



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ЕСТЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН

Проектирование коллекции одежды для подростков в этническом стиле

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Технология. Экономика»

Проверка на объем заимствований:
69,36 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

«06» июня 2018г.
зав. кафедрой Технологии и ППД
В.М. Кирсанов

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ОФ-501/062-5-1
Уйманова Любовь Ивановна Л.И.

Научный руководитель:
уч. степень, должность
старший преподаватель
Кильмасова Ирина Артемовна,
И.А.

Челябинск
2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ В ЭТНИЧЕСКОМ СТИЛЕ ...	6
1.1 Характерные особенности этнического стиля	6
1.2 Модные тенденции молодежной и подростковой моды.....	13
1.3 Особенности разработки коллекции моделей одежды для подростков в этническом стиле.....	18
ВЫВОД ПО 1 ГЛАВЕ.....	23
ГЛАВА 2. СОЗДАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ.....	25
2.1 Эскизы моделей. Техническое описание моделей.....	25
2.2. Подбор материал и оборудование	36
2.3. Построение базовой конструкции чертежа	41
ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ	48
ГЛАВА 3. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА УРОКЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ В ЭТНИЧЕСКОМ СТИЛЕ	49
ВЫВОД ПО 3 ГЛАВЕ.....	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	59
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	61

ВВЕДЕНИЕ

Глобализация современного мира вынуждает ставить вопросы перед обществом о самоценности отдельных наций и народов, их этнических и культурных различий. Один из способов самоидентификации народа – это национальный костюм, являющийся зеркальным отражением политических, экономических, социальных, культурных процессов, происходящих в конкретном государстве и обществе. Этнические элементы национального костюма являются своеобразным звеном, связывающим человека с окружающей средой, внешним миром, в котором закодирована ментальная информация о мировоззрении отдельного народа.

Любой национальный костюм с этническими элементами прошел отбор временем и практической службой, послужил культурным идеалом, поскольку появился в процессе исторического развития этноса со своими особенностями предметного мира, материальными и духовными потребностями. Костюм каждой этнической группы индивидуален, своеобразен и неповторим своей формой, типом, принципом кроя, пропорциями и манерой ношения, характером декора и цветового решения. Особенность этнической одежды в том, что ни смотря на то, что основные элементы и формы одинаковы для отдельной человеческой общности и ярко выражены, но традиционная одежда очень разнообразна и многовариантна. Этнический стиль оставляет простор для реализации индивидуальных особенностей каждого человека любого возраста, когда элементы одежды не являются точной копией единого образца, а носят стереотипный и переменный характер.

Этнический стиль изучают специалисты в разных областях знаний: социология, философия, культурология, психология. Этот стиль как элемент моды можно рассматривать в качестве механизма социальной регуляции поведения людей, в частности подростков. Отметим, что в настоящий период

практически отсутствует научная публицистика, которая рассматривает этнический стиль в моде в качестве фактора, влияющего на образ жизни любого члена общества, в том числе и подростков. На сегодняшний день эта тематика мало исследована, изучение воздействия фактора этнического стиля как элемента моды на образ жизни молодого поколения еще предстоит изучить. Значимость данной проблемы можно объяснить тем, что факторы моды комплексно влияют на развитие здорового образа жизни подростков, с точки зрения реализации ценностей в популяризации моды, в том числе этнической. Следование моде и поддержание здорового образа жизни прослеживаются в связи с социальной значимостью моды в обществе.

Поскольку молодое поколение – это потенциал общества, то проблемы его жизнедеятельности, здорового образа жизни, культурной направленности стоят остро, поэтому необходимо решать актуальные вопросы, связанные с развитием молодого поколения. Незначительный общественный статус молодого поколения, общественно-возрастные характеристики увеличивают желание следовать моде. Поэтому внимание к данной тенденции, помощь в воспитании хорошего вкуса с помощью разработки подростковой одежды в этническом стиле, вовлечение самих подростков к участию в создании такой одежды поможет сформировать интерес к своей стране, к творческой работе в данном направлении.

Цель исследования: теоретически обосновать и спроектировать коллекцию одежды для подростков в этническом стиле.

Объект исследования: процесс проектирования коллекции одежды для подростков в этническом стиле.

Предмет исследования: проектирование коллекции одежды для подростков в этническом стиле.

Задачи исследования:

1. Проанализировать научную и учебную литературу по теме выпускной квалификационной работы.

2. Охарактеризовать одежду в этническом стиле.

3. Рассмотреть современные направления подростковой моды.

4. Выявить особенности разработки коллекции моделей одежды для подростков в этническом стиле.

5. Разработать коллекцию подростковой одежды с элементами этнического стиля.

6. Разработать конструкторско-техническую документацию на изготовление швейного изделия.

7. Показать практическое применение результатов исследования на уроках технологии.

В работе были использованы теоретические и эмпирические методы.

Теоретические методы: теоретический анализ и синтез, абстрагирование и конкретизация, сравнение, классификация, аналогия, моделирование.

Эмпирические методы: наблюдение, анкетирование, опрос, беседа, интервью, тестирование, изучение результатов деятельности, метод экспертных оценок, методы математической статистики, обобщение педагогического опыта, эксперимент.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ В ЭТНИЧЕСКОМ СТИЛЕ

1.1 Характерные особенности этнического стиля

Костюмы разных народов отражают религиозные, этические и эстетические представления о строении окружающего мира, уровень духовной и материальной культуры, взаимосвязи с другими культурами.

Е.А. Тюрин, Е. Н. Савинова отмечают, что «этничность» – понятие, которое широко используется в науке и обозначает различные формы идентичности, которые проявляются в жизнедеятельности тех или иных этнических общностей. Развитие данного понятия началось с 1960-х годов, когда термин «этничность» стал научным ответом на изменения в постколониальном геополитическом пространстве. [56]

В научной литературе сформировались три основных подхода к трактовке этничности. Один из них – эссенциалистский, понимает этничность как явление, которое глубоко связано с определенной этнической общностью и ее культурой, а значит, и с существующими в этой общности идентичностями, которые можно рассматривать или как биологические (прежде всего), или как культурно-исторические (во вторую очередь). [44, С. 76]

С точки зрения культурно-исторического подхода рассмотрим этническое направление в истории костюма. Тесное проживание различных народов и наций на одной территории, их общение приводило к взаимопроникновению отдельных элементов костюма одного этноса в костюм другого. Зачастую заимствованные детали костюма перерабатывались и адаптировались к национальному менталитету другой

нации. По словам Д.С. Лихачёва, «настоящие ценности культуры развиваются только в соприкосновении с другими культурами, вырастают на богатой культурной почве и учитывают опыт соседей» [7, с. 315-316].

Национальный костюм – один из наиболее часто встречающихся творческих источников для современных дизайнеров одежды. Этнический стиль может использоваться в чистом виде, может объединяться с другими, совмещая при этом характерные особенности традиционного костюма с современными модными тенденциями. Несмотря на повышенный интерес к вопросам прочтения народного костюма и его адаптации к современному образу жизни, вопрос проектирования костюма в этническом стиле не достаточно изучен.

Этно-стиль является интернациональным. Он вобрал в себя характерные фасоны, принты, расцветки и декор различных народов, населяющих нашу планету. Поэтому внутри него выделяются несколько национальных подвидов: греческий, египетский, индийский, африканский, японский, китайский, славянский, индейский, шотландский, скандинавский и др.

Кроме того, в зависимости от климатических условий каждый из этих стилей получил свою «специализацию». Так, например, греческий и индийский широко используются при создании летних сарафанов и вечерних нарядов. А скандинавский занял прочное место в зимнем гардеробе.

Все микростили сегодня используются не только в чистом виде – те или иные элементы из них широко разошлись по миру моды и больше не воспринимаются как нечто из ряда вон выходящее. Свитер с оленями, платье с запахом или босоножки с креплением на одном пальце стали такими же привычными явлениями, как платье-футляр и пуловер. Уже никто не вспоминает об их норвежских, японских и греческих корнях. Но вместе с тем этнические детали по-прежнему способны добавить интересную изюминку в любой образ, сделать его самобытным и оригинальным. В такой роли

успешно выступает, например, леопардовый принт, позаимствованный у африканского стиля. [1]

Существуют разные мнения о возможности сочетания народного костюма с продукцией массового производства. Одни отстаивают его уникальность, рассматривают народный костюм как художественное произведение, выполненное тем или иным этносом, где все его элементы должны оставаться на своём месте, так как зачастую они отражают его верования, повествуют о его культуре и традициях. Другие настаивают на свободной трансформации национальных элементов костюма и их вольной трактовке. Существует также мнение, что любое объединение национального и современного рождает эклектику. «Процесс внедрения и утверждения нового модного стандарта или смена модных циклов есть модная инновация, которая осуществляется посредством обращения к традиции, когда модный образец заимствуется из прошлой моды» [2, С. 36]. Сегодня отечественные дизайнеры одежды заняты поисками уникального стиля, совмещающего характерные особенности традиционной культуры с актуальными чертами современной моды.

Синтез традиционного и современного, на наш взгляд, имеет непосредственное отношение к вопросу соответствия базовым концепциям современного мирового дизайна, вопросу выражения мировоззренческих установок посредством формирования художественного образа, имеющего традиционные духовно-эстетические основания. Исторический опыт работы с национальным костюмом у российских (советских) дизайнеров был разнообразен: от признанных на международном уровне образцов до безликого «ширпотреба». Начиная с 90-х годов XX века, с приходом «перестройки», начинается новый этап увлечения национальным костюмом в России. За этот период были сформулированы и получили развитие следующие направления работы с традиционным национальным костюмом:

- реконструкция;
- эксклюзивный авторский костюм;

- театрално-сценический костюм;
- повседневный костюм в этническом стиле.

Любое из этих направлений базируется на изучении первоисточника. По нашему мнению, в качестве методологической основы исследования этнокультурных традиций национального костюма необходимо использовать междисциплинарный подход с привлечением данных таких наук как история, этнография, искусствоведение и культурология:

- культурно-исторический подход даст возможность рассмотреть костюм в контексте развития культуры народа;
- художественно-композиционный анализ позволит выявить композиционные особенности костюмов;
- семиотический метод поможет охарактеризовать семантическую структуру традиционного комплекса одежды, его орнамента и используемых цветовых сочетаний;
- сравнительный анализ позволит сопоставить традиционный и современный костюмы с целью выявления их художественных и конструктивных особенностей;
- эмпирический метод (эксперимент) даст возможность апробации выводов [9, С. 37].

Для работы с любым народным костюмом с целью проектирования современной одежды необходимо сформулировать определённый алгоритм исследований.

Учитывая существующие направления работы с традиционным национальным костюмом, можно выявить возможные виды проектирования одежды в этническом стиле:

- 1) Повторение комплекта костюма определенной народности. Точный повтор материала, кроя, способов обработки отдельных элементов.
- 2) Приближенное воспроизведение костюма. В данном варианте допускаются небольшие отклонения от технологии изготовления, четкого орнаментального повторения определенных элементов.

3) Проектирование одежды с помощью повторения отдельных деталей, ассоциативно напоминающих национальные мотивы. Например: изучив особенности кроя и декора русского сарафана, можно наиболее точно воспроизвести его, можно, сохранив наиболее значимые элементы данного вида национальной одежды, спроектировать современную модель. При этом могут измениться не только цвет, декор, пропорции, но и ассортимент изделия. [7, С. 27-28]

Таким образом, представленные методологическая основа и перечень задач позволяют наиболее полно выполнить исследование – выявить этнокультурные традиции национального костюма и осуществить сбор всесторонних сведений о его форме, конструкции и деталях. Совокупность полученной информации будет способствовать качественному проектированию новых коллекций одежды в этническом стиле.

Подробнее рассмотрим шотландский этнический стиль, так как он на сегодняшний день является источником идей для многих выдающихся модельеров. Авторы, занимающиеся историей Шотландии, обнаружили, что идентичность Шотландии возникла и развивалась в разные исторические периоды, и связана с разными институциональными проявлениями в развитии шотландского общества. В этой связи такие исследователи как Т.М. Дэвин и К. Харви указывают, что шотландская идентичность ассоциируется, прежде всего, с процессом развития национальной культуры, вдохновленной в восемнадцатом веке «тартанизмом» (tartanism). «Тартанизм» (tartanism) – движение, которое зародилось после 1782г., и было направлено на возрождение шотландских традиций и возвращение клановых тартанов. Национальную одежду восстанавливали по портретам и старым книгам, которые содержали описание клетчатых орнаментов. Одновременно шотландцы занялись созданием новых тартанов. [25]

Поэтому, определенным проявлением шотландской этничности, наряду с национальным законодательством, образованием и национальной шотландской церковью, является и национальный шотландский костюм. [56]

Шотландия – страна, которая поражает красотой вечнозеленых холмов и холодных фьордов, руин замков и крепостей, и морскими ветрами всех, кто приезжает сюда. Природа и климат, как и национальный свободолюбивый характер шотландцев, несомненно, отразились на истории шотландского костюма. Во всем мире этническая ткань называется «шотландская клетка», но в самой Шотландии она называется «тартан» и является отличительным знаком кланов и родов, принадлежность к определенной местности. (Приложение 1., рис. 1) Владельцы первоначальных тартанов – одиннадцать родов и семейств, чьи имена зарегистрированы в Эдинбурге. Однако, в настоящее время количество расцветок и орнаментов огромно. Шотландская клетка встречается на каждой детали гардероба.

Самая знаменитая часть шотландского этнического костюма – килт, мужской предмет одежды жителей северного Королевства. (Приложение 1., рис. 2) Первоначально килт носили исключительно горцы, проживающие на территории Верхней Шотландии, которая отличалась дождливой погодой и особенностями рельефа. Килт был незаменим, поскольку не мешал передвижению, быстро согревал и высыхал, а в ночное время суток мог без труда превращаться в теплое одеяло. [25]

Популяризировал шотландский стиль модельер Эдвард Дункан. Он показал всю прелесть клетки, добился того, что шотландский килт производится во всех странах мира, в том числе и в России. Современные шотландцы комбинируют этот элемент гардероба с толстовкой, джемпером, рубашкой, пиджаком и др., умело соединяя традиции и современность.

Остановимся на женском национальном костюме, который незаслуженно обделен вниманием. Он состоял из нижнего и верхнего платьев, передника, пояса, накидки и головного убора, который носили только замужние женщины. Со временем на подоле нижнего платья появилась плиссировка. Верхнее платье поражало своими аппликациями и вышивкой, оно не доходило выше колена, имело глубокие насыщенные цвета и часто украшалось различными узорами. Передник изготавливался из

качественной шерсти и украшался вышивкой, либо национальной каймой по краю. Чуть позже национальный женский костюм пополнился шерстяным пледом – арисэд, который выполнялся, чаще всего из тартана, и подчеркивал шотландский колорит. (Приложение 1., рис. 3) [25]

Шотландские мотивы до сих пор вдохновляют ведущих модельеров мира моды: длинные клетчатые юбки в пол, мужские килты в сочетании с повседневной одеждой, сумочки и клатчи с национальными узорами. Стиль шотландских девушек подвергся влиянию западной культуры, однако, они глубоко чтут свои традиции, поэтому множество вещей в их гардеробе отведено клетке, узорам и т.п.

Отличительной особенностью любого шотландского костюма является клетчатая ткань, шерстяной материал (так называемый тартан, представляет собой переплетение полос различного цвета, размера и наклона), плиссированные юбки, высокие гольфы до колена, специальные шляпы (Гленгарри Тэм-о-шентер Барморал), кожаный спорран (сумка-кошелек). Несмотря на то, что на сегодняшний день шотландский национальный костюм встречается исключительно в исторических реставрациях либо на традиционных праздниках, его внешний вид, его история, энергетика и функциональные особенности продолжают передаваться из поколения в поколение.

1.2 Модные тенденции молодежной и подростковой моды

Исследуя подростковую и молодежную моду, отметим то обстоятельство, что на нее влияет неоднородный переходный характер социального статуса подростков и молодежи, что влечет изменения статусных позиций и ролевых функций, и как следствие – изменчивость в отношении к модной одежде. Незначительный общественный статус молодого поколения влечет несамостоятельность, при этом увеличивается желание следовать моде, для того, чтобы самоутвердиться в референтной группе, которая служит своеобразным стандартом, а также источником формирования социальных норм и ценностных ориентаций.

Первый исследователь влияния моды на молодежь, был Г. Зиммель, который утверждал, что молодежь, как социально-демографическая группа, склонна к подражанию. Он отмечал, что поведенческая направленность подростков определяется модой. Концепция подражания, сформировавшаяся в рамках социально-психологического подхода, позволяет обосновать мотивы поведения участников моды [8].

Мода напрямую зависит от социально-возрастных характеристик индивидов, наделяя различные вещи, аксессуары модным значением. Ведущая роль в популяризации подростковой и молодежной моды играют СМИ и всемирная сеть, благодаря ним мода может выступать как в позитивном, так и в негативном качестве. Установлена особая роль определенной молодежной медиа-продукции в формировании типов поведения в контексте процесса развития здорового образа жизни молодежи [50].

Для тинэйджеров и молодежи мода несет в себе следующие функции:

- это способ сближения индивидов (эму, рокеры и т.п.);
- способ дифференциации, отличия от других;

– способ социализации и взаимодействия с обществом (молодежные политические, волонтерские движения);

– способ развития области вкуса и потребительских стандартов.

Отличительная особенность несовершеннолетних от других возрастных групп в том, что:

Во-первых, у них происходит формирование, развитие и становление личности, что нередко отражается в увеличении числа общественно-неблагополучных подростков, когда формируются негативные качества личности.

Во-вторых, несовершеннолетние закомплексованы, более восприимчивы к доминирующим общественно-ценностным стереотипам, заиклены на улучшении собственной внешности, нацелены на нововведения и подражание. Все это указывает на большое значение моды именно для данной социальной группы.

В-третьих, недостаточна воспитательная и просветительская работа посредством моды для развития здорового образа жизни среди подростков.

Учитывая возрастные и психологические особенности подросткового возраста, рассмотрим основные тенденции развития моды для данной возрастной категории. Не секрет, что одежда играет немаловажную роль в жизни человека, в том числе и подростка, для которых мода имеет даже большее значение. Причина в том, что в этом возрасте стиль одежды – это один из способов самовыражения, подчеркивания своей индивидуальности. Именно по внешнему виду тинэйджера можно догадаться, к какой субкультуре он относится, какое направление в музыке он предпочитает слушать, а иногда даже и чем он любит заниматься. Например, легко можно узнать гота по его черной одежде, большим ботинкам и рюкзаку с заклепками, рэпера – по мешковатым спущенным джинсам и кроссовкам, девочку, любящую гламур, – по присутствию розового цвета в одежде и т.д. мода подростков складывается из таких понятий, как комфорт, простота и

практичность, но приоритетом все-таки являются предпочтения самих подростков [2].

Современные подростки ведут активный образ жизни, занимаются экстремальными видами спорта, ходят в клубы, активно общаются друг с другом. Активная жизнь предполагает совершение большого количества движений, поэтому и одежда должна быть удобной, легкой, не сковывающей движения, при этом выражающая индивидуальность подростка.

Для подростков важно выразить свой внутренний мир посредством следующей одежды: юбок, брюк, лосин, топов, свитшотов, жилетов и туники свободного стиля, для которого характерны отрезные кокетки, накладные карманы, пояса, хлястики и другие виды отделок. Городская одежда должна быть простой, удобной, при этом красивой.

Для одежды подростков актуальные многослойные конструкции, комбинирование разностилевые решения и фактуры. Чем больше слоев – тем лучше. Брюки объемные с избыточной длиной и складками у пояса, карго, шорты с подвернутым низом, кулиски, накладные карманы, брюки и леггинсы в комплекте с юбками платьями, длинными джемперами и кардиганами, одновременно комбинируют несколько топов, туник. Края обработаны в чистый край, разрезы, выцветшие пятна и заплатки на широких бесформенных штанах, рваные джинсы, футболки с глубоким V-образным вырезом, майки и жилеты демонстрируют нарочитую потрепанность и поношенность. Форма рукава – фонарик. Яркие пояса, обувь и носки подчеркивают индивидуальность, а элементы отделки и современные способы декорирования изделий напоминают техностиль. [4]

Одежда для девочек-подростков отличается разнообразием. Она должна быть в первую очередь комфортной, вместе с тем и стильной. Обязательно у девочки должны быть яркие лосины или колготки, так актуальные сегодня. Они могут быть с рисунком, со стрелкой, с геометрическим узором. Также девочки-подростки отлично будут смотреться в коротких плиссированных юбках, в которых смело можно ходить на уроки.

Мода подростков также распространяется и на обувь. Она должна быть максимально удобной. Из-за стремления казаться взрослыми, девочки любят выбирать туфли на шпильке и большие платформы. Но это крайне нежелательно делать. Именно для них созданы удобные повседневные балетки, сандалии, вьетнамки, которые могут быть украшены бантами, цветами, бусинами, стразами, пайетками, кожаными ремешками. Они намного красивее и эффектнее смотрятся, чем высокие каблуки. – Аксессуары играют немаловажную роль в образе подростка. Следует обратить внимание на маленькие яркие сумочки-клатчи, оригинальные шарфики, часы на длинном ремешке, плетеные фенечки и объемные браслеты. Мода и стиль для мальчиков

Мальчику-подростку очень идут шорты до колен и различные футболки-поло. Дополнят образ стильные кеды разных цветов, украшенные заклепками и разноцветными толстыми шнурками. Спортивный стиль всегда актуален, поэтому свободные брюки и более узкие спортивные штаны до сих пор в тренде. Таким образом, в современном мире каждый подросток может подобрать для себя стильный образ, соответствующий его желаниям, увлечениям и вкусу. [4]

Рассмотрим некоторые активно развивающиеся направления подростковой моды:

1. Треш

Ироничный, насмешливый стиль, предполагающий яркие цвета в одежде и внешности. Треш отличается отсутствием определенных правил, здесь можно все. Цветные колготки, необычные принты на водолазках, бижутерия из вторсырья и другие несочетаемые варианты. Любимые цвета волос – красные, розовые или синие, голубые. (Приложение 1., рис. 4)

2. Хипстеры

Свободно мыслящие подростки, остающиеся в стороне от массовых лидирующих мнений, любители альтернативного искусства – таковы хипстеры в душе. Во внешнем виде хипстеры придерживаются некоторых

правил. Особое внимание уделяется гаджетам (типа Apple), старым фотоаппаратам, а также наличию винтажных вещей.

Как правило, хипстеры носят узкие джинсы, футболки, водолазки, «самодельную» одежду. Обувь – кеды всевозможных ярких оттенков. Особое внимание хипстеры уделяют аксессуарам. Как правило, это массивные или яркие предметы – очки, серьги, шарфы. (Приложение 1., рис. 5)

3. Кавай

Этот японский стиль используют в основном девушки-подростки, стремящиеся быть «милашками». Наибольшую ценность играют вещи ручной работы – самостоятельно сшитые юбки или кофточки.

Конечно же, большая часть гардероба выдерживается в ярких цветах. Распространенное сочетание в стиле «кавай» — свитер или туника длиной до колена, надетые с узкими брюками, или надетая поверх узких джинсов юбочка с оборками и рюшем.

Характерной чертой этого стиля является обилие кружев и оборок. Кавай – это нежелание прощаться с детством и окунаться во взрослые проблемы. (Приложение 1., рис. 6)

4. Рок-стиль

Выбирают подростки, обожающие рок-музыку. Для этого направления характерны одежда и аксессуары из кожи, а также металлические массивные аксессуары – цепи и бляшки. Кожаные жилетки и куртки-косухи, джинсы, хлопковые рубашки – вот основа гардероба подростка, предпочитающего рок-стиль. (Приложение 1., рис. 7)

5. Эмо

Эмо-подростки – это дети, пытающиеся найти себя во взрослом мире, эмоционально ранимые и обидчивые. Основные цвета одежды – розовый и черный, иногда черный с синим. Основной гардероб эмо состоит из узких темных джинсов с потертостями или заплатками, темной пышной юбки и куртки-толстовки. В качестве дополнительных атрибутов используются розовый или черный ремень, косынка-арафатка, браслеты-напульсники,

яркие значки с надписями, сумка через плечо и очки в яркой оправе. Для эмотива характерна многослойность – начиная от футболки, рубашки до куртки. (Приложение 1., рис. 8) [14]

1.3 Особенности разработки коллекции моделей одежды для подростков в этническом стиле

Подростковая одежда сложна для моделирования, поскольку детская одежда уже не подходит, а до взрослой они не доросли, этим и объясняется нелегкий момент моделирования для подростков. Одежда для тинэйджеров должна быть смелой, авангардной, помогающей утверждать свои жизненные позиции, – быть синтезом детской и взрослой. Конструирование подростковой одежды состоит в поиске новых форм, новых цветовых сочетаний, непредсказуемости образных решений.

Цветовая гамма в одежде также позволяет подростку достичь самовыражения. Для молодежной одежды характерны яркие, насыщенные и эмоциональные цвета. Которые не только поднимают настроение, но и позволяют выделиться из толпы. Палитра должна быть наполнена позитивной энергией, непредсказуемые и дерзкие цвета контрастировать с мягкими и изысканными. Колористические композиции – насыщенные или спокойные и обволакивающие – включают все разнообразие нейтральных оттенков. (Приложение 1., рис. 9)

Показателями гигиенических свойств являются: воздухопроницаемость, гигроскопичность, пылеемкость, теплозащитность, которые в основном определяются свойствами текстильных материалов. Теплозащитность и воздухопроницаемость обеспечиваются и конструкцией изделия. Одежда должна предохранять тело человека от перегрева летом и согревать в холодный период, обеспечивая его комфортное состояние. Кроме

того, важны такие показатели как удобство ухода за одеждой (стирка, глажение), сохранение внешнего вида изделия, несминаемость. Из сказанного выше для выполнения коллекции мы выберем сочетания цвета, формы рукава, объем юбки, полуприлегающие силуэты т.д.

Разработанная коллекция одежды должна соответствовать не только производственным требованиям, но и требованиям, предъявляемым подростками к данному ассортименту. Конструкция разработанных моделей соответствовать фигуре человека и иметь хорошую посадку, поэтому изделия удобны в носке, обеспечивают свободу движения, обладают хорошей формоустойчивостью в течение всего срока эксплуатации.

Подростковая одежда должна радовать глаз своими гармоническими пропорциями, красивыми линиями, удачно выбранными по цвету, рисунку, фактуре и структуре тканями и отделкой. Одежда должна быть, прежде всего легкой, не стесняющей движений, простой в обработке, удобной в эксплуатации.

Пакет материалов детской одежды должен быть влагопроводным в целях своевременного удаления влаги из-под одежного пространства. Поэтому длительная эксплуатация одежды приводит к накоплению в ней влаги и последующему уменьшению термического сопротивления.

Большое значение для подростковой одежды имеют силуэт и форма, конструкция ее должна обеспечивать свободу движения, дыхания и кровообращения. Тесная, плотно облегающая одежда сдавливает тело ребенка и ухудшает его самочувствие. Поэтому подростковая одежда должна соответствовать размерам, быть легкой. Модели подростковой одежды должны учитывать особенности телосложения, быть простыми и удобными в стирке, чистке и глажении.

Одежда для подростков в связи с физиологическими особенностями организма ребенка этого возраста должна отвечать ряду специфических требований, которые необходимо учитывать при ее проектировании. Требования к подростковой одежде определяются не только назначением и

условием ее использования, но и возрастом ребенка. Подростковый организм находится в состоянии постоянного роста и развития. Подростки по сравнению со взрослыми имеют более тонкую, нежную кожу. Быстрое охлаждение происходит из-за тонкого эпителия и незначительного количества крови, протекающей в толщине кожи. Поэтому кожа у подростков в значительно меньшей степени, чем у взрослых, защищает организм от колебания температуры внешней среды. Вследствие этого подростковая одежда должна быть более теплой, чем у взрослых, в холодное время года и не должна создавать препятствия для теплоотдачи летом. Важным является соответствие одежды росту и размерам.

Одежда для подростков приближается к одежде взрослых и поэтому она должна отвечать и гигиеническим требованиям, предъявляемым к одежде взрослых. Более тонкая, нежная и легкоранимая кожа у подростков обязывает при проектировании и изготовлении одежды подбирать ткани мягкие, гигроскопичные и влагоемкие легко стираемые.

При конфекционировании материалов для подростковой одежды необходимо руководствоваться санитарно-гигиеническими правилами и нормами содержания химических волокон. В одежде для подростков содержание синтетических и ацетатных волокон не должна превышать 20%. Физиолого-гигиеническая оценка подростковой одежды из смеси шерсти и нитрона (от 20 до 60%), проведенная в естественных условиях, показала, что ткани, содержащие свыше 30% указанных волокон, вызывают увеличение влажности воздуха под одеждой, более выраженное охлаждение детей (снижение средневзвешенной температуры кожи), изменение знака и величины напряженности электростатического поля на поверхности материала.

Основу выразительности каждой модели одежды составляет не только форма и объем, но и ткань. Высокое качество одежды для подростков не возможно без правильного подбора материалов в пакет одежды. Ткани и материалы должны обладать высокими эксплуатационными и эстетическими

свойствами. Помимо износостойкости они характеризуются несминаемостью, хорошими теплозащитными свойствами и гигроскопичностью, быть антистатичными, легко поддаваться уходу.

Характеристики и свойства костюмной ткани – это критерии, по которым выбирают материалы для пошива на разные сезоны года. Для весеннего и летнего сезона одежду шьют из льняной, джинсовой, хлопковой, стрейч материи. Для сезона зима и осень больше подходят такие виды: шерстяная и полушерстяная, пальтовая, иногда – хлопчатобумажная материя. Для подростковой одежды больше подходят виды полотен со свойствами эластичности, легкости, мягкости – в частности, платьевая или плательная разновидности материй. На витринах магазинов одежды часто встречается платье из костюмной ткани, имеющее, как правило, деловой фасон.

Костюмная ткань в клетку – это классический материал для костюмов, как для юношей, так и для девушек. Ее разновидность «шотландка» актуальна для изготовления модных подростковых юбок в складку. Этот материал состоит из шерсти, реже в его состав входят синтетические волокна, но в очень небольшом количестве. Классический цвет клеток – красный, черный и зеленый. Нередко встречаются более мягкие тона.

Клетчатая ткань не выходит из моды уже более 200 лет, а ее история зародилась еще в начале нашей эры. Название «шотландка» недвусмысленно указывает на страну происхождения, где одежда из этого материала раньше считалась отражением сословия и статуса местных жителей. Сегодня ткань популярна во всем мире, особенно в странах с холодным климатом – изящное полотно не только украшает своего обладателя, но и согревает в пасмурные дни.

Еще одно название этого материала – тартан, которое переводится с устаревшего шотландского языка как «крест-накрест». Второе имя отражает процесс производства полотна. Шотландка изготавливается путем саржевого переплетения окрашенных нитей, располагающихся крестообразно. В

результате образуется характерная особенность материала – диагональная клетка, которая не схожа ни с одним другим видом клетчатых тканей.

Изначально полотна делались только шерстяным, в современном производстве также используются хлопок и лен. Натуральные ткани комфортные, экологичные и безопасные, но стоят дорого. Достойной альтернативой выступает шотландка, изготовленная из синтетических материалов – полиэстера, вискозы и их комбинаций. Искусственное полотно наделено рядом преимуществ: эластичность; простой уход; несминаемость; низкая стоимость. Работать с податливым и мягким синтетическим материалом проще, чем с натуральным, который известен своей жесткостью и неэластичностью. Практически все виды такой ткани от довольно плотных до необыкновенно тонких, отличаются мягким туше и текучей пластикой, редкой даже для трикотажа и подходят для конструирования подростковой одежды.

Цвет и рисунок костюма для подростка не должны быть агрессивными, назойливыми лучше выбрать клетку или полоску, для повседневной работы она очень удобна. За всю историю своего существования ткани для костюмов еще ни разу не были невостребованными. Несомненно, что такое положение вещей сохранится еще очень долго, поэтому носить костюм – это выглядеть модно, изящно и стильно. Мы проектируем одежду для подростков в шотландском стиле, поскольку шотландские мотивы до сих пор актуальны.

ВЫВОД ПО 1 ГЛАВЕ

Национальный костюм является творческим источником для современных дизайнеров одежды. Этнический стиль используется как в чистом виде, так и в сочетании с современными модными тенденциями. Несмотря на повышенный интерес к этническому стилю, проектирование костюма в таком стиле изучено не достаточно.

Этно-стиль является интернациональным, поскольку вобрал в себя характерные фасоны, принты, расцветки и декор различных народов, поэтому внутри него выделяются несколько национальных подвидов: греческий, египетский, индийский, африканский, японский, китайский, славянский, индейский, шотландский, скандинавский и др. Кроме того, в зависимости от климатических условий каждый из этих стилей получил свою «специализацию».

Существуют разные мнения о возможности сочетания народного костюма с продукцией массового производства: народный костюм является художественным произведением, выполненное тем или иным этносом, где все его элементы должны оставаться на своём месте; возможны свободная трансформация национальных элементов костюма и их вольная трактовка; любое объединение национального и современного рождает эклектику.

Мы выбрали синтез традиционного и современного, что на наш взгляд, имеет непосредственное отношение к вопросу соответствия базовым концепциям современного мирового дизайна – повседневный школьный костюм в этническом стиле. Учитывая существующие направления работы с традиционным национальным костюмом, используем следующий вид проектирования одежды в этническом стиле: повторение комплекта костюма определенной народности, повтор материала, способов обработки отдельных элементов.

Для проектирования коллекции одежды для подростков в этническом стиле мы выбрали шотландский стиль. Во всем мире этническая шотландская ткань называется «шотландская клетка», клетчатая ткань не выходит из моды уже более 200 лет. Сегодня ткань популярна во всем мире, особенно в странах с холодным климатом. Шотландка изготавливается путем саржевого переплетения окрашенных нитей, располагающихся крестообразно. В результате образуется характерная особенность материала – диагональная клетка, которая не схожа ни с одним другим видом клетчатых тканей. Изначально полотна делались только шерстяным, в современном производстве также используются хлопок и лен.

ГЛАВА 2. СОЗДАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ

2.1 Эскизы моделей. Техническое описание моделей

Перед всеми людьми всегда вставал вопрос «А что же надеть?», чтобы выглядеть модно, стильно, свежо и креативно. Все обращали внимание на показы мод, пытаясь копировать образы, воссоздавали их, что привело к тому что большинство людей выглядели практически одинаково. В связи с этим модники пришли к выводу, что необходимо создавать уникальные образы, ни на кого непохожие.

Прежде чем создать коллекцию одежды в определенном стиле, необходимо найти источник вдохновения, обратить свой взор на окружающую нас природу и явления. После того, как будет выбран первоисточник необходимо, выделить главное свойство, которое будет заложено в образ, будет повторять характерные формы, цвета, на котором будет строиться вся коллекция одежды.

Нами была разработана коллекция одежды для подростков в шотландском стиле. Для которого характерны натуральные ткани, складки, принт – клетка. Разработанная коллекция может использоваться в качестве школьной формы с 7 по 11 классы. Модели составлены с учетом возрастных особенностей подростков и модных тенденций. Благодаря выше изложенному данная коллекция будет популярна и приемлема во всех учебных учреждениях.

Модель № 1.



Костюм для девушки: свитшот и юбка для подростков.

Кофта-свитшот из трикотажа, юбка из шерстяной костюмной ткани. Кофта-свитшот – свободного силуэта с втачными рукавами на манжетах, горловина обработана подкройной обтачкой, низ изделия обработан манжетой.

Рукав втачной, одношовный, длинный до уровня запястья, обработан манжетой.

Юбка с односторонними складками, с притачным поясом и потайной застежкой молнией в левом боковом шве. Низ обработан швом вподгибку с открытым срезом.

Рекомендуемые размеры 80-88, рост 155-167 см

Модель № 2



Костюм для девушки: жакет и брюки для младшей возрастной группы. Жакет из шерстяной костюмной ткани с принтом «клетка», брюки из однотонной костюмной ткани светло-коричневого цвета.

Жакет – полуприлегающего силуэта, с плечевыми накладками, длиной выше середины бедра. Жакет изготовлен на подкладке.

Перед состоит из двух полочек, с отложным лацканами ниже линии груди (на 4-5 см), с двумя накладными карманами, с подкладкой.

Спинка цельнокроеная, с подкладкой.

Рукава втачные, длиной $\frac{3}{4}$, одношовные.

Воротник отложной с отворотом.

Брюки женские свободного силуэта, длиной выше щиколотки (на 5 - 10 см), с притачным поясом и «стрелками», с застежкой по типу «гульфик».

Передние половинки с двумя талевыми вытачками и двумя карманами с отрезным бочком, с застежкой по типу «гульфик» в среднем шве на тесьму «молния».

Задние половинки с талевыми вытачками.

Рекомендуемые размеры 80-88, рост 155 – 167

Модель № 3



Костюм для девушки: блуза и юбка для младшей возрастной группы.
Блуза из шелковой однотонной ткани, юбка из костюмной ткани с принтом «клетка».

Блуза – свободного силуэта, с втачными рукавами «епископ». С фигурной горловиной.

Перед цельнокроенный, горловина обработана подкроенной обтачкой.

Спинка цельнокроеная, горловина обработана подкроенной обтачкой.

Рукава втачные, длиной до запястья, свободного кроя, снизу собранные на сборку, с притачной манжетой на пуговицах.

Юбка – солнце, длиной выше уровня колена (на 15- 20 см), с притачным поясом и, с потайной застежкой в левом боковом шве.

Рекомендуемые размеры 80-88, рост 155 - 167

Модель № 4



Платье для девушки из костюмной ткани; полуприлегающего силуэта, юбка с односторонними складками; отрезное по линии талии, с вырезом по горловине формы «лодочка» и втачными рукавами длиной $\frac{3}{4}$, застежка – потайная молния в среднем шве спинки.

Перед – цельнокроенный, с двумя боковыми вытачками.

Спинка – цельнокроеная с двумя талевыми вытачками.

Рукава – втачные, длиной $\frac{3}{4}$;

Юбка – «плиссе», состоит из одного полотнища, выкроенных по горизонтали, с заутюженными параллельными складками, низ обработан швом вподгибку с открытым срезом.

Горловина обработана подкроенной обтачкой.

Рекомендуемые размеры 80-88, рост 155 - 167.

Модель № 5



Костюм брючный для девушки: жакет и брюки для младшей возрастной группы из костюмной ткани коричневого цвета.

Жакет – приталенного силуэта, с втачными рукавами, с пиджачным воротником, застегивающийся на две пуговицы. Жакет изготовлен на подкладке.

Перед состоит из двух полочек, с отложным лацканами ниже линии груди (на 4-5 см), с двумя талевыми вытачками.

Спинка цельнокроеная, с двумя талевыми вытачками, с подкладкой.

Воротник отложной с отворотом.

Рукав втачной, одношовный, длинный до уровня запястья, зауженный к низу.

Брюки полуприлегающего силуэта, с притачным поясом, зауженные к низу, длиной до щиколотки, с застежкой в среднем шве.

Рекомендуемые размеры 80 – 88, рост 155 – 167

2.2. Подбор материал и оборудование

Комплекс материалов, необходимых для изготовления швейного изделия, называются пакетом. Перечень материалов, входящих в пакет, зависит от вида и назначения, технологии обработки проектируемого изделия, а также от уровня развития ассортимента материалов на изделие.

Для изготовления изделия одежды - модель № 1 потребуются несколько видов тканей.

Для изготовления кофты необходимо:

Трикотажное полотно, прокладочный трикотажный материал, нитки в цвет ткани.

Необходимое оборудование: Оверлок для работы с трикотажем или плоскошовная швейная машина, электропаровой утюг, портновские булавки, ножницы.

Для изготовления юбки необходимо:

Костюмная ткань «в клетку», нитки в цвет ткани, клеевой материал, потайная застежка «молния».

Необходимое оборудование: электропаровой утюг или пресс, швейная машина челночного стежка, портновские булавки ножницы, лапка для втачивания молнии, краеобметочная машинка.

Модель № 2

Для пошива жакета потребуется: шерстяная костюмная ткань или ткань Букле, твид, клеевой материал, нитки в цвет ткани.

Брюки: однотонная костюмная ткань, нитки в цвет ткани, клеевой материал, застежка «молния».

Оборудование: швейная машина челночного стежка, электропаровой утюг, ножницы, портновские булавки, иглы, лапка для втачивания молнии, краеобметочная машинка.

Модель № 3

Для изготовления блузы необходимо: однотонная шелковая ткань, клеевой материал, нитки, фурнитура (пуговицы).

Юбка: костюмная ткань, клеевой материал, нитки, потайная застежка «молния».

Оборудование: швейная машина челночного стежка, электропаровой утюг, иглы, ножницы, портновские булавки, лапка для втачивания молнии, краеобметочная машинка.

Модель №4

Данная модель платья изготовлена из плательной ткани «в клетку», например, шотландка поливискозная, стрейч. Также необходимо: клеевой материал, нитки, потайная застежка «молния»

Оборудование: швейная машина челночного стежка, электропаровой утюг, ножницы, портновские булавки, лапка для втачивания «молнии», краеобметочная машинка.

Модель № 5

Для изготовления жакета: костюмная ткань «в клетку», подкладочная ткань, клеевой материал, нитки, пуговицы.

Брюки: костюмная ткань, нитки, клеевой материал, потайная застежка «молния».

Оборудование: швейная машинка челночного стежка, краеобметочная швейная машинка, ножницы, портновские булавки, лапка для втачивания молнии, электропаровой утюг.

Данная коллекция предназначена для школьной формы, а значит, в этой одежде будет проводиться большая часть времени. Изделия должны быть удобны и практичны, сохранять эстетичный внешний вид в течение всего рабочего дня и иметь достаточно долгий срок эксплуатации. Конструкция швейных изделий и технологические режимы изготовления напрямую зависят от свойства материалов. Таким образом, в соответствии с

тенденциями, назначением изделий и требованиями к ним, мы выбрали шерстяную костюмную ткань.

Для моделей использовано костюмное полотно шерсти с эластаном: мягкая и упругая, пластичная ткань, хорошо драпируется, гигроскопична, воздухопроницаема. Костюмная ткань, в составе которой кроме шерсти присутствуют синтетические волокна эластана, избавляет изделие от каждодневной глажки и вытягивания брюк на коленях. Синтетические добавки улучшают основные качества шерсти, позволяя одежде не терять свою форму, обеспечивая максимальный комфорт и идеальную посадку. Обычно в составе костюмной ткани содержится 5-7% эластана.

В процессе производства одежды швейные нитки применяются для выполнения различных технологических операций: стачивание деталей, выполнение отделочных строчек, подшивание низа, пришивание пуговиц, изготовления петель и т.п. Для обеспечения высокого качества и надежности к строению и свойствам швейных ниток предъявляются отдельные требования: швейные нитки должны быть прочными, износостойкими, ровными, гладкими, упругими, отличаться минимальной усадкой, иметь прочную окраску и быть термостойкими.

В модели № 4 применяется застежка тесьма-молния. Застежка-молния состоит из двух рядов звеньев, укрепленных на полосах ленты, бегунка, который при передвижении замыкает или размыкает звенья, ограничителя хода замка. В данном случае использована разъемная потайная молния с одним бегунком.

Необходимое оборудование: игла, электропаровой утюг, одноигольная швейная машина, краеобметочная машина, ножницы, портновские булавки, лапка для втачивания потайной застежки.(таб. 1,2,3)

Таблица 1

Характеристика швейных машин

Назначение машины	Тип/класс машины	Тип стежка	Число стежков	Исполнит. органы, механизмы	Перемещение материала	Иглы	Вид обрабатываемого материала
1	2	3	4	5	6	7	8
Прямострочная одноигольная промышленная швейная машина челночного стежка	JUKI DDL-8100e	челночный	4500	игла, челнок	нижний транспортер (реечное продвижение)	DBx1 #9 до #18 (№60-110)	легкие, средние
Электромеханическая швейная машина	Janome 7518 A	челночный	400	игла, челнок	ниж. транспортер с отключением механизма подачи ткани, 4-х сегментный, верхний	60/100 Н	Тостые, тонкие
Четырехниточный оверлок с дифференциальным механизмом подачи материала.	Janome MyLock 784	2,3,4 - ниточный цепной стежок	1300	игла, левый и правый петлители	дифференциальный механизм подачи материала	130/705 Н (HAX1SP)	все типы тканей

Влажно-тепловая обработка является одним из важнейших этапов технологических процессов изготовления швейных изделий, во многом определяющих их качество. На основе химического состава, структуры и свойств материалов выделяются режимы влажно-тепловой обработки, не соблюдение которых может привести к дефектам: ласы, опалы, тепловая усадка, плавление, изменение цвета. Оптимальные режимы влажно-тепловой обработки костюмной ткани представлены в таблице 2.

Таблица 2

Режимы ВТО

Наименование материала	Температура прессующей поверхности		Масса утюга, кг	Усиление прессование кПа	Время выдержки сек.	
	Утюга	Пресса			Утюг	Пресс
Шерстяная костюмная ткань	120-160	До 120	До 2,5	3*10 ⁴	30-40	10-20

На основе выделенных свойств материалов, в соответствии с требованиями ОСТа 17-835-80 устанавливаются параметры технологической обработки, представленные в таблице 3.

Таблица 3

Технические требования к стежкам, строчкам

Материал	Строчки и швы	Количество стежков в 10 мм. строчки	Номера ниток			Номер а игл, ГОСТ 7322-55
			Хлопчатобумажные ГОСТ 6309-59	Шелковые ГОСТ 6797-70	Лавсановые, МРТУ 17-566-67	
Шерстяное полотно с эластином	Стачивающие	3	20, 30 в 6	18 А	55 Л	100
	Обметывающие	2,5	сложенный	18 А	33Л	100
	Подшивочные	2,5	30, 40 в 3	18 А	33Л	100
	Петельные	20	сложенный	18 А	33 Л	100

2.3. Построение базовой конструкции чертежа

Для изготовления было выбрана модель №4. Данная модель состоит из: классического платья для девушки из костюмной ткани; полуприлегающего силуэта; юбкой «плиссе»; отрезное по линии талии, с вырезом по горловине формы «лодочка» и втачными рукавами длиной $\frac{3}{4}$.

Платье является неотъемлемым элементом одежды женского гардероба. Сегодня платье с юбкой в складку на пике популярности. (Приложение 2., рис. 10, 11) И это не удивительно, ведь такой элемент гардероба сделает образ романтичным и женственным. Именно на женственности и нежности все больше делают акцент современные дизайнеры. Сегодняшняя юбка в складку — уже не та, которая была популярна в 80-е. Современные модели более разнообразны по длине, цвету, фактуре ткани, но самое большое отличие это тип складок. От вида и расположения складок будет определяться пышность этого предмета гардероба, что позволяет женщине подобрать себе подходящую модель, в независимости от возраста. Платье с юбкой в складку прочно обустроилось в современном модном мире, и все больше женщин выбирает этот фасон для создания как повседневных, так и праздничных образов. Независимо от длины, пошива и материала, такое платье способно подчеркнуть шарм и красоту женской фигуры.

Основа чертежа платья состоит из чертежа лифа, юбки и рукава. Для построения чертежа использовались индивидуальные мерки. Для построение базовой конструкции платья потребуются следующие мерки. (таб. 4)

Расчет и построение чертежей конструкций производится по формулам Единого метода конструирования женской одежды ЦОТШЛ. Расчеты представлены в таблицах 5 и 6.

Добавлено примечание ([k1]): Люба, я уже писала, что тебе по описанию юбка в складку!

Таблица 4

Размерные признаки фигуры

№	Наименование измерения	Условное обозначение	Значение измерения, см
	1	2	3
1	Полуобхват груди I	СгIII	47,5
2	Полуобхват груди II	СгII	53,0
3	Полуобхват груди III	СгI	50,0
4	Ширина спинки	Шс	16,5
5	Ширина груди	Шг	18,0
6.	Длина талии спинки	Дтс	41,0
7	Ширина плеча	Шп	12,5
8	Высота плеча косая II	ВпкII	42,0
9	Длина талии переда	Дтп	45,0
10	Высота груди II	ВгII	27,0
11	Высота проймы сзадиII	ВпрзII	21,5
12	Полуобхват талии	Ст	40
13	Полуобхват бедер	Сб	55,5

Таблица 5

Расчет чертежа базовой конструкции лифа, юбки

№п/п	Название конструктивной точки, участка	Условное обозначение на чертеже	Расчетная формула	Абсолютная величина, см
	1	2	3	4
1	Ширина сетки чертежа	A0a1	СгIII+Пг+Гг	$50+6+0.75=56.75$
2	Ширина спинки	Aoa	Шс+Пшс	$16,5+2=18,5$
3	Ширина переда	a1a2	Шг+(Сг2-Сг1)+Пшп	$18+5.5+0,5=24$
4	Ширина проймы	aa2	A0a1-(A0a+a1a2)	$56.75-42.5=14.3$
5	Уровень лопаток	A0У	0,4Дтсп	16,4
6	Уровень линии груди	A0Г	Впрзц+Пспр+0,5Дтс	21.25
7	Уровень линии талии	A0Т	Дтсп+Птдс	41.5
8	Уровень линии бедер	ТБ	0,5Дтсп-2	$41*0,5-2=18.5$

Продолжение таблицы 5

	1	2	3	4
9	Отведение средней линии спины	ТТ1	1,5-2	2
10	Ширина горловины	А0а2	Сш/3+Пшгор	6.7
11	Высота горловины	А2А1	А0А2/3	2.3
12	Уровень линии низа	АН	Дизд+Пдтс	85.5
13	Положение конечной точки плеча	А2П1		15
14	Положение плечевой вытачки	А2И	4-5	4
15	Длина вытачки	ИИ1	8	8
16	Раствор вытачек	ИИ2	1,5-2	2
17	Построение проймы спинки	П2 Г1П3 Г11 Г1Г2	Г1П2/3+2 0,2Г1Г4+0,5 Г1Г40,5	5.5 3.3 7
18	Положение центра груди	Г3Г6	Г3Г4/2-1	23/2-1=11
19	Положение вершины горловины	Т8А3	Дтп+Пдтп	45.5
20	Ширина горловины	А3А4	А0А2-0,5	6.2
21	Высота горловины	А3А5	А3А4+1	7.2
22	Положение вершины нагрудной вытачки	А4Г7	Вг2	27
23	Раствор нагрудной вытачки	А4А9	2(Сг2-Сг1)-2	12
24	Положение конечной точки плеча	П5 Г4П4 Г4П6 А9П5	Г1П2-0,5 Г4П4/3 Шп	10 3.3 13
25	Построение проймы	3 3-4 Г42	П6П5/2 1 0,2Г1Г4	2 1 2.8

Таблица 6

Расчет чертежа конструкции втачного рукава

№ п/п	Название конструктивной точки, участка	Условное обозначение на чертеже	Расчетная формула	Абсолютная величина, см
	1	2	3	4
1	Высота оката	O1O2	O01-2,5	14,5
2	Ширина рукава	O1P1=O1P2	(Oп+Поп)/2	22,1
3	Положение перекатов	O1Pп=O1Pл	(Oп+Поп)/4	9
4	Контрольные точки	Rп1	Г4П6	6,5
		RлPз	Г1ПЗ	8,5
5	Вспомогательные точки	1 1=PзPз	-	0,5
6	Биссектриса угла O2O51	O25	-	2
7	Биссектриса угла O2O6P3	O63	-	1
8	Положение шва рукава	RпГ2=Г2Г4+0,5	С чертежа проймы	7,1
9	Отрезок	4-5	-	1,5
10	Биссектриса угла 1PпO1	Rп8=Г42+0,5	-	3,1

После моделирования базовой конструкции чертежа приступают к раскрою ткани (таб. 7).

Для раскроя платья необходимо:

1. Подготовить ткань к раскрою путём декатирования.

Разложить ткань для раскроя на рабочем столе, срезать кромку.

2. Ткань сложить по долевой нити вдвое лицевой стороной внутрь, уравнивать долевые срезы, сколоть булавками поперёк долевых срезов, выравнивая поперечные срезы.

4. При раскладке деталей выкройки на ткани долевая нить ткани и направление долевой нити, указанное на деталях выкройки, должны совпадать.

5. Сначала на ткани разложить крупные детали потом мелкие детали выкройки. Детали приколоть к ткани булавками. Детали выкройки обвести по контурам. Затем отложить припуски на обработку срезов, указанные на деталях, и проводят новые контурные линии, точно повторяя контур обведенной детали.

6. Раскраивают детали по линиям припусков на швы.

Таблица 7

Спецификация деталей кроя:

№п/п	Наименование деталей кроя	Количество деталей в лекалах	Количество деталей в крое
1	Спинка	1	2
2	Перед	1	1
3	Рукав	1	2
4	Переднее и заднее полотнище юбки	1	1
5	Обтачка горловины	1	2

Завершающий этап изготовления платья. Технологическая последовательность изготовления платья представлена в таблице 8.

Таблица 8

Технологическая последовательность на изготовление изделия

№	Наименование операции	Вид операции	Оборудование, инструменты, приспособления
	1	2	3
1.	Стачать боковые вытачки полочки	М	Электромеханическая швейная машина Janome 7518A, ножницы, булавки

Продолжение таблицы 8

	1	2	3
2.	Заутюжить вытачки к низу	У	Электропаровой утюг
5.	Сметать плечевые, боковые швы на расстоянии 1,5 см от среза ткани.	Р	Игла, ножницы, нитки
6.	Стачать плечевые, боковые швы на расстоянии 1,5 см от среза ткани.	М	Электромеханическая швейная машина Janome 7518A, ножницы
7.	Обработать плечевые, боковые швы на красобметочной машине	М	Четырехниточный оверлок с дифференциальным механизмом подачи материала MyLock 784, ножницы
8.	Разутюжить плечевые швы и боковые швы	У	Электропаровой утюг
9.	Продублировать обтачку горловины и проймы дублирином	У	Электропаровой утюг
10.	Приметать обтачку к горловине спинки и переда	Р	Игла, ножницы, нитки
11.	Обработать горловину кассой бейкой на расстоянии 0,5 см от линии среза горловины.	М	Электромеханическая швейная машина Janome 7518A, ножницы
12	Заложить складки на юбки	Р	Игла, ножницы, нитки
13	Заутюжить складки на юбки	М	Четырехниточный оверлок с дифференциальным механизмом подачи материала MyLock 784, ножницы
14	Стачать складки на юбки	М	Электромеханическая швейная машина Janome 7518A, ножницы
15	Стачать срезы юбки	М	Электромеханическая швейная машина Janome 7518A, ножницы
16	Притачать юбку к верху платья	М	Электромеханическая швейная машина Janome 7518A, Ножницы
17	Обметать верхний срез	М	Четырехниточный оверлок с дифференциальным механизмом подачи материала MyLock 784, ножницы
18	Заутюжить наверх	М	Электропаровой утюг

Продолжение таблицы 8

	1	2	3
19	Стачать срезы юбки	М	Электромеханическая швейная машина Janome 7518A, ножницы
20	Приметать молнию	Р	Игла, ножницы, нитки
21	Втачать молнию в средний шов спинки	М	Электромеханическая швейная машина Janome 7518A, ножницы
22	Пригачать средний срез наверх молнии	М	Электромеханическая швейная машина Janome 7518A, ножницы
23	Проложить с лицевой стороны обтачки отделочной строчкой на 2 мм от края.	М	Электромеханическая швейная машина Janome 7518A, ножницы
24	Стачать длинные срезы рукавов	М	Электромеханическая швейная машина Janome 7518A, ножницы
25	Обметать срезы рукава	М	Четырехниточный оверлок с дифференциальным механизмом подачи материала MyLock 784, ножницы
26	Заутюжить припуски на заднюю сторону рукава	М	Электропаровой утюг
27	Обметать нижний срез рукава	М	Четырехниточный оверлок с дифференциальным механизмом подачи материала MyLock 784, ножницы
28	Обметать нижний срез юбки	М	Электромеханическая швейная машина Janome 7518A, ножницы
29	Заутюжить на 2 см низ юбки	М	Электропаровой утюг
30	Обработка низа юбки швом в подгибку с открытым срезом	М	Электромеханическая швейная машина Janome 7518A, ножницы
31	Провести влажно тепловую обработку изделия.	У	Электропаровой утюг

ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

В современном мире этнический стиль завоевал лидирующее место в мире моды и с каждым годом только укрепляет свои позиции. Популярные дизайнеры все чаще обращаются к традициям народной культуры в поисках источника вдохновения и идей при моделировании одежды. Именно поэтому в разработке коллекции школьной формы мы взяли за основу этнический стиль.

Нами были разработаны следующие модели: костюмы для девушки, состоящие из кофты-свитшот и юбки, жакета и брюк свободного силуэта, блузы и юбки-солнце; платье; костюм брючный. Все модели учитывают особенности и интересы подростковой возрастной группы. Данные модели будут иметь популярность у учащихся, так разработаны самими обучающимися и являются эксклюзивной одеждой. Все вышесказанное имеет значение для подростков. Поэтому девушки разрабатывают коллекцию одежды, состоящую из различных образов.

Чтобы развивать у учащихся самостоятельность и навыки прогнозирования, надо подобрать к каждой модели оборудование и материалы с учетом технологических решений. Разработанный чертеж и технологическая последовательность пошива платья из костюмной ткани позволяет изготовить оригинальный костюм для девушки. Дополнить образ можно с помощью различных аксессуаров, ранее изготовленных на декоративно прикладном творчестве в рамках урока технологии.

ГЛАВА 3. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА УРОКЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ В ЭТНИЧЕСКОМ СТИЛЕ

Эстетическое воспитание занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений мировоззрения. Все эти качества в человеке развиваются под воздействием различных факторов. Воспитательное значение имеет и природа, и труд, и окружающая нас действительность: быт, семья, межличностные отношения, – все, что может быть прекрасным.

Эстетическое воспитание в трудовом обучении заключается в формировании у школьников умения воспринимать (а также воспроизводить в своей деятельности) красоту труда и человеческих взаимоотношений.

Эстетическое воспитание начинается с оборудования учебной мастерской и установления правил поведения учащихся на уроках. Требования эстетики должны найти свое отражение, как в оформлении помещения мастерской, так и в конструкции оборудования, а также в его внешнем виде. Необходимое условие эстетического воспитания – высокий уровень общей культуры труда учащихся и, в частности, высокое качество изготовленных ими изделий.

Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский говорил, что трудовое воспитание – это гармония трех понятий: надо, трудно и прекрасно. Задача трудового обучения – подвести обучающихся к осознанию красоты труда, его живительной силы[52].

При планировании уроков швейного дела помимо обучающей, одной из основных целей является эстетическое воспитание. А задачами являются привитие учащемуся чувства прекрасного и гармонии.

Занимаясь трудом на уроках необходимо показывать, как красивы результаты труда – предметы, изготовленные рукой человека. Они создаются для того, чтобы радовать глаз, изготавливаются с учетом красоты. Так, постепенно на первое место в учебно-воспитательном процессе выдвигаются вопросы эстетического воспитания.

Формирование эстетических чувств, вкуса и потребностей – длительный и сложный процесс, который осуществляется все время, пока ребенок обучается в школе.

На уроках технологии при пошиве изделий, большое значение уделяется аккуратности, точности и отделке. А отделка необходима для того, чтобы изделие радовало глаз, выглядело красиво и эстетично.

В ходе выполнения изделий учащимся прививаются такие качества как трудолюбие, терпение, радость за полученный положительный результат, вырабатываются навыки дизайна.

Эстетическое воспитание – процесс многогранный, поэтому не только изготовление красивых и качественных изделий формируют эстетические чувства, а также общение учителя и учеников, учеников с учениками.

Мы провели опрос учащихся 7 классов, во время педагогической практики на базе МБОУ «Селезянска» СОШ в начале и в конце урока технологии «Виды складок. Обработка складок». (таб. 9)

Таблица 9

Результаты опроса школьников «Интересна ли вам тема урока»

Вопросы	Кол-во ответивш их 1 опрос	Да		Нет		
		Да	Нет	Кол-во ответивш их 2 опрос	Да	Нет
1. Интересен ли вам этнический стиль костюма, а именно шотландский стиль.	15	10 66,6%	5 33,4%	15	13 86,6%	2 13,4 %
2. Хотели бы вы дальше изучать национальный костюм, использовать его элементы в	15	9	6	15	12	3

Продолжение таблицы 9

1	2	3	4	5	6	7
Повседневной жизни		60 %	40%		80%	20%
3. Нравится ли вам тема урока.	15	10 66,6%	5 33,3%	15	13 86,6%	2 13,4 %
4. Удовлетворены ли вы результатами работы.	15			15	13 86,6%	2 13,4 %

Результаты опроса следующие.

1. На первый вопрос «Интересен ли вам этнический стиль костюма, а именно шотландский стиль» 66,6% (10 уч.) ответили утвердительно в начале урока и 86,6% (13 уч.) в конце урока. Можно сделать выводы, что в процессе урока интерес к данному стилю вырос на 20%.

2. На вопрос «Хотели бы вы дальше изучать национальный костюм, использовать его элементы в повседневной жизни» 60% (9 уч.) ответили утвердительно в начале урока и 80% (12 уч.) в конце урока. Из опроса видно, что интерес к национальному костюму вырос на 20%.

3. На вопрос «Нравится ли вам тема урока» 66,6% (10 уч.) ответили утвердительно в начале урока и 86,6% (13 уч.) в конце урока. Что говорит о том, что интерес к уроку повысился.

4. Вопрос «Удовлетворены ли вы результатами работы» положительно оценили 86,6% (13 уч.).

Таким образом, проанализировав результаты можно сказать, что в процессе урока «Виды складок. Обработка складок» у учащихся повысился интерес к теме урока, так же учащиеся хотели бы в дальнейшем изучать различные этнические стили и применять их в практической работе.

Нами был разработан уроки по технологии с учетом требований и рекомендаций ФГОС. (Приложение 3,4. таб. 1,2) Изучив теоретический материал по теме урока «Виды складок. Обработка складок». Разработанная технологическая карта урока с учетом изучения шотландского этнического стиля представлена в таблице №10.

Принципы обучения, реализуемые на уроке:

1. Системность, поэтапное прохождение материала, всей темы в целом; через закрепление пройденного на каждом последующем уроке.
2. Доступность – выбор заданий и посильных ученицам.
3. Проблемность – использование швейных терминов и определений в соответствии с ГОСТом; через использование новых технологий.
4. Связь с жизнью – применение на практике знаний, полученных на уроках ИЗО, технологии; литературы, истории.
5. Дефференцированность – индивидуальная работа с ученицами.

Методы, используемые на уроке:

1. Словесный – объяснение, инструктаж.
2. Наглядный – демонстрация наглядных пособий и использование технических средств.
3. Практический – выполнение практической работы.

План-конспект урока. 7 класс.

Тема занятия: Виды складок. Обработка складок.

Цель занятия: Научить обрабатывать односторонние складки, соблюдая технологическую последовательность обработки и технику безопасности. Ознакомить учащихся с шотландским этническим стилем.

Задачи занятия:

обучающая: закрепить навыки моделирования различные фасоны юбок; углубить знания о последовательной обработки складок; совершенствовать навыки работы по инструкционно-технологическим картам;

развивающая: развивать общие навыки работы с иглой, ножницами, утюгом, на швейной машине; графическое мышление, самостоятельность, уверенность в своих силах; формирование у учащихся пространственного, логического мышления, творческого воображения, познавательного интереса;

воспитывающая: воспитывать у учащихся потребность в знаниях, эстетический вкус, внимательность; формировать точность и аккуратность выполнения работы.

Межпредметные связи: история, изобразительно искусство, основы безопасности жизнедеятельности.

Продолжительность занятия: 90 минут.

Материально-техническое обеспечение занятия: мультимедийный проектор, интерактивная доска, хлопчатобумажная ткань, иглолка, нитки, портновский мел, ножницы, швейная машина, гладильная доска, утюг, инструкционно-технологическая карта.

Методическое и дидактическое обеспечение занятия: учебник «Технология 7класс» (вариант для девочек) под редакцией В.Д. Симоненко, инструкционно-технологические карты “Обработка односторонних складок”.

Наглядное пособие: образцы поэтапной обработки односторонних складок.

На уроках при пошиве изделий, большое значение мы уделили аккуратности, точности кроя и отделке.

В ходе выполнения изделий учащимся прививались такие качества как трудолюбие, терпение, удовлетворение полученным положительным результатом, выработались некоторые навыки дизайна.

Технологическая карта
по теме «Виды складок. Обработка складок»

Этапы	Планируемые результаты	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1	2	3	4
Организационный	Проверка готовности учащихся к уроку. Проверка посещаемости.	Проверяет организацию рабочих мест и специальную одежду учащихся. Проверяет посещаемость.	Готовят конспекты, индивидуальные инструменты.
Вводный инструктаж			
Мотивация, сообщение новой темы и целей урока	1. Развитие познавательного интереса 2. Создание ориентировочной основы деятельности	Перед вами пословица, прочитайте её. Как вы понимаете эту пословицу? Вот и вы сегодня должны приложить терпенье к нашему уроку для того чтобы к вам к концу урока пришло уменье.	К большому терпению придёт и уменье. Человек должен терпеливо, упорно учиться, для того чтобы у него всё получалось.
Актуализация знаний	1. Закрепить изученный ранее материал 2. Актуализировать знания, необходимые для изучения новой темы	Скажите, какое изделие мы с вами изучаем? Какие юбки бывают по назначению? Какие юбки бывают по покрою? Какие юбки вы знаете по количеству швов? Мы с вами вспомнили, что юбки могут различаться по назначению, покрою, по количеству швов. Но ещё могут различаться по виду отделки. А какие виды отделки юбок вы знаете? Скажите, а какая страна популярна своими юбками в складку на целый мир?	Мы изучаем изделие – юбка. По назначению юбки бывают повседневные, домашние, спортивные, форменные, нарядные По покрою юбки могут быть прямыми, клешевыми, клиньевые. По количеству швов юбки бывают: одношовные, двушовные, многошовные. Юбки оформляются складками, оборками, карманами. Складки – это разновидность вытачек.

Продолжение таблицы 10

1	2	3	4
Изучения новой темы. Показ приемов работы	<p>1.Изучение понятия: этнический стиль, шотландский этнический стиль, складки.</p> <p>2.Изучить виды складок и особенности шотландского стиля.</p> <p>3.Формирование готовности создавать коллекцию одежды для подростков.</p> <p>4.Развивать аналитические, прогностические и рефлексивные способности</p>	<p>Слово «kilt» происходит от древнескандинавского «<i>kjilt</i>», что значит «складчатый» и пришло от викингов, которые носили подобную одежду, но без тартана. Многим известно, что в качестве знаков родовой принадлежности служит тартан "шотландская клетка", то есть рисунок ткани из пересекающихся вертикальных и горизонтальных полос. Складки являются одной из разновидностей вытачек. Их проектируют на основных деталях изделия для свободы движения и одновременно для прилегания изделия по линии талии, а также в качестве отделочных швов. Складки бывают односторонние, встречные, бантовые, застроченные по всей длине, прямые (защипы) и сложные. Односторонние складки. Односторонние складки – это складки, заложенные в одном направлении через определенное между ними расстояние. Это такие складки, у которых все сгибы с лицевой стороны направлены в одну сторону, а с изнанки - в другую. Встречные складки. Это такие складки, у которых сгибы с лицевой стороны направлены друг против друга, а с изнанки - в противоположные стороны. Бантовые складки. Опрос школьников: «Интересна ли вам тема урока» (5мин).</p>	<p>Школьники отвечают на вопросы:</p> <p>1. Интересен ли вам этнический стиль костюма, а именно шотландский стиль.</p> <p>2. Хотели бы вы дальше изучать национальный костюм, использовать его элементы в повседневной жизни.</p> <p>3. Нравится ли вам тема урока.</p> <p>Варианты ответов: «да», «нет».</p>
Физминутка			

Продолжение таблицы 10

1	2	3	4
Проверка правильности усвоения	<p>1. Развивать чувство ответственности за свой выбор</p> <p>2. Развить аналитические, прогностические и рефлексивные способности</p> <p>3. Воспитать аккуратность, эстетический вкус</p>	<p>Знакомство учащихся с последовательным выполнением односторонней складки:</p> <p>1. Прочитать инструкционную карту вместе с учащимися, используя мультимедийное устройство и в напечатанном виде у учащихся на рабочем столе.</p> <p>2. Разобрать поэтапное выполнение работы по образцам на стенде обратить внимание учащихся на готовый образец, то к чему должна стремиться школьница, выполняя работу.</p>	
Текущий инструктаж			
Организация самостоятельной работы учащихся	<p>1. Закрепить знания об особенностях шотландского этнического стиля и разновидностях складок.</p> <p>2. Развивать умения учащихся работать с инструкционными картами.</p> <p>3. Создать условия для формирования регулятивных способностей.</p>	<p>А сейчас приступим к практической работе. Внимательно прочитайте инструкционную карту и приступайте к работе.</p>	<p>Выполняют разметку односторонней складки с учётом техники безопасности, выполняют обработку складки на швейной машине, влажно-тепловую обработку. Оформление проекта в альбоме. Сдача учителю на оценку. Физкультминутка.</p>
Заключительный инструктаж			
Подведение итогов урока	<p>1. Развивать аналитические, прогностические и рефлексивные способности</p>	<p>Проверка качества работы</p> <p>1. Складка расположена точно посередине;</p> <p>2. Отделочная строчка ровная;</p> <p>3. Глубина складки соответствует разметке;</p>	<p>Проводят самоанализ и анализ деятельности на уроке.</p>

Продолжение таблицы 10

1	2	3	4
	<p>2. Воспитать ответственность за выбор.</p> <p>3. Создать условия для регулятивных способностей.</p>	<p>4. Влажно тепловая обработка выполнена качественно, на лицевой стороне нет следов внутреннего сгиба складки. Сегодня на уроке мы с вами:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Узнали последовательность изготовления ... • Узнали, что у складки наружные сгибы направлены в одну сторону • Научились выполнять ... 	<p>Отвечают на вопросы, учувствуют в диалоге.</p>

Таким образом, гипотеза исследования: проектирование коллекции одежды для подростков в этническом стиле влияет на эстетическое воспитание школьников и приводит к следующим результатам: формированию творчески активной личности школьника; развитию творческого мышления; активному вовлечению учащихся в процесс проектирования коллекции одежды подтвердилась.

ВЫВОД ПО 3 ГЛАВЕ

Эстетическое воспитание на уроках технологии занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса. Эстетические качества в человеке развиваются под воздействием различных факторов, в том числе в процессе труда, под воздействием окружающей нас действительности: быта, семьи, межличностных отношений.

В ходе урока мы ознакомили учащихся с историей шотландского стиля; показали применение шотландского стиля в современной одежде школьников. Воспитывали у учащихся интерес к предмету «Технология», к

истории моды, эстетический вкус, точность, аккуратность, художественный вкус, умения держаться на людях. Развивали умения работать самостоятельно с дополнительными источниками, интерес к предмету, творческую активность и фантазию.

Одна из целей урока «Виды складок. Обработка складок», – эстетическое воспитание учащихся. На уроке решалась задача – привитие учащимся чувства прекрасного.

Большое внимание при пошиве изделий, было уделено аккуратности, точности кроя и отделке, красоте и эстетике. В ходе выполнения изделий учащимся прививались такие качества как трудолюбие, терпение, удовлетворение полученным положительным результатом, вырабатывались навыки дизайна, оформления нового изделия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В наши дни этнический стиль утвердил свои позиции в мире моды, благодаря таким качествам как свобода, многообразие, естественность, ярость. Его выбирают, как правило, творческие личности, которые стремятся показать свою индивидуальность, поделиться своим настроением, при этом оставаясь в гармонии с окружающим миром и самим собой.

Этнический стиль в качестве объекта изучения интересен специалистам в разных областях знаний: социология, философия, культурология, психология. Изучение этнического стиля в моде как фактора оказывающего воздействие на поведение, мировоззрение, эстетическое воспитание людей разных возрастов практически отсутствует. На сегодняшний день эта тематика мало исследована, изучение воздействия фактора этнического стиля как элемента моды на образ жизни молодого поколения еще предстоит изучить. Тема работы очень интересна тем, что факторы моды комплексно влияют на развитие здорового образа жизни подростков, с точки зрения реализации ценностей в популяризации моды, в том числе этнической.

В ходе исследования нами была изучена литература соответствующая теме работы. В рамках темы нашей работы мы опирались на утверждение Е.А. Тюрина, Е. Н. Савиной: «этничность» – понятие, которое широко используется в науке и обозначает различные формы идентичности, которые проявляются в жизнедеятельности тех или иных этнических общностей.

В работе мы рассмотрели модные направления в одежде подростков. Для проектирования коллекции одежды для подростков в этническом стиле мы выбрали шотландский стиль. Этот стиль в последние годы популярен среди модных дизайнеров, в результате этого в гардеробе большинства людей можно встретить клетчатые аксессуары, одежду и многое другое. Клетчатая ткань популярна во всем мире и будет актуальна для всех возрастных групп.

Первый исследователь, изучавший влияния моды на молодежь, был Г. Зиммель, который утверждал, что поведенческая направленность подростков определяется модой. Мода подростков складывается из таких понятий, как комфорт, простота и практичность, но приоритетом все-таки являются предпочтения самих подростков. Изучив модные тенденции подростковой моды, было выявлено, что все чаще подростки в повседневной жизни сочетают различные стили в одежде и редко являются приверженцами одного стиля.

Нами была разработана коллекция одежды в этническом стиле. Модели коллекции удовлетворяют всем техническим и гигиеническим требованиям предъявляемых к одежде детей подросткового возраста. Коллекция разработана с учетом особенностей этнического стиля и модных тенденций, состоит из различных вариантов костюма удовлетворяющих запросы подростков. Для изготовления была выбрана модель №4, для которой была разработана конструкторско-техническую документацию на изготовление швейного изделия.

В рамках проведенного исследования были разработаны уроки по технологии в 7 классе с учетом требований и рекомендаций ФГОС. Изучив теоретический материал по теме урока «Виды складок. Обработка складок». Была разработана технологическая карта урока с учетом изучения шотландского этнического стиля. Так же на уроках конструирования плечевой одежды, учащиеся смогут актуализировать и применить полученные знания в отделке изделия.

Таким образом, проектирование коллекции одежды для подростков в этническом стиле влияет на эстетическое воспитание школьников и приводит к следующим результатам: формированию творчески активной личности школьника; развитию творческого мышления; активному вовлечению учащихся в процесс проектирования коллекции одежды подтвердилась.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андросова, Э.М. Основы художественного проектирования костюма: учебное пособие [Текст] / Э.М. Андросова. – Челябинск: изд-во Медия-Принт, 2004.
2. Байбурин, А.К. Ритуал в традиционной культуре [Текст] / А. К. Байбурин — СПб.: изд-во Наука, 1993. — 240с.
3. Беличева, С.А. Основы превентивной психологии [Текст] / С. А. Беличева - М.: изд-во Центр консорциума "Соц. здоровье России", 1994.- 221стр.
4. Блэкман, К. 100 лет моды [Текст] / К. Блэкман – М.: изд-во КоЛибри, 2013.– 400с.
5. Бузов, А.Б. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности [Текст] / А.Б. Бузов, Н.Д. Алыменко. — М.: Академия, 2004. — 448 с.
6. Булатова, Е.Б. Конструктивное моделирование одежды: учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. [Текст] / Е.Б. Булатова. – М.: изд-во Академия, 2003.
7. Виниченко, И.В. Этнокультурные традиции национального костюма в дизайне современной одежды [Текст] / И. В. Виниченко, К. О. Мукажанова–Тамбов: изд-во Альманах современной науки и образования, 2015. – № 11 (101). – 27-29с.
8. Виниченко, И.В. Язык моды как феномен межкультурной коммуникации [Текст] / И. В. Виниченко; под общ. ред. Д. П. Маевского - Омск: Омский гос. ин-т сервиса, 2013. – 123-125с.
9. Виниченко, И. В. Новый подход к категориальному анализу исторического костюма как творческого источника проектирования современных моделей одежды [Текст] / И.В. Виниченко, Е. В. Евдущенко //

Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2012. – № 11 (66). – С. 35-39.

10. Виниченко, И. В. Разработка рекомендаций к использованию ретроспективного анализа конструктивного решения национального костюма при проектировании современной одежды [Текст] / И. В. Виниченко МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ ПРИКЛАДНЫХ И ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ – Пенза: изд-во Дом Академия Естествознания, 2016. - № 11. - С. 8-11.

11. Гацкова, Е. И. Молодежь и современность [Текст] / Е.И. Гацкова - М.: изд-во Инфра, 2001.

12. Гофман, А.Б. Мода и люди [Текст]/ А.Б. Гофман — М.: 1994.- 160с.

13. Гацкова, Е. И. Молодежь и современность [Текст] / Е.И. Гацкова. - М.: изд-во «Инфра», 2001.

14. ГОСТ 17037-85. Изделия швейные и трикотажные. Термины и определения [Текст]. – Взамен ГОСТ 17037-83; Введ. 01.07.1986. – Москва: Государственный комитет по стандартам, 1985. – 15 с.

15. ГОСТ 23948-80 . Изделия швейные. Правила приемки [Текст]. – Введ. с 01.01.1981. - Москва: ИПК Из-во стандартов, 1980. – 14 с.

16. ГОСТ 25294-2003 Одежда верхняя платьево-блузочного ассортимента. Общие технические условия (с Изменением N 1) [Текст]. – Взамен ГОСТ 25294-91; Введ. с 01.07.2015. - Москва: Стандартинформ, 2005. – 16 с.

17. ГОСТ 31396-2009. Классификация типовых фигур женщин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды [Текст]. – Взамен ГОСТ 17522-72; Введ. с 01.06.2010. – Москва: Стандартинформ, 2011. – 18 с.

18. Гуревич, П. С. Культурология [Текст] / П.С.Гуревич.- М.: изд-во «Знание», 1996.

19. Гусейнов, Г.М. Конструктивное моделирование одежды. Композиция костюма: учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. [Текст] / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилов, Д.Ю. Ермилова. - М.: издательский центр Академия, 2003.
20. Гусейнов, Н.Н. Этическая мысль [Текст] / Н.Н. Гусейнов. - М.: изд-во полит. литературы, 1998.
21. Джексон, С. Предотвращение рискованного поведения в подростковом и юношеском возрасте [Текст] / С. Джексон // Журнал общественного здравоохранения. – 2012. – № 34. – С. 131-140.
22. Демакова, И. Д. Воспитательная деятельность педагога в современных условиях [Текст] / И.Д. Демакова. - АСТ, 2007.
23. Дудникова, Г. История костюма: учебник для учащ. лицеев, колледжей, училищ [Текст] / Г. Дудников. - Ростов н/Д.: изд-во Феникс, 2001.
24. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Т. 2. Базовые конструкции женской одежды. [Текст]. – М., 1988.
25. Золотцев, Л.В. Лабораторный практикум по технологии швейных изделий [Текст] / Л.В. Золотцев, Е.Х. Мелихов. - М.: Легпромиздат, 1988.
26. Иванова, Л.В. Шведский национальный костюм как символ национальной идентичности. Сущность и метаморфозы шведской идентичности. //Тезисы докладов [Электронный ресурс]. — М.: 2006. – Режим доступа: [http:// www.countries.ru](http://www.countries.ru), свободный. – Загл. с экрана.
27. Ильяшева, Е.В. Введение в AutoCAD: методические рекомендации к курсу «Проектирование изделий» Ч.1 [Текст] / Е.В. Ильяшева. - Магнитогорск: изд-во МаГУ, 2001.
28. Ильяшева, Е.В. Основы учебно-творческого проектирования: учебно-методическое пособие для студентов технологического факультета [Текст] / Е.В. Ильяшева. - Магнитогорск: изд-во МГПИ, 1998.

29. История становления шотландских мотивов в моде. – Режим доступа: <https://galik-123.livejournal.com/191426.html>, свободный. – Загл. с экрана.
30. Калабина, О. В. Русский народный костюм как художественный источник творчества при проектировании новых моделей одежды / О. В. Калабина, Е. В. Гоглева // изд-во Концепт. - 2014. - № 33. - С. 21-25.
31. Калашникова, Н.М. Народный костюм [Текст] / Н.М. Калашникова. — М., 2002.
32. Кичемазова, Л. Н. Основы конструирования, моделирования и технологии одежды: учеб. пособие для начального профессионального образования [Текст] / Л.Н. Кичемазова, И.Э. Малышева. - Ростов н/Д.: Март, 2001. - 217 с.
33. Блэкман, К. 100 лет моды [Текст] / К. Блэкман – М.: изд-во КоЛибри, 2013.– 400с.
34. Кокеткин, П.П. Одежда. Технология-техника, процессы – качество [Текст] / П.П. Кокеткин. - М.: изд-во МГУДТ, 2001.
35. Культурология. XX век. Словарь. — СПб., 1997
36. Лихачёв, Д. С. Раздумья о России [Текст] / Д.С. Лихачев. – СПб.: изд-во Логос, 2001. – 667 с.
37. Луков, В. А. Теории молодежи: междисциплинарный анализ [Текст] / В. А. Луков. - М: изд-во Канон, 2012. – 528 с.
38. Малышева, И.Э. Основы конструирования, моделирования и технологии одежды [Текст] / И.Э.Малышева. - Ростов н/Д.: изд-во Центр МврТ, 2001.
39. Муртазина, С. А. Декоративное решение современных костюмов в этническом стиле с использованием полимерных материалов[Текст] / С. А. Муртазина, Л. Н. Перова // Вестн. Казан. технолог. ун-та. - 2013. - № 2. - С. 129-131.
40. Мартынова, А.И. Конструктивное моделирование одежды [Текст] /А.И. Мартынова, Е.Г. Андреева. - М.: изд-во Академия, 2002. – 216 с.

41. Мартынов, Л. Вечное клеточное [Текст] Вокруг света. Журнал - 1979. - №5, с37-
42. Мастеров, Б.М. Психология саморазвития [Текст] / Б. М. Мастеров. – Рига, 1996.
43. Национальные костюмы Европы [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.national-costume.ru>, свободный. – Загл. с экрана.
44. Нефедченко, Н. П. Стиль этно в швейных изделиях и перспективы его развития [Электронный ресурс] / Н. П. Нефедченко, Н Козлова // Новосибирский колледж легкой промышленности и сервиса - Новосибирск, 2017. Режим доступа: <http://nklpis.ru/zagruzka/raznoje/publikacii/kozlova-nefedchenko.pdf> . свободный - Загл. с экрана.
45. Ожерельева, Л. И. Народный костюм в современном дизайн-проектировании одежды [Электронный ресурс] / Л. И. Ожерельева // Студенческий научный форум 2015: VII Междунар. студен. электрон. науч. конф. 15 февр. -31 марта 2015 г. / Рос. Акад. Естествознания. – М., 2015. – Режим доступа: <https://www.scienceforum.ru/2015/pdf/13183.pdf> , свободный. - Загл. с экрана.
46. Пармон, Ф. М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества [Текст] / Ф. М. Пармон. – М.: Легпромбытиздат, 1994. - 272 с.
47. Проблемы дизайн-проектирования и оформления мусульманской и национальной одежды. Образование-наука-производство: сб. ст. VI Междунар. науч.-практ. конф. 20 февр. 2015 г. [Электронный ресурс] / Л. Н. Абуталипова. - Казань: Казан. нац. исследовательский технолог. ун-т, 2016. - 216 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62560.html>, свободный. – Загл. с экрана.
48. Килошенко М. И. Психология моды [Текст] / М.И. Килошенко. - М.: изд-во Оникс, 2006. – 320 с.
49. Пименов, В.В. Основы этнологии [Текст] / В.В. Пименов // Вестн. гос. и муниципального управления – М.: изд-во МГУ, 2007. – 699 с.

50. Прокудин, А.Б. Развитие творческих способностей у школьников на уроках технологии [Электронный ресурс] / А.Б. Прокудин – 2015. – режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library>, свободный, - Загл. с экрана.

51. Пути и средства эстетического воспитания [Электронный ресурс] / – режим доступа: <https://vuzlit.ru/709202/>, свободный. – Загл. с экрана.

52. Сенченко, Н.А. Социально-педагогическая помощь школьникам — представителям юношеских субкультур [Текст] Н. А. Сенченко // Под ред. Б.В. Куприянова. — Кострома, 2004.

53. Силаева, М. А. Пошив изделий по индивидуальным заказам [Текст] / М. А. Силаева. – М.: Академия, 2017. – С. 356 - 358

54. Славянский мир : традиции и современность: материалы всерос. науч.-практ. конф. (Ростов-на-Дону, 23 мая 2015 г.) / Дон. гос. техн. ун-т. - Ростов-на-Дону: ДГТУ, 2015. - 106 с. ; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://ntb.donstu.ru/files/Jubilejnyj_sbornik/slayan_pp115122015.pdf (20.10.2017)

55. Социология молодежи: энцикл. словарь [Текст] / Под ред. Ю.А. Зубок, 2008. – 608 с.

56. Современные направления подростковой моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http:// www.stili-odezhdy-dlya-podrostkov-93](http://www.stili-odezhdy-dlya-podrostkov-93), свободный. – Загл. с экрана.

57. Стасенко – Закревская, М. Г. Полный курс кройки и шитья: конструирование, моделирование и технология [Текст] / М. Г. Стасенко - Закревская, В. М. Закревский. – Ростов н / Д.: Феникс, 2016. – 58 – 65

58. Суворова, О.В. Материаловедение швейного производства: учебное пособие для учащихся проф. лицеев и училищ [Текст] / О.В. Суворова. - Ростов н/Д.: изд-во Феникс, 2001.

59. Сухомлинский, В.А. О воспитании [Электронный ресурс] / В.А. Сухомлинский. – М.: изд-во политической литературы. – Режим доступа: <http://pedagogic.ru>, свободный. – Загл. с экрана.

60. Титова, С.А. Методические рекомендации по выполнению практических заданий по курсу «Композиция костюма» [Текст] / С.А.Титова. - Магнитогорск: МаГУ, 2007.

61. Титова, С.А. Проектирование моделей костюма по творческому источнику в системе коллекция [Текст] / С.А. Титова. - Магнитогорск: МГПИ,1988. - 40 с.

62. Титова, С.А. Основы композиции костюма: учебное пособие [Текст] /С.А. Титова. – Магнитогорск: МаГУ, 2009.

63. Тюрин, Е.А., Савинова Е.Н. Этнический фактор политического развития современной Шотландии [Электронный ресурс] / Е. А. Тюрин, Е.Н. Савинова // Вестн. гос. и муниципального управления. – 2014. – №3. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/etnicheskiy-faktor-politicheskogo-razvitiya-sovremennoy-shotlandii>. свободный. – Загл. с экрана.

64. Хилькевич, А.И. журнал «Ателье» [Текст] / А.И.Хилькевич. - 2005. -№ 10.

65. Хулапова, Е.Р. Школьный театр моды как фактор эстетического воспитания школьников [Электронный ресурс] / Е.Р. Хулапова. – режим доступа: <https://infourok.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

66. Ярошевский, М.Г. Социальное воспитание [Текст] / М.Г. Ярошевский . - М., 1997.