он характеризуется переходом количества всевозможных идей и подходов в новое своеобразное качество. Творческие способности можно развивать на уроках кулинарии, наиболее широко раскрыть эти способности можно при изготовлении кондитерских изделий. Так как школьная программа не дает такой возможности в связи с ограниченным количеством часов, на наш взгляд, развивать творческие способности обучающихся можно достаточно успешно в условиях дополнительного образования, то есть, через кружковую деятельность.

Дополнительное образование оказывает существенное влияние на процесс самоопределения ребенка, подготавливает его к будущей профессии. Большинство детей, занимающихся в условиях дополнительного образования, считают себя самостоятельными, они более уверенно ощущают себя в любом обществе, знают себе цену, у них

адекватная оценка себя и окружающих. Более всего во взаимоотношениях с окружающими они ценят доброжелательность, справедливость, внимание, помощь и поддержку, проявления любви, умение и желание прощать недостатки. Развитие творческих способностей в условиях кружка способствует развитию креативности, а также мотивации к творческой деятельности.

На сегодняшний момент профессия кондитера очень востребована, спрос на кондитеров высокий. Данная профессия требует не только знания технологий, но и наличие вкуса, творческих способностей, развитое воображение, оригинальность и изобретательность. Декорирование кондитерских изделий – самый сложный этап в изготовлении изделия, так как данная деятельность требует определенной подготовки (художественных навыков, подбора материалов по размерам и цвету, навыков нанесения декора на готовый продукт).

Проведенное анкетирование среди обучающихся МАОУ «СОШ № 15 города Челябинска» показало, что практически все любят сладкое, знают о профессии «кондитер», а также хотели бы научиться готовить пирожные, маффины, капкейки и украшать их.

Таким образом, интерес обучающихся к профессии «кондитер», с одной стороны, и недостаточное количество методических разработок в дополнительном образовании, отражающих содержание данной профессии, обусловили выбор темы исследования.

*Объект исследования* – процесс развития творческих способностей обучающихся 6 классов.

*Предмет исследования* – педагогические условия развития творческих способностей обучающихся 6 классов в кружке «Лакомка».

*Цель исследования* – выявить и обосновать педагогические условия развития творческих способностей обучающихся при изучении программы кружка "Лакомка".

*Гипотеза исследования* – развитие творческих способностей

обучающихся в рамках кружковой деятельности будет эффективным, если:

- обучение будет проводиться через интеграцию кулинарии, художественно-эстетического образования и декоративно-прикладного творчества;
- будут разработаны и внедрены задания художественно-эстетической направленности;
- итоговое занятие в кружке будет проведено в формате кулинарного шоу.

*Задачи исследования:*

1. Рассмотреть основные подходы к определению понятий «творчество» и «творческие способности» в психолого-педагогической литературе.
2. Изучить методы развития творческих способностей обучающихся.
3. Выявить педагогические условия развития творческих способностей обучающихся 6 классов в рамках кружковой деятельности.
4. Выявить исходный уровень развития творческих способностей у учащихся шестых классов МБОУ «СОШ № 15 города Челябинска».
5. Разработать программу кружка «Лакомка».
6. Разработать задания художественно-эстетической направленности, направленные на формирование творческих способностей обучающихся.

*Методологическая база исследования:* теоретический анализ научно-методической литературы, наблюдение, тестирование, педагогический эксперимент, методы математической статистики.

*База исследования.* Исследование проводилось на базе МАОУ «СОШ № 15 города Челябинска». В исследовании приняло участие 9 обучающихся 6 «А» класса.

*Структура работы:* выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

# ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕГО ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА

## 1. 1 Психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей обучающихся

Проблема развития творческих способностей не является новой в научной литературе и до сих пор актуальна. Во все времена вопрос человеческих способностей вызывал огромный интерес у людей. Анализ проблемы развития творческих способностей во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку. В первую очередь, вопрос о развитии творческих способностей волнует не только школу, но и родителей. Много раз отмечалось в психолого-педагогической литературе, что желание учиться возрастает, когда учение идет успешно, и гаснет из-за неудач. Неудачи могут быть объяснены не только недостатком знаний, которые должны были быть приобретены на предшествующих этапах обучения, но и неразвитыми способностями ребенка [29, стр. 10].

Противоречивы суждения ученых по поводу того, что считать творчеством. В повседневной жизни творчеством обычно называют: во-первых, деятельность в области искусства, во-вторых, конструирование, созидание, реализацию новых проектов, в-третьих, научное познание, созидание разума, в-четвертых, мышление в его высшей форме, выходящее за пределы требуемого для решения возникшей задачи уже известными способами, проявляющееся как воображение, являющееся условием

мастерства и инициативы.

Большинство ученых определяют творчество как деятельность, порождающую «нечто новое, никогда ранее не бывшее» [2, стр. 16]. Новизна, возникающая в результате творческой деятельности, может иметь как объективный, так и субъективный характер. Объективная ценность признается за такими продуктами творчества, в которых вскрываются ещё неизвестные закономерности окружающей действительности, устанавливаются и объясняются связи между явлениями, считавшимися не связанными между собою. Субъективная ценность продуктов творчества имеет место тогда, когда продукт творчества нов не сам по себе, объективно, а нов для человека, его впервые создавшего. Таковы по большей части продукты детского творчества в области рисования, лепки. В современных исследованиях европейских ученых «творчество» определяется описательно и выступает как сочетание интеллектуальных и личностных качеств человека.

Таким образом, творчество – это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. В результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности [26].

Рассмотрим подходы к определению сущности понятий «творческие способности» и «креативность».

Так, П. Торренс под креативностью понимал «способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, дисгармонии» [45, с. 56]. В структуре творческой деятельности он выделял:

- восприятие проблемы;
- поиск решения;
- возникновение и формулировку гипотез;
- проверку гипотез;
- их модификацию;



- Нахождение результатов.

Креативность (англ. Create – создавать, creative – созидательный, творческий) – творческие способности, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления, и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора, а решать также способность проблемы, возникающие внутри статичных систем. [27,с.54]

Творческие способности – способности человека принимать творческие решения, принимать и создавать принципиально новые идеи. [27, с. 147]

В таблице 1 приведены трактовки определения «творческие способности» известными педагогами и психологами.

Таблица 1

Подходы к определению творческих способностей в психолого-педагогической литературе

Автор	Значение термина «творческие способности»
Лернер И.Я.	Процесс создания нового, проявление индивидуальности.
Богоявленская Д.Б.	Источником творчества является не адаптивная активность, а показателем наличия творческих способностей считается интеллектуальная активность (одно из проявлений неадаптивной активности), сочетающая в себе общие умственные способности и высокий уровень мотивации к исследовательской работе. <ul style="list-style-type: none"> <li>• беглость мысли (количество идей),</li> <li>• гибкость мысли (способность переключаться с одной идеи на другую),</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оригинальность,</li> <li>• любознательность,</li> <li>• фантастичность.</li> </ul>
Выготский Л.С., Пономарев Я.А., Леонтьев А. И.	Способность, вбирающая в себя целую систему взаимосвязанных способностей – элементов: воображение, ассоциативность, фантазия, мечтательность.
Матюшкин А.М	Высокий уровень познавательной мотивации; высокий уровень исследовательской творческой активности; гибкость мышления; беглость мышления; способность к прогнозированию и предвосхищению; способности к созданию идеальных эталонов, обеспечивающих высокие эстетические, нравственные, интеллектуальные оценки
Педагогический словарь	Оригинальное и высокоэффективное решение учителем учебно-воспитательных задач, обогащение теории и практики воспитания и обучения.
Медник С.	Способности преодолевать стереотипы на конечном этапе мыслительного синтеза и в использовании широкого поля ассоциаций
Львов М.Р.	Творчество – не всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний и умений, эмоции сопровождают творчество, одухотворяют деятельность человека, повышают тонус его протекания, работы человека-творца, придают ему силы. Но пробуждают творческий акт лишь строгие, проверенные знания и умения

Вопросом развития творческих способностей занимались многие психологи, философы, педагоги. Достаточно назвать таких авторов, как Коган Л.Н., Выготский С., Бердяев Н.А., Лихачёв Д.С., Каргин А.С., Разумный В.А., Мотков О.И. и другие. Сначала творческие способности сопоставлялись с интуицией, затем прямое уподобление с интеллектом. От отождествления с интеллектом перешло к противопоставлению. Было доказано, что творческие способности имеют свою локализацию – это «особая точка» индивидуальных свойств, которые не зависят от интеллектуальности, так как большинство испытуемых с высоким интеллектом имели низкие творческие способности.

Чтобы развить творческие способности человека, необходимо тренировать мозг. Обобщив, можно считать, что чем активнее работает ум, тем скорее действия приобретают целеустремленность, также необходимо научиться использовать ассоциации [26, с.13].

Таким образом, все вместе взятое, говорит о необходимости приобретения навыков рационального мышления для творческого взгляда на любую проблему.

Академик Кедров Б.М., анализируя процесс творчества, пришел к выводу, что в поисках решения задачи мысль человека движется в определенном направлении от единичных факторов до обобщения. Когда на этом пути возникает преграда, мешающая четко сформулировать решение или вывод, то такой преградой является познавательно-психологический барьер [2, с.20]. У ученика может не хватать уверенности в правильности направления, которое он выбрал. Для этого нужен импульс, чтобы предотвратить появление такого барьера. Это могут быть поучающие мастер-классы, видео-уроки, а также упражнения на развитие творческого воображения. В настоящее время нет возможности назвать и вскрыть роль всех элементов, определяющих творчество вообще, но роль воображения в творчестве несомненна. Воображение само по себе является творческим процессом, так как его результаты – мысленные

преобразованные объекты действительности, а под творчеством подразумевается получение чего-то нового, чего раньше не было [2, стр. 27].

Воображение педагога зачастую работает на конечный продукт, в качестве которого выступает рабочая ситуация. Затем эту конечную ситуацию нужно воспроизвести в условиях взаимодействия с обучающимися.

Известно, что алгоритм овладения каким-то значимым объемом информации проходит в 4 этапа:

- *Ознакомительный.* Подразумевает под собой знакомство с информацией и оценку ее полезности. Если информация полезна, переходим ко второму этапу.
- *Продуктивный.* Освоение информации до состояния практической реализации в личных или производственных целях.
- *Творческий.* Сознательное применение механизма активации творческого воображения.

В настоящее время для выявления того или иного качества личности используется метод проективного тестирования. Такой тест содержит неопределенные стимулы, позволяющие обучающимся проецировать на них свои чувства, потребности, установки, творческие задатки. Такое задание выполняется в виде рисунка, который нужно описать, при этом включив свое воображение. Американский арт-терапевт Сильвер Р. разработала несколько методик: диагностических, развивающих и коррекционных. В том числе – рисуночный тест Сильвер (РТС), технику стимульного рисования и тест «Нарисуй историю» (см. приложение 2).

Рисуночный тест состоит из трёх заданий: «Задание на прогнозирование», «Задание на срисовывание с натуры» и «Задание на воображение». Они имеют два компонента: эмоциональный и когнитивных. Детям предлагается выполнить ряд заданий, анализ которых позволяет оценить пространственное мышление исследуемого, его

эмоциональное состояние, отношение к себе и своему окружению, а также оценить его творческие способности.

Стимульные рисунки стимулируют фантазию детей, которая впоследствии помогает им создавать историю. Зачастую при прохождении теста «Нарисуй историю» дети активно проявляют свою фантазию, поскольку им даётся большая свобода действий.

Данный тест полезен при работе как с детьми, страдающими нарушениями речи и слуха, при низком уровне развития вербальных способностей, так и с взрослыми, с подобным диагнозом.

Также существует методика Торренса, которая предназначается как для детей от пяти лет и школьников, так и для взрослых. Тест подразумевает собой свободу в организации творческой деятельности, при этом художественные навыки при выполнении заданий не учитываются. Тест состоит из трёх заданий. Ответы на задания даются в виде рисунков и подписей к ним.

В первом задании исследуемому предлагается нарисовать картинку, взяв в качестве основы вырезанное из цветной бумаги пятно. Цвет овала исследуемый должен выбрать самостоятельно. Необходимо дать название своему рисунку.

Во втором задании исследуемый должен дорисовать десять незаконченных фигур и придумать название к каждому рисунку.

В третьем задании исследуемый должен создать рисунок на основе пары вертикальных параллельных линий. Всего пар – тридцать, при этом рисунки не должны повторяться.

По окончании выполнения задания результаты обрабатываются на основе пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

Поэтому наличие творческого воображения – необходимое и достаточное существование творческого потенциала, а развитие

воображения – одна из насущных задач образования. Многие психологи связывают способности с творческой деятельностью, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Гилфорд Дж., занимавшийся проблемами человеческого интеллекта, установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление [4, с. 336]. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего.

Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

- ✓ быстрота – способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество);
- ✓ гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей;
- ✓ оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми);
- ✓ законченность – способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид.

Известный отечественный исследователь проблемы творчества Лук А.Н., опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности:

- способность видеть проблему там, где её не видят другие;
- способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько

понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы;

- способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой;

- способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части;

- способность легко ассоциировать отдалённые понятия;

- способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту;

- гибкость мышления;

- способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки;

- способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний;

- способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией. Лёгкость генерирования идей;

- творческое воображение;

- способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла [4, с. 6].

Ученые, основываясь на широком историко-культурном материале (история философии, социальных наук, искусства, отдельных сфер практики), выделили следующие универсальные креативные способности, сложившиеся в процессе человеческой истории:

1. Реализм воображения – образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать её в систему строгих логических категорий. Умение видеть целое раньше частей.

2. Надситуативно-преобразовательный характер творческих

решений, способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу.

3. Экспериментирование – способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях сущность, а также способность проследить и проанализировать особенности «поведения» предметов в этих условиях [14, с.55].

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о составляющих творческих способностей, можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

Активизация творческой деятельности достигается, по мнению Осборна А., благодаря соблюдению четырех принципов:

1) принципа исключения критики (можно высказывать любую мысль без боязни, что ее признают плохой);

2) поощрения самого необузданного ассоциирования (чем более дикой покажется идея, тем лучше);

3) требования, чтобы количество предлагаемых идей было как можно большим;

4) признания, что высказанные идеи не являются ничьей собственностью, никто не вправе монополизировать их; каждый участник вправе комбинировать высказанные другими идеи, видоизменять их, «улучшать» и совершенствовать [14, с.254].

Другие ученые считают, что для активизации творческой деятельности необходимо:

1) отсутствие регламентации предметной активности, точнее – отсутствие образца регламентированного поведения;

2) наличие позитивного образца творческого поведения;

3) гибкость в мышлении и действиях. Создание условий для



подражания творческому поведению и блокированию проявлений агрессивного и дедуктивного поведения;

4) социальное подкрепление творческого поведения [17, с. 19].

Творческая деятельность школьника повышает его вовлеченность в учебный процесс, способствует успешному усвоению знаний, стимулирует интеллектуальные усилия, уверенность в себе, воспитывает независимость взглядов. Скаткин М.Н. рассматривает отдельные способы активизации творческой деятельности [17, с. 56]:

1) проблемное изложение знаний;

2) дискуссия;

3) исследовательский метод;

4) творческие работы учащихся;

5) создание атмосферы коллективной творческой деятельности на уроке

Для того чтобы успешно активизировать творческую деятельность школьников, учителю необходимо видеть результативность и продуктивность своей работы. Для этого необходимо следить за динамикой проявления творческой деятельности каждого ребенка. Элементы творчества и взаимодействия элементов воспроизведения в деятельности школьника, как и в деятельности зрелого человека, следует различать по двум характерным признакам:

1) по результату (продукту) деятельности;

2) по способу ее протекания(процессу).

Очевидно, что в учебной деятельности элементы творчества учащихся проявляются, прежде всего, в особенностях ее протекания, а именно в умении видеть проблему, находить новые способы решения конкретно-практических и учебных задач в нестандартных ситуациях. Развитие творческого воображения происходит в профессиональной деятельности, если она не носит рутинный характер. Именно поэтому базовое состояние, характеризующееся умениями, определяющими

готовность к процессу, должно быть получено во время учебы в школе. Существуют различные кружки, которые не только развивают творческие способности у обучающихся, но и создают собственный механизм выбора профессии в дальнейшем.

Таким образом, процесс развития творческих способностей ведет к формированию креативности, способствует мотивации к творческой деятельности. Творческие способности свойственны каждому человеку. Они возникают и развиваются в процессе деятельности. Большую роль для развития творческих способностей играет социальная и воспитательно-образовательная среда. За основу возьмем следующее определение: «Творческие способности – это способности человека принимать творческие решения, принимать и создавать принципиально новые идеи» [27, с. 147].

## 1.2 Педагогические условия для развития творческих способностей обучающихся средствами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества

Проявления творчества характерны для ребенка с самого раннего возраста, так как творчество – норма детского развития. Наличие творческих способностей учащегося делает его жизнь более богатой и содержательной. Формирование творческой индивидуальности в школьном возрасте является важным условием дальнейшего полноценного развития личности. Человек, обладающий постоянным и осознанным интересом к творчеству, умением реализовать свои творческие возможности, более успешно адаптируется к изменяющимся условиям и требованиям жизни, легче создает свой индивидуальный стиль деятельности, более способен к

самосовершенствованию, самовоспитанию. Творческий процесс тренирует и развивает память, мышление, активность, наблюдательность, целеустремленность, логику, интуицию. В кулинарном творчестве ведущую роль играет синтез эмоциональной отзывчивости и мышления, абстрактного и конкретного, логики и интуиции, творческого воображения, активности, способности принимать быстрое решение и мыслить аналитически.

«Творчеству необходимо учить ребенка, так как творчество не спонтанное явление» Сухомлинский В.А. Творческая личность включает в себя такие качества как: интуиция, фантазия, оригинальность, инициативность, упорство, работоспособность и самоорганизацию. Творческая личность, обладающая данными качествами находит удовлетворение не только в результате работы, сколько в самом процессе [8].

Изобразительное искусство принято считать явлением социальным, так как оно исторически связано с опытом людей. Ребенку, чтобы овладеть художественным ремеслом, необходимо использовать изобразительный и прикладной опыт предыдущих поколений методом формирования индивидуальных умений и способностей при помощи занятий художественно-практической деятельности в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. Если изобразительная деятельность приносит наслаждение обучающемуся, тогда ученик сам проявляет интерес к данному виду деятельности и с удовольствием занимается ею. В процессе художественно-творческой деятельности ребенок совершенствует свой индивидуальный опыт, собственные возможности в области изобразительного искусства и достигает тем самым высоких результатов.

Следуя деятельностной теории Выготского Л.С., мы вводим в процесс развития личности обучающегося специальный рисунок с усваиваемыми им знаниями, постепенно раскрывая содержательную связь через

организацию способа усвоения знаний и навыков в процессе творческой деятельности (воспроизведение знаний об объекте изучения). Приведем пример: уникальную возможность в отношении формирования творческого мышления в системе дополнительного образования предоставляет специальный рисунок. В ходе выполнения рисунка обучающиеся приближаются к творческому композиционному правополушарному мышлению.

Существует единая система развития творческих способностей учащихся в рамках изобразительной деятельности с учетом саморазвития личности в обществе, которая требует следующих дополнительных подходов:

- личностно-ориентированного подхода, при котором учитывается личностная значимость компонентов творческих способностей учащихся;
- деятельностного подхода, когда творческие способности учащихся формируются и развиваются на основе опыта, приобретенного в процессе изобразительной деятельности;
- социально-направленного подхода, который отражает связь функционирования творческих способностей учащихся в соответствии с потребностью общества.

Таким образом, успешное развитие творческих способностей учащихся базируется на личном потенциале субъекта системы дополнительного образования [7].

При изучении проблемы определения и создания педагогических условий развития творческих способностей обучающихся, мы рассматриваем изобразительную деятельность как организованную, целенаправленную и упорядоченную деятельность учащихся в сфере изобразительного искусства, включающую определенные способы, последовательность действий, этапы и операции, базирующихся на научных знаниях, опыте и интуиции, а также связанных с процессом культуросообразного изменения окружающего мира в различных областях

(духовной, материальной, социальной).

Предлагаем рассмотреть творческие способности обучающихся к изобразительной деятельности как интегративное качество личности, которое может проявляться как:

- 1) Проявление ценностного отношения к творчеству в изобразительной деятельности;
- 2) способность самостоятельно создавать продукты творчества в виде живописи, графики, скульптурных изделий (глины, пластилина, мастики);
- 3) Развитие в поисково-исследовательской, творческой деятельности, выражение себя через результат.

Существует несколько признаков, свойственные творческим способностям интегративной личности:

- устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
- изобразительная грамотность;
- изобразительная культура;
- создание художественного образа
- эмоциональное восприятие и развитие эстетических чувств;
- зрительная память;

Научно-педагогическая система развития творческих способностей обучающихся может успешно существовать и совершенствоваться только лишь при соблюдении определенных условий.

Философская наука трактует понятие "педагогические условия" как выражение отношение предмета к окружающим явлениям, без которых он существовать не может. Условие представляет собой ту среду, при которой явления возникают, существуют и развиваются. Понятие "педагогические условия" включает в себя элементы всех составляющих процесса обучения, воспитания и развития: цели, содержание, принципы, методы, формы, средства. Андреев В.И. в педагогике творческого саморазвития отмечает, что «педагогические условия – это обстоятельства процесса

обучения, которые являются результатом целенаправленного отбора, конструирования и применение элементов содержания, методов, а также организационных форм обучения для достижения определенных дидактических целей» [14, с. 148-151]. Яковлев Е.В. и Яковлева Н.О. считают, что педагогические условия – это совокупность мер педагогического процесса, которые направлены на повышение его эффективности. По отношению к предмету, условия всегда являются предметом.

Педагогические условия – это развитие творческих способностей обучающихся к изобразительной деятельности, декоративно-прикладному творчеству, а также совокупность внешних и внутренних обстоятельств образовательного процесса, от реализации которых зависит сам процесс развития. Педагогические условия являются важным компонентом развития творческих способностей обучающихся в изобразительной деятельности, с учетом организации в образовательном процессе, который обеспечивает высокий уровень развития способностей индивидуума.

На наш взгляд, при изучении проблемы данного исследования должны соблюдаться следующие педагогические условия в развитии творческих способностей в условиях дополнительного образования.

- ✓ Системный подход подразумевает собой развитие художественно - творческих способностей обучающихся как свойства функциональных систем мозга, реализующихся в конкретной изобразительной деятельности. Практическая работа является важным условием этих способностей.
- ✓ Создание проблемно-поисковых ситуаций на занятиях изобразительным и декоративно-прикладным искусством, которая является продуктивной творческой деятельностью и обуславливает начало мышления, а сама мыслительная деятельность протекает в процессе постановки и решении проблемы. Проблемная ситуация является необходимым условием в развитии творческих способностей обучающихся, а также

оптимальна на достаточно высоком уровне приобретенных знаний, умений и навыков.

- ✓ Ментальное переключение мозга. Овладение обучающимися знаниями и технологиями в процессе изобразительной деятельности, которые способствуют достижению творческих целей в формировании творческого, художественного образно-ассоциативного восприятия окружающего мира, плоскостно-орнаментального видения, творческой стилизации, что необходимо для развития творческих способностей в условиях кружка.
- ✓ Биоадекватный метод обучения в изобразительном искусстве. Применение данного метода на занятиях специальным рисунком через творческое взаимодействие внутренних ресурсов личности и окружающей действительности, восприятия поможет увеличить динамику роста развития творческих способностей обучающихся не только на занятиях специальным рисунком, но и изобразительным искусством в целом. В системе дополнительного образования сам творческий процесс предполагает применение естественных, присущих человеку от природы, способов, методов и каналов восприятия информации обучающимися без усиленной эксплуатации и вербально-логического левого полушария при равнозначной работе творческого образно-ассоциативного мышления. Пропорциональная совокупность работы мозга в процессе творческой деятельности определяет качественный рост творческих способностей личности на занятии изобразительным искусством, в частности специальным рисунком и скульптурой [15, с.134 -136].

Предлагаемая нами методика самого процесса развития художественно-творческих способностей обучающихся к изобразительной деятельности основана на «нетрадиционности» новейших научных исследований с применением биоадекватных методов обучения, воспитания и развития [15, с. 134].



Авторская методика развития художественно-творческих способностей учащихся системы дополнительного образования Василенко П.Г. предусматривает следующие основные моменты:

1. Объяснение теоретического материала в соответствии с дидактическими принципами обучения: научности, наглядности, последовательности и системности, связи с жизнью, гуманистической направленности, доступности, посильности, учета индивидуальных особенностей, прочности усвоения знаний, уважения личности и т.д.

2. Определение и формулирование методической цели, учебно-творческих задач, условий и требований к конечному результату на каждом этапе выполнения работы, то есть к поисковым вариантам, эскизам, картону, готовому рисунку, а также объяснение критериев оценивания конечного результата.

3. Чередование отдыха и активности учащихся в процессе художественно-творческой деятельности, которое проявляется в соблюдении гармонии биоритмов человеческого тела и мозга, что просто необходимо для успешного развития художественно-творческих способностей юных художников к изобразительной деятельности.

4. Доступное объяснение специфики технологии ментальных переключений мозга, необходимых для быстрого и качественного выполнения теоретических и практических заданий по изобразительному искусству, способствующих динамике развития художественно-творческих способностей учащихся в процессе художественно-творческой деятельности.

5. Оптимальное сочетание методов индивидуальной и фронтальной работы в процессе продумывания и прорабатывания содержания (вариантов тем) методической системы развития творческих способностей учащихся системы дополнительного образования.

6. Применение оптимального сочетания принципов, методов, форм, средств и педагогических условий развития художественно-творческих

способностей юных художников к изобразительной деятельности.

7. Творческий поиск как педагогическое условие развития творческих способностей учащихся при многовариантности решения художественно-творческих задач проблемных заданий и проблемных ситуаций, где содержание каждого задания является своеобразным «провокатором» развития этих способностей.

8. Решение художественно-творческих задач проблемных ситуаций, разработанных в представленной нами методической системе, предполагает целенаправленное развитие творческого потенциала личности юных художников в процессе изобразительной деятельности.

9. Предварительные просмотры творческих работ учащихся, выполненных на каждом этапе художественно-творческого процесса, коллективное их обсуждение и обоснованное оценивание как со стороны педагога, так и самих учащихся.

10. Окончательная доработка произведения, выполненного юным художником. Оформление работы при соблюдении требования высокой профессиональной культуры изобразительного искусства.

11. Основной просмотр законченных учебных, художественно-творческих работ, коллективное обсуждение и обоснование оценок согласно их критериям.

В вышеизложенных этапах методики проведение занятий в процессе художественно-творческой деятельности обучающихся исключительно большое значение для нашего исследования имеют два основных пункта:

- Чередование отдыха и активности обучающихся, соблюдение биоритмов человеческого тела и мозга, согласно их возрастным особенностям;

- Объяснение специфики и освоение обучающимися технологий ментальных переключений мозга в процессе их художественно - творческой деятельности [15, с. 136].

Эти пункты выступают важными моментами в процессе обучения детей изобразительному искусству в системе дополнительного образования и развития их творческих способностей, так являются фундаментом построения перехода от логического анализа к образно-ассоциативному мышлению обучающихся.

Таким образом, успешное развитие творческих способностей учащихся базируется на личном потенциале субъекта системы дополнительного образования. Педагогические условия – это развитие творческих способностей обучающихся к изобразительной деятельности, декоративно-прикладному творчеству, а также совокупность внешних и внутренних обстоятельств образовательного процесса, от реализации которых зависит сам процесс развития. Педагогические условия являются важным компонентом развития творческих способностей обучающихся в изобразительной деятельности, с учетом организации в образовательном процессе, который обеспечивает высокий уровень развития способностей индивидуума.

### 1.3 Возможности дополнительного образования в развитии творческих способностей обучающихся

На сегодняшний день актуальна проблема организации занятости детей в системе дополнительного образования, поиска средств развития для их мыслительных способностей, связанных с творческой деятельностью, как в коллективной, так и в индивидуальной форме обучения. Поэтому делается акцент на развитие творческих способностей обучающихся, индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности путём привлечения их к занятиям в системе дополнительного образования.

Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, учитывая основные направления модернизации образования, предполагает формирование ключевых компетенций. В структуре ключевых компетенций должна быть представлена и готовность к самостоятельной исследовательской и творческой деятельности. Этого можно добиться и в общеобразовательных учреждениях, посредством вовлечения детей в систему дополнительного образования для развития их творческого потенциала и успешной социализации личности. Ведь ребенок, пережив незабываемый, счастливый опыт собственного творчества, не может остаться прежним. Эмоциональная память об этом будет заставлять его искать новые творческие подходы, поможет преодолевать неизбежные кризисы, возникающие в их повседневной жизни. Терапия искусством успешно реализует творческие способности детей, и удовлетворяет возможности педагогики и психологии в мягком и экологическом подходе к развитию личности.

Дополнительное образование – это институт воспитания, в котором предоставляется возможность развития ребенка в неограниченных возможностях и в полном отсутствии границ образовательного и воспитательного характера [17,с. 2].

В Концепции модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации отмечено: «Дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки, и государства как образование, ограничено сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка» [17].

Для реализации поставленной цели педагогами дополнительного образования реализуются следующие задачи:

- обеспечить доступность для всех категорий детей дополнительным образованием;

- повысить качество содержания дополнительного образования детей;
- способствовать духовно-нравственному развитию, воспитанию и социализации школьников, настойчивости в преодолении трудностей;
- способствовать развитию интереса к различным отраслям знаний, к культуре и искусству;
- выявлять и развивать потенциально творческие способности детей; формировать художественно-эстетический вкус; предоставить каждому ребёнку возможности развития профессиональной ориентации.

В своей работе педагоги дополнительного образования адаптируют содержание учебных программ к индивидуальным возможностям обучающихся. Например, увеличивают время на усвоение отдельных тем, которые не поддаются пониманию, уделяют больше времени отработке техники. С детьми, которые не успевают, проводится индивидуальная работа, также используется помощь других детей, которые успешно справляются с работой и готовы помочь другу. Очень важно педагогам в своей работе создавать «ситуацию успеха» ребёнку, оказывать ему положительную поддержку, эмоционально реагировать на достижения таких детей.

Планирование занятий осуществляется с учетом возрастных особенностей, ограничений в здоровье и интересов обучающихся. В процессе реализации программ используются разнообразные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный,
- рассказ, беседы,
- работа с методическим обеспечением;
- практические работы репродуктивного и творческого характера;
- методы мотивации и стимулирования;
- обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля,
- познавательная игра;
- проблемно-поисковый, ситуационный метод;

- экскурсии.

Каждый ребенок талантлив и уникален по-своему, только нужно вовремя понять, поддержать и в процессе воспитания развить творческие задатки. В данной ситуации родители, учителя, педагоги дополнительного образования могут и должны помочь ребенку «раскрыться», проявить свои лучшие качества, максимально реализовать потенциальные возможности.

В процессе общения с окружающими людьми ребенок постоянно попадает в ситуации, требующие от него определенного выбора, принятия решения, переоценки ценностей, что активно влияет на его воспитание, становление, самоопределение. И во многом именно от нас, взрослых, зависит, сможем мы помочь ему в этом на каждом из возрастных этапов жизни или нет.

Совершенно очевидно, что эта задача не может быть выполнена усилиями одной только школьной системы. Огромную роль в ее решении наряду с семьей, окружением, средствами массовой информации, играет дополнительное образование детей. Отличительными чертами педагогики дополнительного образования детей являются:

- создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области (направления и вида деятельности), профиля программы и времени ее освоения, педагога;
- многообразие видов деятельности, удовлетворяющей самые разные интересы, склонности и потребности ребенка;
- личностно-деятельностный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению;
- личностно-ориентированный подход к ребенку, создание «ситуации успеха» для каждого.

В центре дополнительного образовательного процесса располагается конкретный ребенок, саморазвитие его личности и особенности. Для этого педагог дополнительного образования стремится получить информацию об

индивидуальных особенностях, потребностях, интересах, склонностях каждого ребенка, его уровне интеллектуальной, эмоционально-ценностной, трудовой и физической подготовки; психофизиологических качествах личности, а также о среде сверстников, где вращается ребенок, его семье.

Возможности у обучающегося формируются средством овладения в процессе воспитания и обучения содержанием материальной и духовной культуры, техники, науки, искусства. Начальной предпосылкой для развития возможностей служат прирожденные задатки. В результате персонального жизненного пути, у ребенка формируется на основе задатков личный своеобразный склад способностей, требующий и индивидуализированного подхода к каждой конкретной личности. Именно этот принцип является основополагающим в системе дополнительного образования детей.

Обычно понятие «дополнительное» идет по семантике слова. Так, в Словаре русского языка Ожегова С.И. понятие «дополнительный» определяется как дополнение к чему-нибудь», «дополнить» – значит сделать более полным, прибавив к чему-нибудь, восполнить недостающее в чем-либо.

Дополнительное образование по праву относится к сферам наибольшего благоприятствования для развития каждого ребенка, оно действительно «свое», личностное – по выбору, по характеру, «по душе». Личность формируется в постоянной деятельности, преодолении себя, в сопричастности к общению, большому настоящему делу. Многим детям в развитии их творческих способностей, самореализации в школьные годы мешают определенные трудности в общении (низкий уровень коммуникативности), отсутствие усидчивости, сложности в учебе. В данной ситуации есть два пути решения проблемы: либо махнуть на такого учащегося рукой, навесив на него соответствующий ярлык: («трудный ребенок», «неуспевающий»), либо постараться увлечь его интересным делом с учетом его желаний, возможностей, потребностей. И через это



увлечение помочь ребенку обрести уважение окружающих, чувство собственного достоинства, развить его мотивацию к знаниям, активной творческой деятельности.

Система дополнительного образования детей – это не предлагаемая ребенку готовая социально-культурная среда, а созданная им самим вариативная, опирающаяся на его собственные рефлексивные возможности и интересы социально-культурная среда. На современном этапе, дополнительное образование осуществляется как в учреждениях, специально для этого созданных, так и в образовательных учреждениях других типов (детских садах, школах, учреждениях начального и среднего профессионального образования).

Современная система дополнительного образования готова предложить ребенку широкий выбор образовательных программ по различным видам творческой деятельности. Одним из самых массовых и популярных среди детей и родителей является художественно-эстетическое дополнительное образование. Как оказалось, дети считают самым важным в выбранной ими профессии то, что она позволит им быть профессионалом, мастером в своем деле, получать удовлетворение от работы, даст возможность общения с людьми, помогать людям и доставлять им радость. Кроме того, дополнительное образование оказывает существенное влияние на процесс самоопределения ребенка. Самоопределение наиболее значимо в подростковом и старшем школьном возрасте, так как, наличие возрастных особенностей приводит к тому, что дети особенно остро переживают конфликт между своими желаниями и возможностями их удовлетворения, что характеризуется проявлением типичных личностных реакций: активным протестом, стремлением подражать избранному образцу, настойчивым желанием добиваться успеха именно в той области, где он не чувствует себя уверенно, стремлением освободиться от опеки, контроля со стороны старших. Эти проявления являются нормальными возрастными особенностями, которые, однако, при

неблагополучных условиях (как внешних, так и внутренних) могут перерасти в разрушение характера и усиливаться вплоть до психических расстройств при неправильном воспитании, вести к различным формам отклоняющегося поведения. Одной из причин, порождающих такую ситуацию, является современная социальная ситуация развития детей, когда они порой лишены возможности обсуждать остро-волнующие их проблемы, связанные с особенностями и потребностями возраста; часто им недоступна информация о том, как преодолеть стресс, конфликт, кризис и т.д. [20, с. 135].

Тем не менее, ребенок школьного возраста, особенно в условиях учреждения дополнительного образования детей, достаточно часто находится в процессе самоопределения в самых различных жизненных ситуациях. Так, в основном дети сами определяют выбор того или иного вида деятельности. Существенно влияют на выбор ребенка родители и друзья. В свою очередь, на решение родителей привести ребенка в учреждение дополнительного образования детей повлияли высокий профессиональный уровень педагогов дополнительного образования и интересы ребенка.

Большинство детей, занимающихся дополнительным образованием, считают себя самостоятельными, они более уверенно ощущают себя в любом обществе, знают себе цену, у них адекватная оценка себя и окружающих. Более всего во взаимоотношениях с окружающими они ценят доброжелательность, справедливость, внимание, помощь и поддержку, проявления любви, умение и желание прощать недостатки. Все вышесказанное позволяет констатировать, что:

- чем дольше ребенок занимается в системе дополнительного образования детей, тем выше выражены у него познавательные интересы, тем более он уверен в правильности собственного выбора сферы приложения творческой активности;

- чем шире и разнообразнее интересы ребенка, тем более он альтруистичен и готов принести пользу обществу;

- чем больше ребенок ориентирован на семью, а члены семьи являются для него образцом для подражания, тем шире ребенок представляет свои возможности в развитии творческих способностей и самоопределении;

- чем больше занятость детей вне школы, тем более они самостоятельны, тем более оптимистично они смотрят в свое будущее.

Суть педагогической поддержки состоит в создании воспитывающей среды, в которой происходит развитие творческой личности ребенка, в обеспечении личностно-деятельностной и практико-ориентированной направленности дополнительного образования детей, являющегося своего рода механизмом выравнивания возможностей получения персонализированного образования. Эффективность педагогической поддержки учащихся в большей степени зависит от того, насколько программы дополнительного образования детей, реализуемые педагогом, адекватны запросам, целям и ценностям учащихся с учетом их потенциальных возможностей; насколько они помогают ребенку определять собственную ценностную и действенную позицию, стимулируют самообразование, саморазвитие, самовоспитание в соответствии с имеющимися у ребенка личностными ресурсами. Используя результаты диагностики, педагог призван помочь определить темп продвижения в усвоении знаний, индивидуальный и, что немаловажно, оптимальный для каждого ребенка.

Таким образом, педагог способствует тому, что каждый школьник учится определять и сопоставлять личные интересы, склонности со своими творческими способностями и возможностями, а также с социальными запросами. Единство деятельности, познания и общения – необходимое условие для воспитания ребенка. «Работа воспитателя достигает своей цели только тогда,» – подчеркивал Давыдов В.В., – «когда он со знанием

дела направляет собственную деятельность ребенка как активного участника и субъекта воспитательного процесса» [19].

Каковы же особенности личности педагога дополнительного образования, играющие большую роль в воспитании, творческом развитии ребенка и процессе его самоопределения? Помимо значительного мастерства педагога, он должен обладать свободой от стереотипов и педагогических догм, способностью к творчеству, широкой эрудицией, высоким уровнем психолого-педагогической подготовки, высокой культурой и гуманными установками по отношению к людям, в особенности к детям. Одна из главных отличительных черт такого педагога – наличие стремления понимать и принимать ребенка таким, каков он есть, знать и учитывать его возрастные и индивидуальные особенности в осуществлении педагогического процесса, обучать, опираясь на сильные стороны каждого ребенка. В работе педагога дополнительного образования можно выделить три необходимых фактора, оказывающих существенное влияние на процесс воспитания, творческого развития личности ребенка и его самоопределения:

- ✓ воспитывающая среда, речевая, поведенческая, зрительная и др.;
- ✓ деятельность воспитывающего характера, проникнутая глубоким нравственным содержанием;
- ✓ социальные и личностно-значимые отношения, в которые вступает личность в процессе своего участия в деятельности.

Основные принципы взаимодействия педагога и обучающегося:

- поддерживать в ребенке его достоинства и позитивный образ «Я»;
- говорить о ситуации, поступке и его последствиях, а не о личности и характере самого ребенка;
- отмечать сдвиги в личностном росте посредством сравнения ребенка с самим собой, а не с другими детьми;
- не навязывать ребенку вопреки его желанию способы деятельности и поведения;

- принимать и одобрять все продукты творческой деятельности ребенка, независимо от содержания, формы, качества [17, с. 61].

Педагогика дополнительного образования – это педагогика сотрудничества обучающихся, их родителей и всех специалистов организационно-педагогической деятельности [19].

Программы дополнительного образования имеют ряд отличительных особенностей:

1. Программа подстраивается под уровень сформированности данных обучающегося, тогда как школа вынуждена «подгонять» учеников под программу ФГОС.

2.Спектр программ наиболее разнообразен по видам, направленности, по форме, а также способствует удовлетворению разнообразных потребностей детей в общении, которые не всегда могут реализоваться в рамках школьного обучения.

3.Досуговая деятельность: изобразительную, игровую, театральную, благодаря которой создается благоприятная среда общения, формируются коммуникативные навыки, снимает напряжение, нейтрализует негативные отношения к познанию, развивает симпатию к деятельности, окружает детей хорошим настроением, психологическим климатом.

Особенно важным показателем оказывается то, как подросток проводит свое свободное время, какие у него увлечения и интересы. Во-первых, это зависит от его индивидуальных качеств, от социальных факторов, возможностей семьи и общества, которое его окружает. Во-вторых, набор занятий, форм и подачи знаний во многом зависит от состава педагогов, их интересов и профессионализма. Для того, чтобы выявить интересы подростков, какие кружки или секции они бы хотели посещать, а также какое время занятий им было бы удобно, составляется анкета.

Существует несколько проблемных ситуаций, которые мешают посещать обучающемуся занятия кружков:

1. Возрастающая учебная нагрузка в школах;
2. Удаленность от дома;
3. Отсутствие роста в выбранном деле;
4. Неудачи;
5. Увлечение компьютером;
6. Определенная усталость;
7. Однообразие деятельности; [5, стр.43].

Педагогическим коллективам учреждений дополнительного образования необходимо изучать интересы и способности современных детей, привлекать профессионалов, известных кулинаров, так как это повысит не только уровень занятий, но и послужит обучающимся ориентиром, примером, к которому нужно стремиться и результата, которого можно добиться. За счет кооперации с другими образовательными учреждениями расширяются перспективы возможностей кружка.

Дополнительное образование сегодня – это не только организация досуга детей, но и образование, призванное удовлетворять индивидуальные образовательные запросы и потребности детей. Именно в дополнительном образовании ключевой позицией является не только содействие в приобретении набора знаний, умений и навыков, а в первую очередь содействие в становлении личности каждого ребенка [20, стр.43].

Развитие творческих способностей требует определенных условий. И такие условия предлагает дополнительное образование. Такая система не связана жесткими стандартами, имеет открытый, гибкий, вариативный, разноуровневый принцип работы. При этом такая форма образования помогает каждому ребенку свободно выбрать образовательную область, профиль дополнительной программы, предоставляет возможность выбрать свой, возможно, профессиональный путь.

Таким образом, привлечение детей к занятиям в системе дополнительного образования приводит к развитию и них самостоятельной творческой активности, художественного вкуса, творческого мышления,

познавательных интересов, навыков самообразования, способствующих самореализации личности; формирует разностороннее развитие личности, способной реализовать творческий потенциал в современных социально-экономических условиях, как в собственных жизненных интересах, так и в интересах общества. Воздействуя на ребенка, педагог разделяет с ним ответственность за творческое развитие его личности, за изменения в его внутреннем мире (в мыслях, чувствах, желаниях, переживаниях, действиях и т.д.). Особенности личности педагога дополнительного образования, знания, отношение к делу, к учащимся, методическое мастерство во многом определяют успех в реализации воспитательного потенциала дополнительного образования детей.

### Выводы по первой главе

В первой главе проанализированы подходы к определению понятия «творческие способности» в психолого-педагогической литературе.

За основу взяты следующие положения:

- Творческие способности – это индивидуально-психологические особенности человека, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, которые уже выработаны у школьника

- Большую роль для развития творческих способностей играет социальная и воспитательно-образовательная среда.

- Дети с высоким уровнем развития творческих способностей могут проявлять их в любых условиях, а для детей с низкими показателями необходимо создавать специальные педагогические условия.

Кроме того, изучены возможности дополнительного образования, психологические особенности обучающихся среднего подросткового

возраста, на которые следует обращать особое внимание в ходе работы по развитию их творческих способностей:

- Привлечение детей к занятиям в системе дополнительного образования приводит к развитию и njih самостоятельной творческой активности, художественного вкуса, творческого мышления, познавательных интересов, навыков самообразования, способствующих самореализации личности; формирует разностороннее развитие личности, способной реализовать творческий потенциал в современных социально-экономических условиях, как в собственных жизненных интересах, так и в интересах общества

- Занятия на кружке не связаны жесткими стандартами, имеют открытый, гибкий, вариативный, разноуровневый принцип работы. При этом такая форма образования помогает каждому ребенку свободно выбрать образовательную область, профиль дополнительной программы, предоставляет возможность выбрать свой, возможно, профессиональный путь.

- Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации.

Изучены методики и технологии, позволяющие выявить и развивать творческие способности обучающихся, в частности, графический тест Сильвер.

Мы считаем, что для выявления уровня сформированности творческих способностей обучающихся 6 класса наиболее оптимальным является графический тест Сильвер Р. Эта методика наиболее интересна для детей среднего подросткового возраста, а также позволяет оценить как уровень сформированности творческих способностей, так и эмоциональное состояние ребёнка, что важно знать при работе с классом. На наш взгляд, дополнительное образование при организации оптимальных педагогических условий позволяет развивать творческие способности обучающихся. Подростковый возраст является самым



благоприятным для развития творческих способностей, они могут осознанно, с полной ответственностью подходить к процессу художественного творчества и с первых учебно-практических шагов приобщаться к методам, принципам, формам и условиям творческой деятельности на занятиях кружка.

## ГЛАВА 2 МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ 6 КЛАССОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРОГРАММЫ КРУЖКА «ЛАКОМКА»

### 2.1 Анализ уровня творческих способностей обучающихся 6 классов МАОУ «СОШ №15 города Челябинска»

Существуют различные методики психодиагностики творческих способностей человека. Для определения уровня творческих способностей обучающихся 6 «а» класса (девочки) МАОУ «СОШ № 15» г. Челябинска на констатирующем этапе эксперимента нами был выбран тест Р. Сильвер «Нарисуй историю».

Задача теста – выявить уровень творческих способностей и оценить, насколько развито воображение у учащегося на начальном этапе, а также выявить эмоциональное состояние обучающегося и оценить образ «Я».

Первичная диагностика творческих способностей у обучающихся по тесту Сильвер Р. проводится как индивидуально, так и в группе. Оба теста могут применяться для оценки состояния детей, начиная с пятилетнего возраста, а также подростков и взрослых. Время выполнения задания не ограничивается. Девочки выполнили задание за 20-25 минут. Испытуемому должны быть предоставлены изобразительные материалы:

- бумага формата А 4,
- простой карандаш и резинка (хотя использование иных материалов может быть допустимым, в особенности, если тестирование проводится во время арт-терапевтических занятий),
- стимульные рисунки (см. в приложении).

Закончив рисунок, девочкам нужно было придумать рисунку название и описать, что на нем изображено.

Оценивание рисунков начиналось с диагностики эмоционального состояния. При этом использовались 3 шкалы:

- Шкала с точки зрения эмоционального состояния рисунка;
- Шкала образа «Я»;
- Шкала творческих способностей;
- Оценка рисунка;

Оценка эмоционального состояния связана с использованием двух шкал: шкалы эмоционального содержания рисунка и шкалы оценки образа «Я». При использовании первой шкалы рисунки с выраженным отрицательным эмоциональным содержанием (изображения одиноких, печальных, беспомощных, пытающихся покончить жизнь самоубийством, мертвых или находящихся в смертельной опасности персонажей, изображение деструктивного взаимодействия между персонажами, связанного с убийством или угрозой для жизни) оцениваются в 1 балл; с умеренно отрицательным содержанием (изображения одиноких, испуганных, злящихся, неудовлетворенных или несчастных персонажей, рисунки, отражающие напряженные или неприятные отношения между персонажами) – в 2 балла; с нейтральным содержанием (изображения с противоречивым, неопределенным или неясным эмоциональным содержанием) – в 3 балла; с умеренно положительным содержанием (одинокие персонажи, изображенные счастливыми, но пассивными, испытывающими удовольствие, а также кем-либо спасаемые, изображение дружественных или приятных отношений) – в 4 балла; с выраженным положительным содержанием (изображение успешных, счастливых или достигающих своих целей персонажей, отношений любви и заботы) – в 5 баллов.

В соответствии с критериями шкалы оценки образа «Я» рисунки также делятся на пять категорий с соответствующими баллами от 1 до 5. Для того чтобы оценить образ «я» испытуемого; необходимо понять, с каким из изображенных на его рисунке персонажей он отождествляется.

Иногда это бывает достаточно очевидно, иногда испытуемому необходимо задать проясняющие вопросы, например, «Какой из изображенных на твоём рисунке персонажей тебе ближе?» или «На место какого персонажа ты бы себя поставил?». В таблице 2 приведены критерии оценки рисунков согласно шкале эмоционального содержания, а в таблице 3 — критерии оценки рисунков образа «я».

Таблица 2

Критерии оценки рисунков в соответствии со шкалой эмоционального образа

1 балл	Рисунки с выраженным отрицательным эмоциональным содержанием, например: а) изображение одиноких, печальных, беспомощных, пытающихся покончить жизнь самоубийством или находящихся в смертельной опасности персонажей; б) изображение деструктивного взаимодействия между персонажами, связанного с убийством или угрозой для жизни.
2 балла	Рисунки с умеренно отрицательным эмоциональным содержанием, например: а) изображение подавленных, испуганных, страшных или несчастных персонажей; б) изображение напряженных или враждебных отношений между персонажами.
3 балла	Рисунки с нейтральным эмоциональным содержанием, например: а) изображение таких персонажей или отношений, которые имеют как положительные, так и отрицательные характеристики или амбивалентное содержание; б) изображение персонажей или отношений с

	противоречивым и неясным смыслом; в) изображение персонажей или отношений без определенного эмоционального содержания.
4 балла	Рисунки с умеренно положительным эмоциональным содержанием: а) изображение счастливых, но пассивных персонажей; б) изображение дружественных отношений между персонажами.
5 баллов	Рисунки с выраженным положительным содержанием, например: а) изображение счастливых или успешных и предпринимающих активные действия персонажей; б) изображение отношений любви или заботы.

Таблица 3

## Критерии оценки рисунков согласно шкале образа «я»

1 балл	Болезненные фантазии: испытуемый идентифицируется с грустным, беспомощным, одиноким, пытающимся покончить жизнь самоубийством, мертвым или находящимся в смертельной опасности персонажем.
2 балла	Неприятные фантазии: испытуемый идентифицируется с испуганным, напряженным, несчастным или страшным персонажем.
3 балла	Противоречивые или амбивалентные фантазии: испытуемый идентифицируется с переживающим противоречивые чувства или равнодушным персонажем, либо образ «я» не просматривается или неясен, а также если испытуемый идентифицируется с рассказчиком.

4 балла	Приятные фантазии: испытуемый идентифицируется со счастливым, но пассивным персонажем или тем, кого спасают.
5 баллов	Фантазии, связанные с исполнением желаний: испытуемый идентифицируется с активным, достигающим своей цели и удовлетворенным персонажем, в том числе с тем, кто совершает деструктивные действия, нападает и достигает своей цели, а также с тем, кого любят.

Умение выбирать (содержание или идея рисунка и истории) – 5 баллов (в рисунке выражена динамичность воображения, хорошо проработана идея, подразумевается больше, чем можно увидеть, видна способность к абстракции).

Оценка творческих способностей (оценка воображения) учитывается из следующих критериев:

1) Умение комбинировать (форма рисунка) – 5 баллов (элементы рисунка взаимосвязаны, предполагается базисная линия, изображена серия из двух рисунков).

2) Умение передавать историю (творческие способности, проявленные в форме и содержании рисунка и сочинении истории) – 5 баллов (рисунок оригинален, выразителен, проявлено игровое начало, чувство юмора, содержится тайный смысл).

Суммарная оценка в задании на выявление творческих способностей – 20 баллов. В рамках задания предлагались стимульные рисунки, но девочки включили свою фантазию, проявили искренность и свободу выражения.

Всего было продиагностировано 9 человек.

## Оценивание обучающихся на уровень творческих способностей

ФИО обучающихся	Краткое повествование истории	Шкала эмоционального состояния рисунка	Шкала образа «Я»	Оценка воображения
Толмачева Екатерина	«Одинокий волк. Волк отбил от стаи, ищет своих родителей. Он остановился в высоких зарослях, чтобы перевести дух. Дело близилось к закату».	3 балла	3 балла	умение комбинировать: 4б; умение передавать историю: 3б;
Рыбакова Виктория	"Похищение русалочки вульфиками. Русалочка забралась на скалистый берег моря, чтобы полюбоваться сырным солнцем. В самом низу пели птицы из гнезда. А неподалеку от них шли вульфики. Они вооружились трезубцами и пошли к русалке. А	3 балла	2 балла	умение комбинировать: 5 б; умение передавать историю: 4б;

	русалочке было не до них, она сидела очень высоко и слушала пение птиц".			
Расчектаева Мария	"Канун Нового года. Мишка очень долго ждал этого праздника, что решил позвать своего лучшего друга оленя Олега к себе домой украшать елку. Они быстро справились с украшением комнаты, потом подошли к окну и смотрели как красиво за окном падает снег".	5 баллов	5 баллов	умение комбинировать: 5 б; умение передавать историю:4 б;
Токман София	"История из жизни еды. Жили да были Мистер Потато, Мистер грустный Потато, огуречик и злой грибочек. Они были все	3 балла	3 балла	умение комбинировать: 2 б; умение передавать историю:4б;



	разные по характеру, но все равно дружили и друг друга не бросали".			
Подкорытова Екатерина	"Медвежонок очень ждет Новый год, что даже решил украсить лес и позвать друзей".	4 балла	5 баллов	умение комбинировать: 2 б; умение передавать историю: 2б;
Варганова Александра	"Пришла весна. Солнышко так хорошо пригревало своими лучами, что два лучших друга: заяц и мышь решили встать под дерево и погреться".	4 балла	4 балла	умение комбинировать: 4б; умение передавать историю: 3б;
Вахонина Аня	"Одной ночью на крыше дома встретились два кота. У каждого из них была своя сокровенная мечта. Вдруг коты увидели как с неба падает звезда и два кота загадали желания: сардельки,	5 баллов;	5 баллов;	умение комбинировать: 5 б; умение передавать историю: 4б;

	рыбку и китекат. Их желания обязательно сбудутся!"			
Хохрякова Юлия	"Волшебный пикник. Однажды принцесса Лаура пригласила своих друзей в волшебный лес на пикник. Так оказалось, что они решили развести костер посреди города фей. Как вдруг откуда не возьмись на небе взошла луна и пошел волшебный дождь из мармеладных конфет. Издали показалась радуга. Все очень обрадовались такому стечению обстоятельств. Ведь таких конфет еще никто не пробовал!"	5 Баллов;	5 Баллов;	умение комбинировать: 5 б; умение передавать историю:4б;
Смыкова	"Волшебное	3балла;	3балла;	умение

Екатерина	платье, которое излучает звезды"			комбинировать: 5 б; умение передавать историю:0б;
-----------	---	--	--	---

В ходе исследования у обучающихся 6 «а» класса возникли затруднения с сочинением историй. Обучающиеся решили не использовать стимульные рисунки. Во время эксперимента испытуемые использовали свою фантазию, большая часть нарисовала рисунки в цвете. Это помогло также учесть психологический аспект задания. По результатам диагностики стало известно, что в классе 8 из 9 девочек имеют средний показатель сформированности творческих способностей. 3 из 9 девочек имеют высокий показатель, 1 из 9 девочек имеет низкий показатель уровня сформированности творческих способностей.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что уровень сформированности творческих способностей у обучающихся 6 «а» класса на начальном этапе исследования находится на среднем уровне.

- ✓ Образ «Я» – 25%
- ✓ Эмоциональность рисунка – 25%
- ✓ Шкала воображения – 15%

Суммарный показатель 65% – уровень сформированности творческих способностей обучающихся 6 «а» класса из 100% возможных (приложение 3).

С обучающимися также было проведено анкетирование, которое показало высокую заинтересованность к кондитерскому производству. Проанализировав ответы учащихся, можно сделать вывод, что они знают о профессии «Кондитер», очень любят сладкое и желают научиться изготавливать кондитерские изделия и украшать их (приложение 1).

## 2.2 Методические рекомендации по реализации программы кружка «Лакомка»

Программа кружка «Лакомка» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.03.2018) «Об образовании в Российской Федерации» Ст. №75.

Программа кружка носит практико-ориентированный характер. Программа состоит из 58 часов.

Цель – приобретение обучающимися теоретических знаний и практических умений по приготовлению и оформлению кондитерских изделий.

Программа построена на 3 модулях:

1. Введение. Современное кондитерское производство.
2. Технология приготовления полуфабрикатов для кондитерских изделий.
3. Отделочные полуфабрикаты для пирожных и тортов.

Первый модуль носит теоретический характер. На изучение первого модуля отводится 6 часов.

Учащиеся знакомятся с теоретическими основами кондитерского производства, со значением кондитерских изделий в питании, узнают о таких понятиях, как калорийность, что такое белки, жиры, углеводы, какую роль играют кондитерские изделия в жизни человека. На занятиях также дети узнают о классификации мучных кондитерских изделий:

- ✓ печенье, крекер и галеты;
- ✓ пряники;
- ✓ вафли;
- ✓ торты и пирожные;
- ✓ кексы, ромовые бабы, рулеты.

Кроме того, учащиеся знакомятся с сырьем для изготовления

кондитерских изделий: меланж, яичный порошок, различные жидкости (молоко, сливки, вода, кефир), сгущённое молоко, сметана, жиры (сливочное масло, маргарин), видами разрыхлителей, дрожжами, ароматизирующими веществами, красителями. Изучаются правила работы с желатином, крахмалом, пектином, агар-агаром, технология приготовления карамели.

Дается информация об энергетической ценности продуктов, технологических операциях по производству кондитерских изделий (приготовление теста, формование, выпечка, охлаждение, упаковка), а также сроках и условиях хранения изделий. Нормы потребления кондитерских изделий тоже играют очень важную роль. Как употреблять сладкое, не навредив при этом своему организму. На слайде презентации будут продемонстрированы мировые тенденции в кондитерском искусстве, чтобы заинтересовать учащихся, сформировать представление об отрасли, познакомить с известными кондитерами России и мира. Рассматриваются перспективы развития кондитерского ремесла в России. Обучающимся будет дано домашнее задание подготовить презентацию на эту тему.

На втором занятии учащиеся знакомятся с подготовкой кондитерского сырья к производству, рассматривая основные ингредиенты для изготовления кондитерских изделий, начиная изучение с показателей качества муки, видов муки и сортов, подготовке муки к производству. Подготовка сахара, требований к сахару. Подготовка яиц, молока и молочных продуктов. Рассматривается применение разрыхлителей на производстве и их функции, разновидности. Отдельного внимания заслуживает кондитерское оборудование и инвентарь. Существует стандартный набор инвентаря и оборудования, которое понадобится для производства кондитерских изделий (начиная от печей, заканчивая кондитерскими мешками и насадками). Говорим о правильном зонировании помещения, что под каждую операцию у кондитеров свое место.

Особенностью *второго модуля* является практико-ориентированный характер обучения.

При изучении второго модуля обучающиеся знакомятся с технологией приготовления бисквитного полуфабриката (сигаретное тесто), учатся изготавливать бисквит. Учитывают особенности приготовления бисквитного полуфабриката, следуя технологической карте (рецептуре). Знакомятся с технологией приготовления белкового крема. На занятие отводится 4 часа.

На втором занятии изучается технология приготовления изделий из песочного теста, изготавливаем печенье. Из инвентаря используем формочки, пекарскую бумагу. Выпекаем согласно рецептуре. Далее по программе следует технология приготовления изделий из заварного теста. Обучающиеся будут изготавливать профитроли с белковым заварным кремом согласно рецептуре. Из кондитерского инвентаря нам понадобится миксер стационарный, силиконовый коврик, кондитерский мешок с насадкой, силиконовая лопатка. Технология приготовления воздушного полуфабриката с кремом. Приготовление пирожного со сливочным кремом. Технология приготовления из слоеного полуфабриката пирожные «Лотос» с грецким орехом и корицей, следуя рецептуре. В данном виде пирожного присутствует краситель. Последней темой второго модуля является приготовление изделий из пряничного теста. На этом занятии обучающиеся будут изготавливать имбирные пряники, которые в дальнейшем будут украшать белковой глазурью (приложение 4).

На второй модуль предусмотрено 24 часа, по 4 часа на каждое занятие. Самостоятельной работой для обучающихся в кружке является отзыв о проделанной работе.

Самым сложным разделом в данной программе является третий модуль, посвященный декорированию кондитерских изделий. На данный этап отводится 46 часов.

По программе кружка «Лакомка», обучающиеся проходят основы

художественно-эстетической направленности и декоративно-прикладного творчества. К данным основам относят такие темы как: «Основы цветоведения» (6 часов), «Основы орнамента» (6 часов), «Основы скульптуры» (2 часа). Данные темы введены в программу для того, чтобы у обучающихся было представление о том, как владеть цветом, какие краски нужно смешать, чтобы получить другой цвет, также изучить сочетание цветов (спектральный круг). Основы орнамента изучаются для того, чтобы иметь представление об орнаменте, научиться рисовать различные орнаменты, применив знания из цветоведения. Учащимся следует выполнить несколько работ на данном занятии. Часы по основам скульптуры нужны для того, чтобы обучающиеся могли работать с сахарной мастикой, умели создавать фигуры различных форм. Знания, полученные при изучении данных тем необходимы для того, чтобы в дальнейшем использовать свои навыки для украшения тортов и других кондитерских изделий (приложение 4).

Что дают учащимся данные занятия? Рисование – это один из способов познания мира. Рисование также развивает наблюдательность, пространственное воображение и аналитическое мышление, раскрывает способность к изобретательности, приучает к усидчивости и трудолюбию. С психологической точки зрения, занятия изобразительным творчеством помогают как детям, так и взрослым выражать свою индивидуальность, справляться с различными эмоциями, обогащают внутренний мир.

На следующих занятиях обучающиеся учатся лепить из сахарной мастики мишку «Тедди» на основе простых форм и с помощью специальных моделирующих инструментов. Для успешного выполнения данного задания нами разработано наглядное пособие для учащихся, в котором представлено поэтапное изготовление мишки.

Лепка не только помогает отработать умения собирать фигуры и работать с материалом, но и дает следующий ряд преимуществ, таких как:

- развивается мелкая моторика рук, которая напрямую влияет на память и

логическое мышление;

- когда ребенок концентрируется на своем занятии, он учится терпению и усидчивости;
- когда он создает из стандартных кусочков пластилина новые формы или смешивает цвета, развивается образное, абстрактное и логическое мышление, проявляются творческие способности;
- когда ребенок двумя руками катает шарик или колбаску, у него работают оба полушария мозга, укрепляются межполушарные связи, что, в свою очередь, способствует развитию внимания и саморегуляции;
- лепка по образцу развивает память, способность сопоставлять факты и образы, логическое мышление, терпение, умение собраться, сосредоточиться, довести начатое до конца и оценить полученный результат, сравнив его с оригиналом;
- когда ребенок лепит то, что сам придумал, развивается воображение, творческие способности и образное мышление.

Влияние лепки на здоровье и эмоциональное состояние:

- занятия лепкой благотворно влияют на нервную систему, психическое и эмоциональное состояние;
- при необходимости, лепка помогает детям невербально выразить существующие внутренние конфликты и противоречия;
- лепка позволяет «опредметить» страх и преодолеть его через физическое взаимодействие – сломать, смять фигурку или изменить ее, чтобы получилось что-то хорошее;
- занятие лепкой связано со всей палитрой чувств: от тактильных ощущений, восприятия цвета и запаха до сложных внутренних состояний – волнения, интереса, радости от того, что все получается, и огорчения, если ожидания не совпадают с результатом;
- лепка помогает ребенку выразить свои эмоции в социально приемлемой манере, справиться с болью, злостью, гневом, тревогой;
- создавая очередную фигуру или картину из пластилина (сахарной



мастики), ребенок может расслабиться, снять напряжение, успокоиться и избавиться от плохого настроения.

Психологи активно используют лепку как одно из направлений арт-терапии, которая несет самоисцеляющий характер для ребенка.

Всего на данную тему отводится 4 часа. Домашнее задание – слепить из пластилина любую фигуру на выбор из простых форм (за основу взять шар).

Тема «Украшение пряников белковой глазурью» позволяет учащимся научиться данной технике, приобрести навык нанесения глазури на изделие. С такой задачей не по силам сразу справиться даже взрослому человеку, так как корнетик держится на весу, то есть техника отличается от рисования карандашом на плоскости. Для успешного освоения техники нанесения глазури с обучающимися проводится инструктаж, выдаются примеры работ.

Технология изготовления цветов из вафельной бумаги носит декоративно-прикладной характер. На данную тему по программе отводится 4 часа. Сначала обучающиеся пробуют учиться делать цветы из бумаги (в технике бумагопластики), а затем учатся изготавливать цветы из вафельной бумаги. Сначала учитель наглядно показывает, как делаются цветы, а затем дети повторяют за ним. Далее выполняется самостоятельная работа – обучающиеся делают украшения.

Завершающей работой в данном модуле является изготовление элементов декора из шоколадной глазури. Нами была разработана технологическая карта занятия.

Данное занятие состояло из следующих этапов:

- *Организационный момент.* На данном этапе идет проверка готовности обучающихся к работе.
- *Мотивация изучения темы.* Сообщение темы и цели урока. Этот этап подразумевает собой развитие познавательного интереса у обучающихся, учитель подготавливает основу для подачи материала.

Представляет проблемный вопрос: «Как вы думаете, о чём мы будем говорить сегодня на занятии?» Далее учитель формирует представление темы, которую будут изучать на занятии следующими вопросами: «Знаете ли вы, чем полезен шоколад?» «Какие плюсы и минусы вы знаете?» «Какие сорта шоколада вы знаете?» «Где используют шоколад?»

- *Актуализация знаний.* На данном этапе учитель актуализирует знания, которые необходимы для изучения данной темы. Обучающиеся вместе с учителем вспоминают то, что изучили по теме «Основы орнамента». Обучающиеся отвечают на вопросы учителя.
- *Организация самостоятельной работы обучающихся.* Задачей данного этапа является: научить обучающихся подготавливать инструмент для работы, подготовить шоколад к работе при определенной температуре. Обучающимся выдается пергаментная бумага с изображением узоров (приложение 4) и предлагается растопленной шоколадной глазурью нарисовать орнамент. Важна аккуратность при выполнении работы и соблюдение определенных правил при изготовлении декора из шоколадной глазури. В конце занятия обучающиеся защищают свою работу.
- *Закрепление знаний.* Используя мультимедийную презентацию, выводим ряд вопросов, закрепляющих знания обучающихся:
  - Значение шоколада в жизни человека?
  - Какой шоколад подходит для декора?
  - Как хранить и растапливать шоколад?
  - Назовите правила украшения шоколадной глазурью?
  - Санитарно-гигиенические условия при работе с продуктом?
- *Подведение итогов занятия.* Организация обсуждений итогов работы, оценивание деятельности обучающихся, закрепление рефлексивных способностей. Выдача домашнего задания.

Итоговой работой программы является кондитерское шоу «Лавка радости», на которое приглашаются родители, учителя и учащиеся школы. По сценарию, в гости приезжает заграничная гостья Мисс Свит (что переводится как Мисс Сладостей). Она приезжает с заданием для участников команд, чтобы убедиться в том, что на Руси есть умелицы кондитерского дела, каких свет не видывал. Ее встречает Марья-Искусница, показывает приготовленные участницами команд изделия. Шоу начинается. Идет представление жюри, команд и участников.

Для конкурсантов приготовлены следующие задания:

- Викторина для кондитеров. «Кто успел, тот и съел». Участникам команд задаются вопросы на кондитерскую тематику из детских сказок, на которые они должны ответить.
- «Мы на кухне знатоки». Командам раздаются бланки с вопросами, на которые они должны ответить в течение 5 минут. Вопросы на знания кондитерских изделий.
- Викторина «Рецепты». Перечислены ингредиенты, конкурсанты должны угадать, как называются кондитерские изделия.
- Кондитерская импровизация. Участникам даются ингредиенты. В течение 2-х минут они должны приготовить сладкое из подручных продуктов.
- Домашнее задание «Ароматная выпечка». Каждая команда творчески представляет выпечку. Жюри оценивает приготовленные сладости участницами.

Жюри подводит итоги, награждает участников шоу. Шоу подходит к концу. Родители и учащиеся вместе с учителями идут на чаепитие.

Шоу проводится в конце учебного года. Оно позволяет подвести итоги работы, проделанной за год обучающимися. Также учащиеся могут оценить себя, свои способности, по-новому раскрыться благодаря шоу. Это огромный опыт для них, который пригодится в будущем.

Таким образом, программа кружка будет, на наш взгляд,

способствовать развитию творческих способностей обучающихся. Программа построена на интеграции художественно-эстетического, декоративно-прикладного и технологического направлений. В ходе освоения программы обучающиеся выполняют различные задания, формирующие навыки декорирования кондитерских изделий.

### Выводы по 2 главе

Во второй главе описан констатирующий эксперимент, проведённый на базе МАОУ «СОШ № 15 города Челябинска».

В ходе эксперимента проведена диагностика уровня сформированности творческих способностей обучающихся 6 «а» класса по методике Сильвер Р., результаты данного этапа показали, что уровень творческих способностей обучающихся находится на среднем уровне.

Проведено анкетирование учащихся 6 «а» класса, обработка анкет позволила выявить интерес к кондитерскому производству, многие ученицы хотели бы научиться изготавливать и украшать кондитерские изделия.

Так как в рамках урочной деятельности изучение кондитерского производства в связи с ограниченным количеством часов невозможно, мы предлагаем организовать кружок «Лакомка», направленного на развитие творческих способностей обучающихся.

Программа построена на интеграции художественно-эстетического, декоративно-прикладного и технологического направлений.

Итоговое занятие в виде кондитерского шоу «Лавка радости», которое носит соревновательный характер, развивает самостоятельность обучающихся и позволяет в конце мероприятия оценить уровень творческих способностей и навыков обучающихся.

Таким образом, мы считаем, что программа кружка будет эффективной для развития творческих способностей обучающихся, так как она носит практико-ориентированный характер, обучение проводится через интеграцию кулинарии, художественно-эстетического образования и декоративно-прикладного творчества; на занятиях создаются ситуации творческого поиска.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование творческих способностей подрастающего поколения считается одной из актуальных проблем в системе дополнительного образования. Общество нуждается в креативных, творчески развитых людях, но программа современных школ, необходимая для развития творческих способностей, не соответствует поставленным задачам.

В ходе исследования проанализирована научно-педагогическая литература по проблеме развития творческих способностей обучающихся, изучены возрастные особенности обучающихся подросткового возраста, их интересы, что позволило нам сделать следующие выводы:

- Творческие способности – способности человека принимать творческие решения, принимать и создавать принципиально новые идеи.
- При этом важную роль в формировании творческих способностей играет среда, в которой находится ребёнок.
- Возможности дополнительного образования позволяют обучающемуся раскрыть свои потенциальные возможности, когда в рамках школьной программы это сделать практически невозможно.

Таким образом, нами была сформулирована гипотеза исследования:

- обучение будет проводиться через интеграцию кулинарии, художественно-эстетического образования и декоративно-прикладного творчества;
- будут разработаны и внедрены задания художественно-эстетической направленности;
- итоговое занятие в кружке будет проведено в формате кондитерского шоу.

Базой исследования является МАОУ «СОШ №15 города Челябинска». Проверка уровня сформированности творческих способностей обучающихся осуществлялась с помощью рисуночного теста Сильвер Р.

Полученные результаты показали, что у обучающихся 6 классов средний уровень сформированности творческих способностей.

Для повышения уровня творческих способностей нами разработана программа кружка «Лакомка» по разделу «Кулинария» для обучающихся 6-8 классов, способствующая развитию творческих способностей обучающихся.

Главной особенностью программы является направление на изучение кондитерского производства, развитие творческих способностей и навыков обучающихся. Данный вид занятий носит профессионально-ориентированный характер, развивает самостоятельность обучающихся. В программе применены нетрадиционные технологии и интеграция различных областей. Специфика кружка обусловлена выявленным интересом учащихся к данному виду пищевого производства. Разработан дидактический материал по теме «Как лепить мишку Тедди», технологическая карта занятия «Украшение изделий шоколадной глазурью».

В конце программы в качестве итогового занятия для обучающихся предложено кондитерское шоу «Лавка радости», которое носит соревновательный характер, развивает самостоятельность обучающихся и позволяет в конце мероприятия оценить уровень творческих способностей и навыков обучающихся.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи выполнены.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева, И.В. Развитие художественно-творческих способностей студентов к декоративно-прикладной деятельности [Текст]/ И.В. Алексеева. – автореферат диссертации доктора педагогических наук. – М., 2005. – 40 с.
2. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития [Текст]/ В.И. Андреев – Казань: Центр инновационных технологий, 1996. – 586 с.
3. Андреев, В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 340 с.
4. Асмолов, А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России [Текст]/ А.Г. Асмолов // От традиционной педагогики к педагогике развития. – Внешкольник, 1997, №9. – С. 9-12.
5. Банникова, И. Детское творчество [Текст] / И. Банникова // От традиционной педагогики к педагогике развития. – Внешкольник, 2002. – № 5. – С. 4-5.
6. Березина, В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития / Автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.01/Березина В.А.. – М., 1998. – 147 с.
7. Бершадский, М.Е. Дидактические и психологические основания образовательной технологии [Текст] / М.Е. Бершадский, В.В. Гузеев. – М.: «Педагогический поиск», 2003. – 256 с.
8. Беспалько, В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения [Текст] / В.П. Беспалько. – М.: Эксмо, 1995. – 144с.
9. Бодрикова, Г.Н. Дополнительное образование и воспитание [Текст]/ Г.Н. Бодрикова. – Детское творчество. – № 2. – 2007. – С.51-52
10. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей:



учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская. – М.:Изд. Центр “Академия”, 2010. – 318 с.

11. Божович, Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка: Изучение мотивации поведения детей и подростков: Педагогика [Текст] / Под ред. Л.И. Божович, Л. В. Благонадежина. – М.: Просвещение, 1972. – С.7-44.

12. Бондарева, Н.А. Технологические карты конструирования уроков [Текст] / Н.А. Бондарева. – М.:Просвещение, 2012. – 313 с.

13. Буйлова, Л.Н.Дополнительное образование детей в современной школе. [Текст]/ Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова // М.: "Сентябрь", 2004. – с. 146.

14. Валеева, М.А. Развитие профессионализма педагога дополнительного образования: Дисс... канд.пед.наук. : 13.00.01/Валеева М.А.,Оренбург, 1999. – 167 с.

15. Василенко, П.Г. Педагогические условия развития творческих способностей учащихся к изобразительной деятельности [Электронный ресурс]/ П.Г. Василенко //старший преподаватель кафедры академического рисунка и живописи Краснодарского государственного университета культуры и искусств. – 2012. – № 8. – С. 148 – 151.

16. Василенко, П.Г. Авторская методика развития художественно - творческих способностей учащихся системы дополнительного образования [Электронный ресурс]/ П.Г. Василенко// старший преподаватель кафедры академического рисунка и живописи Краснодарского государственного университета культуры и искусств. – 2012. – № 10. – С. 134-136.

17. Волкова, М.Г. Развитие способностей у детей [Текст] / М.Г. Волкова. – М.: НИИ ВШ, 1989. – 125 с.

18. Гаврилычева, Г.В. Воспитание школьников [Текст] / Г.В. Гаврилычева // Дополнительное образование и современная система образования – 2013. –№9.– С. 37-43.

19. Дополнительное образование детей. Сборник нормативных

документов 1991-1995 гг. (в 2-частях). М., 1995.

20. Евладова, Е.Б.[Текст] / Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. //Дополнительное образование детей. – М.: ВЛАДОС, 2002. – С.32-34.

21. Егорова, Л. Детское творчество [Текст] / Л. Егорова// Журнал– 2003.– №2- С.2-5.

22. Жаров, Л.В. Организация самостоятельной работы учебно-познавательной деятельности учащихся: Учеб. пособие [Текст] / Л.В. Жаров. – Л.: Изд-во ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1986. – 76 с.

23. Загвязинский В.И. Теория обучения [Текст] / В.И. Загвязинский// Современная интерпретация – учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений .М. 2001.

24. Каиров, И.А. Педагогический словарь «О-Я» [Текст] / И.А. Каиров // Т.2 – Москва: АПН РСФСР,1960 г. – 766с.

25. Калугин, Ю.Е. Творческое воображение и его развитие: учебное пособие [Текст] / Ю.Е. Калугин . – Челябинск, Изд-во ЮУрГУ, 1999. – 158 с.

26. Коджаспирова, Г.М. Словарь по педагогике [Текст] / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – Ростов-на-Дону: Издательский центр "МарТ", 2005. – 448 с.

27. Кондратьева, Н.В. Сущность понятия «творческие способности» [Электронный ресурс]/ Н.В. Кондратьев // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № 9 (сентябрь). – С. 106–110. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/15320.htm>.

28. Кругликов, Г.И. Технология творчества [Текст] / Г.И. Кругликов, В.Д. Симоненко// – Курск: изд. Курского государственного Педагогического университета –1995. – С.188.

29. Круглова, Л.Ю. Формирование творческой самостоятельности подростков в учреждении дополнительного образования детей [Текст] / Л.Ю. Круглова // Дис... канд. пед. наук: Челябинск, 1997. – 207 с.

30. Клайберг, Ю.А. Психология девиантного поведения [Текст] / Ю.А. Клайберг. –М.: Просвещение, 2001. – С. 118.
31. Лебедева, О.Е. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст] / Под ред. О.Е. Лебедева – М.: «ВЛАДОС», 2000. – С. 57-63.
32. Лебедев, Ю.Д. Формирование опыта построения жизненных перспектив старшеклассников в деятельности временного объединения[Текст]/ Ю.Д. Лебедев// Дисс... канд. пед. наук: Кострома, 2002 - 204 с.
33. Леванова, Е.А. Технологии формирования профессиональной готовности к взаимодействию студентов педагогических вузов [Текст] / Е.А. Леванова //Актуальные проблемы профессионально-педагогического образования. Межвуз. Сбор. Научн. трудов. Ред. Левановой Е.В. – Калининград, 2000. – с.14.
34. Маслова, Н.В. Ноосферное образование: монография [Текст] / Н.В. Маслова – М., 2002.– С. 25-27.
35. Мухина С.А. Нетрадиционные педагогические технологии в обучении [Текст] / С. А. Мухина, А. А. Соловьева. – М.: Феникс, 2004. – 384 с.
36. Олейникова, Л. Т. Дополнительное образование детей - потенциал воспитания // Молодой ученый. — 2010. — №1-2. Т. 2. — С. 282-287. — URL <https://moluch.ru/archive/13/1053/>
37. Поляков, С.Д. Педагогическая инноватика: От идеи до практики [Текст] / С. Д. Поляков. – М.: Владос, 2010. – 176 с.
38. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Педагогика, 1991. – 160 с.
39. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Педагогика, 1991. – 160 с.
40. Сальцева, С.В. Дополнительное образование [Текст]/ Под науч. ред. С.В. Сальцевой // Опыт и перспективы развития. – М.: Просвещение,

1997. – 135 с.

41. Смирнов, С.А. Педагогика: Педагогические теории, системы, технологии: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений [Текст] / С.А. Смирнов, Е.Н. Шиянов, Т.И. Бабаева и др. Под. ред. С.А. Смирнова. – М.: Изд. центр «Академия», 2001. – 512 с.

42. Теплов, Б.М. Проблемы индивидуальных различий [Текст] / Б.М. Теплов. – М.: Просвещение, 1961. – 211 с.

43. Титов, Б.А. Социально-культурный потенциал системы дополнительного образования [Текст] /Б.А. Титов// Дополнительное образование детей - фактор развития творческой личности. – СПб., 1998.– 18-22с.

44. Туник, Е.Е. Лучшие тесты на креативность [Текст] / Е.Е. Туник // Диагностика творческого мышления. Серия «Практическая психология». – СПб.: Питер, 2013. – С.320

45. Фомина, А.Б. Управление социально-педагогической деятельностью учреждения дополнительного образования детей [Текст] / А. Б. Фомина //Дис... канд. пед. Наук – М., 2003– С.184 .

46. Хуторской, А.В. Дополнительное образование [Текст] / А.В. Хуторской// Школьные технологии – 2006, №1–С.4-10

47. Шадриков, В.Д. Способности, одаренность, талант [Текст] / Отв. ред. В. Н. Дружинин, В. Д. Шадриков// Развитие и диагностика способностей. – М.: Наука, 1991. –С. 11.

48. Штурбина, Н.А. Гуманно-личностный подход в обучении и его результативность [Текст] / Н.А. Штурбина. – М.: Алмаз–пресс, 2006. – 32 с.

49. Эльконин, Д.Б. Психология игры [Текст]/ Д.Б. Эльконин // Пособие для специалистов в области детской психологии и студентов и аспирантов, проходящих обучение– М.: Владос, 2009. – 360 с.

50. Якушина, Е.В. Готовимся к уроку в условиях новых ФГОС [Электронный ресурс] / Е.В. Якушина. – М.: 2012. – <http://mediaeducation.ru>

## ПРИЛОЖЕНИЕ

## Приложение 1

## Анкета

1. Любите ли вы сладкое?

- Да
- Нет

2. Какой вид кондитерских изделий вам больше всего нравится?

- Торты
- Пирожные
- Капкейки, маффины
- Печенье
- Зефир

3. Знакомы ли вы с профессией «Кондитер»?

- Да
- Нет

4. С чем у вас ассоциируется данная профессия?

- Пирог
- Торт
- Крем
- Огурец
- Сладость
- Паста

5. Что вас больше привлекает при выборе кондитерских изделий?

- Внешний вид
- Вкус / Запах
- Дизайн изделия

6. Хотелось бы вам научиться изготавливать кондитерские изделия?

- Да
- Нет

7. Хотелось бы вам научиться украшать изделия своими руками?

- Да
- Нет

8. Хотели ли вы посещать кондитерский кружок?

- Да
- Нет

9. Чему бы вы хотели научиться в кружке?

10. Сколько занятий в неделю вы бы хотели посещать?

- 1
- 2
- 3

## Приложение 2

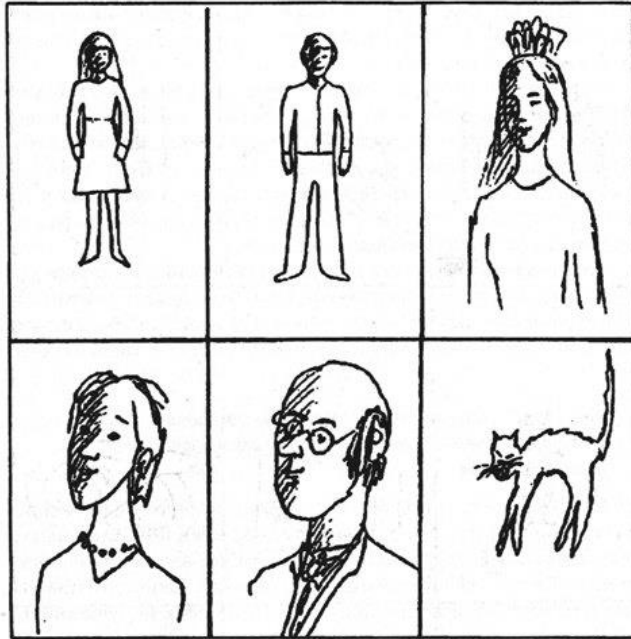


Рис. 1. Рисуночный тест Сильвер. Стимульные рисунки, вариант А

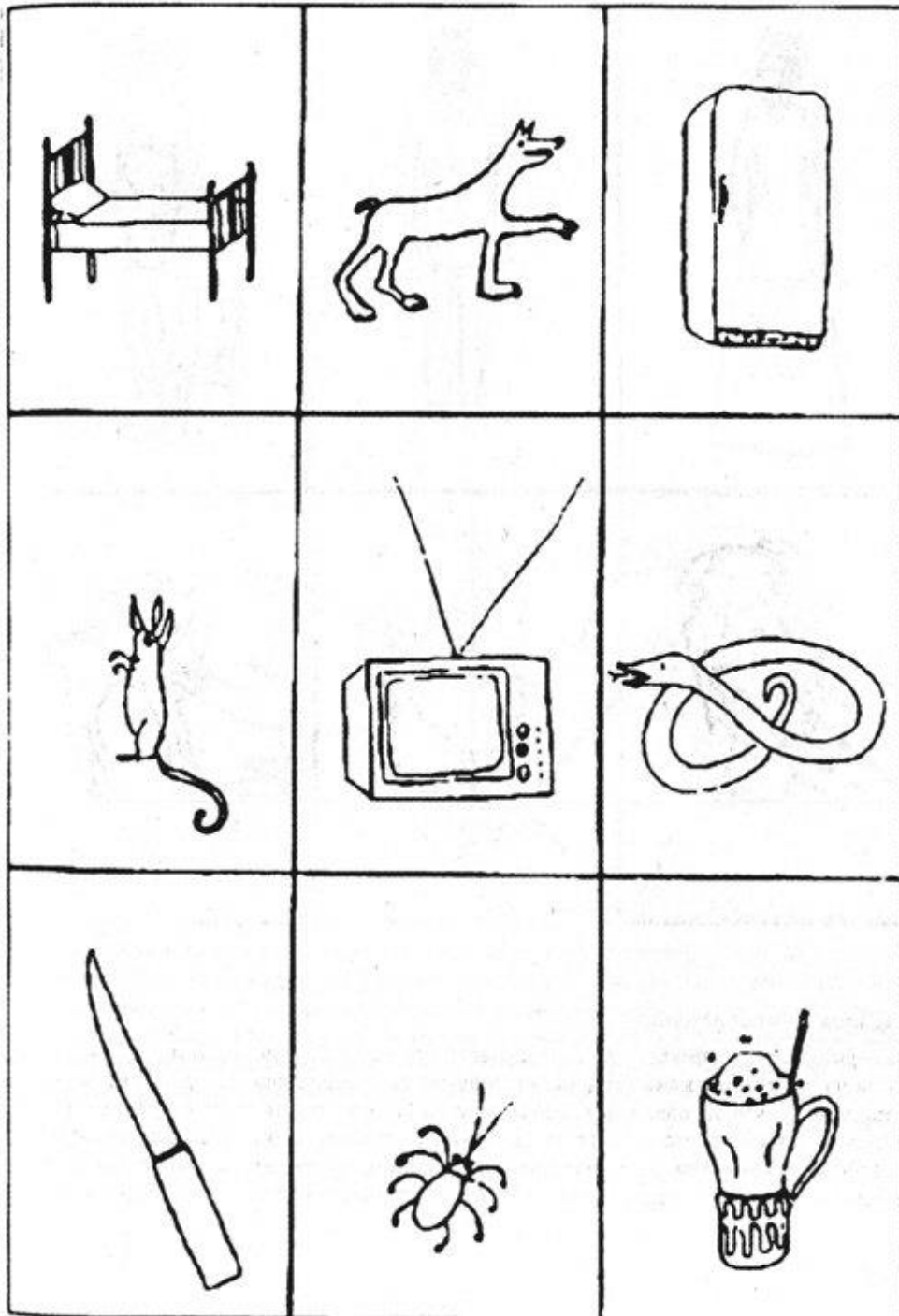


Рис. 1. Продолжение (варианта)



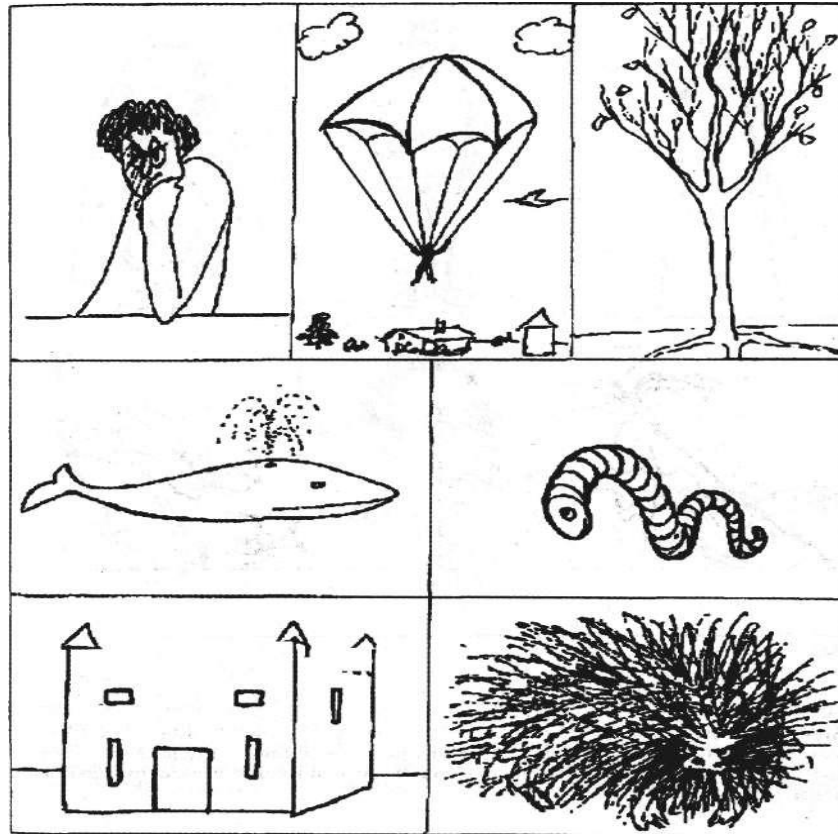


Рис. 2. Продолжение (вариант Б)

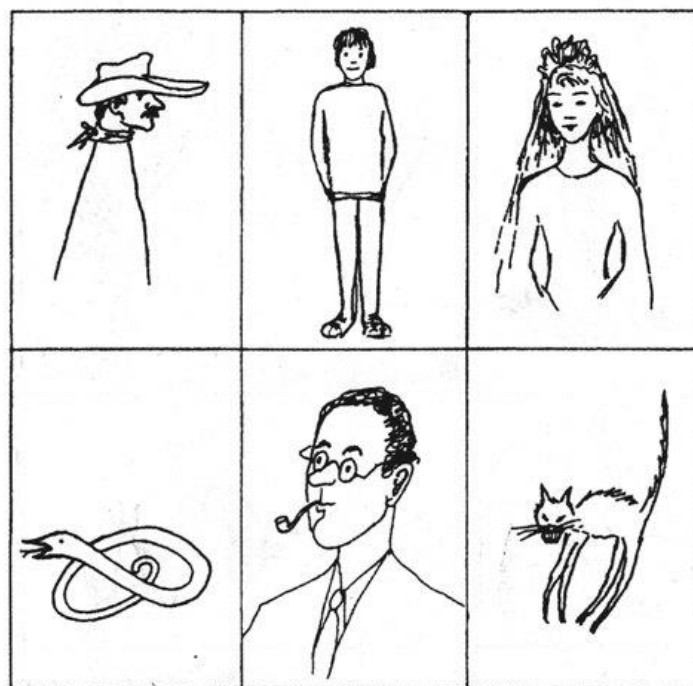


Рис. 3. Тест «Нарисуй историю». Стимульные рисунки, вариант А

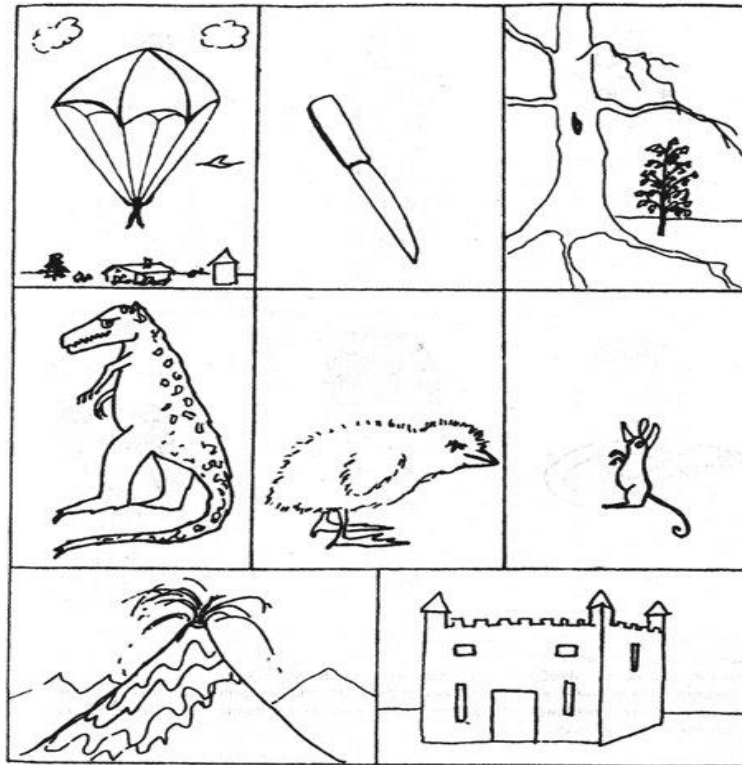


Рис. 3. Продолжение (вариант А)

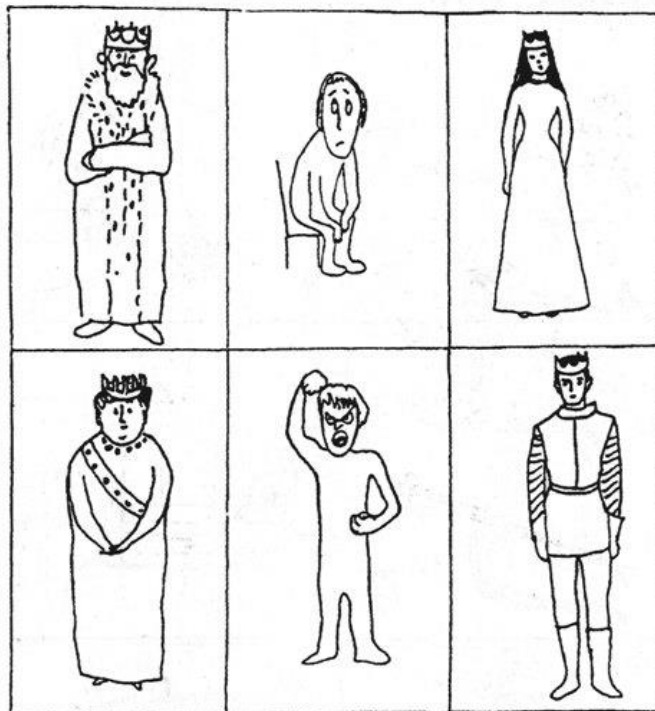


Рис. 4. Тест «Нарисуй историю». Стимульные рисунки, вариант Б

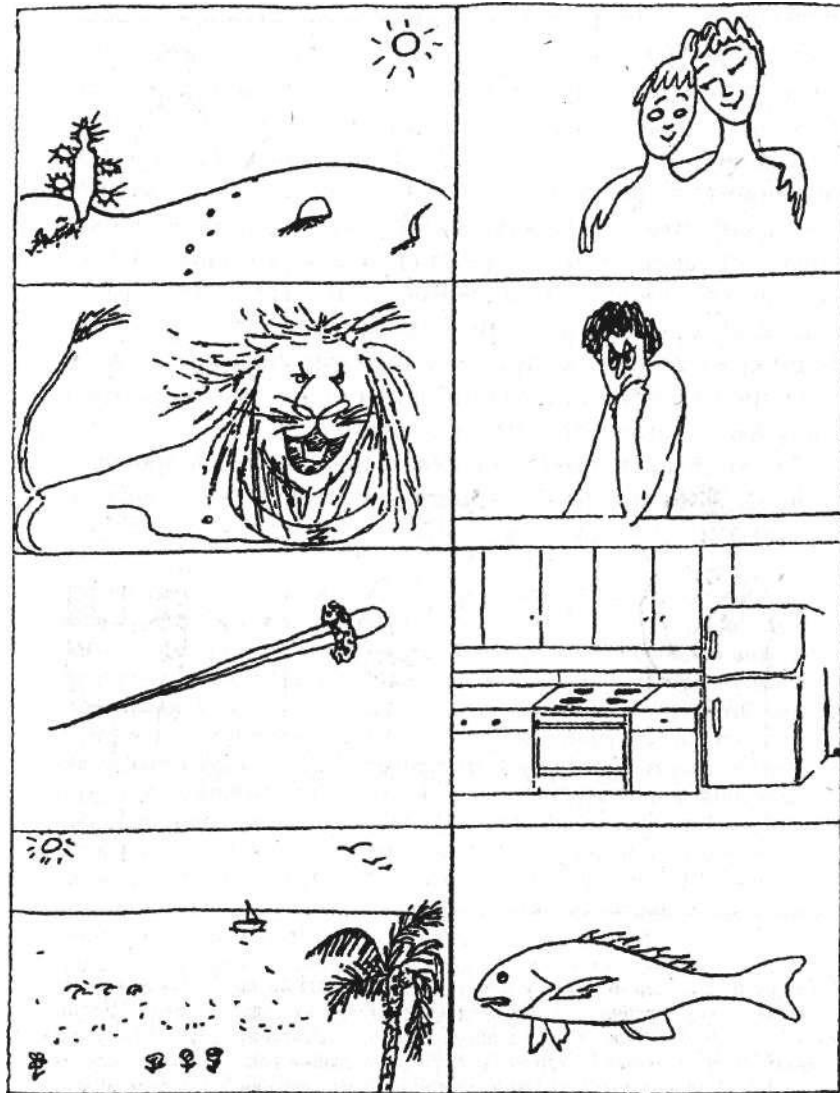
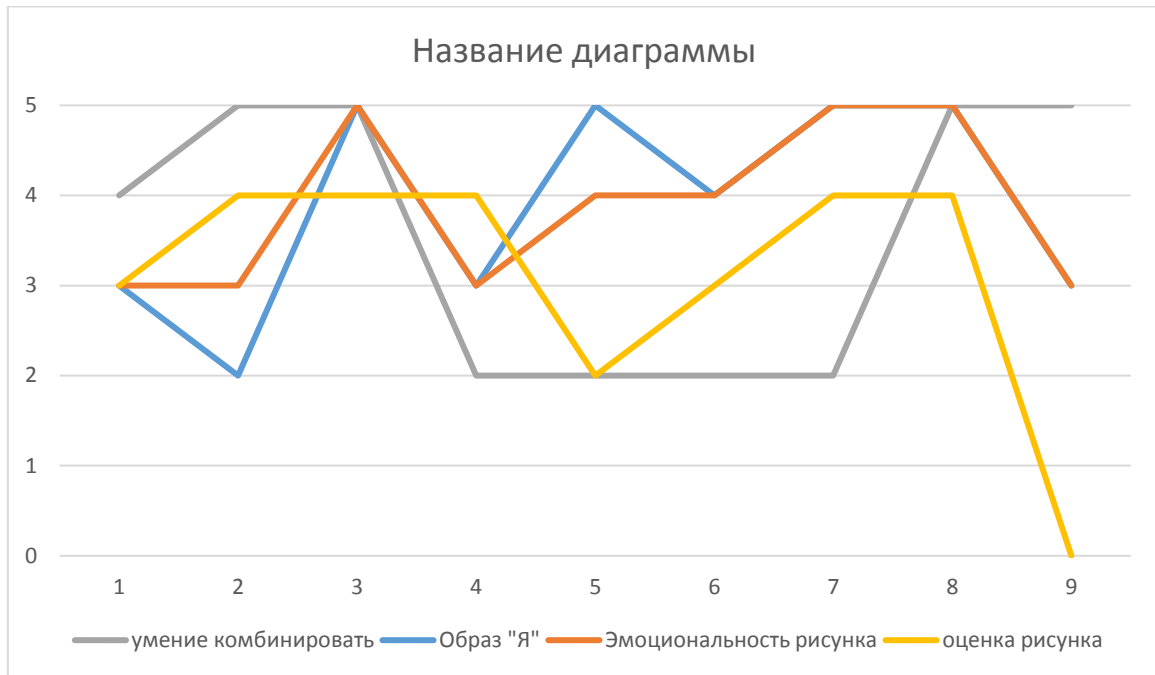


Рис. 4. Продолжение (вариант Б)





## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Класс: 6

Тема программы: Кулинария

Тема урока: Украшение изделий шоколадной глазурью

Тип урока: Комбинированный

Цели урока:

- Образовательные – ознакомить обучающихся с декорированием шоколадной глазурью, сформировать умения при изготовлении узоров из шоколадной глазури, используемые продукты и инструменты, обратить внимание на санитарно-гигиенические нормы при работе на кухне;
- Развивающие – сформировать навыки по выполнению узоров из шоколадной глазури, развивать эстетический вкус;
- Воспитательные – воспитывать аккуратность, внимательность и точность при выполнении работы.

УУД:

- Личностные – личностное самоопределение, ценностно-смысловую ориентацию учащихся и нравственно-этическое оценивание, соотношение цели действия и его результата, и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях
- Познавательные – умение поставить учебную задачу, выбрать способы и найти информацию для её

решения, уметь работать с информацией, структурировать полученные знания; умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи, доказать свои суждения; постановка и решение проблемы – умение сформулировать проблему и найти способ её решения.

- Коммуникативные – умение вступать в диалог и вести его, различия особенности общения с различными группами людей или текстом (книгой).
- Регулятивные – целеполагание, планирование, корректировка плана

Этапы урока	Задачи этапа	Дидактические средства	Межпредметные связи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	Проверка готовности учащихся к уроку			Проверяет организацию рабочих мест учащихся, готовность к уроку	Готовят конспекты, рабочие тетради
2. Мотивация изучения темы. Сообщение темы и цели урока.	1. Развитие познавательного интереса; 2. Создание ориентировочной основы деятельности;	Мультимедийная презентация	Биология, химия	1. Постановка проблемы: «Как вы думаете, о чём мы будем говорить сегодня на занятии?» 2. Вопросы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знаете ли вы, чем полезен шоколад? какие плюсы и минусы вы знаете?</li> <li>• Какие сорта шоколада вы знаете? Где используют шоколад?</li> </ul>	Ученики отвечают на вопросы, вместе с учителем формулируют тему, записывают тему в тетрадь.

				3. Обобщение ответов, формулировка темы.	
3. Актуализация знаний	1. Закрепить изученный заранее материал; 2. Актуализировать знания, необходимые для изучения новой темы.	Мультимедийная презентация	Биология, химия	Учитель задаёт вопросы по изученным ранее темам: «Санитарно-гигиенические нормы» и «Основы орнамента»	Ученики отвечают на вопросы.
4. Изложение новой темы	Рассмотреть: 1. значение шоколада в жизни человека; 2. Как выбрать шоколад для декора и его особенности; 3. Инструменты и приспособления; 4. Работа с шоколадом, ее особенности; 5. Способы ( ажурный, заливной, стружка, волнистый декор) изготовления изделий из шоколада; 6. Оформление изделий из шоколадной	Мультимедийная презентация, видеоматериалы	Биология, физика	Излагает новый материал в соответствии с задачами урока.	Слушают новый материал, записывают в тетради, отвечают на вопросы.



	глазури; 7. Требования к качеству;				
5. Организация самостоятельной работы учащихся	<p>Научить:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовить инструменты к работе;</li> <li>2. Подготовить шоколад к работе;</li> <li>3. Создать узор из шоколада по приготовленному эскизу;</li> <li>4. Уметь соблюдать температурный режим;</li> </ol> <p>Воспитывать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. самостоятельность</li> <li>2. аккуратность в работе;</li> </ol>	Мультимедийная презентация.	ИЗО, МХК, физика;	<p>Учитель выдаёт задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изготовить украшения, опираясь на технологическую карту.</li> <li>• защитить готовые работы;</li> </ul> <p>2. консультирует, контролирует выполнение задания.</p>	Обучающиеся выполняют задание. В конце занятия защищают свою работу.
6. Закрепление знаний	Закрепление полученных на уроке знаний	Мультимедийная презентация	Биология, химия, история, иностранный язык	<p>Учитель задаёт вопросы по пройденной теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. значение шоколада в жизни человека?</li> <li>2. Какой шоколад подходит для декора?</li> <li>3. Как хранить и растапливать шоколад?</li> </ol>	Отвечают на вопросы.

				4. Назовите правила украшения шоколадной глазурью? 5. Санитарно-гигиенические условия при работе с продуктом?	
7. Подведение итогов урока. Выдача домашнего задания.	Подвести итоги урока, закрепить рефлексивные способности, выдать домашнее задание.			Организует обсуждение итогов работы. Делает выводы, оценивает деятельность учащихся. Выдаёт домашнее задание: выбрать изделия к кондитерскому шоу.	1. Обсуждают прошедший урок. 2. Записывают домашнее задание.

