



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И  
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой  
психического развития в процессе обучения рисованию

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Направленность программы бакалавриата  
«Дошкольная дефектология»

Выполнила:  
студентка группы ОФ-406/102-4-1  
Пеляницына Ольга Александровна

Проверка на объём заимствований:

59,1 % авторского текста

Работа хорошо к защите  
рекомендуется/не рекомендуется

«14 02» 20 18 г.

зав. кафедрой СППиПМ

к.п.н., доцент Л.А. Дружинина

Научный руководитель:  
старший преподаватель кафедры  
СППиПМ

Плотникова Елена Вячеславовна

Челябинск  
2018

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. Теоретические вопросы развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	6
1.1 Понятие «воображение» в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2 Особенности воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	11
1.3 Своеобразие воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития.....	16
1.4 Рисование как средство развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	21
Выводы по первой главе.....	27
ГЛАВА II. Экспериментальная работа по изучению воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	30
2.1 Методики изучения воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	30
2.2 Состояние воображения у детей старшего дошкольного возраста задержкой психического развития.....	32
2.3 Организация и содержание коррекционной работы по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития на занятиях по рисованию.....	39
Выводы по второй главе.....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	46
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	48
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	52

## ВВЕДЕНИЕ

В связи с ухудшением экологической обстановки, а также усовершенствованная система диагностики в системе образования и медицины позволяет отметить рост количества детей с ОВЗ.

Именно задержка психического развития является особо актуальной психолого-педагогической проблемой современного общества.

Задержка психического развития – (сокр. ЗПР) это замедление темпа развития психики ребенка, которое выражается в недостаточности общего запаса знаний, незрелости мышления, преобладании игровых интересов, быстрой пренасыщаемости в интеллектуальной деятельности.

ЗПР является пограничным состоянием между нормой и умственной отсталостью. Это понятие, которое говорит не о стойком, необратимом психическом недоразвитии, а о замедлении его темпа, которое чаще обнаруживается у ребенка при поступлении в школу.

Проблемой задержки психического развития занимались такие педагоги и психологи, как: Т.А. Власова, Т.В. Егорова, К.С. Лебединская, В.И. Лубовский, И.Ф. Марковская, Л.И. Переслени, М.С. Певзнер, У.В. Ульенкова и др.

Дошкольный возраст является сензитивным в развитии всех сфер личности. Именно дошкольное детство – отправная точка развития человека. То, что будет заложено в ребенка в детстве даст свои плоды, когда человек станет взрослым членом общества.

Проблема развития воображения детей актуальна в данное время, ведь именно этот психический процесс является неотъемлемой частью любой из форм творческой деятельности ребенка.

В настоящее время в психологической и педагогической литературе наблюдается большой интерес, касательно роли воображения в интеллектуальном развитии детей, выявлении его механизмов развития.

Исследования известных российских ученых, таких как: Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.И. Игнатьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, В.А. Крутецкого и других, показали, что воображение является не только постулатом продуктивного усвоения детьми новых компетенций, но и является средством творческой модификации имеющихся у детей знаний, содействует саморазвитию личности.

Творческое воображение детей является огромным потенциалом для осуществления комплексного подхода в обучении и воспитании. Важную роль для развития творческого воображения играет изобразительная деятельность детей.

По мнению выдающихся отечественных психологов и педагогов, таких как: Л.С. Выготский и В.В. Давыдов, развитие воображения следует осуществлять внутри основных видов деятельности: бытовой, трудовой, творческой, игровой деятельности, рисования. Именно в этих условиях у детей наиболее успешно формируются навыки общественной, ориентировочной деятельности, идёт овладение общественно выработанными чувственными мерками (А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, А.П. Усова).

Исходя из вышесказанного, и определив, что воображение в жизни человека играет огромную роль, возникает необходимость рассмотреть его более подробно и попытаться выяснить, каким образом его можно развивать.

Тема исследования: «Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения рисованию».

Цель работы: теоретически изучить и практически показать возможность развития воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития в процессе обучения рисования.

Объект исследования: воображение детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: особенности развития воображения детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития в процессе обучения рисованию.

В соответствии с объектом и предметом исследования нами были поставлены следующие задачи:

1) Проанализировать психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме исследования;

2) Выявить особенности воображения детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития;

3) Разработать перспективный план по развитию воображения в процессе обучения рисованию старших дошкольников с задержкой психического развития;

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №448» города Челябинска.

В исследовании приняла участие группа детей из 10 человек в возрасте 5 – 7 лет с задержкой психического развития.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе, списка литературы, заключения и приложения. Первая глава посвящена теоретическим аспектам изучения понятия воображение, его особенностей развития у детей старшего дошкольного возраста в норме и с задержкой психического развития. Во второй главе описаны результаты экспериментального исследования и коррекционная работа по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР в процессе обучения рисованию.

# ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1 Понятие «воображение» в психолого-педагогической литературе.

Определение воображения и выявление его специфики развития – одна из наиболее сложных тем в педагогике и психологии. По данным А.Я. Дудецкого (1974) существует около 40 понятий воображения, данных в психолого-педагогической литературе. Однако по сей день ставится вопрос о его сущности и отличии от других высших психических процессов.

Изучением воображения занимались: А.В. Брушлинский, Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, Т.М. Комарова, Н.Н. Поддьяков, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов и другие [2,3,10,13,17,22].

Трудности в определении воображения, существенные стертости его границ отмечает А.В. Брушлинский (1969). Он полагает, что традиционные определения воображения, как способности к созданию новых образов фактически сводят этот процесс к творческому мышлению, к оперированию представлениями и делает вывод, что данное понятие "вообще пока излишне - во всяком случае, в современной науке" [10].

В литературе имеются самые разные определения воображения.

Так Л.С. Выготский отмечает, что воображение строит новые впечатления на основе ранее накопленных сочетаний и форм образов и явлений. Таким образом, привносится новое в само течение наших впечатлений, происходит их изменение и на основе этой деятельности возникает не существующий ранее образ. По словам Л.С. Выгодского это и есть воображение [3].

По мнению С. Л. Рубинштейна воображение связано со способностью людей творить что-то новое. Он считает, что воображение – это преобразование прошлого опыта, осуществляемое в образной форме [29].

Е. И. Игнатъев в своих работах описывает основной признак воображения как процесса. Он заключается в преобразовании и переработке информации, поступающей в процессе восприятия, а также использование материалов прошлого опыта для создания новых впечатлений и образов [10].

В философском энциклопедическом словаре воображение определяется, как психическая деятельность, заключающаяся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда не воспринимавшихся человеком в реальности.

Многие ученые фиксируют, что воображение есть процесс формирования новейших фигур в наглядном плане. Данная склонность относит воображение к конфигурациям эмоционального использования материала. Природу воображения составляет синтез, целостность логического и эмоционального.

В действительности, воображение находится в тесной взаимосвязи с процессами мышления, активно включено в ступени познания.

Воображение – это психический процесс создания нового в форме образа, представления или идеи, на основе переработки, мысленной реконструкции представлений, имеющихся в опыте человека (Е.И. Рогов) [4].

Отечественные ученые такие как, С.Л. Рубинштейн, А.В. Петровский, А.Я. Дудецкий, Л.С. Коршунова выделяют несколько видов воображения [3,10,17].

Они характеризуют произвольное воображение созданием необычных образов под воздействием неосознанных направленностей или желаний. Такого типа воображение работает, чаще всего тогда, когда человек находится в спящем или дремотном состоянии, в грезах, в положении «бездумного» времяпровождения.

Интересно что, в сноведениях создаются самые причудливые и неординарные сочетания образов, это еще раз доказывает работу произвольного воображения.

Сон является проявлением своеобразной активности изолированных скоплений клеток нервной системы коры головного мозга в условиях, когда вторая сигнальная система человека находится в процессе затормаживания. Именно это торможение вторых сигнальных связей способствует тому, что у спящего человека

отсутствует критическое отношение к возникающим сновидениям. В сознании появляются забавные, нереально смешанные сочетания из частей ранее переживших переживаний и впечатлений.

По мнению В.А. Крутецкого, сновидения являются новыми сочетаниями впечатлений прошлого опыта [10].

Произвольное воображение представляет собой процесс преднамеренного построения образов в связи с сознательно поставленной целью в той или иной деятельности. Для него характерно осознание не только цели, но и мотивов деятельности, ради чего человек должен продуцировать новые образы. Произвольное воображение разделяется на воссоздающее и творческое.

Воссоздающее воображение характеризуется тем, что в его процессе создаются субъективно новые образы, новые для данного человека, а объективно они уже существуют, воплощены в определенных предметах культуры. Воссоздание образа может происходить на основе словесного описания, восприятия изображений в виде картин, схем, карт, чертежей, мысленных или материальных моделей.

Воображение считается одним из самых ярких психических явлений. Оно очень тесно связано с творчеством.

С.Л. Рубинштейн отмечает, что «воображение формируется в процессе творческой деятельности» [29].

Творческое воображение - это самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных продуктах деятельности.

Воссоздающее воображение характеризуется созданием образов, соответствующих описанию, а творческое создает новые образы, опираясь на предыдущий опыт прошлого.

Для творческой деятельности и развития креативных способностей особое значение имеет творческое воображение, ведь именно с помощью него человек создает новые образы действительности.



А.В. Петровский считает, что творческое воображение отличается от воссоздающего тем, что предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности» [10].

Советский психолог Л.С. Выготский отмечает, что для того, чтобы понять психологический механизм воображения и связанной с ним творческой деятельности, лучше всего начать с выяснения той связи, которая существует между фантазией и реальностью в поведении человека [3].

Деятельность воображения связана с работой коры больших полушарий головного мозга. Этот когнитивный процесс соотносится с активностью правого полушария. Для формирования образов воображения необходимо системное взаимодействие коры обоих полушарий, каждое из которых специализируется на выполнении определенных функций. Целостность представления, соразмерность и композиционное единство обеспечивает правое полушарие головного мозга. Левое полушарие делает возможным вербализацию представления, его детальное описание, т.е. поддерживает единство образа и слова, воображения и речевого выражения [10].

Принято считать, что физиологической основой воображения является актуализация нервных связей, их распад, перегруппировка и объединение в новые системы. Таким способом возникают образы, не совпадающие с прежним опытом, но и не оторванные от него. Сложность, непредсказуемость воображения, его связь с эмоциями дают основание предполагать, что его физиологические механизмы связаны не только с корой, но и с более глубоко залегающими структурами мозга.

Образы, возникаемые в процессе воображения, не могут возникать из ничего. Процесс создания образов воображения из впечатлений, полученных человеком от реальной действительности, может протекать в различных формах. Исследования психологов позволили выделить несколько способов создания образов воображения:

1. Агглютинация - элементарная форма синтезирования образов, состоящая в соединении различных, часто не сочетаемых в повседневности качеств и частей предметов (русалка, кентавр).

2. Гиперболизация - увеличение или уменьшение предмета (великан, гном), изменение количества его частей (трехголовый дракон).

3. Заострение, подчеркивание и усиление отдельных черт предмета (карикатура, шарж).

4. Схематизация представления, сглаживание различий, акцентирование сходства нескольких предметов.

5. Типизация - выделение существенного, воспроизводящегося в однородных фактах и однотипных ситуациях, воплощение этих существенных черт в конкретном образе [24].

Особую форму воображения образует мечта. Она обращена к сфере более или менее отдаленного будущего и не предполагает немедленного достижения реального результата, а также его полного совпадения с образом желаемого. Вместе с тем, мечта может стать сильным мотивирующим фактором творческого поиска [31].

Процесс воображения тесно связан с речью. С помощью речи можно описать то, что не сопоставляется с конкретным сочетанием предметов реальности или соответствующих представлений того, чего никогда не видел человек. Непосредственные впечатления выражаются с помощью речи и других звуков, издаваемых человеком.

С возникновением процесса воображения у человека расширились познавательные возможности и формы поведения. Все психические процессы взаимосвязаны друг с другом, в том числе и воображение. Процесс воображения наносит на личность определенный отпечаток, подчеркивает ее индивидуальность. Любой человек, наблюдая за закатом солнца, воспринимает его по-своему, так как образ реальных облаков достраивается образом воображаемых картин. При прослушивании музыкальных произведений у каждого человека возникает свой, неповторимый образ.

Процесс воображения тесно связан с памятью человека. Воспоминания о событиях редко бывают точными. Память человека и воображение всегда что-то

искажает, изменяет и добавляет новые детали. Значительную роль в создании образов играет насыщенный впечатлениями прошлый опыт [2].

Воображение оказывает влияние на эмоциональность и чувствительность человека. Люди неоднократно испытывают чувство тревоги, беспокойства по поводу воображаемых, а не реальных событий. Понизить уровень тревожности и снять напряжение поможет изменение образа воображения.

Чувство эмпатии и сопереживания формируются при представлении переживаний другого человека. Сформировать волю и побуждение к действию помогает представление в воображении конечного результата деятельности. Большую роль играет реалистичность образа и его значение.

Воображение является значительным фактором, оказывающим влияние на становление личности. Воображаемые образы выступают в роли идеалов, которым человек хочет подражать, стремится к совершенству. Воображаемые идеалы являются толчками для нравственного, личностного развития [10].

Наиболее насыщенно это можно наблюдать в процессе творческого труда, когда человек осознанно и целенаправленно, в соответствии со своим замыслом воспроизводит ранее приобретенные образы и создает новое. Создать что-то действительно новое, в таком случае, возможно лишь при больших волевых усилиях.

Таким образом, воображение – универсальная способность человека представлять что-то новое, перерабатывать старую информацию, представлять свое будущее, места, в которых никогда не был и многое другое.

## 1.2. Особенности воображения у детей старшего дошкольного возраста

Многие педагоги и психологи отмечают, что именно в дошкольный период происходит начало формирования личности ребенка. У детей появляются

личностные новообразования, такие как усвоение нравственных норм и формирование произвольности поведения.

Изучением воображения занимались: А.В. Брушлинский, Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, Т.М. Комарова, А.М. Матюшкин, Н.Н. Поддьяков, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов и другие [4,22,28,32].

У каждого ребенка в дошкольном возрасте формируется образ самого себя, это происходит при установлении связей между информацией и приобретенным навыком коммуникации. Дети получают новые знания о себе и других людях путем создания контактов с людьми, сопоставляя себя, результаты своей деятельности с ними.

При анализе психологических исследований Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н.Леонтьева, А.А. Люблинской было выявлено, что при сравнении воображения детей раннего и старшего дошкольного возраста последние демонстрируют новый тип деятельности – творческий. Своеобразие этой деятельности в том, что создается возможность идти от мысли к ситуации, а не от ситуации к мысли [4,22].

Воображение, как и всякая другая психическая деятельность, проходит в онтогенезе человека определенный путь развития. О.М. Дьяченко показала, что детское воображение в своем развитии подчинено тем же самым законам, каким следуют другие психические процессы.

Так же как восприятие, память и внимание, воображение из непроизвольного (пассивного) становится произвольным (активным), постепенно превращается из непосредственного в опосредствованное.

При теоретическом анализе исследований, проделанных А.А. Люблинской, было выявлено, что детское воображение становится все более активным и творческим, повышается уровень успеха в продуктивной деятельности, дети стараются уделять больше внимания замыслу и идеи своего творческого проекта. При этом они используют в своей творческой деятельности не только реальные предметы и явления, но и сказочные образы. Благодаря познавательной функции

воображения, ребенок лучше узнает окружающий мир, легче и успешнее решает возникающие перед ним задачи [17].

Помимо своей познавательной–интеллектуальной функции воображение у детей выполняет еще одну, аффективно-защитную роль. Оно предохраняет растущую, легкоранимую и слабо защищенную душу ребенка от чрезмерно тяжелых переживаний и травм.

Эмоционально-защитная роль воображения состоит в том, что через воображаемую ситуацию может происходить разрядка возникающего напряжения и своеобразное, символическое разрешение конфликтов, которое трудно обеспечить при помощи реальных практических действий [22].

У детей дошкольного возраста обе важные функции воображения развиваются параллельно, но несколько по-разному. Начальный этап в развитии воображения можно отнести к 2,5–3 годам. Именно в это время воображение как непосредственная и произвольная реакция на ситуацию начинает превращаться в произвольный, знаково-опосредствованный процесс и разделяется на познавательное и аффективное [28].

На первом этапе развития воображение связано с процессом «опредмечивания» образа действием. Через этот процесс ребенок научается управлять своими образами, изменять, уточнять и совершенствовать их, а следовательно, регулировать свое собственное воображение. Однако планировать его заранее, составлять программу предстоящих действий он еще не в состоянии. Данная способность у детей появляется лишь к 4-5 годам.

Детское аффективное воображение с возраста 2,5–3 года – 4-5 лет развивается по несколько иной логике. Вначале отрицательные эмоциональные переживания у детей символически выражаются в героях услышанных или увиденных ими сказок. Вслед за этим ребенок строит воображаемые ситуации, которые сжимают угрозы его «Я» (рассказы-фантазии детей о себе как о якобы обладающих особо выраженными положительными качествами).

На третьем этапе развития этой функции воображения возникают

замещающие действия, которые в результате своего осуществления, способны снять возникшее эмоциональное напряжение. У ребенка формируется и начинает практически действовать механизм проекции, благодаря которому неприятные знания о себе, собственные отрицательные, нравственно и эмоционально неприемлемые качества и поступки начинают ребенком приписываться другим людям, окружающим предметам и животным.

К возрасту около 6-7 лет развитие аффективного воображения у детей достигает того уровня, когда многие из них оказываются способными представлять и жить в воображаемом мире [28].

Постепенно обогащение опыта ребенка, насыщение этого опыта новыми знаниями о различных областях действительности. Это вызывает познавательную активность дошкольника. Чем больше перед детьми открывается сторон окружающей действительности, тем шире возможности для возникновения и закрепления у них устойчивых познавательных интересов.

Накопление знаний, опыта – это только предпосылка для развития творческого воображения. Любые знания могут быть бесполезными грузом, если человек не умеет обращаться с ними, отбирать то нужное, что ведет к творческому решению задачи. А для этого нужна практика таких решений, умение использовать накопленную информацию в своей деятельности.

Продуктивное творческое воображение характеризуется не только такими особенностями как оригинальность и богатство продуцируемых образов. Одним из важнейших свойств такого воображения является умение направлять представления в нужную сторону, подчинять их определённым целям. Неумение управлять идеями, подчинять их своей цели, приводит к тому, что самые лучшие замыслы и намерения гибнут, не находя воплощения. Поэтому важнейшая линия в развитии воображения дошкольника - это развитие направленности воображения.

Дети могут из всего сделать все, говорил И.В. Гёте, и эта нетребовательность, неприхотливость детской фантазии, которая уже несвободна у взрослого человека, принималась часто за свободу и богатство детского воображения. Далее создание детского воображения резко расходится с опытом

взрослого, и отсюда тоже делались заключения, что ребенок живет в фантастическом мире более, чем в реальном. Кроме того, неточность, искажение реального опыта, преувеличение и, наконец, охота к сказкам и фантастическим рассказам, свойственная ребенку [4].

Все это вместе взятое и послужило основанием для того, чтобы утверждать, будто воображение в детском возрасте работает богаче и разнообразнее, чем у зрелого человека. Однако при научном рассмотрении этого вопроса, этот взгляд не находит в себе подтверждения. Опыт ребенка намного беднее, чем опыт взрослого человека; интересы его проще, элементарнее; отношения его со средой также не имеют той сложности, тонкости и многообразия, которые отличают поведение взрослого человека, а ведь все это важнейшие факторы, определяющие работу воображения.

Отсюда вытекает, что воображение у ребенка беднее, чем воображение взрослого человека; в процессе развития ребенка развивается и воображение, достигая своей зрелости только у взрослого человека.

Ребенок может вообразить себе гораздо меньше, чем взрослый человек, но он больше доверяет продуктам своего воображения и меньше их контролирует, а потому воображения в житейском, культурном смысле этого слова, т.е. чего-то такого, что является вымышленным, у ребенка, конечно, больше, чем у взрослого. Однако не только материал, из которого строит воображение, у ребенка беднее, чем у взрослого человека, но и характер комбинаций, которые присоединяются к этому материалу, их качество и разнообразие значительно уступают комбинациям взрослого [17].

Дети в условиях организационной деятельности по развитию воображения осваивают и жизненное значение, целесообразность различных форм, окраску, величины предметов. Также в развитии воображения участвуют музыкальная, изобразительная деятельность и словесное творчество [10].

Отечественными педагогами и психологами было выделено, что творческое воображение зависит от многих факторов:

- возраста;
- умственного развития и особенностей развития (присутствия какого-либо нарушения психофизического развития);
- индивидуальных особенностей личности (устойчивости, осознанности и направленности мотивов; оценочных структур образа "Я");
- особенностей коммуникации;
- степени самореализации и оценки собственной деятельности; черт характера и темперамента),
- разработанности процесса обучения и воспитания [4,10].

Французский психолог Т. Рибо представил основной закон развития воображения в трех стадиях:

- детство и отрочество – господство фантазии, игр, сказок, вымысла;
- юность – сочетание вымысла и деятельности, "трезвого расчетливого рассудка";
- зрелость – подчинение воображения уму интеллекту [10].

Следовательно, воображение играет важную роль в жизни человека. По мнению ряда исследователей именно благодаря воображению люди способны создавать новое потому, как только в процессе воображения человек не может заранее рассчитывать на результат, который надеется получить.

### 1.3 Своеобразие воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития

В дошкольном возрасте ведущей деятельностью является сюжетно-ролевая игра, именно в ней происходит формирование воображения и его структурных компонентов таких как, воображаемая ситуация, принятие роли на себя, использование в игре предметов-заместителей.



Вместе с развитием речи и мышления детское воображение развивается, происходит освобождение от конкретных образных компонентов. Накопленный опыт расширяет понятия конкретной ситуации, обеспечивает возможность творческой переработки и преобразования имеющихся представлений, создания новых представлений.

На базе развития ощущения, восприятия и движения формируется высшие психические процессы: внимание, память, мышление, воображение и речь. Поэтому дети с задержкой психического развития имеют значительные нарушения в развитии познавательной сферы и деятельности.

Изучением сформированности воображения у дошкольников с ЗПР занимались: О.В. Боровик, Т.А. Власов, Е.А. Екжанова, М.С. Певзнер, Е.С. Слепович, К.С. Лебединская, Н.А. Цыпина, У.В. Ульenkova а также Е.А. Медведева, которая исследовала особенности развития воображения у младших школьников с ЗПР в театрализованных играх [5,19,21,23].

Результаты проделанного исследования Е.А. Медведевой сводятся к следующим выводам:

- особенности формирования воображения проявляются в длительности его репродуктивного характера;
- проявление интереса зависит от сложности предложенных заданий на творческое воображение;
- недостаточно сформировано образное видение воображаемой ситуации;
- отмечается низкий уровень развития комбинаторных способностей;
- деятельность воображения сочетается с подражательностью;
- дети встречаются с трудностями как при выполнении творческих заданий, связанных с изменением, комбинированием заданного сюжета, образа, так и при создании собственных замыслов [23].

Наглядная и вербальная основа не являются для детей с задержкой психического развития «пусковым механизмом» для разворачивания творчества. У ребенка крайне редко выражается воображение, вымысел в различных типах

работы. Это влияет на особенности их нервной деятельности: прослеживается пассивность, заторможенность, плохая переключаемость с одного вида деятельности на другой. У них отсутствуют живость воображения, легкость при возникновении новых образов, которые не отличаются яркостью и оригинальностью [22].

Несмотря на то, что у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития наблюдается ряд положительных сторон в развитии. Это умение принимать помощь, сохранность многих личностных и интеллектуальных качеств. Преобладающими особенностями остаются низкая эмоциональная стабильность, нарушение самоконтроля во всех видах детской деятельности, враждебность, проблемы адаптации к коллективу детского сада, беспокойность, частая смена настроения, нерешительность, фобии и страх.

Наблюдаются снижение потребности в общении с ровесниками, неадекватный уровень самооценки, неравномерность в формировании мотивационной стороны деятельности. Из-за стремительного наступления переутомления дети не могут завершить начатое дело, у них отмечается сниженный интерес к процессу и результату деятельности, а часто он и вовсе отсутствует [19,23].

Дошкольники с ЗПР не умеют слушать инструкцию, которую дает педагог на занятиях, им хочется быстрее начать действовать. Однако, приступив к деятельности, они не знают, с чего начать: нарушения проявляются уже на этапе ориентировки в задании. Отсутствие умения планировать приводит к лишним и хаотичным действиям. По ходу выполнения работы дети часто обращаются с уточняющими вопросами к педагогу, но не придерживаются обозначенных взрослым правил, они не замечают и не исправляют допущенных ошибок. Самоконтроль у них почти не развит, наблюдается не критическое отношение к результату своего труда [4].

Все перечисленные нарушения в развитии детей с ЗПР негативно сказываются на формировании изобразительной деятельности, в том числе

развитии воображения. Вместе с тем, деятельность ребенка является движущей силой его психического развития [5].

Особое место в психологическом портрете этих детей занимают сфера их образов и представлений. Последние синкретичны, негибки и статичны. С наибольшей очевидностью указанное качество представлений детей проявляется в игровой деятельности.

Как отмечает Д.Б. Эльконин, в игре всегда присутствует воображаемая ситуация, которая и отличает ее от простого предметного манипулирования [5].

Игровое поведение детей с ЗПР указывает на трудности создания ими воображаемой ситуации. Дошкольникам не удается самостоятельно придумать сюжет игры, назначение и принятие на себя роли осуществляется с помощью педагога. Часто дети совершают действия, адекватные тем предметам и игрушкам, которыми они играют. В их действиях с предметами присутствует правильная ориентация на свойства используемых объектов, личное отношение к игрушкам, особенно сюжетным, обозначающим живых существ (куклы, мишки, зайцы и др.).

В то же время у этих детей с задержкой психического развития практически не отмечаются действия, реализующие отношения между персонажами. Большинство детей предпочитает играть в одиночестве, а не в компании сверстников [21].

У дошкольников с ЗПР наблюдаются существенные трудности в формировании воображаемой ситуации, которая придает смысл действиям в игре, переводит действия с предметных манипуляций на уровень игровой деятельности, делает игру мотивированной. В основе этих трудностей, прежде всего, лежит бедность образной сферы: недостаточная обобщенность и обратимость сложившихся в жизненном опыте знаний и представлений, трудности в произвольном оперировании данными непосредственного опыта, малая эмоциональная окрашенность действий [19].

По данным Е.А. Медведевой, было зафиксировано отставание старших дошкольников с задержкой психического развития в развитии воображения от их нормально развивающихся сверстников [21].

Важным моментом является то, что структурные компоненты воображения на уровне эмоционально – чувственного и художественного опыта несовершенны. Такая способность, как целостное, образное видение воображаемой ситуации, у них сформирована недостаточно. Характерной особенностью воображения детей с задержкой психического развития является низкий уровень развития комбинаторных способностей [5,17].

Деятельность воображения сочетается с подражательностью, а интуиция с сознательным поиском средств выразительности образа. Дети испытывают сложности как при выполнении творческих заданий, связанных с изменением, комбинированием заданного сюжета, образа, так и с созданием собственных замыслов и их реализацией в разных видах ролевых игр. Более того, разные виды опоры (наглядная и словесная) не являются для детей с задержкой психического развития «пусковым механизмом» для разворачивания творчества [40].

Одной из особенностей в развитии воображения у детей с задержкой психического развития является слабая выраженность положительного мотивационно – потребностного компонента в творческой деятельности. Интерес к творческим заданиям наблюдается у некоторых детей. Было зафиксировано, что интерес к заданиям на творческое воображение зависит от сложности задания (повышается в тех случаях, когда задание доступно и резко падает, когда встречаются трудности). Это указывает на критичность детей в оценке своих возможностей и на боязнь ситуации неуспеха, связанные с неудачами в прошлом.

Деятельность воображения сочетается с подражательностью, а интуиция с сознательным поиском средств выразительности образа. Дети испытывают сложности как при выполнении творческих заданий, связанных с изменением, комбинированием заданного сюжета, образа, так и с созданием собственных замыслов и их реализацией в разных видах ролевых игр. Более того, разные виды опоры (наглядная и словесная) не являются для детей с задержкой психического развития «пусковым механизмом» для разворачивания творчества [31].

#### 1.4 Рисование как средство развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Развивать воображение можно разными путями, но обязательно в такой деятельности, которая без фантазии не может привести к желанным результатам. Изобразительная деятельность является подходящим средством для развития воображения, так как она доступна для детей любого возраста и легко увлекает их.

Рисование занимает одно из первых мест среди различных способов формирования и развития воображения. Оно не только позволяет переживать ребенку чувства прекрасного, но и помогает осуществлять развитие самосознания, мышления и воображения [7].

Творческая природа искусства, многообразие «картин мира», оригинальности, уникальности, неограниченная свобода действий и индивидуальных проявлений, эмоциональная выразительность соответствуют природе детства и возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста, для которых характерна художественная картина мира, «эффект новизны», образная основа мышления, роль воображения в развитии высших психических функций, позитивное отношение к художественным формам познания.

Рисование является ведущим видом детского творчества и поэтому считается наиболее доступным и эффективным средством развития воображения у детей. Ребенок в силу своих возрастных особенностей стремится создать конкретный образ для осмысления окружающего мира, эмоционально отзывается на художественные явления любого уровня, восприимчив к неречевым проявлениям чувств и некритично относится к собственному рисунку. Все эти особенности позволяют развивать творческую личность через искусство, а конкретно - посредством рисования [8].

Ключ к художественному развитию ребенка – тематическое рисование. Именно здесь дети должны действительно «творить», создавая целые миры на

бумаге. Им приходится рассуждать, осмысливать свои идеи и чувства, выбирать соответствующие средства для их выражения. Тематическое рисование, являясь одновременно рисованием по представлению, прекрасно соответствует возрасту учащихся начальной школы и хорошо воспринимается ими. В качестве сюжета могут быть предложены сказки и мифы, представляющие собой богатую тематику, интересную учащимся и дающую возможность приобщиться к истокам человеческой культуры. Эта тематика являет нам блестящие примеры свободной игры воображения. Облако может быть ковром-самолетом, птицей, окрыленным кораблем и т. д.

Наряду с тематическим рисованием, для развития воображения также используется и декоративное изображение, так как оно также позволяет активизировать учащихся в поисках и составлении новых элементов и орнаментов. На начальном этапе следует отдавать предпочтение условно-декоративному оформлению, что связано со сложностью передачи старшими дошкольниками пространства и объема. Каждое графическое изображение, будь то каракули ребенка, росчерк пера или гениальные графические эскизы художника, являются «документом», в котором отражена глубинная психологическая информация [9].

Немецкий психолог Г.М. Кершенштенер, занимающийся анализом изобразительной деятельности детей, на основе экспериментального опыта, выявил законы стадийного развития рисования у дошкольников [11].

Первая стадия – «доэстетическая» – характеризуется в виде мараши, каракулей на бумаге. Ребенку доставляет удовольствие, что из его движений руки на бумаге что-то создается. Для этого этапа характерна графическая игра, ритм, самовыражение. Этапы первой стадии: подражание, разглядывание, рисование, повторение, орнамент, появление изображения.

Вторая стадия – базовые изображения, овладение формой, начинают появляться неровные круги, углы, отрезки. Эти формы в скором времени занимают ведущее место в системе выражения своих мыслей в виде рисунка. Для этой стадии характерен символический рисунок. Главным отличием этой ступени является то, что ребенок рисует по памяти, а не с натуры. Он рисует только то, что

знает о вещи, то, что кажется ему существенным. Рисунок получается символическим, нереалистичным. На этой же ступени мы можем наблюдать и «рентгеновский» рисунок (когда тело просвечивает через одежду).

Третья стадия – появление чувства ощущения линий и форм. У малыша появляется желание передавать в рисунке не только признаки предмета, но и формальные отношения частей. Наблюдается смешивание формального и схематичного изображения, но появляются зачатки изображения действительности. Люди, животные, дома – основные темы рисунков. Изображения динамичны, узнаваемы за счет главных деталей и средств выразительности. Эта стадия продолжительна, проходит длительное развитие от простых схем до более существенного отражения.

Четвертая стадия – «реалистическая» стадия правдоподобных изображений. Ее характеризует постепенный отказ от рисования схем и переход к попыткам нарисовать реалистичный мир предметов. Изображение приобретает объем за счет распределения света и тени, соблюдения правил перспективы, движения [11].

Исследования Е.А. Екжановой, Е.Н. Лебедевой, Е.С. Слепович указывают на своеобразие ИЗО деятельности детей с задержкой психического развития, которые были обусловленными структурой имеющегося дефекта [30,34].

В данных работах рассматриваются такие показатели, как особенности организации процесса, недостаточная сформированность графических образов и возможности отражения социальных представлений [36].

У данной категории детей отмечается снижение интереса, а порой его полное отсутствие к продуктам и результатам своей продуктивной деятельности.

У многих детей с задержкой психического развития даже в подготовительной группе не в полной мере сформированы технические умения рисования: испытывают сложности или не знают, как выбрать цвет краски, промыть и высушить кисти, не правильно держат в руке карандаш, линии на бумаге прерывистые, неуверенные. Большие сложности вызывают овладения приемами закрашивания и прорисовки отдельных элементов.

Также сложности вызывают определение отдельных элементов предмета, дети воспринимают его как неделимое целое. Из-за бедности и низкого количества представлений, детям трудно достроить целостный образ предмета по какой-либо части [5].

При анализе детских рисунков отмечается существенные пространственные нарушения в расположении объектов на листе бумаги, диспропорциональность частей предмета, неправильное соединение отдельных частей объекта между собой, отсутствие важных мелких деталей у изображения.

Наибольшие затруднения у детей вызывает сюжетный рисунок. Дошкольники не могут представить и воплотить на бумаге свой замысел по разным причинам [31].

У большей части старших дошкольников с ЗПР навыки рисования не доходят до стадии развития сюжетного рисунка. Дети не могут представить воображаемую ситуацию и «войти» в нее, скомбинировать знакомые образы в новое сочетание, без помощи педагога выбрать изобразительные средства, работать с ними, сделать свой рисунок выразительным, передать зрителям свою идею. В их рисунка можно отметить бедность композиции и содержания, они рисуют только отдельные элементы сюжета, которые несогласованно размещены на листе бумаги. Одно из отличий рисунков от детей с нормальным развитием является расположение сюжетных элементов на краю листа, имеющих ряд непропорциональных особенностей. Еще одним отличием является изображение предметов на бумаге одной величины (цветы, дом, дерево), дети не рассчитывают пространство листка бумаги и используют для изображения предметов 1/3 листа. Предметная насыщенность сюжетных изображений в рисунке данной категории детей редко выходят за границы 3-5 наиболее знакомых и привычных тем, при этом дети никогда не рисуют в сюжетной композиции действующее лицо [23].

У ребенка с задержкой психического развития практически отсутствуют понятия о выразительности композиции предметного рисунка. Шаблонность сюжетных рисунков считается еще одной из черт выразительной работы дошкольников.



Екжанова Е.А отмечает, что в рисунках образы далеко не всегда эмоционально насыщены, наблюдается «фризовое» расположение предметов и фигур, их статичность и однообразие [3].

Все без исключения требуемые свойства воображения такие как: широта, произвольность, стабильность, насыщенность, креативность появляются не внезапно, а при условии регулярного воздействия со стороны педагога или родителя. Ближнее воздействие должно обогащать и конкретизировать понимания и понятия детей о находящемся вокруг мире, а не ограничиваться навязанными стереотипами и готовыми темами. Родители должны оказывать детям помощь при ознакомлении с реальностью, Ребенку нужно помогать знакомиться с действительностью, для того чтобы ее представлять, правильно оперировать образами чтобы ее изображать, развивать способность оперировать мыслительными образами, чтобы формировать новые на их основе. Немаловажно создать ребенку его круг интересов, обогащать их, учить стремиться узнать что-то новое. В случае не осуществления данной работы воображение будет значительно отставать в развитии наряду с другими психическими процессами [6].

В следствии к поступлению в первый класс ребенок может оказаться не готов к усвоению учебной программы в полной мере из-за недостаточной сформированности воображения. К старшему дошкольному возрасту уже должны сформироваться такие психические новообразования, как произвольность, внутренний план действий, рефлексия. Благодаря им появляется новый вид воображения – произвольное воображение. Увеличивается целеустремленность, стабильность идей, фигуры воображения наглядны, динамичны и чувственно окрашены. Имеет место быть творческая обработка представлений.

При рисовании дошкольники создают мифические образы, сперва с использованием простых приемов – изменяя тон или изображая необыкновенное расположение объектов на бумаге. Часто изображенные фигуры скудны и невыразительны. Со временем изображения обретают определенную насыщенность содержания, малыш рисует волшебного чудо-зверька, используя

агглютинацию, олицетворение, парадоксальное комбинирование (помещение объекта в несвойственную ему среду). Содержание новых эпизодов воспитанники черпают из литературных произведений с известными изменениями. У детей старшего дошкольного возраста образы в продуктивной деятельности становятся более креативными и индивидуальными [2,23].

Психолог Н.С. Лейтес выделил предпосылки развития воображения у детей. Также он считал, что абсолютно всем детям характерны необыкновенная эмоциональная отзывчивость к образным впечатлениям, насыщенность воображения, выражающаяся в творческих играх, постоянная любознательность [13].

Таким образом, основными критериями развития воображения в процессе рисования считаются:

1. Обеспечение независимости в использовании различных материалов при одновременном обогащении знаний и представлений об их свойствах, способах применения.

2. Пробуждение переживаний, эмоций, чувств в ходе восприятия реальности.

3. Организация наблюдений за творческим процессом взрослых.

4. Обучение и использование нетрадиционных способов рисования.

Нетрадиционные способы рисования также являются эффективным средством развития воображения. Они включают в себя новые художественно-выразительные приемы создания творческого образа, композиции, цветовой насыщенности, обеспечивая изображению наибольшую выразительность образа в творческой работе ребенка.

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Идея использования нетрадиционных техник в процессе обучения изобразительной деятельности приобрела актуальность в 90-е годы прошлого столетия.

Необходимость использования нетрадиционных техник в организации изобразительного творчества детей дошкольного возраста не подвергаются сомнению. Ведь разнообразие предоставляемых детям изобразительных материалов, отход от традиционных, привычных способов создания рисунков, поиск новых творческих решений способствует развитию детского творчества, активности, воображения. Дети любят новизну, им интересно разнообразие материалов, в результате дети получают успешный продукт деятельности.

В настоящее время такие техники, как граттаж, монотипия, рисование сангиной, которые когда-то были нетрадиционными, становятся традиционными.

Нетрадиционные техники играют большую роль в развитии детей. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью.

На занятиях с использованием нетрадиционных техник изображения дошкольниками предоставляется возможность экспериментировать. Все необычное привлекает детей, заставляет удивляться. У ребят развивается вкус к познанию нового, исследованиям. Дети задают вопросы педагогу, друг другу, обогащается и активизируется их словарный запас. Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец, нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулируют положительную мотивацию у ребенка, вызывают радостное настроение, не утомляет.

Применение нетрадиционных техник рисования обогащает возможности детей не только в создании интересных и выразительных композиций, но и

образов, корригирует нарушение познавательной, двигательной, эмоционально – волевой сфер.

Нетрадиционные художественные техники на занятиях с детьми с особыми возможностями здоровья способствует проявлению стойкого желания создать яркие, красивые изобразительные образы, только свои, неповторимые, что также дает толчок для развития воображения [16].

Варианты нетрадиционных техник рисования, которые можно использовать при работе с детьми, приведены в Приложении 3.

## ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ:

Осуществив анализ различных источников по проблеме исследования, мы пришли к следующим выводам.

Воображение понимают как психический процесс переработки и мысленной реконструкции представлений, накопленных ранее, в новые образы и идеи. Изучением воображения у детей занимались: А.В. Брушлинский, Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, Т.М. Комарова, А.М. Матюшкин, З.Н. Новлянская, Н.Н. Поддьяков, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов и другие.

Учеными было выделено несколько видов воображения:

- произвольное (воссоздающее, творческое, мечта) и непроизвольное (дремотное состояние);
- активное и пассивное (грезы).

По данным исследования многих авторов, был сделан вывод, что воображение, как и всякая другая психическая деятельность, проходит в онтогенезе человека определенный путь развития.

Воображение выполняет различные функции: познавательно-интеллектуальную и аффективно-защитную роль. Служит защитным механизмом для детской психики в условиях различных тяжелых травм и стрессовых ситуаций.

Отечественными педагогами и психологами было выделено, что творческое воображение зависит от многих факторов:

- возраста;
- степени сохранности интеллекта;
- индивидуальных особенностей человека;
- особенностей коммуникации;
- степени самореализации, характера, темперамента;
- степени разработанности процесса обучения и воспитания [4,7].

Изучая особенности воображения старших дошкольников с задержкой психического развития, был отмечен более низкий уровень воображения, чем у детей с нормальным развитием.

Педагогами и психологами, изучавшими данную категорию детей были: Е.А. Екжанова, М.С. Певзнер, Е.С. Слепович, К.С. Лебединская, У.В. Ульенкова, Е.А. Медведева. Ими были отмечены следующие особенности:

- детям сложно «войти» в воображаемую ситуацию, продолжать ее, обыгрывать в сюжетно-ролевой игре, рисовать и т.д.;
- отсутствие или снижение мотивации и интереса к результатам своего творчества;
- отмечается бедность образной сферы, жизненных представлений об окружающем мире из которой строятся новые образы воображения;
- дети не используют предметы-заместители в игре, не продумывают сюжет, диалоги, реквизит;
- при рисовании большие затруднения вызывает не умение правильно использовать средства рисования (правильно держать, мыть кисть, выбирать краску и т.д.).

Рисование занимает одно из первых мест среди различных способов формирования и развития воображения. Оно не только позволяет переживать ребенку чувства прекрасного, но и помогает осуществлять развитие самосознания, мышления и воображения.

Наряду с тематическим рисованием, для развития воображения также используется и декоративное изображение, так как оно также позволяет активизировать учащихся в поисках и составлении новых элементов и орнаментов.

Актуальным в данный момент является развитие воображения с помощью нетрадиционных техник рисования. Современная система образования с недавних времен стала отходить от привычной интерпретации занятий и с каждым годом пытается внести что-то новое для развития интереса и познавательных способностей детей. Применение нетрадиционных методов рисования позволяет обогащать возможности детей не только в создании интересных и выразительных

композиций, но и в коррекции эмоционально-волевой сферы, высших психических функций (воображение, мышление, восприятие и т.д.).

Включение в занятие по рисованию с детьми с ОВЗ нетрадиционных техник способствует стойкому проявлению желания создавать новые яркие образы, творить, способствует активизации и развитию воображения.

## ГЛАВА II: ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

### 2.1 Методики изучения развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Как говорилось выше, воображение детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития имеет свои особенности, что говорит о необходимости проведения диагностики.

Для проведения исследования нами были выбраны методики: Р.С. Немов «Нарисуй что-нибудь», Е.П. Торренс «Неполные фигуры», М.З. Друкаревич «Несуществующее животное».

Методика №1. «Нарисуй что-нибудь».

Эта методика одна из наиболее популярных проективных методик – создана советским и российским психологом Р.С. Немовым.

Данная методика была адаптирована нами для детей с задержкой психического развития, мы добавили игровой момент: ребенку предлагалось нарисовать какое-нибудь вымышленное создание, с которым он сможет потом играть.

Материал: лист бумаги, набор фломастеров или карандашей.

Методика проведения: ребенку выдается лист бумаги формата А4, карандаши или фломастеры на выбор, предлагается придумать и нарисовать что-либо необычное. Отведенное время для выполнения составляет 4 минуты. Критерии оценки рисунка ребенка производятся в баллах:

10 баллов – за предоставленное время ребенок изобразил что-то уникальное, необыкновенное, очевидно говорящее о незаурядном воображении, богатой фантазии. Изображение несет яркое эмоциональное впечатление на зрителя, образы и детали прорисованы и доработаны.



8–9 баллов – за предоставленное время ребенок изобразил что-то достаточно оригинальное и насыщенное, несмотря на это рисунок не является совершенно новым. Мелкие детали изображения проработаны хорошо.

5–7 баллов – за предоставленное время ребенок изобразил что-то подобное, что в принципе не считается новинкой, однако обладает явными элементами творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Мелкие детали изображения проработаны средне.

3–4 балла – за предоставленное время ребенок изобразил нечто очень простое, неоригинальное, при этом в рисунке недостаточно просматривается воображение и не очень хорошо проработаны детали.

0–2 балла – за отведенное время ребенок так и не смог нечего придумать и изобразил лишь отдельные штрихи и линии.

Уровни воображения:

10 баллов – очень высокий;

8–9 баллов – высокий;

5–7 баллов – средний;

3–4 балла – низкий;

0–2 балла – очень низкий.

Методика № 2 «Неполные фигуры» Е. П. Торренса.

Методика используется для диагностики воображения и творческих способностей детей. Позволяет не только исследовать, но и пробуждает работу воображения, выделяя одно из главных его качеств – видение целого раньше частей. Дошкольник воспринимает предлагаемые тест – фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, переделывает их.

Чтобы адаптировать эту методику для детей с задержкой психического развития, нами было решено оставить только одну геометрическую фигур – круг.

Цель: выявить уровень развития воображения.

Возраст: предлагается для детей от 5 до 7 лет.

Форма проведения: групповая.

Стимульный материал: изображения геометрической фигуры (круга) на отдельных листах бумаги, цветные карандаши.

Испытуемому даётся следующая инструкция: «На листе изображено три круга. Нужно дорисовать фигуры так, чтобы из круга получилось изображение какого-либо предмета».

Производить дорисовку кругов можно как изнутри фигуры, так и за ее границами, в любой удобной для ребенка пространственной ориентации листа бумаги формата А4.

При анализе не учитывается качество рисунков со стороны их художественной обработки, соблюдения пропорций, исследователей в первую очередь интересует замысел композиции, разнообразие появляющихся ассоциаций, основы воплощения идей.

Результаты исследования оцениваются в баллах:

1-3 баллов – низкий уровень говорит о слабо просматривающейся фантазии, не проработанности отдельных элементов деталей фигур, работы не отличаются эмоциональностью;

4-5 баллов – средний уровень определяет отдельные элементы творческой фантазии, но все же детали фигур на рисунках не проработаны;

5 баллов – высокий уровень, дети добавляют к рисунку все новые и новые элементы, организуя целостную композицию согласно воображаемому сюжету.

Методика №3. «Несуществующее животное» М.З. Друкаревич.

Детям предлагается придумать и нарисовать несуществующее животное и ответить на вопросы связанные с его внешним видом, местом его обитания, его названием и т.д.

Общепринятой системы оценки рисунка не существует. Теоретические посылки, положенные в основу создания методики, совпадают с таковыми у прочих проективных методик. Как и многие другие рисуночные тесты, тест направлен на диагностику личностных особенностей, творческого потенциала, воображения.

## 2.2 Состояние воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Для определения уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, нами были подобраны методики и проведен констатирующий эксперимент, который проходил на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 448, старшей группы, в возрасте 5 – 6 лет.

Детский сад № 448 содержит 14 групп, которые состоят из 8 групп общеразвивающей направленности и 6 групп компенсирующей направленности. Дети принимаются в возрасте от 1,5 до 7 лет.

В нашем экспериментальном исследовании приняло участие 10 детей.

Данное экспериментальное исследование проходило в 2 этапа:

- подготовка к проведению исследования, подбор методик и материала, организация сбора данных;
- проведение исследования, качественный и количественный анализ полученных результатов.

Данный этап эксперимента проводился в январе 2018 года. Список детей принимающих участие в данном исследовании приведен в Таблице 1.

Исходя из итогов проведенного эксперимента, мы сделали выводы, что уровень сформированности воображения у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР достаточно различен. Перейдем к анализу полученных нами фактических данных по выполнению экспериментальных заданий.

Таблица 1.

Список группы детей старшего дошкольного возраста с ЗПР

№	Имя	Возраст	Диагноз
1	Марина О.	6 лет 5 месяцев	F 83

2	Паша Г.	6 лет 9 месяцев	F06.7
3	Кирилл Н.	5 лет 6 месяцев	F 80.1
4	Яна М.	6 лет 1 месяц	F 84
5	Маша Н.	6 лет 3 месяца	F06.7
6	Карина Р.	5 лет 6 месяцев	F 83
7	Вероника И.	5 лет 2 месяца	F 83
8	Илья Д.	5 лет 4 месяца	F 83
9	Артемий З	6 лет 6 месяцев	F 80.1
10	Тимур Н.	5 лет 6 месяцев	F 84

Методика №1 «Нарисуй что-нибудь».

Цель: определение уровня сформированности воображения.

Дети были позитивно настроены и хорошо вступали в контакт. После проговаривания инструкции к заданию дети приступали к выбору цвета фломастера или карандаша. Некоторые нуждались в повторном воспроизведении инструкции и дальнейшем разъяснении. Цветовое разрешение многих рисунков было однообразным.

Дети использовали только основные цвета спектра, некоторые увлеченно рисовали только одним цветом. При вопросе "Кого или что ты нарисовал?" некоторые дети затруднялись ответить. Паша Г. нарисовал робота из популярного детского мультфильма, по сути, не являющееся чем-то новым изображение. Маша Н. изобразила одноцветного динозавра.

Более 80% детей рисовали объекты, видимые ранее в мире, практически в неизменном виде. Прорисовка деталей и качество исполнения рисунков было на среднем уровне, многие важные прорисовки и детали отсутствовали.

Исследование воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития показало, что у 10% детей уровень воображения ближе к высокому, так (Марина О.) набрала 8 баллов, ее рисунок является самым оригинальным из группы, хотя не является чем-то новым, достаточно неплохо проработан, преобладает насыщенная цветовая палитра.

У 50% дошкольников (Паша Г., Кирилл Н., Яна М., Маша Н., Карина Р.) – был выявлен средний уровень развития воображения, т. е. ребенок придумал и

нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы развития творческой фантазии и оказывает приятное впечатление при просмотре. Низкий уровень развития воображения показали 30% детей (Вероника И., Илья Д., Артемий З.) т.е. ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

Очень низкий уровень развития воображения выявлен у 10 % детей (Тимур Н.). За отведенное время ребенок так и не сумел нечего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии. На очень высоком уровне не оказалось ни одного ребенка, не было таких рисунков, которые оказали бы на зрителя большое впечатление и свидетельствовали бы о незаурядной фантазии. Довольно многочисленная часть испытуемых не могли ответить на вопросы о своем рисунке. Результаты представлены в виде диаграммы на рис.1.



Рис.1. Уровень развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития по методике «Нарисуй что-нибудь».

Методика №2. «Неполные фигуры» Е.П. Торенса.

По результатам диагностики, и исходя из оценочных критериев методики, все работы детей можно разделить на группы:

- 1 группа – оригинальные изображения во всех трех случаях.
- 2 группа – оригинальные изображения в двух случаях.
- 3 группа – оригинальные изображения в одном случае.
- 4 группа – нет оригинальных изображений.

Анализ результатов показали, что работы детей в основном можно отнести к третьей и четвертой группам, данные предоставлены в таблице (Таблица 2).

Дети не сразу поняли задание, некоторые поняли по-своему. Примерно 40% детей понадобилось повторное воспроизведение инструкции, 30% наглядный показ. Прорисовка 50% изображений носит не выраженный характер и нуждается в доработке.

Оригинальных изображений выполнено мало. Наиболее часто встречаются в созданных детьми изображениях образы: солнце, мячик, апельсин, мордочка животного. Почти во всех случаях все три изображения похожи друг на друга, всего в 30% наблюдается различия дорисованных картинах (яблоко-мордочка-смайлик).

Цветовая палитра работ однообразна, дети были увлечены рисованием или забывали сменить цвет фломастера. Общий рисунок выглядит не ярко. Так Кирилл Н. нарисовал мяч, окно и схематичное изображение человека. Все три изображения не похожи друг на друга, что говорит о наличии у ребенка творческой фантазии, но прорисовка деталей и цветовое оснащение на среднем уровне. Карина Р., Илья Д., Вероника И., их изображения содержат два схожих элемента (яблоко-апельсин, лицо-смайл и тд.), все рисунки выполнены в бедной цветовой палитре, прорисовка деталей отсутствует. Общая картинка не несет никакой эмоциональной отдачи у зрителя. Результаты были оформлены и представлены в виде диаграммы рис.2 и в приложении 2.

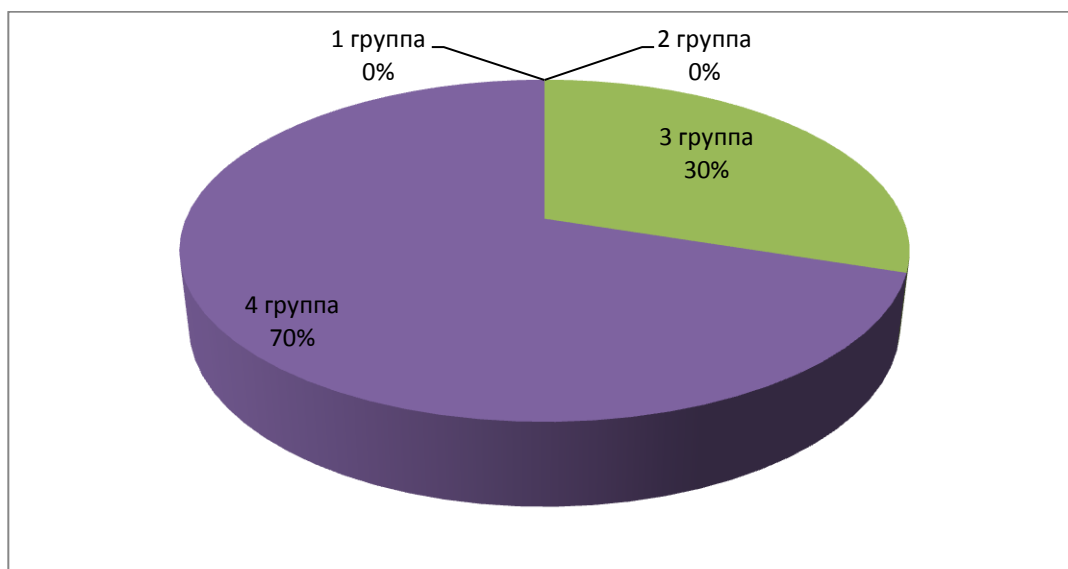


Рис. 2. Группы оригинальности изображений по методике Е.П. Торенса «Неполные фигуры»

Методика №3. «Несуществующее животное» М.З. Друкаревич.

Все дети были позитивно настроены на сотрудничество. Атмосфера в кабинете была доброжелательная. Детям предлагалось нарисовать несуществующее животное, придумать ему имя, место обитания и т.д.

Это задание немного схоже с первой методикой, но имеет разные критерии оценивания, выполняется не по времени и содержит в себе ряд обязательных вопросов для детей.

Дети сразу начали рисовать, когда им сказали что нужно придумать среду обитания их животного, это явно добавило им энтузиазма. Марина О. нарисовала красивые, цветущие деревья с необычно толстыми стволами. На их фоне ее животное, похожее на собаку по имени Джесси, выглядело впечатляющим. То, что нарисовала Карина Р., больше напоминает куклу с неестественно раскрашенным лицом, рисунок яркий, но не является чем-то новым и не дополнен оригинальными деталями, имя Виолетта, ребенок не помнит, откуда он знает это имя. На вопрос "почему ее зовут именно так?" ответила, что нравится. Артемий З. просто нарисовал машину и дорогу, на вопросы отвечать отказался.

Таким образом, дети с задержкой психического развития рисовали литературных героев и персонажей мультфильмов, настоящих животных, игрушки, в общем, все то, что они уже видели в окружающем мире. Имена присваивали существующие те, которые знали или слышали.

Подобное выполнение рисунков можно объяснить, что у детей с задержкой психического развития преобладает бедность воображения. Отсутствует объективная критичность своей работы. Анализ результатов показал, что дети рисовали. Дошкольникам нравились их рисунки, и они не всегда осознавали, бывает такое или нет, цель задания в их понимании была достигнута, и они радовались.

Протокол обследования по методике «Несуществующее животное» приведен в приложении 2 и на диаграмме.

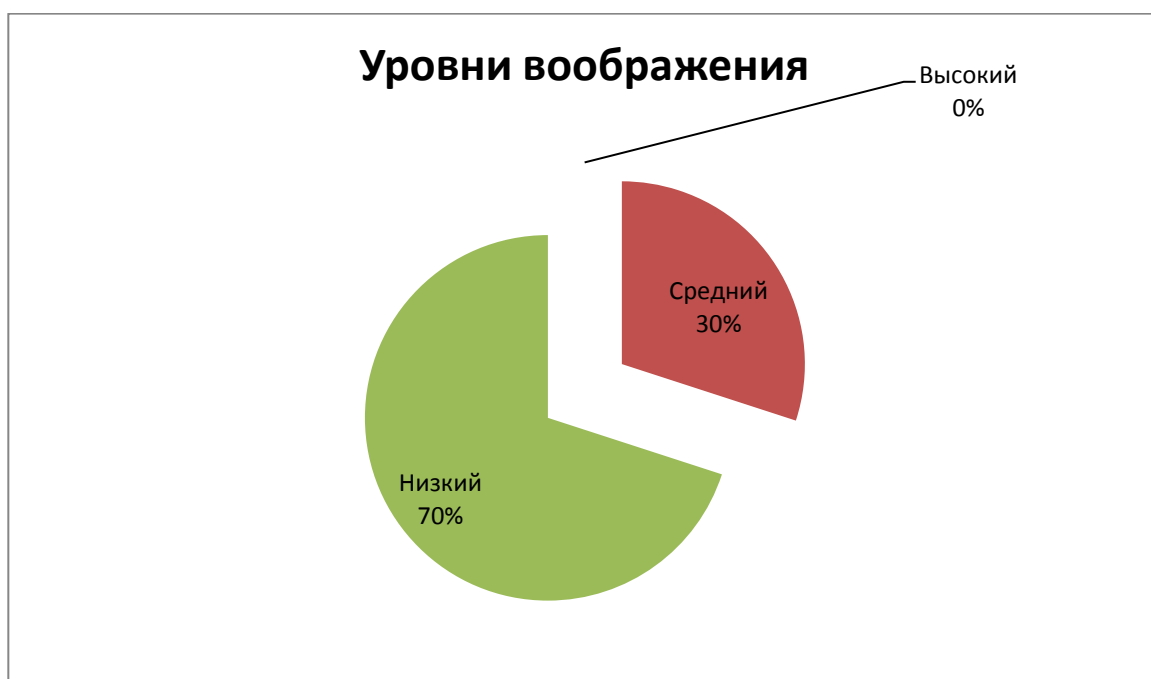


Рис. 3. Уровни воображения по методике «Несуществующее животное»

М.З. Друкаревич.

Осуществив анализ результатов проведенного исследования, мы пришли к выводу, что воображение детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития этой группы развито плохо. Дети воссоздавали образы из своей памяти, не пытались внести оригинальность, опирались только на опыт



прошлого.

Таким образом, развитие воображения этой группы детей остается на низком уровне.

### 2.3 Организация и содержание коррекционной работы по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития на занятиях по рисованию

В тесном единстве с развитием воображения и игровой деятельности детей с задержкой психического развития, расширением общих представлений об окружающем мире проводится обучение рисованию.

Приступая к обучению детей изобразительной деятельности, необходимо определить степень готовности каждого ребенка к овладению данными видами деятельности. Их степень сформированности двигательной функции рук, способностью видеть и узнавать предметы, явления окружающей действительности в изображениях, выполненных собственноручно, в работах сверстников, воспитателей, наличии интереса и проявление активности к продуктивным видам деятельности, состоянием навыков изобразительной и конструктивной деятельности.

Максимальной индивидуализации требует выбор содержания, формы проведения и определение приемов обучения данным видам деятельности. При этом должны учитываться индивидуальные особенности детей и степень готовности к овладению компетенциями, которые необходимы для выполнения конкретных действий по рисованию. Такая работа должна проводиться в единой системе мероприятий, направленных на развитие воображения и навыков рисования у детей с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста.

Важнейшими задачами обучения являются:

- формирование у детей положительного эмоционального отношения к рисованию;
- заинтересованности в обучении и в получении результата;
- необходимости в отражении окружающей действительности в рисунке;
- формирование соответствующих мотивов деятельности;
- умственное воспитание;
- направленная работа по развитию восприятия основных свойств и отношений изображаемых предметов;
- по совершенствованию сенсорно-двигательной координации;
- по формированию, уточнению и обогащению представлений о предметах окружающей действительности;

В соответствие с комплексно-тематическим планированием МБДОУ ДС №448 в группе для детей с задержкой психического развития был разработан перспективный план занятий по обучению рисованию. В него включены темы 3 месяцев обучения: март, апрель, май.

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Сроки проведения</i>	<i>Задачи</i>	<i>Оборудование</i>
1	Наш быт: Электроприборы	Март	КО. Учитывать детей подбирать подходящие цвета для рисунка. КР. Развивать воображение через д\и «Дорисуй». КВ. Воспитывать аккуратность в обращении с электроприборами.	Акварель, лист бумаги, кисти.
2	Международный Женский День. Профессии мамы	Март	КО. Совершенствовать умение анализировать предметы перед рисованием. КР. Развивать воображение через нетрадиционную технику рисования «Оттиск поролоном». КВ. Воспитывать уважительное отношение к работам сверстников.	Пластиковые тарелочки с гуашью, гуашь, лист бумаги, кисти, поролоновые губки, салфетки.

3	Мой дом. Моя семья	Март	<p>КО. Учить детей пропорционально изображать человека на рисунке.</p> <p>КР. Развивать воображение у детей, через использование д\и «Обведи по контуру».</p> <p>КВ. Воспитывать уважительное отношение к старшим.</p>	<p>Контурные изображения зданий, плотная бумага любого цвета, карандаш, линейка, акварель, салфетки.</p>
4	День Защитника Отечества	Март	<p>КО. Закреплять у детей навык рисования без показа изображения.</p> <p>КР. Развивать воображение путем целостного восприятия объектов у детей, через дорисовывание части предмета.</p> <p>КВ. Воспитывать умение оценивать результат своей работы и сверстников.</p>	<p>Гуашь, лист бумаги, кисти.</p>
5	Народная культура и традиции	Март	<p>КО. Знакомить детей с народным орнаментом, его цветами, линиями.</p> <p>КР. Развивать воображение посредством нетрадиционной техники «Рисование пальчиком».</p> <p>КВ. Воспитывать умение слушать не перебивая.</p>	<p>Гуашь, лист бумаги, кисти, салфетки.</p>
6	Мир природы. Ранняя весна	Апрель	<p>КО. Продолжать знакомить детей с явлениями весны.</p> <p>КР. Развивать воображение при использовании разных приемов закрашивания.</p> <p>КВ. Воспитывать умение приводить рабочее место в порядок.</p>	<p>Гуашь, карандаши, сангина, лист бумаги, кисти, салфетки.</p>
7	Транспорт	Апрель	<p>КО. Учить детей рисованию по выбору из наглядно представленных образцов транспорта.</p> <p>КР. Развивать воображение через д\и «Дорисуй части транспорта»</p> <p>КВ. Воспитывать умение правильно сидеть за столом и пользоваться средствами рисования.</p>	<p>Гуашь, лист бумаги, кисти, картинки с неполным изображением транспортных средств.</p>

8	Весна шагает по планете	Апрель	КО. Научить детей рисовать на основе наблюдений, без показа. КР. Развивать воображение через составление связного рассказа по собственному рисунку. КВ. Воспитывать умение правильно сидеть за столом и пользоваться красками.	Гуашь, лист бумаги, кисти.
9	День космонавтики. Моя планета	Апрель	КО. Учить детей рисованию по выбору из наглядно представленных образцов. КР. Развивать у детей навык использования различных средств изобразительной деятельности, воображать ситуацию. КВ. Воспитывать самостоятельность в работе.	Образцы рисунков планет, космоса, гуашь, акварель, сангина, восковые мелки, лист бумаги, кисти.
10	Перелетные птицы	Май	КО. Закрепить у детей навык рисования без показа. КР. Развивать воображение у детей, через использование нетрадиционной техники рисования «Тычок жесткой полусухой кистью». КВ. Воспитывать чувство заботы о живых существах.	Жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата.
11	День Победы	Май	КО. Научить детей передавать в рисунке свои впечатления. КР. Развивать воображение у детей, через использование нетрадиционной техники рисования «Кляксография обычная». КВ. Воспитывать умение оценивать результат своей работы и сверстников.	Гуашь, жидкие чернила, лист бумаги, кисти, трубочки, салфетки.
12	Летнее настроение	Май	КО. Развивать изобразительный замысел в ходе рисования. КР. Развивать воображение у детей, через использование нетрадиционной техники рисования «Монотипия». КВ. Воспитывать желание выполнять начатую работу до конца.	Бумага, жидкие краски, пластиковая Ложечка, салфетки.

Такого рода занятия могут проводиться как воспитателями (фронтально), так и учителем-дефектологом, при индивидуальной работе педагогом–психологом.

Индивидуальный подход в обучении применяется к каждому ребенку на занятиях по рисованию.

Занятия по изобразительной деятельности проводит воспитатель по подгруппам, в первую половину дня 1 раз в неделю. Изобразительные средства в своей работе могут так же применять педагог–психолог, учитель–дефектолог и логопед.

Методы, применяемые на занятиях по изобразительной деятельности и конструированию, разнообразны в зависимости от состояния готовности детей к овладению данными видами деятельности и степени сформированности необходимых умений и навыков: действия по подражанию взрослому; совместные действия, действия детей по образцу, выполнение изображения природы по предварительному обследованию и объяснению. Необходимым условием проведения занятий по изобразительной деятельности является создание игровой ситуации, эмоциональной атмосферы, привлекающей внимание детей к изображаемому предмету или явлению.

## ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ:

Для изучения уровня воображения детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития нами был организован и проведен констатирующий эксперимент на базе МБОУ №448 г.Челябинска. В исследовании приняла участие группа из 10 человек. С целью качественного изучения уровня воображения были подобраны и проведены следующие методики: «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова, «Неполные фигуры» Е.П. Торренс, «Несуществующее животное» М.З. Друкаревич.

Данное исследование было организовано в два этапа:

Первый этап – констатирующий эксперимент, целью которого является выявление уровня развития воображения детей с задержкой психического развития.

Второй этап – разработка перспективного плана занятий по развитию воображения в процессе обучения рисованию детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Анализ экспериментальных данных показал, что у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития уровень воображения ниже, чем у нормально развивающихся сверстников. Дети в процессе эксперимента воссоздавали ранее увиденные изображение, не пытались внести оригинальность в свои работы. Навыки изобразительной деятельности находятся на среднем уровне, дети испытывали трудности в использовании способов рисования, выборе цвета, держании кисти. Каждому ребенку нужно усовершенствовать навыки рисования, мелкую моторику, развивать воображение.

В соответствие с адаптированной образовательной программой для детей с ЗПР и регламентом непосредственной образовательной деятельности (НОД), в группе детей с задержкой психического развития возраста 6 – 7 лет проводится

«Художественно-эстетическое развитие» (ИЗО деятельность), на этой основе мы составили перспективный план занятий по обучению рисованию с коррекционной направленностью по развитию воображения с использованием нетрадиционных способов рисования.

Данные занятия проводятся фронтально воспитателем, могут проводиться учителем–дефектологом и логопедом.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Воображение является неотъемлемым психическим процессом любого человека. Этот психический процесс, как и любой другой, проходит свои стадии развития.

Целью нашей работы было теоретически изучить и практически показать возможность развития воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития в процессе обучения рисования.

В рамках решения первой задачи нам был проведен анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования. Мы раскрыли и определили сущность понятия «воображение», рассмотрели его виды, свойства. Также изучили процессы формирования воображения, его особенности у старших дошкольников с нормальным развитием и с ЗПР. Определили взаимосвязь изобразительной деятельности (рисования) и воображения, изучили особенности рисования детей с задержкой психического развития возраста 6 – 7 лет. Подобрали критерии, по которым следует развивать воображение в процессе рисования.

В рамках решения второй задачи нами был организован и проведен констатирующий эксперимент для выявления уровня развития воображения с старших дошкольников с задержкой психического развития.

В процессе экспериментального исследования мы использовали следующие методики: «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова, «Неполные фигуры» Е.П. Торренс, «Несуществующее животное» М.З. Друкаревич.

Анализ констатирующего эксперимента выявил, что у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития уровень воображения находится на среднем и низком уровнях. У детей выявлено: отсутствие мотивации к конечному результату деятельности, бедность образов воображения, отсутствие



креативности, трудности в использовании средств и способов рисования. Данные особенности показывают, что дети нуждаются в коррекционной помощи. В рамках третьей задачи нами был разработан перспективный план занятий по обучению рисованию с коррекционной направленностью по развитию воображения. Разработанное планирование рассчитано на 12 тематических занятий на 3 месяца.

Исходя из вышеперечисленного поставленная цель: теоретически изучить и практически показать возможность развития воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития в процессе обучения рисования достигнута. Поставленные задачи исследования можно считать решенными.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Айсмонтас, Б.Б. Педагогическая психология [Текст] / М. : Владос пресс, 2002. – 374 с.
2. Боровик, О.В. Развитие воображения [Текст] / .М. : ООО «ЦГЛ «Рон», 2002. – 112 с.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. [Текст] / М., 1986. – 342 с.
4. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский. — М. : ВЛАДОС, 2009. — 467 с.
5. Дети с задержкой психического развития [Текст] / Под ред. Т.А. Власовой, В.И. Лубовского, Н.А. Цыпиной. М. : ,1984. — 342 с.
6. Гмошинская, М.В. Работа младенцев красками – начало творческой деятельности [Текст] / М.В. Гмошинская // Дошкольное воспитание. — № 2. – 2002. – 46 с.
7. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст] / Г.Г. Григорьева — М.: Академия, 1999. – 205 с.
8. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] / Г.Г. Григорьева – М., 2000. – 125 с.
9. Доронова, Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности [Текст] / Т.Н. Доронова.// Ребенок в детском саду. — № 4. – 2004. – с. 21-29; № 5. – 2004. – с. 3–13.
10. Дьяченко, О.М. Об основных направлениях развития воображения дошкольника. [Текст] / О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. — 1988. — № 6. — 160 с.
11. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. [Текст] / Т.Г. Казакова – М.: Педагогика, 1983. – 112 с.

12. Катаева, Л.И. Изучение познавательных процессов детей дошкольного возраста. [Текст] / М.: Владос, 2004. – 234 с.
13. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество. [Текст] / М.: Педагогика, 1990, – 144 с.
14. Комарова, Т.С., «Красота. Радость. Творчество»: Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. [Текст] – М.: Педагогическое общество России, 2000, –128 с.
15. Комарова, Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? [Текст] / Т.С. Комарова // Дошкольное воспитание. — № 2. – 2005. – с. 80-86.
16. Косминская, В.Б., Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. Учеб. пособие для студентов пед. Ин.-тов. по специальности «дошкольная педагогика и психология». [Текст] / В.Б. Косминская, Е.И Васильева, Н.Б. Халезова и др. / М., «Просвещение», 1977, – с.30-44
17. Кудрявцев, В.Т. Воображение ребёнка: природа и развитие. [Текст] // Психологический журнал .2001, №5 – с.57
18. Изучение личности дошкольника. [Текст] / Сост. Лавровская И.В. — Киров, «Информационный центр», кафедра психологии КГПИ им. В.И.Ленина, 2001. — 129 с.
19. Лубовский, В.И. Современные проблемы диагностики задержки психического развития [Электронный ресурс] // Психологическая наука и образование psyedu.ru. 2012. №1. URL: <http://psyedu.ru/journal/2012/1/2787.phtml>
20. Марковская, И.Ф. Прогностическое значение комплексного клиниконейропсихологического исследования [Текст] //Марковская И. Ф. Задержка психического развития (клинико-патопсихологическая диагностика). – М. : Компенс-центр, 1993, –143 с.
21. Медведева, Е.А. Коррекционная технология формирования предпосылок и элементов творческого воображения у старших дошкольников с ЗПР в театрализованных играх. [Текст] //Восп. и обуч. детей с нарушениями

развития. 2002. – №3.

22. Немов Р.С. Психология. [Текст] / М.: Владос, 2008. 107с. 25.Немов Р.С. Психология: учебник для студентов высших пед. Учебных заведений. В 3т. Т.1. М.: Просвещение,1994.

23. Обучение детей с задержкой психического развития: Пособие для учителей [Текст] /Под ред. Т.А.Власовой и др. — М. : Просвещение, 2011. — 119с.

24. Полуянов, Ю.А. Воображение и способности. [Текст] / М.: Знание, 2003., – 50 с.

25. Психолог в детском дошкольном учреждении: Методические рекомендации к практической деятельности [Текст] /Под ред. Т.В. Лаврентьевой. — М. : Новая школа, 2012. — 144 с.

26. Психологический словарь. [Текст] /Под общ.ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Политиздат, — 494 с.

27. Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития [Текст] / Л.Б. Баряева, И.Г. Вечканова, О.П. Гаврилушкина. - Спб.: ЦДК 2010, – 43 с.

28. Рогов, Е.И. Настольная книга практического психолога. [Текст] / В 2 кн.Книга 2 М.: Владос, 2004, – 528 с.

29. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. [Текст] / М., 1946, – 322 с.

30. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду. [Текст] /Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова — М., 1982. – 134 с.

31. Скоробогатов, В. А., Феномен воображения. Философия для педагогики и психологии. [Текст] / В.А. Скоробогатов, Л.И. Коновалова. / М.: Союз, 2002, – 356 с.

32. Психология дошкольника. Хрестоматия. [Текст] / Сост. Г.А. Урунтаева. — М. : «Академия», 2012. — 384 с.

33. Урунтаева, Г.А. Практикум по детской психологии [Текст] / Г.А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина. — М. : Просвещение, 2010. — 291 с.

34. Фаина, Г.В. Диагностика и коррекция задержки психического развития детей старшего дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие [Текст] / Г.В. Фаина. — Балашов: «Николаев», 2004. — 68 с.
35. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : проект [Текст] // Дошкольное воспитание. — 2013. — № 9. — С. 8—22.
36. Флерица, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. [Текст] /Е.А. Флерица — М., 1956. – 208с.
37. Флерица, Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. [Текст] / М.,1961, –181с.
38. Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. [Текст] / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. М., «Просвещение», 1974, –156 с.
39. Художественное творчество и ребенок. [Текст] / Под ред. Н.А. Ветлугиной. М., 1972, – 165 с.
40. Шевченко, С.Г. Обучение детей с ЗПР [Текст] / С.Г. Шевченко // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. 2004. — №1. — С.3.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

Протокол обследования по методике Е.П. Торенса «Неполные фигуры».

№	Фамилия, имя	Круг 1	Круг 2	Круг 3	Группа оригинальности
1	Марина О.	будильник	яблоко	солнце	3
2	Паша Г.	солнце	ромашка	мяч	3
3	Кирилл Н.	мяч	человек	окно	3
4	Яна М.	колесо	мяч	солнце	4
5	Карина Р.	мордашка	улыбка	мячик	4
6	Вероника И.	гриб	апельсин	яблоко	4
7	Илья Д.	солнце	колесо	тарелка	4
8	Артемий З.	улыбка	мордашка	пуговица	4
9	Маша Н.	цветок	солнце	часы	4
10	Тимур Н.	шарик	мячик	улыбка	4

Протоколы обследования по методике «Несуществующее животное»

М.З. Друкаревич

Ф. И. ребенка: Марина О.

Возраст: 6 лет 5 мес.

Методика «Несуществующее животное».

Цель: исследование личностных особенностей, эмоционального воображения.

Действия педагога	Ответы ребенка	Примечание
- Придумай и нарисуй несуществующее животное, которого никогда не было.	Ребенок рисует собаку на фоне красивых деревьев с толстыми стволами.	Ребенок рисует относительно обычное животное, но в нестандартной среде, использует насыщенную цветовую гамму.
- Как зовут твое животное?	Джесси.	
- Где живет твое животное?	В лесу.	

Вывод: ребенок относительно правильно принял инструкцию, начал рисовать в соответствии с требуемыми условиями, активно сотрудничал и отвечал на вопросы. Средний уровень.

Ф. И. ребенка: Карина Р.

Возраст: 5 лет 6 мес.

Методика «Несуществующее животное».

Цель: исследование личностных особенностей, эмоционального воображения.

Действия педагога	Ответы ребенка	Примечание
- Придумай и нарисуй несуществующее животное, которого никогда не было.	Ребенок рисует куклу с неестественно раскрашенным лицом.	Рисунок яркий, дополнен деталями. Детали. Ребенок не помнит, откуда он знает это имя. На вопрос "почему ее зовут именно так?" ответила, что нравится.
- Как зовут твое животное?	Виолетта.	
- Где живет твое животное?	Отказалась отвечать.	

Вывод: ребенок не правильно понял и принял инструкцию, начал рисовать в соответствии с собственными желаниями, а не требуемыми условиями, не активно сотрудничал и отвечал на вопросы. Низкий уровень.

Ф. И. ребенка: Артемий З.

Возраст: 6 лет 6 мес.

Методика «Несуществующее животное».

Цель: исследование личностных особенностей, эмоционального воображения.

Действия педагога	Ответы ребенка	Примечание
- Придумай и нарисуй несуществующее животное	Ребенок рисует машину и дорогу.	Навыки рисования ниже среднего. Детали

животное, которого никогда не было.		плохо проработаны. Бедная цветовая палитра рисунка.
- Как зовут твоё животное?	Отказался отвечать.	
- Где живёт твоё животное?	Отказался отвечать.	

Вывод: ребенок не правильно понял и принял инструкцию, начал рисовать в соответствии с собственными желаниями, а не требуемыми условиями, не активно сотрудничал и отвечал на вопросы. Низкий уровень.

Ф. И. ребенка: Кирилл Н.

Возраст: 5 лет 6 мес.

Методика «Несуществующее животное».

Цель: исследование личностных особенностей, эмоционального воображения.

Действия педагога	Ответы ребенка	Примечание
- Придумай и нарисуй несуществующее животное, которого никогда не было.	Ребенок рисует тираннозавра в горах.	Ребенок рисует животное, существовавшее ранее, из-за бедности представлений об окружающем мире, считает, что их не существует. Рисунок выполнен хорошо, детали проработаны.
- Как зовут твоё животное?	Рекс.	
- Где живёт твоё животное?	На горе.	

Вывод: ребенок относительно правильно принял инструкцию, начал рисовать в соответствии с требуемыми условиями, активно сотрудничал и отвечал на вопросы. Средний уровень.

Ф. И. ребенка: Паша Г.

Возраст: 6 лет 9 мес.

Методика «Несуществующее животное».

Цель: исследование личностных особенностей, эмоционального воображения.

Действия педагога	Ответы ребенка	Примечание
- Придумай и нарисуй несуществующее животное, которого никогда не было.	Ребенок рисует серую кошку с бантиком на голове.	Ребенок рисует своё домашнее животное, использует не насыщенную цветовую гамму. Рисунок проработан хорошо, видны мелкие детали.
- Как зовут твоё животное?	Маруся.	
- Где живёт твоё животное?	У меня дома.	

Вывод: ребенок понял инструкцию по-своему, начал рисовать в соответствии с собственными интересами и желаниями, условиями, активно сотрудничал и отвечал на вопросы. Низкий уровень.

Ф. И. ребенка: Яна М.

Возраст: 6 лет 1 мес.



Методика «Несуществующее животное».

Цель: исследование личностных особенностей, эмоционального воображения.

Действия педагога	Ответы ребенка	Примечание
- Придумай и нарисуй несуществующее животное, которого никогда не было.	Ребенок рисует медузу в море.	Ребенок рисует относительно обычное животное, в стандартной среде. Детали проработаны плохо, линии прерывистые, не уверенные. Цветовая палитра рисунка бедная.
- Как зовут твоё животное?	Медузка.	
- Где живет твоё животное?	В воде.	

Вывод: ребенок относительно правильно принял инструкцию, начал рисовать в соответствии с требуемыми условиями, активно сотрудничал и отвечал на вопросы. Низкий уровень.

Ф. И. ребенка: Маша Н.

Возраст: 6 лет 4 мес.

Методика «Несуществующее животное».

Цель: исследование личностных особенностей, эмоционального воображения.

Действия педагога	Ответы ребенка	Примечание
- Придумай и нарисуй несуществующее животное, которого никогда не было.	Ребенок рисует медведя на зеленом диване.	Ребенок рисует относительно обычное животное, но в нестандартной среде, использует насыщенную цветовую гамму.
- Как зовут твоё животное?	Мишутка.	
- Где живет твоё животное?	Отказалась отвечать.	

Вывод: ребенок относительно правильно принял инструкцию, начал рисовать в соответствии с требуемыми условиями, активно сотрудничал, отвечал не на все вопросы. Средний уровень.

Ф. И. ребенка: Вероника И.

Возраст: 5 лет 2 мес.

Методика «Несуществующее животное».

Цель: исследование личностных особенностей, эмоционального воображения.

Действия педагога	Ответы ребенка	Примечание
- Придумай и нарисуй несуществующее животное, которого никогда не было.	Ребенок рисует динозавра.	Ребенок рисует животное, существовавшее ранее, из-за бедности представлений об окружающем мире, считает, что их не существует. Рисунок выполнен неплохо, не все детали проработаны.
- Как зовут твоё животное?	Отказалась отвечать.	
- Где живет твоё животное?	Отказалась отвечать.	

Вывод: ребенок понял инструкцию по-своему, начал рисовать в соответствии с собственными интересами и желаниями, условиями, не сотрудничал и не отвечал на вопросы. Низкий уровень.

Ф. И. ребенка: Илья Д.

Возраст: 5 лет 4 мес.

Методика «Несуществующее животное».

Цель: исследование личностных особенностей, эмоционального воображения.

Действия педагога	Ответы ребенка	Примечание
- Придумай и нарисуй несуществующее животное, которого никогда не было.	Ребенок рисует ежа.	Ребенок рисует обычное животное. Цветовая палитра не насыщена, детали не проработаны.
- Как зовут твое животное?	Ежик.	
- Где живет твое животное?	В лесу.	

Вывод: ребенок понял инструкцию по-своему, начал рисовать в соответствии с собственными интересами и желаниями, условиями, не сотрудничал и не отвечал на вопросы. Низкий уровень.

Ф. И. ребенка: Тимур Н.

Возраст: 5 лет 6 мес.

Методика «Несуществующее животное».

Цель: исследование личностных особенностей, эмоционального воображения.

Действия педагога	Ответы ребенка	Примечание
- Придумай и нарисуй несуществующее животное, которого никогда не было.	Ребенок рисует слона.	Ребенок рисует обычное животное, использует не насыщенную цветовую гамму, детали проработаны неплохо.
- Как зовут твое животное?	Слоник.	
- Где живет твое животное?	Не знаю.	

Вывод: ребенок понял инструкцию по-своему, начал рисовать в соответствии с собственными интересами и желаниями, условиями, не сотрудничал и не отвечал на вопросы. Низкий уровень.

### Варианты нетрадиционных техник рисования

*Тычок жесткой полусухой кистью.*

Возраст: любой.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

*Рисование пальчиками.*

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

*Рисование ладошкой.*

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

*Оттиск поролоном.*

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

*Оттиск смятой бумагой.*

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

*Восковые мелки и акварель.*

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

*Монотипия предметная.*

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

*Кляксография обычная.*

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

*Кляксография с трубочкой.*

Возраст: от пяти лет. Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

*Отпечатки листьев.*

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

*Тычkovание.*

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером (2х2 см), журнальная и газетная бумага (например, для иголок ежа), карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым [16].