



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ЕСТЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ СОВРЕМЕННОЙ
МОЛОДЕЖНОЙ ОДЕЖДЫ НА ОСНОВЕ НАРОДНОГО КОСТЮМА

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Технология. Экономика»

Проверка на объем заимствований:
66,49 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована / не рекомендована
« 6 » июня 2018г.
зав. кафедрой Технологии и ППД
В.М. Кирсанов

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ОФ501/062-5-1
Пугакова Анастасия Сергеевна А.С. Пугакова

Научный руководитель:
старший преподаватель,
Кильмасова Ирина Артемовна И.А. Кильмасова

Челябинск
2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ МОЛОДЕЖНОЙ ОДЕЖДЫ.....	5
1.1 Анализ литературы по истории русского народного костюма.....	5
1.2 Стили современной молодежной моды.....	13
1.3 Тенденции современной моды.....	19
Выводы по первой главе.....	23
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ ОДЕЖДЫ НА ОСНОВЕ НАРОДНОГО КОСТЮМА.....	25
2.1 Обоснование выбора моделей.....	25
2.2 Обоснование выбора материалов.....	36
2.3 Разработка конструкции.....	40
2.4 Разработка технологической последовательности изготовления изделия.....	49
Выводы по второй главе.....	54
ГЛАВА 3. РАЗРАБОТКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КРУЖКА «СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙНЕР».....	55
Выводы по третьей главе.....	67
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	68
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	72

ВВЕДЕНИЕ

В творческом процессе создания новых моделей одежды большое значение придается одному из важнейших источников художественных идей – наследию материальной культуры прошлого. Русский народный костюм по праву является неиссякаемым источником, способствующим обогащению современного костюма. Приобщение к фольклору, к народному творчеству – одна из тех прочных нитей, которая связывает молодежь с традициями прошлого, со своей Родиной.

Проектирование новых форм одежды на основе народного искусства является одной из актуальных проблем в настоящее время. Под влиянием национальных особенностей создается множество новых моделей одежды, украшенных своеобразными деталями, рисунками и орнаментами. Многие известные кутюрье современности не устают черпать свое вдохновение в народных традициях, подаренных нестареющим русским стилем.

Так же существуют противоречия между:

- потребностью в создании коллекции современной молодежной одежды на основе народного костюма и недостатком внимания к ней;
- состоянием проблемы проектирования коллекции современной молодежной одежды на основе народного костюма и уровнем ее решения;

На основе противоречий возникает проблема: как спроектировать коллекцию одежды для современной молодежи опираясь на русский народный костюм.

Объект – процесс проектирования коллекции одежды

Предмет – проектирование коллекции современной молодежной одежды на основе русского народного костюма.

Цель – обосновать процесс проектирования коллекции современной молодежной одежды на основе народного костюма.

Задачи:

1. Проанализировать литературу по истории русского народного костюма;
2. Изучить тенденции современной моды;
3. Разработать коллекцию современной молодежной одежды на основе народного костюма;
4. Разработать конструкцию и технологическую последовательность изготовления изделия;
5. Изготовить изделие;
6. Разработать и изготовить дидактические средства с целью применения их в учебных целях.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ МОЛОДЕЖНОЙ ОДЕЖДЫ

1.1 Анализ литературы по истории русского народного костюма

Народный костюм – это бесценное неотъемлемое достояние культуры народа, накопленное веками. Одежда в своем развитии прошла огромный путь и она имеет тесную связь с историей и эстетическими взглядами ее создателей. Искусство современного костюма не может развиваться без учета народных, национальных традиций. Без тщательного и глубокого изучения народных традиций невозможен прогресс в развитии любого вида и жанра современного искусства [23].

Народный костюм является не только ярким самобытным элементом культуры, но и объединяет в себе различные виды декоративно-прикладного творчества, которые донесли традиционные элементы орнамента, кроя, использования материалов и украшений, свойственных одежде прошлого [35].

На формирование состава, покроя, особенностей орнаментации костюма оказывали влияние такие факторы, как географическая среда и климатические условия, хозяйственный уклад и уровень развития производительных сил. Также немаловажными факторами являлись историко-социальные процессы, способствующие созданию особых форм одежды, значительна была роль местных культурных традиций. У многих народов национальный костюм в качестве праздничного сохраняется до сих пор. Он осваивается, как художественное наследие, современными модельерами, живет в творчестве ансамблей народных песен и танцев [30].

Таким образом, народный костюм – это традиционный комплекс одежды, характерный для определенной местности. Отличается

особенностями кроя, композиционного решения, фактуры и колорита ткани, характера декора, а также составом костюма и способом ношения его частей.

Народный костюм является одним из древнейших и массовых видов народного декоративно-прикладного искусства, обладает богатым разнообразием форм выражения, глубиной и широтой художественных и культурных связей. Костюм представляет собой целостное художественное объединение гармонично согласованных между собой предметов одежды, обуви, головного убора, дополнений и украшений, грима и прически. В искусстве традиционного костюма органично соединяются различные виды декоративного творчества и используется большое разнообразие материалов.

Далее рассмотрим характерные черты русского народного костюма и его особенности.

Издавна основой основ любого русского костюма является длинная, туникообразная рубаха с широкими рукавами. Рубахи были разные. Праздничные – для воскресных дней и престольных праздников, будничные – для работы дома и в поле; обрядовые делились на свадебные, предсвадебные и погребальные (по-другому «горемычные»). В сундуке для приданого невеста обычно хранила 5–6, а то и 10–12 рубашек. Самую красивую и самую нарядную рубашку невеста надевала в день свадьбы. Шилась она из лучшего домотканого полотна. Также нарядные рубашки надевали в день первой борозды, в день выгона скота, в день начала сенокоса и жатвы. Полотно, из которого они изготовлялись, экономили, поэтому рубашку шили из нескольких видов ткани, различающихся толщиной и плотностью, и такие рубахи называли составными, состоящими из верхней и нижней части. Верхнюю часть рубашки, так как она виднелась из под сарафана, шили из лучшего «кужельного» (льняного) полотна и называли «станом», «станушкой». Ниже талии (нижняя часть) надставляли подставу из грубой конопляной ткани, при надобности ее

сменяли другой. Также для экономии материала модулем кроя использовали ширину ткани, при этом при раскрое рубахи почти не оставалось обрезков и отходов. Были рубашки и без подставы, так называемые «цельные» или «скрозные» (додольные) (Приложение 1).

Что касается декора, то в основном использовалась вышивка. Она играла роль оберега, поэтому были четко определены места ее расположения: ошивки ворота и запястий, плечо и низ рубахи, поле рукавов. Считалось, что интенсивно расшитые эти места будто бы защищали человека от злых сил (Приложение 2).

В деревне рубахи шились, исключительно, длинными. мода не признавала коротких рубах. Если женщина среднего роста, она шьет себе рубаху такой длины, что, когда она ее надевает, подол лежит на полу [41].

Со второй половины XIX века для украшения рубах стали использовать кусочки различных тканей из кумача (ярко-красной хлопчатобумажной ткани) и мелкоузорного ситца. Этот старинный способ украшения одежды применялся еще в боярском костюме, когда кусочки драгоценных заморских тканей, оставшиеся от раскроя больших одежд или от уже сношенных, нашивали как украшения на новое платье. Кроме тканых, вышитых узоров использовались разноцветные «травчатые» ленты, выюнки, кружева, блестки, золотые и серебряные галуны и позументы (мишурные ленты).

Но древнейшим и любимым способом украшения рубах оставалась все же вышивка. Вышивалась даже будничная одежда. В старинном узорочье орнаменты были геометрическими. Наиболее распространенной фигурой орнамента можно считать ромб. Он является основой орнаментальных композиций, когда ромбы сочетаются в различных комбинациях: вписываются один в другой, сцепляются цепочкой, накладываются друг на друга. Ромб в народном сознании соотносился с солнечным кругом. Узоры вышивки были священными, божественными изображениями или знаками – символами, обладающими магической и

оберегающей силой. Украшались даже «горемычные» рубахи, причем и здесь соблюдались определенные правила в использовании узоров и цвета. Траурная одежда была белая. При трауре по родителям носили белые рубахи с белой вышивкой, а по детям – с черной. Без всяких украс были рубахи только у женщин-вдов [19].

В старинном костюме рубаху редко носили отдельно: в северных и центральных районах России сверху надевали сарафан, а в южных – поневу.

Понева – это юбка, состоящая из трех полотнищ шерстяной или полушерстяной ткани, стянутых на талии плетеным узким пояском-гашником; ее носили только замужние женщины. Понева – древняя одежда, упоминается еще в письменных источниках домонгольского периода.

Термин «понява» («понева», «понька») – общеславянский, поначалу обозначал кусок ткани, пелену, покрывало.

Ткани для понев брали домашнего изготовления: шерстяные (пряжа преимущественно из овечьей шерсти) и из растительного волокна, а именно конопли. Техника изготовления ткани была простейшая – это было полотняное переплетение. Чередование шерстяных и растительных нитей создавало на ткани клетчатый узор.

Поневы так же, как и рубахи, делились по предназначению на праздничные, расхожие и будничные. Будничные отделялись по низу узкой полоской домотканой тесьмы. В праздничных же поневах большое внимание уделялось «клаже» – это нашивки по подолу, в которых максимально использовалось все богатство отделки.

Поневу носили в основном замужние женщины, и в памяти народа она осталась как «вечный хомут и бабья кабала» (Приложение 3)..

Фигура женщины в этой одежде казалась меньше ростом и плотнее телосложением, чем в сарафане. Деревенская одежда соответствовала

укладу крестьянской жизни, и полнота женщины означала для крестьянки здоровье, а здоровье – это и дети, и работа без усталости, «до седьмого пота».

Совершеннолетие девушек отмечалось в народе обрядом – «загонять в понюку», когда в праздник на девушку при всех родных подруги надевали поневу. Окончательно поневу надевали во время свадьбы.

Поневы, которые носила молодая жена до рождения первого ребенка, были самыми красивыми. Молодая после венца надевала поневу с «хвостом» из красного сукна, шелка, бахромы и даже с бубенцами[40].

Помимо понев крестьянки носили сарафаны и юбки.

Комплекс одежды с сарафаном в конце XIX – начале XX века ассоциировался в России с «национальным костюмом» (Приложение 4) .

Существовало три основных типа сарафана: косоклиный, прямой, сарафан с лифом.

Наиболее ранними считались косоклинные сарафаны. Шились они из домотканого шерстяного материала черного, темно-синего или красного цветов. Покрой их – два прямых полотнища спереди, швы по центру и по бокам. У распашных сарафанов между полотнищами располагалась застежка со множеством пуговиц. Спинка косоклинных сарафанов имели одно прямое полотнище и два клина по бокам, иногда к клиньям пришивали по 2 и даже 4 подклинки. Подолы сарафанов богато украшались красным сукном, лентами, блестками, золотой тесьмой. Вторая разновидность сарафанов – прямые, «московские». Они пришли на смену косоклинным. Покрой их на удивление прост. Сарафан шьется из 4–5 прямоугольных полотнищ, собранных на груди и спине под обшивку, без застежки, удерживается на плечах лямками.

Шились такие сарафаны из набивного ситца, кумача, пестряди. Носили их преимущественно молодые женщины и девушки в праздник [3].

Поверх рубахи, поневы или сарафана надевали передник, который получил название «завеска», «занавеска», «запон». Его шили из полотнища холста, перегнутого пополам, в месте сгиба делали прямоугольной формы

вырез для головы. Спинка была укорочена, иногда с отверстием «окошечком». «Занавески» были с длинными рукавами и без рукавов. «Занавески» на кокетке – более поздняя замена старинного туникообразного передника. Интенсивность цвета в орнаменте постепенно усиливалась сверху вниз за счет вставок из яркого ситца, полос узорного ткачества и вышивки, лент, кружева, бахромы. Самая широкая узорная полоса – цветная перевить – помещалась не в самом низу, а немного отступая от края (Приложение 5).

Головные уборы делились на девичьи и женские, или «бабьи». Так как девушки по обычаю заплетали волосы в одну косу и макушку оставляли открытой, то их головной убор – это всевозможные венцы, повязки, обручи, которые украшались речным жемчугом, бисером. «Повязка», или, как часто ее называли, «красота», «волюшка», в каждом селе имела свою форму и орнамент. В основе ее – полоса ткани, часто из мелкоузорного ситца, с твердой налобной частью из простеганного в несколько слоев холста (бумаги), украшенная позументом или вышивкой, с прочными завязками на концах. Она охватывает голову в виде обруча или перевязки.

Девичий головной убор дополнялся «пушками» – шариками из белого гусяного или лебяжьего пуха, а также «кудрями» – яркими Селезневыми перышками. В древности славянские девушки ходили с распущенными волосами. Позднее этот обычай сохранился только в свадебных обрядах.

Основу всех русских женских головных уборов, несмотря на их разнообразие, составляла твердая налобная часть, в зависимости от формы (плоская, лопатообразная, с рогами) называвшаяся кичкой или рогатой кичкой. Сверху она обтягивалась кумачом, ситцем или бархатом. Затылок прикрывала прямоугольная полоса ткани – позатылень. В состав сложного головного убора входило до 12 предметов, общим весом до 5 килограммов.

С середины прошлого века наибольшее распространение получили платки. Вначале они были дорогие, с тканым рисунком, позднее ситцевые, с набивным растительным орнаментом. Платки являлись как бы продолжением русского полотенчатого головного убора. Сведения о полотенцах-убрусах сохранились в письменных памятниках, начиная с XII века. Полотенца или платы (куски холста) носили обычно поверх головного убора – кички-кокошника. Наряду с полотенцами носили и ширинки – это полоса холста, часто затканная узорами, перегнутая по диагонали (название произошло от способа получения, а именно потому что полоску ткани отрезали по ширине холста).

Молодые женщины в первый год замужества складывали ширинку жгутом и повязывали ею повойник (платок обвитый вокруг головы) или сорочку концами вперед. В XIX веке головные полотенца, ширинки вытеснены платками. Платок не замужние девушки завязывали под подбородком, а замужние «по-бабьи» – концами назад.

Со временем сложные крестьянские головные уборы заменяются на мягкие – в виде шапочки-чепца из легкой, чаще всего фабричной ткани: повойников, сборников, – поверх покрывали платок [44].

Важное место в костюме занимали различные украшения. В большом количестве надевались на шею ожерелки из жемчуга и бисера, цветной шерсти, гайтаны – низанные из бисера, к которым привешивались кресты, янтарные бусы, бусы из дутого стекла, ленты. Большой любовью пользовались крупные серьги, подвески, иногда они были длиной до плеч. Цветные пояса, узкие плетеные опояски и широкие радужные тканые кушаки дополняли и украшали костюм, завершая цельность всего образа.

Основной обувью крестьян были лапти, но крестьянские девушки из зажиточных семей носили сапоги «на колечках» (гармошкой). Лапти плели из вязового или липового лыка (одевались они на онучи(длинная широкая полоса ткани, которой обворачивали ногу до колена) из сукна, холста), изготавливали их в технике «через челнок» (основа – пенька(прядильное

волокно из конопли), уток – шерсть). Лапти были разные: пятерики, шестерики, семерики. Свое название они получили в зависимости от числа полос лыка, применявшихся для плетения лаптя. Великорусский лапоть был прямого плетения; на орловской земле повсеместно были распространены лапти московского типа, сплетенные из липового лыка косым плетением. Праздничными считались вязовые красноватые семерики. Чтобы укрепить и утеплить лапти, крестьяне «подковыривали» их подошвы конопляной веревкой. Ноги в таких лаптях не замерзали и не промокали. Держались лапти на сборах – веревках из конопляного волокна или шерсти. Вязаные чулки носили обычно до колен. Вязали чулки, как правило, из белой и черной шерсти, часто без пятки. И «модницы» натягивали на себя по шесть пар шерстяных чулок, для шика их еще собирали на ногах гармошкой. Для дома или работы в поле в жаркую, сухую погоду надевали веревочные лапти – чуни, в разных деревнях их называли по-разному – «чоботы», «чоботки», «тапки» [20].

Мужская крестьянская одежда шилась в основном, как и женская, из домотканых материалов: холста, пестряди, набойки, сукна, овчины. Наряду с ними в конце XIX – начале XX века использовались и фабричные: кумач, ситец, сатин, плис, дешевые шерстяные ткани.

Комплекс мужской будничной одежды состоял из рубахи-косоворотки с разрезом по левой стороне груди и штанов (портов). В зимнее время поверх холщовых штанов надевали штаны из домашней шерстяной ткани или онучного сукна. Рубахи носили навыпуск и подпоясывали узким пояском, к которому по мере надобности прикрепляли гребень, дорожный нож или другие мелкие предметы. Праздничную рубаху делали из тонкого отбеленного холста и украшали тканьем и вышивкой красно-черными нитями «настилом» либо «крестом» ворот или разрез на груди, манжеты рукавов и подол. Ноги обували в лапти с онучами или сапоги, в зимнее время носили валенки.

Голову покрывали шапкой из серого войлока. Со второй половины XIX века был широко распространен картуз. Зимой носили ушанку или треух из сукна с оторочкой из овчины. Поверх рубах в зависимости от сезона и погоды надевалась распашная одежда из сукна: зипуны, кафтаны, свиты. Зимой носили овчинные полушубки, тулупы. Верхнюю одежду подпоясывали обычно широкими шерстяными домоткаными кушаками. Одежда крестьянских мальчиков отличалась лишь размерами, а по крою, фасону, элементам была практически такой же, как одежда взрослых мужчин [3].

Таким образом, основными отличительными особенностями русского народного костюма является многосоставность/многослойность (туникообразная рубаха – основа основ любого комплекта русского народного костюма), богатство отделки, а также простой прямой или слегка расклешенный силуэт. А цвета изделий в основном яркие и радостные.

У большинства людей русский народный костюм ассоциируется лишь с несколькими элементами, благодаря русскими народными сказками и фольклором. Речь идет в первую очередь о сарафане (женская верхняя одежда), рубахе (она надевалась под сарафан), переднике, да кокошнике – ярком головном уборе, при виде которого все мы узнаем русский народный костюм.

1.2. Стили современной молодежной моды

Мода – представляет собой культурную систему, состоящую из различных составляющих ее элементов (стиль жизни, норма поведения, отношение к внешним формам культуры). Особым образом выделяется молодежная мода. Именно для молодежи создаются самые разнообразные коллекции, пестрящие своим многообразием.

Стиль – это проявление индивидуальности человека через одежду, обувь, аксессуары и макияж[11].

Сегодня молодежная одежда – это уже не просто вещи, которые человек одевает каждый день, а стиль жизни, способ показать свою индивидуальность, но при этом соответствовать и быть в гармонии с окружающим миром. Молодежь ценит уверенность в себе, свободу движения и возможность самовыражения – всему этому должна соответствовать и одежда.

Молодежные аксессуары сегодня позволяют подросткам не только выразить себя, но и учиться быть стильным, уметь держаться в обществе и доказывать право на свой выбор.

Сейчас создание молодежной одежды – одна из самых динамично развивающихся областей в мире моды.

Над созданием новейших коллекций в области молодежной моды трудятся различные мировые бренды, находя все новые и новые способы выразить в одежде такие черты современности, как свобода взглядов, интернационализм, динамичность, независимость.

Молодежная одежда уже немыслима без такого предмета гардероба как джинсы. Они поистине стали предметом культа уже не для одного поколения людей. Моду на них диктуют такие известные бренды как Diesel, Collins, CK Klein, Pepe Jeans.

Модные джинсы в женском гардеробе – универсальный предмет гардероба, поэтому красивые джинсы в том или ином стиле можно использовать на любой случай жизни.

Модные джинсы 2018-2019 года настолько разнообразны по фасону, что каждая может найти свой идеальный вариант, учитывая особенности фигуры и предпочтения в выборе одежды.

Большую популярность в настоящее время получили джинсы «Скинни», джинсы «Бойфренды» и их различные вариации, а именно

модели с завышенной талией, укороченные, рваные, а также джинсовые комбинезоны (Приложение 6).

Характерно, что модные джинсы позволяют формировать стильные комплекты не только в уличном стиле и стиле кэжуал, красивые женские джинсы гармонично выглядят и в романтических и деловых образах [27].

В целом, для молодежной моды характерна приверженность к комфортным и удобным в носке вещам, но есть и стремление к оригинальности, экстравагантности. Молодежная мода – это важнейшее средство самовыражения, а молодость – именно то время, когда позволено все и когда любая одежда тебе к лицу.

Сейчас в молодежной моде существует множество стилей – «гранж», «байкерский», «техно», «хип-хоп», «casual», «романтический».

Стиль «гранж». Grunge – американский сленг, обозначающий нечто отвратительное, неприятное, отталкивающее, например, grunge work – черная работа.

Признаками стиля «гранж» стали слишком большие, или слишком маленькие, куцые свитера, порванные и искусно протертые джинсы, неровные края, необработанные швы и подолы, асимметрия и деформация деталей одежды, трикотаж с распущенными петлями, смешение, казалось бы, несовместимых тканей, например, джинсы и кружева, шифона или органзы и грубой вязки. Кроме того, это необычный способ ношения вещей, например, маленькое изящное платье в цветочек дополняется джинсовой курткой и громоздкими ботинками. Характерен для Гранжа прием многослойности, когда юбка надета поверх брюк, а несколько тонких джемперов, один поверх другого (Приложение 7). Стоит отметить, что многослойность характерна и русскому народному костюму. Она является одной из основных отличительных особенностей его.

Стереотипный внешний вид байкера: бандана (головной платок темных тонов, завязанный на пиратский манер на затылке) или черная вязаная шапочка, «косуха» (кожаная куртка с замком наискосок) или

кожаная мотокуртка (часто поверх мотокуртки надевается джинсовая или кожаная жилетка без рукавов с «цветами» (символикой) мотоклуба), кожаные штаны.. Для защиты глаз от ветра носят очки, нередко игнорируют шлемы. На основе этого появился «байкерский» стиль (Приложение 8)

Отличительные черты одежды в техно-стиле – костюмы с покрытием «металлик», серебристая обувь, сумки из стальных обручей, блестящие эластичные «шлемы» (Приложение 9).

Стиль одежды в хип-хоп культуре (свободные, мешковатые балахоны и штаны) предположительно произошел от униформы, выпускаемой для тюремных обитателей. В наше время хип-хоп одежда – это настоящий бум в современной моде. Подростки подражая своим хип – хоп кумирам пополняют собственный гардероб похожими элементами одежды. За последнее десятилетие хип-хоп привнес в мировую моду более сотни стилей и дал возможность выбирать из огромного количества материала, что-то свое, неповторимое, которое подсознательно диктуется каждому отдельно: музыкой, городскими пейзажами, хореографией, искусством, сленгом и т.д. (Приложение 10). В последнее время стало популярно иметь в гардеробе костюмы в хип-хоп стиле, но с орнаментом присущим русскому народному костюму.

В последнее время среди молодых юношей и девушек становится популярным casual. Casual –это любимейший стиль аристократической молодежи в Англии и Скандинавии, представителей «золотой молодежи». Основная идея – это достижение эффекта небрежного шика и неброского уюта в сочетании вещей из последних коллекций модных кутюрье и винтажа.

Стиль casual это стиль продвинутой молодежи. В переводе с английского стиль casual означает повседневный, городской. Это стиль который подразумевает свободу выбора и отличие от остальных. Casual будет к лицу любому и не важно для какого мероприятия предназначено. В

стиле casual главное чтобы вам было удобно и комфортно в этой одежде. Стиль casual в последнее время один из массовых стилей, который можно встретить на улице и это не случайно, все хотят отличаться от остальных и носить удобную одежду и обувь. Casual позволяет выглядеть стильно сочетая в себе одежду и обувь разных стилей.

Одежда в стиле casual подойдет любая единственное условие – необходимо иметь чувство стиля. Но все же стоит отдавать предпочтение производителям одежды casual таким как Ben Sherman Burberry, Henri Lloyd, Stone Island, Paul Smith, Ralph Lauren, и Fred Perry ну и другим мировым брендам одежды и обуви выпускающих качественную одежду.

Джинсы и пуловеры, брюки и рубашки, футболки и толстовки, причудливые юбки и платья – все, что раньше было свойственно для прогулочного стиля, – является основой стиля casual.

Таким образом, важнейшим в стиле casual ставится индивидуальность. Casual – это мода без правил, которой можно следовать, даже не имея больших затрат (Приложение 11). Также в дополнение к образу в стиле Casual используются различные палантины, шарфы, платки и.д. Нередко используются платки в русском народном стиле. Основным рисунком являются крупные цветы различного размера, обычно с постепенным уменьшением по мере удаления от центра.

Почётное место в среде молодёжной моды занимает и стиль романтический, который вобрал в себя такие модные направления, как винтаж и стиль кантри. Лёгкие, воздушные платья и пышные юбки – главные составляющие гардероба любительницы данного направления (Приложение 12). Зачастую платья в романтическом стиле в настоящее время украшаются вышивкой, что тут же ассоциируется с русским народным костюмом.

Итак, сегодняшнее поколение молодежи формирует свои представления о стиле, сопоставляя его с предшествующим поколением родителей. Можно сказать, что мода, действующая в современном

обществе, заимствована из прошлого и преобразовано под настоящее. Современная мода появляется благодаря совмещению устаревших стилей и внесения в них некоторых новшеств.

Существуют и определенные требования, которые присущи молодежной одежде. Одежда для молодежи, как и любая другая, должна отвечать следующим основным требованиям:

1) Функциональные требования. Эти требования заключаются в том, чтобы защищать человека от негативных и неблагоприятных воздействий внешней среды.

2) Эргономические требования. Заключаются в том, чтобы одежда была удобной в носке, придавала ощущение комфорта и не вызывала снижение работоспособности человека.

3) Антропометрические требования. Заключаются в том, что одежда должна соответствовать росту, размеру и полноте человека

4) Гигиенические требования. Заключается в том, что одежда должна обладать теплозащитными свойствами, гигроскопичностью, воздухопроницаемостью.

5) Эстетические требования. Заключаются в том, чтобы одежда была удобной и красивой. Одежда должна соответствовать определенному стилю и моде

6) Эксплуатационные требования. Отвечают за то, чтобы в процессе носки одежда дольше сохраняла свой первоначальный вид, а также чтобы показатели качества не изменялись на протяжении определенного периода времени [32].

Молодежная одежда большое значение придает эстетическим требованиям, то есть она должна быть модной и красивой. А для моды характерны определенные черты, такие как: престижность, эталон красоты, обновляемость и универсальность. Модная одежда показывает стремление индивида выделиться в общественной среде, помогает «идти в ногу со временем».

1.3. Тенденции современной моды

Русский народный костюм является ярким элементом богатой родной культуры, который в себе сочетает различные виды декоративного творчества: традиционные элементы кроя, орнамента, использование материалов и украшений, свойственных русской одежде в прошлом.

В наши дни в европейской моде горячо приветствуется русский стиль. Павловский платок воспринимается как очень модный элемент одежды. В мировую моду русская культура внесла вышивку цветными нитями, камнями, бисером, лентами и золотом. Многие дизайнеры в настоящее время в своих работах используют ткани в стиле «русский платок». Традиционный русский платок расписывается цветами: в центре находится один крупный элемент, а к краям цветки начинают уменьшаться в размерах. Кружево также является еще одной уникальной и неповторимой чертой русского национального стиля. Оно выглядит таинственно и романтично. Мода в русском народном стиле допускает использование кружева во всех видах одежды и аксессуаров.

В последнее время в зимний сезон вернулась мода на валенки. Современные валенки выпускаются в России и за рубежом. Теперь они вышиваются разноцветными узорами, бисером и кожаными вставками.

Хочется отметить, что модный и современный образ в русском стиле формируется с учетом количества элементов русского костюма. В одежде актуального тренда характерной чертой считается органичное соединение народных мотивов с новейшими тенденциями мировой моды. Практически все современные кутюрье при создании очередных коллекций не обходят своим вниманием выразительный и колоритный стиль.

Русская мода начала путешествие по миру сто лет назад. Толчком к этому выступили революционные события 1917 года. В результате великих преобразований большое количество людей были вынуждены

оставить свою родину. Состоятельные люди кроме фамильных драгоценностей вывозили также гардеробы, наполненные богатыми нарядами в традиционном русском стиле.

Разнообразие ярких красок, удивительные головные уборы, необычные фасоны платьев, и прочие эффектные элементы народного костюма привлекали внимание европейцев и вызвали неподдельное восхищение и восторг. Russian style плавно перешёл во все сферы жизни. Использование самобытного колорита в ресторанах, гостиницах, на подмостках сцены считалось хорошим тоном.

В европейскую моду вошли одежды прямого кроя, украшенные русскими узорами. Пестрые шали, мужские косоворотки, высокие кокошники выбирали даже самые известные люди. Грета Гарбо и Марлен Дитрих использовали в своих нарядах русскую народную вышивку, декорирование драгоценными камнями.

Окончательное утверждение стиля в 20-е годы прошлого века произошло благодаря появлению у русских дизайнеров модных домов в Европе. Здесь витал исключительно национальный дух, поддерживаемый дворянскими выходцами из России.

Что касается современной одежды в русском стиле, то типичными символами национального направления считаются матрешки, посадские шерстяные шали. Именно они составляют основу для воплощения дизайнерской мысли в современной одежде.

Стилистические наряды включают в себя немало традиционных элементов russian style. А именно:

- Фасоны. Крой русской одежды направлен на создание максимального удобства и комфорта. Для него характерны юбки прямые или похожие на колокол, длинные сарафаны на широких бретелях, платья с завышенной линией талии. Все ткани только натурального происхождения: хлопок, лен, шелк, шерсть.

- Детали костюма. Воротники используют преимущественно округлой формы отложные. Рукава короткие пышные в виде фонариков или узкие прямые. Нередко используют пояса-шнуровки, баску, тесемки в виде застежек.

- Цвета. Наиболее эффектно выглядит сочетание белого с красным и всеми его оттенками. Актуальны также зеленые, черные, желтые, золотистые краски.

- Рисунки. Одежда в русском национальном стиле расписанная древнеславянскими орнаментами, цветочными узорами, сказочными птицами и животными притягивает взгляд окружающих и вызывает восторг.

- Кружева, тесьма. Предпочтительно использовать отделку ручной работы. сложный и затейливый узор делает русский стиль уникальным и самобытным.

- Лоскутная одежда (пэчворк) – типичный образец russian style. Русские хозяйки с целью экономии никогда не выбрасывали кусочки тканей, оставшиеся после кроя. Они из них создавали разноцветные одеяла, наволочки для подушек, коврики. Сегодня на основе павлопосадских платков можно создавать уникальные модели вещей. Техническая сложность исполнения оправдывается потрясающим результатом.

- Аксессуары. Отличным украшением стиля являются пестрые ленты, цветочные венки, браслеты из кожи и дерева, бусы. Большой эффект придают образу кокошник, расшитый бисером и камнями, стилизованные серьги. Нельзя обойтись и без использования красочных платков, шалей, накидок.

Создавая новый образ, совсем необязательно использовать только элементы стилистической направленности. Достаточно разнообразить свой повседневный образ одним или двумя характерными предметами. Например, длинный летний сарафан украсить узорчатой тесьмой и надеть

к нему обувь с цветочным рисунком. Можно также дополнить образ несколькими нитями жемчужных бус и подобрать сумочку в тон основному цвету платья.

Дизайнерская одежда в русском стиле актуальна во всем мире и до сих пор. Под влиянием национальных особенностей создается множество новых моделей одежды, украшенных своеобразными деталями, рисунками и орнаментами. Многие известные модельеры современности не устают черпать свое вдохновение в народных традициях, подаренных нестареющим русским стилем.

Революционерами в мире моды стали Ив Сен Лоран и Поль Пуарэ – они первыми оценили весь потенциал русского стиля. Затем подхватили эстафету российские дизайнеры, такие как Константин Гайдая, Денис Симачев, Анна и Алексей Бородулины. Но более всех замечены в пристрастии к русским элементам одежды: Шанель и Кензо, Вячеслав Зайцев, Анастасия и Яна Шевченко, Алена Лурдес., Stayer и Bosco Sport.

Сегодня из этого стиля очень востребованы Павлово-Посадские платки, которые в европейских странах воспринимаются как один из самых модных элементов одежды. Не уступают им оренбургские платки, которые весят всего по несколько грамм, но при этом являются непревзойденными по своей красоте. В большинстве модных домов Европы оренбургские платки, как и другие, включаются в лучшие коллекции. Не обошел эту тему и Жан Поль Готье.

Особенно пришлись по нраву кутюрье зимние пальто с мехом, украшенные набивными рисунками. Лучшие европейские модельеры каждый год пополняют новейшие коллекции этими универсальными вещами. Настоящие пальто для зимы в национальном русском стиле шьются лишь из самых дорогих и качественных материалов: бархата, мехов в натуральных цветах, дубленой кожи, золотых позументов и парчи. Пальто могут быть самой разной длины, от уровня талии и до линии пяток (Приложение 13).

Выводы по 1 главе

В первой главе мы проанализировали литературу по истории русско-народного костюма. Рассмотрели его характерные черты и особенности.

Мы выяснили, что основой основ русского народного костюма является длинная туникообразная рубаха с широкими рукавами. Рубахи были разными в зависимости от события (праздничные, свадебные, будничные ит.д.) шились они из домотканого полотна. Поверх рубах надевали сарафан или поневу. Понева шилась из шерстяной или полушерстяной ткани. Сарафаны также шились из шерстяного материала черного, темно-синего или красного цветов. Некоторые сарафаны шились из набивного ситца, кумача, пестряди. Поверх рубахи, поневы или сарафана надевали передник. Интенсивность цвета в орнаменте передника постепенно усиливалась сверху вниз за счет яркого ситца, который использовался в качестве декора, а также за счет лент, вышивки и т.д. головными уборами служили повязка, так называемая «волюшка», кичка-кокошник и позднее платок с растительным орнаментом. Затем появились более легкие головные уборы в виде шапочки-чепца из легкой ткани, поверх которой надевали платок.

Далее нами было выявлено то, что основным видом декора одежды и головных уборов являлась вышивка. Она играла роль оберега. Считалось, что вышивка защищала человека от злых сил. Орнаменты в основном были геометрическими, а самая распространенная фигура – ромб.

Также мы выяснили, что большой популярностью пользовались украшения, а именно бусы, ожерелья, длинные серьги, подвески, яркие широкие пояса и узкие плетеные опояски. А основной обувью служили лапти, а у более зажиточных женщин и девушек – сапоги «гармошкой»

Затем мы рассмотрели основные стили молодежной моды, а именно стиль «Гранж», «Байкерский», «Техно», «Хип-хоп», «Casual»,

«Романтический». Выяснили, что в настоящее время также модно внедрять в декорирование костюма элементы русского народного стиля. Далее мы выявили отличительные черты каждого стиля, а также описали требования, предъявляемые к современной молодежной одежде.

Далее нами были изучены тенденции современной моды. Мы рассмотрели историю русской моды. выяснили, что она никогда не утрачивает свою актуальность, а особую популярность получила в настоящее время

ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ ОДЕЖДЫ НА ОСНОВЕ НАРОДНОГО КОСТЮМА

2.1 Обоснование выбора моделей

При выборе моделей для создания коллекции мы руководствовались предпочтениями современной молодежи. Для выявления предпочтений мы провели опрос среди студенток Естественно-технологического факультета. Девушкам задавался вопрос: «Какой стиль одежды, по-вашему мнению, подходит вам больше всего?». Студенткам была предоставлена информация обо всех стилях, рассмотренных в нашей работе. А также были предложены фотографии с примерами каждого стиля, которые представлены в приложении. Каждая фотография была пронумерована. Студенткам необходимо было на отдельном листе указать только одну цифру в пользу одного из стилей. Работа проходила анонимно. Всего было опрошено 56 девушек.

После проведения опроса были получены следующие данные:

- 26 человек выбрали романтический стиль;
- 12 человек указали на стиль «Casual»;
- 8 человек предпочитают стиль «Гранж»;
- 6 человек считают, что им ближе стиль «Хип-хоп»;
- 2 человека выбрали «Байкерский» стиль;
- 2 человека указали на стиль «Техно».

Для наглядности на основании полученных данных составим диаграмму с процентным соотношением (рис.1).

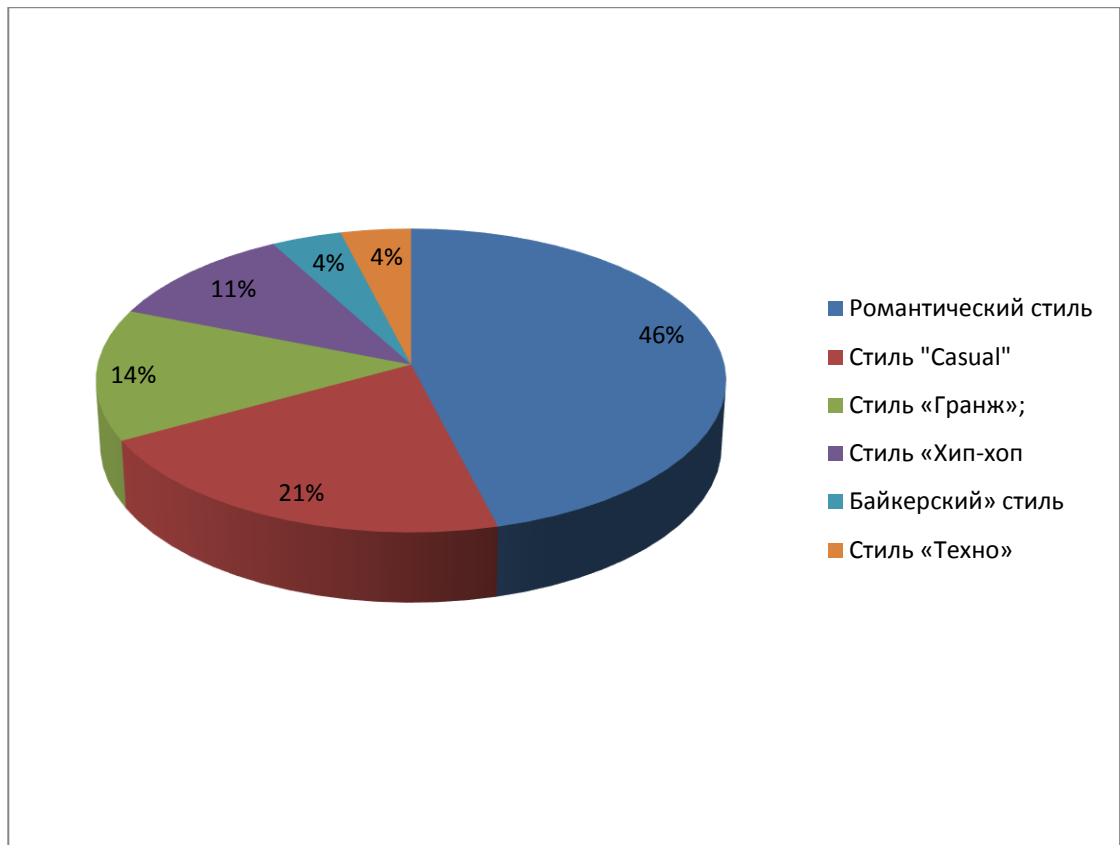


Рис. 1 Предпочтения молодежи в стилях одежды

На основании полученных данных мы решили создать коллекцию современной молодежной одежды в романтическом стиле, так как большинство опрошенных проголосовало именно за одежду в данном стиле.

Еще одной отличительной особенностью нашей коллекции является ориентация на русский народный костюм.

Создание модного костюма — это постоянный поиск новых форм и конструкции одежды, ее цветового и декоративного решения и, как результат — нового образа. Существует пословица «Новое — это хорошо забытое старое». Смысл этой пословицы в полной мере можно отнести и к сфере создания костюма, так как огромной базой идей для модельера, проектирующего современную одежду, является исторический и народный костюмы, традиции которых складывались и утверждались веками .

Естественно, что, занимаясь созданием современной одежды и модного направления, нет необходимости копировать формы народного и исторического костюмов. Основной задачей при проектировании коллекции является достижение выразительности и образности путем трансформации источника творчества посредством ассоциативного мышления[34].

При работе с историческим материалом невозможно не восхищаться его богатством: красотой форм старого костюма, великолепием отделки, виртуозностью кроя. Возникает огромное желание перенести все эти качества в проектируемое изделие практически неизменными.

Однако механическое воспроизведение старых форм в современном костюме без переосмысления их с позиций современного человека может привести к неудаче, так как исторический костюм, так гармонично соответствовавший своей эпохе, будет неуместным в условиях сегодняшней жизни и вместе с целесообразностью теряет свое обаяние.

Творческая трансформация характерных свойств и признаков костюма прошлых веков начинается с выполнения копий, зарисовок костюмов и их фрагментов, с необходимости выявить пластику формы, красоту пропорциональных отношений отдельных частей формы, принцип ее ритмической организации, характер цветового решения, разнообразие фактур и декоративного оформления, а также другие параметры [35].

При проектировании коллекции современной молодежной одежды на основе народного костюма беря за основу хотя бы один из вышеперечисленных признаков, наиболее характерный и интересный с точки зрения модельера, он создает современный костюм, добиваясь новой выразительности, соответствующей требованиям сегодняшнего дня. При создании нашей коллекции нами были использованы изученные в первой главе материалы. Мы выяснили, что одежду в старые времена одежду декорировали вышивкой, кружевами, лентами и полосками из красного ситца., что мы и взяли за основу. А сами изделия были белого

цвета (рубахи) красного или темно-синего цвета (сарафаны , поневы, юбки). В нашей коллекции за основу мы взяли цвет натурального неокрашенного материала (белый, бежевый).

Также мы проанализировали рынок современной молодежной одежды в романтическом стиле и выявили несколько основных, популярных моделей платьев. К числу таких платьев относятся: платье в пол со спущенными рукавами, платье с воланом на уровне плеч, платье с двойной юбкой , платье со шлейфом , укороченный том с юбкой в пол (Приложение 14).

Проанализировав рынок современной молодежной одежды и элементы декора русского народного костюма мы разработали эскизы изделий, входящих в состав нашей коллекции.

Теперь перейдем к более подробному описанию моделей.

Модель №1 «Платье в пол со спущенными рукавами» (рис.2):

За основу данной модели взято современное молодежное платье, которое в свою очередь оформлено с помощью традиционной русской народной вышивкой. Как нам известно, орнамент русской народной вышивки состоял из геометрических фигур. Основной фигурой являлся ромб. Именно поэтому в данной модели по низу изделия выполнен такой орнамент. Также по низу платье использовался такой декоративный прием, как нашивка красных полос из ситца.

Одной из особенностей данной модели является сборка по низу рукавов, по верху платья и на уровне талии. Данная сборка выполнена с помощью вставки резинки. Рукава у данной модели укороченные, а именно 3/4. Альтернативой сборке с помощью резинки на уровне талии может служить пояс красного цвета, что также характерно русскому народному костюму.

Модель №2 «Платье с воланом на уровне плеч» (рис.3):

За основу данной модели также взято современное молодежное платье. Длина изделия чуть выше колена, прямого силуэта, без рукавов.

Основной отличительной частью данного изделия является мягко задрапированный волан на уровне плеч, который и придает изящности данной модели. Низ волана, как и низ изделия, декорирован вязаным кружевом белого цвета, что также характерно способам декора русского народного костюма. Еще одним ярким элементом данного изделия является широкий яркий пояс красного цвета, также заимствованный у русского народного костюма.

Модель №3 «Платье с двойной юбкой» (рис.4):

Еще одним трендом настоящего времени является платье с двойной юбкой. Это изделие своего рода «платье-трансформер», так как возможны два варианта эксплуатации изделия. Отличительной особенностью данного платья является съемная юбка. Верхняя юбка длинная, прозрачная, с разрезом по переду и застежкой на талии. Следующий вариант эксплуатации изделия – без съемной юбки. Второй вариант представляет собой лиф свободного силуэта с рукавами и застежкой молнией по спинке и укороченная юбка-карандаш со шлицей. В качестве декора изделия используется вышивка с ромбовидным орнаментом. Вышивка выполнена по горловине, по низу юбки-карандаш, а также по низу рукавов.

Модель №4 «Платье со шлейфом» (рис.5):

Платье со шлейфом является одним из самых роскошных и обворожительных. Отличительной особенностью данной модели является юбка, укороченная по переду и удлиненная сзади. Еще красивее данное платье выглядит благодаря легкой драпировке переднего полотнища юбки и усиленной драпировке заднего полотнища. Платье с короткими втачными рукавами и вырезом «фигурное каре», обработанного обтачкой. Застежка молния находится на спинке. Декором данного изделия так же выступает вышивка по низу изделия, по центру лифа и по горловине. Вышивка по краям дополняется ажурной лентой красного цвета. Как и в большинстве нарядов в русском народном стиле, данная модель дополняется широким красным поясом, который завязывается сзади.

Модель №5 «укороченный лиф с юбкой в пол» (рис.6):

Данная модель представляет собой сочетание укороченного лифа и длинной юбки. Топ прямого силуэта с застежкой молнией по спинке и с короткими фигурными втачными рукавами и круглым вырезом, обработанным обтачкой. Юбка расширенная со сборкой. Юбка и топ обладают одинаковыми декоративными элементами. Горловина топа оформлена окантовкой красного цвета. Рукава обработаны кружевом, как и понизу топа. Также низ топа украшен вышивкой с геометрическим орнаментом и широкой нашивной полоской красного цвета. Пояс юбки выполнен также из материала красного цвета. Низ юбки оформлен аналогично низу топа



Рис.2 Платье в пол со спущенными рукавами



Рис.3 Платье с воланом на уровне плеч

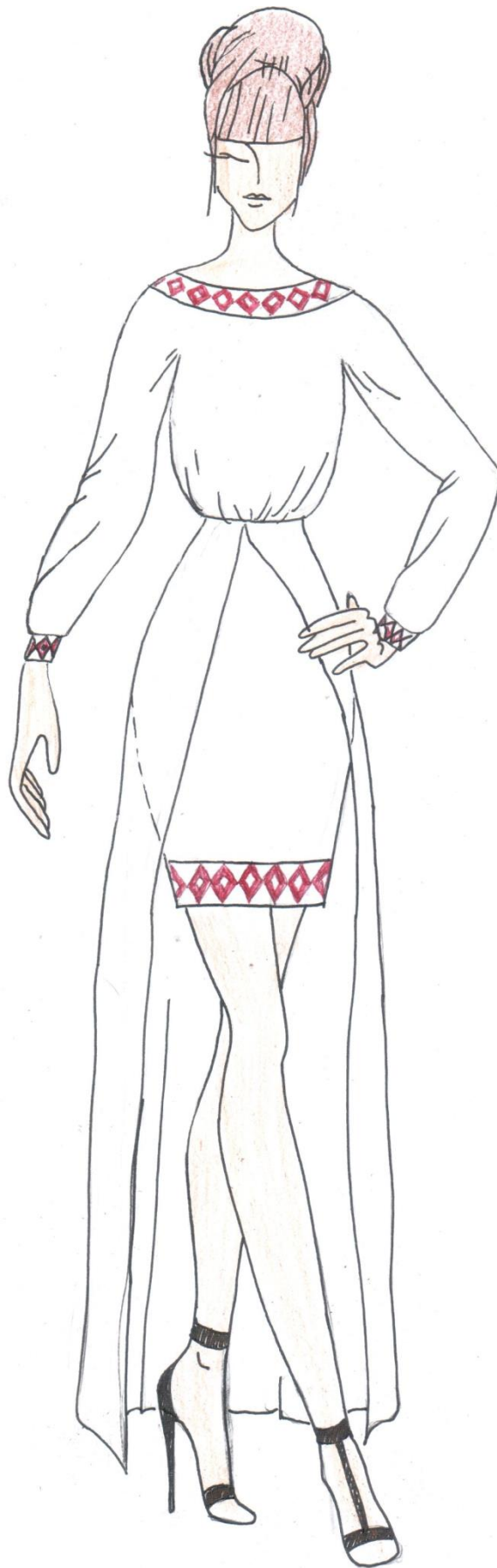


Рис.4 Платье с двойной юбкой

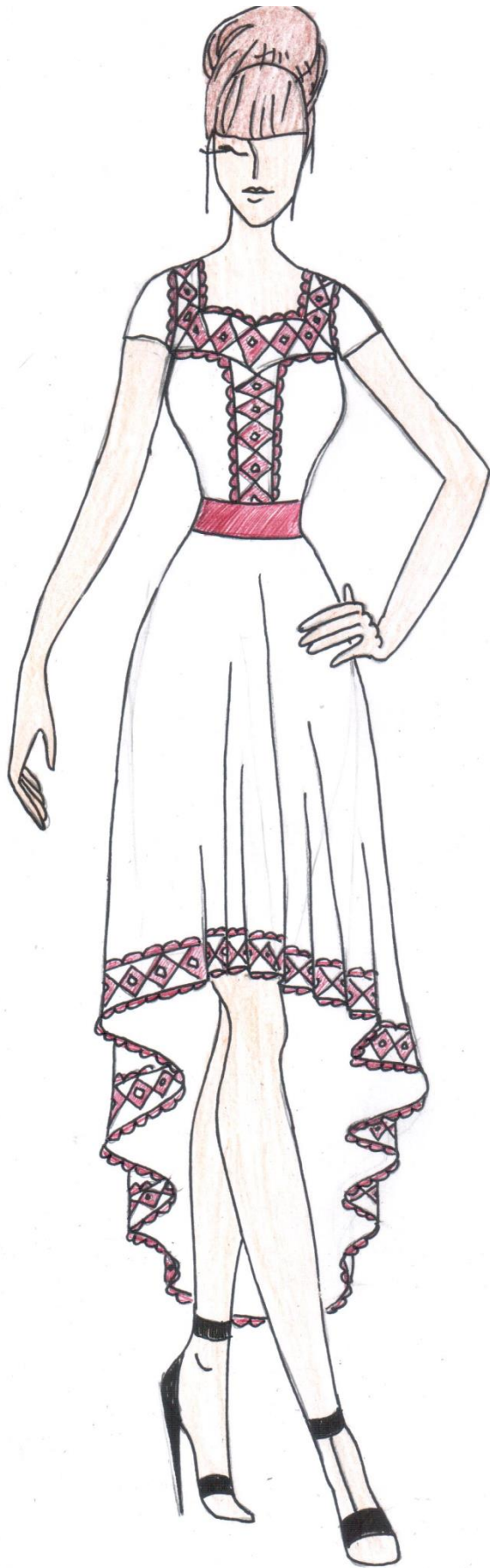


Рис.5 Платье со шлейфом

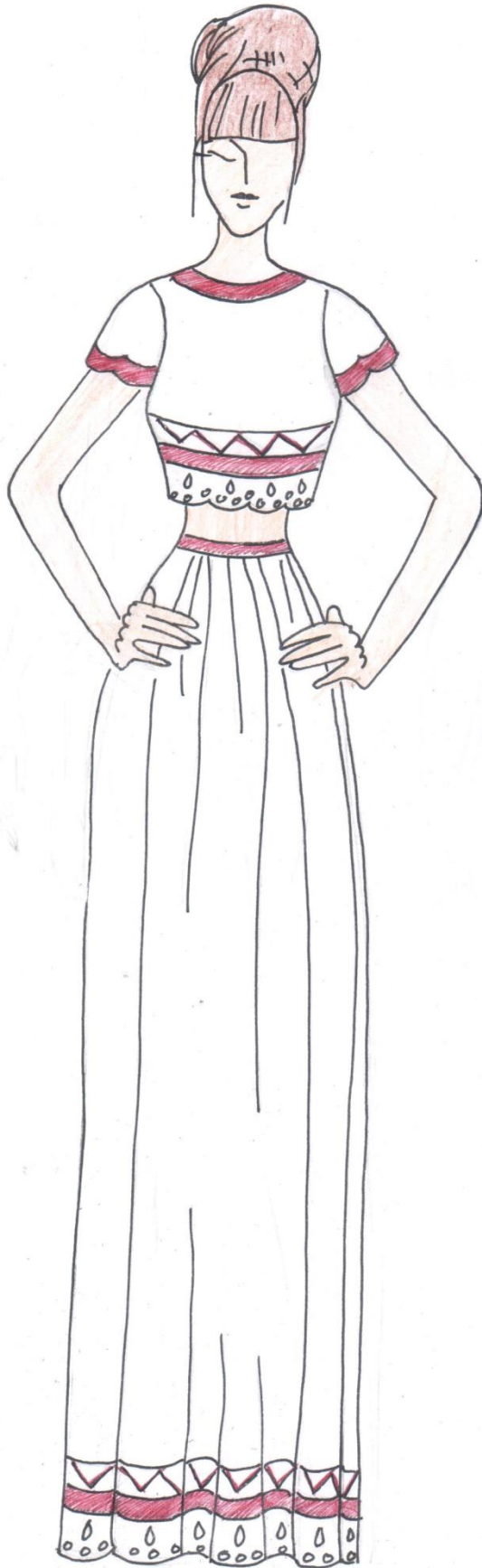


Рис. 6 Укороченный топ с юбкой в пол

2.2 Обоснование выбора материалов

Выбор ткани для изготовления изделия зависит от направления моды, сезона, окружающей обстановки, фасона предлагаемой модели, назначения и характера работы.

Ассортимент материалов для летних платьев чрезвычайно разнообразен. Большую долю в этом разнообразии занимают типичные ткани, такие как хлопчатобумажные, льняные, шелковые.

Хлопчатобумажные ткани в основном используют для повседневных платьев и других видов одежды летнего ассортимента.

По волокнистому составу платьевые-сорочечные ткани вырабатывают однородными (100%-ное содержание хлопка), неоднородными, т.е. смешанными (70-80% хлопка и 20-30% вискозных волокон). Вискозные волокна придают хлопчатобумажным платьевым тканям шелковистость, повышенную драпируемость, однако при этом несколько снижается их стойкость к мокрым обработкам и повышается усадка. Наличие полиэфирных волокон в смеси с хлопком повышает их износостойкость и несминаемость, но снижает гигроскопичность и повышает жесткость.

Из всех видов и групп материалов, которые используются при изготовлении платьевых изделий, ассортимент шелковых тканей наиболее разнообразный, что позволяет создавать широчайший выбор платьевых, блузочных и сорочечных тканей от тончайших, легчайших и прозрачных до плотных, массивных; от классических натуральных шелковых, до новейших тканей, имитирующих хлопчатобумажные, льняные и натуральные шелковые.

Шелковые платьевые ткани должны отвечать следующим требованиям: иметь красивый внешний вид и сохранять его в течении продолжительного периода эксплуатации изделий, иметь малую усадку и сминаемость, высокие гигроскопичность и воздухопроницаемость,

обладать хорошим сопротивлением воздействиям окружающей среды, быть износостойкими и слабо электризуемыми.

Ассортимент шелковых тканей платьевой группы наиболее подвержен изменениям моды и часто обновляется. В шелковых тканях платьевой группы наибольший удельный вес занимают ткани из ацетатных нитей. Эти ткани имеют высокую упругость, малую сминаемость, незначительную усадку после стирки. После стирки изделия быстро высыхают и не требуют тщательного глажения. Однако ткани из ацетатных нитей имеют низкую разрывную нагрузку, невысокую стойкость к истиранию, повышенную раздвигаемость нитей и электризуемость, невысокую термостойкость.

Также для платьевых изделий используются льняные ткани. Они отличаются хорошими гигиеническими показателями и высокими показателями износостойкости. По причине высокой теплопроводности льняные волокна активно используются для производства летней одежды, так как материал быстро распространяет тепло человеческого тела по всей своей поверхности. Высокая гидрофильность обуславливает быстрое впитывание влаги и быстрое высыхание материала, что также делает лен более предпочтительным, чем хлопок. Также лен хорошо стирается в воде, легче поддается пятновыведению, причем мягкость льна повышается с количеством перенесенных стирок. При глажении изделия из льна следует прежде хорошо увлажнять, либо необходимо их гладить паровым утюгом.

Ассортимент льняных платьевых-сорочечных тканей немногочислен и менее разнообразен, чем хлопчатобумажных. Эти ткани хоть и отличаются высокими гигиеническими свойствами, но имеют высокую сминаемость и усадку при влажных обработках даже после специальных видов отделки.

Изучив ассортимент популярных платьевых тканей, используемых для изготовления изделий для летнего сезона, а также изучив историю русского народного костюма, мы пришли к выводу, что для нашей коллекции наиболее подходящим материалом будет служить именно лен.

Выбор обусловлен тем, что лен являлся одним из основных материалов при изготовлении русского народного костюма, а также тем, что лен обладает наиболее подходящими свойствами, необходимыми в летнем сезоне [7].

Далее подробнее рассмотрим ассортимент льняных тканей.

Выпускают чистольняные и полульняные ткани. При производстве полульняных тканей используют льняную пряжу в сочетании с хлопчатобумажной пряжей и химическими нитями, а также смешанную пряжу, содержащую штапельные искусственные и синтетические волокна. В зависимости от волокнистого состава полульняные ткани можно подразделить на хлопкольняные, льнолавсановые и льновискозные. Наряду с двухкомпонентными все более широкое применение получают ткани из трехкомпонентной льнолавсановискозной пряжи, содержащей 34% льна, 33% лавсана и 57% вискозы.

Современная структура льняных тканей рыхлая и грубоватая на вид, напоминающая «домотканые» ткани. Лен не скрывает свою фактуру. В меру разреженный, но не слишком подвижный, лишь слегка просвечивающий, упрямо топорчащийся, он демонстрирует неровноту пряжи и окраски, как примету натурального происхождения, при этом самый грубый на вид лен оказывается на ощупь мягким, приятным, не раздражающим кожу.

Все льняные ткани отличаются высокими показателями и износостойкостью, малой растяжимостью, повышенной стойкостью. Они обладают хорошими гигиеническими свойствами.

Таким образом, мы остановились на том, что все изделия из нашей коллекции должны быть изготовлены из льняной ткани. Одной из причин выбора именно такого материала служит то, что на этапе анализа литературы по истории русского народного костюма мы отметили, что в основном при изготовлении легкой одежды использовались лен и хлопок. Как мы уже говорили ранее, одежда должна отвечать определенным

требованиям. Ткань для изготовления летнего платья должна обладать следующими свойствами: воздухопроницаемостью, гигроскопичностью, износостойкостью, определённой прочностью, стойкостью к стирке. Следовательно, платье должно отвечать гигиеническим, эксплуатационным, эстетическим, функциональным, технологическим требованиям. То есть платье должно защищать человека от воздействий неблагоприятных факторов внешней среды; обеспечивать нормальную жизнедеятельность организма (кожное дыхание); быть удобным в носке; долгое время сохранять свой первоначальный вид. Все это характерно для льняной ткани.

Исключение составляет модель № 3 (рис.4). Так как данная модель характеризуется легкостью и воздушностью, то для изготовления этого изделия понадобится, как лен для изготовления укороченной юбки, так и хлопчатобумажная вуаль, для изготовления верха платья и съёмной юбки.

Цвет ткани всех изделий – натуральный, неокрашенный, так как это характерно для русского народного костюма. А цвет пояса и декоративных полосок (по низу изделия и по низу волана) – красный, так как это также характерно для русского народного костюма.

Также один из самых необходимых материалов для создания одежды являются нитки. При пошиве легкого ассортимента могут использоваться шелковые, хлопчатобумажные, синтетические нити. К швейным ниткам в зависимости от их назначения предъявляются различные требования. Основными требованиями к швейным ниткам являются обеспечение удовлетворительных пошивочных свойств и обеспечение необходимой прочности и износостойкости швов в процессе эксплуатации. В процессе производства одежды швейные нитки применяются для выполнения различных технологических операций: стачивание деталей, выполнение отделочных строчек, подшивание низа, пришивание пуговиц, изготовление петель и т.п.

При изготовлении платья в качестве декора используется кружево. Данное кружево изготовлено в ручную из толстых хлопчатобумажных ниток белого цвета. Вышивка выполняется красными нитками мулине.

2.3. Разработка конструкции

Платье разработано на: Р–169см; Ог3–91см; Об–98см.

Предназначено для женщин младшего, среднего возрастов.

Рекомендуется для женщин Р–158–176; Ог–88–104; Об–96–112.

Платье прямого силуэта, длиной чуть выше колена, без рукавов, с воланом на уровне плеч и поясом на уровне талии, без застежки(модель №2). Наш выбор остановился именно на этом платье, так как именно оно более востребовано для повседневной носки в летний период и декорировано сразу несколькими способами, присущими русскому народному костюму, а именно, такими как кружево ручной работы, декоративный пояс красного цвета, а также красные декоративные ленты по краю волана и низу изделия.

Размерные признаки фигуры представлены в таблице 1.

Таблица 1

Размерные признаки фигуры

№п/п	Наименование измерения	Условное обозначение	Абсолютная величина размерных признаков, см
1	2	3	4
1.	Рост	Р	169
2.	Полуобхват шеи	Сш	16,5
3.	Полуобхват груди I	СгI	46,5

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4
4.	Полуобхват груди II	СгII	50
5.	Полуобхват груди III	СгIII	45,5
6.	Полуобхват талии	Ст	37
7.	Полуобхват бедер	Сб	49
8.	Ширина груди	Шг	15
9.	Расстояние между сосковыми точками	ЦГ	17
10.	Высота груди	Вг	25
11.	Расстояние от высшей точки проектируемого плечевого шва у основания шеи до л.талии спереди	ДтпII	43
12.	Высота груди косая	Вг косая	23
13.	Ширина плечевого ската	Шп	14,5
14.	Длина рукава	Др	63
15.	Ширина спины	Шс	18,5
16.	Расстояние от л.талии сзади до высшей точки проектируемого плечевого шва у основании шеи	ДтсII	42
17.	Высота плеча косая	Вп косая	42,5
18.	Высота проймы сзади	Впсз	21,2
19.	Высота сиденья	Вс	31
20.	Длина изделия(платье)	Ди(от талии)	51
21.	Обхват бедра	Об	54
22.	Дуга через пах		72
23.	Обхват колена	Ок	39
24.	Обхват щиколотки	Ощ	24
25.	О плеча	Оп	29

Прибавки на свободное облегание представлены в таблице 2.

Таблица 2

Прибавки на свободное облегание

№ п/п	Наименование участка, к которому дается прибавка	Условное обозначение	Абсолютная величина, см
1	на уровне груди к ширине всего изделия	Пг	6
2	на уровне линии талии	Пт	0
3	на уровне линии бедер	Пб	0
4	к ширине спинки	Пшс	1,8
5	к ширине переда	Пшп	1,2
6	к длине спинке до линии талии	Пдтс	0,5
7	к длине переда до линии талии	Пдтп	1
8	к ширине горловины спинки	Пшг	0,5
9	на свободу проймы по глубине	Пспр	3
10	к обхвату плеча	Поп	6

Построение чертежа базовой конструкции представлено в таблице 3.

Таблица 3

Построение чертежа базовой конструкции

№ п/п	Название конструктивной точки, участка	Условное обозначение на чертеже	Расчетная формула, см	Абсолютная величина, см
1	2	3	4	5
Построение сетки чертежа				
1.	Ширина сетки чертежа	A0a1	$S_{гш} + P_{г} + G_{г}$, где $G_{г} = 0,5TT1$, $TT1 = 1,5$	51,25
2.	Ширина спинки	A0a	$Шс + Пшс$	20,3

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4	5
3.	Ширина переда	a1a2	Шг+(СгII– СгI)+Пшп	19,7
4.	Ширина проймы	aa2	A0a1– (A0a+a1a2) Мин Шпр=12,1	11,25
5.	Уровень лопаток	A0У	0,4Дтс	16,8
6.	Уровень линии груди	A0Г	ВпрзII+Пспр+0 ,5Пдтс	22,65
7.	Уровень линии тали	A0Т	ДтсII+Пдтс	42,5
8.	Уровень линии бедер	ТБ	0,5ДтсII–2	19
9.	Отведение средней линии спины	ТТ1	1,5–2	2
10.	Ширина горловины	A0A2	Сш/3+Пшгорл.	6
11.	Высота (глубина горловины)	A2A1	A0A2/3	2
12.	Уровень линии низа	АН	Ди+Дтс	93
Построение спинки				
13.	Положение конечной точки плеча	A2П1 Т1П1	Шп+р–р выт.+пос. Р-р выт.=1,5–2 посадка=0,5 ВпкII+Пвпк, где Пвпк=Пдтс+вы сота плечевой накладки	17 42,5
14.	Положение плечевой вытачки	A2И	4–5	4
15.	Длина вытачки	ИИ1	6–9	8
16.	Раствор вытачки	ИИ2	1,5–2 для сухих тканей 2–2,5 для мягких тканей	2

1	2	3	4	5
17.	Построение проймы спинки. Положение вспомогательных точек	П2 Г1П3 Г1-1 Г1Г2	Перпендикуляр на прямую Г1а Г1П2/3+2 0,2Г1Г4+0,5 0,5Г1Г4	7 2,8 5,75
Построение переда				
18.	Положение центра груди	Г3Г6	Г3Г4/2-1	8,25
19.	Положение вершины горловины	Т8А3	ДтпII+Пдтп, где Пдтп=Пдтс+Пу работки	44
20.	Ширина горловины	А3А4	А0А2-0,5	5,5
21.	Высота (глубина) горловины	А3А5	А3А4+1	6,5
22.	Положение вершины нагрудной вытачки	А4Г7	ВгII	25
23.	Раствор нагрудной вытачки	А4А9	2(СгII-СгI)+0,2	7,2
24.	Положение конечной точки плеча. Положение вспомогательных точек	П5 Г4П4 Г4П6 А9П5	Г1П2-сутюжка, где сутюжка= 0,5 Г4П4/3 Шп	16,5 5 14
25.	Построение проймы. Положение вспомогательных точек	3 3-4 Г42	П6П5/2 0,5-1 0,2Г1Г4	4 0,5 2,4
26.	Положение бокового шва на линии груди	Г5	Г1Г4/2	6
27.	Ширина спинки на линии бедер	Б1Б2	гГ5	24
28.	Ширина переда на линии бедер	Б3Б4	(Сб+Пб)-Б1Б2	26

Построение модельной конструкции:

1. Моделирование переда.

Для выполнения моделирования на чертеже полочки построим вспомогательные линии к тем срезам, куда возможно раз моделировать долю нагрудной вытачки:

в линию середины — вспомогательная линия строится из вершины нагрудной вытачки к линии середины полочки под прямым углом;

в линию проймы — вспомогательная линия чертится из вершины нагрудной вытачки к линии проймы полочки на 1-2см выше контрольной точки;

в линию низа — из вершины нагрудной вытачки строится вертикаль к линии низа полочки.

Таким образом, нагрудную вытачку мы можем раз моделировать: в линию плеча, в линию середины, в линию проймы и в линию низа полочки.

Переведем раствор нагрудной вытачки:

в линию проймы можно раз моделировать до 2см,

в линию плеча — до 1см, оставшуюся часть раз моделируем в линию низа полочки.

Нам не нужно сильное расширение по линии низа, поэтому сократим расширение на 2,5 см.

2. Моделирование спинки.

Для раз моделирования плечевой вытачки на выпуклость лопаток нам также потребуется построить вспомогательные линии к срезам спинки:

к линии проймы — вспомогательная линия чертится из вершины плечевой выточки в середину участка проймы от контрольной точки до конечной плечевой точки;

к линии низа — линия разреза чертится сперва по горизонтали от контрольной точки проймы на длину 1,5–2см, а затем вертикально вниз. Исходя из этого, плечевую вытачку спинки мы можем раз моделировать в две зоны: в линию плеча и в линию проймы.

Переведем раствор плечевой вытачки:

в линию плеча — на такую же величину как на полочке, для того чтобы сохранить посадку (до 1 см)

в линию проймы — переводим оставшуюся часть вытачки (до 1-2 см). Кроме того, по линии низа необходимо выполнить точно такое же расширение, которое у нас получилось на полочке.

Наше изделие с открытыми плечами и воланом на уровне плеч. Поэтому нам необходимо сократить верхнюю часть. Для этого мы откладываем по пройме 9 см вниз по переду и спинке и проводим перпендикуляр к линии середины. По намеченной линии отрезаем верхнюю часть.

Чертеж основной конструкции представлен на рисунке 7.

Волан состоит из двух деталей длиной 72 см и шириной 22 см с учетом припусков. Пояс состоит из двух частей длиной 75 см и шириной 10 см с учетом припусков (рис.8).

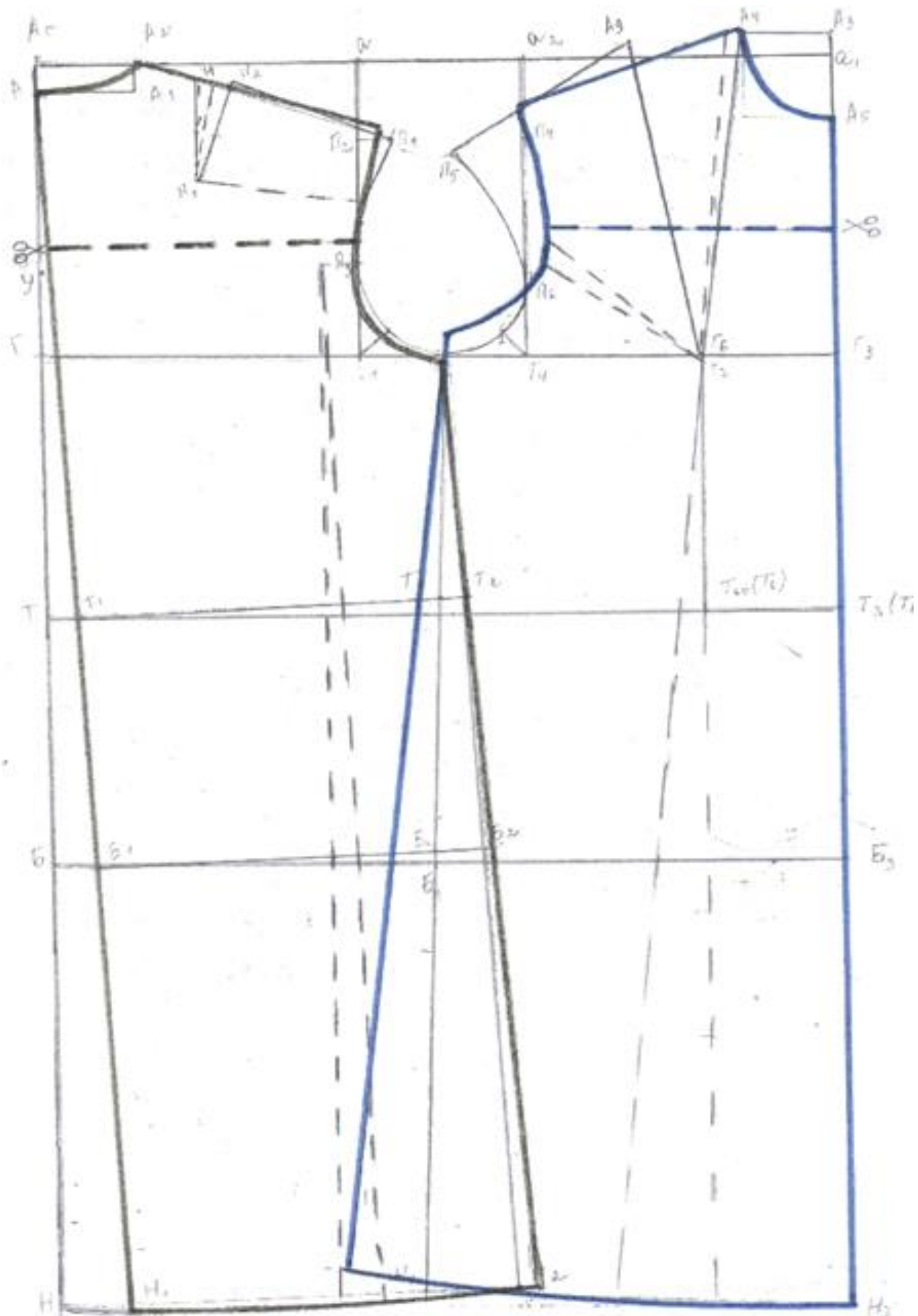


Рис.7 Построение чертежа основной конструкции



Рис.8 Детали пояса и волана

2.4. Разработка технологической обработки изделия

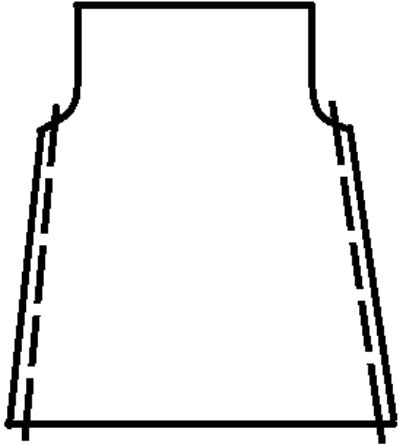
Технологический процесс изготовления швейных изделий представляет собой обработку и сборку деталей и узлов в определенной последовательности.

Под технологической последовательностью обработки изделий понимается перечень технологически неделимых операций, соответствующих порядку выполнения их при изготовлении деталей и узлов изделия с указанием специальности, оборудования и схемы обработки узла.

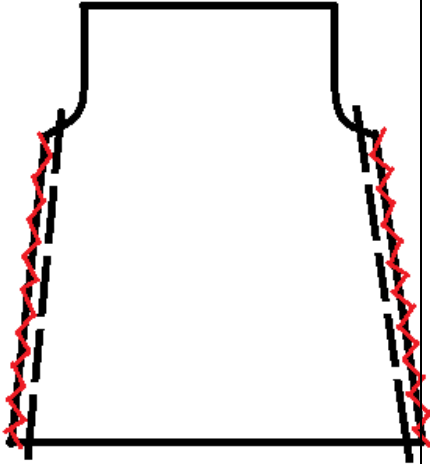
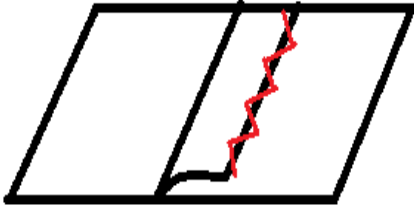
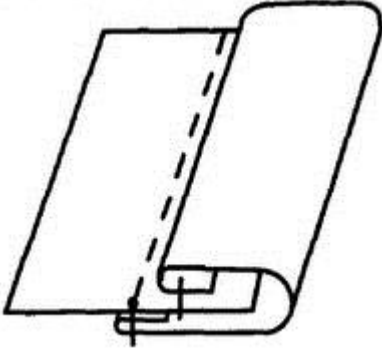

Технологическая последовательность изготовления изделия (летнее платье в романтическом стиле с воланом на уровне плеч) представлена в таблице 4. [15]

Таблица 4



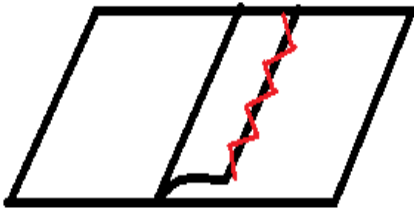

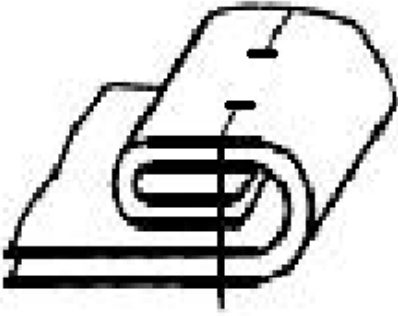
Технологическая последовательность изготовления «Женского платья 169–91–68»

№ п/п	Наименование операции	Специальность	Схема	Оборудование
1	2	3	4	5
1.	Сметать боковые швы изделия	Р		Игла №3, нитки №40
2.	Стачать боковые швы изделия	М		Швейная машина 1022–М

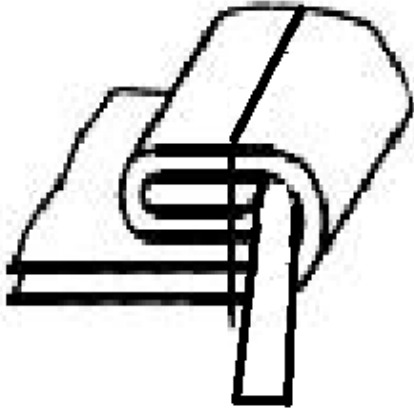
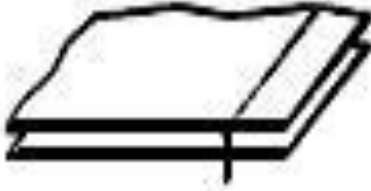

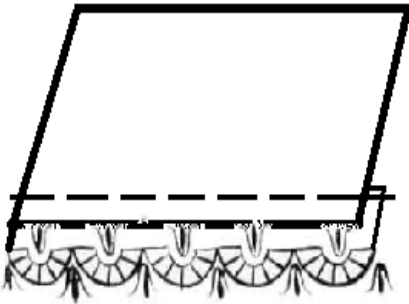
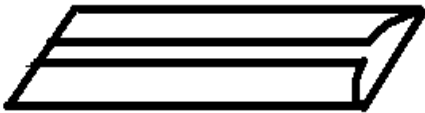
Продолжение таблицы 4

1	2	3	4	5
3.	Обметать боковые швы изделия	М		Juki MO-2504 Трехниточный стачивающий оверлок
4.	Заутюжить боковые швы изделия к переду	У		JES-351: электро- паровой утюг
5.	Обработать пройму окантовочным швом в подгибку с закрытыми срезами	М		Швейная машина 1022-М
6.	Подшить низ изделия швом в подгибку с закрытым срезом	М		Швейная машина 1022-М
7.	Проутюжить низ изделия	У		JES-351: электро- паровой утюг

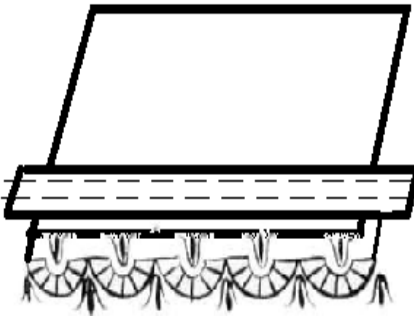
Продолжение таблицы 4

1	2	3	4	5
8.	Сметать боковые швы волана	Р		Игла №3, нитки №40
9.	Стачать боковые швы волана	М		Швейная машина 1022-М
10.	Обметать боковые швы волана	М		Јuki MO-2504 Трехниточный стачивающий оверлок
11.	Заутюжить боковые швы волана	У		JES-351: электро- паровой утюг
12.	Подшить низ волана швом в подгибку с закрытым срезом	М		Швейная машина 1022-М
13.	Проутюжить низ волана	У		JES-351: электро- паровой утюг
14.	Совместить верхний срез волана и верхний срез изделия и подшить швом в подгибку с закрытым срезом, оставив место для продевания резинки	М		Швейная машина 1022-М

Продолжение таблицы 4

1	2	3	4	5
15.	Вдеть резинку и застрочить оставшийся участок	М		Швейная машина 1022-М
16.	Соединить детали пояса и сметать	Р		Игла №3, нитки №40
17.	Стачать детали пояса	М		Швейная машина 1022-М
18.	Вывернуть пояс, подогнуть срезы пояса внутрь и застрочить	М		Швейная машина 1022-М
19.	Проутюжить пояс	У		JES-351: электропаровой утюг
20.	Приметать кружево к низу изделия и волана	Р		Игла №3, нитки №40
21.	Притачать кружево к низу изделия и волана	М		Швейная машина 1022-М
22.	У		JES-351: электропаровой утюг	

Продолжение таблицы 4

1	2	3	4	5
23.	Наметать отделочную полосу ткани на шов притачивания кружева	Р		Игла №3, нити №40
24.	Настрочить отделочную полосу	М		Швейная машина 1022-М
25.	Проутюжить изделие	У		JES-351: электро-паровой утюг

Вывод по 2 главе

Во второй главе нами проведен опрос с целью выявления предпочтений современной молодежи в одежде. В результате мы выяснили, что лидирующее место занимает романтический стиль, так как большинство девушек проголосовало именно за него.

На основе полученных данных мы решили создать коллекцию современной молодежной одежды в романтическом стиле, отличительной особенностью которой является ориентация на русский народный костюм. Проанализировав рынок современной молодежной одежды в романтическом стиле, мы выявили несколько основных популярных моделей платьев. К числу таких платьев относятся: платье в пол со спущенными рукавами, платье с воланом на уровне плеч, платье с двойной юбкой, платье со шлейфом, укороченный топ с юбкой в пол.

Затем нами были разработаны эскизы изделий на основе современных фасонов платьев и элементов декора русского народного костюма.

Далее мы обосновали выбор материалов для изготовления коллекции платьев в романтическом стиле на основе народного костюма. При выборе нами учитывался сезон, требования, предъявляемые к одежде, а также материалы, используемые в русском народном костюме. Выбор остановился на льняной ткани. Затем мы выбрали одно изделие из разработанной коллекции для последующего изготовления, разработали конструкцию платья, построили чертеж будущего изделия и затем разработали технологическую последовательность изготовления изделия.

Заключительным этапом стало изготовление изделия.

ГЛАВА 3. РАЗРАБОТКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КРУЖКА «СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙНЕР»

Пояснительная записка

Интерес к народному костюму существовал всегда. Народный костюм это бесценное неотъемлемое достояние культуры народа, накопленное веками. Народный костюм не только яркий самобытный элемент культуры, но и синтез различных видов творчества. Кружок «Современный дизайнер» позволяет учащимся развивать творческие способности, так как на занятиях учащиеся охватят различные виды деятельности, такие как проектирование изделия, изготовление изделия, декоративная отделка изделия вышивкой, лентами, кружевами, изготовленными вручную и т.д. Также занятия кружка способствуют формированию патриотизма у обучающихся, что также является актуальным в современном обществе. Наибольший интерес учащихся вызывает возможность создать своими руками современный костюм в соответствии модным тенденциям с элементами народного костюма.

Кружок «Современный дизайнер» рассчитан на 1 год обучения(68 часов), для учащихся 8-11 классов. Рекомендуемая продолжительность занятий 2 часа в неделю.

Цель программы – формирование творческого интереса учащихся, приобщение детей к общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Для достижения цели решаются следующие **задачи**:

- развитие самостоятельности и способности учащихся решать творческие задачи;
- формирование у школьников эстетического отношения к труду;
- формирование навыков работы различными инструментами, материалами;

- привитие учащимся настойчивости, трудолюбия, целеустремленности, ответственности в достижении намеченной цели.

Комплектование групп проводится в сентябре. Обязательное условие на занятиях – соблюдение правил техники безопасности при работе со швейными машинами и с инструментами. Для нормальной работы кружка, соблюдения правил техники безопасности и требований по охране труда число обучающихся в группе должно соответствовать количеству рабочих мест и оборудования.

По окончании одного года обучения учащиеся должны **знать**:

- историю народного костюма;
- тенденции современной моды;
- основы материаловедения;
- назначение основных ручных и машинных стежков и строчек;
- основы разработки эскиза и построения чертежа;
- основные виды отделки народного костюма;
- правила техники безопасности;
- правила организации рабочего места.

Уметь:

- рационально организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасности труда при выполнении работ;
- разрабатывать эскиз изделия;
- строить чертеж изделия;
- отшивать изделие;
- изготавливать кружево для отделки изделия;
- выполнять вышивку на изделии;
- осуществлять контроль качества изготавливаемых изделий.

Содержание программы:

1. Введение(2ч).

Содержание работы кружка и план занятий на один год. Режим занятий в кружке. Техника безопасности при работе с инструментами и оборудованием. Пожарная безопасность. Электрическая безопасность.

2. История народного костюма(2ч).

Особенности народной одежды. Головные уборы. Обувь. Украшения.

3. Тенденции современной моды(2ч).

Современные стили одежды. Современные дизайнеры. Показы мод.

4. Элементы материаловедения(4ч).

Принцип изготовления пряжи, нитей и тканей. Классификация текстильных волокон. Виды переплетений. Свойства тканей из натуральных растительных волокон. Способы определения нитей основы и утка. Способы определения лицевой и изнаночной сторон ткани.

5. Элементы машиноведения(4ч).

Технические характеристики универсальной швейной машины. Правила подготовки швейной машины к работе. Заправка верхней и нижней нити. Назначение, конструкция, технология выполнения, условные графические обозначения швов.

6. Основы эскизирования(4ч).

Правила разработки эскиза. Этапы разработки эскиза. Оформление эскиза. Разработка эскиза собственного изделия

7. Основы конструирования и моделирования изделий(10ч).

Правила измерения фигуры человека. Условное обозначение мерок для построения чертежа. Правила построения чертежа. Построение чертежа базовой конструкции. Особенности моделирования изделий на основе чертежа. Построение чертежа собственного изделия.

8. Технология изготовления изделия(12ч).

Способы обработки горловины, проймы, боковых швов, низа изделия и низа рукава. Технологическая последовательность изготовления изделия. Экономическая раскладка выкройки на ткани. Технологическая последовательность раскроя ткани. Правила подготовки примерки. Выявление и исправление дефектов изделия. ВТО. Требования к качеству готового изделия.

9. Способы отделки изделия(2ч).

Отделка кружевом, тесьмой. Вышивка.

10. Элементы вышивки народного костюма(8ч).

Орнамент вышивки. Цветовая гамма. Изготовление образцов вышивки.

11. Вязание кружева крючком(8ч).

Изучение схем, условных обозначений. Выполнение простых элементов. Чтение схем. Выполнение образцов кружева.

12..Окончательная отделка собственного изделия выбранным способом, согласно эскизу(8ч).

Подбор схемы. Подбор цветового решения. Декор собственного изделия.

13. Защита собственного изделия(2ч).

Тематический план кружка представлен в таблице 5.

Таблица 5

Тематический план кружка

№п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Элементы содержания	Всего часов		Формы и методы работы	Вид деятельности	Вид контроля
			Теор.	Практ.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Введение.	План работы на 1 год. Техника безопасности при работе с инструментами и оборудованием	2	–	Наглядный, Словесный методы. Групповая форма.	Обсуждение. Демонстрация слайд-презентации	Беседа
2.	История русского народного костюма	Составляющие русского народного костюма. характеристика и особенности русского народного костюма	2	–	Наглядный, словесный методы. Групповая форма.	Демонстрация-слайд презентации. Обсуждение.	Беседа
3.	Тенденции современной моды	Современные стили одежды. Современные дизайнеры. Показы мод.	2	–	Наглядный, словесный методы. Групповая форма.	Демонстрация-слайд презентации. Обсуждение.	Беседа

Продолжение таблицы 5

1	2	3	4	5	6	7	8
4.	Элементы материаловедения.	1) Классификация текстильных волокон. Свойства тканей из натуральных растительных волокон.	2	–	Наглядный, словесный методы. Групповая форма.	Демонстрация слайд-презентации, образцов тканей. Обсуждение.	Опрос
		2) Способы определения нитей основы и утка. Способы определения лицевой и изнаночной сторон	2	–	Наглядный, словесный методы. Групповая и индивидуальная форма.	Демонстрация слайд-презентации, образцов ткани. Обсуждение.	Проверочная работа.
5.	Элементы машиноведения	1) Универсальная швейная машина и работа с ней.	2	–	Наглядный, словесный методы. Групповая форма.	Демонстрация слайд-презентации. Демонстрация правильной заправки верхней и нижней нити. Обсуждение.	Опрос
		2) назначение, технология выполнения, условное графическое обозначение швов.	2	–	Наглядный, словесный методы. Групповая форма.	Демонстрация слайд-презентации, образцов швов. Обсуждение.	Проверочный тест

Продолжение таблицы 5

1	2	3	4	5	6	7	8
6.	Основы эскизирования	1)Правила разработки эскиза.	2	–	Наглядный, словесный методы. Групповая форма.	Демонстрация слайд-презентации, примеров эскизов. Обсуждение	Беседа
		2)Разработка эскиза собственной коллекции современной одежды на основе народного костюма	–	2	Наглядный, словесный, практический методы. Индивидуальная форма	Демонстрация образцов учителем.	Разработка эскизов собственной коллекции и их презентация
7.	Основы конструирования и моделирования изделий.	1)Правила снятия мерок.	1	1	Наглядный, словесный, практический методы. Индивидуальная форма	Демонстрация слайд-презентации. Показ приемов работы. Обсуждение.	Работа в парах, снятие мерок
		2)Построение чертежа базовой конструкции юбки.	1	1	Наглядный, словесный, практический методы. Индивидуальная форма	Демонстрация слайд-презентации. Показ приемов работы. Обсуждение	Построение чертежа базовой конструкции юбки на типовую фигуру.
		3)Построение чертежа базовой конструкции платья.	1	1	Наглядный, словесный, практический методы. Индивидуальная форма	Демонстрация слайд-презентации. Показ приемов работы. Обсуждение	Построение чертежа базовой конструкции платья на типовую фигуру

Продолжение таблицы 5

1	2	3	4	5	6	7	8
		4) Особенности моделирования изделий	1	1	Наглядный, словесный, практический методы. Индивидуальная форма	Демонстрация слайд-презентации. Показ приемов работы. Обсуждение	Моделирование простого изделия.
		5) Построение чертежа собственного изделия	–	2	Наглядный, словесный, практический методы. Индивидуальная форма	Выполнение работы учащимися.	Построение чертежа собственного изделия
8.	Технология изготовления изделия	1) Раскладка выкройки на ткани. Раскрой.	1	1	Наглядный, словесный, практический методы. Индивидуальная форма	Демонстрация слайд-презентации. Обсуждение	Раскрой собственного изделия.
		2) Способы обработки узлов	1	4	Наглядный, словесный, методы. Групповая форма	Демонстрация слайд-презентации образцов швов учителем. Обсуждение. Изготовление изделия учащимися.	Контроль за выполнением работы.

Продолжение таблицы 5

1	2	3	4	5	6	7	8
		3) Правила проведения примерки. Подготовка изделия к примерке. Выявление и исправление дефектов. ВТО	1	4	Наглядный, словесный, практический методы. Групповая и индивидуальная формы.	Демонстрация слайд-презентации учителем. Проведение примерки и исправление дефектов учащимися.	Отшито изделие
9.	Способы отделки изделия	Вышивка. Отделка кружевом и тесьмой.	2	–	Наглядный, словесный, методы. Групповая форма.	Демонстрация слайд-презентации, образцов способов отделки. Обсуждение.	Беседа. Выбор метода обработки собственного изделия.
10.	Элементы вышивки русского народного костюма	1) Орнамент вышивки в русском народном костюме. Цветовая гамма.	2	–	Наглядный, словесный, методы. Групповая форма.	Демонстрация слайд-презентации, образцов вышивки. Обсуждение	Беседа
		2) Изготовление образцов вышивки	–	6	Наглядный, словесный, практический методы. Индивидуальная форма	Демонстрация слайд-презентации, образцов вышивки учителем. Подбор схем учащимися.	Создание собственной коллекции образцов вышивки и ее презентация.

Продолжение таблицы 5

1	2	3	4	5	6	7	8
11.	Вязание кружева крючком	1)Изучение схем, условных обозначений. Выполнение простых элементов.	1	1	Наглядный, словесный, практический методы. Индивидуальная и групповая формы.	Демонстрация слайд-презентации, образцов узоров, приемов работы учителем. Выполнение простых элементов учащимися.	Проверочная работа на умение читать схемы.
		2)Изготовление образцов кружева	–	6	Наглядный, словесный, практический методы. Индивидуальная форма	Подбор схем учащимися.	Изготовление собственной коллекции кружева и презентация ее.
12.	Окончательная отделка собственного изделия согласно эскизу.	Подбор схем, цветовой гаммы. Выполнение самостоятельной работы. Подготовка изделия к защите.	–	8	Наглядный, словесный, практический методы. Индивидуальная форма	Контроль работы, консультация учителем. Выполнение работы учащимися	Готовое изделие.
13.	Защита собственного изделия	Презентация изделия. Дефиле.	–	2	Наглядный, словесный методы. Индивидуальная форма.	Оценка работы учителем.	Представление и защита работы.

Рекомендации руководителю кружка

Занятия в кружке рассчитаны в основном на детей подросткового возраста. Как известно, именно данный возраст сложен для обучения. А именно это проявляется в критическом отношении к продуктам учебной деятельности в связи со скорейшим достижением результатов. Такое отношение к учебе значительно осложняет процесс обучения, освоения навыков, необходимых для выхода на более высокий уровень получаемого творческого продукта. Поэтому к детям подросткового возраста необходим определенный подход, который позволит привить детям трудолюбие, усидчивость, самостоятельность, ответственное отношение к работе, эстетический вкус и художественное видение.

Важнейшая задача педагога – сделать содержание деятельности предметом потребностей ребенка, который преодолевает трудности, чтобы заниматься любимым делом.

Ребенок полноценно развивается только тогда, когда он действует. Это закон жизни, это принцип педагогики. Занятия в кружке должны организовать ребенку такую деятельность, чтобы она была посильна, интересна, приносила ему удовольствие. Но само по себе такое развитие ребенка не происходит. Здесь нужна сконцентрированная деятельность педагога, способного в единой учебной ситуации решить задачи воспитания, обучения, развития ребенка, привить ему вышеперечисленные качества. Именно такую стратегическую задачу педагогу необходимо перед собой поставить.

Основной целью образовательной программы является создание условий, обеспечивающих в своей совокупности эффективное приобщение растущей личности к творческой деятельности, которая становится к завершению процесса обучения потребностью личности. Практический опыт работы с детьми показывает, что все дети разные. Это проявляется в том, что каждый из учащихся движется к поставленной цели в своем собственном, подходящем ему темпе. Если ребенка, который осваивает не

спеша тот или иной вид техники, мы начнем подгонять, то получим эффект, противоположный желаемому. Решить эту задачу как раз позволяют кружковые занятия, на которых для творчества созданы специальные условия, позволяющие ребенку чувствовать себя комфортно и работать в собственном темпе. Поэтому работать педагогу с воспитанником желательно индивидуально, либо формировать группы детей со схожими особенностями. К учащимся каждой группы необходимо подбирать адекватные методы и приемы, позволяющие наиболее оптимально справляться с решением поставленных учебно-творческих задач.

В каждом разделе образовательной программы целевые задания различной степени трудности, требующие проявления фантазии, смекалки, задания разного характера, позволяющие охватить наиболее широкий круг знаний и умений, а также дающие возможность разнообразить творческую деятельность. Путем наблюдения за детьми мы диагностируем интерес к занятиям, как виду творческой деятельности.

В работе с детьми необходимо соблюдать следующие правила: ребенок, проявивший повышенный уровень творческой работы, способен к более высокому темпу обучения, он интуитивно движется к высокому результату. Для ребенка со сниженным уровнем одаренности нужно выстраивать ступеньки к индивидуальным творческим достижениям, постоянно демонстрируя ему продвижение вперед, но ни в коем случае не сравнивая его с другими обучающимися. Неудивительно, что некоторые дети идут с опережением программы, выполняют все очень быстро. Членов кружка объединяет тема, содержание деятельности, идея и общая направленность процесса обучения. Именно это позволяет объединить коллектив и достичь проектируемых результатов.

Вывод по 3 главе

В 3 главе мы разработали рабочую программу кружка «Русский дизайнер» для учащихся 8-11, рассчитанную на 1 год обучения. Нами описано содержание программы, включающей в себя несколько сфер творчества. А именно, проектирование и конструирование современной молодежной одежды с элементами русского народного костюма, изготовление изделий, отделка вышивкой, лентами, кружевом, вязание кружева крючком.

Также нами подробно описан тематический план кружка, включающий в себя наименование раздела, темы, элементы содержания, касающиеся каждого занятия, количество часов отведенных на теоретическое освоение каждой темы, а также на практические занятия. Также тематический план включает в себя формы и методы работы учителя и учащихся, вид деятельности педагога и способы контроля каждого занятия.

Помимо всего этого нами разработаны рекомендации для руководителей кружка. Рекомендации включают в себя основные трудности, с которыми могут столкнуться педагоги на занятиях и способы их решения, а также указано то, чему необходимо уделять особое внимание.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью квалификационной работы является обоснование процесса проектирования коллекции современной молодежной одежды на основе народного костюма. Для того, чтобы спроектировать данную коллекцию нам необходимо было проанализировать литературу по истории русского народного костюма, а также изучить тенденции современной моды. Этому посвящена первая глава.

В первой главе мы рассмотрели характерные черты и особенности русского народного костюма. Мы выяснили, что основой русского народного костюма является длинная туникообразная рубаха с широкими рукавами. Рубахи были разными в зависимости от события (праздничные, свадебные, будничные ит.д.) шились они из домотканого полотна. Поверх рубах надевали сарафан или поневу. Понева шилась из шерстяной или полушерстяной ткани. Сарафаны также шились из шерстяного материала черного, темно-синего или красного цветов. Некоторые сарафаны шились из набивного ситца, кумача, пестряди. Поверх рубахи, поневы или сарафана надевали передник. Интенсивность цвета в орнаменте передника постепенно усиливалась сверху вниз за счет яркого ситца, который использовался в качестве декора, а также за счет лент, вышивки и т.д. головными уборами служили повязка, так называемая «волюшка», кичка-кокошник и позднее платок с растительным орнаментом. Затем появились более легкие головные уборы в виде шапочки-чепца из легкой ткани, поверх которой надевали платок. Далее нами было выявлено то, что основным видом декора одежды и головных уборов являлась вышивка. Она играла роль оберега. Считалось, что вышивка защищала человека от злых сил. Орнаменты в основном были геометрическими, а самая распространенная фигура – ромб. Также мы выяснили, что большой популярностью пользовались украшения, а именно бусы, ожерелья, длинные серьги, подвески, яркие широкие пояса и узкие плетеные опояски.

А основной обувью служили лапти, а у более зажиточных женщин и девушек – сапоги «гармошкой».

Затем мы рассмотрели основные стили молодежной моды, а именно стиль «Гранж», «Байкерский», «Техно», «Хип-хоп», «Casual», «Романтический». Выяснили, что в настоящее время также модно внедрять в декорирование костюма элементы русского народного стиля. Далее мы выявили отличительные черты каждого стиля, а также описали требования, предъявляемые к современной молодежной одежде. Выяснили, что основным предметом гардероба молодежи являются джинсы. Большую популярность в настоящее время получили джинсы «Скинни», «Бойфренды» и их различные вариации, а именно модели с завышенной талией, укороченные, рваные, а также комбинезоны.

Далее нами были изучены тенденции современной молодежной моды. Мы рассмотрели историю русской моды. выяснили, что она никогда не утрачивает свою актуальность, а особую популярность получила в настоящее время.

Для создания коллекции нам необходимо было синтезировать черты русского народного костюма и особенности современной моды так, чтобы это представляло собой гармонию. Этому посвящена вторая глава.

Во второй главе нами проведен опрос с целью выявления предпочтений современной молодежи в одежде. В результате мы выяснили, что лидирующее место занимает романтический стиль, так как большинство девушек проголосовало именно за него. На основе полученных данных мы решили создать коллекцию современной молодежной одежды в романтическом стиле, отличительной особенностью которой является ориентация на русский народный костюм. Проанализировав рынок современной молодежной одежды в романтическом стиле, мы выявили несколько основных популярных моделей платьев. К числу таких платьев относятся: платье в пол со спущенными рукавами, платье с воланом на уровне плеч, платье с двойной

юбкой. платье со шлейфом, укороченный том с юбкой в пол. Затем нами были разработаны эскизы изделий на основе современных фасонов платьев и элементов декора русского народного костюма. Далее мы обосновали выбор материалов для изготовления коллекции платьев в романтическом стиле на основе народного костюма. При выборе нами учитывался сезон, требования, предъявляемые к одежде, а также материалы, используемые в русском народном костюме. Выбор остановился на льняной ткани. Затем мы выбрали одно изделие из разработанной коллекции для последующего изготовления, разработали конструкцию платья, построили чертеж будущего изделия и затем разработали технологическую последовательность изготовления изделия. Заключительным этапом стало изготовление изделия.

Проделанная нами работа может активно использоваться в учебном процессе в школе. Для развития творческих способностей, а также патриотизма у школьников целесообразно будет создать кружок, в рамках которого дети детально познакомятся с русским народным костюмом, и научатся создавать коллекцию современной молодежной одежды с элементами народного костюма. Этому посвящена третья глава.

В 3 главе мы разработали рабочую программу кружка «Русский дизайнер» для учащихся 8-11 классов, рассчитанную на 1 год обучения. Нами описано содержание программы, включающей в себя несколько сфер творчества. А именно, проектирование и конструирование современной молодежной одежды с элементами русского народного костюма, изготовление изделий, отделка вышивкой, лентами, кружевом, вязание кружева крючком. Также нами подробно описан тематический план кружка, включающий в себя наименование раздела, темы, элементы содержания, касающиеся каждого занятия, количество часов отведенных на теоретическое освоение каждой темы, а также на практические занятия. Также тематический план включает в себя формы и методы работы учителя и учащихся, вид деятельности педагога и способы контроля

каждого занятия. Помимо всего этого нами разработаны рекомендации для руководителей кружка. Рекомендации включают в себя основные трудности, с которыми могут столкнуться педагоги на занятиях и способы их решения, а также указано то, чему необходимо уделять особое внимание.

Таким образом, цель квалификационной работы достигнута, задачи выполнены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Амирова, Э.К. Конструирование швейных изделий [Текст] / Э.К. Амирова, О.В. Сакулина, Б.С. Сакулин, А.Т. Труханова. – М.: Академия, 2012. – 432с. – ISBN 978-5-76959437-3.
2. Афанасьева, Н.В. Актуальные стили в моде и частота их встречаемости в коллекциях дизайнеров [Текст] / Н.В. Афанасьева // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2015. – С. 235–238
3. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры [Текст] : учеб. пособие / Л. В. Беловинский. – М. : Вуз. кн., 2003. –423 с. – ISBN 5-9502-0035-7.
4. Бердник, Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] : учебник / Т.О. Бердник. – Ростов н/Д: Феникс, 2001.— 352 с.— ISBN 5-222-01697-8.
5. Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики [Текст] : учеб. пособие/ Т.О. Бердник – Ростов н/Д: Феникс, 2001. — 320 с.— ISBN 5-222-01629-3.
6. Бобрихин, А. А., Егорова С. И. Проблема интерпретации народного костюма в дизайне [Электронный ресурс] / А.А. Бобрихин, С.И. Егорова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – № S6. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2014/14581.htm>, свободный . – Загл. с экрана.
7. Бодяло, Н. Н. и др. Технология швейных изделий [Текст] : учебник / Н.Н. Бодяло [и др.]. — Витебск: УО «ВГТУ», 2012. — 307 с. – ISBN 978-985-481284-7
8. Болдырева, Л. М. Инновации в методах проектирования женской одежды [Электронный ресурс] / Л.М. Болдырева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 15. –

- Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2016/96230.htm>., свободный. – Загл. с экрана.
9. Борытко, Н.М. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] : учебное пособие для вузов / Н.М. Борытко, А.В. Моложавенко, И.А. Соловцова; под ред. Н.М. Борытко. – М.: Академия, 2009. – 320с. – ISBN 978-5-7695-3930-5.
 10. Васильев, А. А. Русская мода: 150 лет в фотографиях [Текст] / А. Васильев – М., Слово, 2007. – 448с. – ISBN 978-5-85050-906-4.
 11. Васильев, А.А. Судьба моды [Текст] / А.А. Васильев; под ред. Р. Пискотина. – М.: Алипина нон-фикшн, 2013. – 480с. – ISBN 978-5-91671-020-5.
 12. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]: психологический очерк / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. — 93 с. – ISBN 5-09-003428-1
 13. Головкина, Е. М. Образовательная программа художественно-образовательной направленности по учебной дисциплине «Мир на ладони» как средство воспитания толерантности посредством познания культур разных народов [Электронный ресурс] / Е.М. Головкина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – Т. 12. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2014/54166.htm>., свободный. – Загл. с экрана.
 14. Горина, Е. В. Дизайн одежды в содержании и методах дополнительного образования детей [Электронный ресурс] / Е.В. Горина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № S20. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2015/75325.htm>, свободный. – Загл. с экрана.
 15. ГОСТ 12807-2003. Изделия швейные. Классификация стежков, строчек и швов (с Поправкой) [Текст]. – Введ. 2006–01–01. – М.: Стандартинформ, 2005. – 119с.

16. Емкужева, З. С. Внеклассная работа как средство развития творческих способностей обучающихся [Текст] / З. С. Емкужева // Педагогика и современность. – 2014. – № 6. – С. 41-43. – ISSN 2304-9065
17. Ермилова, В.В. Композиция костюма [Текст] / В.В Ермилова, Д.Ю Ермилова, Е.М. Гусейнов. – М.: Академия, 2004. – 432с. – ISBN 5-7695-1235-0
18. Замалетдинова, З. И. Основы формирования творческих способностей [Текст] / З. И. Замалетдинова // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. — 2013. — № 2. — С. 21–25.
19. Ивановская, В. Русский народный орнамент [Текст] / В. Ивановская. – М.: Издательство В.Шевчук, 2010. – 208с. – ISBN 978-5-94232-076-8.
20. Ивлева, Л.М. Ряжение в русской традиционной культуре [Текст] / Л.М. Ивлева. – СПб.: Российский институт истории искусств, 1994. – 232с. – ISBN 5-86845-008-6.
21. Казаринова, А.А. Модели развития и саморазвития творческих способностей учителя и учащихся [Электронный ресурс] / А.А. Казаринова // Развитие творческих способностей учителя и учащихся: материалы VI Всероссийской научно-практической конференции. – Челябинск: ЧИППКРО, 2015. – С. 138-141.– Режим доступа:
<http://ipk74.ru/upload/iblock/aaf/aaff929465a1dd946515f41181315b5d.pdf>, свободный. – Загл. с экрана.
22. Калабина, О. В. Проектирование коллекции как способ творческой самореализации и профессионального становления будущих конструкторов изделий легкой промышленности [Электронный ресурс] / О.В. Калабина, Л. К. Патрушева, Е. В. Ракова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – № S33. –

- Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2014/14887.htm>, свободный. – Загл. с экрана.
23. Калабина, О. В. Русский народный костюм как художественный источник творчества при проектировании новых моделей одежды [Электронный ресурс] / О.В. Калабина, Е.В. Гоглева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – № S33. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2014/14886.htm>., свободный. – Загл. с экрана.
24. Кирсанова, Р.М. Русский костюм и быт XVIII-XIX веков [Текст] / Р.М. Кирсанова. – М.: Слово, 2002. – 224с. – ISBN 5-85050-246-7.
25. Кисляков, А.В. Проектирование рабочих программ курсов внеурочной деятельности на уровне основного общего образования [Электронный ресурс]: методические рекомендации / А.В. Кисляков, К.С. Задорин. – Челябинск: ЧИППКРО, 2017.-62 с. – Режим доступа: <http://ipk74.ru/upload/iblock/b03/b03a8e3681c15da81464e2fd8c8d7d95.pdf>, свободный. – Загл. с экрана.
26. Козлова, Т.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды [Текст] / Т.В. Козлова, Л.Б. Рывинская, З.Н. Тимашева. – М.: Легпромиздат, 1990. – 320с. – ISBN 5-7088-0361-4.
27. Лебедева, Е. Джинсы 2018 года. Модные тенденции [Электронный ресурс] / Е. Лебедева // Модный журнал «VOGUEMODA.RU». – 2018. – Режим доступа: <https://voguemoda.ru/dzhinsy-2018-goda-modnye-tendencii-foto>, свободный. – Загл. с экрана.
28. Лингевич, О. В. Организация внеурочной деятельности в образовательных учреждениях [Текст] / О. В. Лингевич // Научный альманах. — 2015. — № 10–2 (12). — С. 292–294.
29. Маканова, З.Ш.. личностное развитие учащихся во внеурочной деятельности [Электронный ресурс] / З.Ш. Маканова // Развитие творческих способностей учителя и учащихся: материалы VI

- Всероссийской научно-практической конференции. – Челябинск: ЧИППКРО, 2015. – С. 175-178.– Режим доступа: <http://ipk74.ru/upload/iblock/aaf/aaff929465a1dd946515f41181315b5d.pdf>, свободный. – Загл. с экрана.
30. Малафеева, Л.В. Исторический аспект русского народного костюма [Электронный ресурс] / Л.В. Малафеева // Труды Костромской государственной сельскохозяйственной академии. — 2017. — № 86. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/303281>. — Загл. с экрана.
31. Медведева, Т.В. Художественное конструирование одежды [Текст] / Т.В. Медведева. – М.: ИД «Форум», 2010. – 480с. – ISBN 5-8199-0038-3.
32. Меликов, Е. Х. Лабораторный практикум по технологии швейных изделий [Текст]: учеб.пособие / Е. Х. Меликов. – М. : КДУ, 2007. – 272с. – ISBN 978-5-98227-339-0.
33. Наимова, Д. Н. Этапы технологического процесса изготовления швейных изделий [Электронный ресурс] / Д.Н. Наимова // Молодой ученый. — 2016. — №9. — Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/113/28985>. – Загл. с экрана.
34. Некрасова, М.А. Народное искусство в современной культуре [Текст] / М.А. Некрасова. – М.: Российская академия художеств, 2003. – 272с. – ISBN 5-901714-03-02
35. Пармон, Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества [Текст] / Ф. М. Пармон. – М.: Издательство В.Шевчук, 2015. – 272с. – ISBN 978-5-94232-114-7.
36. Петушкова, Г. И. Проектирование костюма [Текст] : учебник для студ. вузов / Г.И. Петушкова. – М.: Академия, 2004. – 416с. – ISBN 5-7695-1109-5/
37. Реснянский, С.И. Эстетический вкус или особенности русского костюма [Электронный ресурс] / С.И. Реснянский, Л.В. Ефимова //

- Сервис в России и за рубежом. — 2012. — № 4. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/294362>. — Загл. с экрана.
38. Сато, Ш. Инновационный крой: техники конструирования одежды [Текст] / Ш. Сато // Ателье. — 2013. — № 4. — С. 33–39. — ISSN 1683-0776
39. Саяпина, Н. Н. Развитие творческой компетентности будущего учителя в процессе его профессиональной подготовки [Текст] / Н. Н. Саяпина, А. В. Саяпин // Коррекционная педагогика. — 2011. — № 2/3. — 30-33.
40. Сергеев, А. Н. Формирование профессиональной компетентности будущего учителя технологии как элемент гуманизации педагогического образования [Электронный ресурс] / А. Н. Сергеев, Д. В. Малий, А. В. Сергеева // Современные проблемы науки и образования. — 2017. — № 6 — Режим доступа: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=27243>, свободный. — Загл. с экрана.
41. Соснина, Н. Русский традиционный костюм [Текст] : Иллюстрированная энциклопедия / Н. Соснина, И. Шангина. — СПб.: Искусство-СПб, 2006. — 430с. — ISBN 5-210-01612-9.
42. Степучев, Р. А. Костюмография [Текст]: учебное пособие для вузов / Р. А. Степучев. — М.: Академия, 2008. — 288с. — ISBN 978-5-7695-2818-7.
43. Сурженко, Н. В. Русский народный костюм в трудах историков XIX – начала XX вв. [Электронный ресурс] / Н. В. Сурженко // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2013. — Т. 3. — Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2013/53449.htm>., свободный. — Загл. с экрана.
44. Упине, А. М. Художественно_конструкторский анализ русской народной одежды (на примере исследования экспонатов Липейкого областного краеведческого музея) [Электронный ресурс] / А. М. Упине // Вестник Оренбургского государственного университета. —

2014. — № 5. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/291851>. — Загл. с экрана.
45. Цыренова, Т. Л. Развитие творческих способностей школьников как значимый результат образовательной деятельности [Текст] / Т. Л. Цыренова // Вестник Бурятского государственного университета. — 2014. — № 1. — С. 212–225.
46. Чернодед, А.Б. Этнический костюм: традиции vs глобализация (на примере русского народного костюма) [Электронный ресурс] / А.Б. Чернодед // Вестник словянских культур. — 2017. — № 43. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/etnicheskiy-kostyum-traditsii-vs-globalizatsii-na-primere-russkogo-narodnogo-kostyuma>, свободный. — Загл. с экрана.
47. Шабалина, Е. П. Внеклассная работа по технологии как средство формирования эстетической культуры учащихся [Текст] / Е. П. Шабалина // Технологическое образование и устойчивое развитие региона. — 2014. — № 1-1 (7). — С. 231-234.
48. Шершнева, Л. П. Конструирование одежды. Теория и практика [Текст] : учебное пособие / Л.П. Шершнева, Л. В. Ларькина — М. : Форум, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-16-00976-3.
49. Шершнева, Л. П. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах [Текст] : учебное пособие / Л.П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. — М.: Форум, 2015. — 270 с. — ISBN 978-5-8199-0590-6
50. Эржан, Т. Принципы организации самостоятельной работы учащихся во внеурочное время [Текст] / Т. Эржан // Современные проблемы науки и образования. — 2016. — № 2-0. — С. 190-198.
51. Якунина, А. В. Традиции и инновации в отделке современной одежды [Электронный ресурс] / А.В. Якунина, И. А. Азизян // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2016. — Т.

11. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2016/86675.htm>., свободный.
– Загл. с экрана.

