



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Театрализованные игры как средство формирования связной речи у
старших дошкольников с задержкой психического развития
Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Направленность программы бакалавриата
«Дошкольная дефектология»

Выполнила:
студентка группы ОФ-406/102-4-1
Лузина Жанна Эдуардовна

Научный руководитель:
Дружинина Лилия Александровна
К.п.н., доцент, зав. кафедрой СПиПМ

Проверка на объём заимствований:
37,81 % авторского текста

Работа рекомен. к защите
рекомендуется/не рекомендуется

«14 02 20 18» г. ир. н.в

зав. кафедрой СПиПМ

к.п.н., доцент Л.А. Дружинина

Дружинина

Челябинск
2018

Оглавление

Введение.....	3
Глава I. Анализ психолого-педагогической литературы по вопросу исследования.....	6
1.1. Задержка психического развития, основные понятия в специальной литературе.....	6
1.2. Связная речь и её особенности формирования у старших дошкольников с задержкой психического развития.....	12
1.3. Роль театрализованных игр в формировании связной речи у старших дошкольников с задержкой психического развития.....	15
Выводы по I главе.....	22
Глава II. Психолого-педагогическая диагностика и коррекция связной речи у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	26
2.1. Состояние связной речи у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	26
2.2.Коррекционная направленность театрализованной деятельности.....	32
Выводы по II главе.....	67
Заключение.....	68
Список использованных источников.....	70

Введение

Полноценное овладение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сенситивный период развития. Исследования психологов, педагогов, лингвистов (Выготский Л. С., Рубинштейн С. Л., Эльконин Д. Б., Запорожец А. В., Леонтьев А. А., Пешковский А. А., Виноградов В. В., Ушинский К. Д., Леушина А. М. и др.) создали предпосылки для комплексного подхода к решению задач речевого развития дошкольников.

Проблема развития речи дошкольников с ЗПР была и остаётся в центре внимания педагогов. В последнее время значительно возрос процент детей с речевыми нарушениями с пониженной культурой речи. Общая культура речи характеризуется степенью соответствия речи говорящего нормам литературного языка. Речь — основа психического развития дошкольников. Развитие связной речи — одна из главных педагогических задач. Уровень сформированности связной речи выступает основным показателем уровня общеречевого развития. Это достаточно трудная задача, требующая целенаправленного, системного педагогического воздействия на развитие речевых умений и коммуникативных навыков детей различными педагогическими средствами.

Центральной задачей развития речи детей дошкольного возраста с задержкой психического развития является развитие связной речи. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи.

Огромная роль в развитии и воспитании детей дошкольного возраста принадлежит игре - важнейшему виду деятельности. Роль игр и особенно театрализованных имеет важное значение для развития связной речи детей с задержкой психического развития. Ведь связная речь у дошкольников с ЗПР

находится на более низком уровне, чем у нормально развивающихся детей. У детей с ЗПР рассказы характеризуются бедностью языкового оформления и нарушением логической связности. Дети часто не сохраняют основной, сюжетной линии при пересказе, соскальзывают на второстепенные детали. Словарь этих детей, особенно активный, значительно сужен, понятия недостаточно точны.

Роль театрализованной игры в развитии связной речи дошкольников с ЗПР велико: дети учатся излагать свои мысли связно, последовательно; формируется грамматический, лексический строй речи; развиваются навыки активной, разговорной, образной речи; продолжает развиваться диалогическая, монологическая речь; совершенствуются художественно-речевые исполнительские навыки детей в разных видах театрализованной деятельности; развивается выразительная, интонационная сторона речи.

В ходе театрализованной игры происходит заучивание ролей с изменением лица, по схемам, по опорным картинкам, по опорным вопросам; фантазирование, придумывание; обсуждение кандидатур на роли персонажей игры; работа с артистами (индивидуальная работа); драматизация сказки.

Известен ряд работ, раскрывающих особенности речевого развития детей с задержкой психического развития (И.Ю. Борякова, В.А. Ковшиков, Ю.Р. Демьянов, Р.И. Лалаева, И.А. Симинова). Исследователи отмечают отставание в овладении речью, позднее возникновение периода детского творчества, затягивание периода функционирования неологизмов, слабую речевую активность, бедность и недифференцированность словаря.

Вопросы формирования связной речи в целом изучены. Но в то же время стоит отметить, что и сегодня остается ряд недостаточно изученных актуальных проблем. Нет системной методики обучения речи и развития связной речи на основе использования театрализованных игр.

Противоречие заключается в том, что с одной стороны, развитие и коррекция связной речи – одно из важных направлений в работе с детьми с ЗПР, данное направление реализуется в процессе специальных

логопедических занятий, на занятиях по развитию речи и ознакомлению с окружающим, богатый потенциал для активизации связной речи детей с ЗПР имеют театрализованные игры; с другой стороны, потенциал этих игр реализуется не в полной мере, отсутствуют методические рекомендации по активизации связной речи детей с ЗПР в процессе театрализованных игр.

Проблема актуальна и требует своего исследования. Тема нашего исследования: «Театрализованные игры как средство развития связной речи у старших дошкольников с ЗПР».

Объект исследования: развитие связной речи в старшем дошкольном возрасте у детей с ЗПР.

Предмет исследования: особенности коррекции связной речи у старших дошкольников с ЗПР посредством театрализованных игр.

Цель исследования: теоретически изучить и практически обосновать возможность использования театрализованных игр, как средство развития связной речи у старших дошкольников с ЗПР.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и медицинскую литературу по проблеме исследования.
2. Изучить особенности развития связной речи у старших дошкольников с ЗПР.
3. Разработать конспекты театрализованных игр, включающих задания по формированию связной речи.

Контингент исследования: дети старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

База исследования: «Детский сад № 448, г. Челябинска».

ГЛАВА I. АНАЛИЗ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОПРОСУ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1. Задержка психического развития и основные понятия в специальной литературе

Дети с задержкой психического развития представляют собой достаточно массовую форму отклоняющегося развития. Число таких детей постоянно увеличивается. Е.В. Соколова[22] приводит следующие данные: «В исследованиях 1990-1999 гг. говорилось о 5-15% детей с задержкой психического развития, то в настоящее время только в начальной школе насчитывается до 25-30% детей этой группы.

К тому же имеется тенденция к постоянному росту детей с ЗПР. Уже сегодня в отдельных научных исследованиях приводятся данные о том, что отклонения в нервно-психическом развитии имеют 30-40% дошкольников (Л. Н. Винокуров, Е. А. Ямбург) и от 20% до 60% учащихся начальной школы (О. В. Зищиринская).

Изучение ЗПР как особой аномалии детского развития начато как в зарубежной, так и в отечественной науке в 1960-е годы. Необходимость разработки теоретических аспектов проблемы особенностей психического развития детей с ЗПР, в сравнении с другими аномалиями развития, была связана с нуждами психолого-педагогической практики. Переход школы на новые усложненные программы требовал комплексного клинико-психолого-педагогического изучения этой детской категории, чему способствовал накопленный к данному времени опыт углубленной разработки проблем дифференциальной диагностики.

Учеными была выделена особая группа детей, которых нельзя отнести к умственно отсталым детям, так как они не имеют нарушений отдельных анализаторов, в пределах имеющихся у них знаний дети показали достаточную способность к общению, широкую «зону ближайшего развития» [8].

Таких детей отнесли к категории – дети с задержкой психического развития. В зависимости от локализации, времени воздействия вредных факторов на организм ребенка были выделены разнообразные варианты отклонений в познавательной деятельности и эмоционально-волевой сфере. Так, М. С. Певзнер и Т. А. Власовой было обращено внимание на роль эмоционального развития и на значение нейродинамических расстройств (астенических и церебрастенических состояний) в развитии личности ребенка с задержкой психического развития. Вследствие чего, была выделена задержка психического развития, которая возникла на фоне психического и психофизического инфантилизма, которая связана с вредоносными воздействиями на ЦНС в период беременности, а также задержка, возникающая на ранних этапах периода жизни ребенка, в результате разнообразных патогенных факторов, приводящих к астеническим и церебрастеническим состояниям организма.

Разные патогенетические механизмы обуславливали и разные прогнозы. ЗПР в виде неосложненного психического инфантилизма оценивалась по прогнозам, как наиболее благоприятная, которая в большинстве случаев не требует специальных методов обучения. При преобладании выраженных нейродинамических, в первую очередь стойких церебрастенических расстройств, задержка психического развития являлась более стойкой и часто нуждалась не только в психолого-педагогической коррекции, но и в лечебных мероприятиях [8].

К. С. Лебединской[7] была разработана этиопатогенетическая систематика задержки психического развития. Исходя, из этиологического принципа различают четыре основные формы задержки психического развития: 1) конституционного происхождения; 2) соматогенного происхождения; 3) психогенного происхождения; 4) церебрально-органического происхождения [9].

1. ЗПР конституционного происхождения – есть гармонический инфантилизм (неосложненный психический и психофизический

инфантилизм по классификации М. С. Певзнер и Т. А. Власовой. При данном типе ЗПР эмоционально-волевая сфера находится на более ранней ступени развития и характеризуется преобладанием ярких эмоций в поведении, повышенным фоном настроения, нестойкостью, легкой внушаемостью. Трудности в обучении данные авторы связывают с незрелостью мотивационной сферы и личности в целом, преобладанием игровых интересов.

2. ЗПР соматогенного происхождения обусловлена длительными хроническими заболеваниями. При данном типе ЗПР у детей может иметься стойкое астеническое проявление, снижающий физический статус и психологическое равновесие ребенка, преобладающая эмоциональная нестабильность, которая сопровождается рядом невротических проявлений неуверенностью, боязливостью, которые связаны с ощущением своей физической неполноценности, а иногда вызывается запретами и ограничениями.

3. ЗПР психогенного происхождения связана с неблагоприятными условиями воспитания, которые препятствуют нормальному развитию личности ребенка. Безусловно неблагоприятные условия среды, которые длительное время воздействуют на психику ребенка оказывают травмирующее влияние, которое, как правило, может привести к стойким сдвигам его нервно-психической сферы, к нарушению в первую очередь вегетативных функций, а затем и психического развития. В данных случаях речь идет о патологическом (аномальном) развитии личности. ЗПР психогенного происхождения стоит отличать от педагогической запущенности, которая не представляет собой патологического явления, а также от дефицита знаний и умений, вследствие недостатка интеллектуальной информации.

ЗПР данного типа нередко обнаруживается при аномальном развитии личности по типу психической неустойчивости (Г. Е. Сухарева), часто обусловленным явлением гипопеки – условиями безнадзорности, при

которых у ребенка не воспитывается чувство долга и ответственности, не стимулируется развитие познавательной деятельности, интеллектуальных интересов и установок.

Таким образом, черты патологической незрелости эмоционально-волевой сферы в виде аффективной лабильности, импульсивности, повышенной внушаемости у данных детей часто сочетаются с недостаточным уровнем знаний и представлений, необходимых для условия школьных предметов.

Вариант аномального развития личности по типу «кумира семьи» обусловлен, напротив, гиперопекой, при которой ребенку не прививаются черты самостоятельности, инициативности, ответственности. Для данного психогенного инфантилизма характерны черты малой способности к волевому усилию, эгоцентризма и эгоизма, нелюбовь к труду, настрой на опеку и постоянную помощь. Варианты патологического развития личности по невротическому типу нередко наблюдаются у детей, родители которых проявляют жестокость, грубую авторитарность, агрессию к ребенку и другим членам семьи. В данной обстановке нередко развивается боязливая, робкая, не самостоятельная, нерешительная, мало активная и безынициативная личность [13; 28].

4. ЗПР церебрально-органического происхождения встречается чаще других типов и нередко характеризуется яркостью и стойкостью нарушений, как в познавательной деятельности, так и в эмоционально волевой сфере. Она занимает главное место в данной аномалии развития. Изучая анамнез детей с данным типом ЗПР, в большинстве случаев обнаруживается наличие негрубой органической недостаточности нервной системы, нередко резидуального (остаточного) характера, возникшее вследствие патологии беременности (тяжелые токсикозы, инфекции, интоксикации, травмы, несовместимость крови матери и ребенка по резус фактору), недоношенности, асфиксии и травмы при родах, постнатальных нейроинфекций, заболеваний первых лет жизни. В анамнестических данных

отмечается замедление смены возрастных фаз развития: запаздывание развития статических функций, ходьбы, речи, навыков опрятности, этапов игровой деятельности [23].

Церебрально-органическая недостаточность, как правило, накладывает специфический отпечаток на структуру самой ЗПР – на особенности эмоционально-волевой незрелости и на характер нарушений познавательной деятельности. Эмоционально-волевая незрелость проявляется органическим инфантилизмом: у детей отсутствует свойственная для нормально развивающегося ребенка живость и яркость эмоций; отмечается не заинтересованность в оценке; низкий уровень притязаний. Внушаемость носит грубый оттенок и часто сопровождается отсутствием критики. Игровая деятельность характеризуется бедным воображением и творчества, монотонностью и однотипностью. Само стремление к игре часто выглядит как способ ухода от трудностей в занятиях [17].

Для детей с ЗПР церебрально-органического происхождения свойственны нарушения познавательной деятельности, которые связаны с недостаточностью внимания, памяти, инертностью психических процессов, их заторможенностью и пониженной переключаемостью отдельных корковых функций.

Изучая психические процессы и возможности обучения детей с ЗПР, исследователи (К. С. Лебединская, Т. А. Власова, В. И. Лубовский) выделили ряд специфических особенностей в их эмоционально-волевой, познавательной сферах, поведения и личности в целом. Для детей с ЗПР различной этиологии были выделены следующие обобщенные черты: низкая работоспособность в результате быстрой истощаемости; незрелость эмоций и воли; обедненный запас общих сведений и представлений; ограниченный словарный запас; несформированность навыков интеллектуальной деятельности; неполная сформированность игровой деятельности.

Отметим также, что у детей с ЗПР замедлено восприятие, а мышление характеризуется трудностями, прежде всего, в словесно-логических

операциях. Решения наглядно-действенных задач значительно повышают эффективность и качество умственной деятельности. У детей с задержкой психического развития нарушены все виды памяти, они не умеют использовать дополнительные средства для запоминания, им требуется больше времени для приема и переработки информации [8; 13].

Следовательно, дети с задержкой психического развития без специальной коррекционной помощи испытывают трудности в произвольной деятельности. Это отягощено ослабленным состоянием их нервной системы, они быстро утомляются и просто перестают выполнять начатую деятельность [1].

Большое отставание и характерное своеобразие обнаруживается в мыслительных процессах. Всем детям с ЗПР характерны недостатки всех видов памяти (непроизвольного и произвольного, кратковременного и долговременного). Это оказывает влияние на запоминание наглядного и словесного материала, что в свою очередь, сказывается на успеваемости. Наиболее яркое отставание в мыслительных операциях и особенности памяти проявляются при решении задач, которые связаны с такими компонентами мыслительной деятельности, как анализ, синтез, обобщение, абстрагирование [4].

Данное обстоятельство в некоторых случаях заставляет педагогов ставить вопрос об умственной отсталости ребенка. Из анализа общей и специальной литературы можно сделать выводы о том, что в современной специальной психологии и педагогике задержка психического развития рассматривается как особый вид нарушенного развития, который характеризуется замедленным темпом психического развития по сравнению с нормой. У основного числа детей она носит временный характер и может быть преодолена в результате коррекционно-развивающего обучения и лечения.

1.2. Связная речь и её особенности формирования у старших дошкольников с задержкой психического развития

Основная задача воздействия на детей с задержкой психического развития, научить связно и последовательно, грамматически и фонетически правильно излагать свои мысли, рассказывать о событиях из окружающей жизни. Это имеет важное значение для общения со взрослыми и детьми, а также формирование личностных качеств [13].

Работа по развитию связной речи ведется по следующим направлениям - это обогащение словарного запаса, обучение составлению пересказа, придумыванию рассказов, разучивание стихотворений, отгадывание загадок. Дети могут рассказать о себе, об интересных эпизодах из собственного опыта. Это необходимо разработать для каждого ребенка индивидуальную стратегию коррекционно педагогического воздействия, при этом дифференцированный подход должен учитывать индивидуальные психологические особенности детей с задержкой психического развития [24].

Формирование связной речи тесно связано со способностями детей оречевить свои действия. Под «вербализацией» понимается возможность ребенка объяснить выполняемое: при этом учитывается точность и понятность высказывания. Одно из важнейших условий коррекции речи детей с задержкой психического развития это организация их речевой практики, в которой ведущая роль отводится самостоятельной активной речевой деятельности ребёнка. Умение участвовать в такой форме речевого общения, как диалог, является одним из важнейших проявлений коммуникативных способностей. Диалогическая речь это наиболее естественная форма общения. С.Г. Шевченко считает, что стимулом для диалога служит желание что-то узнать о предметах и явлениях окружающего мира, то общение будет успешным, если детей предварительно познакомить с ним [18].

Для данной категории детей характерна низкая речевая активность, то для возникновения диалога им необходим сильный собеседник. Следует создавать такие ситуации, которые побуждали бы ребенка к беседе, высказыванию. Особое внимание обращается на формирование умения отвечать на вопросы, спрашивать, высказываться в присутствии других, слушать окружающих. Полезно использовать беседы, инсценировки сказок, задания по продолжению начатого разговора. Усвоение принятых форм речи опирается во многом на механизм подражания. Подражание ребенка на пассивный процесс. Оно основано на активной познавательной и речевой деятельности.

В качестве эффективного средства формирования связной речи, основанного на механизме подражания, можно использовать прослушивание звучащего образца. Он представляет собой запись специально подобранных примеров связных устных высказываний [9].

Процесс создания любого речевого высказывания начинается с мотива. Потребность в общении с другими людьми, в познании окружающего определяет мотивы речевой деятельности ребенка. Эта потребность у детей с задержкой психического развития снижена, отсутствует интереса к расширению своего кругозора, усвоению новых знаний. Они не желают говорить, быстро прекращают разговор, играть предпочитают молча, общаются в процессе игры редко. Однако, любое побуждение к дальнейшему общению (похвала, побуждению типа «вспомни, что ты еще хотел сказать», «подумай») приводит к резкому увеличению объема высказывания. У детей с задержкой психического развития нарушена познавательная деятельность, что усугубляет слабую речевую активность. Часто такой ребенок знал материал, не отвечает из-за слабого побуждения к речи. Эта, казалось бы, безобидная реакция на сниженную мотивацию в речевой деятельности, кроме усугубления нарушения познавательной деятельности, может привести к неправильному формированию мысли ребенка. Поэтому особое внимание необходимо уделять развитию мотивационной стороны речевой

деятельности этих детей. Один из эффективных способов, способствующих активизации речи, введение добавочных мотивов.

Перед выполнением любого задания надо объяснить его цель, стараться сделать ее значимой для ребенка. Для старших дошкольников существенным мотивом оказывается стремление пойти в школу. Большое влияние на объект и качество ответов детей с задержкой психического развития оказывает похвала. На начальном этапе работы педагогу следует начинать ответ самому или совместно с ребенком. Это помогает растормозить его речь. Надо обучать таких детей умению наблюдать за окружающими.

Большое значение имеет создание условий для устного комплекса высказываний. С этой целью рекомендуется приводить ролевые игры, разыгрывать роли сказочных героев, то есть сделать установку на необычность, вводя таким образом в речевую деятельность добавочные мотивы, личностный смысл.

Формирование интереса к речи и потребность в ее совершенствовании это необходимые условия коррекции речевой деятельности детей с задержкой психического развития. Следует строить занятия, так чтобы дети осознали, для чего оно нужно, что нового они узнали, чему научились. Необходимо разъяснить цель каждого задания, занятия, подводить с детьми итоги работы. Чтобы успешнее формировать речевые умения и навыки, надо неоднократно возвращаться к изученному.

Как считает У.В. Ульенкова, специально изучаются, учитываются и корректируются особенности речевого опосредования выполняемых детьми действий и операций. Из-за отставания в развитии всех видов и функций речи, и в особенности контекстной (ее планирующей и обобщающей функций); дети испытывают огромные затруднения в вербальном программировании предстоящих действий. Стремясь выполнить этот пробел в развитии детей, мы стараемся, чтобы любые сведения, получаемые ими об окружающем, любые производимые действия и операции (свободного

общения с окружающими, экскурсии и т.д.), они могли бы выразить в слове. О любом предстоящем действии могли бы рассказать [30].

Целенаправленное формирование связной речи и навыков рассказывания требует более углубленного исследования различных сторон, речевой деятельности у детей с задержкой психического развития [11].

1.3. Роль театрализованных игр в формировании связной речи у старших дошкольников с ЗПР

Огромная роль в развитии и воспитании детей дошкольного возраста принадлежит игре - важнейшему виду деятельности.

Центральной задачей развития речи детей дошкольного возраста с задержкой психического развития является развитие связной речи. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи.

Роль игр и особенно театрализованных имеет важное значение для развития связной речи детей с задержкой психического развития.

Ведь связная речь у дошкольников с ЗПР находится на более низком уровне, чем у нормально развивающихся детей. У детей с ЗПР рассказы характеризуются бедностью языкового оформления и нарушением логической связности. Дети часто не сохраняют основной, сюжетной линии при пересказе, соскальзывают на второстепенные детали. Словарь этих детей, особенно активный, значительно сужен, понятия недостаточно точны.

Роль театрализованной игры в развитии связной речи дошкольников с ЗПР велико: дети учатся излагать свои мысли связно, последовательно; формируется грамматический, лексический строй речи; развиваются навыки активной, разговорной, образной речи; продолжает развиваться диалогическая, монологическая речь; совершенствуются художественно-

речевые исполнительские навыки детей в разных видах театрализованной деятельности; развивается выразительная, интонационная сторона речи.

И как мы уже указывали, особая роль принадлежит театру в решении задач, связанных с воспитанием и развитием связной речи у дошкольников с задержкой психического развития.

Речь – это величайшее богатство данное человеку. И как любое богатство можно либо преумножить, либо незаметно растерять. Говорить – значит владеть определенным запасом слово, активно пользоваться ими, уметь строить высказывание, формулировать свою мысль, понимать речь окружающих.

Ведь наше современное общество нуждается в людях самостоятельных, коммуникабельных, развитых, творческих. Исследование проведенное Г.А.Волковой, убедительно показало, что театрализованные игры детей способствуют активизации разных сторон их речи – словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствованию звуковой стороны речи и др. Именно настоящая театрализованная игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей.

В творческом разыгрывании ролей в театрализованной игре ребенок свободен в передаче изображении особенностей ролевого поведения. В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, надо понять, каков персонаж, почему так поступает, представить себе его состояние, чувства, т.е. проникнуть в его внутренний мир. И сделать это следует в процессе слушания произведения.

Проблема развития связной речи детей хорошо известна широкому кругу педагогических работников: воспитателям, специалистам.

Особое внимание в работе с детьми по театрализованной деятельности необходимо уделять взаимодействию с семьей. Исходя из этого, для родителей можно предложить разработки «Как играть с детьми в театр

дома?», «Какие игрушки нужно приобрести ребенку?». В этих консультациях даются рекомендации, как развивать познавательные способности и интеллект у детей дошкольного возраста с ЗПР; как поддерживать интерес ребенка к театрализованной игре, по мере возможности стараться присутствовать на детских спектаклях; предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помочь разыгрывать любимые сказки, стихотворения; рассказать знакомым в присутствии ребенка о его достижениях; рассказывать ребенку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей.

В группе необходимо уделять серьезное внимание подбору литературных произведений, создать более благоприятные условия для развития и заботиться об оснащении театрализованных игр. Следует приобретать театральные игрушки, мастерить игрушки-самоделки, создавать фонд костюмов, обновлять декорации, атрибуты. Вызвать интерес к театрализованной деятельности; учить согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру); вызвать желание произносить небольшие монологи и развернутые диалоги (в соответствии с сюжетом инсценировки); познакомить детей с историей театра марионеток.

Рассказы детей по серии сюжетных картинок, как правило, отображают эмоционально окрашенные впечатления от воспринимаемой картинки; наличие замысла рассказа прослеживалась крайне редко.

В театрализованной игре желательно участвовать и воспитателям, и родителям.

В ходе театрализованной игры происходит заучивание ролей с изменением лица, по схемам, по опорным картинкам, по опорным вопросам; фантазирование, придумывание; обсуждение кандидатур на роли персонажей игры; работа с артистами (индивидуальная работа); драматизация сказки.

Театрализованная игра – это разыгрывание сюжета. Поскольку ребенок играет сам, он может использовать все средства выразительности

(интонацию, мимику, пантомимику). Данные игры используются при пересказе рассказов и сказок. Здесь дети артисты. Дети с ЗПР учатся владеть своим голосом, интонацией, мимикой, четкой артикуляцией, жестами.

Следовательно, возникает необходимость в проведении коррекционной работы по формированию связной устной речи у данной категории детей с использованием таких методов, которые способствуют коррекции нарушений связности речи. Так как театрализованная игра является ведущей деятельностью в старшем дошкольном возрасте, то именно её необходимо использовать для коррекции речевых нарушений.

Сделать жизнь дошкольников с ЗПР интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества, общением, можно с помощью театрализованных игр.

Театрализованная игра позволит дошкольнику с ЗПР:

А. вступать в контакт с окружающими "Я хочу!";

Б. умение организовывать общение, включающее

1. умение слушать собеседника,

2. умение эмоционально сопереживать, проявлять эмпатию,

3. умение решать конфликтные ситуации;

4. умение пользоваться речью;

В. знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими.

Поэтому мы выделили три направления в работе с дошкольниками с ЗПР:

Первое направление состоит из комплекса задач, предполагающих усвоение детьми всех компонентов речи:

1) формирование активности детей в речевом общении;

2) формирование умений детей поддерживать диалог, умений вступать в общение разными способами;

3) развивать предпосылки связной монологической речи;

4) воспитывать культуру речи (грамматическую и орфоэпическую грамотность, правила вежливого общения).

5) развивать интонационную выразительность речи.

Второе направление содержит материал, связанный с развитием у детей восприятия художественной литературы и понимания художественного слова:

1) воспитывать умение слушать сказки, рассказы, стихи, следить за развитием действия, сопереживать героям произведения.

2) повторять за воспитателем или договаривать слова и несложные для воспроизведения фразы.

3) развивать умение с помощью воспитателя инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из народных сказок.

4) читать наизусть потешки и небольшие стихотворения.

5) формировать интерес к книгам.

Третье направление включает задачи развития у детей игровых умений, связанных с театрализованной игровой деятельностью:

1) развивать интерес к театрализованной игре, стремление импровизировать несложные сюжеты песен, сказок;

2) развивать умение следить за развитием действия в кукольных и игровых спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;

3) знакомить детей с приемами вождения настольных кукол, кукол пальчикового театра;

4) имитировать движения, мимику, интонацию изображаемых героев на основе образца педагога;

5) воспитывать бережное отношение к атрибутам кукольного театра.

Обучение театрализованным играм советуем проводить поэтапно. Все этапы взаимосвязаны между собой и составляют единый комплекс коррекционно-развивающих мероприятий.

На первом этапе выполняются игровые упражнения, направленные на выработку мимики, пантомимики. Эффективное средство решения данной

цели – чтение литературного текста с выраженной эмоциональной динамикой происходящего. Очень удобны для этого произведения К.И. Чуковского. В начале работа проводится индивидуально, затем малой группой - упражнения перед зеркалом с использованием пиктограмм.

На втором этапе вводят игры и упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации. Игры на развитие речевого дыхания: «надуй шар», «насос», «игра в слова», «чудо лесенка» - каждую последующую фразу дети произносят, повышая или понижая тон голоса.

На третьем этапе проводятся специальные игры, упражнения и этюды.

Этюды на общение. В них разыгрывались ситуации, которые поначалу вызывают наибольшие затруднения у многих детей. И чтобы сделать их более доступными, начинаю с «кукольных» разговоров и сенок, поскольку использование кукол снимает психологическое напряжение, переносит внимание с собственного «Я» на другой объект (куклу).

В содержание этюдов, направленных на развитие общения, включаются упражнения по этикету и культуре поведения. Разыгрывая сценки, дети учатся чувствовать и понимать своих партнеров-артистов. Изначально каждый ребенок просто проигрывает свою роль, а впоследствии дети учатся понимать общее действие спектакля.

Положительным результатом на данном этапе станет то, что дети станут чаще употреблять речевые этикетные формы, активно контактировать, используя неречевые средства общения и понимать собеседника с помощью жестов и мимики.

Для успешной театрализации необходима специальная организация предметно-игровой среды. В группе оборудуют гримерную, где находятся элементы костюмов персонажей, зеркало, различные атрибуты: расчески, головные уборы, детские парики и др.; разнообразный дидактический материал: различные объемные и плоскостные куклы, дидактические игрушки, всевозможные иллюстрации.

Применение театрализованных игр позволяет пополнять и активизировать словарь, ребёнок учится говорить, последовательно и связно выражать свои мысли. Становление связной речи происходит на протяжении всего дошкольного возраста. К концу его связная речь дошкольников должна быть сформирована. Задержка психического развития оказывает большее влияние на процесс усвоения речи, поэтому самостоятельно дети овладеть связной устной речью не могут.

Выводы по I главе

Дети с ЗПР – это многочисленная и разнообразная по своему составу категория. У некоторых из них отставание в развитии, в первую очередь, связано с незрелостью эмоционально-волевой сферы. Это дети с инфантилизмом. Они изобретательны и неутомимы в игре, им присуща живость воображения, фантазия, непоседливость, изобретательность с преобладанием положительных эмоций и хорошего настроения.

Одновременно с этим, у них недостаточно развиты интеллектуальные интересы, отмечается слабая устойчивость активного внимания и регуляции собственной деятельности. Так же имеется отставание в созревании компонентов формирующейся личности, задержка в формировании абстрактно-логического мышления с преобладанием конкретно-действенного и наглядно-образного мышления, серьезных нарушениях психомоторного развития.

Коррекционное воздействие должно учитывать выявленные специфические особенности высших психических функций дошкольников с ЗПР. На начальных этапах обучения необходимо использовать более простые мыслительные операции (анализ, классификация) с опорой на наглядно-образное мышление; на последующих этапах обучения – более сложные мыслительные операции (обобщение, абстракция) с опорой как на наглядно-образное, так и на словесно-логическое мышление. Это дает детям сравнивать, сопоставлять, классифицировать, обобщать и в целом абстрагировать семантические и формально-языковые признаки речевых единиц.

Решение коррекционных задач должно осуществляться на основе выявления имеющихся у детей с ЗПР трудностей, а также положения о том, что процесс развития не совпадает с процессом обучения, а идет в след за ним.

Однако, научные исследования и практика показывают, что в условиях аномального развития наблюдается специфика в формировании и смене ведущих видов деятельности. Ни один из них не достигает уровня развития, соответствующего возрастным возможностям, и фактически не выполняет функций ведущей деятельности.

Отсюда вытекает необходимость целенаправленного коррекционно-педагогического воздействия, обеспечение условий для формирования предметной и игровой деятельности, а позднее – предпосылок к овладению учебной деятельностью. Все это позволит проводить качественную и результативную коррекционную работу по формированию связной речи детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Термин «связная речь» употребляется в нескольких значениях: 1) процесс, деятельность говорящего; 2) продукт, результат этой деятельности, текст высказывание; 3) название раздела работы по развитию речи; 4) отрезок речи, обладающий значительной протяженностью и расчленяющийся на относительно законченные и самостоятельные части.

По современным представлениям, скорее текст, а не предложение является реальной единицей речевого общения; на уровне текста реализуется замысел высказывания, происходит взаимодействие языка и мышления. Основная функция связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе.

Каждая из этих форм имеет свои особенности, которые определяют характер методики их формирования. Развитие связной речи происходит постепенно вместе с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми.

Связная речь детей с задержкой психического развития изучена недостаточно.

Особенности связной речи у детей с ЗПР: излишняя вербализация, использование моторных слов без понимания и смысла, неполноценность не только спонтанной речи, но и отраженной речевой активности,

несформированность грамматического строя речи, недостаточность словообразовательных процессов. Е.С.Слепович, изучая особенности монологической речи у старших дошкольников с ЗПР, отмечает, что речь у этой категории детей в основном носит ситуативный характер.

Исследования Н.Ю. Боряковой показали, что у детей с ЗПР недостаточно сформированы регулирующая и планирующая функции речи. В свободных высказываниях преобладают простые распространенные предложения, почти не употребляются сложные конструкции.

Ф. А. Сохин считает, что детям с задержкой в развитии доступна простота диалогической речи. При изложении своих мыслей дети допускают много ошибок в построении предложений, особенно сложных.

В старшем дошкольном возрасте дети способны активно участвовать в беседе, достаточно полно и точно отвечать на вопросы, дополнять и поправлять ответы других, подавать уместные реплики, формулировать вопросы. Совершенствуется и монологическая речь: дети осваивают разные типы связных высказываний (описание, повествование, отчасти рассуждение) с опорой на наглядный материал и без опоры.

Усложняется синтаксическая структура детских рассказов, увеличивается количество сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Вместе с тем у значительной части детей эти умения неустойчивы. Дети затрудняются в отборе фактов для своих рассказов, в логически последовательном их расположении, в структурировании высказываний, в их языковом оформлении.

Главной задачей развития речи у детей с задержкой психического развития является развитие связной речи. Именно в ней формируется коммуникативная функция языка.

Велика роль театрализованных игр для развития речи у детей с задержкой психического развития: дети излагают свои мысли связно, последовательно; формируется строй речи; развивается диалогическая и монологическая речь и т.д.

Исследования Г.А. Волковой показали, что театрализованные игры способствуют развитию разных сторон речи. Театрализованная игра – поле для творчества детей.

Для того, чтобы организовать театрализованные игры нужно создать специальную предметно-игровую среду. В группе должны быть костюмы или элементы персонажей, парики, зеркало и т.д., дидактический материал: игрушки, куклы, различные иллюстрации.

Детям с задержкой психического развития тяжело самостоятельно овладеть речью, поэтому применение театрализованных игр позволит активизировать и пополнить словарь детей, научит ребенка связно и последовательно выражать свои мысли.

ГЛАВА II. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

2.1. Состояние связной речи у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

С целью определения уровня развития связной речи у детей дошкольного возраста с ЗПР нами был проведен эксперимент на базе детского сада № 448, г. Челябинска. В эксперименте принимали участие шестеро детей старшей группы. Для проведения эксперимента нами были подобраны следующие методики.

- **Методика «Исследование диалогической речи» (модифицированный вариант Т.Б. Филичевой и Р.И. Лалаевой)**

Материал: сюжетная картинка с изображением комнаты, в которой мальчик и девочка держат ножницы и карандаш.

Процедура и инструкция. Ребенку предлагается сюжетная картинка и дается следующая инструкция: «Посмотри внимательно на картинку и ответь на мои вопросы: Где находятся дети? Как ты узнал? Во что одеты дети? Что держит в руках мальчик? Зачем? Что держит в руках девочка? Зачем? Что дети собираются делать? Зачем они собираются это делать?».

Критерием оценок служит соответствие ответа ситуации; характер языкового оформления ответа (предложением, словосочетанием, одним словом), наличие аграмматизмов, вербальных парафазий.

Способы оценки:

2 балла – даются ответы в соответствии с заданным вопросом. Ответ на вопрос в виде грамматически правильной построенной фразы, адекватной по смыслу содержанию предложенной картинки;

1 балл – ответы на вопросы составлены с помощью опорных слов-подсказок, указывающих форму выражения, используются однословные ответы. Имеются смысловые неточности, повторяющиеся аграмматизмы.

0 баллов – даются неадекватные ответы; отказывается от выполнения задания.

• **Методика «Исследование монологической речи» (модифицированный вариант Т.Б. Филичевой и Р.И. Лалаевой).**

А) Пересказ сказки «Теремок».

Материал: картинки и текст сказки «Теремок».

Процедура и инструкция. Перед ребенком раскладывается серия картинок и дается следующая инструкция: «Послушай сказку и постарайся потом ее рассказать сам». Текст сказки прочитывается дважды, перед повторным чтением дается установка на составление пересказа.

Критерием оценок служит соответствие рассказа ситуации, его смысловая целостность, полнота, характер языкового оформления.

Способы оценки:

2 балла – полно передается содержание текста, соблюдается логическая последовательность изложения, присутствует смысловая и синтаксическая связь между предложениями;

1 балл – отмечаются пропуски целых смысловых звеньев, имеется лишь воспроизведение отдельных фрагментов ситуации без определения их соотношений, наблюдаются неоднократные нарушения связности изложения, наблюдается бедность и однообразие употребляемых языковых средств;

0 баллов – рассказанный текст не соответствует содержанию текста сказки; рассказ в виде отдельных, не связанных между собой слов; отказывается от выполнения задания.

Б) Методика: «Составление описательного рассказа с опорой на картинки-схемы».

Материал: опорные картинки-схемы.

Процедура и инструкция. Перед ребенком выкладываются картинки-схемы и дается инструкция: «Я предлагаю составить тебе рассказ на тему «Домашнее животное». Посмотри на эти картинки – схемы. На первой изображено домашнее животное, тебе нужно назвать его. На второй картинке изображено то, как выглядит животное, ты описываешь, какие части тела есть у твоего животного, какая у него окраска. На третьей картинке изображено то, чем нужно кормить домашнего любимца. На четвертой – какую пользу приносит это животное. На пятой – изображены детеныши домашнего животного, а на последней – нарисован ты, тебе нужно описать, как ты относишься к своему домашнему питомцу. Постарайся составить рассказ, отвечая на вопросы: Как называется домашнее животное? Как оно выглядит? Чем его нужно кормить? Какую пользу приносит это животное? Как называются его детеныши? Как ты относишься к своему домашнему животному?».

Критерием оценок служит соответствие рассказа описываемому по схемам объекту, целостность рассказа, наличие в нем всех смысловых звеньев, правильная их последовательность, характер языкового оформления, грамматическая правильность предложений, наличие связующих элементов между предложениями.

Способы оценки:

2 балла – рассказ содержит достаточно информативные ответы на все вопросы-задания. Все его фрагменты представляют связные развернутые высказывания. Применение лексико-грамматических средств соответствует возрасту.

1 балл – отсутствует один или два фрагмента рассказа. Большая часть его представляет собой простое перечисление предметов и действий. Отмечается бедность содержания, связности речи, грубые лексико-грамматические недостатки, затрудняющие восприятие рассказа.

0 баллов – отказ от выполнения задания, неадекватные ответы.

Диагностируя детей по методике «Исследование диалогической речи» мы получили следующие результаты.

Дети сразу поняли задание и начали отвечать на вопросы. Четверо детей из шести получили 2 балла.

Миша, Катя, Матвей и Салават верно давали ответы на заданные вопросы. Правильно строили фразы, адекватные по смыслу содержания картинки. Наташа и Ярослав получили по 1 баллу, так как в речи присутствовали однословные, реже двухсловные повествовательные предложения. При этом существовала большая потребность детей в подсказке слов, на которые они могли бы опереться в ходе разговора.

Проведя методику, мы увидели, что большинство детей (67 %) наиболее успешно выполнили задания, с помощью которых выявлялось состояние развития диалогической связной речи. И, только, несколько детей (33%) производят бедную диалогическую речь.

Таблица 1

Методика: «Исследование диалогической речи»

№	Имя ребенка	Баллы
1	Миша	2 балла
2	Ярослав	1 балл
3	Катя	2 балла
4	Салават	2 балла
5	Наташа	1 балл
6	Матвей	2 балла

Диагностируя детей по методике «Исследование монологической речи» мы получили следующие результаты.

У пятерых детей из шести при пересказе знакомой сказки отмечаются пропуски смысловых звеньев, неоднократные нарушения связности изложения, бедность и однообразие употребляемых языковых средств. Также испытывали сложности с подбором необходимых слов, что негативно

сказывалось на объеме пересказываемого текста, в котором отмечались: малое количество смысловых компонентов, разрыв связности между отдельно взятыми предложениями текста, бесчисленные паузы. Например, Ярослав на каждой картинке повторял одно и то же: «Теремок-теремок, кто в тереме живет», и переходил к следующей картинке с теми же словами.

Только один ребенок (16%), Матвей, получил 2 балла. Он полностью передал содержание текста, соблюдая логическую последовательность изложения.

Таблица 2

Методика: «Исследование монологической речи»

№	Имя ребенка	Баллы
1	Миша	1 балл
2	Ярослав	1 балл
3	Катя	1 балл
4	Салават	1 балл
5	Наташа	1 балл
6	Матвей	2 балла

Диагностируя детей по методике «Составление описательного рассказа с опорой на картинки-схемы» мы получили следующие результаты.

При составлении описательного рассказа с опорой на картинки-схемы четверо детей при использовании помощи взрослого давали достаточно информативные ответы на вопросы и представляли связные развернутые высказывания.

Двое детей (33%), Ярослав и Наташа, при использовании помощи не смогли сформировать высказывания. Отсутствовали фрагменты рассказа. Бедность связности речи, лексико-грамматические ошибки.

Методика «Составление описательного рассказа с опорой на картинки-схемы»

№	Имя ребенка	Баллы
1	Миша	2 балла
2	Ярослав	1 балл
3	Катя	2 балла
4	Салават	2 балла
5	Наташа	1 балл
6	Матвей	2 балла

Анализируя полученные в результате исследования детей данные, можно наметить определенное направление работы, нацеленной на коррекцию наиболее проблемных моментов.

Необходимо сделать особый акцент на развитие умения детей с задержкой психического развития самостоятельно составлять рассказы-описания предлагаемых объектов или сюжетных картин с опорой на картинки-схемы или без них, также следует учить детей составлять рассказы по сериям сюжетных картинок, осуществлять пересказы текстов, т.е. активно работать над совершенствованием монологической речи. Так как диалогическая речь исследуемых нами детей с ЗПР также нуждается в коррекции, то данному аспекту тоже следует уделить внимание.

Исходя из выше сказанного, мы предлагаем развивать связную речь у старших дошкольников с задержкой психического развития посредством театрализованных игр.

2.2. Коррекционная направленность театрализованной деятельности

Игра занимает ведущее место среди других воспроизводящих деятельности, являясь ведущей в дошкольном возрасте. Именно в процессе игры возникают основные психические новообразования в дошкольном возрасте.

Среди творческих игр особой популярностью и любовью у детей пользуются игры драматизации, сюжетами которых являются всеми любимые сказки, рассказы, стихотворения. Участвуя в театрализованных играх ребенок знакомится с окружающим миром, обогащается новыми впечатлениями, знаниями, умениями, обогащается словарь ребенка, развивается интерес к литературе.

Театрализованная игра позволяет учесть некоторые основные факторы речевого развития ребенка дошкольного возраста: подражание речи взрослых, накопление представлений о предметах и явлениях окружающего мира, общение со сверстниками и взрослыми, различные виды совместной деятельности, речевая активность ребенка, мотивированная его потребностями и интересами.

Таким образом, учитывая результаты исследования, нами разработан цикл конспектов по театрализованной деятельности, направленных на развитие связной речи у старших дошкольников с задержкой психического развития.

Тема: «Интересные профессии».

Задачи:

Коррекционно-образовательные: пополнять и активизировать словарь детей; познакомить детей с некоторыми профессиями; уточнить, обобщить и расширить знания детей об особенностях профессий повара, воспитателя, врача и т.д.

Коррекционно-развивающие: развитие связной речи, мышления, памяти, наблюдательности, активизировать и обогащение словаря детей существительными, прилагательными, глаголами по теме занятия.

Коррекционно-воспитательные: воспитание уважительного и доброжелательного отношения к людям разных профессий.

Предварительная работа: знакомство с разными профессиями, чтение стихов и художественной литературы, беседа на тему: «Кем ты хочешь стать, когда вырастешь? Почему?».

Оборудование: Картинки с изображениями людей разных профессий, волшебный мешочек, презентация.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Придумано кем-то просто и мудро

При встрече здороваться:

- Доброе утро!
- Доброе утро! – солнцу и птицам.
- Доброе утро! – улыбчивым лицам.

Пусть каждый становится добрым, доверчивым,

И доброе утро длится до вечера.

Дефектолог: Здравствуйте, ребята! Сегодня к нам на занятие пришёл гость, чтобы рассказать вам, что-то интересное. Поздоровайтесь с ним.

2. Вводная беседа.

Дефектолог: Ребята, вы все когда-нибудь вырастаете, пойдёте в школу, потом в институт. И став совсем взрослыми, обретёте свою профессию. Как вы думаете, ребята, что такое профессия?

(ответы детей)

Дефектолог: *Профессия – это основное занятие человека, его трудовая деятельность.*

Дефектолог: Расскажите, а кем бы вы хотели стать, когда вырастаете? Кем бы хотели работать?

(Ответы детей)

3. Основная часть занятия.

Дефектолог: Какие интересные и хорошие вы выбрали профессии. Выбор профессии – это очень ответственное дело, ведь вы выбираете её на всю жизнь. А теперь, давайте отправимся в путешествие в страну профессий. Для этого нам нужно отгадать загадки:

У этой волшебницы, этой художницы,

Не кисти и краски, а гребень и ножницы.

Она обладает таинственной силой:

К кому прикоснётся, тот станет красивый.

Дети: Парикмахер.

Дефектолог: Правильно *(показываем картинку с изображением парикмахера).*

Дефектолог: В каждой профессии есть свои инструменты, они нужны для выполнения своей профессиональной деятельности. И у парикмахера есть такие инструменты *(показываем игрушечные инструменты, дети называют их).*

Дефектолог: Молодцы, слушаем дальше:

Ходит в белом колпаке

С поварёшкой в руке.

Он готовит нам обед:

Кашу, щи и винегрет.

Дети: Повар.

Дефектолог: Молодцы! Повар работает в детском саду, в школе, в ресторане, в больнице и т.д.

Дефектолог: Повара готовят нам вкусные и полезные блюда, чтобы мы с вами всегда были сыты. Повара тоже пользуются специальными принадлежностями, чтобы приготовить еду (*показываем игрушечные принадлежности, дети называют*).

Дефектолог: Наша следующая загадка:

*Все болезни лечит он,
С детства каждому знаком.
Веселей смотри вокруг,
Он ребятам – лучший друг.*

Дети: Врач.

Дефектолог: Все верно, врач. Это очень важная профессия. Врачи помогают нам выздороветь, когда мы боеем. Врачи бывают разные. Например, педиатр лечит детей, стоматолог лечит зубки, окулист проверяет зрение. Врач должен быть смелым, решительным и сильным.

Дефектолог: Как хорошо вы справляетесь. Следующая загадка:

*Кто, когда придёте в садик,
по головке вас погладит?
С кем вы день свой проведёте,
если мама на работе?
Кто прочтёт стихи и сказки,
даст вам пластилин и краски,
рисовать, лепить научит,
ложки раздавать поручит?
Выдумщица кто, затейница, мечтательница?
Это ваша дорогая ...!*

Дети: Воспитательница.

Дефектолог: Молодцы! Это воспитательница. Как я вам уже говорила, к нам на занятие пришёл гость. Это бывшая воспитательница нашего детского сада уважаемая ФИО. И она нам сегодня расскажет о профессии воспитателя.

А мы с вами ребята проведем **физкультминутку** и немного отдохнем.

Я – шофёр, помыл машину

Сел за руль, расправил спину.

Загудел мотор и шины

Зашуршали у машины. (имитация вождения автомобиля)

Подметает дворник двор

Убирает дворник сор. (подметание)

Наш охранник на посту

Смело смотрит в темноту. (повороты, приставив ладони к глазам)

А сапожник сапоги

Для любой сошьёт ноги.

К сапогам прибьёт подковки

И пляши без остановки. (шитьё, прибивание молотком, пляска)

Наши лётчики – пилоты

Приготовились к полёту. (руки в стороны, наклоны корпуса)

А портной сошьёт для нас

Брюки – просто высший класс. (имитация шитья)

Я - маляр, шагаю к вам

С кистью и ведром

Свежей краской буду сам

Красить новый дом. (плавные взмахи руками вверх-вниз)

Дефектолог: Воспитательница должна многое уметь и знать, чтобы вы выросли умными и добрыми. Кто помогает в этом воспитателю?

Дети: Помощник воспитателя.

Дефектолог: Как зовут нашего младшего воспитателя?

Дети: (называют ИО).

Дефектолог: А вы ей помогаете?

Дети: Да.

Дефектолог: Давайте посмотрим на монитор и вспомним, как мы помогаем нашему младшему воспитателю.

Дефектолог: кроме воспитателей и младших воспитателей у нас в детском саду есть и другие профессии. Скажите, кто самый главный в детском саду?

Дети/дефектолог: Заведующая.

Дефектолог: Как её зовут? Что вы знаете о её работе?

Дети/дефектолог: Её зовут (ИО) . Она заботится, чтобы в детском саду всем было уютно и хорошо, чтобы кругом стояла красивая мебель, игрушки и другое.

Дефектолог: а кто проводит музыкальные занятия, праздники, утренники?

Дети/дефектолог: Музыкальный руководитель.

Дефектолог: Как зовут музыкального руководителя? Что вы знаете о её работе?

Дети/дефектолог: (ИО). Она нас учит красиво петь и танцевать, вместе с ней мы играем на музыкальных инструментах, помогает нам участвовать в концертах, праздниках.

Дефектолог: Ребята, а кто помогает вам стать сильными, быстрыми, кто учит вас бегать, прыгать, играть с мячом.

Дети/дефектолог: Инструктор по физической культуре. Её зовут (ИО).

Дефектолог: А как вы думаете, без каких профессии в детском саду не обойтись?

(Рассказы детей и дефектолога о поварах, медсестре, дворниках, сторожах)

Выводы:

Дефектолог: Ребята, подумайте и скажите, чья работа важнее? Нужнее? *(Сделать вывод, что одинаково нужна работа каждого человека).*

Дефектолог: Ребята, вот и закончилось наше занятие. Вам понравилась встреча и рассказ нашего гостя? Что сегодня узнали нового? Что вам больше всего понравилось?

Дефектолог: Спасибо, ребята. Спасибо ИО за то, что пришли к нам на занятие.

Тема: «Путешествие Колобка»

Задачи:

Коррекционно-образовательные: познакомить детей с устным народным творчеством, русским бытом, расширение и активизация словаря по темам: сказки «Колобок», «Овощи – Фрукты». Совершенствование грамматического строя речи. Закрепить навык рисования карандашом округлой формы.

Коррекционно-развивающие: активизация речевой деятельности, совершенствование связной речи. Развитие общей, тонкой и артикуляционной моторики, общих речевых навыков, воображения и фантазии.

Коррекционно-воспитательные: формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, самостоятельности.

Предварительная работа: Чтение сказки «Колобок», повторить героев, заучивание ролей.

Оборудование: Сказка «Колобок», костюмы персонажей, колобок, веник, две корзинки, муляжи овощей и фруктов, костюм белки, корзина с орехами, карандаши желтого цвета, половина листа бумаги А4.

Ход занятия:

Дефектолог: Ребята, а вы любите сказки? Сегодня мы с вами создадим свою сказку. Сказку о Колобке. Нам нужно превратиться в сказочных героев.

Дети переодеваются в костюмы персонажей сказки.

Дефектолог: Дедка с бабушкой вдвоём жили в домике своём.

На печи они сидят и тихонечко грустят.

Дед толкает бабушку в бок:

Дед: Испеки мне колобок.

Баба: Я давно бы испекла,

Только кончилась мука.

Дед: По сусекам поскреби,

Может, и найдёшь муки.

Дефектолог: Бабка веничек взяла и сама в амбар пошла.

Там немного помела и мучицы наскребла.

Замесила тесто впрок, так и вышел колобок.

Баба: Глянь, дедуля, колобок! У него румяный бок!

Положу я на окошко, пусть остынет он немножко.

Будет вместе с нами жить, деда с бабкой веселить.

Дефектолог: Вдруг холодный ветерок охладил румяный бок.

(Дети делают вдох носом и через трубочку рта длительно дуют на Колобок)

Дефектолог: По тропинке покатился, и в лесу он очутился.

Тут наш шалунишка повстречал зайчишку.

Зайчишка: Колобок, колобок, я тебя съем!

Колобок: А вот и не съешь! Зайчики колобков не едят, а любят фрукты и овощи.

Дефектолог: Ребята, давайте соберём для зайчишки корзинку с фруктами и овощами.

Игра «Помоги зайчишке»

Дети кладут в корзину фрукты и овощи, и называют их.

Колобок: Чтобы зубы были крепки, жуйте овощи все детки!

Дефектолог: Побежал он по дороге, волку серому под ноги.

Облизнулся серый волк. *(Дети выполняют круговые движения языком)*

Волк: В колобках я знаю толк!

Колобок, Колобок, я тебя съем!

Дефектолог: Стой, Волк! Не ешь нашего колобка. Мы тебе за это песенки споём. Мы пропоём их громко и тихо.

(По беззвучной артикуляции дети поют звуки: «А», «У», «И» тихо и громко).

Дефектолог: Катится Колобок дальше и видит Белку.

Колобок: Здравствуй, Белочка, почему ты грустная?

Белочка: У меня много маленьких бельчат, они голодные сидят. Я собирала орехи в корзину и рассыпала, помогите мне все собрать.

Дефектолог: Давайте поможем Белочке собрать орехи.

Дети складывают орехи в корзинку.

Дефектолог: Сколько же орехов мы собрали в корзину?

Дети: Много.

Дефектолог: Да, много орехов! Всем хватит, и бельчатам и самой Белочке.

Белочка: Спасибо вам ребята.

Дефектолог: Белочка, пойдём играть с нами.

Упражнения с орехами. Самомассаж.

Возьмите орех двумя пальцами, покажите мне. Переложите орех в другую руку. Покажите мне. Положите орех на ладонь. Покатился **колобок** дальше и запел свою песенку.

Дети поют песенку **Колобка**, (*катая орехи по ладони*).

Я Колобок, Колобок,

По амбару метён,

По сусекам скребён.

Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл!

(складываем орехи обратно в корзину)

Дефектолог: Колобочек, что с тобой?

К нему идёт медведь большой.

Медведь: Колобок, Колобок, я тебя съем!

Колобок: Не спеши, успеешь скушать.

Хочешь считалочку послушать?

Речь с движением «Мишка».

За стеклянными дверями (*Ритмично хлопают*)

Стоит мишка с пирогами. (*Протягивают вперёд обе руки*)

-Здравствуй, Мишенька, дружок, *(Кланяются)*

Сколько стоит пирожок? *(Движения тремя пальцами)*

-Пирожок-то стоит три, *(Показывают три пальца)*

А водить-то будешь ты! *(Указательный жест)*

Медведь рычит и бежит за детьми. Дети убегают по своим местам.

Дефектолог: Укатился **Колобок**, замелькал румяный бок.

А медведь вслед побегал, но куда там, не догнал.

А навстречу, ой, ой, ой, шла лиса тропой лесной.

Лисичка: Как пригож ты, **Колобок**, как румян и весел!

Говорят, что ты, дружок, знаешь много песен.

Я хочу с тобой дружить, тебя в подарок получить.

Дефектолог: Нам тоже очень понравился Колобок. Ребята, давайте, сделаем его портрет.

Дети рисуют портрет Колобка.

Дефектолог: Какой получился у вас Колобок?

Дети: Круглым, румяным, красивым.

Дефектолог: Нашему Колобку пора возвращаться домой, его ждут дедушка с бабушкой. Ребята, вам понравилась сказка? Вот и сказке конец, а кто слушал – молодец!

Тема: «Настоящие артисты».

Задачи:

Коррекционно-образовательные: упражнять в передаче эмоций мимикой, жестами, без произнесения слов, а так же в умении различать эмоциональное состояние героев и передавать его интонацией голоса.

Коррекционно-развивающие: развитие артикуляционного аппарата, формирование правильного речевого дыхания и длительного ротового вдоха.

Совершенствование творческих навыков, умение взаимодействовать с другими персонажами, умение инсценировать сценки.

Коррекционно-воспитательные: воспитание артистизма, эстетических чувств.

Предварительная работа: работа со словами артист, эмоции, мимика, пантомима, заучивание стихотворений, чтение сказки «Осенний диалог».

Оборудование: декорации леса, костюмы (медведь, белка, заяц, лиса, еж), картинки с изображениями гномов с разной мимикой, сундучок, билеты с заданиями.

Ход занятия:

Дефектолог: Здравствуйте, ребята! Все очень любят сказки. И взрослые, и дети. Например, моя любимая сказка «Три медведя». А какая у вас любимая сказка? (*ответы детей*)

Скажите, а где мы можем встретить сказку?

Дети: В фильме, в книжках, в мультфильмах, в театре.

Дефектолог: А кто показывает сказки в театре?

Дети: Артисты.

Дефектолог: Правильно. А вы бы хотели стать артистами и показать сказку?

Дети: Да.

Дефектолог: Давайте позовём театр к нам в гости. Нужно произнести волшебные слова.

Сначала нужно сказать тихо:

Театр, в гости к нам приди!

Теперь говорим немного громче, а теперь очень громко.

(Появляется сундучок, в нем лежат билетки с заданиями).

Чтобы открыть сундучок и стать нам артистами, мы должны выполнить задания. Берём первый билет. Здесь дано задание от "Театра языка".

Чтобы быть хорошим артистом, нужно уметь красиво говорить, а для этого нам нужно упражнять наш язычок.

Артикуляционная гимнастика.

Дефектолог: Сделайте глубокий вдох и скажите на выдохе: "Чоки, чоки, чоки, чок, поработай язычок". *(Повторяют все дети, затем 2-3 индивидуальных повторов).*

Упражнения для языка

- "Качели" - кончиком языка касаться то верхней, то нижней губы.
- "Часики" - кончиком языка касаться то правого, то левого уголка губ.
- "Мама шинкует капусту" - покусать кончик языка.
- "Ставим укольчики" - кончиком языка прикасаться поочередно в каждую щёку.
- "Почистим зубки" - водить языком по верхним и нижним зубам.
- "Жало змеи" - тонкий язык высунуть изо рта и быстро спрятать обратно.
- "Лопата" - попытаться достать кончиком языка до носа, до подбородка.

Дефектолог: Умницы, как хорошо справились с этим заданием. Берём следующее задание от "Театра пантомимы". Ребята, а вы знаете, что такое пантомима? Это когда показывают чувства героев без слов: выражением лица, жестами, движением тела.

Итак, задание для девочек:

- Нужно показать, как танцует Фея на балу у Золушки.
- Как злится ведьма, узнав, что Белоснежку спасли гномы.

Задание для мальчиков:

- Как радуется Буратино, когда находит золотой ключик.
- Как сердится волк на зайца.

А все вместе мы покажем:

- Как грустит зайчик, когда лиса его выгнала из домика.

Дефектолог: Молодцы, справились и с этим заданием. И осталось у нас последнее задание от "Театра Эмоций".

Эмоции - это когда мы смотрим на лицо человека и видим, какое у него сейчас настроение. Это достаточно лёгкое для вас задание. Нужно только вспомнить знакомых нам гномов. Какую эмоцию выражают эти гномы?

(Изображения гномов: грустного, весёлого, злого, удивлённого, испуганного.)

Дети называют эмоцию, а затем рассказывают стихотворения, передавая эмоции голосом, мимикой.

Грусть. Все ребята во дворе весело играют. Только гном болеет дома и с утра скучает.

Удивление. Гном зимой поймал снежинку, подобрал на горке льдинку
Прибежал домой и. Ах! Лишь вода была в руках.

Страх. Ночь пришла и в темноте тени движутся везде.

Гном забрался под кровать. Спрятался и стал дрожать.

Злость. Целый день он хмурит брови и грозит всем кулаком.

Да, сегодня гном не в духе. Навестим его потом.

Радость. У него сегодня день рождения и подарков от друзей не счесть
Книжки, сладости, игрушки. Даже шар воздушный есть.

Дефектолог: Какие молодцы! Справились и с этим заданием. Теперь сундучок открылся. Но задания ещё не закончились. Нам нужно отгадать загадки и узнать, какие костюмы спрятаны в сундучке, а по костюмам нам нужно догадаться какая же эта сказка. И мы сыграем её, как настоящие артисты.

- Прыгун-трусишка, хвост-коротышка, глазки с косинкой, ушки вдоль спинки, одёжка в два цвета: белая на зиму, серая на лето. (*Заяц*)

- Хожу в пушистой шубе, живу в густом лесу, в дупле на старом дубе орешки я грызу. (*Белка*).

- Рыжая, с пушистым хвостом, живу в лесу под кустом. (*Лиса*).

- Сердитый недотрога живёт в глуши лесной. Иголок очень много, а нитки ни одной. (*ЁЖ*).

- Косолапый и большой спит в берлоге он зимой. Любит шишки, любит мёд. Ну-ка, кто же назовёт? (*Медведь*).

(*Как дети отгадывают загадку, из сундука достаётся костюм и одевается на ребенка*)

Дефектолог: Молодцы! Разгадали все загадки. Узнали, что это за сказка?

Дети: «Осенний диалог»

Теперь вы стали настоящими артистами из театра и мы с вами можем сыграть сказку.

Медведь. По завалам, по оврагам шёл медведь хозяйским шагом

- Отвечайте, звери, мне Все готовы ли к зиме?

Лиса: Да. Я связала рукавицы.

Рукавицы новые, мягкие, пуховые.

Заяц: А у нас есть валенки.

Что нам вьюга да метель. Хочешь мишенька примерь.

Белка: (смотрит белка из дупла) я орешков припасла

Высоко моё дупло, в нём и сухо и тепло.

Ёжик: (вылез Ёжик из листвы) Про меня забыли вы.

Здесь, в кустах моя избушка. А в избе - грибов кадушка.

Медведь. Обошёл Медведь весь лес и в берлогу спать полез

Лапу в пасть засунул он и увидел сладкий сон.

Тема: «Страна сказок»

Задачи:

Коррекционно-образовательные: закрепить у детей понятие о видах сказок; продолжать работу по формированию сенсорных навыков: соотносить предметы по цвету, показывать и называть предметы по форме и величине; формировать представление о количестве предметов («*один-много*»).

Коррекционно-развивающие: развитие диалогической речи, совершенствование интонационной выразительности речи; развитие логического мышления, памяти, произвольного внимания; развитие слухового внимания к неречевым и речевым звукам; развитие общей и тонкой моторики: координировать речь с движением; умение выполнять движения в соответствии с характером музыки.

Коррекционно-воспитательные: воспитывать интерес к театрально-игровой деятельности.

Предварительная работа: словарная работа: *медведь, волк, лиса, заяц, лягушка, мышка*

Оборудование: декорации (теремок, ёлки, пеньки, бибабо (*медведь, волк, лиса, заяц, лягушка, мышка*); музыкальный центр, аудиозапись «чух, чух, таки, таки», иллюстрации с русскими народными сказками.

Ход занятия:

Дефектолог: Здравствуйте, ребята! Скажите, вы любите сказки?

Дети: Да.

Дефектолог: Наверное, вы знаете много сказок. Давайте вспомним наши любимые сказки, и узнаем, кто из вас знает больше всех сказок?

Отправляемся в страну сказок.

(Звучит песня «чух, чух, *таки, таки*»)

Дефектолог: О чём- то скрипит половица,

И спице уже не спится.

Присев на кровати, подушки

Уже наострили ушки...

И сразу меняются лица,

Меняются звуки и краски,

Тихонько скрипит половица,

По комнате ходит сказка.

Заходит *Бабушка-сказочница*: Здравствуйте! А вы знаете, кто я?

Дети: Бабушка-сказочница.

Бабушка-сказочница: Правильно! Я знаю много разных сказок, рассказывала их своим деткам, внукам. И сказки мои будут рассказываться ещё очень много лет. И вам я приносила книжки с моими сказками, чтобы вам их прочитали.

Возьмёте меня в своё путешествие? Вдруг вы собьётесь с пути или заплутаете в сказках? Хорошо вы их знаете? (*Ответы детей*)

Бабушка-сказочница: Сейчас мы узнаем, кто из вас знает больше всех сказок? Я принесла вам задания, справитесь ли вы?

Отдает дефектологу конверт с заданиями.

1. **Узнайте сказку по иллюстрациям** (*показывает иллюстрации к русским народным сказкам, ребята отгадывают*).

2. *Бабушка-сказочница*: А ещё я приготовила вам загадки. Отгадаете?

Бабушка-сказочница:

А корзина - нелегка, Мы мохнатые все трое,

А дорога далека, Мы за лесом на опушке

А корзина нелегка, Все втроем живем в избушке.

Сесть бы на пенек, Там три стула и три кружки,

Съесть бы пирожок. Три кровати, три подушки.

(«Маша и медведи»)

Перед волком не дрожал,

От медведя убежал,

А лисице на зубок

Все ж попался.

(«Колобок»)

3. Дефектолог: Молодцы! Хорошо справляетесь. Следующее задание: вы должны узнать из какой сказки герои и кто четвертый лишний (*игра «Четвёртый лишний» по иллюстрациям*).

4. Бабушка-сказочница: И с этим заданием вы с легкостью справились. А теперь соберите сказку по картинкам. (*Игра «Собери сказку»*)

5. Театрализация сказки «Теремок».

Бабушка-сказочница: Вы выполнили все мои задания. А теперь мы с вами попали в сказку «Теремок», где вы стали главными героями.

Бабушка-сказочница: «Стоит в поле теремок. Бежит по полю мышкано-норушка, подбегает к теремку.

Мышка-норушка: Кто-кто в теремочке живёт?

Кто-кто в невысоком живёт?

Бабушка-сказочница: Не отвечает никто. Стала мышка в теремочке жить.

Следом за мышкой придут жить в теремок: лягушка, заяц, лиса, волк, медведь.

И стали звери вместе жить, но им тесно было в теремочке. И решили зверята построить новый дом. Но для этого нужно много брёвен, и принялись зверята за работу.

6. Логоритмическое упражнение «Пили пила»

Пили пила, пили быстрей,

мы строим домик для зверей.

(Дети выполняют скользящие движения ребром ладони по поверхности стола).

Дефектолог: Здорово! Много брёвен напилили и теперь нам хватит на новый большой теремок!

Все вместе: *«Вот и сказке конец, а кто слушал молодец!»*

7. Итог занятия.

Дефектолог: Ребята, расскажите, почему вы любите сказки? Молодцы, вы знаете много сказок! Что вам понравилось сегодня на занятии?

Тема: «В гостях у дедушки-лесника».

Задачи:

Коррекционно-образовательные: учить составлять короткие описательные рассказы; использовать в речи слова, обозначающие свойства и качества предметов; учить самостоятельно произносить слова, интонационно подчеркивая в них нужные звуки.

Коррекционно-развивающие: развитие эмоциональной выразительности мимики, жестов и движений.

Коррекционно-воспитательные: воспитание любви к природе, зиме, доброжелательное отношение к труду людей.

Предварительная работа: беседа с детьми о зиме, заучивание четверостиший.

Оборудование: мультимедиа, картинки, игра «Кто где живет?», ложки.

Ход занятия:

Дефектолог: Здравствуйте, ребята! А какое сейчас время года?

Дети: Зима.

Дефектолог: А как вы об это узнали? По каким признакам? (*Ответы детей*). А теперь послушайте и отгадайте загадку.

Кто угадай-ка

Белая хозяйка

Тряхнет перинкой

Над миром пушинки. (Зима)

С кем сравнивается зима?

Как ласково мы ее назовем? (*Зимушка — зима*)

Дефектолог: Ребята, сегодня мы отправимся в гости к дедушке-леснику. Живёт он в домике, в лесу. Давайте возьмем с собой гостинцы.

Как тихо в лесу. Волшебница-зима закутала лес в снежное покрывало, насыпала огромные снежные шапки на верхушки сосен, у елей, посеребрила ветки деревьев и кустарников.

Ребята, мы, кажется, заблудились. Как теперь нам найти дорожку к дедушке? (*Белка бросает шишку*).

Ой, кто это? Это же Белочка. Здравствуй!

Дети: «Белка, белка, покажи,

Белка расскажи,

Как найти дорожку

К дедушке в сторожку?»

Белка: Я вам подскажу, если отгадаете мою загадку:

«Рыжая, пушистая на сосну взбирается,

Шишками кидается»

Дети: Это же ты, белка.

Белка: Расскажите обо мне, какая я и что умею делать?

(*Шубка у тебя рыжая, на ушках кисточки, хвост большой и пушистый, ты умеешь прыгать по деревьям, и очень любишь орехи*).

Белка: Какие умные ребята. Прыгайте с этой ёлки на ту ёлку, и увидите крышу у домика дедушки-лесника.

Дефектолог: Спасибо тебе, Белочка. Но мы не умеем прыгать по деревьям. Спросим еще у кого-нибудь.

Скачет зайчишка.

Дети: «Зайка, зайка, покажи,

Зайка, зайка, расскажи,

Как найти дорожку

К дедушке в сторожку?»

Заяц: Я вам подскажу, только вы загадайте про меня загадку (*Ответы детей*).

Идите вперед. И нюхайте, обойдите лисью нору. Нюхайте дальше, как только почувствуете запах дыма – значит дедушка-лесник самовар ставит.

Дефектолог: Зайчик, но у нас носы не такие чуткие как у тебя. Придётся еще кого-нибудь спросить.

Идёт лиса.

Дети: «Лиса, лиса, покажи,

Лиса, лиса расскажи

Как найти дорожку

К дедушке в сторожку»

Лиса: Я вам скажу, только вы сначала назовите меня ласково (лисонька, лисичка).

Провожает ребят, слышится лай собак, лиса убегает.

А вот и домик.

Выходит дедушка из сторожки.

Дефектолог: Здравствуйте, Дедушка! Пришли мы к вам в гости. Как у вас дела? Чем вы занимаетесь?

Дедушка-лесник: Я - лесник. Живу в домике, в лесу. Смотрю за лесом, чтобы никто не ломал деревья, не бросал мусор, не разжигал костер, не обижал зверей. Помогаю зверятам выжить в зимнее время, подкармливаю их (делаю кормушки для птичек, сено в ящик кладу, овощи). Проходите ко мне в дом.

Дефектолог: Дедушка, мы принесли тебе гостинцы.

Начинается название со звука «С».

Дети: сахар, сушка.

Дедушка-лесник: Ребята, какие предметы лежат у меня на столе?

(начинаются со звука «С»)

Дети: Самовар, сахарница.

Дефектолог: Дедушка, когда мы шли к тебе, нам помогали в лесу звери. Давайте соберем их.

(Выкладывают из геометрических форм с добавлением элементов).

Рассказ дедушки о лесных животных.

Зимой очень холодно, морозно, голодно. От мороза зверей спасает пушистая, теплая шерстка. У зайца и белки меняется окраска шерсти. Белка заранее делает запасы еды, а вот зайцы, лоси, лисы, кабаны ничего не запасают. Заяц питается веточками, гложет кору. Лоси кушают ветки.

Медведь и барсук спят в своих норах. Живут они за счет жира, который накопили еще летом и осенью.

Игра «Кто, где живет?»

(Распределить животных, кто, где живет)

Дедушка-лесник: Ребята, а вы знаете такую сказку? Однажды я ходил по лесу и обронил рукавичку. Знаете, что было дальше?

Дети показывают сказку «Рукавичка» (на ложках).

Дефектолог: Пора нам возвращаться, ребята. Скажите спасибо дедушке-леснику и попрощайтесь с ним.

Тема: «Терем-теремок»

Задачи:

Коррекционно-образовательные: продолжать учить детей инсценировать по ролям сказку.

Совершенствовать умение согласовывать слова в предложениях. Закрепить умение использовать в речи эпитеты, характеризующие героев, использовать в речи диалоги.

Коррекционно-развивающие: развитие звуковой культуру речи, диалогической речи, фонематического восприятия, зрительного внимания и восприятия, памяти, мышления, артикуляционного аппарата. Развитие умения разыгрывать знакомую сказку.

Коррекционно-воспитательные: воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей.

Предварительная работа: чтение сказки «Теремок», заучивание ролей

Оборудование: настольный театр, фланелеграф, иллюстрации по сказке, костюмы для инсценировки, декорации к сказке (сыр, ткань серого цвета, колосок, сухарик, кувшинка, ткань зеленого цвета, картинка комара, камыш, морковь, капуста, ткань белого цвета, картинка кустики).

Ход занятия:

1. Вводная часть

Собрались все дети в круг,

Я твой друг и ты мой друг.

Крепко за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся!

Дефектолог: Здравствуйте, ребята! Я знаю, что вы очень любите сказки. Скажите, какая у вас любимая сказка? (*Ответы детей*).

Дефектолог: Скажите, а вы знаете, какие бывают сказки? (*волшебные, бытовые, небылицы и сказки о животных*).

А где можно посмотреть сказку? (*в фильме, в книгах, в мультфильмах, в театре*).

Дефектолог: Ребята, а вы когда-нибудь ходили в театр? Расскажите.

Как вы думаете, что такое театр? А кто показывает сказки в театре? (*актеры*). А кто ходит смотреть на спектакль? (*зрители*). А хотите ли вы стать актёрами, и самим показывать сказку? (Да).

Дефектолог: Актеры должны четко и правильно разговаривать, в этом им помогают специальные упражнения. Давайте потренируем наш язычок.

«Чашечка»

Рот широко раскрыть. Высунуть широкий язык. Кончик и края языка загнуть вверх, потянуться к верхним зубам, но не касаться их.

«Вкусное варенье»

Высунуть широкий язык, завернуть его на верхнюю губу- не касаясь нижней. Облизав верхнюю губу убрать язык внутрь. Аналогично— с нижней губой.

«Часики»

Высунуть узкий язык и под счет выполнять им движения вправо – влево к углам рта.

2. Основная часть

Дефектолог: Ребята, у меня есть тоже любимая сказка. Отгадайте какая?

Домик на лесной опушке

В нем живут одни зверушки.

Дом не низок, не высок,

Вьется над трубой дымок.

Что за домик?

Дети: Теремок.

Дефектолог: Всё верно! Молодцы.

Дефектолог: Кто знает героев из этой сказки? (*Ответы детей*).

Ой, посмотрите, тут лежат чьи-то вещи. Какие сказочные герои их потеряли. Давайте угадаем, каким героям принадлежат вещи.

Дефектолог: Кто хочет рассказать про мышку? Покажите, как радуется лягушка, когда ловит комара? Как грустит зайчик, когда идет дождь?

Дефектолог: Где же остальные наши герои? Ребята, а вы знаете, где живет лиса (*в норе*), а волк (*в логове*).

Дефектолог: Давайте поиграем. Я начинаю предложение, а вы его заканчиваете.

- Волк живет в логове, а медведь в ... (берлоге)
- Волк зимой охотится, а медведь... (спит)
- У лисы шерсть мягкая, а у волка... (жесткая)
- У медведя хвост короткий, а у лисы... (длинный).
- У Лисы уши короткие, а у зайца... (длинные)
- Волк сильный, а заяц (слабый)
- У лисы шерсть рыжая, а у волка (серая)

Дефектолог: О каких животных мы говорили в этой игре? А кто знает стихотворения об этих героях? (*ответы детей*)

Физкультминутка.

Дефектолог: Давайте отдохнём.

Как-то днем лесной тропой

Звери шли на водопой: (*Идут по кругу друг за другом.*)

За мамой лосихой - топал лосенок, (*Идут громко топая.*)

За мамой ежихой - катился ежонок, (*вокруг себя*)

За мамой-лисицей крался лисенок, (*Крадутся на носочках.*)

За мамой-медведицей шел медвежонок, (*Идут вперевалочку.*)

За мамой-зайчихой – косые зайчата, (*Скачут на выпрямленных ногах.*)

Волчица вела за собою волчат. (*Идут на четвереньках.*)

Все мамы и дети напиться хотят. (Делают движения языком – «лакают»).

Дефектолог: Мы с вами вспомнили всех героев. И теперь мы можем попасть в сказку (*дети надевают шапочки героев*).

Звучит музыка.

(открывается занавес)

Тише, дети, не шумите,

Нашу сказку не спугните.

Сказка уж давно пришла,

Очень деток ждет она!

Где ты, сказка, отзовись,

Нам, ребятам, покажись!

Тот, кто любит сказку слушать,

Приготовьте свои уши!

Инсценировка сказки

3. Заключительная часть

Дефектолог: Ребята, вам понравилось? Что вам больше всего понравилось?

Тема: «Зайцы и хитрая лиса»

Задачи:

Коррекционно-образовательные: учить детей связно, последовательно и выразительно пересказывать сказку; расширять и активизировать словарь детей, использовать в речи прилагательные; учить произносить чистоговорки тихо, громко, шепотом

Коррекционно-развивающие: развитие умения связно рассказывать небольшой рассказ; развитие восприятия, внимания, мышления; развитие диалогической, монологической речи, интонационной выразительности; развитие голосового аппарата и артикуляции.

Коррекционно-воспитательные: воспитание умения слушать дефектолога и сверстников.

Предварительная работа: объяснить значение слов: *извалялась; поджала, подобраться*, чтение сказки: «Как лиса зайцев обманывала».

Оборудование: сказка «Как Лиса зайцев обманывала», картинки с изображениями лисы, зайца, фланелеграф с фигурками мальчика, лисы, картина с изображением лисы с лисятами, зайца с зайчатами, костюмы лисы и зайцев.

Ход занятия:

Дефектолог: Здравствуйте, ребята! Отгадайте загадку.

Хвост пушистый, мех золотистый.

В лесу живет, в деревне кур крадет.

Дети: Лиса.

Дефектолог: Почему это лиса? (*Ответы детей*).

Комочек пуха, длинное ухо,

Прыгает ловко, любит морковку.

Дети: Заяц.

Дефектолог: Почему вы решили, что это заяц? (*Ответы детей*).

Ребята, посмотрите, что у меня есть.

Кто изображен на картинке? (*Лиса и ее маленькие лисята*).

Давайте ласково назовем лисят (*лисенок, лисеночек*)

Что вы можете сказать про лисёнка, какой он? (*рыженький, пушистый, маленький*)

Лиса у нас большая, сильная, а лисеночек тогда какой?» (*маленький и слабый*).

Также проводим работу с картиной, на которой изображены зайцы: заяц и зайчонок.

Физкультминутка «Зайка серенький»

Зайка серенький сидит

И ушами шевелит.

Вот так, вот так

Он ушами шевелит.

Зайке холодно сидеть

Надо лапочки погреть.

Вот так, вот так

Надо лапочки погреть.

Зайке холодно стоять

Надо зайке поскакать.

Вот так, вот так

Надо зайке поскакать.

Выкладываем на фланелеграфе фигурки мальчика и Лисы, произносим чистоговорку: «Саша в лесу встретил лису» дети повторяют с разной интонацией: громко, тихо, шепотом.

Дефектолог: Я принесла вам сегодня очень интересную сказку. Послушайте.

Дефектолог рассказывает сказку.

«Как Лиса зайцев хотела перехитрить»

Захотела Лиса зимой зайчишку поймать. Извалялась вся в муке, уши вверх вытянула, хвост поджала. Думала, что зайцы ее не узнают.

Подобралась Лиса поближе к зайцам. Присела под осинкой, кору грызет.

Поели зайчишки. Стали прыгать и лапками по пенькам стучать. А Лиса громче всех по бревну лапами забарабанила. Мука с нее осыпалась, ушки опустились, а хвост наружу выбился. И все зайцы увидели, что это хитрая Лисица. Разбежались в разные стороны!

Дефектолог: Вы внимательно слушали сказку? А теперь ответьте на вопросы.

1. Кого хотела поймать Лиса?
2. Что сделала Лиса, чтобы зайцы ее не узнали?
3. Зачем она подобралась поближе к зайцам?
4. Чем занялись зайцы после того, как поели?
5. Как зайцы смогли узнать Лису?
6. Что сделали зайцы?

Дефектолог: Давайте послушаем ещё раз сказку, а затем вы ее сможете показать мне.

Дефектолог достаёт две картинки. Они повернуты изображениями вниз.

Дефектолог: Ребята, угадайте кто нарисован на картинках.

Этот зверь был летом серый,

А зимою стал он белый.

Он немножечко трусишка.

А зовут его... (зайчишка).

Тут красавица лесная,

Очень хитрая такая,

Красотой своей гордится.

Это рыжая... (лисица).

Вместе детьми рассматриваем картинки.

Дефектолог: Скажите, а чем различаются эти животные? (У зайца шубка белая, а у лисы рыжая. У зайчика длинные ушки, а у лисы - короткие. У зайчика короткий хвост, а у лисицы – длинный и т.д.)

Дефектолог: А кто знает, как передвигается лиса, чтобы зайчик её не

заметил?*(Лиса крадётся очень бесшумно, медленно).*

Дефектолог: Давайте поиграем в игру. Вы знаете, как передвигаются звери? *(Да)* Сейчас проверим. Называем животное, а дети говорят, как этот зверь передвигается и имитируют его движения.

Ещё раз читаем детям сказку. Предлагаем разыграть инсценировку.

Дети надевают костюмы животных.

Лиса. Захотела Лиса зимой зайчишку поймать. Извалялась вся в муке, уши вверх вытянула, хвост поджала. Думала, что зайцы ее не узнают. *(Лиса показывает, как она валяется в муке, «вытягивает уши», «прячет хвост».)*

Первый заяц. Подобралась Лиса поближе к зайцам. Присела под осинкой и кору грызет. *(Лиса присаживается около зайцев, «грызет» кору.)*

Второй заяц. Поели зайчишки. Стали прыгать и лапками по пенькам стучать. *(Зайцы стучат лапками по ступельчикам.)*

Третий заяц. А Лиса громче всех по бревну лапами забарабанила. Мука с нее слетела, ушки опустились, а хвост наружу выбился. *(Лиса громко барабанит по ступельчику.)*

Четвертый заяц. И все зайцы увидели, что это хитрая Лисица. Разбежались в разные стороны! *(Зайцы разбегаются.)*

Повторяем сценку несколько раз со всеми детьми по очереди.

Тема: «Рассказываем о животных»

Задачи:

Коррекционно-образовательные: учить детей связно, последовательно и выразительно пересказывать сюжет; расширять и активизировать словарь детей.

Коррекционно-развивающие: развитие умения связно рассказывать небольшой рассказ; развитие восприятия, внимания, мышления; развитие диалогической, монологической речи, интонационной выразительности.

Коррекционно-воспитательные: воспитание умения слушать дефектолога и сверстников.

Предварительная работа: чтение сказок, рассказов, стихотворений, загадок о животных. Рассмотрение иллюстраций с домашними и дикими животными. Творческое рассказывание (придумай сказку с данными персонажами, продолжи сказку), заучивание ролей.

Оборудование: Письмо, изображения с домашними животными, музыкальный центр.

Ход занятия:

В группе стоит домик. Сзади стоят ширмы, украшенные под полянки.

Дефектолог: Здравствуйте, ребята! К нас в группу пришло письмо. Давайте прочтем, что в нем написано.

Дефектолог: Походите и садитесь возле домика (*читает письмо: «Нужна помощь. Ко...»*). Это письмо о помощи. Ребята, поможем?

Дети: Да.

Дефектолог: Закрывайте все глазки и считаем до 5 (*перед ширмой ставим елочку, играет аудиозапись «звуки деревни»*).

Дефектолог: Открываем глазки. Где мы очутились?

Уютный, тихий уголок,

Где нас разбудит петушок,

Где по утрам мычат коровки

И прыгает козленок ловко,
Рычат, где утром трактора
И где в колодце есть вода,
И где домишко ветхий, древний
Вы догадались где?

Дети: В деревне.

Дефектолог: Всё верно. А как вы догадались, что мы попали в деревню? (*Ответы детей*).

Дефектолог: Раз мы очутились в деревне, давайте сядем на скамейку.

Включаем аудиозапись «Голоса животных».

Дефектолог: Ребята, послушайте. Чьи это голоса?

Дети: Это голоса кошки, свиньи, собаки, коровы, овцы.

Дефектолог: А каким одним словом мы назовём всех этих животных?

Дети: Это домашние животные.

Дефектолог: Предлагаю поиграть вам в игру. «Какая кошка? Какая коза? Какой котенок? Какая собака?» (*Ответы детей*).

Дефектолог: Скажите, а названия каких животных начинаются на «КО»?

Дети: корова, кошка, конь, коза.

Дефектолог: Кому-то из этих животных нужна наша помощь. Но мы не знаем кому, нужно описать это животное и по описанию вы угадаете кто это.

Показываем изображение домашнего животного одному из детей:

Дефектолог: Какое это животное? Домашнее или дикое? Где оно живёт? В чём это животное помогает человеку? В каких сказках вы встречали это животное. *Убираем изображение.* Дети по памяти составляют описание этого животного (коза, кошка, корова, собака)

После того, как ребенок составит описательный рассказ, задаём детям вопрос: «Что вам понравилось в описании Кати? Что вам помогло узнать, о ком рассказала Катя? О каких особенностях этого животного она говорила?»

Дефектолог: У вас получились очень интересные рассказы. Мне понравилось. Вы догадались из какой сказки эти персонажи?

Дети: «Как котенок искал свою маму».

Дефектолог: Догадались, кто из героев просил помощь? *Часть детей уходит переодеваться. С остальными проводим физкультминутку.*

Физкультминутка:

Ананас похож на шишку, (дети разводят руки в стороны затем соединяют в замок перед грудью)

Хомячок похож на мышку, (ласково проводят ладошкой сверху вниз по правой щеке, затем по левой)

Вертолет — на стрекозу, (делают вращательные движения руками над головой — «моторчик», затем машут руками, словно стрекоза крылышками)

Антилопа — на козу, (разводят руки в стороны, затем прижимают указательные пальцы к голове, «бодаются»)

Маленький верблюд — на ламу, (приседают и встают)

Ну а я похож на маму. (указывают на себя и обнимают себя)

Дефектолог: Наши артисты готовы. Начинаем сказку.

Игра - драматизация «Как котенок искал свою маму»

Дефектолог: Какие вы молодцы! Что помогло котёнку узнать маму?

Дети: Он узнал свою маму по описанию, по голосу, по её имени.

Дефектолог: А как Мама-кошка узнала своего котенка?

Дети: Мама - кошка очень хорошо знает своего котенка.

Дефектолог: А какие еще животные встретились в сказке?

Дети: В сказке нам встретились: злая собака, рогатая коза, кошка, котенок, зайчик, серый волк, ворона и медведица.

Дефектолог: Теперь мы поняли, что письмо нам прислала мама-кошка. Вы большие молодцы. Помогли кошке отыскать её малыша. А теперь пора возвращаться. Закрываем глаза. Считаем до 5.

Дефектолог: Открываем глазки. Молодцы! Что вам сегодня понравилось?

Такие занятия могут проводить как воспитатели (фронтально), так и учитель-дефектолог и учитель-логопед. Дети ведут роль игрушечного персонажа, действуют за него, изображают его интонацией и мимикой. Такие занятия оказывают активизирующее воздействие на речевую деятельность, на эмоциональную сферу ребенка и позволяют максимально решить коррекционные задачи.

Использование театрализованных игр позволяет эффективно решать большой объем задач коррекционно-педагогической и воспитательной работы.

Выводы по II главе

Теоретически изучив особенности связной речи у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, мы подобрали методики для диагностирования связной речи.

1. Методика «Исследование диалогической речи»
(модифицированный вариант Т.Б. Филичевой и Р.И. Лалаевой)

2. Методика «Исследование монологической речи»
(модифицированный вариант Т.Б. Филичевой и Р.И. Лалаевой):

А) Пересказ сказки «Теремок»

Б) Методика: «Составление описательного рассказа с опорой на картинки-схемы»

Проанализировав результаты проведенного нами констатирующего эксперимента, нами были получены следующие данные. Мы выявили, что у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития связная речь остается на низком уровне. Дети с трудом составляли рассказы-описания по сюжетным картинкам. Наиболее сложным для детей оказался пересказ сказки.

Большое значение в коррекционной работе по развитию связной речи играют театрализованные игры. Исходя из этого, мы составили конспекты занятий по театрализованной деятельности.

Заключение

В первой главе мы проанализировали психолого-педагогическую литературу по вопросу нашего исследования. Мы узнали, что развитие связной речи происходит постепенно вместе с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми. Свыше половины легких отклонений в умственном развитии квалифицируются педагогами и психологами как «задержка психического развития» (ЗПР). Согласно М. С. Певзнер, ЗПР — состояние, в основе которого лежат психофизический и психический инфантилизм. Основной причиной ЗПР являются слабовыраженные (минимальные) органические повреждения мозга ребенка или врожденные, или полученные во внутриутробном, при родовом, а также в раннем периодах его жизни.

Особенности связной речи у детей с ЗПР: излишняя вербализация, использование моторных слов без понимания и смысла, неполноценность не только спонтанной речи, но и отраженной речевой активности, несформированность грамматического строя речи, недостаточность словообразовательных процессов. Е.С.Слепович, изучая особенности монологической речи у старших дошкольников с ЗПР, отмечает, что речь у этой категории детей в основном носит ситуативный характер.

Исследования Н.Ю. Боряковой показали, что неполноценность речевой деятельности детей с задержкой психического развития связана с недостаточной сформированностью основных этапов порождения речевого высказывания (замысел, внутреннее программирование и грамматическое структурирование). У детей с ЗПР недостаточно сформированы регулирующая и планирующая функции речи. В свободных высказываниях преобладают простые распространенные предложения, почти не употребляются сложные конструкции.

Понимание обращенной речи значительно развивается и приближается к норме. Ф. А. Сохин считает, что детям с задержкой в развитии доступна

простота диалогической речи. При изложении своих мыслей дети допускают много ошибок в построении предложений, особенно сложных.

Исследования Г.А. Волковой показали большую роль театрализованных игр в развитии связной речи. В играх дети излагают свои мысли связно, последовательно; формируется строй речи; развивается диалогическая и монологическая речь.

Детям с ЗПР сложно овладеть самостоятельно речью, поэтому применение театрализованных игр позволит активизировать и пополнять словарь детей, научат правильно и связно излагать свои мысли.

Во 2 главе мы рассмотрели несколько методик для определения уровня связной речи детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. Провели констатирующий эксперимент и сделали выводы, что связная речь детей с задержкой психического развития остается на низком уровне, отличается скудностью, бедностью словаря. Разработали конспекты занятий по театрализованной деятельности, в которые были включены задания по формированию связной речи.

Список использованных источников

1. Актуальные проблемы диагностики задержки психического развития детей / Под ред. К.С. Лебединской. Науч.-исслед. Ин-т дефектологии Акадпед. Наук СССР. М.: Педагогика, 1982. 128 с.
2. Блинова, Л.Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития: Учеб.пособие. М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2001. 136с.
3. Борякова Н.Ю. Психологические особенности дошкольников с задержкой психического развития / Н.Ю. Борякова // Воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии. – 2004. – № 1. – С. 10.
4. Борякова, Н.Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития у детей. Учебно-методическое пособие. М.: Гном-Пресс, 2012. 64 с.
5. Борякова, Н.Ю., Касицына, М.А. Коррекционно-педагогическая работа в детском саду для детей с ЗПР. М., 2007. 80 с.
6. Волкова, Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики: Учебнометодическое пособие. СЕЮ: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014 144 с.
7. Диагностика и коррекция задержки психического развития у детей: Пособие для учителей и специалистов коррекционно-развивающего обучения / Под ред. С.Г. Шевченко. М.: АРКТИ, 2015. 224 с.
8. Жаренкова Г.И. Действия детей с задержкой психического развития по образцу и словесной инструкции / Г.И. Жаренкова // Дефектология. – 1972. – № 4. – С. 21.
9. Жукова, Н.С. Преодоление недоразвития речи у детей: Учеб.-метод. Пособие. М.: Соц.-полит, журн., 1994. 96 с.
10. Жукова, Н.С., Мастюкова, Е.М. Если ваш ребенок отстает в развитии. М.: Медицина, 1993. 112 с.

11. Иванова, Т.Б., Илюхина, В.А., Кошулько, М.А. Диагностика нарушений в развитии детей с ЗПР: Методическое пособие. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. 112 с.
12. Иншакова, О.Б. Альбом для логопеда. М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2014. 279 с.
13. Кондратьева С.Ю. Комплексные игровые занятия для детей дошкольного возраста с ЗПР / С.Ю. Кондратьева // Дошкольная педагогика. – 2016. – № 5. – С. 40
14. Коненкова, И.Д. Обследование речи дошкольников с задержкой психического развития. М.: Издательство ГНОМ и Д, 2014. 80 с.
15. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Формирование связной речи и развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста с ОНР. Некоторые подходы и приемы / В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко. – М.: Гном и Д, 2013. – С. 48.
16. Костенкова Ю.А., Триггер Р.Д., Шевченко С.Г. Дети с задержкой психического развития: особенности речи, письма, чтения / Ю.А. Костенкова, Р.Д. Триггер, С.Г. Шевченко. – М.: Школьная Пресса, 2015. – С. 64.
17. Краснощекова, Н.В., Журбина, О.А. Дети с задержкой психического развития: подготовка к школе. РнД., 2014. 157 с.
18. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В., Зорина С.В. Нарушения речи и их коррекция у детей с задержкой психического развития / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова, С.В. Зорина. – М.: Владос, 2014. – С. 303.
19. Лалаева, Р.И., Серебрякова, Н.В., Зорина, С.В. Нарушения речи и их коррекция у детей с задержкой психического развития : учеб.пособие для студ. высш. Учеб. заведений. М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2013. 303 с.
20. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. Фак. Пед. Высш. Учеб. заведений / Под ред. Л.С. Волковой. М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС. 2009. 703 с.

21. Мальцева Е.В. Особенности нарушений речи у детей с задержкой психического развития / Е.В. Мальцева // Дефектология. 1990. - №6. – С. 66.
22. Морозова И.А. Занятия по развитию речи в специальном детском саду / И.А. Морозова. – М.: Владос, 2006. – С. 246.
23. Морозова, В.В. Логопедическая работа с детьми с задержкой психического развития: учебно-методическое пособие. М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2014. 48 с.
24. Певзнер М.С. Клиническая характеристика детей с задержкой психического развития / М.С. Певзнер // Дефектология. – 2012. – №3. – С. 31
25. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития. Книга 1 / Под общей ред. С.Г. Шевченко. М.: Школьная пресса, 2005. 96 с.
26. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития. Книга 2: Тематическое планирование занятий / Под общей ред. С.Г. Шевченко. М.: Школьная пресса, 2014. 112 с.
27. Правдина, О.В. Логопедия. Учеб.пособие для студентов дефектолог. Фактов. М.: «Просвещение», 1973. 272 с.
28. Слепович Е.С. Формирование речи у дошкольников с задержкой психического развития / Е.С. Слепович. – Минск, 1983.
29. Слепович, Е. С.Игровая деятельность дошкольников с задержкой психического развития. М.: Педагогика, 1990. 96 с.
30. Слепович, Е.С. Формирование речи у дошкольников с задержкой психического развития: Кн. Для учителя. М.: Нар.асвета, 1989. 64 с.
31. Ткаченко, Т.А. Формирование лексико-грамматических представлений: Сборник упражнений и методических рекомендаций для индивидуальных занятий с дошкольниками. М.: Гном и Д, 2013. – 51 с.
32. Фадина, Г.В. Диагностика и коррекция задержки психического развития детей старшего дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие Балашов: «Николаев», 2014. 68 с.

33. Филичева, Т. Б., Чиркина, Г. В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада: В 2 ч. Ч. I. Первый год обучения. Пособие для студентов дефектологических факультетов, практических работников специальных учреждений, воспитателей детских садов, родителей. М.: Альфа, 2013 103 с.

34. Филичева, Т.Б., Орлова, О.С., Туманова, Т.В. и др. Основы дошкольной логопедии. Москва: Эксмо, 2015. 320 с.

35. Филичева, Т.Б., Чевелева, Н.А., Чиркина, Г.В. Нарушения речи у детей: Пособие для воспитателей дошкольных учреждений М.: Профессиональное образование, 1993. 232 с.

36. Чистякова, И.А. 33 игры для развития глагольного словаря дошкольников: Книга для логопедов, воспитателей и родителей. СПб.: КАРО, 2005. 96 с.

Интернет ресурсы:

37. https://infourok.ru/osobennosti_rechevogo_razvitiya_doshkolnikov_s_zpr-183477.htm

38. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2015/08/30/proekt-razvitie-rechi-doshkolnikov-sredstvami-teatralnoy>

39. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2016/01/17/teatralizovannaya-igra-kak-sredstvo-korreksii-rechi-doshkolnikov>