



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Коррекция фонетико- фонематических процессов у детей младшего  
школьного возраста с задержкой психического развития посредством  
уроков музыки

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.03. Специальное (дефектологическое) образование

Направленность (профиль) «Логопедия»

Проверка на объем заимствований:

30,86 % авторского текста  
Работа реком. к защите  
рекомендована/не рекомендована  
«14» 02 2018 г. лр 16  
зав. кафедрой специальной педагогики,  
психологии и предметных методик  
к.п.н., доцент Л.А. Дружинина

Выполнила:  
Студентка группы ОФ-406/101-4-1  
Иванова Александра Евгеньевна  
Научный руководитель:  
к.п.н. (старший преподаватель),  
доцент кафедры СПП и ПМ  
Дружинина Лилия Александровна

Челябинск  
2018

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ</b>	
1.1 Характеристика фонетико- фонематических процессов у детей младшего школьного возраста.....	
1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития.....	
1.3 Использование средств музыкального воспитания для коррекции фонетико-фонематических процессов у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития.....	
Выводы по 1 главе .....	
<b>ГЛАВА 2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО КОРРЕКЦИИ ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗПР</b>	
2.1. Изучение состояния сформированности фонетико- фонематических процессов у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития.....	
2.2. Конспекты уроков музыки, включающие игры и упражнения по коррекции фонетико- фонематических процессов у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития.....	
Выводы по 2 главе.....	
Заключение.....	
Список литературы.....	
Приложение 1.....	

## ВВЕДЕНИЕ

На протяжении многих веков одним из универсальных средств нравственного воспитания была и остаётся музыка. О пользе музыки и ее положительном влиянии на психику и интеллект известно с древнейших времен. В Древней Греции музыкальному искусству отводилась главенствующая роль в воспитании. Великий Аристотель подчеркивал не только педагогическое, но и терапевтическое значение музыки, считая, что музыка через катарсис («душевное очищение») снимает тяжелые психические переживания.

В процессе исторического развития музыка выступает как хранитель нравственно–эстетического опыта человечества. Занятия музыкой во многом способствуют общему психическому, нравственному, творческому развитию ребёнка, раскрытию его способностей, индивидуальности, появлению духовных потребностей, формированию эмоционально–эстетического отношения к действительности.

В. Астафьев в своей книге говорил о музыке так: музыка заставляет нас радоваться и плакать, учит сопереживать и выражать эмоции, помогает видеть доброту и воспитывает искренние чувства, побуждает человека находить хорошее в своей душе. Музыка учит чувствовать, побеждает равнодушие, открывает душу навстречу добру – и в этом и есть ее сила.

Актуальность темы дипломной работы обусловлена тем, что задержка психического развития — один из наиболее распространенных психических недугов, который из медицинского диагноза перерастает в широкую социально-демографическую проблему.

Усилившиеся экологические нарушения, физические и эмоциональные перегрузки женщин, рост алкоголизма и наркомании привели к резкому росту числа детей с ЗПР.

Проблема обучения и развития детей с задержкой психического развития (ЗПР) не является новой в отечественной педагогике. Она привлекла внимание

исследователей еще в прошлом столетии (Т.А. Власова (1984), М.С. Певзнер (1971), К.С. Лебединская (1987), В.И. Лубовский (1978) и др.изучили причины задержки психического развития, раскрыли особенности познавательной и эмоциональной сфер личности учащихся с ЗПР, определили их типы.

В отечественной коррекционной педагогике понятие "задержка психического развития" (ЗПР) употребляется по отношению к детям с минимальными органическими повреждениями или функциональной недостаточностью центральной нервной системы, а также длительно находящимся в условиях социальной депривации. Для них характерны незрелость эмоционально-волевой сферы и недоразвитие познавательной деятельности, имеющей свои качественные особенности, компенсирующиеся под воздействием временных, лечебных и педагогических факторов.

Неуклонно возрастает количество детей, имеющих речевую патологию. На важность и необходимость своевременного формирования фонематико-фонематических процессов речи у детей указывали многие отечественные исследователи (Г.А. Каше, В.А. Ковшиков, Р.Е. Левина, Р.И. Лалаева, Л.Ф. Спирина, Т.Б. Филичева, М.Ф. Фомичева, М.Е. Хватцев, Г.В. Чиркина).

Благодаря хорошо развитому фонематическому слуху усваивается не только лексическое, но и грамматическое значение слов, что способствует формированию системы родного языка. Звуковая культура речи развивается также на основе фонематического слуха. Именно фонематический слух во многом обеспечивает четкое, ясное и правильное произношение фраз, слов и звуков.

Недоразвитие или нарушение фонематической стороны речи приводят к специфическим дефектам звукопроизношения, в дальнейшем отклонения в развитии фонематических операций могут привести к затруднениям при овладении письмом и чтением (к дисграфии, дислексии).

Преодоление фонетико-фонематического недоразвития является одним из основных направлений логопедической работы в процессе коррекции различных нарушений речи, как устной, так и письменной формы речи. Задержка психического развития может проявиться рано, еще в дошкольном возрасте. Но наиболее надежно она диагностируется в 7-10 лет, когда дети начинают учиться в начальной школе.

Задержка психического развития носит, как правило, временный характер, но для ее преодоления необходимо создание специальных условий обучения и воспитания; и чем раньше начинается этот процесс, чем грамотнее он осуществляется, тем успешнее нормализуется проблемная ситуация.

Исходя из вышесказанного, тема нашего исследования «Коррекция фонетико- фонематических процессов речи у младших школьников с ЗПР посредством уроков музыки».

Объект исследования: коррекция фонетико- фонематического недоразвития речи у младших школьников.

Предмет: особенности коррекционной работы по развитию фонетико- фонематических процессов посредством уроков музыки у младших школьников с ЗПР.

Цель исследования: теоретически изучить и практически обосновать необходимость коррекционной работы по фонетико- фонематическому недоразвитию речи у младших школьников с ЗПР на уроке музыки.

Задачи в соответствии с целью исследования:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме исследования;
2. Провести анализ результатов изучения фонетико- фонематического недоразвития речи у младших школьников с ЗПР.
3. Разработать содержание конспектов уроков музыки, по коррекции фонетико- фонематических процессов у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической и логопедической литературы, диагностические мероприятия по обследованию и выявлению проблем нарушений фонетико- фонематических процессов у детей с ЗПР, педагогический эксперимент, обработка и интерпретация результатов.

База- Коммунальное государственное учреждение « Общеобразовательная средняя школа №10 города Темиртау»

Структура и объем дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения. Работа иллюстрирована шестью таблицами. Общий объем диплома составляет ..... страниц.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

## 1.1. Характеристика фонетико- фонематических процессов у детей младшего школьного возраста

Речь является сложной многофункциональной системой, в базе которой лежит применение знаковой системы языка в процессе общения [47]. Психофизиологической базой речи является ряд совместно работающих анализаторов, и в первую очередь речеслуховой и речедвигательный анализаторы [48].

Г. Р. Шашкина, Л. П. Зернова, И. А. Зимина [49] под фонетической стороной речи подразумевают умение различать и дифференцировать фонемы родного языка. Фонематическая сторона речи обеспечивается работой речеслухового анализатора.

За понимание чужой речи, её семантический (смысловой) анализ, и кроме того за организацию "содержания" нашей собственной речи отвечает Центр Вернике [17].

Звучание слова воспринимается первичной слуховой корой, но переработанные здесь сигналы обязаны проделать через прилегающую зону Вернике, для того, чтобы звуки были истолкованы как речь. Затем информация передаётся одновременно в зону Брока (вторичную речевую зону), которая у лиц с доминированием речи по левому полушарию, находится в нижних отделах третьей лобной извилины левого полушария, и в глубину височной доли, где "хранится" наш словарный запас.

При поражении центра Вернике проявляются нарушения фонематического слуха, возникают затруднения в понимании устной речи, при письме под диктовку.

Одним из главных условий и результативного освоения навыков чтения и письма служит конкретный уровень формирования фонетико- фонематических процессов.

К фонетико-фонематическим процессам относят:

- фонематический слух — способность к слуховому восприятию речи, фонем. Фонематический слух обладает важным значением, с целью освоения звуковой стороной языка.

- фонематическое восприятие — процесс восприятия на слух определенных фонем, вне зависимости от позиционных призвуков.

- фонематический анализ — мысленный процесс выделение отдельных фонем.

- фонематический синтез — мысленный процесс соединения частей в целое.

- фонематические представления — звуковые образы фонем, воспринятых человеком ранее и в данный момент не действующих на его органы чувств.

Признаками нарушения фонематических процессов являются:

- Нарушения звукопроизношения (замены и смешения звуков).

- Нарушения звуковой структуры слова, которое проявляется в ошибках звукового анализа (пропуск гласных и согласных звуков, слогов; вставки звуков; перестановка звуков, слогов).

- Нарушение дифференциации звуков на слух, имеющих акустико- артикуляционное сходство, проявляющееся в замене и смешении звуков, а при письме в смешении звуков.

Дети с нарушением фонетико-фонематических процессов — это дети с ринолалией, дизартрией, сенсорная алалия, дислалией акустико-фонематической и артикуляторно-фонематической формы [46].

Рассмотрим речевые нарушения подробнее.

Ринолалия — это нарушение тембра голоса и звукопроизношения, обусловленное анатомо-физиологическими дефектами речевого аппарата. В

зависимости от характера нарушения функции небно-глоточного смыкания выделяют открытую, закрытую и смешанную ринолалию, каждая из которых может быть органического или функционального происхождения [11].

У таких детей имеется назальность, нарушено произношение и фонематические процессы.

При данном нарушении грубо страдают чтение и письмо.

Неточная артикуляция и искаженное звучание звуков сопровождается вторичным нарушением слуховой дифференциации и фонематического анализа, приводя к нарушениям письменной речи – дисграфии и дислексии.

Дизартрия — нарушение произношения вследствие нарушения иннервации речевого аппарата, возникающее в результате поражения нервной системы [8].

Это речедвигательное расстройство, нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостатком иннервации речевой мускулатуры. Страдает не произношение отдельных звуков, а вся произносительная сторона речи.

При стёртой форме дизартрии у детей нарушено звукопроизношение, не сформирована слуховая и произносительная дифференциация звуков. Отмечаются трудности в звуковом анализе, в воспроизведении сложной слоговой структуры слова.

У таких детей нарушено звукопроизношение, фонематический слух и восприятие. Следует работать над формированием лексики-грамматической стороны речи и развитием познавательных процессов.

Алалия – грубое недоразвитие речи или её полное отсутствие, вызванное органическими поражениями речевых центров в коре головного мозга, которые могли произойти внутриутробно или в течение первых трех лет жизни ребенка [38].

Сенсорная алалия возникает при поражении коркового отдела речеслухового анализатора (центра Вернике, задней трети верхней височной

извилины).

При этом нарушается высший корковый анализ и синтез звуков речи и, несмотря на сохранный физический слух, ребенок не понимает речь окружающих.

Недоразвитость фонематического слуха при сенсорной алалии приводит к нарушению соотнесения слышимого или произносимого слова с тем или иным явлением или предметом и неразличению слов-паронимов.

Дислалия – нарушение звукопроизношения при нормальном слухе и сохранной иннервацией артикуляционного аппарата [15].

При моторной функциональной дислалии движения губ и языка становятся в некоторой степени неточными и недифференцированными, что обуславливает приблизительность артикуляции звуков, т. е. их искажение (фонетический дефект). При сенсорной функциональной дислалии затрудняется слуховая дифференциация акустически сходных фонем (твердых и мягких, глухих и звонких, шипящих и свистящих), что сопровождается смешением и заменами звуков в устной речи (фонематический дефект) и однотипным заменам букв на письме. В большинстве случаев при сложных формах у детей нарушен фонематический слух.

Р.Е.Левина, Н.А.Никашина, Р.М.Боскис, Г.А.Каше отводят значительную роль развитию фонематического восприятия, т.е. возможности воспринимать звуки речи (фонемы) [46].

По сведениям Т.А.Ткаченко, формирование фонематического восприятия благоприятно влияет на развитие всей фонетической стороны речи и слоговой структуры слов [43].

Несомненна взаимосвязь в развитии лексико-грамматических и фонематических представлений. При специальной коррекционной работе по формированию фонематического слуха дети значительно лучше воспринимают и различают окончания слов, приставки в однокоренных словах, общие суффиксы, предлоги, слова сложной слоговой структуры.

Без необходимой сформированности фонематического восприятия невозможно становление его высшей ступени – звукового анализа. Звуковой анализ – это операция мысленного деления на составные элементы (фонемы) разных звукокомплексов: сочетаний звуков, слогов и слов.

Р.Е.Левина писала, что «узловым образованием, ключевым моментом в коррекции речевого недоразвития является фонематическое восприятие и звуковой анализ слов.

У детей с сочетанием нарушения произношения и восприятия фонем замечается незавершенность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, различающихся акустико-артикуляционными признаками.

Р.М. Боскис, Р.Е. Левина, Н.Х. Швачкин, Л.Ф. Чистович, А.Р. Лурия полагают, что при нарушении артикуляции слышимого звука может в разной степени изменяться и его восприятие [11]. Р.Е. Левина и В.К. Орфинская на основе психологического изучения речи детей пришли к выводу о важном значении фонематического восприятия с целью полного освоения звуковой стороны речи. Было установлено, что у детей с сочетанием нарушения произношения и восприятия фонем отмечается незавершенность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, различающихся тонкими акустико-артикуляционными признаками.

Состояние фонематического развития детей влияет на овладение звуковым анализом.

Вторичное недоразвитие фонематического восприятия прослеживается и при нарушениях речевых кинестезии, имеющих место при анатомических и двигательных дефекта органов речи. В данных вариантах нарушается нормальное слухопроизносительное взаимодействие, что считается одним из главных механизмов формирования произношения. Имеет значение и невысокая познавательная активность ребенка в период развития речи, ослабленное произвольное внимание.

При первичном нарушении фонематического восприятия предпосылки к

овладению звуковым анализом и уровень сформированное навыков звукового анализа ниже, чем при вторичном.

Наиболее распространенной формой нарушения является искаженное произнесение звуков, при котором сохраняется некая подобность звучания с нормативным звуком. Как правило, при этом восприятие на слух и дифференциация с близкими звуками не страдает.

Такая форма нарушения, как отсутствие звука или замена близким по артикуляции, формирует требования с целью смешения соответствующих фонем и осложнений при овладении грамотой.

При смешении близких звуков у ребенка формируется артикуляция, однако процесс фонемообразования еще не завершен. В подобных вариантах усложняется распознавание близких звуков из нескольких фонетических групп, совершается смешение соответствующих букв.

В фонетико-фонематическом развитии детей выявляется несколько состояний:

- недостаточное различение и затруднение в анализе только нарушенных в произношении звуков. Весь остальной звуковой состав слова и слоговая структура анализируются верно. Это наиболее легкая степень фонетико-фонематического недоразвития;

- недостаточное распознавание значительного количества звуков из нескольких фонетических групп при достаточно сформированной их артикуляции в устной речи. В данном варианте звуковой анализ нарушается более грубо;

- при глубоком фонематическом недоразвитии ребенок «не слышит» звуков в слове, не различает отношения между звуковыми элементами, не может выделить их из состава слова и установить очередность.

Левина [29] характеризует состояние звукопроизношения детей с ФФНР соответствующими отличительными чертами :

Отсутствие в речи тех или иных звуков и замены звуков. Сложные по

артикуляции звуки заменяются простыми по артикуляции, например: вместо [с], [ш] – [ф], вместо [р], [л] – [л`], [й], вместо – глухих; свистящие и шипящие (фрикативные) заменяются звуками [т], [т`], [д], [д`]. Отсутствие звука или замена его другим по артикуляционному признаку создаёт условия для смешения соответствующих фонем. При смешении звуков, близких артикуляционно или акустически, у ребёнка формируется артикулема, но сам процесс фонемообразования не заканчивается.

Трудности различения близких звуков, принадлежащих разным фонетическим группам, приводят к их смешению при чтении и на письме. Количество неправильно употребляемых в речи звуков может достигать большого числа – до 16 – 20. Чаще всего оказываются несформированными свистящие и шипящие ([с]-[с`],[з]-[з`], [ц],[ш],[ж],[ч],[щ]);[т`] и [д`]; звуки [л],[р],[р`]; звонкие замещаются парными глухими; недостаточно противопоставлены пары мягких и твёрдых звуков; отсутствует согласный [й];гласный [ы].

Замены группы звуков диффузной артикуляцией. Вместо двух или нескольких артикуляционно близких звуков произносится средний, неотчётливый звук, вместо [ш] и [с]-мягкий звук [ш], вместо [ч] и [т]-нечто вроде смягчённого [ч]. Причинами таких замен является недостаточная сформированность фонематического слуха или его нарушения. Такие нарушения, где одна фонема заменяется другой, что ведёт к искажению смысла слова, называют фонематическим.

Нестойкое использование звуков в речи. Некоторые звуки по инструкции изолированно ребёнок произносит верно, но в речи они отсутствуют или заменяются другими. Иногда ребёнок одно и тоже слово в разном контексте или при повторении произносит различно. Бывает, что у ребёнка звуки одной фонетической группы заменяются, звуки другой – искажаются. Такие нарушения называются фонетико-фонематическими.

Искажённое произношение одного или нескольких звуков. Ребёнок может

искаженно произносить 2-4 звука или говорить без дефектов, а на слух не различать большее число звуков из разных групп. Относительное благополучие звукопроизношения может маскировать глубокое недоразвитие фонематических процессов.

Причиной искаженного произношения звуков как правило считается недостаточная сформированность артикуляционной моторики или её нарушения. Это фонетические нарушения, которые не влияют на смысл слов.

Знание форм нарушения звукопроизношения помогает определить методику работы с детьми. При фонетических нарушениях большое внимание уделяют развитию артикуляционного аппарата, мелкой и общей моторики, при фонематических нарушениях развитию фонематического слуха.

При наличии значительного числа дефектных звуков у детей с ФФНР нарушается слоговая структура слова и произношение слов со стечением согласных: вместо скатерть – они говорят «катиль» или «катеть», вместо велосипед – «сипед».

Кроме упомянутых отличительных черт произношения и фонематического восприятия у детей с ФФНР наблюдаются: общая смазанность речи, нечеткая дикция, некоторая задержка в формировании словаря и грамматического строя речи (ошибки в падежных окончаниях, употребление предлогов, согласовании прилагательных и числительных с существительными).

Проявления речевого недоразвития у этой категории детей выражены в большинстве случаев не резко. И только при специальном обследовании речи выявляются разнообразные ошибки.

Таким образом, в результате изучения удалось выявить:

- что понимается под фонетико- фонематическими процессами;
- речевые нарушения при которых могут быть нарушены фонетико-фонематические процессы;
- удалось выявить что при различных нарушениях речи может быть

нарушено звукопроизношение, формирование фонематического восприятия и слуха, звуковая структура слова, нарушена дифференциация звуков на слух.

## 1.2. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей с задержкой психического развития.

В отечественной коррекционной педагогике понятие "задержка психического развития" (ЗПР) применяется по отношению к детям с минимальными органическими повреждениями или функциональной недостаточностью центральной нервной системы, а также длительно находящимся в условиях социальной депривации. Для них характерны незрелость эмоционально-волевой сферы и недоразвитие познавательной деятельности, имеющей свои качественные особенности, компенсирующиеся под воздействием временных, лечебных и педагогических факторов.

Понятие ЗПР психолого-педагогическое. Оно утверждает наличие запаздывания в формировании психологической деятельности ребёнка. Термин "задержка" акцентирует внимание на скоротечный (несоответствие уровня психического развития возрасту) и в тоже время в существенном числе случаев временный характер отставания, который с возрастом тем эффективнее преодолевается, чем раньше дети с данной патологией поступают в соответствующие для них условия воспитания и обучения [33].

Причинами выраженной задержки психического развития детей в большинстве случаев являются минимальные органические дефекты или функциональная недостаточность центральной нервной системы, образовавшиеся в следствии влияния патогенетических факторов во внутриутробном периоде, во время родов и в первые годы жизни ребенка, продолжительные затяжные соматические болезни, перенесенные в раннем возрасте, травмами головного мозга, нарушениями эндокринной системы, и

кроме того продолжительная социально-культурная депривация (в частности, нахождение с этапа появления на свет в условиях неблагополучной семьи, дома ребенка, дошкольного детского дома) и воздействие стрессовых психотравмирующих условий [36].

Одной из характеристик задержки психического развития считается неравномерность формирования различных сторон психической деятельности ребёнка.

Т.А. Власова, Т.В. Егорова, М.С. Певзнер, К.С. Лебединская, Н.А. Никашина, С.Г. Шевченко, У.В. Ульянова и другие учёные отмечают, что дети с задержкой психического развития по сравнению с нормально развивающимися детьми характеризуются не соответствующим возрасту недостаточным развитием внимания, восприятия, памяти, недоразвитием личностно-деятельностной основы, отставанием в речевом развитии, низким уровнем речевой активности, замедленным темпом становления регулирующей функции речи [35]. Психологи и педагоги отмечают недостатки в мотивационно-целенаправленной базе организации деятельности, несформированностью методов самоконтроля, планирования. Характерные черты выражаются в ведущей игровой деятельности и характеризуются у младших школьников несовершенством мотивационно-потребностного компонента, знаковой-символической функции и проблемами в оперировании образами-представлениями.

Задержка психического развития выражается в несоответствии умственных способностей детей согласно возрастной норме. Эти дети ощущают существенные проблемы в обучении, им сложно придерживаться установленным в школе правилам поведения. Учебные трудности усложняются ослабленным состоянием их нервной системы - у них прослеживается нервное истощение, результатом чего считается стремительная астеничность, невысокая трудоспособность, отказ от выполнения ранее начатой работы; зачастую появляется недомогание. Все без исключения приводит к высокой

отвлекаемости, стремительной утомляемости, сбавленной трудоспособности.

К. С. Лебединской было выделено четыре основных варианта ЗПР - конституционального, соматогенного, психогенного и церебро-органического происхождения [28]. В основе классификации основных видов ЗПР по К.С. Лебединской лежит этиологический принцип. Остановимся на описании более подробней:

#### 1. ЗПР конституционального характера.

Эмоционально-волевая сфера детей располагается как бы на более ранней ступени развития и значительно напоминает нормальную структуру эмоциональной базы детей наиболее младшего возраста. Свойственно преимущество эмоциональной мотивации. Не мотивирован повышенный фон настроения. Непринужденность и насыщенность эмоций, которые оказываются поверхностными и нестойкими. Этой категории детей свойственна высокая гипнабельность. У них весьма активная мимика, стремительные и быстрые движения.

В младшем школьном возрасте дети не самостоятельны и не критичны к своему поведению, могут плакать по пустякам. Дети любят фантазировать, сменяя и вытесняя собственными фантазиями, малоприятные для них жизненные ситуации. Им характерны неустойчивость в игре, стремительная истощаемость при выполнении практических заданий. В особенности стремительно утомляются при выполнении заданий, требующих концентрации внимания на продолжительный период. Для этих детей уход в игру – считается желанием уйти от трудного вида деятельности. Сюжетно-ролевая игра не формируется самостоятельно. Затруднения в обучении сопряжено с незрелостью личности и характерной чертой мотивационной сферы - преимущественно игровой деятельности. При данном виде ЗПР может проследиваться запаздывание в физическом развитии на 1,5 - 2 года. Данная группа будет более благоприятной в плане прогноза.

#### 2. ЗПР соматогенного происхождения.

ЗПР обусловлено длительной соматической недостаточностью разного генеза - это могут быть хронические заболевания, инфекции, аллергические состояния, врожденные и приобретенные пороки развития соматической среды (дыхательная, сердечно-сосудистая система, желудочно-кишечный тракт).

В замедлении темпа психического развития у детей существенная роль принадлежит стойкой астении. Задержка эмоционального развития как правило проявляется соматогенным инфантилизмом, ощущают себя маленькими "старичками". Могут быть наслоения в виде высокой нерешительности, боязливости, капризности. Появление инфантилизма сопряжено с чувством ребенком собственной физической неполноценности или обусловлено режимом запретов и ограничений, в котором находится соматически истощенный ребенок. В детском коллективе такие дети выделяются застенчивостью, излишней привязанностью к обычной обстановке, с огромным трудом приспособляются в коллективе. В период учебных занятий инертны, ощущают страх устного ответа. Дети с ЗПР данной группы подвержены появлению школьных неврозов. Такой ребенок всевозможными средствами стремится оттянуть поход в школу, так как он боится выйти из привычной обстановки. Трудности адаптации к школе ведут к уменьшению освоения учебного материала, накапливанию недостатков в познаниях, дальнейшему ухудшению всех психических процессов. Таких детей нужно сперва вылечить, потом обучать. Прогноз зависит от степени заболевания, и в какой степени вовремя и благополучно будут проведена коррекционная работа.

### 3. ЗПР психогенного происхождения.

Возникновение данной группы ЗПР связано с неблагоприятными условиями обитания, которые накладываются на минимальные мозговые дисфункции.

а) В условиях гипоопеки: может развиваться патологическое развитие личности ребенка с задержкой психического развития по типу психической неустойчивости. Это выражается в неумении замедлять собственные стремления и чувства, порывистость, стремление к эмоциональным вспышкам

и инцидентам. С раннего возраста в медленном темпе формируются навыки коммуникативно-познавательной деятельности. В особенности проявляется проблема недостатка общения, неспособность создавать собственные взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (проявляется с началом школьного обучения, в связи с необходимостью школьной адаптации). Эти дети не умеют самостоятельно организовывать собственную работу, ощущают проблемы в планировании и вычленении её стадий, не могут адекватно оценить результаты собственной деятельности.

б) В условиях гиперопеки: формируются эгоцентрические установки.

Недостаточно формируются самостоятельность, воля, желание и стремление преодолевать трудности. В школе такие дети учатся неровно, что сопряжено с их неумением работать и уклонением самостоятельно выполнять и контролировать учебные задания. Адаптация таких детей в школьном классе затруднена из-за свойственных детям неблагоприятных черт характера. Нежелание посещать школу появляется из-за недостатков в знаниях. Может развиваться невротическое состояние.

4. ЗПР церебрально-органического происхождения.

Этот вариант занимает основное место в группе ЗПР, встречаются чаще других, и обладает большой стойкостью и выраженностью нарушений, как в эмоционально-волевой, так и в познавательной деятельности. В анамнезе присутствует негрубая органическая недостаточность центральной нервной системы: патология беременности и родов, асфиксии, постнатальные нейроинфекции, токсикодистрофирующие заболевания первых лет жизни. С раннего возраста у детей прослеживается отсроченная замена возрастных фаз развития, т.е. задержка в развитии статических функций, ходьбы, речи, аккуратности, этапов игровой деятельности. У детей этой группы прослеживаются нарушения черепно-мозговой иннервации, явления вегетососудистой дистонии. При обследованиях ЭЭГ довольно часто выявляет очаговые корковые нарушения, особенно в теменных отделах коры. Незрелость

коры головного мозга более проявлена в лобных долях, особенно левого полушария. Эмоционально-волевая незрелость представлена органическим инфантилизмом [24]. Игровую деятельность характеризует бедность воображения, монотонность и однообразие, преобладание компонента двигательной расторможенности. Само желание к игре как правило смотрится как способ ухода от затруднения в занятиях, нежели необходимость. Стремление играть проявляется в условиях потребности направленной работы, приготовления уроков. В формировании задержки психического развития церебрально-органического генеза значительная значимость принадлежит и нарушениям познавательной деятельности, которые обусловлены недостаточностью памяти.

В клинико-психологической структуре каждого из перечисленных вариантов ЗПР имеется специфическое сочетание незрелости эмоциональной и интеллектуальной сферы.

Недостаточная развитость познавательных процессов нередко считается основной причиной трудностей, возникающих у детей с ЗПР при обучении в школе. Как демонстрируют многочисленные клинические и психолого-педагогические исследования, значимое место в структуре дефекта умственной деятельности при данной аномалии развития принадлежит нарушениям памяти.

Наблюдения педагогов и родителей за детьми с ЗПР, а также специальные психологические исследования указывают на недостатки в развитии их произвольной памяти [18]. Многое из того, что нормально развивающиеся дети запоминают легко, как бы само собой, вызывает значительные усилия у их отстающих сверстников и требует намеренно созданной деятельности с ними.

Одной из ключевых факторов малой продуктивности произвольной памяти у детей с ЗПР считается снижение их познавательной активности [32].

Эти виды различаются друг от друга особенностью структуры и характером соответствия двух ключевых компонентов данной аномалии развития: типом инфантилизма и характером нейродинамических расстройств.

Отставание в абсолютно всех областях психической деятельности у детей с ЗПР выражается в замедленной по сравнению с нормой скорости приема и переработки сенсорной информации, недостаточной сформированности умственных операций и действий, невысокой познавательной активности и слабости познавательных интересов, ограниченности, отрывочности знаний и представлений об окружающем.

Дети с ЗПР отстают в речевом развитии (недостатки произношения, аграмматизм, ограниченность словаря). Недостатки в развитии эмоционально-волевой сферы выражаются в эмоциональной неустойчивости и возбудимости, несформированности произвольной регуляции поведения, слабости учебной мотивации и преобладании игровой [40].

Для двигательной сферы детей с ЗПР свойственны нарушения произвольной регуляции движений, недостаточная координированность и чёткость произвольных движений, трудности переключения и автоматизации, недоразвитие тонких моторных актов, наличие синкenezий, истощаемости [38]. Их движения характеризуются неловкостью, неуклюжестью. Ребёнок не способен продолжительный период удерживать карандаш, по мере нарастания утомления движения становятся неточными, крупноразмашистыми или мелкими.

Снижение работоспособности и неустойчивость внимания у детей этой категории имеют разнообразные индивидуальные формы проявления.

Особенности внимания детей с ЗПР выражаются в его непостоянстве, высокой отвлекаемости, шаткой концентрации на объекте.

Изучение процессов памяти выявило неудовлетворительную эффективность произвольной памяти, небольшой объем памяти, неточность и сложность воспроизведения.

Выраженное запаздывание и своеобразие обнаруживается и в развитии познавательной деятельности этих детей. У них прослеживается запаздывание в формировании всех форм мышления; к началу школьного обучения у этих

детей, как правило, не сформированы основные мыслительные операции - анализ, синтез, сравнение, обобщение. Выявлено снижение познавательной активности.

Своеобразно и поведение детей с ЗПР. В школе они продолжают вести себя как дошкольники. Учебная мотивация у них отсутствует или проявлена весьма недостаточно, не наблюдается положительного отношения к школе.

У детей с ЗПР прослеживается и более низкий (по сравнению с нормой) степень формирования восприятия, что выражается в недостаточности, ограниченности, фрагментарности познаний детей об окружающем мире, в затруднениях при узнавании предметов, находящихся в непривычном ракурсе, контурных и схематических изображений, особенно если они перечеркнуты или накладываются друг на друга.

У детей этой категории, наряду с нарушениями различных психических функций, в той или иной степени оказываются несформированными речевая система и оперирование элементами речи на практическом уровне, что, в свою очередь, ограничивает возможности перехода к усвоению речи на более высоком уровне и к осознанию сложных языковых закономерностей [14].

По мнению ряда отечественных и зарубежных психологов, это отставание в развитии зрительного и фонематического восприятия является одной из причин трудностей в обучении, испытываемых детьми с ЗПР.

Преобладающими среди нарушений звукопроизношения у детей данной категории являются смешения звуков, прослеживается бедный словарный запас, При использовании даже имеющихся в словаре слов они зачастую допускают ошибки, сопряженные с неточным, а в некоторых случаях и неверным пониманием смысла слов [31]. Речевой дефект определяется как фонетико-фонематическое недоразвитие.

Таким образом, были выявлены причины выраженные задержкой психического развития; изучена классификация К. С. Лебединской, которая раскрывает четыре основных вида ЗПР, а именно конституционального,

соматогенного, психогенного и церебро-органического происхождения; рассмотрены особенности речевого развития детей с ЗПР.

### 1.3 Использование средств музыкального воспитания для коррекции фонетико-фонематических процессов у детей младшего школьного возраста с ЗПР

Музыка, с которой ребенок соприкасается в школьном возрасте, формирует его поведение и регулирует эмоциональные проявления в коллективе, семье. Коррекционные возможности музыкального искусства по отношению к ребенку с ЗПР связаны с появлением у него позитивных переживаний, рождением новых творческих побуждений, удовлетворением познавательных, эстетических потребностей [34].

Уроки музыки занимают важное место в системе коррекционно-педагогической работы. Их характерной чертой является то, что в ходе организации и проведения уроков решаются задачи как музыкально-эстетического развития, так и коррекционно-развивающие.

В задачи музыкально-эстетического развития входят: развивать интерес к музыке; обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их с разнообразными музыкальными произведениями; развивать эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности, слух, чувство ритма, формировать певческий голос и выразительность движений; развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности: передаче характерных образов в играх и хороводах; использования выученных танцевальных движений в новых, самостоятельно найденных сочетаниях; импровизации маленьких песен, пропевок [41].

Под коррекционно-развивающими задачами предполагается: развитие и коррекция эмоционально-личностной, познавательной сфер психики; формирование слухового и зрительного восприятия, развитие внимания,

памяти, мышления и речи; развитие двигательных навыков; усовершенствование коммуникативных навыков; формирование доброжелательного отношения к окружающим.

Основополагающим звеном в проведении уроков музыки является взаимосвязь речи, музыки и движения [34]. Непосредственно музыка является организующим и руководящим началом. Музыка и речь тесно взаимосвязаны. Музыка содержит в себе различные элементы являющиеся также компонентами языка. Музыка развивает способность различать звуки на слух, развивает у детей воображение, способность выражать мысли словами, движениями и жестами.

Одним из важнейших видов музыкальной деятельности детей является – пение. Пение помогает исправлять ряд речевых недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончания слов, особенно твердых, - а пение на слоги способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения. Музыкально-дидактические игры, дидактические задания, некоторые игры с пением способствуют развитию фонетико-фонематического слуха. Особо необходимо развивать у детей слуховое внимание и слуховую память [27]. Если систематически использовать развивающие упражнения с голосом, то можно почувствовать, как дети выплескивают дополнительную энергию, учатся слушать свой голос и поиграть с ним. В таких упражнениях развивается интонационный и фонематический звук.

ЗПР выражается в замедленном темпе созревания психических процессов и это является первичным нарушением, страдает: внимание, мышление, память, речь, эмоционально-волевая сфера [6].

Дети с задержкой психического развития при сохранности слуха, как правило, «не слышат» в слове отдельных звуков, оно выступает для них лишь в качестве средства общения. Медики и физиологи объясняют это функциональной незрелостью отделов головного мозга, «ответственных» за анализ сенсорной информации, связанной с речью. Это приводит к тому, что

даже в 7 лет детям с задержкой психического развития последовательное выделение звуков из слова (процесс, лежащий в основе письма) оказывается малодоступным.

Для детей ЗПР характерно: нарушение целенаправленности и произвольности действий; отсутствие над контролем собственной речи и своей деятельности; трудности в самостоятельном осознании предлагаемого задания. У детей с ЗПР в следствии органического поражения по-разному страдает и процессы анализа и синтеза, звукопроизношение, слухоречевая память и внимание, мелкая и артикуляторная моторика.

У детей с нарушением фонетико- фонематических процессов речи, как правило, имеются следующие отклонения: недостаточность мимических, моторных, эмоционально-волевых, сенсорных, психических функций. Нередко развиваются патологические черты личности: замкнутость, неуверенность, раздражительность, плаксивость, негативизм. Все отклонения в развитии детей, страдающих речевыми аномалиями, стихийно не преодолеваются, поэтому требуется специально организованная работа по их коррекции. Музыка же является могучим средством в решении коррекционных, воспитательных, развивающих задач.

Очень важное значение в процессе развития ребенка имеет развитие мелкой моторики рук. Ученые отмечают, что проекция кисти руки занимает одну треть в коре головного мозга. Эта зона расположена близко от речевой моторной зоны. Следовательно, тренировка тонких движений пальцев рук оказывает большое влияние на развитие активной речи ребенка. Игра на детских музыкальных инструментах не только доставляет детям огромное удовольствие, активизируя самостоятельные и творческие проявления, но и развивает слух, память, способствует выработке координации движений рук, пальцев [4].

Урок музыки с детьми с задержкой психического развития имеющие нарушения фонетико-фонематических процессов выступает средством

музыкального развития, коррекции отклонений в развитии речевых и психических функций, эмоционально-волевой и моторной сфер. Как известно, для таких детей характерно несовершенство двигательной сферы, вялость мышечного тонуса или гипертонус, плохая скоординированность движений.

В процессе музыкальных занятий, при выполнении детьми музыкально-ритмических упражнений у детей постепенно формируются произвольность внимания, двигательный самоконтроль, целостность движений, активизируется воображение [42].

В настоящее время существует несколько программ по музыке для общеобразовательных школ, но наиболее предпочтительной нам представляется программа Д.Б. Кабалевского.

Содержание предмета «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, который еще в 70-е годы XX века сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта педагогическая концепция исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека [23].

Возникает ряд проблем, так как, каждый ребенок к началу обучения обладает своим собственным багажом знаний, который и становится отправной точкой обучения, и имеет индивидуальные особенности развития мышления, памяти, внимания, речи и т.д.

Наличие у большинства детей с ЗПР различных нарушений речи, остро ставит вопрос о поиске новых форм обучения. Одной из таких форм может стать внесение в содержание уроков музыки специфических логопедических

приемов. Усиление руководящей и организующей деятельности учителя, позволит, не меняя структуры урока усилить коррекционное воздействие, т.е. комплексно подойти к проблеме устранения речевых нарушений и других отклонений в развитии. Ведь своевременное выявление и преодоление нарушений играет важную роль в формировании личности ребенка, способствует успешному освоению школьной программы и дальнейшей социальной адаптации в целом.

Учитель-дефектолог определяет уровень психического развития ребенка, что является основой для разработки коррекционных программ и отбора содержания обучения. Всестороннее изучение речевой деятельности, дополняющее общую картину развития детей, осуществляется учителем-логопедом. Необходимым условием является совместное обсуждение и планирование работы. Важна активная взаимосвязь специалистов, таких как: учитель-логопед, учитель-дефектолог и учитель музыки в работе с детьми с ЗПР на уроках музыки.

Взаимодействие этих специалистов осуществляется и в таких формах как открытые занятия, консультации, семинары-практикумы, совместные беседы по подведению итогов коррекционно-воспитательной работы и определению перспектив дальнейшей деятельности, комплексные занятия. В период подготовки данных мероприятий учитель-логопед подбирает речевой материал для детей, учитель-дефектолог регулирует познавательную составляющую, оба специалиста учитывают возрастные, интеллектуальные и индивидуальные особенности каждого ребенка. Учитель-музыки работает над расширением возможностей ребенка социальной адаптации; обучением игре на музыкальных инструментах; пением.

Таким образом, системно решаются единые задачи по развитию познавательных процессов, развитию общей, мелкой и артикуляционной моторики, развитию фонематического слуха и восприятия; обогащению коммуникативного опыта и в целом коррекции фонетико-фонематических

процессов у детей с задержкой психического развития.

По мнению Л.Выготского, учащийся развивает мышление и речь в результате социального взаимодействия с более знающими людьми в деятельности, имеющей конкретные цели. Интервал между способностью ученика выполнить задание легко, без посторонней помощи или поддержки, и заданием, которое в данный момент не достижимо для ученика, и он не может выполнить его без руководства и помощи более умелого или знающего. В этом смысле Зона ближайшего развития обеспечивает ценную концептуальную структуру в образовательном контексте для определения размера помощи, необходимой для поддержки обучения учеников и их общения [39].

В процессе взаимодействия в Зоне ближайшего развития взрослый осуществляет руководство, связывая задание с предыдущими знаниями и опытом и позволяя ребенку целенаправленно участвовать в осуществлении деятельности.

Для успешной коррекционной работы по устранению фонетико-фонематических процессов у детей с ЗПР особое значение имеет преподнесение изучаемого материала в легкой, доступной, непринужденной игровой форме, заинтересовывая ребенка, не превращая занятия в нудные тренировки. Именно к такой форме коррекционного воздействия можно отнести уроки музыки.

Интеграция логопедических приемов на уроках музыки поможет решить не только специфические музыкально-развивающие задачи, но и усилят коррекционное логопедическое воздействие на детей [30].

На уроках музыки для детей с ЗПР младшего школьного возраста по коррекции фонетико-фонематических процессов можно использовать упражнения направленные на:

1. Развитие просодических элементов речи и эмоциональной экспрессии;
2. Развитие речевого и певческого дыхания;
3. Развитие артикуляционной моторики;

4. Формирование звукопроизношения, фонематического восприятия и развитие голоса.

Рассмотрим более подробнее:

- Развитие просодических элементов речи и эмоциональной экспрессии:

Для развития просодических элементов речи и эмоциональной экспрессии в структуру музыкальных занятий включаются музыкально-дидактические игры на различение регистровых, темповых и динамических оттенков, на развитие чувства ритма [37].

Музыкально-дидактические игры проводятся в начале урока перед изучением основной темы в течение 5-7 минут. Предлагаемые игры не связаны с определенной темой и другими разделами урока и поэтому учитель имеет возможность, для решения определенных коррекционных задач, выбирать игры на свое усмотрение, а также при недостаточном усвоении материала повторять задания на последующих уроках.

- Развитие речевого и певческого дыхания:

Основная задача данного раздела - обучить детей глубоко вдыхать и плавно, протяжно выдыхать, не поднимая плечи. Упражнения вводятся в работу в определенной последовательности: сначала упражнения простые в выполнении, затем, по мере их освоения, постепенно упражнения усложняются [29].

- Формирование речевого и певческого дыхания, работу над звукопроизношением проводится в разделе «Пение». Обычно, формирование дыхания и развитие артикуляционного аппарата на уроках музыки проводится в ходе разучивания или исполнения попевок и песен. Для усиления коррекционного воздействия нужно включить упражнения на дыхание и развитие артикуляционного аппарата в каждое занятие.

Виды упражнений на дыхание и последовательность введения в работу:

- 1) упражнения без звуков;
- 2) упражнения с правильно произносимыми звуками;
- 3) упражнения на произнесение различные звуко сочетаний;
- 4) произнесение на выдохе звукоподражаний;
- 5) произнесение на выдохе коротких фраз.

- Развитие артикуляционной моторики [22].

Упражнения для развития артикуляционной моторики заимствованы из логопедических занятий.

Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи — язык, губы, небо. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе: жевательных, глотательных, мимических. Процесс голосообразования происходит при участии органов дыхания (гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма, межреберные мышцы). Таким образом, говоря о специальной логопедической гимнастике, следует иметь в виду упражнения многочисленных органов и мышц лица, ротовой полости, плечевого пояса, грудной клетки.

Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков — фонем — и коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии и патогенеза; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

Упражнений эти несложные и не занимают много времени.

- Формирование звукопроизношения, фонематического восприятия и развитие голоса:

В структуру уроков музыки в разделе «Пение» входят упражнения на развитие голоса и музыкального слуха. В предлагаемых интегрированных

музыкальных занятиях упражнения подбираются таким образом, чтобы одновременно с задачами музыкального воспитания решались логопедические задачи по улучшению звукопроизношения. Используются логопедические распевки. Тексты песенок вызывают у детей интерес, создают радостное настроение, впечатления делают эмоционально богаче, помогают легче преодолеть комплексы и речевые нарушения.

Последовательность закрепления правильного произношения звуков на музыкальных занятиях соответствует программе фронтальных занятий по произношению изложенной в учебно-методическом пособии Т.Б. Филичевой, Т.В. Тумановой «Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием речи. Воспитание и обучение» [44]. Произношение всех закрепляемых звуков должно быть исправлено детям заранее на логопедических занятиях.

Остальная работа на уроке проводится по традиционной программе музыкального воспитания младших школьников Д.Б.Кабалевского.

Таким образом, при коррекционной работе по устранению нарушений фонетико- фонематических процессов у детей с ЗПР особое значение имеет преподнесение изучаемого материала в легкой, доступной, непринужденной игровой форме, заинтересовывая детей, не превращая урок в нудные тренировки. Благодаря такой форме коррекционного воздействия можно отнести уроки по музыкальному воспитанию. Включая логопедические приемы на уроках музыки можно решить не только специфические музыкально-развивающие задачи, но и усилят коррекционное логопедическое воздействие на детей.

## ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

В первой главе мы изучили характеристику фонетико-фонетических процессов у детей и выяснили, что фонетико-фонематические процессы включают в себя фонематический слух, фонематическое восприятие, фонематический анализ и синтез, фонематические представления. Признаками нарушения фонематических процессов являются: нарушения звукопроизношения, нарушения звуковой структуры слова, которое проявляется в ошибках звукового анализа, нарушение дифференциации звуков на слух, имеющих акустико-артикуляционное сходство, проявляющееся в замене и смешении звуков, а при письме в смешении звуков. Было установлено, что у детей с сочетанием нарушения произношения и восприятия фонем отмечается незавершенность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, различающихся тонкими акустико-артикуляционными признаками.

Также была рассмотрена клинико-психолого-педагогическая характеристика детей с ЗПР. Понятие "задержка психического развития" (ЗПР) применяется по отношению к детям с минимальными органическими повреждениями или функциональной недостаточностью центральной нервной системы, а также длительно находящимся в условиях социальной депривации. ЗПР выражается в несоответствии умственных способностей детей согласно возрастной норме. Для таких детей характерны незрелость эмоционально-волевой сферы и недоразвитие познавательной деятельности, имеющей свои качественные особенности, компенсирующиеся под воздействием временных, лечебных и педагогических факторов. Эти дети ощущают существенные проблемы в обучении, учебные трудности усложняются ослабленным состоянием их нервной системы - у них прослеживается нервное истощение, результатом чего считается стремительная астеничность, невысокая трудоспособность, отказ от выполнения ранее начатой работы; зачастую появляется недомогание.

В ходе рассмотрения темы были подобраны и описаны средства музыкального воспитания для коррекции фонетико-фонематических процессов у детей с ЗПР младшего школьного возраста. Урок музыки с детьми с задержкой психического развития имеющие нарушения фонетико-фонематических процессов выступает средством музыкального развития, коррекции отклонений в развитии речевых и психических функций, эмоционально-волевой и моторной сфер.

Таким образом, при коррекционной работе по коррекции фонетико-фонематических процессов у детей с ЗПР, урок музыки способствует воспитанию личностных качеств детей с речевыми расстройствами (подражательность, инициатива, самостоятельность, коллективизм), воспитанию волевых качеств (смелость, настойчивость, решительность, выдержка). Эти качества формируются под влиянием, как примера педагогов, так и через целенаправленный подбор музыкальных и речевых упражнений.

В процессе коррекции фонетико-фонематических процессов у младших школьников с ЗПР учитель музыки составляет схему-план урока. Структура урока музыки в школе зависит от целей и коррекционных задач, поставленных учителем музыки и логопедом.

## ГЛАВА 2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО КОРРЕКЦИИ ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗПР

### 2.1 Изучение состояния сформированности фонетико- фонематических процессов у детей младшего школьного возраста с ЗПР

Обследование проводилось на базе КГУ «ОСШ №10 г. Темиртау» на логопункте. В эксперименте принимали участие 5 учащихся 1 класса, имеющие диагноз задержка психического развития. Для удобства подсчета результатов каждому учащемуся был присвоен свой порядковый номер.

При разработке методики были использованы речевые пробы, предложенные Р.И. Лалаевой, Е.В. Мальцевой, А.Р. Лурия. Для оценки успешности выполнения заданий была использована балльно – уровневая система.

Далее приводится подробное описание проведенного эксперимента.

#### Обследование звукопроизношения

Как видно из таблицы 1, самыми распространенными у детей оказались нарушения произношения сонорных звуков [P], [P`],[Л], которые являются наиболее яркими в акустическом плане и наиболее сложными в артикуляторном. За ними следуют группы свистящих и шипящих. Звуки, входящие в эти группы, являются акустически близкими между собой в противовес сонорным. В свою очередь свистящие звуки, нарушенные в большей степени, чем шипящие, являются самыми акустически близкими между собой. Это свидетельствует о наличие у младших школьников нарушений слухового восприятия, отрицательно влияющего на усвоение нормативного произношения. На момент обследования устной речи детей нарушения звукопроизношения отмечены у всех 5 учащихся. У учащегося под

№ 3 обнаружены нарушения других звуков, данный ученик заменяет звук [j] на [л`], например:(яма – ляма).

Таблица 1

Группы звуков	Свистящие	Шипящие	Сонорные				Остальные звуки	Общее кол-во Баллов/процент
			Р	Р`	Л	Л`		
Учащиеся №								
1	0	3	0	0	2	3	3	11/52%
2	0	3	1	1	3	3	3	14/66%
3	3	3	0	0	0	0	2	8/38%
4	3	0	0	0	3	3	3	12/57%
5	0	0	0	1	1	2	3	7/33%

#### Проверка состояния фонематического восприятия

Изучение фонематического восприятия проводилось при помощи задания повторения цепочек слогов, содержащих оппозиционные звуки. При выполнении задания дети допускали различные ошибки: уподобление звуков (ша-ша-ша вместо ша-жа-ша) у 3 учащихся, нарушение порядка воспроизведения слогов (са-са-за вместо са-за-са) у 4 учащихся, пропуски слогов (ча-ща вместо ча-ща-ча) у всех учащихся, уподобление второго члена пары первому - у всех учащихся. Задание на различение согласных звуков различной степени акустической и артикуляторной противопоставленности в словах. Ошибки дети допускали: по признаку твердости – мягкости; при

различении слов-квазеомонимов по признаку акустически близких, но артикуляторно далеких (миска-мишка). Вероятно, относительно низкий показатель неправильных ответов при воспроизведении слов по данному признаку, может свидетельствовать о том, что большую роль в нарушении дифференциации играет трудность в артикулировании некоторых звуков.

Таблица 2

Задание Учащие ся №	Воспроизведение пар слов в обратной последовательности	Различение согласных звуков в словах	Различение согласных звуков в слогах	Общее кол- во баллов процент
1	2	1	1	4/44%
2	2	1	2	5/55%
3	1	2	1	4/44%
4	2	2	0	4/44%
5	1	0	1	2/22%

#### Выявление сформированности звукослогового анализа

В основном дети при определении первого и последнего звука в слове выделяли исключительно слоги. При выполнении заданий на исследование звукового анализа дети допускали следующие ошибки: неверно определяли заданный звук (в начале, середине, и конце слова), особенно в слабых позициях; ошибались в подсчете количества звуков в слове и назывании их последовательности. Самые распространенные ошибки – называние слога вместо звука, а также пропуски и перестановки звуков. Все дети в той или иной степени не справились с заданиями на фонематический анализ.

При выполнении задания выделения первого и последнего звука в слове у учащихся под №1 и №2 вызвало затруднение выделение первого звука, у учащихся под №3 и №4 вызвало затруднение выделение последнего звука. Учащийся под №5 с заданием не справился. Все допускали ошибки при анализе слова "рама", "бусы", "кошка", "крыло", заменяя гласные звуки, стоящие в конце слов на слоги (например, "кошка" - последний звук "ка"), что свидетельствует о несформированности у детей обеих категорий понятий "звук" и "слог". В определении последовательности и количестве звуков в слове в основном у детей были ошибки при анализе 2-х сложных слов со стечением согласных у № 2 и без стечения согласных №1, №3, №5. У ученика под №4 были ошибки при анализе односложных слов.

Таблица 3

Задание Учащиеся	Выделен звук на фоне слова	Выделение первого, последнего звука в слове	Определен ие последов- ти и количества звуков в слове	Определение последов-ти звука по отношению к др. звукам	Общее кол- во баллов/про цент
1	2	2	1	1	6/50%
2	1	1	2	2	6/50%
3	2	1	1	1	5/42%
4	1	1	0	1	3/25%
5	0	0	1	1	2/17%

## Выявление сформированности звукового синтеза

Для исследования звукового синтеза детям предлагалось составить слово из изолированных звуков, предъявленных на слух. Если звуки предъявлялись без изменения порядка, практически все дети справлялись с заданием. При предъявлении звуков «вразбивку» выполнить задание оказалось сложнее. С этим заданием не справились 3 ученика.

Таблица 4

Задание Учащие ся№	Односложн ые слова	Сложные слова со стечением согласных	Сложные слова без стечения согласных	Общее Кол- во баллов процент
1	3	1	2	6/67%
2	3	2	2	7/78%
3	3	1	2	6/67%
4	3	1	1	5/56%
5	3	0	1	4/44%

## Исследование сформированности звукослоговой структуры слова

У всех учеников это задание вызвало затруднение. В процессе выполнения задания дети пропускали звуки и слоги в словах. Примеры искажений: милиционер - милицанер, космонавт – комонавт, термометр- (теморитор), водопроводчик - вапровочик, дравочик, парикмахерская - палиахская. 3-х сложные слова со стечением согласных в середине слова. Примеры искажений: стрекоза - стикоза, скворечник - сваречник. Отмечалось нарушение звукослоговой структуры. Нарушали последовательность звуков

(кавалангист) и слогов (скоровода), добавляли звуки (аквалавангист) и слоги, заменяли звуки. Подобные ошибки были зафиксированы у всех 5 учеников.

Таблица 5

Учащиеся	1	2	3	4	5
Задание					
Трехсложные слова, состоящие из открытых слогов без стечения согласных	3	3	3	3	3
Трехсложные слова, состоящие из открытых и закрытых слогов со стечением согласных в начале слова	3	3	3	2	2
со стечением согласных в середине слов	2	2	3	2	3
со стечением согласных в конце слова	2	2	2	2	2
со стечением согласных с разным месторасположением в слове	2	2	2	2	1
Четырехсложные слова, состоящие из открытых слогов без стечения согласных	2	1	2	1	1
Четырехсложные слова, состоящие из открытых и закрытых слогов со стечением согласных в начале слова	1	1	1	1	0
со стечением согласных в конце слова	1	0	1	0	0
со стечением согласных с разным месторасположением в слове	1	0	1	1	1

Пятисложные слова	0	1	1	0	0
Общее количество баллов/процент	17/5 7%	15/5 0%	19/6 3%	14/4 7%	13/43%

### Характеристика уровней сформированности фонетико- фонематических процессов в целом

Обобщая результаты использования методики, можно сказать, что на I уровень успешности (самой высокий) встречается у детей с нормально протекающим речевым и интеллектуальным развитием.

Успешность II уровня свидетельствует о фонетико-фонематическом недоразвитии: нарушено звукопроизношение одной группы звуков, незначительные ошибки звукослогового анализа и синтеза, нарушение фонематического восприятия;

III уровень успешности свидетельствует о нарушении звукопроизношение двух группы звуков, ошибки звукослоговой структуры слова и звукослогового анализа и синтеза.

IV уровень успешности выполнения методики (самый низкий) о грубом нарушении фонетико-фонематической стороны речи: нарушено звукопроизношение трех и более групп звуков, низкий уровень звукослогового анализа и синтеза, несформированность фонематического восприятия и звукослоговой структуры слова. Они испытывают сложности при выполнении заданий, делают много ошибок или отказываются от выполнения.

Как видно из таблицы № 6 из пяти испытуемых учащихся, три ученика вышли на III уровень успешности и два ученика на IV уровень успешности. У всех этих детей фонетико-фонематическое недоразвитие речи, у них нарушено звукопроизношение, фонематическое восприятие, звукослоговая структуру

слова, также они испытывают затруднения в развитии звукослогового анализа и синтеза.

Таблица № 6

Список детей	Показатели в баллах							Уровень успешности
	1. Звукоп р-е	2. Фонем. восприя тие	3. Звукосло гов. анализ	4. Звуко вой синтез	5. Звукосло гов. структур	Общ ий балл	Показат ель в процен тах	
Учащи йся №1	11	4	6	6	17	44	54%	III
Учащи йся №2.	14	5	6	7	15	47	58%	III
Учащи йся №3	8	4	5	6	19	42	52%	III
Учащи йся №4	12	4	3	5	14	38	46%	IV
Учащи йся №5.	7	2	2	4	13	28	35%	IV

Таким образом, в результате исследования состояния фонетико-фонематических процессов у младших школьников с ЗПР, мы пришли к выводу, что каждому ребёнку из экспериментальной группы требуется целенаправленная коррекционная работа по коррекции фонетико-фонематических процессов.

## 2.2. Конспекты уроков музыки, включающие игры и упражнения по коррекции фонетико- фонематических процессов у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития

По результатам исследования фонетико- фонематических процессов мы пришли к выводу о необходимости проведения коррекционной работы с младшими школьниками с задержкой психического развития, посредством уроков музыки. Для этого мы разработали конспекты уроков по коррекции фонетико- фонематических процессов у детей с ЗПР.

Структура урока музыки стандартная. Музыкальный материал, формы и виды музыкальной учебной деятельности могут варьироваться и при необходимости отличаться от предложенных в программе.

- Слушание музыки
- Пение
- Музыкально-познавательная деятельность
- Исполнительская деятельность.

Рассмотрим формы музыкальной деятельности подробнее.

Слушание музыки – это, пожалуй, самое трудное занятие для детей младшего школьного возраста. Дети в этом возрасте очень активны и долго сидеть на месте им трудно. Важно приучить детей к мысли о том, что при слушании надо сидеть тихо, ибо настоящая музыка рождается в тишине.

Перед прослушиванием должна пройти короткая беседа о произведении, что бы настроить ребят на «нужную волну», вызвать настроение, родственное тому, что вскоре у них должно возникнуть благодаря звучащей музыке.

Особенно нравится детям движение под музыку (притопы, движения руками, хлопки и т.д) такой вид музыкальной деятельности позволяет отдохнуть и снять напряжение.

Другая форма музыкального приобщения - это исполнительская деятельность. Виды деятельности самые различные. Мы взяли за основу уроков

музыки игры и упражнения. Игра- прекрасное средство активизации психических процессов у детей, повышения интереса к окружающему миру и к общению. Это игры и упражнения - приветствия, пальчиковые игры, игры с предметами, музыкально- подвижные, коммуникативные, артикуляционные, дыхательные, игры- релаксации. Например, работа по развитию основных движений органов артикуляционного аппарата проводится не просто в форме артикуляционной гимнастики, а с игровыми моментами.

Поэтому перед началом работы над артикуляционным аппаратом следует рассказать детям, что в произношении слов участвуют рот, губы, язык, зубы, кончик языка. Важен эмоциональный настрой и путь от простых упражнений к сложным. Сначала при выполнении заданий наблюдается напряжение движений органов артикуляционного аппарата, постепенно напряжение исчезает, движения становятся непринужденными скоординированными. По такой же схеме следует проводить работу над дыханием используя более простые упражнения. Большое внимание следует уделять на уроке музыки и музыкально- ритмическим упражнениям. Проводить игровые физкультминутки под музыку. Происходит смена деятельности учащихся, которая дает возможность отдыха и одновременно активизирует внимание на последующую деятельность.

Исполнительская деятельность реализует такие музыкально – педагогические задачи как: развитие чувство ритма у детей, чувство «локтя».

Песенный репертуар должен подбираться очень тщательно, он должен давать детям ощущение радости, а общий настрой должен носить «терапевтический» характер и дарить детям только положительные эмоции. Важно отметить, что пение на уроках музыки является действием коллективным, где все помогают, поддерживают друг друга.

## Конспект урока №1

### 1. Педагогическое обоснование урока

Предмет, класс	Музыка, 1 класс
----------------	-----------------

Тема	Музыка осени
Тип учебного занятия	Урок обобщения и систематизации знаний
Цель	Создать условия для достижения планируемых результатов
Задачи	<p>Коррекционно-образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепить знания по лексической теме «Осень»;</li> <li>- создать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством;</li> <li>- формировать у детей способность к репродуктивному воспроизведению;</li> <li>- формировать у детей основу музыкальной культуры.</li> </ul> <p>Коррекционно-развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие речевого и певческого дыхания;</li> <li>- коррекция нарушения звукопроизношения в речи;</li> <li>- формирование фонематического слуха;</li> <li>- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;</li> <li>-корректировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально- волевой, моторной сферах;</li> </ul> <p>Коррекционно-воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование навыков сотрудничества;</li> <li>- формирование навыков самоконтроля.</li> <li>- формирование навыка анализировать свою импровизационную деятельность;</li> <li>- развитие самостоятельного проявления детей в различных видах музыкальной деятельности.</li> </ul>
Основные понятия	Музыка, осень
Дидактическое обеспечение урока	ПК, ноутбук; проектор; тетрадь по музыке; цветные карандаши.
Организация пространства	Фронтальная работа, мультимедиа урок, самостоятельная работа.

#### Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	Играет музыка П.И.Чайковского «Осенняя песня». - Здравствуйте, ребята!	Подготовка класса к уроку

	<p>– Вот и прозвенел звонок, Нужно нам начать урок. Встаньте прямо, подтянитесь И друг другу улыбнитесь. А теперь садитесь!</p> <p>- Проверяем все ли готово у вас для урока?</p>	
<p>2. Основной этап</p>	<p>- Предлагаю вам , ребята, отгадать загадку: Вот художник так художник, все леса позолотил. Даже самый сильный дождик эту краску не отмыл. Отгадать загадку просим, кто художник этот?</p> <p>- Правильно, и тема сегодняшнего урока «Музыка осени».</p> <p>- Давайте мы с вами вспомним все краски уходящей осени. А знаете ли вы, что бывает три осени? Первая приходится на сентябрь и называется первоосенью. Вторая приходится на октябрь – глубокая осень. И третья приходится на ноябрь – предзимняя осень.</p> <p>- Сейчас мы поговорим о сентябре – период золотой осени. Назовите самые характерные признаки сентября. Смотрим картину И.Левитана «Золотая осень».</p> <p><u>Развитие артикуляционной моторики</u> - Осень - пора сбора грибов. Язычок, взяв большую корзину</p>	<p>- Осень</p> <p>- Солнышко бледнее, небо холоднее, день короче, ночь длиннее, птицы улетают в теплые края, листья желтеют и опадают и т.д.</p> <p>Рассматривают картину, отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Выполняют соответствующие движения.</p>

(упраж.«Чашечка»), отправился в лес. По дороге в лес увидел «Ручеек»-холодная струйка воздуха «стекает» посередине широкого языка, кончик которого упирается в основание нижних передних зубов; губы раздвинуты в улыбке. Язычок подставил ладошку и почувствовал, какая холодная вода в ручейке.

Язычок долго ходил по лесу и наконец вышел на поляну.

Увидел на ней много-много грибов. Упражнение«Грибок»

Язычок перебежал от одного гриба к другому, приговаривая: «Вот лисичка, вот свинушка, а это мухомор...» и т. д. (То же самое делает педагог, по очереди подходя к каждому ребенку.)

Набрав полную корзину грибов, Язычок услышал звук мотора.

Упр.«Моторчик»--во время длительного произнесения звука: д-д-д-д за верхними зубами быстрыми движениями чистым прямым указательным пальцем сам ребенок производит частые колебательные движения из стороны в сторону.

Язычок поднял голову и увидел в небе пролетающего вертолета. Язычок помахал ему и вернулся домой с урожаем.

- Как вы думаете, можно ли с помощью музыки нарисовать и передать звуки осени? А вы когда-нибудь слышали раскаты грома, шелест листвы?

Обращаем внимание на картину И.Левитана «Золотая осень».

Отвечают на вопросы

Выполняют

	<p>Озолотились березы, раскрасились докрасна рябины и дубы, настал карнавал листвы и листопад.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика</u> «Осень» Ветер по лесу летал, (Плавные волнообразные движения ладонями.) Ветер листики считал: Вот дубовый, (Загибают по одному пальчику на обеих руках.) Вот кленовый, Вот рябиновый резной, Вот с берёзки-золотой, Вот последний лист с осинки Ветер бросил на тропинку. (Спокойно укладывают ладони на стол.)</p>	<p>соответствующие движения.</p>
	<p><u>Восприятие музыки</u> Звучит песня «Падают листья», музыка М.Красева, слова М.Ивенсен. - Какая музыка? Правильно. Музыка спокойная. Светлая, мягкая, нежная, задумчивая.</p> <p>- А какими красками пользуется художник для изображения осени? - Теперь покажите движением этот карнавал листвы.</p> <p><u>Развитие речевого и певческого дыхания</u> Дыхательная разминка (задуть свечу, подуть на руки, колышатся деревья, ветер шумит, завывает – вверх и вниз.</p>	<p>Проговаривание названия произведения автора.</p> <p>- спокойная, мягкая, нежная.</p> <p>- Оранжевыми, красными, желтыми. Выполняют соответствующие движения под музыку</p> <p>Выполняют дыхательную гимнастику</p> <p>Вспоминают понятия</p>

Музыкальные распевки – мы-первоклассники Кабалевского.

- А сейчас поговорим об октябре и ноябре.

Октябрь – период глубокой осени. Издавна в народе говорят: октябрь – грязник. Почему его так называют?

### Физкультминутка

#### « Злая тучка»

- Молодцы ребята, а теперь послушайте отрывок из стихотворения А.С. Пушкина. О чем же мы будем говорить дальше?

Уж небо осенью дышало, Уж реже солнышко блистало,  
Короче становился день, Лесов таинственная сень

С печальным шумом обнажалась, Ложился на поля туман,

Гусей крикливый караван Тянулся к югу: приближалась Довольно скучная пора; Стоял ноябрь уж у двора.

Ребята вы догадались, о каком месяце мы будем говорить? Опишите мне этот месяц.

### Игра на развитие фонематического слуха, речевого внимания.

- Я буду называть слова, и выделять в них один звук: громче или дольше его

«З кита», передают характер музыки

- Часто идут моросящие дожди, на улице грязно и неуютно, холодно, дуют порывистые ветры, погода пасмурная.)

Дети выполняют соответствующие движения под музыку

- О ноябре.  
- Деревья стоят голые, становится холоднее, выпадает первый снег.

С, Ж, Х, Р', У

	<p>произносить. А вы должны называть только этот звук. Например, “матррррёшка”, а вы должны сказать: “рь”;</p> <p>“молллоко” - “л”; “самолёт” - “т”.</p> <p>Слова: оСССень, доЖЖЖдь, ХХХолод, сентябРРРь, лУУУжа.</p> <p><u>Работа над звукопроизношением</u></p> <p>Песня «Листик, листик, листопад», автор С. Ранда. Обратить внимание на характер песни, дикцию. Работать по фразам.</p> <p>- Мы с вами узнали, что бывает 3 осени и настроение каждой можно выразить по-разному и в музыке и при помощи красок в рисунках. Кто пишет музыку? А картины? Вы всё сказали правильно. Молодцы!</p> <p>- Сейчас мы с вами все будем художниками. Перед тем как рисовать, послушайте «Осеннюю песню» П. И. Чайковского, под звуки которой вы заходили в класс. В «Осенней песне» композитор выразил состояние человека, который прощается с теплом, светом. В этой музыке звучит грусть, печаль, а может быть и одиночество. Увядание природы часто в сознании людей связывается с увяданием жизни. Мы создадим свою осеннюю галерею!</p>	<p>Пение</p> <p>Восприятие музыки.</p> <p>Выполнение рисунков</p>
<p>3. Подведение итогов</p>	<p>Итак, наш урок подходит к концу, а сейчас давайте</p>	

подведем итоги.

- Какая тема нашего урока была?

- Какое произведение мы слушали, говоря об осени?

- Что вам больше всего запомнилось на уроке

- Урок закончен, всем спасибо, вы сегодня очень хорошо работали и были очень внимательными

- Музыка осени

- «Падают листья»

- Ответы детей

## Конспект урока №2

### 1. Педагогическое обоснование урока

Предмет, класс	Музыка, 1 класс
Тема	Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа
Тип учебного занятия	Урок изучения и закрепления новых знаний.
Цель	Создать условия для достижения планируемых результатов
Задачи	<p>Коррекционно-образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- закрепить знания по теме «Музыкальные инструменты»;</li><li>- создать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством;</li><li>- формировать у детей способность к репродуктивному воспроизведению;</li><li>- формировать у детей основу музыкальной культуры.</li></ul> <p>Коррекционно-развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- развитие речевого и певческого дыхания;</li><li>- коррекция нарушения звукопроизношения в речи;</li><li>- формирование фонематического слуха;</li><li>- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;</li><li>-корректировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально- волевой, моторной сферах;</li></ul> <p>Коррекционно-воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- формирование навыков сотрудничества;</li><li>- формирование навыков самоконтроля.</li><li>- формирование навыка анализировать свою импровизационную деятельность;</li><li>- развитие самостоятельного проявления детей в различных видах музыкальной деятельности.</li></ul>
Основные понятия	Народная музыка, народные инструменты.
Дидактическое обеспечение урока	ПК, ноутбук; проектор; тетрадь по музыке; цветные карандаши.
Организация пространства	Фронтальная работа, мультимедиа урок, самостоятельная работа.

Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	<p>- Здравствуйте, ребята!          – Прозвенел звонок,          Начинаем наш урок.          Встаньте прямо, подтянитесь          И друг другу улыбнитесь.          А теперь садитесь!</p> <p>- Проверяем все ли готово у вас для урока?          - Сегодня у нас не простой урок, а урок-концерт. Муза приглашает нас в концертный зал.</p>	Подготовка класса к уроку
2. Основной этап	<p>- Что бывает в концертных залах?          - Что происходит на сцене?          - Кто выступает на сцене?</p> <p>-Что делают зрители?          Кем мы сегодня будем?          - "Тихо, тихо сядем рядом,          входит музыка в наш дом          В удивительном наряде          разноцветном расписном".          Звучит музыка Бетховена          «Пасторальная симфония»          - Почему музыка входит к нам в разноцветном наряде,          расписном?          -Звучал инструмент один или много?          - Мы начали урок со звучания целого оркестра, в котором много инструментов, более 100.          - Чтобы понять музыку надо что-то знать о музыкальных инструментах?          Нужно узнавать их голоса и их</p>	<p>- В концертных залах бывают концерты          - На сцене играет оркестр          - Музыканты. Они играют на музыкальных инструментах          - Слушают          - Слушателями</p> <p>- Звучало много инструментов</p> <p>- Да</p>

различать.

Тема нашего урока

«Музыкальные инструменты».

Работа с учебником (стр. 24-25)

- Откроем учебник и посмотрим, на какой концерт приглашает нас Муза? На каких музыкальных инструментах она играет?

- Что напоминает внешний вид этих музыкальных инструментов?

- Давайте и мы сейчас подумаем, глядя на страницы учебника, что мы можем услышать нового, что нам может быть неизвестно?

- Какие инструменты будут звучать в концерте? Какая музыка будет исполняться? Развитие артикуляционной моторики

- Ну а сейчас ребята, пришло время размять наши язычки

Раз – окошечко открыли.

Два – мы дудочку купили.

Три – в улыбке наши губки.

На четыре – чистим зубки.

Пять - мы моем потолок.

Шесть – лошадка «скок да скок»

Семь – варенье очень любим.

Восемь – горку делать будем.

Девять – дружно мы болтаем.

Десять – ротик закрываем.

- Когда концерт начнется, входить в зал, когда звучит музыка, нельзя. Это очень неприлично. В зале наступила тишина. Зрители приглашают музыкантов аплодисментами.

- Все готовы слушать музыку?

Звучит «Шутка» из оркестровой сюиты №2 И.С.Баха.

- Какой известный нам

- Работают с учебником

- Находят сходство и различие гуслей и свирели

- Отвечают на вопросы

- Выполняют соответствующие движения

- Слушают музыку

- Свирель

	<p>инструмент напомнила нам прозвучавшая сейчас музыка?          - Посмотрите на Музу, какой инструмент в ее руках сейчас звучал?          - Флейта и свирель - родственные инструменты.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика</u>          Наши пальчики – артисты:          (Сжимать и разжимать пальцы обеих рук)          Пианисты, баянисты, (Пальцы обеих рук выполняют движения, Скрипачи и трубачи, соответствующие игре на перечисленных          Гитаристы, гармонисты, - музыкальных инструментах)          Все хорошие артисты          (Поочередное соединение всех пальцев с большим)          Музыканты хоть куда, (То же в обратном порядке)          Веселят народ всегда! (Хлопать в ладоши)</p> <p>- Хотите услышать, как появилась флейта?          Рассказ о флейте          - Теперь вы поняли, почему флейта и свирель - родственные инструменты? Истории их появления очень схожи. Разница в их дальнейшей жизни и усовершенствовании. Но то, что говорят их голоса, всегда человек связывает с чем-то изящным, легким, воздушным, утонченным, как в тех произведениях, которые мы сегодня слышали.</p>	<p>- Флейта</p> <p>Выполняют соответствующие движения</p> <p>- Да</p> <p>- Слушание музыки</p> <p>- Флейта</p> <p>-Пение птички</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Восприятие музыки

А теперь продолжим наш концерт.

Звучит тема птички из симфонической сказки «Петя и волк» С. С.Прокофьева.

- Какой инструмент звучал?

- Чье пение мы услышали?

Звучит «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Гюка.

- Вы слышали звучание знакомого музыкального инструмента? (Это флейта. Но голос ее был совсем другой: печальный, задумчивый).

- О чем же пела флейта?

### Развитие речевого и певческого дыхания

«Обними плечи»

Ах, какой хороший я!

Как же я люблю себя!

Крепко обнимаю,

Носиком вдыхаю.

- Какой же теперь инструмент был в руках у музыкантов?

- Этот инструмент называется арфа.

- Но вы точно определили его сходство с гуслиями.

- Арфа и гусли никогда не были знакомы. Вспомните, ведь гусли появились в Древней Руси. А арфа - в Древнем Египте. Хотя их голоса похожи, у арфы звук разнообразнее и объемнее.

- Отвечают на вопросы

Дети стоят ровно и прямо, ноги чуть уже, чем на ширине плеч; руки согнуты в локтях, подняты на уровень груди и разведены в стороны. При этом одна рука должна размещаться чуть ниже.

На счет «раз» обнимаем себя так, чтобы локти сблизилась друг над другом в одном месте, руки образуют треугольник — вдох!

- Этот инструмент похож на гусли, но он больше по размеру и стоит на полу, не лежит на коленях, как гусли

Выполняют соответствующие движения

<p><u>Физкультминутка</u>          Все на флейте мы играем          (руками изображаем игру на флейте)          И на кнопки нажимаем (топаем ногами)          Гамма вверх (поднимаем руки вверх, тянемся на носочках)          Гамма вниз (опускаем руки вниз, приседаем)          А сейчас всем поклонитесь (встаем и делаем наклоны в сторону).</p> <p>Звучит «Кукушка», Л-К. Дакен.          - Какой инструмент звучал?          После слушания нужно отметить, как дети слушали музыку.</p>	<p>- Арфа</p> <p>Играют в игру, согласно правилам</p>
<p><u>Игра на развитие фонематического слуха «Выдели слово»</u>          Предлагает вам поиграть в игру. Я буду называть разные слова и когда вы услышите музыкальные инструменты хлопайте в ладоши. Если слово не относится к музыкальным инструментам хлопать не нужно.          Слова: парта, арфа, флейта, книги, гитара, голова, бубен.</p>	<p>- Пение</p>
<p><u>Работа над звукопроизношением</u>          Песня «До, ре, ми, фа, соль»          Обратит внимание на характер песни, дикцию. Работать по фразам.</p> <p>- Посмотрим на страницу учебника и ответьте на задание Музы.          - Какой инструмент сегодня</p>	<p>Вписывают в клеточки ответы</p>

	<p>изображал птичку? - На каком инструменте играл гуслиар Садко?</p>	
3. Подведение итогов	<p>Итак, наш урок подходит к концу, а сейчас давайте подведем итоги. - Какая тема нашего урока была? - С какими музыкальными инструментами сегодня познакомились? - Что вам больше всего запомнилось на уроке? - Урок закончен, всем спасибо, вы сегодня очень хорошо работали и были очень внимательными.</p>	

## Конспект урока №3

### 1. Педагогическое обоснование урока

Предмет, класс	Музыка, 1 класс
Тема	«Музыка утра»
Тип учебного занятия	Урок изучения и закрепления новых знаний.
Цель	
Задачи	<p>Коррекционно-образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить детей с выразительными средствами музыки, изобразительного искусства и поэзии (тембры инструментов, динамика, мелодические линии, краски в живописи, слова-настроения в поэзии);</li> <li>- создать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством;</li> </ul> <p>Коррекционно-развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие речевого и певческого дыхания;</li> <li>- коррекция нарушения звукопроизношения в речи;</li> <li>- формирование фонематического слуха;</li> <li>- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;</li> <li>-корректировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально- волевой, моторной сферах;</li> </ul> <p>Коррекционно-воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование навыков сотрудничества;</li> <li>- формирование навыков самоконтроля.</li> <li>- формирование навыка анализировать свою импровизационную деятельность;</li> <li>- развитие самостоятельного проявления детей в различных видах музыкальной деятельности.</li> </ul>
Основные понятия	тембры инструментов, динамика
Дидактическое обеспечение урока	ПК, ноутбук; проектор; тетрадь по музыке; цветные карандаши.
Организация пространства	Фронтальная работа, мультимедиа урок, самостоятельная работа.

## Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	<p>- Здравствуйте, ребята!                      – Громко прозвенел звонок,                      Начинается урок.                      Наши ушки на макушке,                      Глазки широко открыты,                      Слушаем, запоминаем,                      Ни минуты не теряем!</p> <p>- Проверяем все ли готово у вас для урока?</p>	Подготовка класса к уроку
2. Основной этап	<p>- Когда вы утром просыпаетесь, то, наверное, подбегаете к окошку и смотрите, какая погода на улице, светит ли солнышко, идёт ли снег или дождь. И, конечно, вы сразу хотите как-то передать свои чувства, эмоции, настроения от утренней природы, рассказать об этом, правда?</p> <p>- Сегодня Муза приглашает нас в Мир Искусства, чтобы встретиться с ней рождение нового дня - утро.</p> <p>- Ребята, с чего начинается утро?</p> <p>- А кто знает, в какой стороне света встает солнце?</p> <p>- Да, действительно, солнце встает на востоке.</p> <p>-А вот художники, музыканты, поэты, чтобы выразить свои чувства используют особые средства. Как вы думаете, что нужно композитору, художнику, поэту, чтобы нарисовать картину природы, передать своё</p>	<p>-</p> <p>- С появлением луча, с появлением росы, тумана, с тишины. Утром чувствуется свежесть.</p> <p>- Солнце встает на востоке</p> <p>- Дети отвечают, что композитору нужны звуки, художнику - краски, а поэту - слова.</p>

<p>настроение?</p> <p>- Посмотрите иллюстрацию картины. Какое утро изобразил художник? Какое настроение хотел передать художник на первой картине, солнечное или унылое? Жизнерадостное или печальное?</p> <p>- Как вы догадались?</p> <p>- А какое утро на другой картине? Тихое или ветреное?</p> <p>- А теперь послушайте, как поэт передаёт своё настроение словами (стихотворение И.Никитина):</p> <p>- Так какое настроение вы услышали в стихотворении?</p> <p>- По настроению к какой картине созвучно, ближе это стихотворение к первой или второй?</p> <p>- Ребята, прежде, чем послушать, как наступление нового дня нарисовали музыкальными красками композиторы, давайте поиграем с нашим язычком</p> <p>Развитие артикуляционной моторики Упражнения для язычка «В саду». Наступил солнечный денек. В саду росло много красивых цветов: маки, лилии, ромашки, розы, колокольчики. Язычок подошел к любимым цветочкам, наклонился и ласково прошептал: «С добрым утром!» Цветы закивали головками (рот открыть, языком касаться то</p>	<p>- Солнечное, жизнерадостное!</p> <p>- Краски тёплые, солнечный свет, лучики солнца.</p> <p>- Тихое, на озере нет волн.</p> <p>- Восторженное, радостное!</p> <p>- Отвечают на вопрос</p> <p>- Выполняют соответствующие движения</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

верхней, то нижней губы). Взяв грабли, Язычок стал аккуратно сгребать засохшую траву возле цветов (улыбнуться, протискивать язык между зубами вперед-назад; повторить 8 раз). Потом Язычок взял лопату и стал перекапывать землю (упираться языком то в одну, то в другую щеку с внутренней стороны). Теперь корешки у цветов стали лучше дышать. Обрадовались цветы и попросили у Язычка прохладной воды. Взяв большую лейку (вытянуть губы вперед и удержать под счет до 3). Язычок полил цветы под самый корешок. Вода лилась долго, медленно (произнести: «С-с-с-с»). Поднялись цветы и раскрыли свои лепесточки (губы вытянуть вперед трубочкой, медленно развести в стороны, открыв рот, снова соединить в «трубочку»; повторить 5 раз). Обрадовался Язычок, что теперь в его саду стало чисто и красиво.

- Теперь мы послушаем, как наступление нового дня нарисовали музыкальными красками русский композитор П.И.Чайковский и норвежский композитор Э.Григ. Какое время года изобразил звуками П.И.Чайковский?

(слушаем «Зимнее утро»)  
- Так какое время года? Солнце светило в музыке? Или было ненастье? Дождь или вьюга?

- На каком инструменте исполняется это произведение?

- Мелодия как-бы закручивалась, вьюжила, это зимнее утро.

- На фортепиано

- Похоже и на лето, и на весну.

- В музыке как- будто выглянуло солнце.

- Музыка плавная, протяжная, в ней чувствуется подъем

- Утром. Потому, что в музыке чувствуется

- Теперь следующая музыкальная картина композитора из Норвегии Э.Грига.

- Что вы услышали в музыке, какое время года?

(слушаем «Утро» Э.Грига.)

Так какое время года? Зима или лето, а может быть весна?

- Почему вы так решили?

- Какие чувства вызывает у вас эта музыка?

- В какое время суток вам бы хотелось услышать эту музыку? Почему?

- А кто исполнял это произведение, один инструмент или много?

- Скажите, а солнышко сразу появилось или оно появлялось постепенно?

#### Пальчиковая гимнастика

«Дай нам, солнышко, тепла»

Мы ладошки протянули.

И на солнышко взглянули. (Дети протягивают ладошки вперёд и ритмично поворачивают их вверх – вниз.)

Дай нам, солнышко, тепла,  
Чтобы силушка была. (Делают движение пальцами, словно маня к себе.)

Наши пальчики – малютки  
Не хотят ждать ни минутки, (Ритмично сгибают и разгибают пальцы.)

Тук – тук,  
молоточками, (Наклоняются и поочередно ритмично стучат

как просыпается природа  
- Много

- Солнце не сразу появилось, оно появлялось в музыке постепенно.

Выполняют соответствующие движения

Дети слушают ещё раз, называют флейту, гобой, скрипки и др. Вместе с учителем дети выясняют, что звучность усиливалась, добавлялись другие инструменты, создавая

кулачками по коленям.)

Хлоп – хлопок,  
лапоточками, (Ритмично  
хлопают по коленям.)

Прыг – прыг, словно зайки,  
Скачут на лужайке. (Стучат  
полусогнутыми пальцами по  
коленям.)

#### Восприятие музыки

- Ребята, давайте еще раз  
послушаем

«Утро» Э.Грига и выясним  
как композитор изобразил  
наступление нового дня? Голоса  
(тембры) каких инструментов  
рисуют нам постепенное  
пробуждение природы?  
- Скажите, стихотворение  
И.Никитина, больше созвучно  
какому музыкальному  
произведению, первому или  
второму?

#### Игра на развитие фонематического слуха «Выдели слово»

- Теперь внимательно меня  
послу-  
шайте. Я буду говорить цепочки  
из  
слов. Вам нужно найти звук,  
который  
есть в каждом слове.

Гусли, свисток, бас, симфония.  
Домбра, гобой, орган, гонг.  
Зурна, дзынь, сузафон, берёза,  
звон.

Маракас, домбра, мелодия,  
симфония.

#### Физкультминутка

- Ребята, а давайте сейчас в  
своем воображении представим,

эффект восхода  
солнца.

- Второму, его написал  
Э.Григ

- Звук [С].  
- Звук [О].  
- Звук [З].  
- Звук [М].

Выполнение задания.  
Дети потом отвечают  
какой цветок они  
изображали.

- Голос.

Выполняют  
соответствующие  
упражнения

что вы маленькие зернышки, и из вашего зернышко под музыку Э. Грига прорастет красивый цветок, и мы с вами соберём красивый букет из ваших цветов.  
- А теперь мы с вами тоже будем исполнителями музыки.  
Какой инструмент всегда находится с нами?  
- И как любой инструмент его надо настроить.

### Развитие речевого и певческого дыхания

- Упражнение «Шарик»  
Представим, что у нас в животе находится воздушный шарик. Прокалываем его тонкой иголочкой и очень медленно с звуком «С» выдыхаем воздух. Затем повторяем это же самое упражнение на гласный звук «А». Запоминаем ощущения, которые сопровождают момент выдоха и задержки дыхания.  
- Упражнение «Свеча»  
Это упражнение выполняется в положении стоя. При произведении полного вдоха расширяются нижние ребра, а мышцы нижней части брюшного пресса напрягаются. Выдыхать следует ровной концентрированной струей через узкую щель губ. Представьте, как вы дуете на горящую свечу, стараясь погасить огонь. Работу межреберных мышц нужно контролировать ладонями рук.

Распевание:

«мычание» на одном звуке, песенки-попевки на двух и трёх звуках.

- Пение

	<p>Разучивание песни А. Ермолов «Новый день»  <u>Работа над звукопроизношением</u>          Обратить внимание на характер песни, звукопроизношение.          Работать по фразам.</p>	
<p>3. Подведение итогов</p>	<p>- Ребята, вы сегодня познакомились с разными произведениями искусств, вы увидели и услышали, как поэты, художники, композиторы по-разному выражают свои мысли, чувства, настроения от картины природы, и конкретно, об утренней природе.          Итак, наш урок подходит к концу, а сейчас давайте подведем итоги.          - Какая тема нашего урока была?           - С произведениями каких композиторов вы сегодня познакомились?          - Что вам больше всего запомнилось на уроке?          - Урок закончен, всем спасибо, вы сегодня очень хорошо работали и были очень внимательными.</p>	<p><i>(Дети вспоминают П. Чайковского, Э. Грига).</i></p>

## Конспект урока №4

### 1. Педагогическое обоснование урока

Предмет, класс	Музыка, 1 класс
Тема	«Зима в музыке»
Тип учебного занятия	Урок изучения и закрепления новых знаний.
Цель	
Задачи	<p>Коррекционно-образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление представлений о зиме и ее приметах;</li> <li>- уточнение, расширение и активизация словаря по теме «Зима»;</li> <li>- формирование у детей способности к репродуктивному воспроизведению;</li> <li>- создание условий для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.</li> </ul> <p>Коррекционно-развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- активизация речевой деятельности;</li> <li>- развитие фонематического восприятия и слуха;</li> <li>- совершенствование высших психических функций.</li> <li>- развитие речевого и певческого дыхания;</li> <li>- развитие личностные качества учащихся, эмоционально - волевою сферу (навыки самоконтроля, усидчивости и выдержки, умения выражать свои мысли);</li> <li>- развитие вокально-певческих навыков и умений.</li> </ul> <p>Коррекционно-воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание положительной мотивации к уроку;</li> <li>- формирование навыков сотрудничества;</li> <li>- формирование навыков самоконтроля.</li> <li>- развитие самостоятельного проявления детей в различных видах музыкальной деятельности.</li> </ul>
Основные понятия	Времена года, динамика, «Святки»
Дидактическое обеспечение урока	ПК, ноутбук; проектор; тетрадь по музыке; цветные карандаши.
Организация пространства	Фронтальная работа, мультимедиа урок, самостоятельная работа

### Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	<p>- Здравствуйте, ребята!          – Прозвенел звонок,          Начинаем наш урок.          Встаньте прямо, подтянитесь          И друг другу улыбнитесь.          А теперь садитесь!          - Проверяем все ли готово у вас для урока?</p>	Подготовка класса к уроку
2. Основной этап	<p>- Снег на полях,          Лед на реках,          Вьюга гуляет.          Когда это бывает</p> <p>-Как вы думаете - может ли у зимы быть своя музыка?          -Как будет называться тема нашего урока?          - Зима это суровое время года. Падают снег, метет метель, мороз трещит, злится. И в тоже время зиму сравнивают с красавицей, ласково называя её лебедушкой. Вот и к нам на урок пришла зимушка зима (картинка на доске). Зима пришла нам напомнить о празднике, который приближается.          - Какой праздник приближается?          - Правильно, зима — это время праздника на Руси. Святки, Новый год, Рождество, Крещение, Масленица. В эти праздники устраивались настоящие гуляния с песнями, играми.          - У П.И. Чайковского есть альбом, который называется «Времена года». В этом альбоме 12 музыкальных пьес – по числу месяцев в году. Получился</p>	<p>- Зимой</p> <p>Отвечают на вопросы</p> <p>- Зима в музыке</p> <p>- Новый год</p>

музыкальный календарь природы. Есть в этом альбоме и зимние месяцы.

П. И. Чайковский назвал февраль – «Масленица», январь – «У камелька», а декабрь – «Святки» (показ слайдов).

В народе зимние святки считались особым временем – солнце поворачивало на лето. Праздник Святки традиционно сопровождался ряжеными. Это одно из любимых развлечений молодежи. В комедийных представлениях, разыгрываемых ряжеными, участвовали персонажи : старик, старуха, нищий, цыган, солдат; персонажи изображающие нечистую силу: черт, кикимора, баба яга; животных: конь, коза, медведь (показ слайда).

С «магией первого дня» были связаны многочисленные святочные гадания, при помощи которых люди старались предугадать свою судьбу в наступающем году.

В пьесе П.И. Чайковского «Святки» звучит вальс. Не вальс роскошного придворного бала, он уютный, трогательно домашний.

- Ребята, прежде, чем послушать Пьесу П. И Чайковского, давайте поиграем с нашим язычком

Развитие артикуляционной моторики

Упражнения для язычка:  
«Сосулька». Высунуть «острый» язык как можно дальше

- Выполняют соответствующие движения

удерживать его в таком положении (под счет до «шести—восьми»).

«Санки-ледянки». Сделать язык «чашечкой».

«Горка для спуска». Открыть рот, опустить язык за нижние зубы, выгнуть спинку языка «горочкой».

«Саночки». Рот открыт, губы в улыбке. Боковые края языка плотно прижать к верхним коренным зубам, спинку прогнуть вниз, кончик свободен. Движения вперед-назад, боковые края языка должны скользить по коренным зубам. Следить, чтобы нижняя челюсть не двигалась, губы не касались зубов.

«Ураганный ветер открывает и закрывает форточку». Рот открыт. Язык высунут изо рта. Поднимать и опускать кончик языка.

- Итак, сели ровно, вспомнили правила слушания – наострили ушки, закрыли ротик.

(Слушание пьесы «Святки», из «детского альбома» П.И. Чайковского)

- Как передает композитор праздничное святочное настроение в пьесе?

- Дайте характеристику звукам?

- В течении двух недель всё население собиралось на вечеринки, так называемые игрища, на которых пели хороводные и плясовые песни, устраивались всевозможные игры, разыгрывались сценки.

А какие зимние игры знаете вы?

- Совершенно верно. И сейчас и

- Музыка

за мороженая, легкая, нежная.

- Звуки яркие, плавные, то громкие, то тихие.

- Катаемся на лыжах, санках, коньках.

Играем в снежки.

Лепим снежную бабу.

сжимают и разжимают кисти рук

Соединяют кончики пальцев рук, слегка

разводят ладони в стороны

Хлопают в ладоши

Соединяют руки в «замок»

лепят воображаемый ком и катят его от себя

Рисуют в воздухе круг

рисуют три разные по

величине круга снизу

в те далекие года играли зимой в эти игры, а еще катались на русских тройках.

Мороз хоть и злился, но крепчая, помогал создавать быстрые горки, крепче сковывать лед, следить, чтобы не рассыпалась снежная баба.

#### Пальчиковая гимнастика

##### «Зимние забавы»

Лепим мы из снега ком,  
Из комочков слепим дом.  
Звери будут в доме жить,  
Веселиться и дружить,  
Вместе домик сторожить  
Давай, дружок  
Давай, дружок, смелей, дружок!  
Кати по снегу свой снежок –  
Он превратится в толстый ком.  
И станет ком снеговиком.  
Его улыбка так светла!  
Два глаза, шляпа, нос, метла...  
Но солнце припечёт слегка –  
Увы! И нет снеговика!

#### Восприятие музыки

Услышать зиму нам поможет музыка итальянского композитора Антонио Вивальди. Антонио Вивальди был

вверх

Прикладывают ладони к щекам, изображая широкую улыбку показывают указательными пальцами глаза, ладонью – шляпу, кулачком правой руки – нос и воображаемую метлу поднимают руки вверх

Поднимают плечи и разводят руки в стороны, затем садятся на корточки, закрывая голову руками

Рассматривают портрет композитора

Слушание ответы детей.

Дети определяют характер музыки, характеризующий вьюжную и суровую зиму.

- Скрипка.

композитором, скрипачом, дирижером, педагогом. В его произведении «Времена года» 4 музыкальных картины, каждая из которых посвящена определенному времени года ("Зима", "Весна", "Лето", "Осень"). Послушайте, пожалуйста, музыкальную пьесу "Зима".

- Как вы думаете, всегда зимой тихо и спокойно на улице?

- Конечно, зимой бывают вьюги и метели. А музыка такой же останется? Конечно, она изменится.

- Какой станет?

- В исполнении, какого инструмента прозвучало произведение?

- Скрипка - это струнный инструмент, который относится к группе струнно - смычковых инструментов, потому что состоит из струн и смычка, который помогает извлечь звук.

Вивальди очень любил этот инструмент и был мастером игры на нем, поэтому большая часть его произведений написана именно для скрипки.

-А, теперь , я предлагаю вам отдохнуть и поиграть в очень интересную игру

Игра на развитие фонематического слуха

«Музыкальное лото»

Игровой материал: карточки по числу играющих, на каждой нарисованы пять линеек (нотный стан), кружочки – ноты,

Ход игры:

Ребёнок-ведущий играет мелодию на одном из инструментов вверх, вниз или на одном звуке. Дети должны на карточке выложить ноты-кружочки от первой линейки до пятой или от пятой до первой, или на одной линейке.

- исполнение песни «Дед Мороз к нам едет на велосипеде»  
Выполняют соответствующие движения согласно тексту песни

детские музыкальные инструменты (металлофон).

#### Физкультминутка

- Ребята, мы говорили о том, что зима – это пора веселых праздников – к нам приходит Дед Мороз с подарками! Он может ехать на велосипеде, лететь на самолете. Давайте вместе с Дедушкой отправимся в сказочное путешествие

#### Развитие речевого и певческого дыхания

Упражнение №1 на дыхание.

Взять дыхание через нос, не поднимая плеч, и вдыхая произнести слово «пух», нежно, бережно, легко.

Повторить два раза, чередуя короткий вдох с длинным.

Упражнение №2 на дыхание.

Какой звук доносится с горки, где быстро, как стрела, несутся санки.

Мы возьмем его на дыхании и все вместе выполним крещендо, т. е. звук делаем громче, мягко снимаем по руке.

Упражнение №3.

Для того что бы вы правильно и четко произносили все звуки, давайте исполним логопедическую распевку «Музыкальную голосилку» Т. Овчинниковой.

А теперь подключим слова.

«У – у – у», «Ух!».

исполняют логопедическую распевку «Музыкальную голосилку» Т. Овчинниковой.

Исполняется попевка Н. Перунова «Мороз, мороз»

Дети:

Мороз, мороз,  
Бабу снежную принес.  
Баба, баба, нос  
крючком,  
Получай – ка снега  
ком.

Импровизация  
движения под песню,  
игровой прием

- Такую попевку можно использовать для меткого попадания снежком в цель.

Предлагаю поиграть.

-Молодцы! Интересно было смотреть за тем, какие движения вы придумали сами.

#### Работа над звукопроизношением

Продолжаем разговор о зимних играх. Композитор М. Красев и поэт С. Вышеславцева написали песню, которая называется «Зимняя песенка»

Исполнение «Зимней песенки» учителем.

На прошлом уроке мы уже начинали разучивать песню. Сегодня продолжим разучивание 3 куплета. Исполнять этот куплет нужно живее, радостнее. Начинаем исполнять после отыгрыша.

Обратить внимание на характер песни, дикцию. Работать по фразам.

- Вы старались и хорошо справились с заданием. А теперь вспомним песню, которую вы хорошо знаете. Попробуйте по вступлению узнать и назвать песню?

- Правильно. А написал ее композитор П. Вихарев для зимнего новогоднего праздника. Давайте споём её, только постарайтесь выразить в песне свое праздничное настроение.

Разучивание 3 куплета и исполнение всей песни.

Это песня «Елочка любимая».

-Исполнение песни «Елочка любимая» Г. Вихарева

<p>3. Подведение итогов</p>	<p>- Сегодня на уроке мы говорили о музыке, которая написана для самого сурового времени года – зиме.</p> <p>- Что нового вы узнали сегодня на уроке?</p> <p>- С произведением каких композиторов вы познакомились?</p> <p>- Да, многие композиторы в своих сочинениях передавали красоту окружающей нас природы, выражали свою любовь к ней, свое восхищение.</p> <p>Заканчивая наш урок я предлагаю выразить свое эмоциональное состояние. Выберите карточку и подарите свое настроение нашему снеговика.</p> <p>(Выход из класса под музыку «Снежинки»)</p>	<p>Ответы детей</p> <p>- А. Вивальди, П.И. Чайковского. Дети приклеивают мордочки к картинке.</p>
-----------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------

## Конспект урока №5

### 1. Педагогическое обоснование урока

Предмет, класс	Музыка, 1 класс
Тема	«Карнавал животных»
Тип учебного занятия	комбинированный (раскрытие темы на основе нового музыкального материала с частичным включением ранее изученного). Здесь и урок углубления темы, и формирование умений и навыков, и повторения пройденного материала. Урок изучения и закрепления новых знаний.
Цель	Показать разнообразие музыкального мира, окружающего ребенка, через близкие и знакомые образы животных. Создать условия для достижения планируемых результатов
Задачи	<p>Коррекционно-образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомство с музыкой французского композитора Камиля Сен-Санса.</li> </ul> <p>Формирование понятия: изобразительные свойства музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством;</li> <li>- формировать у детей способность к репродуктивному воспроизведению;</li> <li>- формировать у детей основу музыкальной культуры.</li> </ul> <p>Коррекционно-развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие речевого и певческого дыхания;</li> <li>- коррекция нарушения звукопроизношения в речи;</li> <li>- формирование фонематического слуха;</li> <li>- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;</li> <li>- корригировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально-волевой, моторной сферах;</li> </ul> <p>Коррекционно-воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование навыков сотрудничества;</li> <li>- формирование навыков самоконтроля.</li> <li>- формирование навыка анализировать свою импровизационную деятельность;</li> <li>- развитие самостоятельного проявления детей в различных видах музыкальной деятельности.</li> </ul>
Основные понятия	Сюита К. Сенс – Санса «Карнавал животных»
Дидактическое обеспечение урока	ПК, ноутбук; проектор; тетрадь по музыке; цветные карандаши.
Организация пространства	Фронтальная работа, мультимедиа урок, самостоятельная работа.

## Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	<p>- Здравствуйте, ребята!                      – Прозвенел звонок,                      Начинаем наш урок.                      Встаньте прямо, подтянитесь                      И друг другу улыбнитесь.                      А теперь садитесь!</p> <p>- Проверяем все ли готово у вас для урока?                      - Сегодня у нас не простой урок, а урок-путешествие. Муза приглашает нас в концертный зал.</p>	Подготовка класса к уроку
2. Основной этап	<p>(звучит запись голосов птиц и животных)                      Опрос учащихся об услышанных звуках.                      - Что вы сейчас слышите?                      - Что воспроизводят эти голоса?                      - Издревле люди наблюдали за живой природой, прислушивались к различным звукам, голосам животных и птиц, пытаясь в своих музыкальных произведениях изобразить с помощью музыкальных звуков образы этих животных.                      - Сегодня у нас необычный урок, так как мы с вами попадем на карнавал, а что такое карнавал? Карнавал – костюмированное праздничное шествие.                      Как на него одеваются? А наш карнавал – это не обычный карнавал, попробуйте отгадать</p>	<p>голоса птиц и животных                      звуки</p> <p>- Отвечают на вопросы</p>

чем необычен этот карнавал:  
*В этой сюите, – увидите сами!*  
*– Ноты живые: с хвостами, с*  
*усами.*

*Бегать умеют они, и летать,*  
*Ползать и плавать, кусать и*  
*хватать.*

*Ноты мохнатые, ноты*  
*пернатые,*

*Стройные ноты и даже*  
*горбатые,*

*Добрые, злые, наземные, водные*

–

*Кто же они? Догадались? -*

Педагог: - А поможет нам переместиться, попасть на карнавал животных - музыка величайшего французского композитора Камиля Сен-Санса. Показ слайда № 2 (портрет Камиля Сен-Санса) )  
Камиль Сен – Санс (1835г. Париж - 1921г. Алжир, похоронен в Париже), французский композитор, который сочинял необыкновенно красивую и удивительную музыку. Много лет звучит его музыка для людей, которые умеют слушать и понимать великое искусство.

Сен-Санс прожил долгую жизнь (86 лет), с 2-х лет занимался музыкой; в 5 лет –

самостоятельно сочинял музыку.

Яркое музыкальное дарование композитора проявилось в столь раннем возрасте, что составило ему славу второго Моцарта.

Родители мальчика много внимания уделяли музыкальным занятиям сына, и он делал большие успехи. В 10 лет -

ЖИВОТНЫЕ

выступал в концертных залах Парижа. В 1848г. Поступил в Парижскую консерваторию и закончил через 3 года по классу органа и композиции. В 1953 году (когда композитору было 18 лет) с большим успехом была исполнена его первая симфония. Камиль Сен – Санс был необыкновенной личностью, очень одаренным и образованным человеком. Дирижер, пианист, педагог, писал стихи, пьесы, замечательно рисовал карикатуры. Его познания в астрономии и физике, археологии и истории, зоологии и ботанике не уступали ученым. Сен – Санс много путешествовал и с огромным интересом относился к музыке народов других стран. Сен – Санс несколько раз бывал в России, очень любил музыку русских композиторов и охотно знакомил с нею любителей музыки у себя на родине. Произведения Сен – Санса отличаются яркой выразительностью, изяществом, близостью к народно – бытовой музыке. Искусству Сен - Санса свойственны образы светлой лирики, созерцательности и настроения радости. Им написано огромное количество произведений. Педагог: - Сегодня мы познакомимся с сюитой - фантазией «Карнавал

животных» К. Сен -Санса, которая поможет нам образно представить то или иное животное. Сюита созданная в 1886 году, вобрала в себя все эти характерные черты творчества композитора. Сюите автор дал подзаголовок: «Большая зоологическая фантазия».

Показ слайда № 3 («Большая зоологическая фантазия»)

- В этом произведении нашли отражение воспоминания и привязанности детства. С раннего возраста Сен – Санс чутко прислушивался к звукам природы: журчанию ручейка, шелесту листвы, тихому дуновению ветра, и все эти звуки находили воплощение в создаваемых композитором музыкальных произведениях. Маленький Камиль увлекался естественными науками – он собирал коллекции насекомых, минералов, выращивал цветы, но с особой любовью относился к животным. Это и послужило впоследствии основанием для создания «Карнавала животных».

Показ слайда № 4 (Состав исполнителей)

- «Карнавал животных» - это сюита, или, как автор его называл «Зоологическая фантазия» для двух фортепиано, струнного квартете, флейты, кларнета и ксилофона. Сочинил ее композитор когда ему был 51 год (1886г.) в уединенном местечке в Австралии.

Показ слайда № 5-6 (Про сюиту и пьесы)

Лев  
лев – царь зверей, он  
главный

Педагог: - Что такое сюита?  
(Сюита - это несколько музыкальных пьес, объединенных одной общей темой). «Карнавал животных» был опубликован в 1922 году и вскоре получил большую популярность. В сюите 14 номеров, каждый из которых имеет заглавие и финал.

Педагог: - Но прежде чем мы узнаем о каких животных нам хочет поведать композитор в своей сюите, вы должны отгадать загадки:  
- Как вы думаете, какое из животных открывает карнавал?  
- А почему?

*1. В этой клетке-царь зверей,  
Из кошачьих он семей.  
И мяукает, как кошка,  
И рычит на нас  
немножко.  
У него хоть мирный вид,  
Знаем, в клетке кто сидит!  
Уж очень вид у них  
чудной  
У папы-локоны копной  
А мама ходит стриженной  
На что она обижена?  
(львы)*

1. Пьеса «Королевский марш львов» из сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санса.

- Какая музыка по характеру

Какие звуки преобладают?  
А что еще изобразила музыка?

Показ слайда № 7  
(Львы)

Слушают музыку

- Музыка торжественная, важная, сильная, гордая, маршевая, величественная

низкие рычание, поступь

– Он зубаст с косматой гривой, царь зверей такой красивый!

- Темп медленный, Регистр – средний и низкий, Мелодия – плавная.

Что подчеркивает, что это лев?  
Каким вы себе его представили?

- Вы обратили внимание на походку льва? Музыка изображает царственную горделивую поступь. Поступь (шаги) льва изображает весь ансамбль, а рычание – фортепиано.

ЧЕТКАЯ, маршевая, восточного характера тема время от времени прерывается грозным рычанием властелина зверей. Просто и внушительно хроматические волны фортепианных аккордов рисуют образ могучего царя зверей.

- Какие ещё средства выразительности использовал Сен-Санс?

Развитие артикуляционной моторики

- Ну а сейчас ребята, пришло время размять наши язычки

Упражнения для язычка:

«Сердитый лев»--челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку и мысленным произнесением звуков а или э на твердой атаке, сложнее – с шепотным произнесением этих звуков.

«Обезьяна»--челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку.

«Мартышка»--рот открыт, губы в улыбке. «Широкий» язык вставить между верхней губой и зубами, затем между нижней

Выполняют соответствующие движения

губой и зубами.

*«Мартышки качаются на лианах»*-- рот открыт, губы в улыбке. Широкий кончик языка упирается в нижнюю десну, а задняя часть языка то поднимается вверх, касаясь мягкого нёба и отчасти твердого нёба, то опускается вниз. Следить, чтобы нижняя челюсть не двигалась.

*«Киты качаются на волнах»*-- широко открыть рот, прижать боковые края языка к боковым верхним зубам почти до клыков, поднимать и опускать кончик языка, касаясь верхней и нижней десен.

Касаться кончиком языка то внутренней, то внешней поверхности резцов.

*«Киты плещутся»*--они то поднимают, то опускают хвосты. Чередование «чашечки» и распластанного языка.

*«Кит-нарвал пробивает лед своим длинным рогом»*--прижать язык к верхним деснам, произносить звуки: т-т-т-т-т, д-д-д-д-д, тд-тд-тд-тд-тд-тд.

*«Морской слон вибрирует хоботом»*--губы в улыбке, кончик языка поднять за верхние зубы. Во время произнесения звука д-д-д-д-д производить колебательные движения пальчиком из стороны в сторону.

А кто же еще придет ко льву?  
Кто же следующий торопится к нам на весёлый карнавал?

*курица*

*петух*

Показ слайда № 8  
(Куры и петух )

- Слушание музыки  
Звуки короткие, не протяжные, частые

Будто курочка клюет, а петух кукарекает)

Торопливая,  
беспокойная.

Танцевальная,  
песенная

Три, образ курицы,  
петуха и кошки)  
игривыми, заводными,  
бойкими, озорными

Слушание музыки  
Скрипка

Быстрый

Да, от медленной к  
быстрой, от спокойной

Узнать это нам помогут загадки.  
*Вроде птица — не летает,  
Ходит, зёрна собирает.*

*Он носом землю постучит,  
Взмахнёт крылом и закричит.  
Кричит он даже сонный,  
Крикун неугомонный.*

2. Пьеса «Куры и петух» из сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санса.

- Как вам музыка подсказала, что это куры и петухи?

Что они изображают?

То есть, в этой пьесе один и тот же звук повторяется

Опишите музыку, какая она?

Подумайте, какая музыка по характеру?

Сколько образов вы услышали?

Какие?

Какими вы представили себе курицу и петуха?

Послушайте музыку еще раз.

Какой инструмент помогает заметить движение курицы и петуха?

Какой темп: быстрый или медленный

Меняется ли музыка?

В быстром, назойливом повторении одного и того же звука остроумно изображается кудахтанье кур, которое прерывается какуреканьем петуха. Автор достигает здесь большого звукоизобразительного эффекта.

к беспокойной

*Хлопают ладонями и ударяют кулаками друг о друга*

*попеременно.*

*Загибают по одному пальцы, начиная с большого.*

*Ритмично хлопают ладонями и ударяют кулаками.*

Слушание музыки

Слон. СЛАЙД №6

Музыка звучала низко,

Пальчиковая гимнастика

Сидит белка на тележке,  
Сидит белка на тележке,  
Продает она орешки:

Лисичке-сестричке,  
Воробью, синичке,  
Мишке толстопятому,  
Заиньке усатому –

Кому в платок,  
Кому в зобок,  
Кому в лапочку.

Восприятие музыки

А теперь продолжим наш карнавал.

А вот и следующее животное идёт к нам на встречу. А что это за животное – нам расскажет музыка. Слушайте внимательно.

*Звучит пьеса «Слоны» Камилля Сен-Санса*

Подумайте и ответьте, какое животное изобразил Камиль Сен-Санс в этой пьесе. А я дам вам подсказку:

Он большой невероятно –  
Больше всех зверей, наверно.  
Как шар воздушный – голова,  
А ростом – этажа на два.  
Его я в гости приглашу,  
И – накормлю, и – почешу.  
Но не войдёт в квартиру он.  
Всё потому, что – это ...

- Правильно. А как звучала музыка? Какая она была?

медленно...

Исходное положение:

руки поднять в стороны и немного отвести назад, словно крылья. Выдыхая, дети произносят «ж-ж-ж», опуская руки вниз. Занимая исходное положение, дети делают непроизвольно вдох.

Исходное положение:

руки поднять через стороны вверх. Медленно опуская руки и приседая, дети произносят протяжно «К-а-а-а-р».

Занимая исходное положение, дети делают непроизвольно вдох.

Выполняют соответствующие движения

Развитие речевого и певческого дыхания

Жук жужжит

Выполняют соответствующие движения под музыку

Играют в игру, согласно правилам

Ворона

*Цель:* совершенствовать умение различать на слух голоса домашних животных.

Дети должны услышать и назвать, кому из домашних животных принадлежит голос.

Похвалить тех «ворон», которые медленно спустились с дерева на землю.

*Цель:* развивать фонематический слух, различать простые и сложные предложения. на слух слова, произнесённые неправильно, определять место звука в слове.

Логопедические распевки на развитие певческого дыхания Т. Овчинниковой:

Песенка Ослика И-а, лиса, кенгуру  
-А сейчас я предлагаю вам сыграть в игру. Я буду включать фрагменты пьес Камиля Сен-Санса «Слон» и «Курицы и петухи», а вы будете изображать соответствующее животное.

И.п.: о.с. 1-перебирать лапками перед собой (вдох); 2- на выдохе произносить: «Мяу-мяу! Мяу-мяу!» Повторить 2-3 раза.

Поиграем с вами ещё и изобразим других животных.

Физкультминутка

Исполнение песни – игры «У жирафа пятна, пятна», «Зверобика»

И.п.: о.с. 1- вдох носом; 2- на выдохе

произносить: «Ав-ав-ав! Ав-ав-ав!» Повт. 3-4 раза.

Игра на развитие фонематического слуха

«Кто сказал «Мяу?»»

*Материал:* магнитофон, аудиозапись со звуками голосов домашних животных.

Включать аудиозапись со звуками голосов домашних животных.

Исправь Незнайкины ошибки.  
Незнайка гостил у бабушки в деревне и вот что он там видел.  
Слушайте внимательно и исправляйте ошибки.

Коса прыгнула через забор.  
Колода даёт вкусное молоко.  
Рошадь жуёт сочную траву.  
Кочка ловит мышку.  
Собаха сторожит дом.

Работа над звукопроизношением

Упражнения на дыхание:

*«Кошка мяукает»*

*«Собака лает»*

	<p>Песня «Том и Джерри» Обратить внимание на характер песни, дикцию. Работать по фразам.</p>	
<p>3. Подведение итогов</p>	<p>Вот и закончилось наше сегодняшнее путешествие на карнавал животных. Скажите, с произведениями какого композитора мы с вами познакомились во время нашего путешествия? Назовите пьесы, которые входят в этот цикл.</p> <p>Перед вами на партах лежат изображения животных. После прослушивания вы должны раскрасить изображение того животного, кого изображает музыка.</p> <p>Дома нарисуйте понравившееся животное.</p> <p>Ребята, вам понравилось, как вы сегодня работали? Что нового вы узнали сегодня на уроке? Молодцы, ребята! Сегодня вы поработали хорошо. Всем спасибо за работу.</p>	<p><i>Дети отвечают</i></p> <p>«Карнавал животных»</p> <p>«Слон», «Курицы и петухи», «Лев»</p> <p><i>Звучат произведения, дети выполняют задание.</i></p>

## ВЫВОД ПО 2 ГЛАВЕ

Исследование фонетико- фонематических процессов у детей с ЗПР проводилось по методике, в которой были использованы речевые пробы, предложенные Р. И. Лалаевой, Е.В. Мальцевой, А.Р. Лурия.

Данная методика предназначена для выявления нарушений ФФН у детей младшего школьного возраста. Испытуемым был предложен ряд заданий, состоящий из: обследования звукопроизношения, проверки состояния фонематического восприятия, выявления сформированности звукослогового анализа и синтеза, исследования сформированности звукослоговой структуры слова.

Исследование проводилось на базе КГУ «ОСШ № 10» г. Темиртау. В исследовании принимали участие 5 детей с задержкой психического развития, в возрасте 8 лет.

В ходе исследования выяснилось, что нарушения фонетико-фонематических процессов присутствует у каждого учащегося. Все дети имеют свою степень выраженности нарушения.

Проведенное нами исследование позволило сделать вывод:

Что у наших испытуемых III и IV уровни развития.

III уровень успешности свидетельствует о нарушенном звукопроизношении двух групп звуков, ошибки звукослоговой структуры слова и звукослогового анализа и синтеза.

IV уровень успешности выполнения методики (самый низкий) о грубом нарушении фонетико-фонематической стороны речи: нарушено звукопроизношение трех и более групп звуков, низкий уровень звукослогового анализа и синтеза, несформированность фонематического восприятия и звукослоговой структуры слова.

По результатам исследования мы пришли к выводу о необходимости работы по коррекции фонетико-фонематических процессов посредством уроков музыки.

Для этого мы разработали конспекты уроков для младших школьников с ЗПР имеющие нарушения фонетико-фонематических процессов.

Содержание конспектов было подобрано с учетом механизма нарушения, его симптоматики, структуры дефекта, а также с учетом психологических особенностей детей.

По нашему мнению, при систематическом использовании конспектов, при проведении уроков музыки через определённый промежуток времени мы сможем увидеть тенденцию в улучшении состояния фонетико-фонематических процессов у младших школьников с ЗПР.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для всестороннего и полноценного развития человека необходимо в полной мере овладеть речевыми навыками. Правильная и грамотная речь- залог успешного освоения грамоты и чтения. Но, тем не менее, из практики логопедии известно, что у многих детей младшего школьного возраста наблюдается задержка психического развития, которая негативно влияет на формирование фонетико- фонематических процессов. Кроме того, данная проблема становится все более актуальной в коррекционной педагогике и логопедии, поскольку наблюдается неуклонный рост числа детей с подобными нарушениями. Проведенный нами анализ литературы показал, что такие нарушения могут привести к серьезным трудностям в формировании письменной речи, ведь письменная речь строится на основе устной и фонетико-фонематические процессы играют в этом построении огромную роль.

Анализ литературных данных в первой главе показал, что

фонематический слух и восприятие являются одним из наиболее рано формирующихся сенсорных процессов. В работах всех исследователей речи подчеркивается, что восприятие и понимание образует единый процесс. Изучая проблему коррекции фонетико- фонематических процессов у детей мы обращались к работам известных педагогов и психологов: Гвоздеву А.И., Левиной Р.Е., Швачкиной Н.Х., Хватцеву М.Е., Каше Г.А., Токаревой О.А., Спировой Л.Ф., Ястребовой А.В., Филичевой Т.Б., Чевелевой Н.А., Чиркиной Г.В. , Волковой Г., Агранович З.Е. и др. специалистов.

Также, мы изучили литературу о таком нарушении, как Задержка психического развития.

Для таких детей характерны незрелость эмоционально-волевой сферы и недоразвитие познавательной деятельности, имеющей свои качественные особенности, компенсирующиеся под воздействием временных, лечебных и педагогических факторов. Эти дети ощущают существенные проблемы в обучении, учебные трудности усложняются ослабленным состоянием их нервной системы - у них прослеживается нервное истощение, результатом чего считается стремительная астеничность, невысокая трудоспособность, отказ от выполнения раннее начатой работы; зачастую появляется недомогание.

С целью выявления особенностей сформированности фонетико-фонематических процессов у детей с ЗПР было проведено обследование у детей младшего школьного возраста. На основе проведенного анализа результатов исследования были сделаны выводы о низком уровне развития фонетико- фонематических процессов у детей и выявлены его основные особенности. Полученные результаты исследования нашли свое применение при построении коррекционной работы, а именно в составлении конспектов для детей младшего школьного возраста посредством уроков музыки. При разработке конспектов по коррекции фонетико- фонематических процессов посредством уроков музыки, учитывались особенности сформированности фонетико- фонематических процессов и закономерности психического развития

детей.

В результате выполнения квалификационной работы цель была достигнута, задачи выполнены.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабкина, Н. В. Психологическое сопровождение детей с ЗПР в общеобразовательной школе [Текст] / Н. В. Бабкина. – М., 2006. — 80 с.
2. Бобылева, Т. А. Коррекция двигательной сферы учащихся, имеющих задержку психического развития, в условиях общеобразовательной школы [Текст] / Т. А. Бобылева ; Урал. гос. пед. Ун-т. – Екатеринбург, 2002. — 60с.
3. Большакова, С.Е. Речевые нарушения и их преодоления [Текст] / С. Е. Большакова. – М.: Сфера, 2005. —125 с.
4. Бородич, А. М. Методика развития речи детей [Текст] / А. М. Бородич. – М.: Просвещение, 1999.—256 с.
5. Варенцова, Н. С. Развитие фонематического слуха у дошкольников [Текст] / Н. С. Варенцова, Е. В. Колесникова. – М.: Академия, 1997.— 221с.
6. Васильева, И. Г. Особенности коррекционно-педагогической работы с младшими школьниками с задержкой психического развития [Текст] / И. Г. Васильева. – М., 2007.— 78 с.
7. Визель, Т. Г. Логопедические упражнения на каждый день для выработки четкой речи [Текст] / Т. Г. Визель. – М., 2005.— 16 с.
8. Винарская, Е.Н. Дизартрия и ее топико-диагностическое значение в клинике очаговых поражений мозга [Текст] / Е. Н. Винарская, А. М. Пулатов. – Ташкент, 1973. — 105 с.
9. Власова, Т.А. О детях с отклонениями в развитии [Текст] / Т. А. Власова, М. С. Певзнер. – М.: Просвещение, 1973— 198 с.
10. Волкова, Г. А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики [Текст] / Г. А. Волкова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. – 144 с.
11. Волкова, Л. С. Логопедия [Текст]: учеб. пособие / Л. С. Волкова, Р. И. Лалаева, Е. М. Мастюкова. – М.: Владос, 1995.— 680 с.
12. Волкова, Л. С. Логопедия [Текст] / Л. С. Волкова, Т. В. Туманова, Т. Б. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 479 с.

13. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А. Н. Гвоздев. – М., 1961.— 154 с.
14. Голубева, Г. Г. Коррекция нарушений фонетической стороны речи у дошкольников [Текст] / Г. Г. Голубева; РГПУ им. А. И. Герцена. – СПб, 2000.
15. Григоренко, Н. Ю. Диагностика и коррекция звукопроизносительных расстройств у детей с нетяжелыми аномалиями органов артикуляции [Текст]: учеб.-метод. пособие / Н. Ю. Григоренко, С. А. Цыбульский. – М.: Книголюб, 2005. — 144с.
16. Гудина, Т. В. Музыкальное воспитание младших школьников с ЗПР [Текст] / Т. В. Гудина // Педагогика. – 2006. – №1. С. 28-31.
17. Данилова, Н. Н. Физиология высшей нервной деятельности [Текст]: учеб.пособие / Н. Н. Данилова, А. Л. Крылова – М., 1997.— 478 с.
18. Епифанцева Т.Б. Настольная книга педагога-дефектолога [Текст] / Т.Б. Епифанцева. – 3-е изд., испр. и доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.— 560с.
19. Иванова, С.В. Развитие фонематических процессов у детей с ЗПР. Усвоение темы «Мягкость и твердость согласных звуков» с применением «полезных моделей» [Текст] / С.В. Иванова // Школьный логопед. – 2006. - № 2. – С. 33-47.
20. Ивановская, О. Г. Логопедические занятия с детьми 6-7 лет [Текст]: / метод. реком. / О. Г. Ивановская, Л. Я. Гадасина. – СПб.: КАРО, 2004. — 176 с.
21. Каше, Г. А. Программа обучения детей с недоразвитием фонематического строя речи [Текст] / Г. А. Каше, Т. Б. Филичева. – М., 1978.— 68 с.
22. Краузе, Е. Н. Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика [Текст]: практ.пособие / Е. Н. Краузе. – СПб., КОРОНА принт, 2004— 75 23.
- Критская Е. Д. Музыка. Рабочие программы [Текст] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – 6-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 2014.
24. Кузнецова, Л. В. Основы специальной психологии [Текст]: учеб. пособие для вузов / Л. В. Кузнецова, Л. И. Переслени, Л. И. Солнцева. – М.: Академия,

2002. — 480 с.

25. Кукушкин, В. С. Логопедия в школе [Текст]: учеб. пособие / В. С. Кукушкин. – Ростов н/Д.: МАРТ, 2004. — 367 с.

26. Лалаева, Р. И. Нарушения речи и их коррекция у детей с задержкой психического развития [Текст]: учеб. пособие / Р. И. Лалаева, Н. В. Серебрякова, С. В. Зорина. – М.: ВЛАДОС, 2004. — 303 с.

27. Лебедева, П. Д. Коррекционная логопедическая работа со школьниками с задержкой психического развития [Текст]: учеб. пособие/ П. Д. Лебедева. – СПб., КАРО, 2004. — 176 с.

28. Лебединский, В. В. Нарушения психического развития у детей [Текст]: учеб. пособие/ В. В. Лебединский. – М., 1985. — 148 с.

29. Левина, Р. Е. Основы теории и практики логопедии [Текст]: учеб. пособие/ Р. Е. Левина. – М.: Просвещение, 1967— 368 с.

30. Логашева, О. В. Использование средств музыкальной коррекции в практике логопедической работы [Текст] / О. В. Логашева; Урал. гос. Пед. ун-т. – Екатеринбург, 2009. — 160 с.

31. Лопатина, Л. В. Логопедическая работа по развитию восприятия устной речи дошкольниками с задержкой психического развития [Текст]: учеб. пособие/ Л. В. Лопатина, О. В. Иванова. – СПб., КАРО, 2007. — 176 с.

32. Лубовский, В. И. Психологические проблемы диагностики аномального развития детей [Текст] / В. И. Лубовский. – М., 1989. — 104 с.

33. Лубовский, В. И. Специальная психология [Текст]: учеб. Пособие / В. И. Лубовский. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2007. - 464 с.

34. Медведева, Е. А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика [Текст]: учеб. пособие/ Е.А.Медведева, Л.Н.Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева. – М.: Академия, 2002. — 224 с.

35. Митрякова, Л. Г. Динамика изменений чувства ритма у школьников с задержкой психического развития от 7 до 16 лет [Текст] / Л. Г. Митрякова //

Дефектология. –2001. – №6. – С. 19-24.

36. Специальная педагогика [Текст]: учебное пособие для пед. вузов / Л. И. Аксенова и др. ; под ред. Н. М. Назаровой. –М.: Академия, 2007. —400 с.

37. Орлова, Т. М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет [Текст] / Т. М. Орлова, С. И. Бекина. – М.: Просвещение, 1986. — 76 с.

38. Правдина, О. В. Логопедия [Текст]: учеб. пособие/ О. В. Правдина. – М.: Просвещение, 1973. — с. 272.

39. Программа дополнительного профессионального образования для студентов выпускных курсов вузов, разработанная на основе уровневых программ повышения квалификации педагогических работников Республики Казахстан Астана : АОО «НазарбаевИнтеллектуальныешколы», 2015. – 90 с.

40. Селютина, Н. В. Сравнительное исследование некоторых особенностей эмоциональной сферы у детей 6-7 лет с нарушениями в развитии [Текст] / Селютина Н. В. // Вестник Университета Российской Академии Образования. – 2007. - №3. – С. 80-83

41. Смирнова, С. Б. Особенности музыкального воспитания дошкольников с ЗПР [Текст] / С. Б. Смирнова, О. А. Тихонова, Н. А. Полетаева // Дефектология. – 2006. - № 3. – С. 69-75.

42. Тарасов, Г. С. Психологические особенности музыкального обучения младших школьников [Текст] / Г. С. Тарасов // Музыка в школе. – 1983. – № 2.

43. Формирование звукопроизношения у дошкольников [Текст]: учебное пособие для пед. вузов / Т. В. Туманова под ред. профессора Т.Б. Филичевой. – М.: ГНОМ и Д, 2001. — 240 с.

44. Филичева, Т. Б. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием. Воспитание и обучение [Текст] / Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова. – М., 1999. — 80 с.

45. Фомичёва, М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения [Текст] / М. Ф. Фомичёва. – М., 1997. — 239 с.
46. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению [Текст]: учеб. пособие для пед. вузов / М.Ф.Фомичева, Т. В. Волосовец, Е. Н. Кутепова и др.; Под ред. Т. В. Волосовец. – М.: Академия, 2002. — 200 с.
47. Цветкова, Л. С. Афазия и восстановительное обучение [Текст]: учеб. пособие/ Л. С. Цветкова. – М.: Просвещение, 1988. — 207с.
48. Цвирко, О. Ю. Формирование произносительной стороны речи и исправление нарушений звукопроизношения у детей [Текст] / О. Ю. Цвирко // Педагогика. – 2008. – С. 6-13.
49. Шашкина, Г. Р. Логопедическая работа с дошкольниками [Текст]: учеб. пособие / Г. Р. Шашкина, Л. П. Зернова, И. А. Зимина. – М.: Академия, 2003. – 239 с.

**ОСОБЕННОСТИ ДИАГНОСТИ СОСТОЯНИЯ ФОНЕТИКО-  
ФОНЕМАТИЧЕСКОГО НЕДОРАЗВИТИЯ РЕЧИ У МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ С ЗПР**

В методике использованы речевые пробы, предложенные Р.И. Лалаевой, Е.В. Мальцевой, А.Р. Лурия. Методика обследования речи с бально-уровневой системой оценки.

Она удобна для:

- диагностики;
- построения системы индивидуальной коррекционной работы;
- отслеживания динамики речевого развития ребёнка и оценки эффективности коррекционного воздействия.

Методика включает пять серий заданий, каждая серия включает речевые пробы нарастающей трудности

Структура методики

Экспресс-вариант состоит из пяти серий.

Серия I – Обследование звукопроизношения.

За всю серию наивысшая оценка – 21 балл.

Серия II – Проверка состояния фонематического восприятия.

Три вида проб. Максимальное число баллов – 9.

Серия III – Выявление сформированности звукослогового анализа.

Четыре вида задания. Максимальное число баллов – 12.

Серия IV – Выявление сформированности звукового синтеза.

За всю серию наивысшая оценка – 9 баллов.

Серия V – Исследование сформированности звукослоговой структуры слова.

В задании используется 10 проб, каждое оценивается в отдельности. Максимальное количество баллов – 30.

Для того чтобы оценка вносила примерно равный вклад в общий балл, суммарные баллы за выполнение каждой серии были по возможности уравнены. Полное обследование включает 65 проб. Каждая проба оценивается в отдельности, затем подсчитывается сумма баллов за все задания, за серию и далее на основе суммарных оценок за каждую серию выводится общий балл за выполнение всех заданий методики.

Для каждой серии разработаны собственные критерии оценки. Общим правилом при оценивании заданий всех серий является учет степени выполнения с помощью четырех градаций, что дает возможность получения дифференцированного результата. Для серии с I по V – это 3; 2; 1; 0 баллов. В разных заданиях эти градации отражают четкость и правильность выполнения, характер и тяжесть допускаемых ошибок, а также вид и количество использованной помощи.

Максимальная оценка за успешное выполнение всех проб методики равна 81 баллу. При обработке полученных данных абсолютное значение переводится в процентное выражение. Если 81 балл принять за 100%, то процент успешности выполнения методики каждым испытуемым можно вычислить, умножив суммарный балл за выполнение всего теста на 100 и разделив полученный результат на 81. Такое процентное выражение качества выполнения методики соотносится затем с одним из 4 выделенных нами уровней успешности:

I – высокий уровень – 100 – 80%;

II – средний уровень – 79,9 – 65%;

III – низкий уровень – 64,9 – 50%;

IV– очень низкий уровень – 49,9 и ниже.

Высчитав процентное выражение успешности каждой серии, вычерчивается индивидуальный речевой профиль:

1. Обследование звукопроизношения.
2. Проверка состояния фонематического восприятия.
3. Выявление сформированности звукослогового анализа.
4. Выявление сформированности звукового синтеза.
5. Исследование сформированности звукослоговой структуры слова.

Задания на выявление сформированности звукослогового анализа и синтеза у младших школьников.

1 СЕРИЯ ЗАДАНИЙ: Обследование звукопроизношения.

Инструкция: «Повторяй за мной слова».

Собака – маска – нос

Сено – василек – высь

Замок – коза

Зима – магазин

Цапля – овца – палец

Шуба – кошка – камыш

Жук – ножи

Щука – вещи – лещ

Чайка–очки–ночь

Рыба – корова – топор

Река – варенье – дверь

Лампа – молоко – пол

Лето – колесо – пол

При необходимости можно уточнить произношение других согласных звуков ( б, п, д, т, г, к, х) и й. В целях экономии времени фразы и тексты с проверяемыми звуками на этом этапе не предъявляются, т.к. возможность уточнить произношение звука в разных позициях и при разной степени самостоятельности речи предоставляется в ходе дальнейшего обследования.

Предлагается условно разделить все звуки на пять групп: первые четыре – это наиболее часто подвергающиеся нарушениям согласные ( 1 группа – свистящие с, с`, з, з`, ц; 2 – шипящие ш, ж, ч, щ; 3 – л, л`; 4 – р, р`) и пятая группа – остальные звуки, дефектное произношение которых встречается значительно реже: задненебные звуки г, к, х и г`, к`, х`, сонорный звук й, случаи дефектов озвончения, смягчения, редкие нарушения произношения гласных звуков

Критерии оценки:

Произношение звуков каждой группы оценивается в отдельности по следующему принципу:

3 балла – безукоризненное произношение всех звуков группы в любых речевых ситуациях;

2 балла – один или несколько звуков группы правильно произносятся изолированно и отраженно, но иногда подвергаются заменам или искажениям в самостоятельной речи, т.е. недостаточно автоматизированы.

1 балл – в любой позиции искажается или заменяется только один звук группы;

0 баллов – искажениям или заменам во всех речевых ситуациях подвергаются все или несколько звуков группы.

2 СЕРИЯ ЗАДАНИЙ: Проверка состояния фонематического восприятия.

# 1. Воспроизведение пар слогов в обратной последовательности.

Инструкция: «Слушай внимательно и повторяя за мной как можно точнее»:

– ба – па па – ба –

– са – за за – са –

– жа – ща ща – жа –

– са – ша ша – са –

– ла – ра ра – ла –

– ма – на – ма – на – ма – на –

– да – та – да – та – да – та –

– га – ка – га – ка – га – ка –

– за – са – за – са – за – са –

– ша – жа – ша – жа – ша – жа –

– са – ша – са – ша – са – ша –

– ца – са – ца – са – ца – са –

– ча – тя – ча – тя – ча – тя –

– ра – ла – ра – ла – ра – ла –

Процедура: в начале предъявляется первый член пары (ба – па), затем второй (па – ба). Оценивается воспроизведение пробы в целом (ба – па – па – ба); Слоги предъявляются до первого воспроизведения, точного повторения добиваться не следует, т.к. задачей обследования является измерение актуального уровня развития речи.

Критерии оценки:

3 балла – точное и правильное воспроизведение в темпе предъявления;

2 балла – первый член воспроизводится правильно, второй уподобляется первому ( ба – па – ба – па );

1 балл – неточное воспроизведение обоих членов пары с перестановкой слогов, их заменой и пропусками;

0 баллов - отказ от выполнения, полная возможность воспроизведения пробы;

2) Различение согласных звуков различной степени акустической и артикулярной противопоставленности в словах.

Материал исследования: предметные картинки (слова-квазеомонимы): почка - бочка, катушка - кадушка, кора -гора, софа - сова, зуб - суп, луша - лужа, лук - люк, круг - крюк, осы-оси, банка - банька, мишка - мышка, сом - том, зверь - дверь, лиса - лица, кочка - кошка, Марина - малина, рак - лак, крыша-крыса, мишка - миска, роза - рожа.

Процедура: ребенку предлагалась пара картинок и давалась инструкция:

«Покажи ту картинку, которую я назову».

Критерии оценки:

3 балла – правильное выполнение;

2 балла – нарушение дифференциации только по одному признаку;

1 балл – по 2-м признакам;

0 баллов – более чем по 2-м признакам;

3) Различие согласных звуков в слогах.

Речевой материал: слоги, сак - ряк, сяк - щак, як -ляк, пяк- пак, гак - как,мяк - няк вак - бак, дак - нак, лак - рак, тьяк -чак.

Процедура: эти пары слогов соотносятся с парой геометрических фигур

одной формы, но разного цвета например: Лицо экранируется, дается инструкция в соответствии, с которой ребенок проделявает необходимые операции с фигурами, соответствующие названным слогам,

Инструкция: «Покажи...», «Дай...», «Возьми» и т.д.

Критерии оценки:

3 балла – правильное различие звуков во всех десяти парах;

2 балла – ошибочное различие пар слогов, отличающихся акустически близкими звуками;

1 балл – ошибочное различие пар слогов, отличающихся артикуляторно близкими звуками;

0 баллов – отличающихся артикуляторно и акустически контрастными звуками;

3 СЕРИЯ ЗАДАНИЙ: Выявление сформированности звукослогового анализа.

1) Выделение звука на фоне слова.

Материал: слова, из которых ребенок по заданию должен выделить данный звук,

Звук «С» из слов: сода, луна, рука, коса, гром, стол, утка, весна, трава, скала, клумба, посуда, самолет, абрикос.

Звук «Ш» из слов: шары, рана, гамак, каша, кошка, карман, мешок, помидор, малыши, крыло, штаны, карандаш.

Звук «Р» из слов: вата, весы, рана, дубок, сурок, сахар, чайник, марка, стул, брат, топор, пижама, мухомор, сарафан.

Звук «Л» из слов: лапа, сани, лужа, пила, очки, сумка, шапка, палка, мост, волк, душ, пол, палатка, клумба, стол.

Процедура: ребенку предлагается ряд слов, из которых он по заданию должен выделить заданный звук.

Инструкция: «Слушай внимательно. Я буду называть слова. Если ты услышишь в слове звук "С" (Ш Р Л) подними руку».

Критерии оценки:

3 балла – правильное выполнение задания;

2 балла – ошибки при выполнении звука в словах со стечением согласных;

1 балл – ошибки при выделении звука в словах со стечением согласных, в многословных (простых) словах с местоположением звука в середине слова;

0 баллов – ошибки при выделении звука в простых словах с местоположением звука в начале или конце слова;

2) Выделение первого, последнего звука в слове.

Речевой материал: шар, сок, лук, рама, бусы, кошка, стол, спутник, крыло, самолет, карандаш.

Процедура: ребенку называется слово и предлагается определить 1-ый и последний звук.

Инструкция: «Слушай внимательно. Я назову слово. Скажи, какой 1-ый (последний) звук в слове?»

Критерии оценки:

3 балла – правильное выполнение задания;

2 балла – ошибки при определении последнего звука;

1 балл – ошибки при определении 1-го звука;

0 баллов – невыполнение задания;

3) Определение последовательности и количества звуков в слове.

Речевой материал: дом, сыр, мак, луна, ваза, кошка, повар.

Процедура: ребенку называлось слово, после чего он должен был определить последовательность и количество звуков в слове.

Инструкция: «Слушай внимательно. Я назову слово. Скажи, какой 1-ый (2-ой и т.д.) звук в слове. Сколько всего звуков в ЭТОМ Слове?».

Критерии оценки:

3 балла – правильное выполнение задания;

2балла – ошибки при анализе 2-х сложного слова со стечением согласных;

1 балл – ошибки при анализе 2-х сложного слова без стечения согласных;

0 баллов – ошибки при анализе односложных слов;

4) Определения местоположения звука по отношению к другим звукам.

Речевой материал:

а) картинки - мыло, сумка, дом;

б) слова - шапка, кошка, карандаш.

Процедура: перед ребенком раскладываются предметные картинки, которые он должен рассмотреть, Затем называется картинка:

а) ребенок должен показать ту, названию которой он слышит заданный звук («М») в начале (конце, середине) слова;

б) называется слово, ребенок должен определить, где в слове слышится заданный звук («Ш»).

Инструкция: а) «Посмотри на картинки. Покажи ту картину, где звук «М» слышится в начале (середине, конце)»;

б) «Слушай внимательно, Я назову слова. Скажи, где слышится звук «Ш» в слове?»

Критерии оценки:

3 балла – правильное выполнение задания;

2 балла – ошибки при определении местоположения звука в середине слова без опоры на наглядность;

1 балл – ошибки при определении местоположения в середине слова с опорой на наглядность;

0 баллов – ошибки в определении местоположения звука в начале и конце слова с опорой на наглядность;

4 СЕРИЯ ЗАДАНИЙ: Выявление сформированности звукового синтеза.

Речевой материал: звуки, произносим в заданной последовательности: н, о, с; ш, а, р; л, а, п, а; р, у, к, а; к, о, ш, к, а.

Процедура: называются звуки и предлагается составить слово из этих звуков.

Инструкция: «Слушай внимательно. Я назову звуки. Скажи, какое слово можно составить из этих звуков?»

Критерии оценки:

3 балла – правильное выполнение задания;

2 балла – допущена одна ошибка в синтезе слов;

1 балл – допущено две ошибки в синтезе слов;

0 баллов – допущено три и более ошибок в синтезе слов

5 СЕРИЯ ЗАДАНИЙ: Исследование сформированности звукослоговой структуры слова.

Речевым материалом исследования служили слова различной слоговой сложности и звукозаполняемости.

- трехсложные слова, состоящие из открытых слогов без стечения согласных: машина, корова, дорога;

- трехсложные слова, состоящие из открытых и закрытых слогов со стечением согласных в начале слова: глубина, внучата, грамота; со стечением согласных в середине слов: дорожка, бородка, веранда; со стечением согласных в конце слов: машинист, горизонт, документ;

со стечением согласных с разным местоположением в слове: братишка, гвоздика, звездочка;

- четырехсложные слова, состоящие из открытых и закрытых слогов без стечения согласных: ежевика, балерина, черепаха;

- четырехсложные слова, состоящие из открытых и закрытых слогов со стечением согласных в начале слова: сковорода, внимание, движение;

со стечением согласных в конце слова: кочерыжка, табуретка, занавеска; со стечением согласных с разным местоположением в слове: авторучка, скворечник, простокваша;

- пятисложные слова: милиционер, преподаватель поворачивать, останавливать.

Процедура: ребенку предлагалось повторить названное экспериментатором слово.

Инструкция: «Слушай внимательно, я назову слово, а ты повтори его»,

Критерии оценки:

3 балла – правильное воспроизведение звукослоговой структуры всех слов;

2 балла – ошибочное воспроизведение звукослоговой структуры трехсложных слов со стечением согласных;

1 балл – ошибочное воспроизведение звукослоговой структуры пятисложных и четырехсложных слов со стечением согласных;

0 баллов – ошибочное воспроизведение звукослоговой структуры трехсложных и четырехсложных слов без стечения согласных.