



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮрГУПУ»)

ЕСТЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Проектирование и изготовление коллекции мягких игрушек для оформления детской  
комнаты

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.05 Педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Технология. Экономика»

Проверка на объем заимствований:  
53,98 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована  
« 6 » июня 2018г.  
зав. кафедрой Технологии и ППД  
В.М. Кирсанов

Выполнил (а):  
Студент (ка) группы 501/062-5-1  
Демьяненко Инна Олеговна

Научный руководитель:  
Старший преподаватель  
Сёмина Маргарита Владимировна

Челябинск  
2018

## Содержание

Введение	3
ГЛАВА 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ИНТЕРЬЕРА ДЕТСКОЙ КОМНАТЫ	
1.1 Требования к оформлению детской комнаты	6
1.2 Характеристика игрушек с учетом детского возраста	
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОЛЛЕКЦИИ ИГРУШЕК	
2.1 Описание идеи коллекции игрушек	25
2.2 Характеристика материалов и технология изготовления	
2.3 Внедрение технологий мягкой игрушки в проектную деятельность	
Заключение	44
Список использованной литературы	
Приложение	

## ВВЕДЕНИЕ

Каждому человеку очень важно иметь ощущение комфорта в своём жилом пространстве, а для ребенка это еще важнее. Личность маленького человечка только начинает формироваться, психика неустойчива к стрессам, настроение изменчивое. Ребенок делает первые шаги в изучении окружающего мира — незнакомого, а потому непредсказуемого, часто опасного. Детская комната — это личное пространство ребенка, территория, защищенная во всех отношениях. Атмосфера детской комнаты должна наполнять малыша спокойствием, оптимизмом, уверенностью ведь формирование личности человека происходит в непрерывном взаимодействии с окружающим миром. В этом хорошим помощником становятся игрушки.

Влияние игрушек на развитие детей изучали многие зарубежные и отечественные педагоги и психологи. Среди них В.Н Шацкая утверждала, что педагогика определяет эстетическое воспитание как воспитание способности целенаправленного воспринимать, чувствовать и правильно понимать, и оценивать красоту в окружающей действительности — в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства. Д.Б. Лихачёв подчёркивает ведущую роль целенаправленного педагогического воздействия в творческом становлении ребёнка через окружающие его предметы. При этом ребенок не осознаёт эстетическую сущность предметов, стремление к развлечению влечет за собой развитие, но без вмешательства извне у ребёнка могут сложиться неверные представления о жизни.

Таким образом, игрушка как предмет, окружающей ребенка среды, должна быть продуманна до мелочей, соответствовать определенным и возрасту, способствовать развитию физическому, умственному, нравственному, эстетическому. Все виды игрушек должны отвечать определенным требованиям.

На всех этапах развития общества игрушки отражали в своеобразной форме материальную и духовную жизнь людей. Современная промышленность

выпускает огромный ассортимент игрушек. Однако не всегда промышленный образец соответствует санитарным или эстетическим нормам. Тем более сложно найти такую игрушку, которая вписалась бы в некий тематический детский интерьер. В свою очередь интерес к кукольному творчеству велик, и демонстрирует высокопрофессиональную работу художников – кукольников, которые часто делятся своим творческим опытом в виде мастер-классов по изготовлению игрушек. В наше время появились авторские школы, такие, как игрушки Тильда, куклы тыквоголовки, игрушки мастерской Татьяны Конне и другие. Однако авторы-художники не дают рекомендаций по применению своих изделий в качестве элемента оформления интерьера детской комнаты. Цель работы: спроектировать и изготовить коллекцию игрушек для детской комнаты.

В соответствии с целью, в квалификационной работе были поставлены следующие задачи:

1. Изучить требования к оформлению детской комнаты;
2. Рассмотреть игрушку как средство развития ребенка;
3. Изучить и проанализировать классификации игрушек;
4. Разработать эскиз, подобрать материал, технологии и изготовить коллекцию игрушек;
5. Обеспечение проектной деятельности на уроках технологии с использованием технологии изготовления мягкой игрушки.

Объектом исследования: интерьер детской комнаты.

Предмет исследования: коллекция игрушек как элемент оформления интерьера детской комнаты и средство эстетического воспитания.

## ГЛАВА 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ИНТЕРЬЕРА ДЕТСКОЙ КОМНАТЫ

### 1.1 Требования к оформлению детской комнаты

Детская комната—это маленький мир, как для малыша, так и для более взрослых детей. Поэтому очень важно, чтобы ребенок, находясь в отведенном ему помещении получал от этого удовольствие и понимал, что у него есть собственная территория. Краски комнаты не должны быть пестрыми, чтобы не утомлять ребенка, обязательно необходимо оборудовать место для сна, игр (соответственно возрасту), отдыха и общения. Интерьер детской комнаты должен быть уютным, красивым, а главное безопасным. Следовательно, отвечать нижеперечисленным требованиям:

1. Экологичность. Главное требование, которому должна отвечать комната, ведь это влияет на здоровье малыша. Не стоит использовать новации химической промышленности. Этого свойства возможно достичь родителям покупая качественную мебель, использовать бумажные обои, шторы и обивка мебели может быть и не из натуральных материалов, но гипоаллергенной. Желательно побеленный потолок.
2. Безопасность. Комнату ожидают подвижные игры, имеет смысл не загромождать пространство мебелью. Необходимо избегать острых углов, бьющихся стеклянных и легковоспламеняющихся предметов.
3. Удобство. Функциональность немало важное свойство для детской комнаты, это значит включать в себя зону для игры, зону для сна и отдыха, зону для работы. Важно подумать и об освещении. Известно, что естественный солнечный свет положительно влияет на рост и психику, значит обязательно должно быть окно, но и без искусственного света не обойтись. Желательно, чтобы искусственный свет был разнообразным.

Например, основное верхнее освещение и настольная лампа или ночник в спальном зоне. Не стоит забывать об опасности электричества.

4. Вариативность. Предъявляемые к комнате для детей требования постоянно меняются, поскольку обстановка корректируется с учетом возрастных особенностей ребенка. Здесь может помочь упрощенная мебель, собранная из отдельных составляющих, она «растет» вместе с ее владельцем. Увеличение ее размеров и усложнение конструкции осуществляется через перекомпоновку или подсоединение дополнительных деталей.

Нельзя забывать, что интерьер детской должен быть вариативным, поскольку обстановка корректируется с учетом возрастных особенностей ребенка, то есть предъявляемые к комнате для детей требования постоянно меняются. Здесь может помочь упрощенная мебель. Собранные из отдельных составляющих, она «растет» вместе с ее владельцем. Увеличение ее размеров и усложнение конструкции осуществляется через перекомпоновку или подсоединение дополнительных деталей. Детская комната должна соответствовать возрастному периоду ребенка. Все остальные условия, например, стиль или образ жизни других членов семьи учитывается второстепенно. Комната дошкольника не должна иметь ничего общего с комнатой ребенка подросткового возраста.

Согласно общепризнанному мнению детских психологов детская комната должна быть обустроена как можно раньше. Уровень организованности интерьера будет влиять на формирование характера уже взрослого ребенка.

5. Функциональность. Начальная точка обустройства детской комнаты, от которой стоит отталкиваться. Следует учесть, что функциональное обустройство любого «взрослого» жилища существенно отличается от детского. Для ребенка в приоритете будет интерес к оценке внешних предметов, а для взрослого удобство. Приведем пример на такой, казалось бы, незаурядной вещи как диван.

Взрослый человек уделит большее внимание к комфорту в определенном положении, например, сидя или лежа. В тоже время, ребенок захочет диван уникальной формы, но проводить сон для интересней на кровати, куда нужно забираться, а не ложиться, на яркой и красочной кровати сделанная в форме машинки. Во всем, интерес, а не удобство.

Естественно, уровень функциональности детской комнаты будет зависеть от размеров, которые будут позволять осуществить нужную вам идею. Психологи отмечают, что детям требуется намного больше свободной площади в их комнате. Если есть возможность у родителей лучше выделить ребенку одну из самых больших комнат в квартире, которая при этом будет также теплой и светлой.

Характер детской комнаты обязан последовательно отражать нюансы и особенности текущих возрастных периодов, а именно:

- «ползунковый» (1-3 года);
- дошкольный активномоторный (3-6 лет);
- школьный активномоторный (6-12 лет);
- подростковый (12-15 лет).

Начнем с малыша. Минимум мебели: пеленальный столик и кроватка. Учитывая возраст малыша, он нуждается как никогда в внимании взрослых, поэтому кроватку лучше ставить рядом с кроватью родителей. Ребенку будет все равно какая у него кровать. Главное обеспечить ребенку здоровый сон. Для качественного сна лучше использовать натуральные материалы из натурального дерева (наиболее часто используется береза, бук, клен).

В ползунковом периоде ребенок практически все время будет проводить на полу, даже учитывая то, что будет уметь ходить, весело и главное очень быстро ползать он не перестанет. Следовательно, имеет смысл не загромождать свободное пространство мебелью, а образовывать максимально свободное пространство по центру детской комнаты для безопасной игры и передвижения карапузика. Также в комнате не должно быть ничего опасно неустойчивого и остроугольного.

Дополнительную защиту обеспечат на этом этапе развития ребенка всевозможные «защитных штучек». К «защитным штучкам» можно отнести заглушки для электрических розеток; защелки для шкафов, холодильника, унитаза; закруглённые насады для острых мебельных углов.

Чтобы обеспечить безопасность ребенка необходимо учитывать следующие факторы:

- у игрушек и мебели должны отсутствовать острые углы;
- розетки желательно защищать заглушками;
- в интерьере комнаты необходимо избегать или прятать тяжёлые предметы, которые в тоже время неустойчивы (настольные лампы, торшеры, вазы и горшки с цветами и т.д.);
- необходимо проверить устойчивость и крепеж самой мебели, Вам необходимо исключить вероятность её опрокидывания или падения во время попыток крохи изучить содержимое полок, шкафов, стеллажей и прочего;
- шторы и занавески должны быть короткими, например, до длины подоконника, малыш не должен их дергать или запутываться;
- замки и задвижки на окнах должны быть либо с детской защитой, либо открываться с усилием, которое не под силу малышу.

Незаменимый атрибут любой детской комнаты - игрушки. Однако не стоит забывать многократные предупреждения психологов: игрушки и их количество ни в коем случае не должно превышать определенного лимита, чтобы у ребенка не потерялся к ним интерес.

В комнате ребенка также должны быть стеллажи и полки для книг, учебников, альбомов. Поскольку ребенок-школьник все свободное время по-прежнему будет отдавать любимым играм, то потребуется оформить пространство для хранения игрушек и для самих игр. Это может быть отдельный столик и шкафчик. Для физического развития ребенка потребуется оборудовать



спортивный уголок, позволяющий получать посильные физические нагрузки, приобретать силу и ловкость. Оттенки, преобладающие в комнате школьника должны быть мягкие, возможно использование желтого, зеленого, персикового, голубого. Поскольку дети в младшем школьном возрасте увлекаются поделками и рисованием, то лучше сразу предусмотреть наличие магнитной доски, на которую можно легко крепить рисунки и менять их. Такая постановка вопроса поможет сохранить первозданный вид отделки стен. В письменном столе будут не лишнее наличие выдвижных ящиков для школьных принадлежностей. Парты и стульчик ученика начальных классов существенно отличается от рабочего стола старшеклассника, так как их можно легко убирать и двигать при необходимости.

Ученику старших классов в свою очередь необходим полноценный стол, располагающий к серьёзному сосредоточенному труду. На помощь придутся широкие, углообразные компьютерные столы, на которых сбоку от компьютера имеется специальное дополнительное рабочее пространство для письменной или другой работы, не требующей компьютера. Потребуется несколько увеличить рабочую зону - ребенок будет испытывать потребность в наличии большего количества книг. Некоторое увеличение свободного пространства можно получить за счет сокращения игровой зоны - интерес к игрушкам постепенно будут вытеснять книги и интернет, увлечение коллекционированием или рукоделием.

Что касается оттенков, которые могут преобладать в обстановке комнаты, то они должны оставаться пастельными, не отличаться особой яркостью и агрессивностью. Это могут быть светло-синий, белый, салатный цвета. Обновлять обстановку в комнате ребенка следует периодически - перемена места обитания позитивно сказывается на работоспособности, вызывает положительные эмоции, повышает настроение. В этот период также потребуется позаботиться об обновлении интерьера, возможно есть смысл сделать его более тематическим, к примеру, если мальчик увлечен техникой - добавить в интерьер технические нотки, если спортом - следует подумать об

установке дополнительного спортивного инвентаря. Девочки чаще увлекаются шитьем, вязанием, кулинарией, в дизайн комнаты можно внести элементы, связанные с этими занятиями, например - сделать красивую фотовыставку выполненных собственноручно работ. Чем бы ни увлекался ребенок, в дизайне интерьера должны присутствовать мотивы, близкие к его интересам. Время очень быстротечно, взросление ребенка в наше время также происходит стремительно. Подростковый возраст потребует внесения изменений в оформление детской комнаты, возможно, потребуется изменить не только уголок школьника, но и всю концепцию дизайна. Именно в этом возрасте у детей появляется желание проявить свою индивидуальность, организовать более совершенно свой быт. В этот момент очень важно помочь ребенку, совместно с ним найти компромиссное решение, позволяющее рационально совместить желаемое, возможное и разумное. Не следует забывать о сохранении принципов зонирования пространства. Поскольку подростки стремятся к лаконичности, конструктивности и минимализму в декоре, то лучше отдать предпочтение созданию открытой системы, готовой в любой момент претерпеть трансформацию. При покупке новой мебели не следует останавливать внимание на малофункциональных предметах, поскольку детская комната обычно имеет небольшую площадь, то в ней не должно находиться ничего лишнего. Совсем не обязательно стремиться к тому, чтобы обстановка в комнате старшеклассника соответствовала общему стилю интерьера в квартире - это ведь совершенно другой мир, стремящийся к самовыражению. Благо, что большинство предметов современной молодежной мебели позволяют воплотить в реальность любые фантазии.

## 1.2 Характеристика игрушек с учетом детского возраста

Большая часть игр связана с использованием разнообразных игрушек. Значение игрушек значительно шире в воспитании детей. Игрушка, являясь обязательным спутником детства, предметом развлечений, переживаний, забав, имеет как общеобразовательное значение, так и служит цели разностороннего развития ребенка. Широкий спектр воспитательных задач решается благодаря абсолютному разнообразию игрушек по содержанию, видам, материалам, технике исполнения, возрастному назначению.

Игрушка - это специальный предмет, предназначенный для игры и иного жизненного назначения. В ней в обобщенной форме представлены типичные свойства предметов, которые обеспечивают воспроизведение соответствующих действий с ним.

Игрушка очень разнообразна по типам, материалам, по технике изготовления, возрастному и воспитательному назначению. Но при всем разнообразии игрушек в них, прежде всего, изображаются реальные вещи и предметы, с которыми действует ребенок. Условность изображения предмета не исключает, а предполагает отражение типичных черт предмета, отличающих их от других (например, у Деда Мороза - длинная шуба, большая шапка, палка, мешок с подарками).

Многие педагоги рассматривали игрушки и игры как средство развития ребенка. Изучим взгляды отечественных педагогов на значение и воспитательную ценность игрушки.

Игрушка, по образному выражению А.С. Макаренко, - «материальная основа» игры, она необходима для развития игровой деятельности. С её помощью ребёнок создаёт задуманный образ, выражает свои впечатления об окружающей жизни, разыгрывает ту или иную роль. Антон Семенович наиболее обстоятельно представил свои взгляды, относящиеся к методике воспитательного процесса. О детской игре и игрушках в своей работе «Книга для родителей» Макаренко писал: «...Игра доставляет ребенку радость. Это

будет или радость творчества, или радость победы, или радость эстетическая - радость качества». Он делил игрушки на три типа:

- готовые
- полуготовые
- игрушка материал

Готовые игрушки такие как автомобиль, пароход, кукла и пр. - хороша тем, что знакомит ребенка со сложными идеями и вещами, вызывает активную деятельность воображения. Ко второму типу игрушек Макаренко относил разрезные картинки и кубики, конструкторы, разборные модели. Такие игрушки ставят перед ребенком задачу, для разрешения которой требуется дисциплина мышления и логика. Недосток этих игрушек в том, что одни и те же задачи надоедают детям своим повторением. Особенно ценной является игрушка-материал (глина, песок, куски дерева, картон, бумага), которая дает простор для творческой фантазии ребенка.

В истории отечественной педагогики особое место занимает К.Д.Ушинский - основоположник научной педагогики в России. Огромное воспитательно-образовательное значение Ушинский придавал играм детей. Он разработал оригинальную теорию детской игры, подтвердив ее научно-психологическими данными.

Надежда Константиновна Крупская была выдающимся теоретиком педагогики и внесла огромный вклад в разработку теории воспитания. Важнейшим средством всестороннего развития ребенка Крупская придавала особую важность художественному оформлению игрушки, считая, что маленьким детям нужна игрушка массовая, дешевая, общедоступная; они должны играть с нею, не боясь ее сломать. Дорогим игрушкам она предпочитала игрушки самодельные, в которые вложен труд самих детей, их творческий замысел.

В воспитании детей игрушка играет колоссальную роль. Но нельзя рассматривать влияние игрушек в отрыве от возрастных особенностей детей. Дети разных возрастов очень отличаются уровнем своего развития. Интерес к

окружающим их предметам и явлениям проявляются по-разному. Они играют в те игрушки и игры, которые им понятны, с интересом т. е. соответствуют их подготовленности.

Игрушки делят на три основные группы по возрасту детей:

- для детей ясельного возраста - до 3 лет
- для детей дошкольного возраста - от 3 до 7 лет
- для детей школьного возраста - от 7 до 17 лет

Для раннего ясельного возраста (детей до года) игрушка является необходимостью, с помощью которой у них развиваются зрение, слух, восприятие цвета, хватательные движения. Необходимы такие игрушки как погремушки, подвески, шары, которые подвешивают над кроваткой, резиновые и пластмассовые игрушки небольшого размера. Игрушка должна привлекать внимание, быть яркой, легкой, простой по форме. Так как ребенок часто берет игрушку в рот, следовательно, они должны быть гигиеничными и безопасными.

Дети в возрасте от 1 года до 3 лет быстро развиваются как физически, так и умственно, движения их становятся более уверенными, но еще слабо развиты мышцы рук и ног. Для укрепления мускулатуры рекомендуются различные каталки, кони-качалки, кони на колесах, подставках, тележки, трехколесные велосипеды, вожжи, обручи и др. В этот период ценными являются игрушки, с помощью которых дети получают первые представления о цвете, форме, назначении различных предметов. Дети становятся любознательными и много говорят. Для развития речи психологи рекомендуют разрезные картинки, книжки-картинки, книжки-ширмочки.

Игрушки для детей дошкольного возраста (от 3 до 7 лет). Считается наиболее сложным дошкольный период воспитания детей. Дети дошкольного возраста проявляют особый интерес к окружающим предметам и явлениям, любят фантазировать.

В этом возрасте дети очень подвижны и любознательны и игры их носят творческий характер.

У детей младшего дошкольного возраста возникает потребность в играх и игрушках, с помощью которых они знакомятся с назначением различных предметов. В основном это образные игрушки - куклы крупных размеров, кукольная посуда, гарнитуры кукольной мебели, транспортные игрушки, фигурки людей, животных и птиц, катера, лодки, совки, лопатки, песочницы, строительные материалы.

Игры детей старшего дошкольного возраста становятся значительно содержательнее, они носят более самостоятельный, творческий характер. В этом возрасте особенно развивается фантазия детей, они любят перевоплощаться в любимых героев, придумывают сами сюжеты игр. Ассортимент игрушек для этого возраста очень разнообразен: музыкальные, дидактические, спортивные, трудовые, образные игрушки, настольные игры, книжки-ширмочки, игрушки-забавы, театральные игрушки. Среди них особое место занимают игрушки и игры, подготавливающие детей к занятиям в школе, - наборы букв и цифр, азбука, счетные палочки и др.

Игрушки для детей школьного возраста (от 7 до 17 лет). Характер игр для младших школьников (7-9 лет) определяется большой самостоятельностью детей, стремлением все знать, все исследовать. Они любят подражать, фантазировать. Игры становятся более углубленными, содержательными.

Наряду со спортивными игрушками (городки, кегли, лыжи, санки) возникает потребность в познавательных, технических играх. Это различные конструкторы, сборно-разборные игрушки, мозаики, наборы для выпиливания, вырезания, детские инструменты и т. п. Многие из этих игрушек служат для закрепления знаний, полученных в школе.

Дети среднего и старшего школьного возраста много увлекаются настольным теннисом, конструированием приборов, радиотехникой, фотографированием, а также любят ставить различные опыты. Для этих игр рекомендуются технические игрушки, радиоконструкторы, электроконструкторы, наборы по физике, химии, оптике, наборы для выжигания, вырезания, выпиливания. Все эти игры помогают усвоению

школьного материала, развивают любознательность, прививают интерес к различным отраслям науки и техники.

В основу классификации игрушек по педагогическому назначению положено их влияние на умственное, физическое и эстетическое развитие детей.

Педагогическую ценность имеют те игрушки, которые правильно подобраны с учетом возрастных возможностей, индивидуальных особенностей и склонностей ребенка.

По педагогическому назначению игрушки подразделяют на следующие группы:

- Игрушки развивающие первоначальные движения и восприятия. Это важнейшая группа игрушек, предназначенная для детей ясельного возраста (до 1 года). Они способствуют развитию органов чувств (зрения, слуха, осязания), координации движений, восприятию цвета и формы.

К этой группе относятся также пирамидки, вкладные чашечки, бочонки, матрешки и др. Эти игрушки имеют простую форму, несложную конструкцию; изготавливают их из легко моющихся материалов (резины, пластмассы, дерева). Большая группа сюжетно-образных игрушек, очень разнообразных по содержанию, способствующих расширению общего кругозора детей, развивающих сообразительность, речь. К ним относятся игрушки, знакомящие детей с предметами домашнего обихода моделирующие повседневную жизнь взрослого человека (мебель, посуда, одежда), животным и растительным миром, транспортом, с отдельными профессиями людей.

С педагогической точки зрения особенную ценность представляют для ребенка игрушки, отображающие людей различных профессий, особенно куклы - традиционная любимая игрушка детей. При игре с куклой ребенок задает вопросы и сам отвечает на них. Игра с куклой развивает логическое мышление, память и речь детей.

Для организации коллективных творческих игр необходимы наборы игрушек на определенные темы - детский сад, зоопарк, школа, завод и др. Источником

этих игр служит интерес детей к окружающей их жизни и стремление в ней участвовать.

Игрушки, способствующие физическому развитию детей. Игрушки для подвижных и спортивных игр очень разнообразны и предназначены для детей всех возрастов. Они способствуют укреплению физических сил ребенка, развитию мускулатуры, ловкости и гибкости всего тела. К этой группе относятся игрушки, необходимые для упражнений в ходьбе и беге (каталки, тележки, вожжи, санки и др.), для прыгания (скакалки), для бросания (городки, кегли, мячи и др.), для развития и укрепления мускулатуры ног (велосипеды, спортроллеры, педальные автомобили, лыжи, коньки), для развития меткости (ружья, пистолеты), для развития мышц рук и пальцев (матрешки, пирамиды, чашечки).

Спортивные игрушки предназначены для детей всех возрастных групп, но окажут положительное действие только в том случае, если подобраны с учетом возраста и физического развития ребенка.

Дидактические игрушки. Предназначены эти игрушки для детей всех возрастов они способствуют умственному развитию детей, расширению их общего кругозора. Педагогическая ценность дидактических игрушек заключается в том, что они содержат элемент обучения в процессе игры.

Для дошкольников большое значение имеют игрушки, которые можно собирать, разбирать, катать, складывать, строить. В процессе игры у детей развиваются такие качества как внимание, наблюдательность, сообразительность, память, они знакомятся с формой и цветом. В группу дидактических игрушек входят разные настольные игры, имеющие большое воспитательное и познавательное значение. Воспитательное значение настольных игр заключается в том, что в их тематику легко включаются общеобразовательный, изучаемый в школе материал и содержание рекомендуемых для внеклассного чтения книг. Увлеченные игрой дети незаметно для себя усваивают ряд ценных сведений из жизни окружающего мира и одновременно упражняют память, внимание, развивают мышление и



речь. Настольные игры широко применяются для закрепления знаний, приобретенных детьми в школе (зоологическое лото, игры по запоминанию иностранных слов, «химик-любитель», опыты по физике и т. д.), а детей младшего возраста при умелом руководстве они подготавливают к занятиям в школе. Настольные игры вызывают интерес к знаниям, сообщают детям сведения по истории, литературе, географии, астрономии. Они способствуют широкому развитию детского кругозора и воспитанию художественного вкуса.

Рассмотрим игрушки, знакомящие детей с элементами науки и техники. Игрушки этой группы совершенно особенные, занимательными путями вводят детей в мир техники, такие игрушки помогают детям знакомиться с устройством и конструкцией машин, механизмов и строительных сооружений, разобраться в принципах их действий, вырабатывают навыки самостоятельного конструирования. Техническая игрушка должна воспитывать у детей производственные навыки. Собирая какую-либо игрушку из отдельных частей, ребенок учится основным приемам монтажа, приучается пользоваться инструментами, привыкает разбираться в чертежах. Эти игрушки вызывают у детей большой интерес, развивают их техническое творчество. К этой группе игрушек относятся наборы для сборки моделей автомобилей, самолетов, вертолетов, различные конструкторы, оптические игрушки (микроскопы), химические наборы, вездеходы, подъемные краны и др. Большинство из этих игрушек основаны на законах химии, физики, механики, аэродинамики. Эти игрушки призваны помочь школьникам в усвоении сложных дисциплин школьной программы. Монтаж, регулировка работы игрушек, уход за ними, умение читать чертежи повышают техническую грамотность, способствуют политехническому образованию детей.

Интерьер в детской комнате крайне сильно влияет на психику и развитие ребенка. Следует учесть возрастные особенности. Дети дошкольного возраста хорошо воспринимают яркие сочные цвета, цветную мебель. Для маленького помещения хорошо подойдут цветные аксессуары, яркие принты. Для тактильного развития подойдет фактура, которую малыш будет щупать. Например, мягкий ковёр, фактурные стены.

Детям постарше соответствует сложная неустойчивая психическая организация. Считается, что именно в этом возрасте формируется вкус, восприятие мира. Воспринимает более «сложную» красоту в интерьере. Это может быть морской стиль, изображение героев мультфильмов, животных и динозавров. Желательно использовать более спокойные цвета.

С двенадцати лет яркие цвета, принты будут только угнетать растущую личность. Время игр прошло, это значит пришло время сделать акцент на хобби и увлечения, давая подростку активно участвовать в разработке интерьера своей комнаты.

Детская комната для любого ребенка – это не просто среда его обитания, это целая вселенная. Здесь развивается его творческое воображение, трудовые навыки, здесь закладывается будущий характер и способности взрослого человека. Ученые выяснили, что в детские годы человек совершает открытий больше, чем за всю свою будущую жизнь. Именно поэтому так важно психологически комфортное состояние пространства, где он будет расти.

Игрушка в данном случае выступает в качестве своеобразного эталона тех предметов, узнать назначение которых и освоить различные действия надлежит ребенку. Анализ работ отечественных и зарубежных психологов показывает, что развитие определенных личностных качеств и, следовательно, накопление личностного потенциала на разных этапах детства зависит от опыта взаимодействия ребенка с окружающим миром, формой отражения которого является игровая деятельность. Ведущими же атрибутами детских игр являются игрушки различного вида, которые оказывают на него разноплановое, как позитивное, так и негативное, влияние.

Игра как самостоятельная детская деятельность формируется в ходе воспитания и обучения ребенка, она способствует освоению им опыта человеческой деятельности. Игрушка важна для развития мимики и личности ребенка. Поэтому, изучением проблемы влияния игрушки на психику ребенка, занимались многие педагоги и психологи.

Так, исследования Коссаковской Е. А. по вопросам игры и игрушки, основанные на изучении опыта организации игровой деятельности детей в условиях общественного воспитания и в семье, показал, что не может быть одинакового для всех возрастов подхода к созданию и отбору игрушек, а обязательно должны учитываться возрастные закономерности развития игровой деятельности. Н. К. Крупская писала о важности игрушки для ознакомления детей с окружающей действительностью, для их сенсорного развития. Искусство является важным средством, снимающим у детей напряжение от учебы, труда, спорта. Увлекая школьника, сосредоточивая его внимание на новых и ярких впечатлениях, пробуждая эстетическое чувство, удовлетворяя духовные потребности, искусство переносит его в мир переживаний и эмоциональных состояний, переключающих психическую деятельность в новое русло, создающих разрядку. Сменой количества и качества духовных впечатлений искусство осуществляет своеобразную психотерапию, выполняет психогигиеническую функцию.

## ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОЛЛЕКЦИИ ИГРУШЕК

### 2.1 Описание коллекции игрушек и технологии изготовления

Украшением интерьера детской комнаты может стать игрушка, которая изготовлена своими руками. Такая игрушка, несомненно, будет излучать доброту, тепло и свет. В эту игрушку вкладывается самое главное – любовь и душа. Тем более мягкие игрушки в доме создают атмосферу тепла и благополучия. В первую очередь, такие вещи характеризуют хозяина квартиры, говорят о его доброте, бескорыстности и мягкости.

Важно понимать, что мягкая игрушка, сделанная своими руками для детской комнаты, послужит средством развития эстетического восприятия ребенка. Английский философ и педагог Д. Локк считал, что «юная душа наиболее нежна и легче всего подвержена воздействию». Именно поэтому особенно важно продумать образ и детали игрушки. Первое, на что следует обратить внимание – игрушка, она будет не только украшать интерьер, с ней будет ребёнок играть, спать, а значит и развиваться. Следует игрушку сделать более функциональной.

Избегая банальных зайчиков и котиков, выбрали мы для изготовления более интересных зверей. Это лесные жители - лисичка, олененок и енот. Этих животных не держат дома, следовательно, они будут детям не так знакомы, что только усилит интерес. Стилизованные игрушки хорошо применимы для развития ребенка, для чёткого понимания каких зверей можно держать дома, каких нельзя. Как ни странно, игрушечные животные легко одушевляются детьми и начинают выполнять очень важную роль в их жизни. Такая любимая игрушка может стать опорой для становящегося внутреннего мира ребёнка, субъектом его душевной жизни. Близость такого мягкого друга облегчает малышу переживание опасности или одиночества, даёт ощущение своей нужности и самостоятельности. Особую роль такие любимые мягкие игрушки играют для малышей в трудные моменты их жизни, когда ребёнок чувствует

себя одиноким и нуждается в помощи и защите. Например, перед сном, или, когда малыш болеет, или, когда оказывается в незнакомой ситуации.

На сегодняшний день мягкие игрушки бывают самых различных цветов. Для интерьера наиболее подходящими являются спокойные тона: серый, бежевый, белый. Они способны оживить обстановку и в то же время не отвлекать на себя лишнего внимания.

Исследованиями было установлено, что фактура материала, из которого сделана кукла или зверушка, играет значительную роль. Дети избирательно относятся к игрушкам, изображающим одно и то же животное, но с разной фактурой. Мягкие, пушистые материалы вызывают положительные эмоции, стимулируют ребенка на игру. Шершавые, холодящие материалы не всякий ребенок готов принять. С помощью правильно подобранной фактуры игрушки легче вызвать к игрушечной зверушке положительные эмоции: доброжелательность, сочувствие и радость.

Важное значение имеет также пропорции - соотношения размеров головы и тела игрушки. Установлено, что определенная пропорция фигуры вызывает покровительственное отношение. Укороченный овал лица куклы или мордочки зверушки, пухлые щеки, маленький нос и большие глаза — такие признаки облика игрушки рождает у ребенка прилив нежных чувств.

Игрушки должны соответствовать своему назначению, но нельзя забывать о том, что дети быстро растут и вкусы их меняются, следовательно, игрушка должна быть интересна ребенку на протяжении всего взросления. Вписавшийся в интерьер комнаты подростка предмет из детства уже не захочется убирать в дальний угол.

Разрабатывая коллекцию игрушек, мы сделали акцент на антропоморфные свойства. Игрушки из нашей коллекции — это лесные зверушки с человекоподобным тельцем, стоящие на задних лапках. Это отличная альтернатива зарубежным куклам Барби, так как зверушек можно переодевать, они также будут интересными персонажами со своим гардеробом как для девочек, так и для мальчиков. Коллекция отлично подойдет для

развития малышей, но также она будет стильным дополнением любого детского интерьера. Все использованные материалы приятные на ощупь, нежных и всегда модных пастельных цветов.

Для изготовления коллекции игрушек имеет смысл выбрать бязь, как основной материал. Бязь-хлопчатобумажная плотная ткань полотняного переплетения, бумажный холст, бурметь. Бязь выпускается суровой (неотделанной) и белёной, набивной и гладкокрашеной. Белёная бязь обычно называется полотном. Обладает такими свойствами: хорошая воздухопроницаемость, впитывает влагу, приятна на ощупь, создает комфортный микроклимат для тела, не вытягивается после стирок.

К числу достоинств можно отнести также:

- трудносминаемость (и напротив, лёгкое разглаживание);
- экологичность (рекомендуется для детей самого раннего возраста);
- доступность и распространённость;
- относительная дешевизна (цена невелика, по сравнению с шёлком или бархатом);
- износоустойчивость (выдерживает огромное количество стирок с использованием сильных химических средств);
- приятность на ощупь;
- практичность (обычно не садится при намачивании и не линяет);
- идеальная воздухопроницаемость, что даёт телу возможность не потеть в жару и не мёрзнуть в холод;
- неспособность электризоваться и причинять неудобства своим прилипанием к поверхностям тела;
- способность впитать пот и не доставлять неудобств из-за влажности.

К недостаткам можно причислить:

- жёсткость;
- отсутствие блеска, характерного некоторым другим способам переплетения;

- вероятность выгорания из-за активного солнечного света.

Игрушки изготавливаются по одной выкройке. Технология изготовления схожа с изготовлением кукол Тильд.

Детали игрушки:

1. туловище с ножками 1 деталь
2. ручки 2 детали
3. головка 1 деталь
4. ушки 2 детали
5. личико 1 деталь
6. носик 1 деталь
7. глазки 2 детали

Этапы выполнения:

1. Выполнение эскизов. Выбор наиболее подходящих по стилю для детской комнаты.
2. Составление и выполнение лекала по эскизам

Выполнить чертежи (лекала) выкроек по эскизам на картоне.

- Вырезать все детали выкроек-шаблонов, каждую деталь нужно подписать и пронумеровать.

3. Раскрой и пошив игрушек

- 3.1 Подготовить основной материал-бязь(проутюжить), дополнительный материал –цветной фетр, наполнитель-синтепух.
- 3.2 Правильно расположить лекала на ткани.
- 3.3 Выкроить детали в соответствии с их количеством (с припусками на швы).
- 3.4 Соединить детали игрушек (туловище, ручки, ушки) булавками.
- 3.5 Соединить «потайным» шов.

- 3.6 Набить наполнителем детали (туловище, головку, ручки и если потребуется ушки)
- 3.7 Оформить глазки, пришить «потайным» швом, раскрасить личико.



## 2.2 Внедрение мягкой игрушки в проектную деятельность на уроках технологии

В настоящее время остро стоит проблема усиления развития интеллектуальных способностей подрастающего поколения. Будущая роль личности в обществе напрямую зависит от процесса обучения в общеобразовательной школе. основополагающим требованием нашего общества в современной школе к характеру обучения является формирование личности человека, который умел бы творчески решать научные, производственные, общественные задачи, самостоятельно критически мыслить, вырабатывать и защищать свою точку зрения. Главная цель образовательной области «Технология» - подготовка учащихся к самостоятельной трудовой жизни в условиях рыночной экономики, развитие их творческой активности, нестандартного мышления. Одним из путей успешного решения этих задач является приобщение учащихся к исследовательской деятельности. В силу того, что исследовательская деятельность является одной из форм творчества, то эту задачу следует рассматривать в качестве составной части проблемы развития познавательной активности учащихся. Главным условием развития исследовательских умений является включение учащихся в активную познавательную деятельность, выражающуюся в познавательной активности, который необходим для открытия человеком новых знаний.

Образовательная область «Технология» должна сформировать систему знаний о предметах и средствах технологического процесса, в условиях предстоящей деятельности, научных основах производства, требованиях эксплуатации технологического оборудования, творческих аспектах.

Основными и характерными чертами урока «Технология» являются:

1. Объединение обучения теоретического и практического.
2. Двойная цель - усвоение знаний и применение их на практике, формирование технологических умений и навыков.
3. Взаимосвязь соединения теоретической и практической части урока.
4. Слияние процесса усвоения знаний и процесса формирования первичных умений и навыков, их взаимовлияния.
5. Материально – техническая и методическая обеспеченность одновременного усвоения знаний и умений.

Основная функция исследовательского метода – учить учащихся самостоятельному осуществлению процесса познания. Данный метод призван, во-первых, обеспечить овладение методами научного познания в процессе поиска решения поставленного задания, во-вторых, является условием развития познавательной активности в потребности выполнения деятельности, в-третьих, развивает мыслительную активность учащихся при формировании исследовательских умений. Но большой спектр знаний умений и навыков можно реализовать в рамках проектной деятельности.

Проект— это одна из форм развития творческой деятельности и оформления результатов поиска исследовательской деятельности.

Проектирование – особый тип интеллектуальной деятельности, отличительной особенностью которого являются перспективная ориентация, практически направленное исследование. Большими плюсами проектной деятельности являются вырабатываемые умения и навыки:

- планировать свою работу, заранее просчитывая возможные результаты;
- использовать много источников информации;
- самостоятельно отбирать и накапливать материал;
- анализировать, сопоставлять факты;
- аргументировать мнение;
- принимать решение;

- устанавливать социальные контакты (распределять обязанности, взаимодействовать друг с другом);
- создавать «конечный продукт» - материальный носитель проектной деятельности;
- представлять созданное перед аудиторией;
- оценивать себя и других.

Проект как метод обучения представляет с собой реально существующую проблемную ситуацию, выбранную учащимися потому, что им интересно найти путь её решения (полного и частичного). Кардинальное отличие проективного обучения от классических методов заключается в том, что в основном, на разных этапах учащиеся действуют самостоятельно: ставят цели и определяют пути их достижения, осуществляют поиск, отбор, обобщение и анализ необходимой им информации.

В большом толковом словаре русского языка проект дословно с латинского *projectus* означает выступающий вперед. В словаре приводится несколько значений этого слова:

- проект как разработанный план сооружения, постройки, изготовления или реконструкции чего-либо;
- проект как предварительный текст какого-либо документа;
- проект как план, замысел, намерение.

В большой советской энциклопедии метод проектов трактуется как организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

В педагогическом словаре под редакцией Г.М. Коджаспировой, А.Ю. Коджаспирова, метод проектов - система обучения, в которой знания и умения, учащиеся приобретают в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий - проектов.

Проектная деятельность - естественная среда для формирования и оценивания ключевых компетентностей.

А.В. Хуторской рассматривал метод проектов как форму организации занятий, предусматривающую комплексный характер деятельности всех участников по получению образовательной продукции за определенный промежуток времени: от одного урока до нескольких месяцев. Метод проектов – технология, обеспечивающая личностно-ориентированное обучение. В технологии индивидуального обучения метод проекта – это комплексный обучающий метод, позволяющий индивидуализировать учебный процесс, предоставляющий возможность учащемуся проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности.

Классификация проектной деятельности

Типология проектов разнообразна. На протяжении XX века зарубежные ученые разработали огромное количество классификаций. Приведем примеры основных из них:

У.Х. Килпатрик рассматривает классификацию по двум признакам:

1. по целевой установке

- Созидательный - цель практическое выполнение и использование;
- Потребительский - цель развитие потребительских качеств личности;
- Интеллектуальный - цель развитие мышления;
- Проект - упражнение, направленное на выработку определенных умений и навыков.

2. по количеству участников проекта

- Индивидуальный;
- Групповой.

Э.Коллингс рассматривает классификацию проектной деятельности по видам деятельности:

- Игровые проекты - это развлекательные занятия детей, целью которых является участие в групповой деятельности;

- Экскурсионные проекты. Цель проектов- изучение детьми проблем, связанных с окружающей средой и общественной жизнью;
- Проекты-рассказы. Повествовательные проекты. Цель данных проектов заключается в получении удовольствия детьми от рассказов разнообразных формах (письменная, музыкальная, художественная);
- Трудовые проекты направлены на самостоятельное изготовление и получение определенного продукта.

В школе имени Линкольна проектную деятельность рассматривают по степени взаимосвязанности учебного материала с опорой на класс:

- Трудовые комплексы - проекты;
- Общественные проекты;
- Проекты, направленные на сравнение и изучение географии;
- Сельскохозяйственные проекты.

В классификации О.Декроли (метод центров интересов) деятельность делят по темам изучения:

- Исторические проекты;
- Трудовые проекты;
- Литературные проекты;
- Социальные проекты.

Ф.Л. Штоллер классифицирует проектную деятельность следующим образом:

1. По способам сбора и источникам информации

- Исследовательский (работа с библиотечными ресурсами);
- Текстовой (работа с источниками информации, но не с людьми);
- Корреспондентский (сбор информации при помощи писем, факсов, телефонных звонков);
- Обзорный (сбор и обработка данных от других лиц посредством разработанного инструментария);
- Личный (контакты с людьми).

2. По характеру решаемой проблемы:

- Реальный;

- Моделирующий реальные условия, проблемы;
- Основанный на интересах учащихся, независимо от реальной значимости.

3. По характеру координации проекта:

- Структурированный;
- Неструктурированный;
- Полуструктурированный.

4. По количеству участников проекта:

- Индивидуальный;
- Групповой.

5. По продолжительности проекта:

- Краткосрочный;
- Средней продолжительности (несколько недель);
- Долгосрочный (длящийся в течение семестра);

6. По характеру контактов:

- Внутренний (в рамках класса);
- Внешний (за пределами класса).

Е.С. Полат предлагает систему основных критериев проектной деятельности:

1. По доминирующему в проекте методу или виду деятельности:

- Исследовательские;
- Творческие;
- Ролево-игровые;
- Информационные;
- Практико-ориентированные.

2. По признаку предметно-содержательной области:

- Монопроекты;
- Межпредметные проекты.

3. По характеру контактов:

- Внутренние или региональные;
- Международные.

4. По количеству участников проекта:

- Индивидуальные;
  - Парные;
  - Групповые.
5. По продолжительности проекта:
- Краткосрочные;
  - Средней продолжительности;
  - Долгосрочные.
6. По результатам:
- Доклад, альбом, сборник, каталог;
  - Макет, схема, план-карта;
  - Видеофильм;
  - Выставка.

А.С. Сиденко классифицирует проекты следующим образом:

1. По характеру результата (информационный, исследовательский, обзорный, производственный, сборник творческих работ, стенгазета и т.д.);
2. По форме (видеофильм, телепрограмма);
3. По характеру доминирующей в проекте деятельности (поисковый, исследовательский, творческий, ролевой, прикладной, ознакомительно-ориентировочный);
4. По профилю знаний (монопроекты - один учебный предмет; межпредметные - несколько учебных дисциплин);
5. По характеру координации (открытая - координатор направляет участников на работу, организует отдельные этапы; скрытая - координатор участвует в проекте как полноправный его участник);
6. По уровню контактов (внутришкольные, межшкольные, региональные, международные);
7. По количеству участников (индивидуальные, групповые, парные);
8. По продолжительности (мини-проекты - укладываются в один урок, либо в часть урока; краткосрочные - проекты, рассчитанные на 1-5 уроков;

среднесрочные - рассчитаны на 1-2 месяца; долгосрочные - проекты, проводимые до 1 года);

9. По типу объекта проектирования (морфологический - получение продукта; социальные - направлены на социальные вопросы; экзистенциальные - личностное развитие).

Классификация проектов, предложенная Т.М. Мартыновой.

Первым признаком является уровень творчества, который выделяет следующие виды:

- Исполнительский - данный проект целесообразен на начальном этапе. Так как школьники могут испытывать трудности, им необходимо руководство, рекомендации и наставления учителя. На начальном этапе работы у школьников нет достаточного опыта для самостоятельного поиска информации.

- Конструктивный - данный проект возможен в том случае, когда учащиеся совместно с учителем обсуждают тему, проблему и план решения данной проблемы, после чего самостоятельно выполняют проект.

- Творческим проект является тогда, когда учащиеся самостоятельно выбирают тему, находят проблему и решают ее без чьей-либо помощи, выводя готовый продукт.

По второму признаку классификации проекты делятся на индивидуальные и групповые. При индивидуальной работе присутствуют элементы групповой работы, когда необходимо оценить первоначальные идеи друг друга или при проведении мозгового штурма. При групповой работе учащиеся обсуждают и принимают общее решение, развивают навыки сотрудничества и коллективной ответственности. Осваивают элементы организационной деятельности, которая им необходима при выборе лидера, сотрудника, исполнителя. Также при групповой работе присутствуют разделы, которые необходимо выполнять индивидуально.

Третий признак классификации рассматривается с позиции организации проведения проекта в одном классе, либо в разновозрастных группах. В таких



проектах учителю необходимо дифференцировать темы по уровню сложности и уделять особое внимание индивидуальным и возрастным особенностям школьников.

По четвертому признаку классификация делится на следующие виды:

- Монопроекты проекты в рамках одного предмета. Часто работа над такими проектами предполагает последующую индивидуальную или групповую работу во внеурочное время. При работе с данными проектами необходимо четко представлять структуру по каждому уроку. В монопроектах для решения проблемы применяются знания и из других областей, но сама проблема лежит в каком-то определенном знании. Для монопроектов необходимо выбирать наиболее сложные разделы.

- Межпредметные проекты выполняются, как правило, во внеурочное время. Такие проекты затрагивают 2-3 предмета, требуют квалифицированной координации со стороны учителей, слаженной работы между участниками проекта.

- Надпредметный проект в основном носит характер исследования. Выходит, за рамки изучения и содержания школьных предметов, используется в качестве дополнения.

Выполнение проектных заданий помогает учащимся видеть практическую пользу предметов, повышает интерес, учит учащихся применять полученные знания на практике. Все это способствует качеству знаний, формирует творческий потенциал и развивает мотивированность учащихся.

Для того чтобы учащиеся научились самостоятельно находить решение поставленной перед ними проблемы, им необходимо овладеть определёнными навыками:

- Интеллектуальными - умение работать с информацией, делать выводы, находить суть и смысл, анализировать, работать с различной литературой;

- Творческими - умение учащимися генерировать идеи, находить варианты решения проблемы, прогнозировать результаты;

- Коммуникативными - умение говорить и слушать, вести дискуссии, умение излагать собственные мысли, находить компромисс, отстаивать свою точку зрения.

В проектной деятельности существует большое количество классификаций, все они в большей степени схожи между собой. Мы считаем, что в работе со студентами более целесообразным будет придерживаться классификации Е.С.Полат. В классификации выделяются 6 основных признаков: по доминирующему в проекте методу или виду деятельности; по признаку предметно-содержательной области; по характеру контактов; по количеству участников проекта; по продолжительности проекта; по результатам.

Подводя итоги формирования познавательной активности, при формировании исследовательских умений учащегося можно с уверенностью сказать, что организованная учебно-познавательная деятельность усиливает собственную ответственность за ее результаты, даёт значительно более высокий уровень готовности учащихся к исследовательской деятельности и адаптации в жизненных ситуациях.

Рассмотрев рабочую программу по учебному предмету «Технология», 5-8 классы составлена на основе ФГОС, ориентирована на линию учебников авторов А.Т. Тищенко, Н.В. Синеца В.Д.Симоненко.- М.: Вентана – Граф.

Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на изучение каждой темы

№ п/п	Название раздела	Количество часов
-------	------------------	------------------

<b>5 класс</b>		
<b>Блок I. Современные материальные, информационные и гуманитарные технологии и перспективы их развития</b>		
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Мир технологий. История развития технологий. Основные технологические понятия</b>	<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Технологии в сфере быта</b>	<b>2</b>
	Технологии в сфере быта.	1
	Энергетическое обеспечение нашего дома	1
<b>Блок II. Формирование технологической культуры и проектно-технологического мышления учащихся</b>		
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Разработка и изготовление материального продукта. Создание изделий из текстильных материалов с элементами материаловедения, машиноведения, черчения и художественной обработки</b>	<b>12</b>
	Свойства текстильных материалов	4
	Конструирование швейных изделий	4
	Швейные ручные работы.	2
	Швейная машина	2
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Опыт проектирования, конструирования, моделирования. Технология изготовления швейных изделий.</b>	<b>10</b>
	Технология изготовления швейных изделий	10
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Художественные ремесла</b>	<b>8</b>
	Декоративно-прикладное искусство	2
	Основы композиции и законы восприятия цвета при создании предметов декоративно-прикладного искусства	2
	Лоскутное шитьё	4
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Введение в проектную деятельность. Технологии творческой и опытнической деятельности</b>	<b>20</b>
<b>6 класс</b>		
<b>Блок I. Современные материальные, информационные и гуманитарные технологии и перспективы их развития</b>		
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Мир технологий</b>	<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Технология в сфере быта. Экология жилья</b>	<b>2</b>
<b>Блок II. Формирование технологической культуры и проектно-технологического мышления учащихся</b>		
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Разработка и изготовление материального продукта.</b>	<b>12</b>

	<b>Создание изделий из текстильных материалов с элементами материаловедения, машиноведения, черчения и художественной обработки</b>	
	Свойства текстильных материалов	2
	Конструирование швейных изделий	4
	Моделирование швейных изделий	2
	Швейные ручные работы.	1
	Швейная машина	3
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Опыт проектирования, конструирования, моделирования. Технология изготовления швейных изделий. Технологии творческой и опытнической деятельности</b>	<b>12</b>
	Технология изготовления швейных изделий	12
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Художественные ремесла</b>	<b>8</b>
	Вязание крючком	4
	Вязание спицами	4
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Введение в проектную деятельность. Технологии творческой и опытнической деятельности</b>	<b>18</b>
<b>7 класс</b>		
<b>Блок II. Формирование технологической культуры и проектно-технологического мышления учащихся</b>		
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Разработка и изготовление материального продукта. Создание изделий из текстильных материалов с элементами материаловедения, машиноведения, черчения и художественной обработки</b>	<b>12</b>
	Свойства текстильных волокон	2
	Конструирование швейных изделий	4
	Моделирование швейных изделий	2
	Швейные ручные работы.	2
	Швейная машина	2
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Опыт проектирования, конструирования, моделирования. Технология изготовления швейных изделий.</b>	<b>12</b>
	Технология изготовления швейных изделий	12
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Художественные ремесла</b>	<b>12</b>
	Ручная роспись тканей	4
	Вышивание	8
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Введение в проектную деятельность.</b>	<b>14</b>

	<b>Технологии творческой и опытнической деятельности</b>	
<b>8 класс</b>		
<b>Блок I. Современные материальные, информационные и гуманитарные технологии и перспективы их развития</b>		
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Мир технологий.</b>	<b>5</b>
	Материалы и технологии их получения и обработки	1
	Технологии в социальной сфере	1
	Современные промышленные технологии получения продуктов питания. Транспорт	1
	Технологическая эпоха. Управление в современном производстве	1
	Медицинские технологии	1
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Технологии в сфере быта</b>	<b>14</b>
	Экология жилища	2
	Водоснабжение и канализация в доме	2
	Электротехника. Бытовые электроприборы	6
	Электромонтажные и сборочные технологии	2
	Электротехнические устройства с элементами автоматики	2
<b>Блок II. Формирование технологической культуры и проектно-технологического мышления учащихся</b>		
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Персонафицированность действий применения и разработки технологических решений</b>	<b>6</b>
	Семейная экономика. Бюджет семьи	5
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Введение в проектную деятельность. «Технологии творческой и опытнической деятельности»</b>	<b>6</b>
<b>Блок III. Построение образовательных траекторий и планов в области профессионального самоопределения</b>		
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Современное производство и профессиональное самоопределение</b>	<b>4</b>
	Трудовые ресурсы	2
	Система профильного обучения	1
	Предпрофессиональные пробы	1

## **Разработка и изготовление материального продукта.**

### **Создание изделий из текстильных материалов с элементами материаловедения, машиноведения, черчения и художественной обработки (12 ч)**

#### **Свойства текстильных материалов**

Классификация текстильных химических волокон. Способы их получения. Виды и свойства искусственных и синтетических тканей. Виды нетканых материалов из химических волокон. Профессия оператор в производстве химических волокон.

Лабораторная работа «Изучение свойств текстильных материалов из химических волокон».

#### **Конструирование швейных изделий**

Элементарные чертежи и эскизы. Конструкции. Основные характеристики конструкций. Понятие о плечевой одежде. Понятие об одежде с цельнокроеным и втачным рукавом. Определение размеров фигуры человека. Снятие мерок для изготовления плечевой одежды. Построение чертежа основы плечевого изделия с цельнокроеным рукавом.

Практическая работа «Снятие мерок и построение чертежа швейного изделия с цельнокроеным рукавом».

#### **Моделирование швейных изделий**

Понятие о моделировании одежды. Моделирование формы выреза горловины. Моделирование плечевой одежды с застежкой на пуговицах. Моделирование отрезной плечевой одежды. Приемы изготовления выкроек дополнительных деталей изделия: подкройной обтачки горловины спинки, подкройной обтачки горловины переда, подборта. Подготовка выкройки к раскрою. Профессия художник по костюму.

Модернизация изделия и создание нового изделия как виды проектирования технологической системы.

Практическая работа «Моделирование и подготовка выкроек к раскрою».

#### **Швейные ручные работы**

Инструменты, приспособления для выполнения ручных работ. Правила и техника безопасности при работе с иголками, булавками, ножницами. Технические условия при выполнении ручных работ. Терминология ручных работ. Требования к выполнению ручных работ. Способы переноса линий выкройки на детали кроя с помощью прямых копировальных стежков. Основные операции при ручных работах: временное соединение мелкой детали с крупной – приметывание; временное ниточное закрепление стачных и вывернутых краев – выметывание.

Практическая работа «Изготовление образцов ручных работ».

### **Опыт проектирования, конструирования, моделирования.**

#### **Технология изготовления швейных изделий (10 ч).**

Составление программы изучения потребностей. Составление технического задания/спецификации на изготовление продукта, призванного удовлетворять выявленную потребность, но не удовлетворяемую в настоящее время потребность ближайшего окружения или его представителей.

Творческий проект «Наряд для завтрака». Моделирование выкройки в соответствии с фасоном изделия.

Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани с учётом направления долевой нити. Особенности раскладки выкроек в зависимости от ширины ткани и направления рисунка. Инструменты и приспособления для раскроя. Обмеловка выкройки с учётом припусков на швы. Выкраивание деталей швейного изделия. Критерии качества кроя. Правила безопасной работы портновскими булавками, швейными иглами и ножницами.

Основные операции при машинной обработке изделия. Требования к выполнению машинных работ. Правила безопасной работы на швейной машине. Основные операции при машинной обработке изделия: предохранение срезов от осыпания - машинное обметывание зигзагообразной строчкой и оверлогом; постоянное соединение деталей — стачивание; постоянное закрепление подогнутого края - застрачивание (с открытым и закрытым срезами). Требования к выполнению машинных работ.

Оборудование для влажно-тепловой обработки (ВТО) ткани. Правила выполнения ВТО. Основные операции ВТО: приутюживание, разутюживание, заутюживание.

Классификация машинных швов: соединительные (стачной шов вразутюжку и стачной шов взаутюжку) и краевые (шов вподгибку с открытым срезом и шов вподгибку с открытым обмётанным срезом, шов вподгибку с закрытым срезом).

Порядок действий при сборке конструкций. Способы соединения деталей. Технологический узел. Последовательность изготовления швейных изделий. Профессии закройщик, портной.

Технология пошива фартука, обработка кармана, нижнего, боковых, верхнего срезов, обработка пояса. Сборка модели. Художественная отделка изделия. Испытание, анализ, варианты модернизации. Апробация полученного материального продукта. Подготовка доклада к защите проекта.

Практические работы «Изготовление образцов машинных работ», «Проведение влажно-тепловых работ», «Обработка проектного изделия».

### **Художественные ремесла (8 ч)**

#### **Декоративно-прикладное искусство**

Понятие «декоративно-прикладное искусство». Традиционные и современные виды декоративно-прикладного искусства России: узорное ткачество, вышивка, кружевоплетение, вязание, роспись по дереву, роспись по ткани, ковроткачество. Знакомство с творчеством народных умельцев своего края, области, села.

Приёмы украшения праздничной одежды в старину: отделка изделий вышивкой, тесьмой; изготовление сувениров к праздникам. Профессия художник декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

#### **Основы композиции и законы восприятия цвета при создании предметов декоративно-прикладного искусства**



Понятие композиции. Правила, приёмы и средства композиции. Статичная и динамичная, ритмическая и пластическая композиция. Симметрия и асимметрия. Фактура, текстура и колорит в композиции.

Понятие орнамента. Применение орнамента в народной вышивке. Стилизация реальных форм. Цветовые сочетания в орнаменте. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета. Гармонические цветовые композиции.

Возможности графических редакторов ПК в создании эскизов, орнаментов, элементов композиции, в изучении различных цветовых сочетаний. Создание композиции на ПК с помощью графического редактора.

Практическая работа «Создание композиций в графическом редакторе или на бумаге».

### **Лоскутное шитьё**

Краткие сведения из истории создания изделий из лоскутов. Возможности лоскутной пластики, её связь с направлениями современной моды. Традиционные узоры в лоскутном шитье: «спираль», «изба» и др.

Материалы для лоскутного шитья, подготовка их к работе. Инструменты и приспособления. Аппликация и стёжка (выстёгивание) в лоскутном шитье. Обработка срезов лоскутного изделия.

Практическая работа «Изготовление образцов лоскутных узоров».

Организация рабочего места. Выполнение эскизов прихватки, выполнение раскроя по шаблонам. Технология изготовления прихватки из лоскутов. Материалы, инструменты, оборудование.

### **Введение в проектную деятельность. Технологии творческой и опытнической деятельности (20 ч)**

Понятие о творческой проектной деятельности, индивидуальных и коллективных творческих проектах. Цели и задачи проектной деятельности в 5 классе. Составные части годового творческого проекта пятиклассников.

Этапы выполнения проекта. Поисковый (подготовительный) этап: выбор темы проекта, обоснование необходимости изготовления изделия, формулирование требований, к проектируемому изделию. Разработка нескольких вариантов изделия и выбор наилучшего. Технологический этап: разработка конструкции и технологии изготовления изделия, подбор материалов и инструментов, организация рабочего места, изготовление изделия с соблюдением правил безопасной работы, подсчёт затрат на изготовление. Заключительный (аналитический) этап: окончательный контроль готового изделия. Испытание изделия. Анализ того, что получилось, а что нет. Защита проекта.

- Творческий проект «Планирование кухни - столовой».
- Творческий проект «Изготовление мягкой игрушки».
- Творческий проект «Наряд для завтрака».
- Творческий проект «Лоскутное изделие».

Составление портфолио и разработка электронной презентации. Презентация и защита творческого проекта.

#### Ожидаемые результаты

В результате выполнения данного задания, учащиеся приобретут и закрепят следующие знания, умения и навыки:

- самостоятельно анализировать конструкцию изделия;
- самостоятельно изготавливать выкройки по эскизам;
- применять правила и приёмы раскроя, пошива, набивки деталей игрушки;
- использовать приёмы декоративного оформления деталей игрушки;
- правильно и гармонично сочетать цветовую гамму фетра;
- творчески подходить к работе.

#### Особенности роли педагога:

- способность делать учебный материал доступным;
- содержательность и яркость речи;
- творческий подход к работе;
- стимулировать познавательную деятельность учащихся.

## Вывод по 2 главе

На сегодняшний день мягкие игрушки бывают самых различных цветов и размеров. Для интерьера наиболее подходящими являются спокойные тона: серый, бежевый, белый. Они способны оживить обстановку и в то же время не отвлекать на себя лишнего внимания. Стилизованные игрушки хорошо применимы для развития ребенка, для чёткого понимания каких зверей можно держать дома, каких нельзя. Как ни странно, игрушечные животные легко одушевляются детьми и начинают выполнять очень важную роль в их жизни. Такая любимая игрушка может стать опорой для становящегося внутреннего мира ребёнка, субъектом его душевной жизни. Игрушки должны соответствовать своему назначению, но нельзя забывать о том, что дети быстро растут и вкусы их меняются, следовательно, игрушка должна быть интересна ребенку на протяжении всего взросления. В этом и есть практическая значимость нашего изделия. Игрушки подойдут как для самых маленьких в качестве предмета развития, так и для больших детей, для которых игрушка станет стильным украшением комнаты. Исследованиями было установлено, что фактура материала, из которого сделана кукла или зверушка, играет значительную роль. Учитывая это, мы взяли разные ткани по фактуре. Использовались натуральные материалы такие как бязь, фетр и хлопчатобумажные ткани. Технология изготовления схожа с технологией изготовления кукол Тильд.

Коллекцию игрушек может изготовить даже школьник на уроках технологии, но в рамках уроков технологии сложно воплотить в жизнь такую обширную работу, поэтому мы рекомендуем внедрить данную тему в проектную деятельность. В технологии индивидуального обучения метод проекта – это комплексный обучающий метод, позволяющий индивидуализировать учебный процесс, предоставляющий возможность учащемуся проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности. А.В. Хуторской рассматривал метод проектов как особую форму организации учебных занятий, предусматривающую комплексный

характер деятельности всех участников по получению образовательной продукции за определенный промежуток времени: от одного урока до нескольких месяцев. Для того чтобы учащиеся научились самостоятельно находить решение поставленной перед ними проблемы, им необходимо овладеть определёнными навыками:

- Интеллектуальными - умение работать с информацией, делать выводы, находить суть и смысл, анализировать, работать с различной литературой;
- Творческими - умение учащимися генерировать идеи, находить варианты решения проблемы, прогнозировать результаты;
- Коммуникативными - умение говорить и слушать, вести дискуссии, умение излагать собственные мысли, находить компромисс, отстаивать свою точку зрения.

## Заключение

На основании проделанного исследования следует отметить, что в каком бы возрасте не был ребенок игрушка не перестаёт быть спутником его жизни, и одним из важных факторов развития и воспитания. Изучая данную проблему, мы рассмотрели мнения самых известных отечественных педагогов, которые считали, что с помощью игрушки ребёнок создаёт задуманный образ, выражает свои впечатления об окружающей жизни, разыгрывает ту или иную роль. Следовательно, следует уделить особое внимание выбору игрушек, соответствующих данному возрастному периоду ребенка. Также обязательно учесть его предпочтения и стиль комнаты, в которой будут находиться игрушки. Но самым важным, как мы выяснили, критерием является экологичность изделия, исходя из этого самая подходящая игрушка, сделанная своими руками. Идеальный вариант- это игрушка, сделанная руками ребенка, в нее он вложит всё своё воображение, душу. Поэтому разрабатывая коллекцию игрушек, мы учли возможности школьника. Разработали несложные выкройку, технологию, которую сможет без труда ребенок повторить.

Это будет не просто работа для получения конечного продукта, а работа развивающая новые навыки и закрепление пройденного на уроках технологии, рисовании, биологии, математики. Такую работу лучше всего совершать в рамках проектной деятельности. Проектная деятельность - естественная среда для формирования и оценивания ключевых компетентностей. В технологии индивидуального обучения метод проекта – это комплексный обучающий метод, позволяющий индивидуализировать учебный процесс, предоставляющий возможность учащемуся проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности. Учащийся научится анализировать, прогнозировать, организовывать свою деятельность. Разрабатывать эскизы изделия, подготавливать ткань к раскрою, раскладка выкройки на ткани с учётом направления долевой нити, с особенностями раскладки выкроек в зависимости от ширины ткани и направления рисунка.

Отработает работу с инструментами и приспособлениями для раскроя и выкраивание деталей швейного изделия. Разработает свои критерии качества кроя. Повторит правила безопасной работы портновскими булавками, швейными иглами и ножницами. Начнет применять на изделии основные операции при ручных работах: временное соединение мелкой детали с крупной – приметывание; временное ниточное закрепление стачных и вывернутых краев – выметывание. Работу на швейной машинке.

Таким образом, задачи решены в полном объеме, цель изготовить экологичную, с учетом возрастных особенностей коллекцию игрушек достигнута.