



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ

УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И  
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИЙ ДЕТЕЙ СТРАШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С  
ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ**

Выпускная квалификационная работа

по направлению 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Направленность программы бакалавриата «Дошкольная дефектология»

Проверка на объем заимствований:

72,21 % авторского текста

Выполнила:

Студентка группы ОФ-406/102-4-1

Галламова Анастасия Романовна

Работа рекомен к защите

рекомендована/не рекомендована

«14» 02 2018 г. и.п.б

зав. кафедрой специальной педагогики,  
психологии и предметных методик

Научный руководитель:

к. п. н., доцент кафедры СППиПМ

Осипова Л. Б.

к.п.н., доцент Л.А. Дружинина

Дружинина

Челябинск

2018

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава I. Теоретические вопросы изучения эмоций детей старшего дошкольного возраста .....	6
1.1. Понятие эмоций в психолого-педагогической литературе .....	6
1.2. Особенности эмоций детей старшего дошкольного возраста.....	11
Выводы по первой главе .....	16
Глава II. Особенности эмоций детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	18
2.1. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей с задержкой психического развития .....	18
2.2. Характеристика эмоций детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	25
2.3. Роль музыки в развитии эмоций детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития .....	29
Выводы по второй главе .....	34
Глава III. Экспериментальная работа по развитию эмоций детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития .....	36
3.1. Методика изучения эмоций детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	36
3.2. Состояние эмоций детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	38
3.3. Содержание коррекционной работы по развитию эмоций детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития на музыкальном занятии .....	46
Выводы по третьей главе .....	51
Заключение .....	53
Список литературы .....	56
Приложение .....	60

## ВВЕДЕНИЕ

Формирование эмоций является одним из важнейших условий становления личности ребенка.

К.Е. Изард отмечает, эмоции очень ярко окрашивают то, что человек ощущает, воображает, мыслит [15]. Эмоции оказывают влияние на его мысли и деятельность. К классу эмоций относятся настроения, чувства, аффекты, стрессы. Они включены во все психические процессы и состояния человека. Эмоции можно охарактеризовать несколькими особенно показательными отличительными признаками: модальностью, динамичностью, полярностью (Г.В. Фаина) [37].

Ряд авторов (Е.И. Изотова, Е.В. Никифрова, П.В. Симонов, Г.А. Урунтаева) в своих исследованиях говорят о том, что дошкольный возраст является сензитивным для эмоционального развития, формирования чувств, переживаний, способов выражения эмоций [17; 32; 36]. Именно в это время эмоции начинают преобладать над другими сторонами жизни ребенка, управляют и регулируют все остальные психические функции ребенка. Развитию эмоций у детей способствует окружение ребенка, все то, что постоянно воздействует на него. Незрелость личности ребенка отчетливо обнаруживается часто в недоразвитии и специфических особенностях его эмоционально-волевой сферы (А.Н. Венгер М.И. Лисина, В.С. Мухина, Д.Б. Эльконин, и др.) [22; 27].

Дошкольники, особенно дети с ограниченными возможностями здоровья, недостаточно точно определяют эмоции других людей, затрудняются в адекватном выражении своего эмоционального состояния, весьма слабо контролируют свои эмоциональные проявления, а часто и не пытаются это делать (И.И. Мамайчук, Н.М. Назарова) [24; 33].

Данные особенности проявляются и в эмоциональном развитии детей с задержкой психического развития. Развитие эмоций у детей с задержкой психического развития идет значительно медленнее, не в соответствии с возрастом ребенка (А.В. Запорожец, С.С. Певзнер, У.В. Ульенкова и др.) [12; 13; 28]. Детям присущи замедленный темп психического развития, неравномерность физического и психического развития и др. (Т.А. Власова, К.С. Лебединская, Н.М. Назарова, В.М. Сорокин) [6; 20; 33].

Одним из эффективных средств эмоционального развития является музыка. В работах И.В. Евтушенко, И.Ю. Левченко, Е.А. Медведева акцентируется роль музыки в системе воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья, в частности детей с задержкой психического развития. Музыка помогает приобщить ребёнка к разным видам деятельности, формировать внимание, интерес к музыке, развивать музыкальные способности. Музыка организует детей, формирует эмоциональный фон детей, эмоциональный отклик.

Констатируя все вышесказанное, существует потребность в разработке рекомендаций по развитию эмоций у детей с задержкой психического развития на музыкальных занятиях. В связи с этим, нами была сформулирована тема нашего исследования: Развитие эмоций у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития на музыкальных занятиях.

*Объект исследования* – эмоции детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

*Предмет исследования* – особенности развития эмоций детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития на музыкальных занятиях.

*Цель исследования:* теоретически изучить и эмпирически показать целесообразность развития эмоций детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития на музыкальных занятиях.

Для достижения поставленной цели необходимо решение определенных задач:

1) осуществить анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;

2) изучить особенности эмоций детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития;

3) разработать конспекты музыкальных занятий для детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, решающие задачи развития их эмоций;

Методы исследования:

1) изучение и анализ теоретических источников;

2) наблюдение;

3) методы качественного анализа и количественной обработки результатов исследования;

4) изложение и интерпретация результатов исследования.

База исследования: МБДОУ «Детский сад № 448 г. Челябинска».

В исследовании приняло участие 5 детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Структура работы: работа состоит из введения, трех глав, выводов по каждой главе, списка литературы, в заключении обобщены результаты нашего исследования. Первая глава посвящена теоретическим аспектам изучения понятий «эмоции». Вторая глава отражает специфику особенностей эмоций у детей с задержкой психического развития. В третьей главе описаны результаты экспериментального исследования и коррекционная работа.

# ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ЭМОЦИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1. Понятие эмоций в психолого-педагогической литературе

Эмоции играют важную роль в жизни человека. Они помогают определённым образом воспринимать действительность, реагировать на неё. Умение искренне радоваться, понимать чувства и эмоциональные состояния людей, чётко выражать свои желания и общаться с людьми, быть восприимчивым к искусству и проявлениям жизни — всё это зависит от того, как сформирован человек эмоционально.

Эмоции являются структурным компонентом эмоциональной сферы. Поэтому в рамках нашей работы целесообразно рассмотреть понятие эмоциональной сферы. А.Н. Леонтьев характеризует определение эмоциональной сферы как сложную систему взаимодействующих и взаимообуславливающих состояний и чувств [21].

Эмоциональная сфера ребенка начинает формироваться с самого раннего возраста. Г.В. Фадина отмечает, что основу эмоциональной сферы составляют непосредственно эмоции, чувства, потребности. В структуре эмоциональной сферы, отмечает П.В. Симонов, необходимо выделить сенсорную систему, которая обеспечивает взаимодействие личности с окружающим миром через зрительное, слуховое, кинестетическое восприятие [37].

Е.П. Ильин в эмоциональной сфере выделяет 5 групп эмоционального переживания: аффекты, собственно эмоции, чувства, настроение, стресс [16].

*Аффект* – сильная, бурная, но относительно кратковременная эмоциональная реакция на внешний стимул, который полностью захватывает психику человека (ярость, гнев, ужас и др.).

*Эмоции* – это непосредственное, временное эмоциональное переживание какого-либо отношения человека к различным внешним или внутренним событиям.

*Чувства (высшие эмоции)* – особые психологические состояния, проявляющиеся социально обусловленными переживаниями, которые выражают длительное и устойчивое эмоциональное отношение человека к реальным и воображаемым объектам. Их часто называют вторичными эмоциями, так как они сформировались как своеобразное обобщение соответствующих простых эмоций.

Перейдем к анализу понятия «эмоции».

Вопросы изучения эмоций широко освещены в трудах В.К. Вюльнаса, Б.И. Додонова, А.В. Запорожца, К.Е. Изарда, А.Н. Леонтьева, П.В. Симонова и многих других.

Традиционно под эмоциями понимают особый класс психических процессов и состояний, связанных с инстинктами, потребностями и мотивами, и отражающих форму непосредственного переживания (радость, горе, страх и т.п.), значимость действующих на человека явлений и ситуаций для осуществления его жизнедеятельности (В.К. Вюльнас, А.В. Запорожец, М.И. Лисина, А.Н. Леонтьев, и др.) [5; 12; 21; 22].

Е.Л. Ильин рассматривает эмоции (от лат. *emovere* – возбуждать, волновать) как переживание, душевное волнение [6].

Эмоции, по теории С.Л. Рубинштейна, относятся к высоким проявлениям состояния, основанным на чётком осознании причины переживания. Поэтому взамен беспредметной тревоги человека охватывает страх. Сами же чувства условно разделены между собой в соответствии с предметной стороной [31].

Однако, как указывает Б.И. Додонов, ученые до сих пор не пришли к строгому определению данного понятия. Поэтому автор дает характеристику эмоциям в описательном плане и выделяет три их

признака: 1) представленность эмоций в сознании в форме непосредственных переживаний; 2) двойственный, психофизиологический характер этих явлений: с одной стороны – аффективное волнение, с другой – его органическое проявления; 3) ярко выраженная субъективная окраска эмоций, присущее им качество особой «интимности» [11].

Эмоции выполняют подкрепляющую, переключающую, компенсаторно-замещающую и коммуникативную функции (П.В. Симонов) [37].

Вместе с тем эмоции, по мнению Е.И. Изотовой, К.Е. Изарда, обеспечивают внутреннюю регуляцию психической деятельности. Так К.Е. Изард отмечает, что эмоция – переживается как чувство (feeling), которое мотивирует, организует и направляет восприятие, мышление и действия. Эмоция мотивирует, руководит мыслительной и физической активностью индивида, направляет ее в определенное русло, эмоция регулирует и направляет наше восприятие [15; 17].

По теории П.К. Анохина обозначены принципиально различные классы эмоциональных явлений, которые отчетливо демонстрируются сопоставлением, например, таких переживаний, как физическая боль и чувство гордости, панический страх и эстетическое наслаждение [3; 4].

Существуют различные классификации эмоций, авторами которых являются К.Е. Изард, Р. Плутчик, П.В. Симонов, С. Томпкинс и другие, рассмотрим их более подробно [15].

В работах К.Е. Изарда говорится о фундаментальных и производных эмоциях. К фундаментальным учёный относит десять эмоций: интерес-волнение, радость, удивление, горе-страдание, гнев, отвращение, презрение, страх, стыд, вина. Фундаментальные эмоции в различных сочетаниях составляют производные эмоции. Например, составляющими тревоги, по мнению автора, являются такие фундаментальные эмоции как страх, гнев, вина. Но если мы попытаемся анализировать эти эмоции, то

увидим неоднозначность их составляющих. Различные эмоции, страх или радость включают в себя целую палитру других эмоций [15].

Подобного рода классификации предложены С. Томпкинсом и Р. Плутчиком (Е.И. Изотова).

С. Томпкинс выделяет первичные и вторичные эмоции. К ряду первичных эмоций он относит девять переживаний: страх, гнев, наслаждение, отвращение, интерес, удивление, презрение, стыд, горе. В сочетаниях первичные дают вторичные эмоции.

Р. Плутчик выделяет восемь основных эмоций: страх, гнев, радость, отвращение, предвкушение, удивление, печаль, одобрение – и показал, что они в различных комбинациях образуют вторичные эмоции (Е.И. Изотова) В нашей работе будем опираться на две данные классификации.[17].

П.В. Симонов как основание для классификации эмоций рассматривает объединение потребностей и условий деятельности [32].

Говоря об эмоциях, целесообразно рассмотреть и средства выражения эмоций, которые представлены двумя группами – речевые и неречевые средства выражения эмоций.

К речевым средствам О.В. Радынова относит, интонацию голоса, интенсивность и чистота голоса, темп, артикуляцию, скорость речи и паузацию.

По мнению Л.М. Шипицыной и Л.А. Ремезовой, моторным компонентом выражения неречевых средств являются выразительные движения (мимика, пантомимика, вокальная мимика, жесты) [22; 40].

Мимика – это (от греч. *mimikos* – подражательный) – внешнее выражение психических состояний, в первую очередь эмоциональных, проявляющееся в совокупности координированных движений лицевых мышц, выражений глаз и др. [26].

Пантомимика – выразительные движения индивида (изменения в походке, осанке, жестах), при помощи которых передается сообщение о

его психическом состоянии, переживаниях, мало контролируются сознанием. Наиболее информативным является жест (выразительное движение рук), с помощью которого дополняется сообщение речевой коммуникации [26].

В.А. Феоктистова относит данные средства к группе экспрессивно-мимических средств выражения эмоций [36].

Большое значение в выражении эмоций имеют предметно-действенные средства выражения эмоций, к ним относят: локомоторные и предметные движения; позы, используемые для целей общения; приближения, удаления, вручения предметов, протягивание взрослому различных вещей, притягивание к себе и отталкивание от себя взрослого; позы, выражающие протесты, желание уклоняться от контактов с взрослыми или стремление приближаться к нему, быть взятым на руки

Мимика, пантомимика, жесты, а также интонация, по мнению Л.А. Ремезовой, эмоционально дополняют речь, что помогает лучше понимать эмоции собеседника [36; 37].

Обобщая все вышесказанное, можно сказать, что эмоции – это психологические процессы, отражающие различное отношение к объектам окружающего мира, и которые характеризуются различными компонентами. Основные классификации основываются на первичных и вторичных эмоциях. Выражение различных эмоциональных реакций и эмоций происходит с помощью мимики, пантомимики, жестов предметно-практических действий.

Особенности эмоций детей старшего дошкольного возраста рассмотрим в следующем параграфе.

## 1.2. Особенности эмоций детей старшего дошкольного возраста

Эмоции играют важную роль в жизни ребенка дошкольного возраста. Они помогают воспринимать действительность и реагировать на нее. У дошкольника формируется эмоциональное предвосхищение, которое заставляет его переживать по поводу возможных результатов деятельности, предвидеть реакцию других людей на его поступки.

С возрастом у ребенка происходит последовательное усложнение эмоциональных механизмов, представляющих собой замкнутую структуру. Г.В. Фадина выделяет несколько ступеней усложнения эмоционального развития – эмоциональное реагирование, дифференциация и регуляция [37].

Т.В. Алейников в своих трудах отмечает, что период от новорожденности до дошкольного возраста очень важен для нормального развития и становления у ребенка эмоциональной сферы, а следовательно и эмоций. В это время для ребенка особенно важно общение с матерью. В случае депривации материнской ласки и внимания возникают различные девиации в эмоциональном развитии, что приводит к последующему нарушению поведения уже большого ребенка и даже взрослого человека [1].

К началу дошкольного возраста ребенок имеет относительно богатый эмоциональный опыт. Он обычно довольно живо реагирует на радостные и печальные события, легко проникается настроением окружающих его людей. Выражение эмоций носит у него очень непосредственный характер, они бурно проявляются в его мимике, словах, движениях, появляется ожидание (предвосхищение) эмоций, что оказывает, по мнению А.В. Запорожца и Я.З. Неверович, существенное влияние на мотивацию поведения и деятельности [30; 37].

О.А. Денисова, О.Л. Леханова и др. отмечают, что к четырем годам ребенок может узнавать ряд эмоций: радость, грусть, гнев, удивление, испуг; знает некоторые способы выражения этих эмоциональных состояний (через рисунок, вокализацию, с помощью мимики, жестов и пантомимики) [32].

В работах М.И. Лисиной, В.С. Мухиной, Г.В. Фадиной отмечается, что старший дошкольный возраст является сензитивным для становления способности детей к произвольной регуляции эмоций. В это время эмоции детей носят непосредственный характер, не подчинены давлению социального окружения. Дошкольники учатся понимать эмоции, принимать их и полноценно выражать [22; 27; 37].

Исследования А.В. Запорожца свидетельствуют о том, что развитие эмоциональных процессов связано, с одной стороны, с переходом от относительно непосредственных к сложно-опосредованным словом эмоциональным переживаниям, а с другой – с развитием мотивационной и смысловой сферы личности [14]. В свою очередь Г.В. Фадина отмечает, что изменения ребенка в эмоциональной сфере связаны с развитием познавательной деятельности, а включение речи в эмоциональные процессы обеспечивает интеллектуализацию эмоций, они становятся осознанными [37].

Таким образом, логика рассуждений подводит к тому, что формирование эмоциональной регуляции является важным фактором в развитии эмоций и построении психической деятельности.

Дети старшего дошкольного возраста могут правильно направлять свое внимание на эмоциональные ощущения, различать и сравнивать эмоции, воспроизводить эмоции по образцу или самостоятельно (А.В. Запорожец, А.Д. Кошечкина) [12; 13].

В исследованиях Г.М. Бреслова, В.Е. Дружинина, Г.В. Фадина отмечается, что дети старшего дошкольного возраста умеют понимать и

различать чужие эмоциональные состояния, сопереживая отвечать адекватными чувствами. Именно в этот период ребенок способен распознавать эмоции, что помогает ему активизировать общение и его коммуникабельность [4; 12].

К пяти годам ребенок способен узнавать по пиктограмме и называть следующие эмоции: радость, грусть, гнев, удивление, испуг; может рассказать о своем настроении. Ребенок знает способы выражения и изменения этих эмоций, умеет определить эмоциональные состояния у героев сказки.

Наряду с этим, Н. Довгина и О. Перельгина отмечают, воспитанники старшего дошкольного возраста воспринимают наиболее сложные для понимания эмоции: гордость, удивление, страх. С возрастом понимание причин того или иного эмоционального состояния расширяется, углубляется. Если в средней группе дети акцентируют внимание на удовлетворении (или неудовлетворении) своих потребностей, то в старших группах ответы в большей степени распространяются на сферу межличностных отношений, включают категории, не связанные с непосредственным опытом ребенка [25; 30].

Следующей ступенью совершенствования эмоциональной регуляции будет развитие у ребенка навыков произвольного поведения, управление эмоциями. У старших дошкольников активно формируются нравственно-этические или личностные категории. Ими различаются понятия «хороший – плохой», «добро – зло», «красивый – некрасивый», «правда – неправда». Достаточно хорошо ими понимаются нормы и правила поведения, но не всегда еще достаточна эмоциональная регуляция [4].

Е.И. Изотова отмечает, что наиболее интенсивно в дошкольный период развивается способность понимать эмоции других людей по мимике [17].

А.М. Щетинина, работая с детьми среднего и старшего дошкольного возраста, подробно изучала проблему развития способности понимать эмоции других людей по мимике. Ею выявлено несколько типов восприятия эмоций по экспрессии (выражение чувств, переживаний) [41].

*Довербальный тип.* Эмоция не обозначается словами, ее опознание обнаруживается, когда ребенок принимает выражение лица, соответствующее характеру конкретной ситуации («Он, наверное, мультик смотрит»).

*Диффузно-аморфный тип.* Ребенок называет эмоцию, но воспринимает ее поверхностно, нечетко («Веселый», «Посмотрел - и узнал, что он грустит»). Составляющие элементы эталона эмоции еще не дифференцированы.

*Диффузно-локальный тип.* Воспринимая выражение эмоции глобально и поверхностно, ребенок начинает выделять отдельный, часто единичный элемент экспрессии (в большинстве случаев – глазами).

*Аналитический тип.* Эмоция опознается благодаря элементам экспрессии. В подавляющем числе случаев ребенок опирается на выражение лица, а не на позу.

*Синтетический тип.* Это уже не глобальное и поверхностное восприятие эмоций, а целостное, обобщенное («Злая она, потому что вся злая»).

*Аналитико-синтетический тип.* Ребенок выделяет элементы экспрессии и обобщает их («Она веселая, у нее все лицо такое – глаза веселые и рот»).

Как отмечает А.М. Щетинина, тип восприятия экспрессии зависит не только от возраста и накопленного опыта, но и от модальности эмоции [41].

Как показывает обзор литературных источников (Т.В. Алейников, В.К. Вюльнас, С.Л. Рубинштейн и др.), период дошкольного детства

можно назвать периодом аффективных переживаний, так как эмоции носят нестойкий характер [1; 5; 31].

Г.В. Фадина в своих работах делает вывод, что основные направления эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста заключается в следующем:

- усложнение эмоциональных проявлений и их регулирования в деятельности и поведении;
- формирование моральных и социальных эмоций, происходит становление эмоционального фона психического развития детей;
- дети овладевают навыками эмоциональной регуляции, что позволяет им сдерживать резкие выражения чувств и перепадов настроения [37].

Обобщая вышесказанное, можно констатировать, что в старшем дошкольном возрасте закладывается основа понимания всех эмоций, ребенок учится контролировать свои эмоции, учится правильно понимать эмоциональные состояния окружающих его людей. Следует подчеркнуть следующие: преобладающими эмоциями детей данной возрастной категории являются первичные эмоции. От того как ребенок научится управлять и узнавать эти эмоции, зависит дальнейшая более тонкая дифференциация вторичных, более сложных, эмоций.

## ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

В итоге изучения литературных источников можно отметить, что эмоции являются важным психическим процессом и состоянием человека. Эмоции сопровождают человека с самого раннего рождения и на протяжении всей жизни.

Изучение эмоций представляет научный интерес, как в психологии, так и в педагогике. В психолого-педагогической литературе существует большое количество определений эмоций. В нашей работе под эмоциями мы понимаем особый класс психических процессов и состояний, связанных с инстинктами, потребностями и мотивами, и отражающих форму непосредственного переживания (радость, горе, страх и т.п.), значимость действующих на человека явлений и ситуаций для осуществления его жизнедеятельности.

Существуют различные классификации эмоций. Выделяют первичные (страх, гнев, наслаждение, отвращение, интерес, удивление, стыд, горе, радость) и вторичные эмоции (различные сочетания первичных).

К средствам выражения эмоций относят мимику, пантомимику, вокальную мимику, жесты и предметно-практические действия.

Эмоции играют важную роль в жизни ребенка дошкольного возраста. С возрастом происходит последовательное усложнение эмоциональных механизмов. Старший дошкольный возраст является сензитивным для становления способности детей к произвольной регуляции эмоций. В этом возрасте дети сравнивают и различают эмоции, воспроизводят их по образцу и самостоятельно, способны определить эмоциональное состояние других людей. С возрастом у ребенка формируется способность более тонко дифференцировать эмоции, а так же понимать эмоции других по мимике.

Еще один важный компонент развития эмоций в старшем дошкольном возрасте это контроль своих эмоций, понимание ребенком правильного использования их.

Таким образом, к старшему дошкольному возрасту дети понимают, оценивают и адекватно проявляют в деятельности следующие эмоции: радость, грусть, гнев, удивление, испуг; гордость, страх. Дети могут рассказать о своем настроении.

## **ГЛАВА II. ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

### **2.1. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей с задержкой психического развития**

В рамках психолого-педагогического подхода накоплено много знаний о специфических особенностях детей с задержкой психического развития, которые, с одной стороны, отличают их от детей с нормальным психическим развитием, а с другой стороны – от детей с умственной отсталостью.

Термин «задержка психического развития» предложен Г.Е. Сухаревой [20].

Понятие «задержка психического развития» употребляется по отношению к детям с минимальными органическими повреждениями или функциональной недостаточностью центральной нервной системы, а также длительно находящимся в условиях социальной депривации (Н.М. Назарова) [33]. В самом общем виде сущность задержки психического развития состоит в следующем: развитие мышления, памяти, внимания, восприятия, речи, эмоционально-волевой сферы личности происходит замедленно с отставанием от нормы.

Говоря о классификации задержки психического развития, можно выделить несколько её вариантов в редакции разных авторов.

В Международной классификации болезней 10 пересмотра задержка психического развития рассматриваются в разделе F80-F89 «Расстройства психологического развития», при этом используются следующие основные рубрики:

F80. Специфические расстройства развития речи и языка (F80.0. Специфическое расстройство артикуляции; F80.1. Расстройство экспрессивной речи; F80.2. Расстройство рецептивной речи).

F81. Специфические расстройства развития учебных навыков (F81.0. Специфическое расстройство чтения (дислексия); F81.1. Специфическое расстройство спеллингования (дисграфия); F81.2. Специфическое расстройство арифметических навыков (дискалькулия); F81.3. Смешанное расстройство учебных навыков; F81.8. Другие расстройства учебных навыков).

F82. Специфические расстройства развития моторных функций (диспраксия).

F83. Смешанные специфические расстройства психического развития [22].

Интересна также классификация В.В. Ковалева (1979). Он выделяет четыре варианта ЗПР, обусловленные влиянием биологических факторов:

- 1) дизонтогенетический (при психическом инфантилизме);
- 2) энцефалопатический (при негрубых органических поражениях ЦНС);
- 3) ЗПР вторичного характера при сенсорных дефектах (при ранних нарушениях зрения, слуха);
- 4) ЗПР связанная с ранней социальной депривацией (например при госпитализме) [18].

Более подробно рассмотрим классификацию задержки психического развития у К.С. Лебединской [19; 20]. Автор, исходя из этиологического принципа, различает четыре основных варианта задержки психического развития:

1. Задержка психического развития конституционного происхождения.

Данная форма обусловлена задержкой формирования лобных систем, с которыми связаны высшие специфические человеческие формы поведения и деятельности. Эмоционально-волевая сфера этих детей находится на более ранней ступени развития. Проявляется небрежное отношение к обучению, недостаточная критичность; не сформированы школьные интересы. Моторный инфантилизм проявляется в двигательной расторможенности, недостаточной координации движений, особенно при осуществлении письма, рисования, ручного труда. Затруднения в обучении связаны с незрелостью мотивационной сферы и личности в целом, преобладанием игровых интересов. Происхождение этой формы в основном врожденное.

## 2. Задержка психического развития соматогенного происхождения.

Задержка обусловлена длительной соматической недостаточностью различного генеза: хроническими инфекциями, аллергическими состояниями, врожденными и приобретенными пороками соматической сферы, в первую очередь сердца. В данном случае в замедлении темпа психического развития значительная роль принадлежит стойкой астении, снижающей и общий психический тонус.

## 3. Задержка психического развития психогенного происхождения.

Этот тип связан с неблагоприятными условиями воспитания, препятствующими правильному формированию личности ребенка. Неблагоприятные средовые условия, рано возникшие, длительно действующие и оказывающие травмирующее влияние на психику ребенка, могут привести к стойким сдвигам его нервно-психической сферы (вегетативных функций и эмоционального развития). В результате наблюдается аномальное, патологическое развитие личности. Этот тип ЗПР следует отличать от явлений педагогической запущенности, которые не представляют собой патологию, а заключаются в дефиците знаний и

умений вследствие недостатка интеллектуальной информации. ЗПР психогенного происхождения имеет три варианта:

а) аномальное развитие личности по типу психической неустойчивости. Чаще всего обусловлено явлениями гипопеки.

б) аномальное развитие личности по типу кумира семьи обусловлено гиперопекой – ребенку не прививаются черты самостоятельности, инициативности, ответственности.

в) аномальное развитие личности по невротическому типу. В семьях, где существуют грубость, жестокость, деспотичность, агрессия, формируется личность боязливая, недостаточно самостоятельная, нерешительная, с малой активностью и инициативностью (в этом проявляется эмоциональная незрелость). Неблагоприятные условия воспитания приводят задержке и познавательной деятельности.

4. Задержка психического развития церебрально-органического происхождения.

Встречается чаще других вышеописанных типов, обладает большой стойкостью и выраженностью нарушений в эмоционально-волевой сфере и познавательной деятельности. Имеется негрубая органическая недостаточность нервной системы, чаще остаточного характера. Наблюдается задержка физического развития. Эмоционально-волевая незрелость представлена органическим инфантилизмом – у детей отсутствует типичная для здорового ребенка живость и яркость эмоций. Игровая деятельность характеризуется бедностью воображения и творчества, определенным однообразием, преобладанием двигательной расторможенности. Дети с ЗПР церебрально-органического генеза направляются в специальные школы, в которых лечение сочетается с педагогической коррекцией в отличие от ЗПР конституционного, соматогенного и психогенного генеза, которые могут быть

компенсированы в условиях массовой школы при индивидуальном педагогическом подходе [19; 20].

Несмотря на значительную разнородность группы детей с задержкой психического развития, имеется ряд общих закономерностей и особенностей их психического развития, которые описали в своих трудах Н.Ю. Борякова, Т.А. Власова, С.Д. Забрамная, К.С. Лебединская, В.В. Лебединский, М.С. Певзнер и многие другие [7; 16; 18; 27].

Н.Ю. Борякова отмечает, что внимание у детей с ЗПР характеризуется неустойчивостью, периодическими колебаниями. Внимание у детей с ЗПР трудно собрать, сконцентрировать на протяжении той или иной деятельности [7]. Н.М. Назарова объясняет это тем, что у детей наблюдается быстрая истощаемость, и вследствие этого – низкая работоспособность. Недостатки внимания у детей с задержкой психического развития отмечаются при восприятии ими окружающих предметов и явлений [25].

Говоря о таких психических процессах как восприятие и представление, К.С. Лебединская отмечает, что у детей с задержкой психического развития наблюдается низкий (по сравнению с нормально развивающимися сверстниками) уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приёма и переработки сенсорной информации; в недостаточности, фрагментарности знаний этих детей об окружающем мире; в затруднениях при узнавании предметов, находящихся в непривычном положении, контурных и схематических изображений [17; 18]. Сходные качества этих предметов воспринимаются ими обычно как одинаковые. Т.А. Власова отмечает, у детей этой группы недостаточно сформированы и пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства в продолжение довольно длительного периода осуществляется на уровне практических действий; часто возникают трудности при пространственном анализе и

синтезе ситуации. Поскольку развитие пространственных представлений тесно связано со становлением конструктивного мышления [13].

Л.Н. Блинова и М.Н. Назарова отмечают, что у детей с ЗПР память значительно ослаблена (ограничен объем запоминания, продолжительность запоминания смысловой информации). Дети с ЗПР склонны к механическому бездумному заучиванию материала. Несмотря на то, что дети с задержкой психического развития имеют отставание в развитии памяти, у них преобладает наглядно-образная память по сравнению со словесной [5; 25].

Отставание в развитии мышления – одна из основных черт, отличающих детей с ЗПР от нормально развивающихся сверстников. Отставания в развитии мыслительной деятельности у детей с ЗПР проявляется во всех компонентах структуры мышления (Т.В. Егорова, У.В. Ульянова, Т.Д. Пускаева, В.И. Лубовской и др.). Л.Н. Блинова отмечает, что у детей с ЗПР неравномерно развиваются виды мышления. В наименьшей мере отставание в наглядно-действенном мышлении. Очень велико отставание в наглядно-образном мышлении [5].

Речевое развитие детей данной категории так же имеет свои особенности, которые описали в своих работах М.С. Певзнер, М.Н. Назарова и многие другие. Прежде всего, это запоздалое появление первых слов и первых фраз; замедленное овладение словарем и грамматическим строем речи. Ограниченность словаря детей, обуславливает примитивно построенные предложения, ошибки в согласовании слов, нарушение порядка слов в предложении [25; 27].

Важно отметить, что нарушения в развитии речи у детей с задержкой психического развития могут быть выражены в различной степени. У некоторых данные нарушения практически незаметны, а у некоторых детей речевые нарушения приближены к речевым нарушениям детей с умственной отсталостью.

Еще одна важная особенность речи детей данной категории – это отношение к речи как к особой форме действительности. Дети с ЗПР не умеют отделять слова, членить речь, речевой поток выступает для них как нечто целое.

Двигательная сфера детей с задержкой психического развития имеет тоже ряд особенностей и закономерностей.

Недостатки развития моторики у дошкольников данной категории, описанные в работах М.Н. Назаровой, Л.В. Кузнецовой и др., обнаруживаются на разных уровнях нервной и нервно-психической организации [17; 25]. У всех детей отмечается двигательная неловкость и нарушение координации, которые могут проявляться даже в автоматизированных движениях. Наряду с плохой координацией у детей могут быть гиперкинезы, которые проявляются в чрезмерной двигательной активности. У некоторых детей, напротив, двигательная активность может быть снижена. Больше всего отставание отмечается в произвольных осознанных движениях, которые направлены на достижения определенной цели.

Игра является ведущим видом деятельности дошкольников. Игре детей с задержкой психического развития свойственны однообразие, бедность воображения, отсутствие творческого процесса, со сниженной активностью и бедностью эмоций (С.Г. Шевченко). Однако, как отмечает М.Н. Назарова, при полной организации игры взрослым, когда он управляет сюжетом и распределяет роли, появляется сюжет [25; 36; 37].

Говоря об особенностях эмоционально-волевой сферы детей с задержкой психического развития, В.В. Лебединский отмечает отставание в развитии эмоций, эмоциональную неустойчивость, легкую смену настроений и резкое проявление эмоций. Незначительный повод может вызвать у ребенка эмоциональное возбуждение. Отмечается так же беспокойность, тревожность. Взаимодействие со сверстниками детей с

ЗПР носит формальный характер, они предпочитают играть в одиночку [17; 18].

Резюмируя вышесказанное, можно сказать о том, что классификации задержки психического развития довольно разнообразны. Развитие высших психических функций дошкольников с ЗПР характеризуется общей неорганизованностью, произвольностью и недостаточной целенаправленностью. Уровень мыслительных операций и воображения снижен. У детей с задержкой психического развития нарушение памяти, внимания, мышления и других психических процессов сказывается на музыкальных способностей детей. Особенности эмоций детей данной категории и возраста мы рассмотрим в следующем параграфе.

## **2.2. Характеристика эмоций детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития**

Эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии дошкольников. Отношение человека к окружающему миру выражается не только в проявлении им каких-либо действий, но выражаются и переживаются в эмоциях. Эмоция выступает как форма отражения окружающего мира.

Ребенок учится «читать» эмоциональное состояние окружающих его людей, а также, самое важное, это учится управлять своими эмоциями. Понимание своих эмоций и чувств также является важным моментом в становлении личности растущего человека.

Особо важно развитие эмоций дошкольников с ограниченными возможностями здоровья. По мнению Л.С. Выготского, А.В. Запорожца и других ученых проблема исследования эмоций у детей с ограниченными возможностями здоровья является особенно значимой, поскольку любой дефект сопровождается изменениями эмоций ребёнка. Умение различать,

дифференцировать, адекватно проявлять эмоции в разных ситуациях повышает степень адаптивности детей в социуме [8; 13; 14].

Особенности эмоций детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития раскрыты в трудах Г.М. Бреслава, Л.С. Выготского, Т.А. Власовой, А.В. Запорожца, Л.В. Кузнецовой, К.С. Лебединской, Г.В. Фадиной и др.

Многие авторы (Т.А. Власова, К.С. Лебединская, В.И. Лубовский, М.С. Певзнер, Е.М., Самодумская, У.В. Ульенкова и др.) отмечают недостаточность и незрелость эмоций детей с ЗПР, которые проявляются в ситуативности поведения, нестойкости, нестабильности эмоциональных проявлений и, в конечном результате, в нереализованности возрастного потенциала в формировании эмоциональной коррекции поведения. Эти особенности исследователи связывают с незрелостью мозга ребенка, спецификой его дефекта [20; 29; 33].

Для того, чтобы более подробно рассмотреть особенности эмоций детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, прежде всего, целесообразно начать с характеристики эмоционально-волевой сферы детей данной категории.

К.С. Лебединская рассматривает эмоциональную сферу детей с задержкой психического развития в тесной взаимосвязи с классификацией задержки психического развития ребенка:

1. ЗПР конституционального происхождения – эмоционально-волевая сфера находится на более ранней ступени развития, во многом напоминая эмоциональную сферу детей младшего возраста. Характерными чертами при такой форме ЗПР являются гипертимия (регулярно приподнятое настроение), непосредственность и яркость эмоций при их поверхности и нестойкости, легкая внушаемость.

2. ЗПР соматического происхождения – эмоциональная незрелость обусловлена стойкой астенией, развивающейся в результате различных

соматических заболеваний. В связи с этим преобладает сниженный эмоциональный фон, зачастую неадекватность эмоций, слабая способность к волевому напряжению при реализации любой (даже игровой) деятельности.

3. Психогенная форма ЗПР – эмоционально-волевая сфера могут развиваться на фоне разных вариантов патологического формирования личности:

- по типу психической неустойчивости – встречается в условиях гипоопеки, с характерными чертами патологической незрелости эмоционально-волевой сферы в виде аффективной лабильности, импульсивности, повышенной внушаемости на фоне недостаточного уровня знаний и представлений;

- по типу «кумира семьи» – в условиях гиперопеки, в которой не развиваются черты самостоятельности, инициативности, ответственности, но характерны черты эгоцентризма, установка на постоянную помощь и опеку;

- по невротическому типу – в условиях грубых, жестоких, агрессивных отношений в семье, когда закономерно формируется личность робкая, боязливая, нерешительная, малоактивная, несамостоятельная.

4. ЗПР церебрально-органического происхождения – эмоции характеризуются отсутствием живости, яркости и тонкости оттенков. В плане эмоционального развития, характерна недостаточная дифференциация эмоций, слабая заинтересованность в оценках окружающих людей, однообразие и ограниченность эмоциональных контактов [19; 37].

В исследованиях Г.В. Фадиной представлены следующие обобщенные данные по особенностям эмоционального развития детей с ЗПР:

1) неустойчивость эмоционально-волевой сферы, что проявляется в невозможности на длительное время сконцентрироваться на целенаправленной деятельности. Психологической причиной этого является низкий уровень произвольной психической активности;

2) проявление негативных характеристик кризисного развития, трудности в установлении коммуникативных контактов;

3) появление эмоциональных расстройств: дети испытывают страх, тревожность, склонны к аффективным действиям [37].

Специфические особенности эмоционально-волевой сферы детей с задержкой психического развития обусловлены недоразвитием чувств, нестабильностью эмоциональных состояний и, безусловно, недоразвитием эмоций.

Л.В. Кузнецова, отмечает, что данные особенности эмоций детей дошкольного возраста с задержкой психического развития, значительно влияют на знания об эмоциях и умение распознавать их у других людей, в том числе и на изображениях. Труднее всего дошкольники узнают эмоции в контексте сюжетных изображений, чем по выражению лиц или по выразительным движениям, лучше опознают радость и гнев, хуже страх (Т.З. Стернина) [3; 4].

В целом все дети младшего возраста (дошкольного и младшего школьного) лучше воспринимают те эмоции, в изображении которых больше мимических знаков, большая контрастность. Трудности узнавание эмоций окружающих, плохой контроль собственных эмоций, вследствие этого, недостаточная дифференцировка эмоциональных реакций (отличают только базовые эмоции «хорошо», «плохо»). Средства выражения эмоций (мимика, пантомимика, жесты) не дают детям информации об эмоциях других людей [11; 12; 16].

Отставание в развитии эмоций, трудности понимания эмоций окружающих ведет и трудности проявления эмоций самим ребенком.

Наиболее выражена эмоциональная неустойчивость, подвижность, легкость смены настроений и контрастных проявлений эмоций. Дети легко и часто немотивированно переходят от смеха к плачу и наоборот.

Все вышеперечисленное указывает на необходимость проведения соответствующей коррекционной работы, дающей возможность улучшить понимание дошкольников с задержкой психического развития своих эмоциональных состояний и эмоций, а также эмоции других людей. Примером такой коррекционной работы может являться музыкальное занятие. Рассмотрим ее в следующем параграфе.

### **2.3. Роль музыки в развитии эмоций детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития**

Любая деятельность человека сопровождается эмоциями, вызывая эмоционально активные действия, либо наоборот, пассивное отношение к чему-либо.

Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, Б.М. Теплов, Н.Б. Улашенко в своих работах обнаруживают тесную взаимосвязь эмоций с музыкой.

Эмоции в музыке играют определяющую роль. Музыка – самое эмоциональное искусство, ее воздействие на формирование личности очень велико. ( Д.Б. Кабалевский) Именно с помощью музыки человек может выразить свое настроение (радость, грусть, уныние, тревога), состояние волевых процессов (энергичность, сдержанность, серьезность), а возможно и отразить в музыке свой характер [23].

В ходе наблюдений за детьми О.П. Радыновой были получены данные о том, что при прослушивании дошкольниками музыкальных произведений с ярко выраженной тревожностью, мрачностью звучания у детей отмечаются проявления таких эмоций как страх, испуг, иногда гнев, огорчение.

В.М. Бехтерев в своих исследованиях указывает на целесообразность использования музыкальных произведений, которые вызывают у детей положительные эмоции. Так при прослушивании детьми радостных, спокойных произведений, как отмечает автор, наблюдалось проявление положительных эмоций – радости, восторга, наслаждения, заинтересованности. А при прослушивании ритмичной, бодрой музыки отмечается и реагирование произвольными движениями (хлопки, притопы, постукивания).

Как отмечает М.А. Вебер, без музыки мир эмоций был бы недостаточно дифференцирован. Во время музыкальных произведений различной окраски, у детей отмечается богатая работа мимики, пантомимики, жестов.

Музыка играет важную роль в развитии эмоций детей с ограниченными возможностями здоровья. Для нашей работы интерес представляет категория детей с задержкой психического развития. В работах И.В. Евтушенко, Е.А. Медведевой отмечается, что музыкальное искусство, в различных его формах, для детей данной категории проявляется, прежде всего, в том, что выступает источником формирования различных эмоций и эмоционального отклика.

Е.А. Медведева отмечает, у детей с задержкой психического развития недостаточно развит эмоциональный отклик на музыку, слуховое восприятие, дети не всегда могут адекватно реагировать на музыку, испытывают трудности в узнавании и запоминании музыкальных произведений.

Однако при прослушивании произведений мажорной окраски в процессе восприятия музыки развиваются и совершенствуются эмоции, благодаря чему детям становятся более понятны те эмоции и чувства, которые выражают окружающие их люди – взрослые, сверстники.

И.В. Евтушенко также отмечает, что прослушивание музыки детьми с задержкой психического развития побуждает их к выполнению музыкально-ритмических движений, что достаточно точно помогает понять и выразить эмоции. Прослушивание музыки, вызывая эмоции положительного и отрицательного характера, способствует тому, что дети с задержкой психического развития запоминают музыкальные произведения, а затем начинают их узнавать.

Учитывая роль музыки в развитии дошкольников с задержкой психического развития, в том числе его эмоциональном развитии, возрастет роль их музыкального воспитания.

Данное положение отражено в Федеральном образовательном стандарте дошкольного образования. Так в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» отражен ряд направлений, одним из которых является стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений. Одна из главных задач в этом направлении – развитие эмоциональной отзывчивости ребенка.

Более подробно задачи музыкально воспитания раскрыты в образовательной программе дошкольного образования под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой «От рождения до школы». Среди данных задач можно выделить: приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений; развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении и т.д.

Развитию эмоций у детей с задержкой психического развития способствуют различные виды музыкальной деятельности, рассмотрим это более подробно.

Восприятие музыки – данный вид музыкальной деятельности предполагает накопление музыкальных впечатлений, формирует у ребенка умение слушать музыку, способности эмоционально откликаться на музыку, узнавать, называть и анализировать услышанное. Учитывая, что трудности интеллектуального развития затрудняют полностью воспринимать музыку, использование музыкально-дидактических игр, показ игрушки или иллюстраций по теме, проведение беседы, как отмечает Е.А. Медведева, дают положительную динамику в данном направлении. Вместе с тем, Т.С. Комарова подчёркивает, что слушание музыки для эффективного развития эмоций целесообразно сочетать с музыкально-ритмическими движениями, так дети с помощью движений могут глубже почувствовать характер музыкального произведения, а также выразить свои эмоции.

Важное значение в развитии дошкольников имеет детское исполнительство, которое включает в себя пение, движения под музыку – музыкально-ритмические движения и игра на музыкальных инструментах.

Пение, как отмечает Е.А. Медведева, оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу дошкольников. Данный вид музыкальной деятельности для детей с задержкой психического развития является эффективным для развития эмоций, дети в игровой форме могут выразить эмоции в интонации, мимике, сопровождая это игрой на музыкальных инструментах и музыкально-ритмическими движениями. Движения и музыкальные инструменты помогают детям почувствовать характер произведения и запомнить его, а также движения помогают ребенку раскрепоститься и расслабиться.

В рамках нашей работы необходимо отметить то, что основной формой музыкального воспитания является музыкальное занятие. Оно важно для нас

потому, что оно включает в себя все виды музыкальной деятельности и поэтому позволяет более комплексно подходить к проблеме развития эмоций детей с задержкой психического развития. Остановимся на характеристике структуры содержания музыкального занятия.

Музыкальное занятие в работах О.П. Радыновой, Н.А. Ветлугиной характеризуется как основная форма организации воспитания, которая основывается на определенных программных требованиях, учитывая возрастные особенности.

Музыкальные занятия по подгруппам, как правило, проводят с детьми 2–3 раза в неделю по 20-30 минут.

Структура и содержание музыкальных занятий, как отмечает О.П. Радынова, зависит от учебных заданий и возраста детей. Содержание занятий включает развитие всех видов музыкальной деятельности, объем усвоенной информации определяется программой и задачами, которые поставлены для определенной возрастной группы.

Как правило, традиционное занятие включает в себя 3 части. Вводная часть занятия (музыкально-ритмические упражнения), основная часть занятия (слушание музыки, пение, музыкально-дидактические игры), заключительная часть (игра или пляска, на выбор детей).

Таким образом, музыка важная в развитии эмоций детей с задержкой психического развития, тем самым, возрастает роль и музыкального воспитания в данном направлении. Основой для развития эмоций являются различные виды музыкальной деятельности, которые позволяют детей научить воспринимать музыку, эмоционально откликаться на музыку, выражать свои эмоции в пении, в танце, игре на музыкальных инструментах.

## ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Итак, резюмируя все вышесказанное, можно констатировать следующие.

В рамках психолого-педагогической характеристики детей с задержкой психического развития можно выделить несколько вариантов в редакции разных авторов, например, таких как классификация В.В. Ковалева, Международной классификации болезней 10 пересмотра. На классификации К.С. Лебединской мы остановились подробнее в нашей работе. Автор, исходя из этиологического принципа, различает четыре основных варианта задержки психического развития: конституционального происхождения; соматогенного происхождения; психогенного происхождения; церебрально-органического происхождения.

Несмотря на то, что группа детей с ЗПР достаточно разнородна, общее, что их объединяет это недоразвитие эмоциональной сферы, а как следствие это и нарушения в развитии эмоций.

Эмоции дошкольников с задержкой психического развития имеют ряд особенностей: эмоции достаточно подвижны, дети распознают лишь ярко выраженные, контрастные эмоции и др.

В связи с этим, дети данной категории нуждаются в соответствующей коррекционной помощи. Эмоциональное развитие включает в себя три взаимосвязанных компонента: формирование у детей знаний об эмоциях, определение эмоций других людей, а также развитие у детей способности адекватно выражать собственные эмоции в соответствии с ситуацией или деятельностью. Учить детей выражать эмоции с помощью основных средств, которые делятся на две большие группы: речевые (тембр голоса, скорость, сила голоса, расстановка пауз и др.) и неречевые (мимика, пантомимика, жесты). Не стоит забывать и о предметно-практических действиях.

Наиболее эффективным средством формирования эмоций у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития является музыка. Сочетание различных видов музыкальной деятельности на музыкальных занятиях позволяют детям научиться воспринимать музыку, эмоционально откликаться на музыку, выражать свои эмоции в пении, в танце, игре на музыкальных инструментах. Структура и содержания музыкальных занятий зависят от определенных программных требований и возраста детей

## **ГЛАВА III. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

### **3.1. Методика изучения эмоций детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития**

Для того чтобы построить грамотную и эффективную коррекционную помощь по развитию эмоций у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, нужно правильно определить уровень их развития у данной категории детей.

Для этого нами был организован констатирующий эксперимент. Исследование проводилось на базе МБДОУ ДС № 448 г. Челябинска. В исследовании приняло группа детей из 5 человек в возрасте 4-5 лет с задержкой психического развития.

Для изучения уровня сформированности эмоций детей данной категории мы использовали методику Ю.А. Афонькиной и Г.А. Урунтаевой «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке».

Данная методика универсальна, поскольку может применяться для выявления уровня эмоционального развития как нормально развивающихся дошкольников, так и имеющих различные отклонения в развитии.

Цель эксперимента: изучить уровень выраженности восприятия эмоций, понимания и осознания эмоционального состояния других людей и своего собственного, уровень умения выражать свои эмоции, управлять ими.

Для изучения нами были определены 7 эмоций: радость, обида, страх, гнев, удивление, вина, грусть. В соответствии с этим подобраны предметные и сюжетные картинки (Приложение 1).

Детям было предложено три серии заданий.

Первая серия была направлена на определение у детей уровня сформированности знаний об эмоциях. Детям показывались картинки, на которых была изображена какая-либо эмоция; задавались вопросы, например: «Какая эмоция изображена на картинке? Как ты догадался об этом?».

Критерием оценивания был правильный ответ по представленной предметной картинке. Ребенок правильно узнает и называет эмоцию. Даёт адекватные пояснения.

Цель второй серии констатирующего эксперимента – определение уровня развития у детей умений понимать эмоции других людей. Дошкольникам показывались сюжетные картинки, на которых изображены дети в различных ситуациях, выражающие разнообразные эмоции. Задавались вопросы «Что делают дети на картинке? Как они это делают (дружно, ссорятся, не обращают внимания друг на друга и т.д.)? Как ты догадался? Что чувствует ребенок на картинке? Какие эмоции он выражает? Как ты догадался?».

Критерии оценивания: правильность определения сюжета картинки, правильное определение эмоции и адекватные пояснения.

Третьей серией эксперимента было наблюдение за детьми в разных видах деятельности: прогулка, занятия в группе, свободная деятельность, режимные моменты. Её цель – определение уровня развития умений выражать собственные эмоции, управлять ими. Оценивалось адекватное проявление своих эмоций, их контроль.

Экспериментальные данные ранжировались в три уровня.

Высокий уровень – ребенок безошибочно определяет эмоции, самостоятельно определяет эмоциональные состояния сверстников и взрослых на каждой картинке, дает соответствующие пояснения, адекватно проявляет свои эмоции в различной деятельности, осуществляет контроль эмоций.

Средний уровень – ребенок допускает незначительные ошибки в определении эмоций, самостоятельно определяет некоторые эмоции людей, изображенных на картинке, при оказании педагогом направляющей помощи, не всегда может дать соответствующие пояснения проявляет эмоции адекватно ситуации, не всегда может контролировать свои эмоции и управлять ими.

Низкий уровень – ребенок определяет ограниченное число эмоциональных состояний, даже с учетом разносторонней помощи педагога. Не дает соответствующих пояснений, проявление неадекватных эмоций, контроль эмоций затруднен, а так же управление ими.

Результаты констатирующего эксперимента представим в следующем параграфе.

### **3.2. Состояние эмоций детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития**

Рассмотрим результаты констатирующего эксперимента. Результаты выполнения детьми первой серии заданий отражены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты изучения уровня сформированности знаний об эмоциях  
(в %)

	Радость	Обида	Страх	Гнев	Удивление	Вина	Грусть
Высокий	80	0	0	0	0	0	80
Средний	20	20	0	40	20	0	20
Низкий	0	80	100	60	80	100	0

Из таблицы мы видим, легче всего дети узнают и определяют эмоции «радость» и «грусть» – 80 % детей не допустили ошибок при их узнавании и назывании. Это можно объяснить тем, что данные эмоции достаточно

контрастны по своим проявлениям. Между тем 20 % детей испытывали трудности при определении данных эмоций: они затруднялись назвать эмоцию, связано это было либо с тем, что у дошкольников не сформировано знание о названиях данных эмоций, либо это выражалось в речевых нарушениях у детей. Также дети затруднялись дать соответствующие пояснения к ней, дошкольники не выделяли признаки эмоций, по которым их можно узнать, но при оказании направляющей помощи педагогом, которая выражалась в направляющих вопросах, уточнениях на признаках эмоций, дети определяли и поясняли эмоцию правильно.

Значительные трудности дети испытали при определении эмоций «обида» и «удивление» – 80 % детей затруднялись в узнавании и назывании данных эмоций, отсутствовали соответствующие пояснения: не смогли дать характеристику эмоциям, выделить их признаки. Аналогичные трудности возникли у 60 % детей при определении эмоции «гнев».

Еще большие трудности вызвало узнавание и пояснение эмоций «страх» и «вина». 100 % детей не назвали и не узнали эмоции. Данные трудности возникали в связи с тем, что дети либо просто не знали данную эмоцию и на вопросы отвечали «Я не знаю», либо большая часть дошкольников приравнивали данные эмоции к эмоции «грусть», свидетельствует это о том, что дети не осуществляют тонкую дифференцировку эмоций.

Анализ результатов первой серии заданий позволил распределить детей по уровням сформированности знаний об эмоциях (рис. 1).

Делая выводы по рисунку 1, можно сказать о том, что высокий уровень в первой серии эксперимента не был выявлен ни у одного ребенка.

40 % детей показали средний уровень сформированности знаний об эмоциях. Детями с помощью педагога были определены эмоции «радость», «грусть», в меньшей степени «обида», «удивление», «гнев».

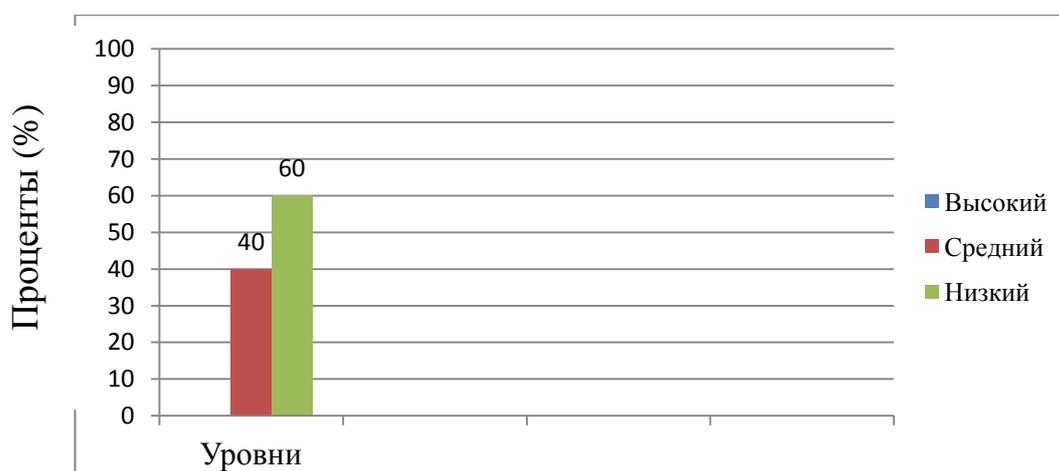


Рис. 1 Распределение детей по уровням сформированности знаний об эмоциях

60 % детей показали низкий уровень знаний об эмоциях, детьми были определены лишь те эмоции, которые достаточно сильно выражены в своих проявлениях.

Результаты второй серии эксперимента, направленной на уровень развития умений понимать эмоции других людей, представим в таблице 2.

Таблица 2

Результаты изучения развития умений понимать эмоции других людей (в %)

	Радость	Обида	Страх	Гнев	Удивление	Вина	Грусть
Высокий	80	0	0	60	0	0	80
Средний	20	20	0	40	20	0	20
Низкий	0	80	100	0	80	100	0

Делая выводы по таблице, отметим следующее: дети при показе сюжетной картины лучше всего узнавали эмоции «радость» и «грусть». Дошкольники быстро называли эмоцию, узнавая ее в сюжетной картине. Давали к ней адекватные пояснения, выделяя признаки эмоций. Однако 20 % детей при узнавании данных эмоций испытывали небольшие трудности. Причиной этому было, прежде всего, то, что дети не совсем точно определяли сюжет картины и устанавливали взаимосвязь между объектами.

Это послужило причиной ошибок при определении эмоциональных состояний героев, изображенных на картинках. Но при организующей помощи педагога, а именно, уточнение мимики главного героя на сюжетной картине по наводящим вопросам, рассматривание объектов на картине по отдельности, дети справлялись и давали правильные пояснения, находили взаимосвязь между объектами на сюжетной картине.

При анализе результатов данной серии эксперимента стоит отметить, что 60 % детей определили без затруднений эмоцию «гнев». Дети описывали, как они узнали данные эмоции, давали соответствующие пояснения. Отмечали мимику, жесты героев картины. Например, при показе эмоции «гнев» дети говорили, что на картинке мальчик с сдвинутыми бровями и он кричит.

Значительные трудности у детей возникли при узнавании и назывании вызвали эмоции «обида» и «удивление». 80 % детей самостоятельно не называли данные эмоции, так как не знали названий данных эмоций, не давали адекватных пояснений, по которым можно определить данные эмоции. Дети говорили, что видят эмоцию «грусть» либо «злость».

Еще большие трудности вызвали у детей эмоции «страх» и «вина». Данные эмоции всей группой детей были не узнаны. Дети отвечали, что не знают, что испытывают дети, изображенные на картинке. Это может свидетельствовать о том, что дети с данного возраста с задержкой психического развития могут испытывать сложности в понимании ситуаций, при которых человек может испытывать «страх» и «вину».

Также стоит отметить, что все дети отвечали односложно, полностью сюжет картинки не воспринимали, рассказывали об отдельных частях картины. Лишь у 40 % детей присутствовал связный рассказ.

Анализ результатов второй серии заданий позволил распределить детей по уровням развития умений понимать эмоции других людей (рис. 2).

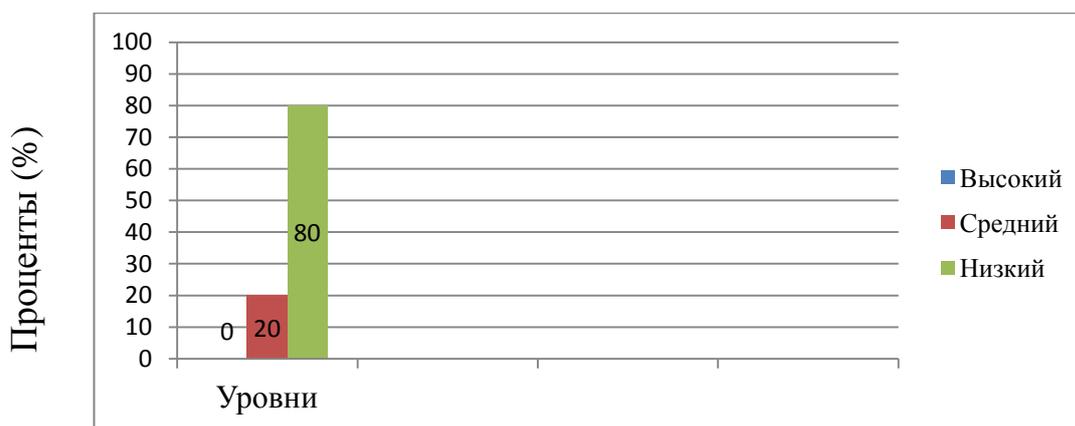


Рис. 2 Распределение детей по уровням развития умений понимать эмоции других людей

Делая выводы по второму рисунку, можно отметить следующее: высокий уровень сформированности знаний об эмоциях других людей в данной серии эксперимента не был выявлен.

20 % детей показали средний уровень в определении эмоций других людей. Дети определили эмоции «радость» и «грусть» без затруднений, однако эмоции «гнев» и «обида» дошкольники определяли только с помощью педагога.

Эмоциональное состояние людей на сюжетных картинах, отражающих обиду, страх, удивление и вину, детьми были не определены. Дети недостаточно тонко дифференцировали данные эмоции, путали их с другими эмоциями. Например, при показе эмоции обида, дети чаще отвечали, что это грусть.

У 80 % детей был выявлен низкий уровень развития умений понимать эмоции других людей.

Дошкольники испытывают затруднения в определении эмоции по сюжету картины. Не устанавливали взаимосвязь всех объектов, изображенных на картине, не выделяли главного героя сюжета, для того чтобы выделились главные признаки эмоций.

Результаты третьей серии эксперимента, направленной на изучение уровня развития умений адекватно проявлять и контролировать свои эмоции в различных видах деятельности, представим в таблице 3.

Таблица 3

Результаты изучения уровня развития умений адекватно проявлять и контролировать свои эмоции в различных видах деятельности (в %)

	Радость	Обида	Страх	Гнев	Удивление	Вина	Грусть
Высокий	80	80	0	80	0	0	80
Средний	20	20	0	20	20	40	20
Низкий	0		100	0	80	60	0

Третья серия эксперимента представляла собой наблюдение за детьми во время различных видов деятельности: прогулка, занятия в группе, режимные моменты и свободная деятельность. Нами оценивались следующие показатели: адекватность выражения собственных эмоций, понимания эмоций сверстников, взрослых, контроль собственных эмоций.

Из представленной таблицы видно, что 80 % дошкольников с задержкой психического развития чаще всего адекватно выражают такие эмоции как «радость», «обида», «гнев», «грусть». Дети проявляют радость на занятиях, когда у них что-то получается, когда получают одобрение старшими. Однако преобладающими являются эмоции «гнев», «обида».

Дети испытывают трудности при определении эмоций других людей, вследствие этого у детей возникают конфликты в общении, ссоры, драки.

40 % детей проявляли эмоцию «вина», но использовали при этом только предметно-действенные средства выражения эмоций. Использование вербальных и невербальных (мимика, пантомимика) средств выражения эмоций детьми было крайне затруднено.

Во время занятий дети отвлекаются, долго не задерживают свое внимание на чем-то одном, присутствуют поведенческие особенности. В свободной деятельности дети проявляют неадекватное поведение по отношению к своим сверстникам, в общении с ними. На прогулке, напротив, дети заинтересованы в общении, организуют совместные игры, которые вызывают у них положительные эмоции. Однако положительные эмоции вызываются тем, что дети друг друга толкают, ударяют и т.п.

Анализ результатов третьей серии заданий позволил распределить детей по уровням развития умений адекватно проявлять и контролировать свои эмоции в различных видах деятельности (рис. 3).

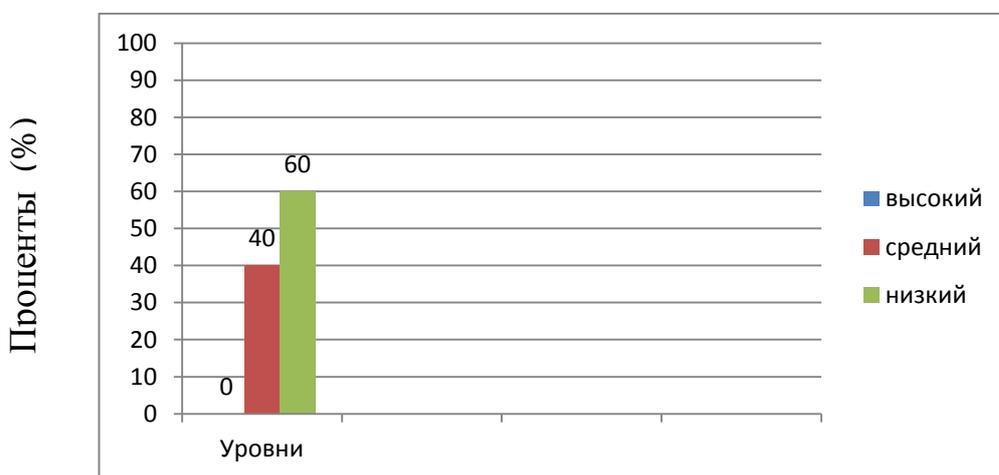


Рис. 3. Распределение детей по уровням развития умений адекватно проявлять и контролировать свои эмоции в различных видах деятельности

Делая выводы по третьему рисунку, можно сказать, что детей с высоким уровнем проявления собственных эмоций не выявлено.

40 % детей имеют средний уровень умений проявления собственных эмоций. Дети не всегда осуществляют контроль своих эмоций и проводят анализ эмоций других людей. Проявляют эмоции «радость», «гнев», «обида», «грусть», «вина».

60 % детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития имеют низкий уровень умений проявления собственных эмоции в соответствии с деятельностью. Чаще всего дошкольники выражают эмоции: «грусть», «гнев», «обида», «радость». Дети недостаточно осуществляют контроль собственных эмоций, не анализируют эмоции других людей, что приводит к конфликтам, ссорам в группе. Дети чаще всего используют предметно-действенные средства выражения эмоций, они уходят в угол, убегают т.п.; мимика и пантомимика детьми используется крайне редко.

Констатируя все вышесказанное, представим обобщенные данные по уровням развития эмоций у детей с задержкой психического развития на рисунке 4 (Рис.4).

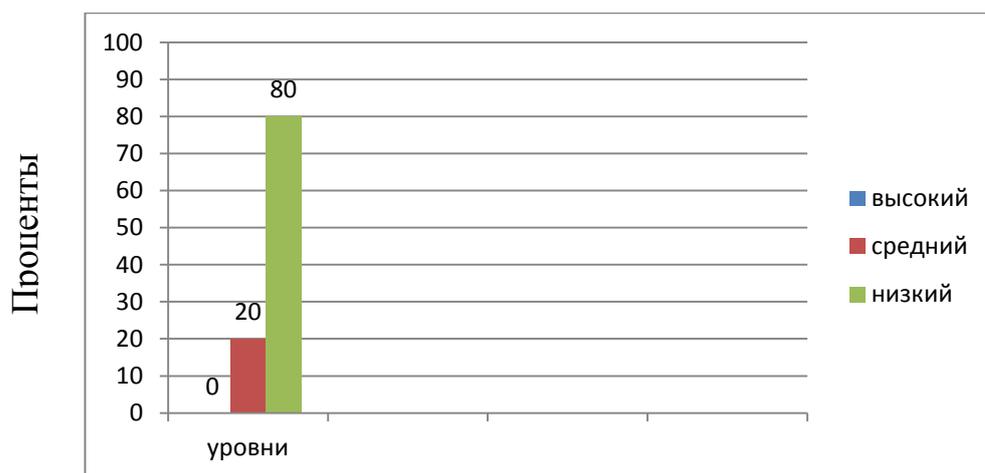


Рис. 4 Распределение детей по уровням развития эмоций у детей с задержкой психического развития

Анализ экспериментальных данных позволил выявить следующие, у детей с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста высокий уровень сформированности эмоций не выявлен.

20 % детей показали средний уровень развития эмоций, дети определяют, и узнают эмоцию с помощью организующей помощи педагога, дают адекватные пояснения, опираясь на основные признаки эмоций.

80 % детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития имеют низкий уровень развития умений понимания эмоций, изображенных на картинке.

Таким образом, можно выделить следующие особенности:

- дети определяют эмоции, которые сильно отличаются друг от друга (радость, грусть);
- отличить такие эмоции как страх, гнев, удивление у детей получается не совсем точно, вызывая значительные трудности;
- дети затрудняются в определении эмоций по сюжетному изображению, не устанавливают взаимосвязь между объектами на картине;
- дети осуществляют недостаточный контроль собственных эмоций, их адекватное проявление;
- значительно снижена способность определения эмоций других людей, из-за этого возникают недопонимание и конфликты со сверстниками;

Правильно подобранная и организованная коррекционная работа поможет ребенку с задержкой психического развития овладеть знаниями об эмоциях, правильно определять эмоции других людей и осуществлять контроль собственных эмоций, а также адекватно их выражать. Содержание коррекционной работы раскроем в следующем параграфе.

### **3.3. Содержание коррекционной работы по развитию эмоций детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития на музыкальном занятии**

В ходе проведения констатирующего эксперимента нами был выявлен уровень состояния эмоций у детей старшего дошкольного возраста. По данным эксперимента можно сделать вывод, что дети нуждаются в проведении коррекционной работы в данном направлении.

Эффективным средством развития эмоций у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития являются музыкальные занятия, которые сочетают в себе различные виды музыкальной деятельности [13; 23; 36].

Для того, чтобы определить коррекционную направленность музыкальных занятий с целью решения задач развития эмоций детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, был проведен анализ литературных источников.

Для определения содержания занятий нами были проанализированы работы О.П. Ветлугиной, И.В. Евтушенко, Е.А. Медведевой, а также учтены данные констатирующего эксперимента.

За основу мы взяли конспекты М.Б. Зацепиной, Г.Е. Жуковой «Музыкальное воспитание в детском саду», для занятий с детьми 4-5 лет, разработанные в соответствии с программой Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой «От рождения до школы».

Нами была определена коррекционная направленность занятий, которая осуществлялась за счет включения в содержание занятия специальных приемов обучения, предложенных Е.А. Медведевой.

Данные методы обучения имеют свою специфику и способствуют повышению эффективности обучения. В сочетаниях с различными видами деятельности мы использовали наглядные методы, которые помогают воспринимать информацию доступно и полно. К средствам наглядности относятся карточки, картинки, книжные иллюстрации, фотографии композиторов, музыкальных инструментов, костюмы и т.д.

Не менее эффективными являлись словесные и практические методы обучения. Среди словесных методов результативными были беседа о музыке, рассказ, пояснение, описание, а также объяснение. Как отмечает Е.А. Медведева, рассказ, беседа должны по возможности сочетаться с наглядностью – показом иллюстраций, слайдов, звучанием музыкальных

фрагментов и т. д. Это значительно повышает эффективность усвоения музыкального материала, делает его более понятным, «зримым».

Практические методы обеспечивали закрепление материала, выработку определенных умений, навыков. Это музыкально-дидактические игры, ритмические упражнения, игра на музыкальных инструментах.

В каждый конспект занятий нами были включены задачи по развитию эмоций, игровые приемы, направленные на решение данных задач. Структура занятий – традиционная.

Всего нами было составлено 16 занятий, реализуемых в течение четырех месяцев. Занятия проводились один раз в неделю, вместо одного традиционного музыкального занятия.

Все занятия проводились в три этапа. Первый этап пропедевтический, он предполагал проведение индивидуальных занятий с учителем-дефектологом. Второй и третий этапы это подгрупповые занятия. Рассмотрим их более подробно.

Первый этап – блок индивидуальных пропедевтических занятий, которые направлены на формирование знаний об эмоциях у дошкольников. Данный блок занятий проводит учитель-дефектолог, целью занятий является формирование начальных знаний об эмоциях: название эмоции, какие признаки подсказывают об этой эмоцией. Развитие умений у ребенка определять эмоции по предметной картинке, пиктограмме.

Второй этап – блок подгрупповых занятий, которые направлены на развитие и обогащение знаний об эмоциях, а также развитие умений проявлять собственные эмоции. Проводит данный блок заданий музыкальный руководитель вместе с учителем-дефектологом. Целью является формирование знаний у ребенка о средствах, приемах выражения эмоций, развитие умения выражать эмоции в деятельности. На данный блок занятий представлено 14 занятий.

Третий этап – блок занятий на обобщение и обогащение уже имеющихся знаний в музыкальных развлечениях и праздниках (2 занятия), которые направлены на обучение ребенка адекватно выражать свои эмоции в соответствии с деятельностью. Цель занятий научить ребенка на основе уже имеющихся знаний правильно применить приемы выражения эмоций для какой-либо ситуации, а также определять эмоции других людей.

Рассмотрим пример одного из занятия, направленного на формирование знаний об эмоциях (Приложение 2). Задачами занятия являлось формирование знаний об эмоциях «радость» и «грусть». В структуру занятия нами были предложены следующие игры и упражнения.

Игра «Кто что чувствовал?». Детям предлагалась работа с карточками (пиктограммами), на которых изображены эмоции «радость» и «грусть». Прослушав музыкальное произведение, дети поднимали картинку эмоций, которые они почувствовали. Данная игра помогает детям соотносить характер музыки с эмоциями, которые у них возникли. Также карточки помогают детям запомнить мимику данной эмоции, что является важным условием для определения эмоций других людей.

Для того, чтобы дети дифференцировали данные эмоции нами были также предложена игра, которая называется «Грустинка-Веселинка». Детям предлагались предметные картинки. Педагог показывал детям две эмоции, дети должны мимикой и движениями показать их. Все сопровождалось музыкой разного характера, для помощи выражения эмоций. Педагог обращает внимание на признаки двух противоположных эмоций, подчеркивает отличия.

Для закрепления и обогащения знаний о данных эмоциях проводилось еще одно занятие по этой же теме. В структуре занятия были предложены следующие игры.

Игра «Изобрази...», цель игры закрепление знаний об эмоциях «радость» и «грусть». Педагог предлагал детям ловить мяч, а затем

выполнить задания, которое предлагает педагог («изобрази радостного зайчика», «изобрази грустного зайчика», «веселую лесу»). Педагог при проведении игры уделяет большое внимание мимики, жестам при показе детьми различных персонажей.

Также детям была предложена игра на разыгрывание историй. Целью игры являлось обогащение знаний об эмоциях «радость» и «грусть», а также формирование знаний о различиях двух эмоций. Педагог рассказывает детям истории, в которых описывают ситуации связанные с эмоциями «радость» или «грусть», а затем дети показывают их, акцентируя внимания на признаки эмоции которой они показывают.

Аналогично проводятся занятия по формированию знаний об эмоциях «обида», «страх», «гнев», «удивление», «вина» (Приложение 2).

Таким образом, мы видим, что на музыкальных занятиях используется большое сочетание различных видов деятельности, что является эффективным средством коррекционной работы по развитию эмоций детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Важным моментом является то, что разработанные нами занятия реализуются в соответствии с принципом взаимосвязи работы специалистов в дошкольном учреждении. Это необходимое условие в реализации и разработке коррекционных мероприятий специалистов, в нашей работе это взаимосвязь таких специалистов как музыкальный руководитель и учитель дефектолог.

## ВЫВОДЫ ПО ТРЕТЬЕЙ ГЛАВЕ

Экспериментальный подход является наиболее традиционным в диагностике нарушенного развития. Особое внимание следует обратить на подбор методик, они определяются возрастом ребенка, интеллектуальным развитием и т.п.

Для изучения уровня сформированности эмоций у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития нами был организован констатирующий эксперимент на базе МБДОУ Детский сад № 448 г. Челябинска. В исследовании приняло группа детей из 5 человек в возрасте 4-5 лет с задержкой психического развития.

С целью изучения уровня выраженности восприятия эмоций, и насколько испытуемые понимают и осознают эмоциональное состояние других людей и свое собственное, и каким образом они выражают свои эмоции, мы использовали методику Ю.А. Афонькиной и Г.А. Урунтаевой «Изучение понимания эмоциональных состояний людей изображенных на картинке».

Детям было предложено три серии заданий, которые были направлены на определение уровней сформированности знаний об эмоциях, определение эмоций других людей и проявление своих эмоций в различной деятельности.

Анализ экспериментальных данных позволил выявить следующее:

- дети определяют эмоции, которые сильно отличаются друг от друг (радость, грусть);
- отличить такие эмоции как страх, гнев, удивление у детей получается не совсем точно, вызывая значительные трудности;
- дети затрудняются в определении эмоций по сюжетному изображению, не устанавливают взаимосвязь между объектами на картине;
- дети осуществляют недостаточный контроль собственных эмоций, их адекватное проявление;

– значительно снижена способность определения эмоций других людей, из-за этого возникают недопонимание и конфликты со сверстниками;

На основе этого нами были разработаны конспекты музыкальных занятия по развитию эмоций детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. Определена коррекционная направленность данных занятий (задачи, игры и упражнения на развитие эмоций). Данные занятия проводятся двумя специалистами образовательного учреждения (музыкальный руководитель и учитель-дефектолог) и включают в себя три блока заданий: 1) блок пропедевтических занятий; 2) блок занятий формирующих знания детей об эмоциях и способах, приемах и методах их выражения; 3) блок занятий, который направлен на формирование знаний у детей адекватного проявления эмоций в соответствии с деятельностью, а также контроль эмоций.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эмоции играют важную роль в жизни человека, а развитие эмоций детей дошкольного возраста важно особо. Эмоции ребенка дошкольного возраста начинают формироваться с самого раннего возраста. Они помогают определенным образом правильно воспринимать действительность, правильно реагировать на нее.

Развитие эмоций дошкольников с ограниченными возможностями здоровья является особенно значимой, поскольку любой дефект сопровождается изменением эмоционального состояния ребенка.

Целью нашей работы стало теоретически изучить и эмпирически показать целесообразность развития эмоций детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития на музыкальных занятиях

Для достижения поставленной цели нам было необходимо решить ряд определенных задач.

В рамках решения первой задачи нами был осуществлен анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования. Раскрыли понятие «эмоций», традиционно под эмоциями понимают особый класс психических процессов и состояний, связанных с инстинктами, потребностями и мотивами, и отражающих форму непосредственного переживания (радость, горе, страх и т.п.), значимость действующих на человека явлений и ситуаций для осуществления его жизнедеятельности.

Рассмотрели различные виды классификации эмоций, дали подробную характеристику фундаментальным и производным эмоциям. Также нами были изучены средства выражения эмоций – мимика, пантомимика, жесты.

В рамках решения второй задачи мы изучили психолого-педагогическую литературу по особенностям эмоций детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. Было выявлено следующие: дети данной категории лучше воспринимают те эмоции, в

изображении в которых больше мимических знаков, большая контрастность; испытывают трудности при узнавании эмоций окружающих, плохой контроль собственных эмоций. Средства выражения эмоций (мимика, пантомимика, жесты) не дают детям информации об эмоциях других людей.

Кроме того нами было организовано эмпирическое изучение уровня сформированности эмоций детей данной категории по методике Ю.А. Афонькиной и Г.А. Урунтаевой «Изучение понимания эмоциональных состояний людей изображенных на картинке». Констатирующий эксперимент проводился на базе МБДОУ Детский сад № 448 г. Челябинска. В исследовании приняло группа детей из 5 человек в возрасте 4-5 лет с задержкой психического развития.

Анализ литературных источников и результаты констатирующего эксперимента позволил выделить следующие особенности эмоций детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития:

- детям с задержкой психического развития легче опознать эмоции людей в контексте общей ситуации, чем по выражению лица или по выразительным движениям;
- лучше воспринимают эмоции, которые отличаются контрастностью, а именно радость, гнев, грусть;
- плохо осуществляют дифференциацию эмоций;
- для детей данной категории характерны нестойкость, нестабильность эмоций;
- трудность узнавание эмоций окружающих, плохой контроль собственных эмоций;

Данные особенности детей указывают на то, что дети нуждаются в коррекционной работе, которая нами также была рассмотрена в рамках третьей задачи.

Один из эффективных способов коррекции эмоций детей дошкольного возраста с задержкой психического развития выступает музыкально занятие.

Для развития эмоций детей данной категории нами были разработаны конспекты музыкальных занятий, за основу мы взяли конспекты М.Б. Зацепиной, Г.Е. Жуковой «Музыкальное воспитание в детском саду», для занятий с детьми 4-5 лет. Всего было составлено 16 занятий, которые были разбиты на три блока, в соответствии с этапами коррекционной работы: 1) блок пропедевтических занятий; 2) блок занятий формирующих знания детей об эмоциях и способах, приемах и методах их выражения; 3) блок занятий, который направлен на формирование знаний у детей адекватного проявления эмоций в соответствии с деятельностью, а также контроль эмоций.

Нами были определена тема занятия, программное содержание, оборудование, репертуар занятий, описаны виды музыкальной деятельности на каждом занятии, а также определены коррекционные задачи в каждом занятии по развитию эмоций и подобраны игры и упражнения на решение этих задач. Занятие рекомендовано для проведения как учителем-дефектологом, так и музыкальным руководителем вместе с учителем-дефектологом.

Таким образом, задачи исследования решены, цель достигнута.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов-4-е изд. / Г.С. Абрамова. М.: - Издательский центр «Академия»,1999. - 120 с.
2. Бехтерев, В.М. Охрана детского здоровья. Проблемы развития и воспитания человека. Избранные психологические труды [Текст] / В.М. Бехтерев. М.: - , 1997. - 230 с.
3. Батурина, Г.И. Эмоции и чувства как специфическая форма отражения действительности [Текст] / Г.И. Батурина. - Пед. ин-та Иваново: Изд-во пед. ин-та, 1973. - 210 с.
4. Бреслав, Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: норма и отклонения [Текст] / Г.М. Бреслав. – М.: Педагогика, 1990. – 144 с.
5. Вилюнас, В.К. Психология эмоциональных явлений [Текст] / В.К. Вилюнас. М.: Изд-во МГУ, 1976. – 288 с.
6. Власова, Т.А. О детях с отклонениями в развитии [Текст] / Т.А. Власова, М.С. Певзнер. М.: Просвещение, 1973. - 175 с.
7. Власова, Т.А. Дети с задержкой психического развития [Текст] / Т.А. Власова, В.И. Лубовский, Н.А. Цылина. М.: Педагогика, 1984. - 255 с.
8. Выготский, Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Том 4 [Текст] / Л.С. Выготский. М.: Педагогика, 1983. – 432 с.
9. Галигузова, Л.Н. К вопросу о происхождении и специфике потребности в общении со сверстниками у детей раннего возраста [Текст] / Л.Н. Галигузова. М., 1980. – 56 с.
10. Гуськова, Т.В. Личностные новообразования у детей в период кризиса трех лет [Текст] / Т.В. Гуськова, М.Г. Елагина. М., 1987. - С. 78-85
11. Додонов, Б.И. Эмоции как ценность [Текст] / Б.И. Додонов. М.: Политиздат, 1978. - 190 с.

12. Дружинин, В.Е. Психология эмоций, чувств, воли [Текст] / В.Е. Дружинин. М.: ТЦ Сфера, 2003. - 96с.
13. Запорожец, А.В. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста [Текст] / А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, А.Д. Кошелева. М., 1986. - 190 с.
14. Запорожец, А.В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника [Текст]: пособие для воспитателя детского сада /А.В. Запорожец, А.Д. Кошелева.– М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
15. Изард, К.Е. Эмоции человека [Текст] / К.Е. Изард. М., 1980. - 440 с.
16. Ильин, Е.Л. Эмоции и чувства [Текст] / Е.Л. Ильин. СПб.: Питер, 2001. - 752 с.
17. Изотова, Е.И. Эмоциональная сфера ребенка [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.И. Изотова, Е.В. Никифорова. М.: Издательский центр "Академия", 2004. - 416 с.
18. Ковалев, В.В. Психиатрия детского возраста [Текст] / В.В. Ковалев. М.: Медицина, 1995. - 90 с.
19. Лебединская, К.С. Основные вопросы клиники и систематики задержки психического развития [Текст] / К.С. Лебединская. М., 1982. - 210 с.
20. Лебединская, К.С. Клинические варианты задержек психического развития [Текст]: журнал невропатологии и психиатрии им. С.С. Корсакова / К.С. Лебединская. М.: Академия, 1980. - С. 407 - 412.
21. Леонтьев, А.Н. Потребности, мотивы, эмоции [Текст] / А.Н. Леонтьев. М.: Московский университет, 1993. - С. 171 - 180.
22. Лисина, М. И. Формирование личности ребенка в общении. Психолого-педагогические проблемы становления личности и индивидуальности в детском возрасте [Текст] / М.И. Лисина. М., 1980. - С. 36-46.

23. Макаренко, Ю.А. Пути изучения эмоций у детей [Текст] / Ю.А. Макаренко. М.: Ин-т педиатрии АМН СССР, 1976. - 50 с.
24. Мамайчук, И.И. Психическое развитие аномального ребенка [Текст] / И.И. Мамайчук. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 1996. – 400 с.
25. Минаева, В.М. Развитие эмоций дошкольников [Текст]: пособие для работников ДОУ / В.М. Минаева. – М.: Арктик, 2003. – 45 с.
26. Медведева, Е. А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений [текст] / Е. А. Медведева, Л. Н. Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева; Под ред. Е. А. Медведевой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 220 с.
26. Мещеряков, Б. Г. Большой психологический словарь [Текст] / Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. М., 1995. - 400 с.
27. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст] / В.С. Мухина. М.: АCADEMIA, 1999. - С.103
28. Певзнер, М.С. Клиническая характеристика детей с задержкой психического развития [Текст] / М.С. Певзнер. М.: Дефектология, 1980. - 210 с.
29. Петровский, М.П. Общая психология [Текст]: учебн. пособие.- 2-е изд., доп. и перераб. / М.П. Петровский. М.: Просвещение, 1977. - 170 с.
30. Рейковский, Я. Экспериментальная психология эмоций [Текст] / Я. Рейковский. М.: Прогресс, 1979. - 220 с.
31. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. М.: Учпедгиз, изд.2, 1978. - 245 с.
32. Симонов, П.В. Что такое эмоция? [Текст] / П.В. Симонов. М.: Наука, 1966. - 60 с.
33. Назарова, Н.М. Специальная педагогика [Текст] / Н.М. Назарова. – М.: Академия, 2000. – 517с.

34. Сухарева, Г.Е. Клинические лекции по психиатрии детского возраста. Т.1 [Текст] / Г.Е. Сухарева. М., 1955. - 347 с.
35. Ульенкова, У.В. Дети с задержкой психического развития [Текст] / У.В. Ульенкова. – Н. Новгород, 1994. – 228 с.
36. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология [Текст]: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г.А. Урунтаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 5-е изд., стереотип – 336 с.
37. Фаина, Г.В. Диагностика и коррекция задержки психического развития детей старшего дошкольного возраста [Текст]: учебно-методическое пособие / Г.В. Фаина. – Балашов: «Николаев», 2004. – 68 с.
38. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт (ФГОС) [Текст] / Приказ Министерства образования РФ (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва « Об утверждении федерального государственного образования стандарта дошкольного образования. – Опубликовано 25 ноября 2013 года.
39. Шевченко, С. Г. Диагностика и коррекция задержки психического развития у детей [Текст] / С. Г. Шевченко. М. Аркти, 2011. - 224 с.
40. Шипицына, Л.М. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками [Текст] / Л.М. Шипицына. М. «Детство-Пресс», 2010. - 384 с.
41. Щетинина, А.М. Восприятие и понимание дошкольниками эмоционального состояния человека [Текст] / А.М. Щетинина. М., 1984. – С. 60-66.
42. Эльконин, Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте [Текст] / Д.Б. Эльконин. 1971. - С.6-21.
43. Якобсон, П.М. Изучение чувств у детей и подростков [Текст] / П.М. Якобсон. М., 1961. - 267 с.

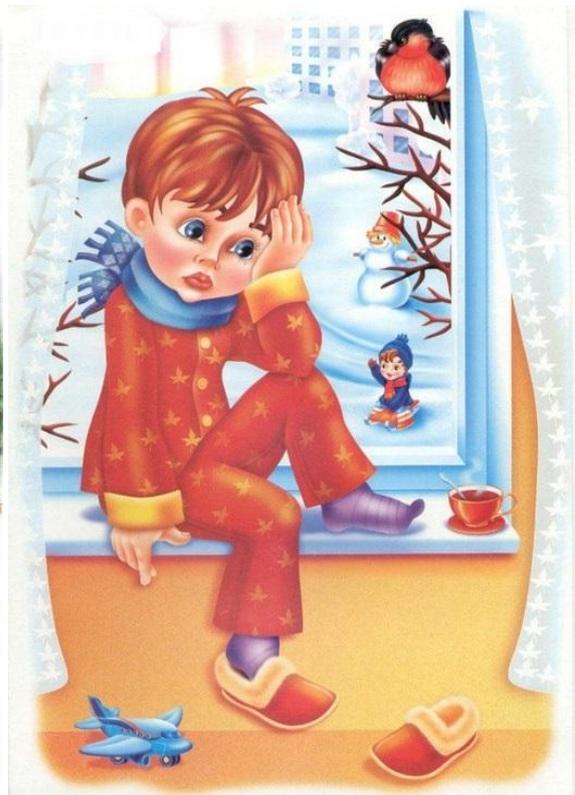
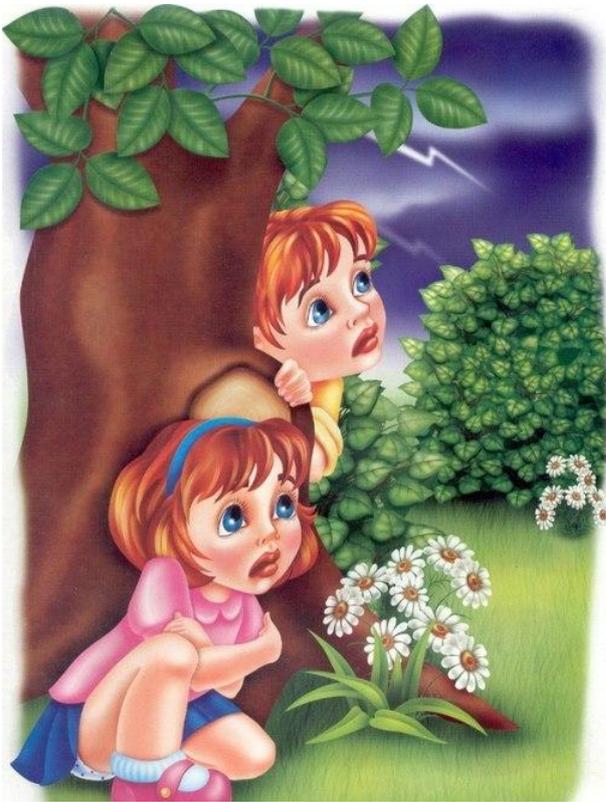
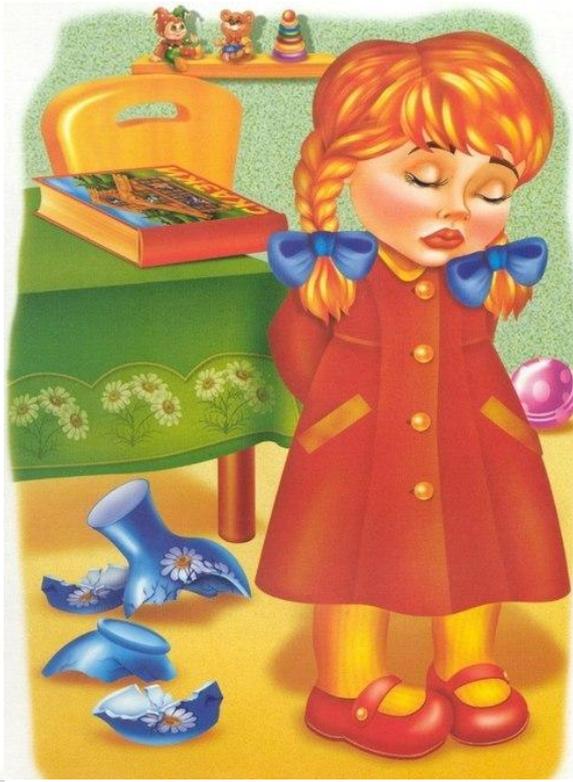
## ПРИЛОЖЕНИЕ

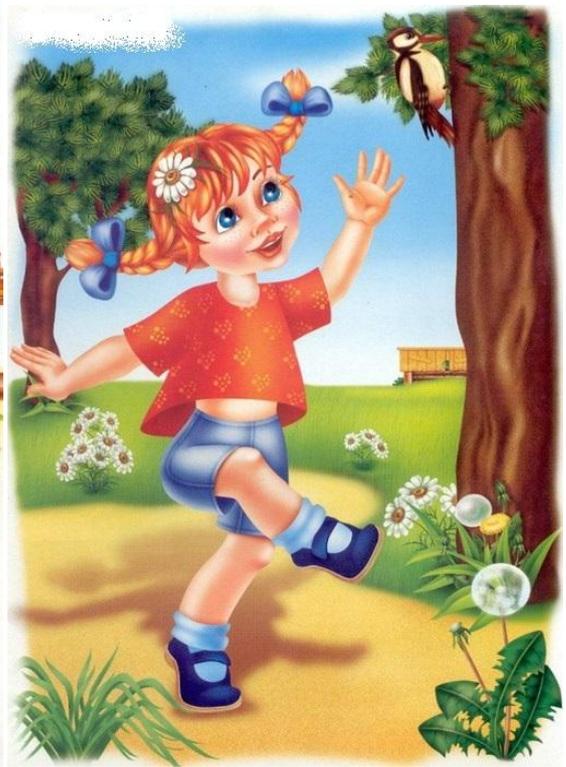
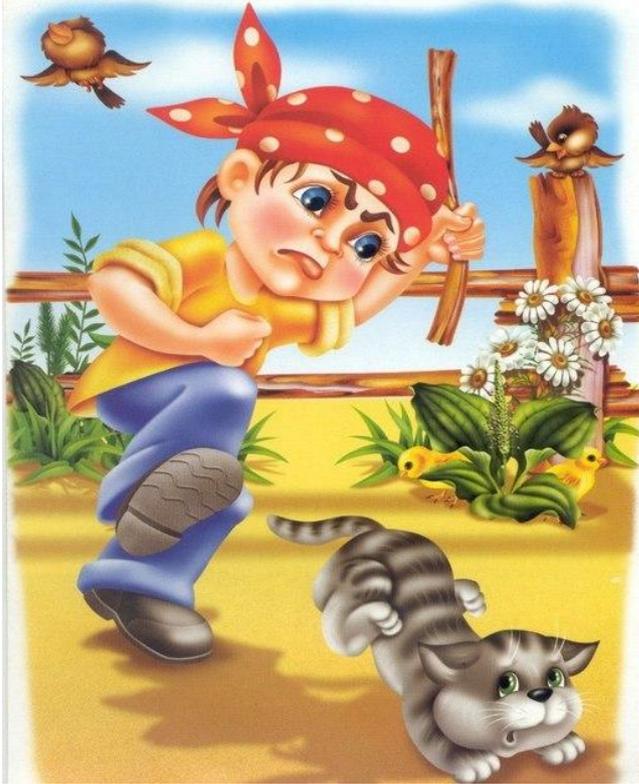
### Приложение 1

Стимульный материал к диагностической методике Ю.А. Афонькиной и Г.А. Урунтаевой «Изучение понимания эмоциональных состояний людей изображенных на картинке»









Конспекты занятий по развитию эмоций на музыкальных занятиях

№	Тема занятия	Программное содержание	Оборудование	Репертуар	Виды музыкальной деятельности	Коррекционные задачи	Предложенные игры
<b>СЕНТЯБРЬ</b>							
1	«Хорошо у нас в саду»	Развивать интерес к музыкальным занятиям, желание посещать их. Поддерживать эмоциональный отклик на музыку. Учить двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. Закреплять умение перестраиваться в круг, рассыпную; ритмично выполнять ходьбу и бег под музыку. Развивать эмоциональную отзывчивость. Формировать умение чувствовать характер песни, подстраиваться к пению педагога, брать дыхание	Игрушка «Зайчик играет на барабане» (или иллюстрация). Карточки с изображением большого колокольчика с одной стороны и маленького колокольчика с другой.	«Марш», муз. И Беркович, муз. Е Тиличевой; «Детский сад» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Барабанщик», муз. Д Кабалевского; «Лошадка», муз. Н Потоловского; М.Глинка «Полька ре-минор»; «Барабанщик», М Карасева, сл. М Чарной; «Две тетери» р.н.п.	1) Музыкально-ритмические движения – ходьба друг за другом, бег. 2) Слушание музыки «Детский сад» 3) Музыкально-ритмические движения – подскоки. 4) Слушание музыки- «Две тетери» 5) Пение – «Барабанщик» 6) Игра на музыкальных инструментах – «Игра с погремушками».	Формировать знания об эмоциях «радость» и «грусть». Учить выделять основные признаки данных эмоций по пиктограмме и предметной картинке.	<b>Слушание музыки:</b> 1) Игра «Кто что чувствовал?» Оборудование: Карточки с пиктограммами эмоций «радость» и «грусть». Прослушав музыкальное произведение, дети поднимают картинку эмоций, которые они почувствовали. Педагог задает вопросы: почему ребенок показал эту карточку, что помогло ему понять эмоцию? Подчеркивает разницу в мимике на карточках, вместе с детьми выделяет главные признаки (положение глаз, бровей, губ, рта) <b>Музыкально-ритмические движения:</b>

		между музыкальными фразами.					<p>2) Игра «Грустинка-веселинка».</p> <p>Оборудование: предметные картинки эмоций «радость» и «грусть».</p> <p>Педагог показывает детям две эмоции, дети должны мимикой и движениями показать их. Все сопровождается музыкой разного характера, для помощи выражения эмоций. Педагог обращает внимание на признаки двух противоположных эмоций, подчеркивает отличия. Если у детей возникли затруднения, то педагог может организовать движения по показу, отмечая какие движения соответствуют эмоции «грусть» или «радость».</p>
2	«Нам весело»	Развивать интерес к музыкальным занятиям, к восприятию музыки. Учить отвечать на вопросы, почувствовать в	Барабан, погремушки, иллюстрация к песне «Случай на лугу», кукла Петрушка, платок, бубен,	«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Паравоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотский;	1) Музыкально-ритмические движения под музыку – марш, бег, притопы одной ногой с хлопками в	Закреплять знания об эмоциях «радость» и «грусть», их основных признаков.	<p><b>В вводной части занятия:</b></p> <p>1) Игра «Изобрази..»</p> <p>Оборудование: мяч. Закрепление у детей полученных знаний о эмоциях радости и</p>

	<p>беседе при обсуждении характера музыки. Побуждать к активности на занятиях. Развивать отзывчивость на музыку. Упражнять в определении высоких и низких звуков, характера музыки.</p>	<p>колокольчик</p>	<p>«Случай на лугу», муз. Г. Крылова, сл. М Пляцковского ; «Барабанщик», муз.М.Красева, сл. М. Чарной</p>	<p>ладошки. 2) Слушание музыки – «Колыбельная», «Паравоз», «Случай на лугу». 3) Пение – «Барабанщик» 4)Музыкально-дидактическая игра – «Узнай на чем я играю», «Жмурки с Петрушкой».</p>	<p>грусти «Давайте поиграем в игру, я назову по имени одного из вас, брошу ему мяч и попрошу, например, «..изобрази радостного зайчика», «изобрази грустного зайчика» «веселую лису» и т.д. Педагог в случаи затруднения может оказать помощь ребенку: Давай попробуем вместе изобразить радостного зайчика? Как нужно сделать брови? А какое положение рта? <b>Музыкально-дидактическая игра:</b> <b>2) Игра на разыгрывание историй</b> Педагог рассказывает детям две истории, которые они должны разыграть, обращая внимание на признаки эмоций радость и грусть. Например :История 1 «Хорошее настроение» «Мама послала сына в магазин: «Купи, пожалуйста, печенье и конфеты, - сказала она, -</p>
--	---	--------------------	---	--	---

							мы попьем чаю и пойдем в зоопарк». Мальчик взял у мамы деньги и вприпрыжку побежал в магазин. У него было очень хорошее настроение». Педагог может помочь узнать эмоцию детям своей интонацией при прочтении. При показе истории внимательно наблюдает, чтобы дети применяли мимику, выразительные движения.
3	«Вместе весело шагать»	Развивать способность внимательно и заинтересованно слушать музыку, эмоционально реагировать на нее и определять ее характер. Учить играть на бубне и металлофоне. Воспитывать интерес к совместной деятельности. Развивать чувство ритма,	Карточки для музыкально-дидактической игры «Птицы и птенчики»	«Колыбельная зайчонка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Френкель; «Случай на лугу» муз. Г Крылова, сл. М Пляцковского, сл. М Пляцковского; «Барабанщик», муз.М.Красева, сл. М. Чарной, «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан, «Ой, лопнул	1) Пение – «Колыбельная зайчонка». 2) Слушание музыки – «Случай на лугу» 3) Музыкально-дидактическая игра – «Паравоз». 4) Пение – «Барабанщик». 5) Музыкально-ритмические движения - парный танец под мелодию «Ой, лопнул обруч»:	Формировать знания об эмоции «страх». Учить выделять основные признаки данной эмоции.	<b>Пение:</b> 1) Этюд на выражение эмоции «страх». Мама-зайчиха ушла добыть еду, зайчонок остался один в норе. Вокруг темно, слышны разные шорохи. Зайчонку стало страшно – а вдруг на него кто-нибудь нападет, а мама не успеет придти на помощь? Ребята, какие эмоции испытывал зайчик? Давайте попробуем их показать. Подкрепляется

	<p>звуковысотный слух, песенное творчество. Учить ритмично прохлопывать ритм песен, выполнять танцевальные движения: кружиться, притопывать. Развивать способность петь полным голосом без крика.</p>		<p>обруч» укр.н.п.</p>	<p>притопы ногами, хлопка, «пружинка», вращения.</p>		<p>эмоция предметными картинками, где изображена эмоция «страха».». Педагог подчеркивает разницу в мимике на карточках, вместе с детьми выделяет главные признаки (положение глаз, бровей, губ, рта). Задает вопросы, как расположены брови, губы? Какие можно сделать движения, когда нам страшно?</p> <p><b>Пение:</b> 2) Песня «Барабанщик». Педагог предлагает детям спеть песню с разными эмоциями. Например: Мы с вами будем веселыми барабанщиками и пойдем весело вперед. Педагог контролирует, чтобы дети показывали эмоции мимикой, жестами. А теперь вдруг погода испортилась, и пошел дождик мы стали грустные (эмоция «Грусть»), а теперь</p>
--	---	--	------------------------	--	--	--

							ребята началась гроза («Страх»). Педагогу целесообразно спросить у детей почему они догадались, что это именно эта эмоция, что им подсказало?
4	«Осенняя прогулка»	Закреплять умение отвечать на вопросы о характере и настроении музыкального произведения. Учить подпрыгивать на шумовых инструментах. Воспитывать культуру слушания музыки (сидеть спокойно, не мешать друг другу). Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, творческие способности. Совершенствовать умения менять движения с изменением звучания музыки.	Осенние листья (по 2 на каждого ребенка), большая ваза , вырезанная из бумаги, иллюстрация с изображением осеннего леса, грибы вырезанные из бумаги, игрушка зайчик	«Падают листья», муз.М.Карасева, сл.М. Ивансен; «Ах ты,береза», рус.нар.песня; «Жук», муз. В.Иванникова, сл. Ж.Агаджановой; «Осень», муз. И.Кишко, сл.И.Плакиды; «Спляшем польку», муз. Т.Бокач.	1)Музыкально-ритмические движения – упражнение «пружинка». 2)Музыкально-дидактическая игра – «Кто соберет больше грибов?» 3) Музыкально-дидактические движения – произвольные движения с листочками. 4)Пение – песня «Жук». 5)Слушание музыки – песня «Осень». 6)Музыкально-ритмические движения – танец-хоровод «Спляшем	Закреплять знания об эмоции страх, основные признаки данной	<b>Музыкально-ритмические движения:</b> 1) Игра «Лесная тропинка». Детям предлагается внимательно слушать музыку и определять ее характер. Передвигать нужно по дорожке с характером музыки. В конце дорожки детям встречается волк- играет тревожная музыка, педагог спрашивает у детей, что же они почувствовали (эмоция «страх») 2) Игра «Бойся , не бойся». Педагог приводит разные ситуации связанные с разными страхами, а дети должны определить ситуацию, где проявляется эмоция

					польку».		<p>«Страх». Когда детям страшно, они как бы показывают «дрожание». Также упражнение полезно для определения страхов детей.</p> <p>3) После того как дети рассказали о страхах, можно предложить следующее упражнение: Дети стоят в кругу, взявшись за руки, и повторяют за педагогом стихотворение по строчке, в конце каждой строчки поднимают руки вверх.</p> <p>Мне ничего не страшно с другом  Ни темнота, ни волк, ни вьюга,  Ни прививки, ни собака,  Ни мальчишка-забияка.  Вместе с другом я сильнее,  Вместе с другом я смелее.  Мы друг друга защитим  И все страхи победим!</p>
<b>ОКТЯБРЬ</b>							
1	«Здравствуй, музыка!»	Продолжать вызывать	Игрушка Петрушка,	«Марш», муз. Т. Ломовой;	1)Музыкально-ритмические	Обобщить знания об эмоциях,	<b>Музыкально-ритмические</b>

		<p>эмоциональную отзывчивость на музыку, учить различать ее характер.</p> <p>Формировать умение играть на металлофоне.</p> <p>Воспитывать желание заниматься разнообразной музыкальной деятельностью.</p> <p>Развивать певческие навыки, песенное творчество.</p> <p>Продолжать развивать музыкальный слух, умение слышать высокие и низкие звуки.</p>	<p>платочки, осенние листочки, бубен.</p>	<p>Ноктюрн № 6 Ф. Шопен, «Петрушка», муз. И. Брамса, «Прятки с платочками», венг. нар. мелодия; «Тише, громче в бубен бей», муз. Е. Таличевой, сл. А. Гангова; «Осень наступила», сл. и муз. С. Науменко; «Парный танец», латв. нар. мелодия, обр. Т. Потапенко.</p>	<p>движения – произвольные движения под плавную музыку.</p> <p>2) Слушание музыки – «Ноктюрн № 6».</p> <p>3) Музыкально-ритмические движения – плавные движения под музыку.</p> <p>4) Слушание музыки – мелодия «Петрушка».</p> <p>5) Музыкально-дидактическая игра – «Прятки с платочками».</p> <p>6) Пение – песня «Осень наступила».</p> <p>7) Музыкально-ритмические движения – парный танец.</p>	<p>которые детям уже знакомы (радость, грусть, страх). Обращать внимание на признаки эмоций, учить правильно, выражать свои эмоции и эмоции других людей.</p>	<p><b>движения:</b></p> <p>1) Игра «Хорошо-похлопай, плохо-потопай».</p> <p>Педагог озвучивает детям ситуации, которые создают хорошее или плохое настроение. Если я скажу хорошую ситуацию, от которой поднимется настроение, вы должны похлопать в ладоши. Если плохую ситуацию, создающие плохое настроение — вы должны потопать ногами.</p> <p>Ситуации: «у меня день рождения», «я болею», «меня поругали», «я подрался», «я не уступил место бабушке в транспорте», «я помог маме помыть посуду», «меня обидели», «я испугался собаки», «я самостоятельно заправил кровать», «мне купили большую игрушку», «я упала и поранила руку», «меня похвалила мама» и др.</p> <p><b>Музыкально-</b></p>
--	--	--	---	--	---	---	---

							<p><b>дидактическая игра:</b>  2) Игра «Кубик с эмоциями»  Учить распознавать эмоции по схематическому изображению.  <i>Первый вариант:</i> Один ребенок кидает кубик и изображает в жестах и мимике выпавшую на кубике эмоцию, а остальные участники угадывают ее, затем картинка на кубике показывается остальным.  <i>Второй вариант:</i> Дети делятся на две группы: одни получают кубик, другие – карточки с изображением эмоций. Ребенок первой группы кидает кубик и изображает эмоцию, а ребенок второй группы – выбирает карточку с эмоцией, ей соответствующую.</p>
2	«Хмурая, дождливая осень наступила».	Продолжать формировать певческие навыки (петь напевно, выразительно,	Иллюстрации «Зайчик», картина с изображением осеннего леса.	«Кошечка», муз. Т. Ломовой; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока;	1) Музыкально-ритмические движения – упражнение «Кошечка»	Формировать знания детей об эмоции «гнев». Учить определять основные	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b>  1) Упражнение пиктограмма.</p>

		<p>согласованно, четко произносить слова, чисто интонировать мелодии песен). Совершенствовать умение детей самостоятельно выполнять перестроение в круг. Воспитывать желание высказаться о прослушанной музыке, эмоционально ее воспринимать. Развивать умение различать быстрый и медленный темп музыки. Отрабатывать выразительное исполнение танцевальных движений.</p>		<p>«Дождик», муз. В.Герчик, сл. П. Чумичова; «Жук», муз. и сл. В. Иванникова; «Осень», муз. И.Кишко, сл. О.Высотской; «парный танец», латв. мелодия, обр. Т. Потапенко.</p>	<p>(мягкий шаг). 2) Слушание музыки – песня «Зайчик». 3) Музыкально-дидактическая игра – «Дождик». 4) Пение – песня «Жук», «Осень». 5) Музыкально-ритмические движения – парный танец.</p>	<p>признаки эмоции, узнавать ее на картинках.</p>	<p>(Демонстрируется пиктограмма «Гнев») Посмотрите на лицо, изображённое на карточке. Какое чувство испытывает человек, изображённый на картинке? (Ответы детей). Посмотрите на выражение его лица... Что произошло с его ртом? Бровями? Какое выражение глаз? 2) Этюд на выражение эмоции «гнев». Представить ребятам ситуацию, а они должны ее показать. Баба-Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтобы потом съесть девочку, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки и нет — сбежала. Рассердилась Баба-Яга, что без ужина осталась. Бегает по избе, ногами топает, кулаками размахивает. <b>Пение:</b> Педагог может попросить детей</p>
--	--	--	--	---	--	---	--

							представить какое настроение бывает у дождика? (ответы детей). А бывает ли дождик злой, гневный? А расскажите когда вы злитесь? 3) Игра «Я злюсь когда..» Педагог, назвав ребенка по имени спрашивает: «(имя ребенка), скажи нам, пожалуйста, когда ты злишься?»
3	«Игрушки в гостях у ребят»	Развивать умение высказываться о прослушанной музыке, обогащать словарь (веселая, радостная, быстрая, задорная, грустная, печальная музыка). Закреплять умение петь дружно, согласованно, начинать сразу после вступления. Воспитывать бережное отношение к игрушкам. Развивать певческие навыки (петь полным голосом, без	Новые игрушки: клоун, машина, лошадка, кот и др.; куклы по количеству девочек.	«Новая кукла», муз. П.И. Чайковского; «Спят в углу мои игрушки», муз. Н. Шульмана, сл. А.Бродского; «Дождь», муз. В. Герчик, сл. П. Чумичова; «Осень наступила», сл.и муз. С. Науменко; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т.Волгиной	1)Слушание музыка – пьеса «Новая кукла». 2)Музыкально-ритмические движения – танец с куклами. 3)Музыкально-дидактическая игра – «Кот Васька» 4)Слушание музыки – песня «Спят в углу мои игрушки» 5)Пение – песня «Дождик», «Осень», «Осень наступила».	Формировать у детей знания об эмоции «обида». Учить определять основные признаки данной эмоции.	<b>Беседа в вводной части:</b> 1) Определение эмоций игрушек. Детям предлагается выбрать из предложенных карточек, как они думают какое настроение у игрушек (веселое, грустное, злое или они боятся, удивляются). Затем педагог показывает карточку с эмоцию «обида». Спрашивает у детей, что может обозначать эта эмоция, выделяя ее характерные черты.

		<p>крика, чисто пропевать интервалы секунду и кварту), умение самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Отрабатывать выставление ноги на пятку, носок, выполнение «пружинки».</p>					<p><b>Музыкально-дидактическая игра:</b> 2) Детям предлагается вспомнить ситуации, когда они на кого-то обижались. Игра «Выбери карточки» Перед детьми разбрасывается много картинок с различными эмоциям, но выбрать нужно только эмоцию «Обида». Рассказать, почему именно эта картинка. Можно предложить поработать с зеркалами. Каждый ребенок изображает в зеркало эмоцию «Обида».</p>
4	«Стихи об осени»	<p>Приучать слушать вокальную музыку, отвечать на вопросы по ее содержанию, характеру. Воспитывать любовь к природе, развивать умение эмоционально реагировать на музыку и поэзию, читать стихи. Развивать певческие</p>	Зонты, осенние листья.	«Марш», «Вальс» (по выбору музыкального руководителя), «Возле речки, возле морста», р.н.п.; «Осенняя песня», муз. П.Чайковского; «Осень», муз. И.Кишко, со. И.Плакиды;	1) Музыкально-ритмические движения – упражнение выставление ноги на пятку и носок по р.н.п. «Возле речки, возле моста». 2) Слушание музыки – пьеса «Осенняя пора». 3) Слушание	Обогащать знания об эмоциях «гнев» и «обида». Сравнить их, находить и определять их у других людей.	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> 1) Игра «Сочини историю». Детям предлагают сюжетные картинки, которые отражают эмоции «гнев», «обида». Дети придумывают сюжет, почему так может быть на картинке. Обратить внимание на</p>

		<p>навыки, музыкально-ритмические движения. Закреплять умение выразительно петь и танцевать.</p>		<p>«Дождик», муз. В. Герчик, сл. П. Чумичова; «Журавли», муз. А. Лившиц, сл. М. Познанской; «Осень», муз. и сл. С. Науменко; «Осенние листья», муз. Н. Лысенко</p>	<p>музыки – песня «Журавли». 4) Пение – песня «Осень наступила». 5) Музыкально-ритмические движения – игра «Осенние листочки».</p>		<p>различие двух эмоций. <b>Музыкально-ритмические движения</b> 2) «Похлопай когда...». Детям предлагается похлопать тогда, когда тони увидят эмоцию «гнев», а если это будет эмоция «обида» нужно молчать. <b>Слушание музыки:</b> 3) Упражнение «Музыка и эмоции». Прослушав музыкальное произведение дети описывают его какое оно? Какие эмоции они испытали. Можно предложить детям показать произведение в движениях.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

### НОЯБРЬ

1	«Прятки»	<p>Закреплять умение определять характер музыки. Учить петь полным естественным звуком, четко произносить слова. Развивать интерес к музыкальным занятиям,</p>	<p>Кукла бибобо Котик; желтый лист клена; детские инструменты: бубен, колокольчики, погремушки.</p>	<p>«Стукалка», укр. нар. мелодия; «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакаиды; «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой</p>	<p>1) Музыкально-ритмические движения – выполнение движений по показу. 2) Музыкально-дидактическая игра – игра «Прятки с</p>	<p>Формировать у детей знания об эмоциях «удивление». Учить определять основные признаки данной эмоции.</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра: 1) Игра «Угадай настроение» Каждый ребенок выбирает себе изображение эмоции и никому не показывает. Выходит на середину зала, и показывает</p>
---	----------	--	---	--	--	---	--

	<p>творческую инициативу. Совершенствовать динамический слух. Закреплять умение самостоятельно менять движение с изменением звучания музыки. Развивать способность эмоционально-образно исполнять этюды.</p>		<p>; «Дождик», муз. В.Герчик, сл.П.Чумичева; «Полянка», рус.нар.мелодия.</p>	<p>котиком». 3) Слушание музыки- песня «Серенькая кошечка». 4)Пение – песня «Осень». 5)Игра на музыкальных инструментах – игра на бубнах, колокольчиках и погремушках.</p>		<p>мимикой свою загаданную эмоцию. Педагог помогает, если дети испытывают трудности. Педагог показывает последним свою эмоцию - «удивление». Проводит беседу с детьми, как они узнали эту эмоцию. Пение: 2) Игра "Фантазии". Предлагается детям продолжить начало удивительных приключений: К нам пришел слон. Мы оказались на другой планете. Внезапно исчезли все взрослые. Волшебник ночью поменял все вывески на магазинах.  3) Этюд «Фокус» на выражение удивления Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки</p>
--	--	--	--	--	--	--

							там не было. Из чемодана выпрыгнула собака.
2	«Знакомство с гармонью»	<p>Познакомить детей с музыкальным инструментом - гармонью. Воспитывать самостоятельность при исполнении песен, плясовых движений. Развивать способность эмоционально-образно исполнять небольшие сценки (веселый зайчик, грустный зайчик, хитрая лиса.). Закреплять умение выполнять танцевальные движения в такт с музыкой. Развивать звуковысотный слух и певческие навыки.</p>	<p>Гармонь. Детские музыкальные инструменты. Иллюстрации, на которых изображены различные гармони.</p>	<p>«Прыжки с продвижением вперед», муз. М. Сатулиной; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева – Буглая, сл. А. Плещеева; «Андрей-воробей», рус. нар. мелодия; «Сапожки», рус. нар. мелодия; «По улице мостовой», обр. Т. Ломовой; «Осень наступила», сл. и муз. Н. Насауленко.</p>	<p>1) Музыкально-ритмические движения – прыжки на месте, а затем с продвижением вперед. 2) Слушание музыки – р. н. п. «Андрей-воробей». 3) Пение – песня «Андрей-воробей». 4) Слушание музыки – «Осенняя песенка». 5) Пение – песня «Осень наступила». 6) Музыкально-ритмические движения – полька «Сапожки».</p>	<p>Обогащать и уточнять знания об эмоции «удивление». Учить выражать данную эмоцию, определять ее в эмоциях сверстников.</p>	<p>Слушание музыки: 1) Чтение отрывка из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» (об удивительных чудесах на острове у князя Гвидона) Вопросы: Какие чудеса описывает автор? Почему все эти чудеса так удивляли и привлекали людей? Детям предлагается сочинить письмо, которое можно было бы послать князю Гвидону, рассказать в нем об удивительных вещах, которые встречались детям, или об удивительных случаях, которые с ними происходили.  2) Упражнение «Зеркало» Предложить детям</p>

							<p>посмотреть в зеркало, представить себе, что там отразилось что-то сказочное, и удивиться.</p> <p>Обратить внимание детей на то, что каждый человек удивляется по-своему, но, несмотря на разницу, в выражениях удивления всегда есть что-то похожее.</p>
3	«Разное настроение»	<p>Поощрять желание детей высказывать свои впечатления о прослушанной музыке, обращая внимание на то, как композитор передает художественный образ. Воспитывать умение эмоционально реагировать на музыку. Развивать тембровый слух. Закреплять умение передавать художественный образ зайчика. Совершенствовать певческие навыки, умение менять</p>	<p>Веревочка с бантиками.</p>	<p>«Марш», муз.Л.Шульгина; «Прыжки», муз. М.Сатулиной; «Калинка», рус.нар.песня; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А.Гречанинова; «Поезд», муз. З.Компанейца; «Андрей-воробей», рус.нар.песня.</p>	<p>1) Музыкально-ритмические движения – марш, прыжки на двух ногах, перестройка друг за другом. 2)Слушание музыки – пьесы «Котик заболел», «Котик выздоровел». 3) Пение – песни «Андрей-воробей», «Серенькая кошечка», «Поезд». 4) Музыкально-дидактическая игра – «Котятки</p>	<p>Обогащение уже ранее изученных знаний об эмоциях, обобщение изученного материала.</p>	<p>1) Игра «Лото настроений». Для проведения этой игры необходимы наборы картинок, на которых изображены животные с различной мимикой (например, один набор: рыбка веселая, рыбка грустная, рыбка сердитая и т. д.: следующий набор: белка веселая, белка грустная, белка сердитая и т.д.). Количество наборов соответствует числу детей. Ведущий показывает детям схематическое изображение той или иной эмоции. Задача</p>

		<p>движения с изменением музыки. (трехчастное музыкальное произведение).</p>			<p>ловят бантик».</p>		<p>детей – отыскать в своем наборе животное с такой же эмоцией.  2) Упражнение «Мимическая гимнастика». Развивать способность детей изображать эмоции (радость, удивление, горе, гнев, страх) с помощью мимики, жестов.  Задания на карточках:  - улыбнуться, как веселый Буратино.  - испугаться, как бабушка, в дом которой пришел волк.  - рассердиться, как злой волк.  - погрустить, как Дюймовочка, увидев Ласточку на земле  3) Игра-загадка «Маски»  Развивать способности определять эмоциональное состояние по схематическим изображениям, описывать мимику окружающих при изображении эмоций.</p>
--	--	--	--	--	-----------------------	--	--

							На одного ребенка воспитатель надевает маску с настроением (ребенок не знает, что это за маска). Остальные дети рассказывают об особенностях положения бровей , рта, глаз
4	«Здравствуй, зимушка-зима».	Приучать детей слушать вокальную музыку. Закреплять умение определять характер песен, отвечать на вопросы по ее содержанию. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей петь не только на занятии, но и в повседневной жизни. Воспитывать любовь к музыке, пению и танцевально-игровой деятельности. Развивать способность эмоционально-образно исполнять инсценировки русских народных	Иллюстрации с изображением музыкальных инструментов. Шапочки зайцев, медведя.	«Ах ты береза, рус.нар.песня;» Морозец», муз. Г.Фрида, Н.Френкель; «Скачут по дорожке», муз. А.Филиппенко; «Зима», муз.В.Карасевой , сл.Н.Френкель; «Зимушка», муз.м сл. М.Каргушиной; «Осень наступила», муз.и сл. С.Насауленко; «Зайцы и медведь», муз. В.Ребикова.	1)Музыкально-ритмические движения – марш, притопы одной ногой с хлопками в ладоши, пружинистые приседания, прыжки на одной ноге. 2) Слушание музыки – «Морозец!». 3) Пение – песня «Зима». 4) Слушание музыки – песня «Зимушка». 5) Музыкально-дидактическая игра – игра «Зайцы и медведь».	Формировать у детей знания об эмоции «вина». Учить определять основные признаки данной эмоции.	Слушание музыки: 1) Сюжетная картинка «Разбил вазу». Педагог беседует с детьми по сюжету картины. Акцентируется внимание на эмоции ребенка. В конце беседы педагог показывает пиктограмму данной эмоции «вина». 2) А) Чтение отрывков из сказки К.И. Чуковского «Федорино горе» Прочитать отрывок, в котором описывается, как Федора не может поймать посуду и она вся от нее ушла. Вопросы: Как себя чувствует герой? Какое у нее настроение? Кто виноват в том, что посуда ушла. Б) Чтение отрывков из

		сказок, песен. Учить чисто интонировать интервалы: терцию, кварту. Развивать певческие навыки.					произведения К.И.Чуковского «Мойдодыр», где автор описывает Умывальника который ругает мальчика. Вопросы: Что чувствовал мальчик? Почему он так себя чувствовал?
<b>ДЕКАБРЬ</b>							
1	«Зимушка хрустальная»	Развивать интерес к восприятию вокальной и инструментальной музыки, умение определять ее характер. Развивать творческую инициативу. Совершенствовать певческие навыки (умение петь естественным голосом, прислушиваясь к пению других). Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки в двух-трехчастной	Иллюстрация с изображением заснеженного леса в инее.	«Бег в рассыпную и ходьба по кругу», муз.Т.Ломовой; «Зимушка хрустальная», муз.А.Филиппенко, сл.П.Бойко; «Зимушка», муз. и сл. Ю.Картушиной; «Приглашение», укр.нар.песня, обр.Г. Теплицкого; «Будет горка во дворе», муз.Т.Потапенко, сл.Е.Авдиенко.	1) Музыкально-ритмические движения – бег в рассыпную и ходьба по кругу. 2) Слушание музыки – «Зимушка хрустальная». 3) Пение – песня «Зимушка». 4) Разучивание песни- песня «Будет горка во дворе». 5) Музыкально-ритмические движения – танец «Приглашение».	Обогащать и уточнять знания об эмоции «вина». Учить выражать данную эмоцию, определять ее в эмоциях сверстников.	Музыкально-ритмические движения: 1) Игра «Смотри внимательно». Среди представленных карточек с эмоциями нужно выбрать только карточки с эмоцией «вина». 2) «Стыдно-не стыдно». Детям предлагается список ситуаций, когда может человеку быть стыдно, а когда нет. Дети определяют ситуации, когда нет эмоции «стыд» дети хлопают, если есть, то молчат. Педагог подчеркивает также связь вины со стыдом. Слушание музыки:

		сфере, выполнять танцевальные движения (кружения, притопы). Развивать чувство ритма.					3) Дидактическая игра «Придумай, почему стыдно». Педагог предлагает детям картинки, где показана эмоция «вина». Детям предлагается подумать, почему герою на картинке стыдно.
2	«Приходи к нам Дед Мороз»	Закреплять умение детей вслушиваться в музыкальное произведение и отвечать на вопрос о том, какие музыкально-ритмические движения можно выполнять под эту музыку. Продолжать учить играть на музыкальных инструментах. Формировать интерес к приближающемуся празднику, желание приготовить много новогодних сюрпризов для родителей и сверстников. Развивать чувство	Иллюстрацию «Дед Мороз». Погремушки.	«Дед Мороз», муз.В.Витлина, сл.С.Погореловского; «Веселые ребята», лит.нар. мелодия; «Елочка», муз. Ю.Комалькова, сл.М.Александровский; «Елочка», муз.М.Карасева, сл.З.Александровой; «Вальс», муз.А.Гречанинова; «Полька», муз.М.Глинки.	1)Музыкально-ритмические движения – танец «Веселые дети». 2)Слушание музыки – песня «Дед Мороз» 3) Пение – песня «Елочка». 4) Музыкально-ритмические движения – танец «Снежинка», «Танец Петрушек».	Обогащать знания об эмоциях «вина» и «удивление». Сравнить их, находить и определять их у других людей.	Музыкально-ритмические движения: 1) Игра «Собери мозаику» Эту игру можно провести в виде эстафеты. Детям предлагается чистое лицо и части лица (глаза, губы, брови, рот). Одной команде дается задание составить на лице эмоцию «вина», другой команде «удивление». Пока играет музыка, дети выполняют задание. Педагог контролирует процесс, осуществляет помощь. Пение: 2) Игра «Кто, кто в домике живет». Детям предлагают

		ритма, динамический и звуковысотный слух. Приучать петь выразительно, сочетать движение с музыкой. Отрабатывать движения к танцам: кружение хлопки притопы и пр., движения с предметами					сюжетные картинки, которые отражают эмоции «вина», «удивление». Дети выбирают домик, педагог дает детям картинку, которую они анализируют. Как только дети дают ответ, открывают окошечки у домиков. В окошечках находятся картинки эмоций, дети оценивают, правильно они ответили, или нет.
3	«Новогодняя мозаика»	Воспитывать устойчивый интерес к слушанию музыки. Закреплять умение вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать. Упражнять в чистом интонировании мелодии песен. Развивать музыкальную память. Совершенствовать плясовые движения: выставление ноги на	Карточки с символическим и изображениями песен (Дед Мороз, елка, снежинка, Петрушка, хоровод вокруг елки)	«Веселые дети», лит.нар.песня; «Дед Мороз», муз.В.Витлина, сл.С.Погореловского; «Елочка», муз.Ю.Комалькова, сл.М.Александровской; «Елочка», сл.М.Карасева, сл.З.Александровой.	1) Музыкально-ритмические движения – танец «Веселые дети». 2) Музыкально-дидактическая игра – «Музыкальный магазин». 3) Пение - песни «Дед Мороз», «Елочка». 4) Музыкально-ритмические движения – разучивание хороводов под песни «Дед	Выражение эмоций в соответствии с деятельностью, учить детей выражать правильно эмоции, осуществлять их контроль.	Музыкально-ритмические движения: 1) Игра «Четвертый лишний» Педагог предъявляет детям четыре пиктограммы эмоциональных состояний. Ребенок должен выделить одно состояние, которое не подходит к остальным: например: -грусть, обида, вина, радость; 2) Игра «Что было бы, если бы.» Педагог показывает

		<p>пятку, на носок; пружинку. Закреплять умение передавать игровой образ.</p>			<p>Мороз» и «Елочка».</p>		<p>детям сюжетную картинку, у героя (ев) которой отсутствует (ют) лицо (а). Детям предлагается назвать, какую эмоцию они считают подходящей к данному случаю и почему. После этого педагог предлагает детям изменить эмоцию на лице героя. Что было бы, если бы он стал веселым (загрустил, разозлился и т. д.)? 3) Упражнение «Страна сказок» Рассказать детям о том, что на их пути будут встречаться сказочные домики, в которых живут герои разных сказок. Сказочные герои будут выходить к детям, если они правильно назовут эмоцию, изображенную на пиктограмме. Пиктограмма будет висеть на двери домика. (Минаев В.М. «Развитие эмоций дошкольника». Занятия. Игры. Пособие для практических</p>
--	--	---	--	--	-------------------------------	--	--

							работников дошкольного учреждения. М.:АРКТИ,2003 г.-48 с.)
4	«Новый год у ворот»	Развивать умение прислушиваться к изменениям звучание пьесы, песни. Поощрять интерес к пению. Стимулировать активность детей на музыкальных занятиях и подготовке к празднику. Развивать певческие навыки, умение петь согласовано, выразительно передавая характер новогодних песен, сочетая пение с движением. Развивать творчество.	Иллюстрация «Зимний лес».	«Здравствуй,зима ушка-зима, муз.и сл. Т.Волгиной; «Дед Мороз», муз. В.Витлина, сл. С.Погореловско-го; «Елочка», муз. Ю.Комалькова, сл.М.Александр овский.	1) Слушание музыки – песня «Здравствуй, Зимушка-зима!» 2) Пение –песни «Зима», «Дед Моро», «Елочка». 3)Музыкально- дидактическая игра- «Снежки».	Выражение эмоций в соответствии с деятельностью, учить детей выражать правильно эмоции, осуществлять их контроль. Определять эмоции сверстников.	Проведение новогоднего утренника. Педагог контролирует, чтобы дети осуществляли контроль собственных эмоций. Умели адекватно их выразить, в соответствии с эмоциями других людей, а также в соответствии с деятельностью, которой он выполняет.