



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

КОРРЕКЦИЯ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С МИНИМАЛЬНЫМИ ДИЗАРТРИЧЕСКИМИ
РАССТРОЙСТВАМИ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.03.Специальное (дефектологическое) образование

Направленность (профиль) «Логопедия»

Выполнила:
Студентка группы ОФ-406/101-4-1
Животовская Анастасия Игоревна

Научный руководитель:
Ст. преподаватель кафедры СППиПМ
Ковалёва Алёна Александровна

Проверка на объем заимствований:

04,39 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована / не рекомендована

« 14 » 02 2018 г. *пр. л. в*

зав. кафедрой специальной педагогики,
психологии и предметных методик

к.п.н., доцент Л.А. Дружинина

Дружинина

Челябинск, 2018

Содержание

Введение.....	3
Глава I Теоретические аспекты изучения просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами.....	6
1.1 Понятие просодической стороны речи.....	6
1.2 Особенности развития просодической стороны речи в онтогенезе ...	12
1.3 Понятие минимальных дизартрических расстройств	17
1.4 Особенности просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами.....	22
Выводы по I главе	27
Глава II Экспериментальная работа по изучению и коррекции просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами	29
2.1 Методика изучения просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами.....	29
2.2 Состояние просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами.....	37
2.3 Организация и содержание логопедической коррекции нарушений просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами	45
Выводы по II главе	52
Заключение	53
Список литературы	56
Приложение	61

Введение

В настоящее время одной из проблем логопедии является постоянный рост количества детей с нарушениями речевого развития.

Исследования детей в массовых садах показали, что в старших и подготовительных к школе группах от 40 до 60% детей имеют отклонения в речевом развитии. Среди наиболее распространенных нарушений: дислалия, ринофония, фонетико-фонематическое недоразвитие, минимальные дизартрические расстройства. В группах для детей с общим недоразвитием речи до 50% детей, а в группах с фонетико-фонематическим недоразвитием - до 35% детей имеют минимальные дизартрические расстройства.

Минимальные дизартрические расстройства (МДР) относятся к легкой степени дизартрии и представляют отдельную проблему для логопедии, в связи с тенденцией к увеличению числа детей с минимальной мозговой дисфункцией. Основные жалобы при данном нарушении: невнятная невыразительная речь, плохая дикция, искажение и замена звуков в сложных по слоговой структуре словах и др. При минимальных дизартрических расстройствах нарушается не только звукопроизношение, но и просодическое оформление речи.

Просодическая сторона речи это — неотъемлемая часть речевой деятельности человека. Она представляет собой единство взаимосвязанных компонентов: мелодики, интонации, ударения, тембра и т.д. Так как просодическая сторона речи реализуется в большей степени в устной речи, основная ее функция — коммуникативная. Это значит, что состояние просодической стороны речи определяет не просто разборчивость, внятность, эмоциональный рисунок речи; оно определяет эффективность общения.

Просодическая сторона речи влияет не только на выразительность и доступность устной речи, но и на понимание прочитанного текста, то есть

письменную речь. В трудах Н.И. Жинкина утверждается, что интонация присуща так же письменной речи, т.е. читающий должен определить ту интонацию, которая вписана в текст сочинителя.

В связи с этим встает вопрос о готовности к школе детей с минимальными дизартрическими расстройствами, имеющих в структуре дефекта нарушения просодики как в плане освоения образовательной программы, так и в плане готовности к активной коммуникации и социализации личности в целом.

В отечественной логопедии изучением нарушений просодики при минимальных дизартрических расстройствах занимались Е.Э. Артемова, Е.Ф. Архипова, Л.В. Лопатина, Н.В.Серебрякова, Г.В. Бабина и т.д. В своих трудах ученые подчеркивали, что просодика воздействует на физическое, моральное, интеллектуальное и эстетическое развитие ребенка.

Исходя из вышесказанного проблема диагностики и коррекции нарушений компонентов просодики у детей данной категории является актуальной на сегодняшний день.

Объект исследования — просодическая сторона речи у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами.

Предмет исследования — специфика логопедической коррекции нарушений просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами.

Цель исследования — определить и внедрить содержание логопедической работы по коррекции нарушений просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами речи в виде комплекса упражнений.

В соответствии с целью исследования были поставлены следующие задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме исследования.

2. Выявить особенности просодической стороны речи детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами.

3. Выделить и внедрить комплекс упражнений по коррекции нарушений просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами.

В соответствии с целью и задачами работы в ходе данного исследования применялись теоретические методы (анализ психолого-педагогической и специальной литературы); эмпирические методы (изучение психолого-педагогической документации, констатирующий эксперимент, формирующий эксперимент); количественная и качественная обработка полученных результатов.

Экспериментальная работа по изучению и коррекции нарушений просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами проводилась на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения "Детский сада № 426 г. Челябинска". В ней принимали участие 5 детей изучаемой категории.

Данная квалификационная работа состоит из двух глав. Первая глава раскрывает теоретические аспекты изучения просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами. В ней раскрыты понятия просодики и минимальных дизартрических расстройств, изучены онтогенетические закономерности развития просодической стороны речи, представлена характеристика просодической стороны речи детей изучаемой категории.

Во второй главе мы рассмотрели специальную литературу по изучению состояния просодической стороны у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами,

представили результаты обследования детей экспериментальной группы. Описано содержание логопедической коррекции по устранению нарушений просодики у детей изучаемой категории. После каждой главы представлены выводы.

В заключении — общий вывод по проделанной работе. А так же представлен список литературы и приложение.

Глава I Теоретические аспекты изучения просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами

1.1 Понятие просодической стороны речи

Исторически понятие просодии связано с изучением структуры стихотворной речи. Этим термином называли раздел античной грамматики, посвящённый законам версификации; часть учения о стихе, касающаяся соотношения слогов по ударению, долготе или высоте: метрическую систему стиха; количественные характеристики слога (долгота, краткость); мелодические характеристики слога (напевность); исполняемую песнь и т.д. [4].

В лингвистической литературе под просодикой (просодией) понимают систему фонетических средств (высотных, силовых, временных), реализующихся в речи на всех уровнях речевых сегментов (слог, слово, словосочетание, синтагма, фраза, сверхфразовое единство, текст) и играющих смысловозначительную роль [44].

Данное определение не единственное. Просодикой (просодией) называют учение о принципах и средствах членения речи и соединения расчлененных частей, таких как повышение и понижение основного тона, расстановка ударений, относительное ускорение или замедление речи и разрыв произнесения [41].

В данном исследовании мы в большей степени опирались на специальную логопедическую литературу, в которой понятие просодика определяется как совокупность ритмико-интонационных свойств речи, выполняющих коммуникативную функцию [1].

Интонационно-выразительная сторона речи реализуется через такие качества речи, как тембр, высота и сила голоса, мелодика, темп, пауза, модуляции голоса, ритм, логическое ударение, интонация, речевое дыхание. Просодические компоненты определяют выразительность, разборчивость речи, ее эмоциональное воздействие в процессе коммуникации, несут определенную семантическую нагрузку.

Рассмотрим подробнее компоненты просодической стороны речи.

Интонация является важным средством формирования высказывания и выявления его смысла. Она разграничивает слова и словосочетания в предложении, отграничивает одно предложение от другого. Она же связывает слова внутри высказывания, объединяет предложения в единый текст. Интонация представляет собой единство взаимосвязанных компонентов: мелодики, тона и темпа речи, тембра произнесения. Некоторые исследователи включают в состав компонентов интонации паузы. Е.Н. Российская и Л.А. Гаранина определяют интонацию как совокупность языковых средств языка, которые: фонетически организуют речь; устанавливают смысловые отношения между частями фразы; сообщают фразе повествовательное, вопросительное или побудительное значение; являются средством выражения экспрессивной эмоциональной окраски [35].

Е.Э. Артемова называет следующие функции интонации: различает коммуникативные типы высказывания — побуждение, вопрос, восклицание, повествование, различает части высказывания соответственно их смысловой важности; оформляет высказывание в единое целое, одновременно расчленяя его на ритмические группы и синтагмы;

выражает конкретные эмоции; вскрывает подтекст высказывания; характеризует говорящего и ситуацию общения [1].

Мелодика — это основной компонент интонации. С точки зрения акустики мелодика — взаимосвязанные изменения частоты основного тона и интенсивности, развёртывающиеся во времени.

Важнейшие акустико-лингвистические характеристики мелодики речи:

- мелодические диапазоны — разница между высшей и низшей точками изменения частоты основного тона;
- музыкальные интервалы — соотношение между высшей и низшей точками изменения частоты основного тона (например, октава, кварта, квинта);
- мелодические пики;
- степень крутизны повышения и понижения тона;
- направление движения частоты основного тона (вверх, вниз, ровное движение);
- уровень частоты основного тона [43].

Темп речи — скорость произнесения речевых элементов. В практической логопедии и в лингвистике выделяют три основных темпа речи: быстрый, нормальный и медленный. Темп речи может изменяться: ускоряться или замедляться на отдельных отрезках речи. Это зависит от содержания высказывания, эмоционального настроения говорящего. Темп речи зависит от возраста говорящего, от готовности говорящего к развернутому высказыванию [1].

Тембр — индивидуальный компонент интонации, колорит голоса. Важно отметить, что исследователи различают два вида тембра голоса. Неинтонационный тембр — уникальный тембр голоса, присущий каждому человеку и зависящий от анатомического строения его речевого аппарата. Индивидуальный тембр не является компонентом интонации, так как не может служить средством передачи информации о чувствах и состоянии

говорящего, то есть он не несет семантической нагрузки. Интонационный тембр — это изменение индивидуального тембра, передающее определенные элементы содержания высказывания. Интонационный тембр передает информацию об эмоциональном и физическом состоянии говорящего, информацию о чувствах говорящего, которые он хочет донести до слушающего. С помощью изменения неинтонационного тембра говорящий передает свою волю — желание, приказ, просьбу, угрозу. Восприятие тембра всегда субъективно [1, 43].

При оформлении речевого высказывания большое значение имеет пауза. Станиславский считал паузы очень важным средством воздействия на слушателя. Пауза — это «незвуковое» интонационное средство. В лингвистике пауза определяется как перерыв в звучании или прекращение фонации. Акустически это выражается в падении интенсивности голоса до нуля, а физиологически — перерывом в работе артикуляционных органов. Физиологическая функция паузы заключается в создании перерыва для вдоха в процессе речи. Смысловую сторону высказывания определяют семантические паузы. Они выполняют следующие функции:

- синтагматическую — паузы обозначают границы синтагм, способствуют членению текста на смысловые части;
- эмоциональную — выражают эмоциональное состояние говорящего; оказывают эмоциональное воздействие на слушающего;
- логическую — выделяют слово, несущее логическое ударение во фразе.

Паузы необходимы так как облегчают восприятие речи, как устной, так и письменной. Г.Н. Иванова-Лукиянова отмечает что, умение правильно членить речевой поток на фразы не только влияет на технику чтения, но и является условием правильного понимания текста [1, 43].

Ритм в широком смысле представляет собой закономерное повторение соизмеримых и чувственно ощутимых единиц. Ритм присущ

ряду природных явлений и в том числе человеческому организму (сокращения сердца, кровообращение, ритмичное дыхание и т.д.). В основе ритмической организации человеческой речи лежит тот естественный, первичный ритм, который характеризует деятельность человеческого организма и в частности человеческое дыхание. Так как процесс дыхания достаточно ритмичен, ритмична и человеческая речь. Ритм речи представляет собой последовательное чередование ударных и безударных элементов речи (слов, синтагм) через определенные промежутки времени [3, 43].

Сила голоса — это величина объективная, это реальная энергия звука, измеряемая в децибелах. Сила звучания зависит от амплитуды (размаха) колебания голосовых связок, степени их напряженности, от работы дыхательного аппарата, от того, как направлены звуки голоса в резонаторы (полости рта и носа), в каком состоянии они находятся, а также от активности артикуляции. При нарушении силы голоса он становится иссекающим, слабым, либо слишком громким. Громкость голоса зависит от его силы. Но если сила голоса - величина объективная, то громкость — понятие субъективное, связанное с нашим восприятием звука. Громкость — это управляемое качество голоса. Ее необходимо менять в зависимости от различных обстоятельств общения. Гибкое изменение громкости голоса - это средство достижения выразительности речи, ее разнообразия, адекватности ситуации общения.

Высота голоса — это физиологическое свойство речевого голоса, управляемое напряжением голосовых складок и частотой их колебаний. Характеризуется организационным дыханием и активной работой резонаторов, усиливающих звук. При нарушении высоты голоса он становится монотонным, тремолирующим, дрожащим, невыразительным, немодулированным, иногда фальцетообразным. Модуляция голоса — изменение голоса по высоте, силе, тембру и длительности [3].

Ударение — выделение в речи той или иной единицы в последовательности однородных единиц. Н.В. Черемисина отмечает, что для речевого интонирования значимы словесное и смысловое ударение (фразовое и логическое ударение). По мнению О.А. Токаревой словесное ударение характеризуется следующими свойствами: длительностью ударного гласного, которая длиннее первого предударного гласного в полтора раза; силой звука, с которой выделяется ударный слог; особым тембровым качеством ударного гласного, который произносится ясно, с более четким артикулированием; высотой тона, выделяющей ударный слог.

Логическое ударение — это выделение наиболее важного слова в ряду остальных для предания предложению точного смысла. Логическим признается смысловое ударение, максимально сильно акцентируемое, четко выделенное интонационно (силой и значительным интервалом высоты тона по сравнению с обычным словесным ударением). Специфика логического ударения — в особой семантике и в мере выделения акцентируемого слова. Следовательно, средствами выражения логического ударения являются: усиление словесного ударения, повышение или понижение тона на ударном слоге выделенного слова, увеличение длительности, которое достигается усилением напряженности артикуляции ударного слога. Логическое ударение никак не связано с синтаксической структурой языка, поскольку позволяет выделить любое слово в предложении в соответствии с задачей высказывания [1].

Временные компоненты просодики — темп и ритм — физиологически обусловлены речевым дыханием. Процесс дыхания достаточно ритмичен, он состоит из чередования периодических вдохов и выдохов. Это чередование способствует ритмичности произнесения речевых отрезков, задает определенную скорость их произнесения, вызывает необходимость делать остановки между речевыми отрезками. Речевое дыхание отличается от физиологического тем, что оно является

управляемым процессом. В норме речевой вдох — короткий и легкий, а речевой выдох — длительный и плавный; соотношение вдоха и выдоха — от 1:10 до 1:15. Речевой вдох совершается через рот и нос, а выдох — только через рот. При этом воздух расходуется равномерно и экономно, паузы в речи возникают органично, там, где они действительно нужны, т.е. на границах синтагм. Во время паузы происходит незаметное пополнение запаса воздуха [43].

Таким образом, под просодической стороной речи понимают совокупность взаимосвязанных ритмико-интонационных компонентов речи. Каждый просодический компонент выполняет ряд определенных функций, имеет свои характеристики и значение для коммуникации.

1.2 Особенности развития просодической стороны речи в онтогенезе

Первый год жизни, несмотря на то, что ребенок еще не говорит, является очень важным для развития тех систем мозга и психической деятельности, которые связаны с формированием речи в общем и ее просодической стороны в частности.. В это время происходит подготовка к овладению речью.

Началом развития просодической стороны речи является первый рефлекторный крик новорожденного. В нем присутствует голосовая составляющая и шумы. Этот крик — недифференцированный, в нем нельзя выделить какие-либо членораздельные звуки или речевые элементы. В то же время крик каждого младенца индивидуален [43].

Крик ребенка в первые недели и месяцы жизни уже характеризует состояние тех врожденных нервных механизмов, которые будут использованы при становлении речи. Крик здорового ребенка характеризуется звонким и продолжительным голосом, коротким вдохом и удлиненным выдохом. Состоит крик из гласных комплексов: «уа», «э-э»,

«ай-ай», а так же из комплексов гласных с призвуками согласных звуков.
[8]

О.С. Орлова отмечает, что в первые три недели жизни ребенка появляются «крик боли», «крик голода» и «крик лишения», на третьей неделе жизни появляется «крик одиночества». Мать ребенка научается различать эти разные крики, а средством различения как раз служат компоненты интонации — изменение мелодики, громкости, модуляции звука.

В период новорожденности возможности изменения интонации крика ограничены вследствие незрелости нервно-мышечного аппарата гортани и нестабильности дыхания. Голос возникает благодаря краевому натяжению голосовых складок. Сами голосовые складки интенсивно растут и укрепляются в течение первого года жизни ребенка. Р.В. Тонкова-Ямпольская указывает, что во время крика ребенка активизируются специфические зоны коры. Ребенок слышит свой крик, импульсы достигают слухоречевых и речедвигательных зон коры, а отсюда передаются на органы артикуляции. Т.е. крик и плач способствуют развитию тонких и разнообразных движений трех отделов речевого аппарата: дыхательного, голосового и артикуляционного [19].

В 3 месяца начинается стадия гуления; появляются короткие звуки — гуканье, а затем и певучее гуление. По неопубликованным наблюдениям С.М. Толстой, гласно-подобные звуки гуления ближе всего к нейтральному [э] — звуку. Звуки не несут смыслового содержания, но имеют определенную интонацию, так ребенок привлекает внимание взрослого. Прежде всего, дети усваивают и передают типы интонации, которые наиболее часто употребляются взрослыми. Звуки гуления становятся средством общения со взрослым в силу их интонационной выразительности, что становится возможным начиная с конца третьего месяца жизни, когда звуки гуления делаются достаточно отчетливыми по интонации.

В период гуления, помимо сигналов неудовольствия, выраженных криком, появляется интонация, сигнализирующая о состоянии благополучия ребёнка, которая время от времени начинает носить выражение радости. Периоды гуления бывают особенно длительными в моменты эмоционального общения со взрослыми. Дети пристально смотрят в лицо говорящего человека. Если в эти моменты мимика и интонация взрослого радостны, то дети отчетливо повторяют мимические движения (эхопраксия) и подражают голосовым реакциям (эхолалия) [12].

В возрасте 5-6 месяцев начинается период лепетной речи. В этот период лепетных звуков голосовой поток, характерный для гуления, начинает распадаться на слоги, постепенно формируется психофизиологический механизм слогообразования. Появляется понимание речи. Семантическую нагрузку в этот период получают не фонемы, а интонация, ритм, а затем общий контур слова. Общение осуществляется с помощью эмоциональной интонации. Лепетная речь, являясь ритмически организованной, тесно связана с ритмическими движениями ребенка. Взмахивая руками или прыгая на руках у взрослых, он по несколько минут подряд ритмически повторяет слоги «та-та-та», «га-га-га» и т.д. Происходит сочетание слогов с ударением на первом слоге, постепенно появляются ритмические сочетания разных слогов с таким же ударением. К 7 месяцам появляются интонации просьбы и радостного восклицания. К 11 месяцам появляются активные лепетные цепи слогов, при этом какой-либо слог из слоговой цепочки выделяется длительностью, громкостью, высотой звука. Это начальная стадия формирования ударения, считает Е.Ф. Архипова

К концу первого года ребенок начинает говорить первые слова. Произнося первые слова, ребенок воспроизводит их общий звуковой облик, обычно в ущерб роли в нем отдельных звуков, ритм характерен для родного языка.

На втором году жизни ребенок усваивает вопросительную интонацию. В начале второго года жизни ребенок начинает подражательно воспроизводить мелодические особенности речи взрослых. Усложняются интонационные комплексы. Примерно с одного года одиннадцати месяцев, когда в речи ребенка появляются высказывания из двух и более слов, он усваивает фразовое ударение.

В два года дети начинают правильно применять силовой компонент интонации, появляется интонация перечисления. Ребенок все еще плохо управляет своим голосом, с трудом меняет его громкость, высоту. Идет постепенное овладение ритмической структурой слова. Безударные слоги в процессе речи подвергаются компрессии, т.е. длительность произнесения безударных гласных значительно редуцируется. Для фраз конца второго года жизни характерно то, что они большей частью произносятся в утвердительной форме и имеют особый порядок слов, при котором «главное» слово стоит на первом месте. Постепенно развиваются механизмы координации между дыханием, фонацией и артикуляцией, что обеспечивает формирование речевого дыхания. В возрасте 3-х лет эти механизмы находятся в фазе начального становления [12].

Возраст четырех лет является рубежом в усвоении интонационной системы. Начинает формироваться тип мелодического оформления речи, сходный со взрослым типом. В это же время у ребенка появляется шепотная речь, сокращаются показатели неплавности речи. Происходит овладение интонацией повествования по подражанию. Однако для полного овладения интонацией необходима тренировка по изменению ее тона и высоты голоса.

В пятилетнем возрасте дети четко различают конец и начало предложения. В исследованиях Р.И. Лалаевой подчеркивается, что дети старшего дошкольного возраста могут различать повышение и понижение громкости, улавливают интонационные средства выразительности,

воспринимают и воспроизводят мелодический и ритмический рисунок и логическое ударение, удерживают паузы, ускоряют и замедляют темп.

Голосовыми возможностями владеют недостаточно: способны дифференцировать различные интонации, но в собственной речи воспроизводят их не без усилий. Могут выражать эмоционально-волевое отношение к произносимому, самостоятельны в поиске выразительных средств для описания героя. Интонационные несовершенства в возрасте 5-6 лет считаются психофизиологической нормой созревающих речевых механизмов.

К шести годам дети произносят на речевом выдохе простые трех- и четырехсложные фразы, состоящие из знакомых слов. Усложнение содержания высказывания, как в семантическом, лексическом, так и в грамматическом плане разрушает речевой выдох: появляются дополнительные вдохи, задержки дыхания, т.е. высказывание прерывается и, соответственно, не имеет интонации завершенности. Дети начинают правильно произносить безударные и ударные слоги в слове, но выделить их пока не могут. Этот процесс происходит интуитивно и становится основой для обучения постановке логического ударения в предложении.

По мнению М.Е. Хватцева специфическую тембральную окраску детскому голосу придают анатомические особенности детей дошкольного возраста, а именно: носовые пути, глотка, гортань еще узкие и покрыты нежной слизистой оболочкой [41].

Таким образом, усвоение просодической стороны речи в процессе онтогенеза происходит в течении длительного времени по линии от эмоциональности, которая предшествует становлению фонологической системы к семантизации речи с все более точной передачи смысла. Несмотря на некоторые несовершенства интонации и речевого дыхания, речь ребенка старшего дошкольного возраста ритмична, интонационно окрашена в соответствии с содержанием высказывания. Ребенок может изменять голос по силе и высоте, изменять темп речи, менять тембр

голоса, передавая свое состояние и чувства, а так же особенности речи героя в игре или драматизации.

1.3 Понятие минимальных дизартрических расстройств

Дизартрия — расстройство звукопроизводительной стороны речи обусловленное нарушением иннервации черепно-мозговых нервов.

На современном этапе, в зависимости от места локализации поражения в коре головного мозга, выделяют следующие формы дизартрии: бульбарную, псевдобульбарную, экстрапирамидную (подкорковую), мозжечковую, корковую. Отдельно рассматривают стертую дизартрию и минимальные дизартрические расстройства [9].

Общий симптомокомплекс дизартрии представлен такими двигательными расстройствами как: параличи и парезы, нарушения тонуса (гипотонус, гипертонус, дистония), сопутствующие непроизвольные движения (геперкинезы, синкинезии) мышц артикуляционного, голосового и дыхательного аппарата. Так же может отмечаться нарушение последовательности осуществления программы сокращений мышц в процессе реализации движений (дискинезия). Соответственно при дизартрии нарушаются акты жевания, глотания, дыхания, процессы артикуляции и голосообразования [7].

Нарушение произношения звуков и просодической стороны речи при дизартрии проявляются в разной степени и зависят от характера и тяжести поражения нервной системы. В легких случаях имеются отдельные искажения звуков, смазанная речь; в более тяжелых наблюдаются грубые искажения, замены и пропуски звуков, страдает темп, выразительность, модуляция голоса, в целом произношение становится невнятным.

В специальной литературе легкие формы проявления псевдобульбарной дизартрии чаще встречаются под термином «стертая дизартрия». Данный термин был предложен О.А. Токаревой в 1969 году. Сложность преодоления данной патологии заключается в том, что дети произносят большинство изолированных звуков правильно, но в процессе речевой деятельности искажают и заменяют звуки. При данном нарушении поставленные звуки с трудом автоматизируются и недостаточно дифференцируются [3].

Впервые вопрос о формах нарушения произношения, при которых необходимы длительные занятия, хотя само нарушение считается легким, был поставлен Г. Гуцманом. Он отметил общую характеристику всех расстройств— «смытость», стертость артикуляции.

Еще одно определение стертой дизартрии предложено А.Н. Корневым. Он определяет это расстройство как избирательные, негрубые, но довольно стойкие нарушения звукопроизношения, которые сопровождаются легкими, своеобразными нарушениями иннервационной недостаточности артикуляционных органов. При данном нарушении нет тотальных полиморфных нарушений звукопроизношения (как при дизартрии), нет выраженных нарушений тонуса и сократительной способности артикуляционных мышц. Корнев считает, что эта категория нарушений произносительной стороны речи занимает промежуточное положение между дислалией и дизартрией.

Л.В. Лопатина говорит о стертой дизартрии, как о речевой патологии, которая проявляется в расстройствах фонетического и просодического компонентов речи и возникает вследствие невыраженного микроорганического поражения головного мозга.

Л.Т. Журба и Е.М. Мастюкова выделяют менее выраженные формы дизартрии, которые могут наблюдаться у детей, не имеющих явных двигательных расстройств, перенесших, однако, легкую асфиксию, родовую травму, другие нерезко выраженные неблагоприятные

воздействия во время внутриутробного развития или в период родов. В этих случаях легкие (стертые) формы дизартрии сочетаются с другими признаками минимальной мозговой дисфункции.

И.Б. Карелиной и Г.В.Чиркиной была введена новая терминология, где стертая дизартрия трактуется как минимальные дизартрические расстройства (МДР) и определяется как нарушения речи центрального генеза, характеризующиеся комбинаторностью расстройств речевой деятельности (артикуляции, дыхания, голоса, мимики и просодической стороны речи).

В иностранной литературе для подобных нарушений используется термин «речевая или артикулярная диспраксия развития» — «developmental apraxia of speech (DAS)» (F. Darley, R. Yoss, P. Squire, B. Y. E. Mondelaers) [16, 17].

Не смотря на схожесть определений выбор термина остается дискуссионным, так как имеющееся терминологическое обозначение данного речевого нарушения не отражает клиническую и нозологическую самостоятельность данной группы речевых расстройств.

Минимальные дизартрические расстройства могут наблюдаться у детей, перенесших воздействие различных неблагоприятных факторов в течение пренатального, натального и раннего постнатального периодов развития.

Среди таких неблагоприятных факторов можно отметить:

- инфекционные и соматические заболевания матери во время беременности;
- хронические заболевания матери (болезни печени, почек, сердечно-сосудистые заболевания и т.д.);
- несовместимость крови матери и плода (по резус-фактору);
- токсикоз беременности;
- механическая и психологическая травматизация матери;
- хроническая гипоксия плода;

- недоношенность;
- курение, употребление алкоголя, наркотических веществ, противопоказанных лекарственных препаратов матерью во время беременности;
- влияние внешних факторов среды (неблагоприятная экологическая обстановка, воздействие радиации и т.д.);
- стремительные или затяжные роды;
- родовые травмы, в том числе асфиксии новорожденных различной степени выраженности;
- слабость родовой деятельности матери, требующая применения разнообразных средств родовспоможения (стимуляции, ручной помощи, наложения щипцов и т. д.);
- заболевания ребенка вна ранних этапах развития (грипп, пневмония, тяжелые формы желудочно-кишечных заболеваний, частые простудные и инфекционные заболевания, травмы головного мозга).

У детей с минимальными дизартрическими расстройствами выявляются патологические особенности артикуляционного аппарата. Паретичность мышц органов артикуляции проявляются в следующем: лицо гипомимично, мышцы при пальпации вялые; некоторые дети с трудом удерживают рот закрытым, т.к. не могут зафиксировать нижнюю челюсть в приподнятом состоянии из-за вялости жевательной мускулатуры; углы губ опущены; во время речи губы так же остаются вялыми и необходимой лабиализации звуков не производится, что значительно ухудшает просодическую сторону речи. Язык при паретической симптоматике тонкий, находится на дне полости рта, вялый, кончик языка не выражен. При функциональных нагрузках (артикуляционных упражнениях) мышцы быстро утомляются. Ограничен объем активных движений.

При спастичности мышц органов артикуляции губы могут находиться в полуулыбке, верхняя губа прижимается к деснам. Во время речи губы почти не принимают участия в артикуляции звуков. Детям трудно выполнять артикуляционные упражнения для губ «трубочка», «улыбочка» и др. Язык в спастическом состоянии малоподвижный, напряженные без выраженного кончика. Мышцы лица при пальпации твердые, напряженные, лицо амимично. Асимметрия губ при улыбке может отмечаться у детей как со спастичностью мышц артикуляционного аппарата, так и с их паретичным состоянием.

При минимальных дизартрических расстройствах так же как при дизартрии встречаются гиперкинезы, чаще при спастическом состоянии мышц артикуляционного аппарата. Они проявляются в виде дрожания, тремора языка и голосовых складок. Тремор языка отмечается при длительных нагрузках и функциональных пробах. Например, при задании поддержать широкий язык на нижней губе под счет 5-10, язык не может оставаться в состоянии покоя, появляется дрожание. При артикуляционных пробах и нагрузках так же проявляется девиация, т.е. отклонение языка от средней линии у детей с минимальными дизартрическими расстройствами.

При минимальных дизартрических расстройствах так же отмечаются кинетическая и кинестетическая формы апраксии. В артикуляционном аппарате кинетическая форма проявляется в невозможности выполнения определенных движений или при переключении с одного движения на другое. На кинестетическую апраксию указывают хаотические движения ребенка, когда он «нащупывает» нужную артикуляционную позу.

Гиперсаливация (повышенное слюноотделение) определяется лишь во время речи. Дети не справляются с саливацией, не сглатывают слюну, при этом страдают произносительная сторона речи и просодика.

При обследовании моторной функции артикуляционного аппарата, у детей с минимальными дизартрическими расстройствами отмечается

нарушенное выполнения артикуляционных проб. Дети по заданию выполняют все артикуляционные движения: надувают щеки, щелкают языком, улыбаются и т.д. Но при анализе качества выполнения данных движений отмечается: аритмичность, смазанность и нечеткость движений, кратковременность удержания определенной позы, низкий объем движений. Снижение качества движений приводит к искажению, смещению звуков во время речи, а так же к ухудшению просодической стороны речи [3, 5, 11, 20].

Таким образом, минимальные дизартрические расстройства являются сложным видом речевого дизонтогенеза. Главным этиологическим звеном в структуре дефекта речи при стертой дизартрии являются поражения структур головного мозга микроорганического характера, приводящие к расстройству функций со стороны речеводвигательных нервов. Основой симптоматики минимальных дизартрических расстройств является стойкое нарушение звукопроизношения, которое с трудом поддается коррекции и отрицательно влияет на формирование других сторон речи и личности ребенка в целом, а также нарушение просодического компонента речевого акта.

1.4 Особенности просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами

Минимальные дизартрические расстройства характеризуются нарушениями звукопроизношения и просодической стороны речи, которые обусловлены наличием неврологической микросимптоматики. В основе нарушения при этом расстройстве могут лежать легкие остаточные нарушения иннервации артикуляционного, голосового, дыхательного

аппарата, которые выявляются только при углубленном неврологическом исследовании. В речевой симптоматике, помимо нарушения звукопроизношения, наблюдаются просодические нарушения: речь монотонна, маловыразительна, тембр чаще низкий, голос тихий, темп речи замедленный или ускоренный.

Исследованием нарушений просодической стороны речи детей дошкольного возраста с минимальными дизартрическими нарушениями занимались такие ученые как Е.М. Мастюкова, Л.И. Белякова, Е.Ф. Архипова, И.З. Романчук, Е.Э. Артемова и т.д.

Л.В. Лопатина отмечает, что фонетическая сторона речи представляет собой тесное взаимодействие основных ее компонентов: звукопроизношения и просодики. Разнообразные фонетические средства оформления высказывания (темп, ритм, ударение, интонация) тесным образом взаимодействуют, определяя как смысловое содержание, так и отношение говорящего к содержанию. У детей с минимальными дизартрическими расстройствами нарушения просодики влияют на разборчивость, внятность, эмоциональный рисунок речи [28].

Многие исследователи структуры дефекта при минимальных дизартрических расстройствах указывают на стабильные нарушения интонационной выразительности речи. Нарушаются как процессы воспроизведения, так и процессы восприятия интонационных структур предложения. При этом более нарушенным является процесс слуховой дифференциации интонационных структур. Наиболее сохранной является имитация вопросительной и повествовательной интонации. В контекстной речи, а так же при чтении стихов самостоятельное интонирование затруднено, что приводит к слиянию фраз, отсутствию завершенности высказывания. Дети, допускающие ошибки при восприятии и воспроизведении интонаций, своих ошибок не замечают. Таким детям не удается выполнить задания на изменение интонаций (радости, грусти) на материале одной и той же фразы [26].

Детям с минимальными дизартрическими расстройствами недоступны задания при обследовании логического ударения. При восприятии на слух фразы с утрированным логическим ударением дети часто не выделяют акцентированного слова, а так же не могут самостоятельно акцентировано произносить определенное слово в предложении [3].

При обследовании ритма отмечаются значительные трудности. Нарушается восприятие ритма изолированных ударов, акцентированных ударов и воспроизведении ритма. Речь ритмически дезорганизована.

Темп речи чаще ускорен, но может отмечаться и замедленный темп. В развернутом высказывании отмечается некоторая его аритмия, связанная с ошибками последовательности произнесения слогов в словах [6].

Речевое дыхание замедлено в своем развитии. Отмечается некоторая рассогласованность во времени сокращения мышц, принимающих участие в осуществлении дыхательных движений и фонации. В процессе связного речевого высказывания делаются дополнительные вдохи, в связи с чем возникает необоснованное паузирование. Добор воздуха может производиться уже после произнесения 2-3 слов. В основном отмечается верхнегрудное (верхнеключичное) дыхание и грудное. Ослаблен речевой выдох. У некоторых детей речевой выдох укорочен, они говорят на вдохе — в этом случае речь становится захлебывающейся.

При паретичном состоянии мышц речевого аппарата голосовые связки смыкаются не полностью и неравномерно, а их колебания становятся редкими, аритмичными и недостаточной амплитуды. В силу этого страдают голос, голосовые модуляции по высоте и силе. Ребенок не может по подражанию и самостоятельно менять высоту голоса, имитируя голоса животных. В ряде случаев детям не удается изменить силу голоса. В целом диапазон голоса у детей с минимальными дизартрическими расстройствами сужен (в пределах 3-4 тонов). Голос детей во время речи тихий, истощающийся, недостаточно мелодичный, затухает к концу фразы.

Если паретичное состояние мышц распространяется и на мягкое небо, то в следствие неполного небо-глоточного смыкания может возникнуть назализация голоса.

При спастических нарушениях, когда края голосовых складок слишком плотно соприкасаются и слишком напряжены, голос может быть хриплым. Так же в пространстве выше голосовой щели могут образовываться дополнительные шумы трения, тогда голос становится сиплым [20].

Во многих исследованиях просодическая сторона речи детей с минимальными дизартрическими расстройствами оценивается как эмоционально невыразительная монотонная. Внятность речи заметно снижается при увеличении речевой нагрузки.

Эти симптомы могут быть представлены при данном нарушении в разных комбинациях и разной степени выраженности.

Е.Э Артемовой выделены 4 степени сформированности просодической стороны речи у дошкольников (с минимальными дизартрическими расстройствами, ОНР, ФФН, ФН).

1 степень (низкая) — грубые нарушения просодических компонентов. Недостатки тембра, силы и высоты голоса ярко выражены, заметны самому ребенку и окружающим. Процесс коммуникации нарушен. Детям недоступны задания, предполагающие произвольное изменение ритмических и звуковысотных характеристик. Нарушения интонационного оформления высказываний носят стабильный характер во всех видах речевой деятельности.

2 степень (недостаточная) — изменения голоса носят незначительный характер. Изменения просодики касаются отдельных или всех ее компонентов. Наблюдаются трудности при выполнении специальных заданий на воспроизведение различных ритмических и интонационных структур. Однако спонтанная речь, особенно в эмоционально значимой ситуации, может быть достаточно выразительной.

3 степень (средняя) — непостоянное или нестойкое отклонение от нормы по одной или нескольким просодическим характеристикам. Спонтанная речь достаточно интонирована, но при выполнении специальных заданий возможны неточности или отдельные ошибки при передаче ритмического и мелодического рисунка.

4 степень (высокая). Сформированность всех просодических характеристик. Дети имеют нормальный тембр, диапазон их голоса по силе и высоте соответствует возрастным нормам. Сформирована темпо-ритмическая сторона речи. Дошкольники в полной мере владеют всеми способами передачи различных типов интонации. В спонтанной речи используют все средства интонационной выразительности и не испытывают трудностей при выполнении специальных заданий [1].

Таким образом, у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами нарушается не только звукопроизношение, но и просодическая сторона речи. Отмечаются нарушения как воспроизведения элементов просодики, так и их восприятие. Просодические нарушения при данной патологии неоднородны и вариативны.

Выводы по I главе

Таким образом, проанализировав литературу, мы можем сделать ряд выводов.

Просодическая сторона речи — это совокупность ритмико-интонационных свойств речи, выполняющих коммуникативную функцию. Организация речи на данном уровне осуществляется благодаря таким качествам речи, как: тембр, высота и сила голоса, мелодика, темп, пауза, ритм, логическое ударение, интонация, речевое дыхание.

Просодический компонент речи с первых месяцев жизни играет большую роль в развитии речи ребенка, является самым доступным способом выражения потребностей. Становление просодики в онтогенезе начинается с первого рефлекторного крика новорожденного.

Просодическая сторона речи формируется постепенно в течении всего дошкольного возраста. К старшему дошкольному возрасту дети с нормальным развитием речи способны адекватно использовать выразительные качества в процессе коммуникации. Речь ребенка ритмична, интонационно окрашена в соответствии с содержанием высказывания. Ребенок может изменять голос по силе и высоте, изменять темп речи, менять тембр голоса, передавая свое состояние, изображая персонажей или животных. Однако имеют место несовершенства интонации и речевого дыхания в условиях незнакомого, усложненного речевого материала. А так же из-за анатомических особенностей голосового аппарата детей, тембр голоса остается «детским».

В случае МДР, под которыми И.Б. Карелина и Г.В.Чиркина понимают нарушения речи центрального генеза, характеризующиеся комбинаторностью расстройств речевой деятельности (артикуляции, дыхания, голоса, мимики и просодической стороны речи), основным симптомом данной патологии является стойкое нарушение

звукопроизношения, в том числе и просодического компонента, которое с трудом поддается коррекции.

Исследователи указывают на стабильные нарушения интонационной выразительности, замедление темпа развития речевого дыхания, недоступность логического ударения, ритмическую дезорганизацию речи, нарушения голоса в структуре дефекта при минимальных дизартрических расстройствах. Нарушаются как процессы воспроизведения, так и процессы восприятия просодических качеств речи.

Проведенный теоретический анализ по проблеме исследования позволяет нам организовать и провести экспериментальную работу.

Глава II Экспериментальная работа по изучению и коррекции просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами

2.1 Методика изучения просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами

Опираясь на проведенное теоретическое изучение литературных источников, мы можем говорить о разнообразии нарушений просодической стороны речи при минимальных дизартрических расстройствах. Недостатки просодической стороны речи при данном нарушении неразрывно связаны с различными двигательными отклонениями (нарушение тонуса мышц, парезы, параличи, гиперкинезы, синкинезии и т.д.). Это указывает нам на сложную структуру дефекта при данной речевой патологии. Для того чтобы построить наиболее эффективный индивидуальный коррекционный маршрут, разработать систему профилактики вторичных отклонений для ребенка с минимальными дизартрическими расстройствами необходимо провести качественное обследование просодической стороны речи. Для проведения обследования нами была выбрана методика Е.Ф. Архиповой.

Программа обследования состоит из следующих направлений:

1. Обследование восприятия и воспроизведения ритма.
2. Обследование восприятия и воспроизведения интонации.
3. Обследование восприятия и воспроизведения логического ударения.
4. Обследование модуляций голоса по высоте и силе.
5. Обследование восприятия и воспроизведения тембра.
6. Обследование речевого дыхания.
7. Обследование темпо-ритмической организации речи [3].

Каждое направление представлено несколькими заданиями. Количество заданий в каждом направлении разное. В методике прописана цель обследования, материалы для проведения обследования, процедура проведения обследования, инструкция для ребенка на каждый пункт, т.е. на каждый просодический компонент. Так же в методике представлены критерии оценивания качеств речи для каждого направления и некоторых заданий в отдельности. Для отдельных заданий имеются дополнительные пояснения. Обследование каждого просодического компонента начинается с обследования восприятия.

Рассмотрим подробнее каждое направление.

1. Первое направление — обследование восприятия и воспроизведения ритма. Его цель выяснить, умеет ли ребенок определять количество изолированных ударов, серии простых ударов, различать акцентированные удары; определить, умеет ли ребенок самостоятельно воспроизвести по подражанию (без опоры на зрительное восприятие) изолированные удары, серии простых ударов, акцентированные удары.

Данное направление предполагает ознакомление ребенка с карточками с графическим изображением ритмических структур. В первых трех заданиях на восприятие ритмических структур ребенку предлагается послушать удары, а затем указать на нужную карточку. Последние три задания направлены на обследование отраженного воспроизведения, в данных заданиях ребенок должен послушать удары и повторить их без опоры на зрительное восприятие.

При оценивании автор предлагает учитывать правильность выполнения, самостоятельность, количество совершенных ошибок, темп выполнения, самостоятельное исправление ошибок, а так же помощь взрослого. За каждое задание выставляется балл (от 0 до 4), в соответствии с критериями оценивания.

2. Цель второго направления (обследование восприятия и воспроизведения интонации): выявить возможность детей различать

разнообразные интонационные структуры в импрессивной речи; выявить умение ребенка дифференцировать различные интонационные структуры в экспрессивной речи.

В методике представлен речевой материал, для обследования так же необходимы карточки с графическим изображением предложений повествовательной, вопросительной и восклицательной интонации.

Автор указывает на необходимость проведения предварительной беседы, в ходе которой на материале одной серии предложений выясняется, одинаково они произносятся или по-разному.

Перед проведением первых трех заданий на восприятие интонации ребенка знакомят с сигнальной карточкой. В данных заданиях ребенку предлагается послушать предложения и поднять карточку, если он услышит предложение с заданной интонацией. При обследовании восприятия интонации так же используются задание на дифференциацию повествовательного и вопросительного предложений, с использованием сигнальных карточек, а так же задание, в котором ребенку предлагается ответить, как логопед произносит одно и то же предложение: весело, грустно или удивленно.

Для обследования отраженного и самостоятельного воспроизведения интонации используются предложения и стихотворный текст.

За каждое задание выставляется балл (от 0 до 4), в соответствии с критериями оценивания.

3. Перед проведением заданий третьего направления — обследование восприятия и воспроизведения логического ударения, с ребенком проводится беседа, в которой ребенку в доступной форме объясняют значение термина «логическое ударение». Сам термин не называется, но при этом объясняют, что для того, чтобы наша речь была понятна окружающим, нужно уметь говорить выразительно. Для этого в предложении выделяют голосом те слова, которые считаются особенно важными. Они произносятся громче и чуть протяжнее остальных. Перед

заданием необходимо на примере дать образец утрированного выполнения логического ударения, т.е. выделение голосом определенного слова во фразе.

Цель: выяснить, понимают ли дети выделение главного по смыслу слова во фразе; умеют ли сами выделить часть высказывания, в зависимости от того, что необходимо подчеркнуть; определить возможности ребенка выделять голосом главные по смыслу слова во фразе, т.е. продуцировать логическое ударение.

В первом задании данного направления ребенку предлагается внимательно прослушать одинаковые предложения, сравнить различные оттенки их звучания и ответить на вопрос, одинаково ли эти предложения произнесены. Затем ребенку предлагается прослушать каждое предложение, рассмотреть соответствующую сюжетную картинку и назвать слово, которое логопед выделил голосом.

Далее ребенку предлагается рассмотреть предметные картинки и прослушать вопросительное предложение. Логопед произносит предложение, голосом выделяя слово, несущее на себе смысловую нагрузку. Ребенку предлагается вместо ответа показать соответствующую предметную картинку.

В заданиях на воспроизведении логического ударения ребенку предлагается прослушать стихотворные строчки, отдельные предложения и повторить их, выделяя слово, несущее на себе смысловую нагрузку.

Для исследования воспроизведения логического ударения автор так же предлагает следующее задание. Предлагаются сюжетные картинки, по которым логопед вместе с ребенком составляет предложение. Затем логопед задает ребенку несколько вопросов поочередно, на которые он должен ответить совместно составленным предложением, интонационно выделяя важное по смыслу слово.

В последнем задании логопед произносит слоговые дорожки выделяя голосом один из слогов, ребенку нужно повторить за логопедом выделяя голосом тот же слог.

За каждое задание выставляется балл (от 0 до 4), в соответствии с критериями оценивания.

4. Четвертое направление методики — обследование модуляций голоса по высоте и силе.

Цель: выяснить, насколько ребенок может владеть своим голосом, изменять его по высоте. Так же определение умения ребенка изменять громкость голоса. Обследование модуляций голоса по силе необходимо, чтобы определить, как ребенок может менять голос по силе (громкости).

Материал для исследования: звуки, звукоподражания, предметные картинки с изображением животных и их детенышей, предметные и сюжетные картинки, на которых изображены транспортные средства, расположенные близко и далеко.

В заданиях направленных на обследование восприятия и воспроизведение высоты голоса, ребенку предлагается послушать и определить взрослое животное или детеныш подает голос определенной высоты, затем ребенка просят самостоятельно воспроизвести голоса животных. Для данных заданий автор вводит другие критерии оценивания, количество баллов за каждое задание остается прежним (от 0 до 4).

Следующие задания направлены на обследования восприятия и воспроизведения силы голоса. Ребенку предлагается прослушать различные изолированные звуки и показать картинку с изображением предмета удаленного - на тихий голос или картинку с изображением приближенного предмета - на громкий голос логопеда. Далее ребенка просят показать, как гудит пароход, самолет, машина, если они далеко, и как гудят, если они близко. За каждое задание выставляется балл (от 0 до 4), в соответствии с критериями оценивания.

5. Целью пятого направления (обследование восприятия и воспроизведение тембра) является выявление умения определять характер звучания тона голоса на слух; выяснение, достаточно ли ребенок владеет своими голосовыми возможностями, может ли изменять окраску голоса в соответствии с предъявленными требованиями и ситуацией, способен ли передать голосом эмоциональные переживания и чувства персонажей сказки, может ли подражать голосам сразу нескольких животных.

При проведении первого задания, логопед произносит одиночные междометия с изменением тембра голоса, выражая голосом разнообразные эмоциональные состояния. Затем логопед предлагает ребенку рассмотреть картинки с изображением различных человечков - символов-масок, изображающих чувства, и выбрать подходящую (лицо человечка должно выражать соответствующее чувство). Во втором задании данного направления инструкция остается той же, но речевой материал усложняется, используются одинаковые предложения. За эти задания выставляется балл (от 0 до 4), в соответствии с критериями оценивания.

Для проведения третьего задания данного направления в предварительной беседе уточняется содержание сказки «Колобок», ее действующие лица. Выясняется, какими голосами они говорят - одинаковыми или разными. Если они говорят разными голосами, то что характерно для голоса каждого из них. Далее ребенка просят повторить строчку из сказки: - «Колобок, Колобок! Я тебя съем!» голосами разных персонажей (заяц, волк, медведь, лиса).

При оценивании необходимо учитывать правильность выполнения задания с точным соответствием всех характеристик тембра голоса данного персонажа, выразительность, помощь логопеда и, с какой попытки ребенок справился с заданием.

6. Обследование речевого дыхания (направление 6), по методике Е. Ф. Архиповой начинается с определения типа физиологического дыхания ребенка. Автор дает краткую характеристику поверхностного

(ключичного), грудного и межреберного (диафрагмального) типов дыхания, отмечая, что диафрагмальное дыхание считается наиболее физиологичным.

Для определения типа дыхания поданной методике соблюдать требование: состояние покоя, при котором ребенок может сидеть, лежать, стоять.

Ребенку предлагается спокойно посидеть, постоять или полежать на кушетке. Руки логопеда располагаются одна на плечах, а другая на животе. При спокойном дыхании ребенка определяется, какая часть туловища поднимается. Если поднимаются плечи, то это дыхание относится к поверхностному ключичному. Если поднимается при вдохе живот, то это диафрагмальное. Если расширяется грудь, то это относится к грудному типу дыхания.

Так же в задания данного направления входит исследование умения дифференцировать носовое и ротовое дыхание, исследование целенаправленности и силы воздушной струи.

При выставлении баллов за данные задания учитывается тип физиологического дыхания, умение дифференцировать носовое и ротовое дыхание, сила воздушной струи.

Далее следует задание на определение объема речевого дыхания, в котором ребенку предлагается вдохнуть через нос и на выдохе произносить предложение.

За каждое задание выставляется балл (от 0 до 4), в соответствии с критериями оценивания.

7. Седьмое направление — обследование темпо-ритмической организации речи.

Измерение темпа осуществляется у дошкольников со стертой дизартрией при использовании следующих параметров: единица измерения — слог; характеристика темпа - количество слогов в определенный промежуток времени (секунду). Следовательно

необходимыми материалами для проведения заданий данного направления является магнитофон и секундомер.

Ребенку предлагается повторить за логопедом предложения или ответить на вопросы, запись которых производится на магнитофон. Затем проводится вычисление количества слогов в секунду.

Баллы за это задание выставляются следующим образом: 4 балла - темп норма (4-5 слогов в секунду); 3 балла - незначительное отклонение от нормы (± 1 слог); 2 балла - убыстренный темп (7-8 слогов в секунду), замедленный темп (2-3 слога в секунду); 1 балл - очень быстрый темп (более 9 слогов в секунду), очень медленный темп (1-2 слога в секунду); 0 баллов - из-за выраженных речевых нарушений допускает повторы слов, затрудняется в передачи слоговой структуры слов. В связи с этим не удается объективно произвести измерение темпа.

Для исследования восприятия различного речевого темпа предварительно ребенку объясняют, что темп речи может быть быстрым, медленным и нормальным. Вводятся картинки-символы. Например: заяц бежит быстро - и говорит очень быстро, черепаха ползает медленно - и говорит медленно, ежик ходит спокойно - и говорит спокойно, нормально.

В следующем задании ребенку предлагается на слух определить изменение темпа речи в тексте, который читает логопед и показать соответствующую картинку-символ: зайца - быстрый темп, черепаху - медленный темп, ежика - нормальный темп.

За задание выставляется балл (от 0 до 4), в соответствии с критериями оценивания.

В задании на исследование воспроизведение темпа ребенку предлагается прослушать предложения и повторить их в том же темпе за логопедом.

Критерием оценивания является степень изменения темпа собственной речи ребенком.

Таким образом, на основе проанализированной методики, нами составлена программа обследования, которая включает в себя в том числе критерии оценивания. Протокол обследования просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с МДР представлен в Приложении 1.

2.2 Состояние просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами

Обследование просодической стороны речи детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами проходило в сентябре 2017 года на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения "Детский сад № 426 г. Челябинска". В констатирующем эксперименте приняло участие 5 детей посещающих логопедическую группу. В Таблице 1 представлен список детей экспериментальной группы.

Таблица 1

Список детей экспериментальной группы

Имя	Возраст	Логопедическое заключение
Алексей	5 лет	ОНР III уровня. Минимальные дизартрические расстройства
Елена	5 лет	ОНР III уровня. Минимальные дизартрические расстройства
Анастасия	5 лет	ОНР III уровня. Минимальные дизартрические расстройства
Кирилл	5 лет	ОНР III уровня. Минимальные дизартрические расстройства
Владимир	5 лет	ОНР III уровня. Минимальные дизартрические расстройства

Обследование проводилось по методике, предложенной Е.Ф. Архиповой. Результаты представлены наглядно в таблицах 2-8 и Рисунке 1.

Таблица 2

Результаты обследования восприятия и воспроизведения ритма у детей старшего дошкольного возраста с МДР на этапе констатирующего эксперимента

№	Имя ребенка	Задания						Средний балл
		1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	
1	Алексей	0	0	0	1	1	0	0,3
2	Елена	0	0	0	1	1	0	0,3
3	Анастасия	0	0	0	2	1	0	0,5
4	Кирилл	0	0	0	1	1	0	0,3
5	Владимир	0	0	0	1	0	0	0,1
Общий средний балл группы: 0,3								

Анализ результатов показал следующее: ни один ребенок не справился с заданиями на восприятие изолированных ударов, серии ударов, серии акцентированных ударов. Затруднено было соотношение ударов с их графическими изображениями на карточках. Серию заданий на воспроизведение ударов без зрительного контроля дети выполняли с трудом, прибавляли лишние удары, либо ударяли меньшее количество раз. Дети не отличали на слух тихие и акцентированные удары, выполняли серию ударов. Только один ребенок изучаемой группы смог воспроизвести серии простых ударов, задание выполнялось с ошибками, но ошибки исправлялись самостоятельно по ходу выполнения задания.

Таблица 3

Результаты обследования восприятия и воспроизведения интонации у детей старшего дошкольного возраста с МДР на этапе констатирующего эксперимента

№	Имя ребенка	Задания								Средний балл
		2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8	
1	Алексей	1	1	1	1	3	1	0	1	1,12
2	Елена	1	1	0	1	3	1	0	1	1,12
3	Анастасия	1	2	1	1	4	1	1	2	1,75
4	Кирилл	1	1	0	1	3	1	0	1	1,12
5	Владимир	1	1	0	1	2	1	1	1	1,12
Общий средний балл группы: 1,2										

Итак, несмотря на проведенную подготовительную беседу о значении карточек, обозначающих повествовательную, вопросительную, восклицательную интонацию, и разнообразии произнесения одного и того же предложения, задания выполнялись детьми только с помощью взрослого.

Из заданий на восприятие интонации сложнее всего детям давалось выделение восклицательной интонации, почти все дети указывали на карточку повествовательного предложения. Доступным оказалось задание, в котором детям предлагалось устно ответить, как: весело, грустно или удивленно взрослый произносил предложение. Это указывает на то, что развитие понимания интонационных структур идет от испытываемых эмоций. Задания на воспроизведение интонации выполнялись только с помощью взрослого, после неоднократных попыток. Дети произносили предложения одинаково спокойным голосом, либо с незначительным изменением голоса. После подсказок некоторые смогли воспроизвести вопросительную интонацию, восклицательные предложения произносились спокойным голосом. Только один ребенок смог услышать ошибку в своей речи самостоятельно. Результаты показывают, что различать интонацию говорящего детям так же сложно, как и изменять интонационную окраску собственного голоса.

Таблица 4

Результаты обследования восприятия и воспроизведения логического ударения у детей старшего дошкольного возраста с МДР на этапе констатирующего эксперимента

№	Имя ребенка	Задания						Средний балл
		3.1	3.1	3.3	3.4	3.5	3.6	
1	Алексей	0	2	4	1	0	3	1,6
2	Елена	2	2	4	1	1	2	2,3
3	Анастасия	4	2	4	1	1	4	2,6
4	Кирилл	1	2	4	1	0	1	1,6
5	Владимир	1	1	2	0	0	0	0,6
Общий средний балл группы: 1,7								

Анализ полученных результатов показал, что подготовительная беседа о «важном слове» оказалась эффективной. Большинство заданий на восприятие логического ударения дети выполняли самостоятельно, свои ошибки дети слышали и исправляли. С заданиями на воспроизведение логического ударения дети справились хуже, было значительно больше ошибок. Проговаривая предложения дети не могли выделить голосом данное слово, хотя и называли его. После подсказки дети произносили предложение повышая громкость голоса на данном слове. С последним заданием данного направления дети справлялись лучше, это указывает на зависимость успешности выполнения от сложности речевого материала. Показатели восприятия логического ударения выше показателей воспроизведения.

Таблица 5

Результаты обследования модуляций голоса по высоте и силе
у детей старшего дошкольного возраста с МДР на этапе
констатирующего эксперимента

№	Имя ребенка	Задания				Средний балл
		4.1	4.2	4.3	4.4	
1	Алексей	4	4	4	3	3,75
2	Елена	4	4	4	3	3,75
3	Анастасия	4	4	4	3	3,75
4	Кирилл	4	4	4	3	3,75
5	Владимир	3	3	3	3	3
Общий средний балл группы: 3,6						

Задания данного направления дети выполнили успешно. Задания на различение высокого и низкого, громкого и тихого голоса выполнялись быстро. Выполняя задание 4.2, дети активно изменяли свой голос по высоте. Задание 4.4 на изменение громкости собственного голоса выполнялось медленнее, некоторые дети ожидали одобрения после каждого примера. Только один ребенок мог с трудом изменять данные качества голоса. Результаты показывают, что восприятие изменений голоса дается детям легче, чем изменения собственного голоса.

Таблица 6

Результаты обследования восприятия и воспроизведения тембра
у детей старшего дошкольного возраста с МДР на этапе
констатирующего эксперимента

№	Имя ребенка	Задания			Средний балл
		5.1	5.2	5.3	
1	Алексей	4	4	3	3,6
2	Елена	4	4	4	4
3	Анастасия	4	4	4	4
4	Кирилл	4	4	4	4
5	Владимир	3	3	3	3
Общий средний балл группы: 3,7					

Задания данного направления вызвали интерес у детей. Во время выполнения заданий на восприятие тембра дети были более сосредоточены выполняли задания самостоятельно, давали быстрые и правильные ответы. У всех детей вызывала затруднение символ-маска «удивление», после разъяснений взрослого дети правильно выполняли задание. Задания на воспроизведения тембра в основном выполнялись правильно. Дети точно и выразительно передавали характеристики голоса персонажа сказки. Однако с заданиями на восприятие тембра дети справились лучше, чем с заданиями на воспроизведение.

Таблица 7

Результаты обследования речевого дыхания
у детей старшего дошкольного возраста с МДР на этапе
констатирующего эксперимента

№	Имя ребенка	Задания					Средний балл
		6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	
1	Алексей	3	2	3	3	2	2,6
2	Елена	3	3	3	3	3	3
3	Анастасия	3	2	2	3	2	2,4
4	Кирилл	2	3	3	3	2	2,6
5	Владимир	2	2	2	3	2	2,2
Общий средний балл группы: 2,5							

Исследование дыхания показало, что дети используют диафрагмальный тип дыхания. Отмечается снижение объема речевого выдоха при активном вдохе, а так же недостаточная сила речевого выдоха. Выполняя выдох дети надувают щеки. Возникают трудности в дифференциации ротового и носового вдоха и выдоха, данное задание выполняется медленно. Длительность выдоха недостаточная, произнося предложение дети делают дополнительный добор воздуха.

Таблица 8

Результаты обследования темпо-ритмической организации речи
у детей старшего дошкольного возраста с МДР на этапе
констатирующего эксперимента

№	Имя ребенка	Задания			Средний балл
		7.1	7.2	7.3	
1	Алексей	3	3	2	2,6
2	Елена	3	4	3	3,3
3	Анастасия	3	3	2	2,6
4	Кирилл	3	4	3	3,3
5	Владимир	3	3	2	2,6
Общий средний балл группы: 2,8					

Обследование темпа речи детей с минимальными дизартрическими расстройствами показало незначительное отклонение от нормы – темп речи детей медленнее. При проведении заданий на восприятие темпа, повторение речевого материала производилось неоднократно, только после этого дети исправляли свои ошибки. Выполняя задание на изменение темпа собственной речи дети старались, начиная проговаривать предложение несколько раз, но значительного изменения темпа не наблюдалось.

Анализ данных констатирующего эксперимента позволил нам наглядно представить состояние просодической стороны речи у детей экспериментальной группы, обозначив общий средний балл по каждому направлению обследования.

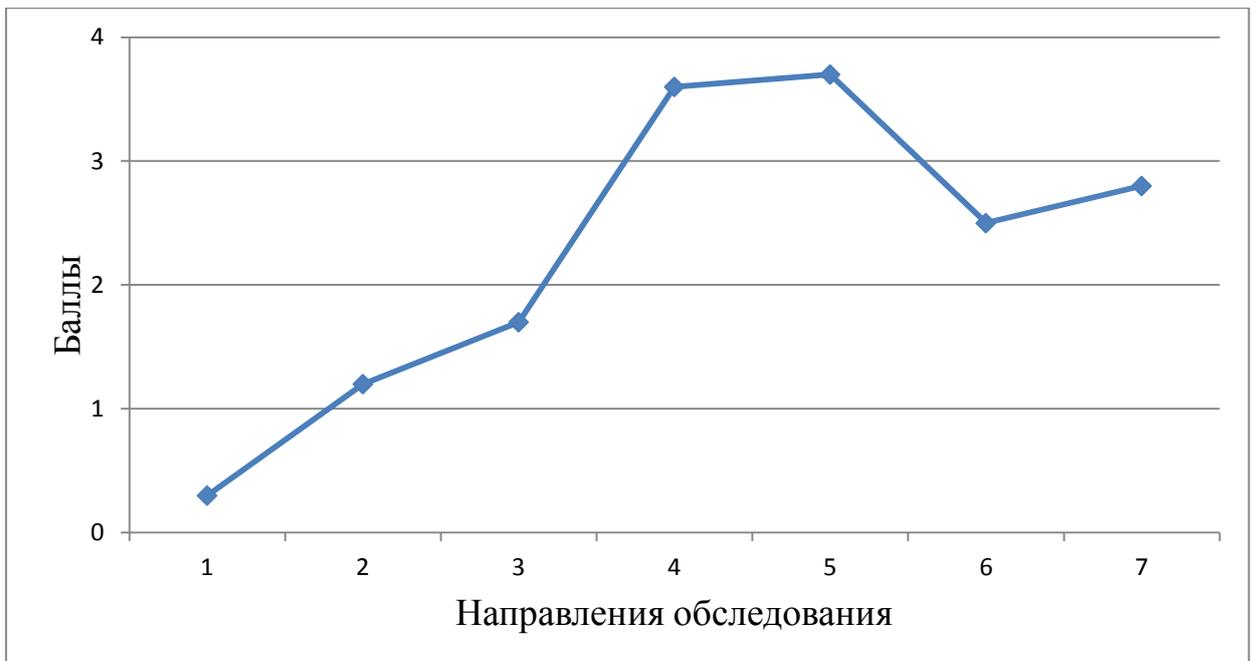


Рисунок 1. Результаты обследования просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с МДР на этапе констатирующего эксперимента

Таим образом проанализировав результаты обследования можно сделать следующие выводы: группа детей принимавшая участие в эксперименте не получила ни по одному направлению высший балл, что указывает на отклонения в развитии просодической стороны речи.

На Рисунке 1 можно увидеть неравномерное распределение баллов по направлениям обследования компонентов просодики. Это говорит о том, что состояние различных просодических качеств речи у детей изучаемой группы не одинаково: состояние одних качеств речи приближено к норме, другие резко отстают в развитии.

Наиболее доступными для самостоятельного выполнения детьми оказались такие направления как: обследование модуляций голоса по высоте и силе, а так же восприятия и воспроизведения тембра. Задания выполнялись правильно, с минимальным количеством ошибок, темп выполнения был замедлен. По данным направлениям группа детей получила баллы приближенные к максимальному баллу. Исходя из

данного результата, мы можем сказать что исследуемые компоненты просодики у детей с минимальными дизартрическими расстройствами наиболее сохранены.

Общий средний балл за выполнение заданий по направлениям обследование речевого дыхания и темпо-ритмической организации речи ниже ранее представленных результатов. Дети с минимальными дизартрическими расстройствами имеют незначительное отклонение темпа речи от установленной нормы, способны дифференцировать темп речи говорящего, но изменять темп собственной речи не могут; речевое дыхание у таких детей сформировано недостаточно.

Рисунок 1 отражает низкие баллы за выполнение заданий по направлениям обследование восприятия и воспроизведения интонации и восприятия и воспроизведения логического ударения. У детей возникали большие трудности. Требовалась постоянная помощь взрослого, уточнение инструкции.

Худший результат дети получили за выполнение заданий первого направления — восприятие и воспроизведение ритма. Помощь взрослого не оказала должного эффекта, дети давали неправильные ответы при полном понимании инструкции. Данный результат говорит о значительном нарушении восприятия и воспроизведения ритма.

Таким образом, количественный и качественный анализ полученных данных позволил нам сделать вывод о том, что большинство компонентов просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами нарушены.

2.3 Организация и содержание логопедической коррекции нарушений просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами

Формирующий эксперимент проводился с октября по март 2017-2018 года на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения "Детский сад № 426 г. Челябинска". В эксперименте приняло участие 5 детей.

Целью данного эксперимента было определить и внедрить содержание логопедической работы по коррекции нарушений просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами.

При определении содержания и реализации коррекционной работы мы опирались на следующие общепедагогические и специальные принципы:

- принцип единства диагностики и коррекции (комплекс упражнений составлен на основе результатов полученных в ходе констатирующего эксперимента);
- принцип развития (подбор упражнений происходил с учетом зоны ближайшего развития детей);
- принцип индивидуально-дифференцированного подхода (выбор упражнений по направлению и сложности осуществлялся на основе данных, полученных в ходе экспериментального изучения детей, исходя из возможностей каждого ребенка);
- принцип доступности (комплекс составлен на основе онтогенетических особенностей артикуляционного, голосового и дыхательного аппарата детей старшего дошкольного возраста с МДР);

- принцип наглядности (при реализации коррекционной работы использовались наглядные методы, картинный материал соответствовал возрастным особенностям детей);
- принцип систематичности и последовательности (коррекция просодики осуществлялась в системе логопедических занятий, в процессе работы происходило постепенное усложнение речевого материала, осуществлялся переход к более сложным упражнениям);
- принцип комплексного подхода (параллельно с логопедическими занятиями дети посещали музыкальные и физкультурные занятия, соблюдался режим дня детей)

Теоретический анализ аспектов заявленной проблемы, а так же данные констатирующего эксперимента позволили нам составить комплекс упражнений по коррекции нарушений просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с МДР. Комплекс разработан на основе методических рекомендаций Е.Ф. Архиповой, Е.Е Шевцовой, Л.В Лопатиной, Н.В. Серебряковой и др. Упражнения распределены по следующим направлениям:

- коррекция восприятия и воспроизведения ритма;
- коррекция модуляций голоса по высоте и силе;
- коррекция восприятия и воспроизведения тембра;
- коррекция темпо-ритмической организации речи;
- коррекция восприятия и воспроизведения логического ударения;
- коррекция восприятия и воспроизведения интонации;
- коррекция речевого дыхания.

При составлении данного комплекса мы опирались на программы дошкольного образования, соответствующие ФГОС ДО, такие как: примерная адаптированная основная образовательная программа для детей

с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет Н.В. Нищевой и примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи под редакцией профессора Л.В. Лопатиной.

Так же на основе методических рекомендаций Г.В. Чиркиной, Т.Б. Филичевой, Т.В. Тумановой нами разработан перспективный план логопедической работы по коррекции нарушений просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами, представленный в Таблице 9.

Таблица 9

Перспективный план логопедической работы по коррекции нарушений просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами

Период	Содержание работы	Номер упражнения в комплексе (Приложение 2)
I Октябрь, ноябрь	1. Коррекция речевого дыхания. <ul style="list-style-type: none"> – формировать диафрагмальный тип дыхания с использованием упражнений в положении лежа, сидя, стоя; – автоматизировать диафрагмальный тип дыхания с включением элементов дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой; – учить дифференцировать носовое и ротовое дыхание; – развивать силу, целенаправленность воздушной струи, длительность выдоха; – развивать длительность речевого выдоха посредством усложнения речевого материала и увеличения произносимых единиц (отдельные гласные звуки, серии звуков, серии слогов, ряд слов, увеличение количества слов в предложении). 	24.1, 24.2, 24.3 25.1, 25.2, 25.3 26 27 28.1, 28.2

	<p>2. Коррекция восприятия и воспроизведения ритма.</p> <ul style="list-style-type: none"> – учить различать изолированные удары, серии ударов, серии акцентированных ударов на слух; – учить отраженно воспроизводить изолированные удары, серии ударов, серии акцентированных ударов; – учить самостоятельно воспроизводить по предъявленной карточке изолированные удары, серии ударов, серии акцентированных ударов; – развивать умение проговаривать слова различной сложности с одновременным отхлопыванием слогов; – развивать чувство ритмичности речевых движений посредством чтения изученных стихов с плавным дирижированием рукой. 	<p>1.1, 1.2, 1.3 2.1, 2.2, 2.3 3.1, 3.2, 3.3 4 5</p>
	<p>3. Коррекция модуляций голоса по высоте и силе.</p> <ul style="list-style-type: none"> – учить изменять голос по силе на материале отдельных гласных звуков, слогов, слов. – учить постепенному нарастанию и падению силы голоса; – развивать умение изменять силу голоса посредством чтения стихотворений (отраженно и самостоятельно); – учить повышать и понижать высоту голоса на материале гласных звуков и их сочетаний, звукоподражаний, предложений. 	<p>6.1. 6.2. 6.3 7.1, 7.2, 7.3</p>
	<p>4. Коррекция восприятия и воспроизведение тембра.</p> <ul style="list-style-type: none"> – учить определять голос говорящего; – учить различать эмоциональную окраску голоса говорящего (страх, радость, недовольство, удивление, грусть) на материале разных и одинаковых предложений. 	<p>8 9.1, 9.2</p>
II Декабрь, январь	<p>1. Коррекция речевого дыхания.</p> <ul style="list-style-type: none"> – автоматизировать диафрагмальный тип дыхания с включением элементов дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой; – развивать длительность речевого выдоха посредством усложнения речевого материала и увеличения произносимых единиц (отдельные гласные звуки, серии звуков, серии слогов, ряд слов, увеличение количества слов в предложении). 	<p>25.1, 25.2, 25.3 28.1, 28.2, 28.3, 28.4</p>
	<p>2. Коррекция восприятия и воспроизведение тембра.</p> <ul style="list-style-type: none"> – учить изменять тембр собственного голоса на материале разных и одинаковых предложений, стихотворных текстов; – развивать умение изменять тембр голоса на материале отрывков сказок. 	<p>10, 11 12</p>

	<p>3. Коррекция темпо-ритмической организации речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие умения различать темп речи; – учить изменять темп собственной речи отраженно и самостоятельно; – развивать чувство ритмичности речевых движений посредством чтения изученных стихов с плавным дирижированием рукой. 	13 14 15
	<p>4. Коррекция восприятия и воспроизведения логического ударения.</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить подготовительную работу с ребенком в качестве беседы о "важном" слове; – развивать восприятие логического ударения. 	16 16.1, 16.2
	<p>5. Коррекция восприятия и воспроизведения интонации.</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить работу по формированию общих представлений о выразительности речи; – знакомить с повествовательной интонацией, средства ми ее выражения и способами обозначения, учить выделять повествовательную интонацию на слух; – знакомить с вопросительной интонацией, средства ми ее выражения и способами обозначения, учить выделять вопросительную интонацию на слух; – знакомить с восклицательной интонацией, средства ми ее выражения и способами обозначения, учить выделять восклицательную интонацию на слух; – развивать умение дифференцировать интонационные структуры предложений в импрессивной речи. 	18 19 20 21
III Февраль, март	<p>1. Коррекция восприятия и воспроизведения логического ударения.</p> <ul style="list-style-type: none"> – учить воспроизводить логической ударение на разных словах предложения отраженно; – учить самостоятельно воспроизводить логическое ударение посредством задавания вопросов и ответов на вопросы; 	17.1 17.2, 17.3
	<p>2. Коррекция восприятия и воспроизведения интонации.</p> <ul style="list-style-type: none"> – учить воспроизводить различные виды интонации отраженно; – учить использовать различные виды интонации в самостоятельной речи; – закреплять умение использования различных видов интонации на материале стихотворных текстов. 	22 23 23

На основе разработанного перспективного плана нами составлен и внедрен комплекс упражнений по коррекции нарушений просодической

стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами, представленный в Приложении 2.

Логопедическая работа осуществлялась посредством включения упражнений в структуру индивидуальных, подгрупповых и фронтальных логопедических занятий, занятий воспитателей, а так же в режимные моменты (зарядка, прогулка). Так как в комплексе представлен примерный речевой материал, педагоги могли его варьировать в соответствии с лексической темой, целью и задачами занятий.

Так как коррекции восприятия ритма и темпа способствуют музыкальные занятия, а так же занятия физкультурой, педагоги данных направлений так же были ознакомлены с комплексом данных упражнений. Упражнения данного комплекса рекомендовались родителям для выполнения их в домашних условиях.

В процессе использования упражнений комплекса в ходе индивидуальных логопедических занятий нами было отмечено, что дети с первой попытки понимают инструкцию, с интересом выполняют новые упражнения, однако сами задания выполняются с ошибками, необходимы подсказки и замечания взрослого.

Не вызвали затруднений задания на изменения силы и высоты голоса, все дети исследуемой группы справлялись с подражанием голосам животных. Усиление и ослабление голоса удалось всем детям, кроме одного: звучание его голоса оставалось тихим.

Интерес вызвали задания на восприятие тембра голоса. Знакомый материал в виде символов-масок (радость, грусть, недовольство, удивление, страх) позволил детям легко соотносить его с эмоционально окрашенными предложениями, произнесенными взрослым.

В ходе выполнения заданий на восприятие темпа речи детям оказалось затруднительным дифференцировать медленный и спокойный темп произнесения речевого материала взрослым, дети давали ответы со значительной задержкой, после нескольких минут выбора картинки.

Больше всего замечаний дети получали по время выполнения заданий по коррекции речевого дыхания, так как детям тяжело было выполнить спокойный вдох носом достаточного объема, не поднимать плечи, не надуть щеки во время выдоха. Все дети кроме одного делали напряженный выдох после нескольких подсказок взрослого.

Больше всего трудностей вызвали задания на восприятие и воспроизведения ритмических структур. Дети путали карточки, хотя количество знаков на схеме определяли изначально правильно. Во время отраженного воспроизведения ударов добавляли лишние удары или ударяли меньшее количество раз.

Все это говорит о необходимости систематичного включения подобных упражнений в занятия по речевому развитию детей.

Таким образом, нами определено содержание логопедической коррекции нарушений просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами и внедрено в соответствии с разработанным перспективным планом. Также нами составлен комплекс упражнений, систематизированный по направлениям.

Выводы по II главе

Для проведения обследования состояния просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами нами была выбрана методика Е.Ф. Архиповой. Программа обследования включала в себя 7 направлений. В каждом направлении содержалось несколько заданий на восприятие и воспроизведение различных просодических компонентов.

В результате обследования было выявлено, что детям старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами наиболее доступны изменения голоса по высоте и регулирование собственного голоса по громкости т.е. силе, а так же различение тембральной окраски голоса говорящего и изменения тембра собственного голоса.

Дети получили самые низкие баллы за выполнение заданий по направлениям обследование восприятия и воспроизведения интонации, логического ударения и ритма.

Количественный и качественный анализ полученных данных позволил нам сделать вывод о том, что большинство компонентов просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическим расстройствами значительно нарушены.

Для организации коррекционной работы по устранению недостатков просодической стороны речи у детей изучаемой категории нами был разработан перспективный план, на основе которого составлен комплекс упражнений.

Упражнения данного комплекса включались в логопедические занятия, занятия воспитателей, режимные моменты, так же были рекомендованы родителям для выполнения их в домашних условиях.

Заключение

Целью нашего исследования было определить и внедрить содержание логопедической работы по коррекции нарушений просодической стороны речи у детей изучаемой категории в виде комплекса упражнений.

В соответствии с задачами исследования в первой главе был проведен анализ психолого-педагогической и специальной литературы. В результате теоретического анализа мы выяснили следующее.

Просодическая сторона речи — это совокупность ритмико-интонационных свойств речи, выполняющих коммуникативную функцию. Организация речи на данном уровне осуществляется благодаря таким качествам речи, как: тембр, высота и сила голоса, мелодика, темп, пауза, модуляции голоса, ритм, логическое ударение, интонация, речевое дыхание.

Просодический компонент речи с первых месяцев жизни играет большую роль в развитии речи ребенка, является самым доступным способом выражения потребностей. Становление просодики в онтогенезе начинается с первого рефлекторного крика новорожденного. Далее просодическая сторона речи формируется постепенно в течении всего дошкольного возраста. К старшему дошкольному возрасту дети с нормой развития способны адекватно и осознанно использовать выразительные качества речи в процессе коммуникации, не смотря на некоторые физиологические особенности тембральной окраски детского голоса, несовершенств интонации и речевого дыхания.

По определению И.Б. Карелиной и Г.В.Чиркиной минимальные дизартрические расстройства — нарушения речи центрального генеза, характеризующиеся комбинаторностью расстройств речевой деятельности (артикуляции, дыхания, голоса, мимики и просодической стороны речи).

Основным симптомом данной патологии является стойкое нарушение звукопроизношения, в том числе и просодического компонента, которое с трудом поддается коррекции.

Исследователи указывают на стабильные нарушения интонационной выразительности, замедление темпа развития речевого дыхания, недоступность логического ударения, ритмическую дезорганизацию речи, нарушения голоса в структуре дефекта при минимальных дизартрических расстройствах. Нарушаются как процессы воспроизведения, так и процессы восприятия просодических качеств речи.

Вторая глава посвящена экспериментальной работе по изучению и коррекции просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами.

Целью констатирующего эксперимента было исследовать состояние просодической стороны речи у детей изучаемой категории. Для реализации поставленной цели мы использовали методику обследования просодической стороны речи, представленную Е.Ф. Архиповой.

В результате обследования было выявлено, что детям старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами наиболее доступны изменения голоса по высоте и регулирование собственного голоса по силе, а так же различение тембральной окраски голоса говорящего и изменения тембра собственного голоса.

Дети получили самые низкие баллы за выполнение заданий по направлениям: обследование восприятия и воспроизведения интонации, логического ударения и ритма.

Количественный и качественный анализ полученных данных позволил нам сделать вывод о том, что большинство компонентов просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами значительно нарушены.

Знания, полученные в ходе теоретического изучения специальной литературы, в частности работ Л.В. Лопатиной, Г.В. Чиркиной, Т.Б.

Филичевой, Т.В. Тумановой, Н.В. Нищевой позволили нам разработать перспективный план логопедической работы по коррекции нарушений просодической стороны речи у детей с минимальными дизартрическими расстройствами. На основе разработанного перспективного плана внедрялся составленный комплекс упражнений по коррекции нарушений просодической стороны речи у детей изучаемой категории.

Упражнения данного комплекса включались в логопедические занятия, занятия воспитателей, режимные моменты, так же были рекомендованы родителям для выполнения их с детьми в домашних условиях.

Следовательно, нами определено и внедрено содержание логопедической работы по коррекции просодической стороны речи у детей изучаемой категории на основании разработанного перспективного плана и составленного комплекса упражнений.

Таким образом, в ходе проведённого нами теоретического и эмпирического исследования были реализованы заявленные задачи и достигнута поставленная цель.

Список литературы

1. Артемова, Е.Э. Особенности формирование просодики у дошкольников с речевыми нарушениями. [Текст]: монография / Е.Э. Артемова—М.: МГГУ им. М.А. Шолохова 1
2. Архипова, Е.Ф. Коррекционная работа с детьми с церебральным параличом: Доречевой период. Кн.для логопеда /Е.Ф. Архипова—М.: Просвещение, 1989.-79 с. 3
3. Архипова, Е.Ф. Стертая дизартрия у детей: учебное пособие / Е.Ф. Архипова . — М.: АСТ: Астрель, 2006. — 319 с. — (высшая школа)
4. Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов / О.С. Ахманова. —М.: Советская энциклопедия, 1968. — 606 с.
5. Бабина, Г.В. Речевые нарушения при детском церебральном параличе.//Вопросы логопедии./Под ред. Самсонова Ф.А., Шаховской С.Н. —М.:1979.-С. 15-27 5
6. Бабина, Г.В. Состояние интонационной стороны речи у младших школьников с дизартрией. / Г.В. Бабина, Р.Е. Идес // Коррекционная педагогика. Единое образовательное пространство. Сб. научно-методических трудов. - СПб., 2003.
7. Бадалян, Л.О. Детская неврология./ Л.О. Бадалян—М.: Медицина, 1984. - 576 с.6
8. Белякова, Л.И. Заикание. Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности "Логопедия"/ Л.И. Белякова, Е.А. Дьякова — М.: ВСекачев, 1998. — 304 с.: ил.
9. Белякова, Л.И.. Логопедия. Дизартрия./ Л.И. Белякова, Н.Н. Волоскова—М.: Гуманитар, изд. Центр ВЛАДОС, 2009. - 287 с.
10. Белякова, Л.И. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи / Л.И. Белякова, Н.Н. Гончарова,

Т.Г. Шишкова / Под. ред. Л.И. Беляковой.. — М.: Книголюб, 2004. — 56 с. - (Логопедические технологии.)

11. Винарская, Е.Н. Дизартрия. / Е.Н. Винарская— М.: АСТ: Астрель, Хранитель,—2006.—141с.

12. Винарская, Е.Н. Раннее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии: Переодика раннего развития. Эмоциональные предпосылки освоения языка./ Е.Н. Винарская—М.: Просвещение, 1987 9

13. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи./ А.Н. Гвоздев —М.: Детство-Пресс, 2007.-472с.10

14. Голубева, Г.Г. Коррекция нарушений фонетической стороны речи у дошкольников: Методическое пособие./ Г.Г. Голубева — СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена: Союз, 2000 12

15. Гончар Н.Н. Формирование мелодико-интонационной стороны речи как средства общения дошкольников с ДЦП / Н.Н.Гончар // Молодой ученый. — 2016. — №28. — С. 860-874.

16. Карелина, И.Б. Новые направления в коррекции минимальных дизартрических расстройств / И.Б. Карелина // Дефектология. — 2000. -№1. -С. 24-26

17. Карелина, И.Б. Дифференциальная диагностика стертых форм дизартрии и сложной дислалии / И.Б. Карелина // Дефектология. — 1996. -№ 5. -С. 10-14

18. Карельская, Е.Г. Логопедическая азбука для говорунгов и грамотеев / Е. Г. Карельская. — М. : Дрофа, 2007. — 282, [6] с.: ил.

19. Кушнир, Н. Я. Динамика плача ребенка в первые месяцы жизни / Н.Я. Кушнир //Вопр. психол.— 1994. — № 3 — С.43-51 14

20. Лаврова, Е.В. Логопедия: основы фониапии: рек: УМО вузов РФ/ Е.В. Лаврова. — М.: Академия, 2007. — 144 с.15

21. Лазаренко, О.И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей. / О.И. Лазаренко. — М.: ТЦ Сфера, 2009. — 64 с. (Библиотека журнала "Логопед")

22. Логопедия. Методическое наследие: Пособие для логопедов и студ. дефектол. факультетов пед. вузов / Авт.-сост. С.Н. Шаховская, Т.В. Волосовец, Л.Г. Парамонова. / Под ред. Л.С. Волковой: В 5 кн. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — Кн. I: Нарушения голоса и звукопроизводительной стороны речи: В 2 ч. — Ч. 2. Ринолалия. Дизартрия. — 304 с. — (Б-ка учителя-дефектолога)

23. Логопедия [Текст]: учеб. для студ. / под ред.: Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. — М.: Владос, 1998. — 677 с.

24. Лопатина, Л.В. Логопедическая работа по развитию интонационной выразительности речи дошкольников. / Л.В. Лопатина, Л.А. Позднякова—СПб., 2006.

25. Лопатина, Л.В. Логопедическая работа по формированию восприятия и воспроизведения темпа речи у дошкольников со стертой дизартрией. / Л.В. Лопатина // Коррекционная педагогика: концепция и методы. Сборник научно-методических трудов. — СПб., 2006.

26. Лопатина Л.В. Особенности восприятия и воспроизведения интонационной структуры предложения дошкольниками со стертой дизартрией. / Л.В. Лопатина // Речевая деятельность в норме и патологии: Материалы межотраслевой научно-методической конференции. — СПб., 1999.

27. Лопатина, Л.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (коррекция стертой дизартрии). / Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова.—СПб., 2001.

28. Лопатина, Л.В. Приемы обследования дошкольников со стертой формой дизартрии и дифференциация их обучения.

Ленинградский педагогический институт им. А.И. Герцена./ Л.В. Лопатина // Дефектология. - 1986. - № 2. 19

29. Лопатина Л.В. Характеристика и структура речевого дефекта у дошкольников со стертой дизартрией. / Л.В. Лопатина // Особенности механизмов, структуры нарушений речи и их коррекции у детей с интеллектуальной, сенсорной и двигательной недостаточностью. — СПб., 1996.

30. Мастюкова, Е.М. Нарушение речи у детей с церебральным параличом: Кн. для логопеда. / Е.М. Мастюкова, М.В. Ипполитова—М.: Просвещение, 1985. 21

31. Нищева, Н.В. Примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет / Н.В. Нищева. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015

32. Позднякова, Л.А. Лингвистические основы и направления изучения интонации речи у дошкольников со стертой дизартрией. / Л.А. Позднякова // Коррекционная педагогика. Единое образовательное пространство. Сб. научно-методических трудов. — СПб., 2003.

33. Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / Л. Б. Баряева, Т.В. Волосовец, О. П. Гаврилушкина, Г. Г. Голубева и др.; Под. ред. проф. Л. В. Лопатиной. — СПб., 2014. — 386 с.

34. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Т.В. Туманова / авт.-сост. Г.В. Чиркина. — М. : Просвещение, 2008. — 207 с.

35. Российская, Е.Н. Произносительная сторона речи: Практический курс./ Е.Н. Российская, Л.А. Гаранина—М.: АРКТИ, 2003. - 104 с. (Биб-ка практикующего логопеда) 24

36. Токарева, О.А. Дизартрии. Расстройства речи у детей и подростков / О. А. Токарева, С. С. Ляпидевский.—М.,1969.—С.144-155.
37. Туманова, Т.В. Формирование звукопроизношения у дошкольников. Учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей детских садов / Под ред. Профессора Т.Б.Филичевой. — М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001. - 28 с. (Практическая логопедия.)²⁷
38. Филичева, Т. Б. Основы логопедии: Учеб.пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)» / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина—М.: Просвещение, 1989. —223 с.²⁸
39. Филичева, Т.Б. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста. Монография. / Т.Б. Филичева— М., 2000. — 314 с. ²⁹
40. Флоренская, Ю. А. Избранные работы по логопедии / Ю. А. Флоренская. —М.: Астрель, 2006 — 223 с. ³⁰
41. Хватцев М.Е. Логопедия: уч. для пед. институтов. / М.Е. Хватцев—М. 1937 ³¹
42. Хрестоматия по логопедии (извлечения из текста): Учебное пособие для студентов высших и средних специальных педагогических учебных заведений: В 2 тт. Т1/ Под ред. Л.С. Волковой и В.И. Селиверстова — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. - 560с.: ил.³²
43. Шевцова, Е.Е. Технологии формирования интонационной стороны речи / Е.Е. Шевцова, Л.В. Забродина. — М.:АСТ: Астрель, 2009. —222, [2] с. — (Высшая школа)
44. Цейтлин, С.Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи: Учеб.пособие для студ. высш. учеб, заведений. / С.Н. Цейтлин. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 240 с.³³

Приложение

Приложение 1

Протокол обследования просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами

Направление	Материал для исследования	Задание	Критерии оценивания
1. Обследование восприятия и воспроизведения ритма.	<p>Карточки с графическим изображением ритмических структур.</p> <p>Простые удары: ///; ///; //. Серии простых ударов; // //; /// ///; //// ////; // // //; // // // //.</p> <p>Серии акцентированных ударов: /U/U/; //UU; //UU//;</p>	<p>Задание 1.1 Инструкция: «Послушай, сколько было ударов. Покажи карточку, на которой изображено нужное количество ударов».</p> <p>- изолированные удары: а) //б) /// в) //// г) ////</p> <p>Задание 1.2 Инструкция: «Послушай, сколько было ударов, покажи нужную карточку».</p> <p>- серии простых ударов: а) // // // б) /// /// в) //// //// г) //// ////</p> <p>Задание 1.3 Инструкция: «Послушай, удары: / - тихий, U - громкий, и покажи нужную карточку».</p> <p>- серии акцентированных ударов: /U/U/; //UU; //UU//;</p> <p>Задание 1.4 Инструкция: «Послушай и повтори (отстучи) за мной удары».</p> <p>- изолированные удары: а) ///б) //// в) //// г) // (без опоры на зрительное восприятие).</p> <p>Задание 1.5 Инструкция: «Послушай и повтори (отстучи) за мной удары».</p> <p>- серии простых ударов: а) // // // б) /// /// в) //// //// г) /// /// /// (без опоры на зрительное восприятие).</p> <p>Задание 1.6 Инструкция: «Послушай и повтори (отстучи) за мной удары».</p> <p>- серии акцентированных ударов: /U/U/; //UU; //UU//; (без опоры на зрительное восприятие).</p>	<p>4 балла - задание выполняется правильно и самостоятельно;</p> <p>3 балла - задание выполняется правильно, но в замедленном темпе;</p> <p>2 балла - задание выполняется с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы;</p> <p>1 балл - для выполнения задания требуется активная помощь взрослого;</p> <p>0 баллов - задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны.</p>
2.	Предложения,	Задание 2.1 Инструкция:	4 балла - задание

<p>Обследование восприятия и воспроизведения интонации.</p>	<p>произносимые с повествовательной, вопросительной и восклицательной интонацией, графическое изображение предложений, образцы предложений различных интонационных типов, стихотворный текст.</p>	<p>«Слушай внимательно, если услышишь, что я тебе о чем-то сообщаю и говорю при этом спокойным, ровным голосом - подними карточку с точкой: Речевой материал: 1. На улице холодно. 2. Ах, какая красивая картина! 3. Медведь спит в берлоге. 4. Белка грызет орешки. 5. Ты съел суп?</p> <p>Задание 2.2 Инструкция: «Слушай внимательно. Если услышишь, что я о чем-то спрашиваю, задаю вопрос - подними карточку с вопросительным знаком: Речевой материал: 1. На улице идет снег! 2. Ты любишь играть в снежки? 3. Оля идет в парк. 4. Куда мальчик идет? 5. У тебя болят зубы?</p> <p>Задание 2.3 Инструкция: «Слушай внимательно, если услышишь, что я радостно и громко говорю, подними карточку с восклицательным знаком: Речевой материал: 1. Ой, как жарко! 2. Мальчики играют во дворе. 3. Кто к нам пришел? 4. Посмотри, летит самолет! 5. Мы идем в цирк.</p> <p>Задание 2.4 Инструкция: «Я буду читать стихотворение, а ты после каждой прочитанной строки подними карточку, если услышишь вопрос, то карточку с вопросительным знаком, а если я буду говорить ровным голосом, то карточку с точкой: Речевой материал: Кто умеет утром сам просыпаться по часам? Я умею по часам просыпаться утром сам. Кто умеет на кровати</p>	<p>выполняется правильно и самостоятельно; 3 балла - задание выполняется правильно, но в замедленном темпе; 2 балла - задание выполняется с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы; 1 балл - для выполнения задания требуется активная помощь взрослого; 0 баллов - задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны.</p>
---	---	--	--

		<p>простыню расправить гладко? Я умею на кровати простыню расправить гладко. Кто простуды не боится, кто умеет с мылом мыться? Я обычно утром рано умываюсь из-под крана. Я сам теперь умею вымыть и лицо и шею.</p>	
		<p>Задание 2.5 Инструкция: «Послушай и скажи, как я сказала: весело, грустно или удивленно». Речевой материал: а) Солнце светит, (грустно) Солнце светит? (удивленно) Солнце светит! (весело) б) Будет дождь? (удивленно) Будет дождь! (весело) Будет дождь. (грустно)</p>	
		<p>Задание 2.6 Инструкция: «Послушай и повтори с той же интонацией, как я». Речевой материал: - Солнце светит. Солнце светит? Солнце светит! - Мама пришла. Мама пришла! Мама пришла?</p>	
		<p>Задание 2.7 Инструкция: «Послушай внимательно и повтори за мной отдельно каждое предложение» Речевой материал: - Ты куда идёшь, медведь? - В город ёлку поглядеть! - Да на что тебе она? - Новый год встречать пора. - Где поставишь ты её? - В лес возьму, в своё жильё.</p>	
		<p>Задание 2.8 Инструкция: «Произнеси за мной одну и ту же фразу с разной интонацией: удивленно, радостно, грустно». Речевой материал: - Мы пойдем гулять. - Наступила весна.</p>	
3. Обследование восприятия и воспроизведения логического	Предложения, сюжетные картинки «бабушка вяжет кофту»,	Задание 3.1 Инструкция: «Внимательно слушай предложение. Назови, какое слово я выделила в предложении».	4 балла - задание выполняется правильно и самостоятельно; 3 балла - задание

ударения.	«мальчик ест яблоко», стихотворный текст.	Речевой материал: - Мама сшила новое платье. - Мама сшила новое платье. - Мама сшила новое платье.	выполняется правильно, но в замедленном темпе; 2 балла - задание выполняется с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы; 1 балл - для выполнения задания требуется активная помощь взрослого; 0 баллов - задание не выполняется, повторные инструкции
		Задание 3.2 Инструкция: «Посмотри внимательно на картинки. Я буду задавать тебе вопросы, голосом выделяя «важное» слово, а ты вместо ответа покажи нужную картинку». Речевой материал: - Бабушка вяжет кофту? - Бабушка вяжет кофту!	
		Задание 3.3 Инструкция: «Внимательно слушай. Я буду читать стихотворение и в каждой строчке выделять голосом «важное» слово. Назови, какое слово я выделила». Речевой материал: Я забрался под кровать Чтобы брата напугать. На себя всю пыль собрал. Очень маму напугал.	
		Задание 3.4 Инструкция: «Я скажу предложение и голосом выделю в нем «главное» слово. Слушай внимательно, повтори предложение и тоже выдели в нем «главное» слово». Речевой материал: -Маша идет в школу. -У Коли новый мяч. -На улице сегодня холодно.	
		Задание 3.5 Инструкция: «Отвечай на вопрос тем предложением, которое мы только что составили. Будь внимателен, выделяй голосом «важное» слово». Речевой материал: Мальчик ест яблоко. а) Кто ест яблоко? б) Что делает мальчик? в) Что ест мальчик?	
		Задание 3.6 Инструкция: «Повтори за мной, выделяя голосом тот же слог, что и я». Речевой материал:	

		<p>па́-па-па та-та́-та па-па́-па та́-та-та па-па-па́ та-та-та́</p> <p>ма-ма-ма́ ма-ма́-ма ма́-ма-ма</p>	
4.Обследовани е модуляций голоса по высоте и силе	Звуки, звукоподражани я, предметные картинки с изображением животных и их детенышей, предметные и сюжетные картинки, на которых изображены транспортные средства, расположенные близко и далеко.	<p>Задание 4.1 Инструкция: «Послушай и покажи (скажи), кто так подает голос?» Речевой материал: - Собака (АВ) - Щенок (ав) - Корова (МУ) - Теленок (му) - Кошка (МЯУ) - Котенок (мяу)</p>	<p>4 балла - задание выполняется с достаточными модуляциями по высоте; 3 балла - задание выполняется с недостаточными модуляциями голоса по высоте;</p>
		<p>Задание 4.2 Инструкция: «Покажи, как подают голос животные и их детеныши». Речевой материал: - Собака (АВ) - Щенок (ав) - Корова (МУ) - Теленок (му) - Кошка (МЯУ) - Котенок (мяу)</p>	<p>2 балла - задание выполняется без модуляций голоса по высоте, но при сопряженном выполнении задания высота голоса изменяется; 1 балл - задание выполняется без модуляций голоса по высоте, но при сопряженном выполнении задания высота голоса остается без изменений; 0 баллов - задание не выполняется.</p>
		<p>Задание 4.3 Инструкция: «Слушай внимательно. Плывет корабль, он гудит - «УУУУУ». Если пароход близко - он гудит громко, если далеко - тихо. Услышишь громкий гудок, подними картинку, где корабль близко, тихо, где корабль далеко». Речевой материал: Громко: УУУ - самолет близко ООО - поезд близко ААА- пожарная машина близко Тихо:</p>	<p>4 балла - задание выполняется правильно и самостоятельно; 3 балла - задание выполняется правильно, но в замедленном темпе; 2 балла - задание выполняется с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы; 1 балл - для</p>

		<p>ууу - самолет далеко ооо - поезд далеко ааа - пожарная машина далеко</p> <p>Задание 4.4 Инструкция: «Покажи, как гудит пароход, самолет, машина и др., если они далеко, и как гудят, если они близко?»</p> <p>Речевой материал: Близко: Самолет (УУУ) - ...? Поезд (ООО) - ...? Пожарная машина (ААА) - ...? Далеко: ...? ...? ...?</p>	<p>выполнения задания требуется активная помощь взрослого; 0 баллов - задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны.</p>
5. Обследование восприятия и воспроизведения тембра	Картинки, символы-маски, изображающие чувства, эмоции людей (радость, страх, удивление, недовольство, грусть), слова-междометия, предложения, сюжетная картинка с персонажем сказки «Колобок».	<p>Задание 5.1 Инструкция: «Посмотри внимательно на картинки. Лица этих человечков выражают различные чувства: грусть, удивление, радость, гнев, страх. Я произнесу маленькие слова (восклицания), а ты подумай, каким тоном голоса я произнесла слово, и покажи подходящего человечка».</p> <p>Речевой материал: 1. Ах! - радость восхищение. 2. Ой! - испуг, страх. 3. Ух! - недовольство. 4. О! - удивление. 5. Эх, - грусть, сожаление.</p>	<p>4 балла - задание выполняется правильно и самостоятельно; 3 балла - задание выполняется правильно, но в замедленном темпе; 2 балла - задание выполняется с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы; 1 балл - для выполнения задания требуется активная помощь взрослого; 0 баллов - задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны.</p>
		<p>Задание 5.2 Инструкция: «Я сейчас произнесу предложение, а ты подумай, каким тоном оно было произнесено, и покажи подходящего человечка».</p> <p>Речевой материал: 1. Скоро гроза! (недовольно) 2. Скоро гроза! (радостно) 3. Скоро гроза?! (удивленно) 4. Скоро гроза. (грустно)</p>	
		<p>Задание 5.3 Инструкция: «Вспомни, кто пугал колобка и хотел его съесть? Каким голосом говорили. Повтори предложение - «Колобок, Колобок! Я тебя съем!»</p> <p>голосом зайца, волка, лисы,</p>	<p>4 балла - правильное выполнение задания с точным соответствием всех характеристик тембра голоса данного персонажа,</p>

		<p>медведя.» Заяц - // - (звонким, задорным, чистым голосом). Волк - // - (грубым, низким голосом, с угрозой). Медведь - //- (громким, низким, спокойным). Лиса - // - (мягким, ласковым, хитрым голосом).</p>	<p>с первой попытки и очень выразительно. 3 балла - правильное выполнение задания с передачей тембра голоса, но только после нескольких проб, после неоднократного демонстрирования образца. 2 балла - некоторые изменения окраски голоса есть, но недостаточно выразительные и не совсем правильные. 1 балл - выполнение заданий без модуляций голоса (звучание голоса невыразительное, монотонное, тусклое). 0 баллов - невыполнение задания или отказ от задания.</p>
6. Обследование речевого дыхания	Состояние покоя, при котором ребенок может сидеть, лежать, стоять, пузырек, ватный шарик, граненый карандаш, предложения.	<p>Задание 6.1 Инструкция: «Полежи на кушетке спокойно. Мои руки будут проверять, как ты дышишь».</p> <p>Задание 6.2 Инструкция: «Покажи, как ты умеешь дышать: вдыхать и выдыхать. Слушай внимательно и выполняй».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вдохни носом (понюхай цветок) - выдохнуть носом (2-3 раза). Рот при этом закрыт. - Вдохни носом, а выдохни ртом (погрей руки) (2-3 раза). - Вдохни ртом (как рыба) - выдохни ртом (погрей руки). - Вдохни ртом, а выдохни носом. <p>Задание 6.3 Инструкция: «Покажи, как ты умеешь дуть».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вот мяч, а вот ворота. Подуй 	<p>4 балла - диафрагмальный тип дыхания, дифференцирует ротовой и носовой вдох и выдох, выдыхаемая воздушная струя сильная и целенаправленная. 3 балла - диафрагмальный тип дыхания, дифференцирует носовой и ротовой вдох и выдох, снижен объем и сила выдоха. 2 балла - диафрагмальный тип дыхания, аритмичность вдоха и выдоха, малый</p>

		<p>на шарик и забей мяч в ворота. - Вот пузырек. Подуй в него так, чтобы пузырек засвистел.</p>	<p>объем и сила выдоха, недостаточная дифференциация ротового и носового вдоха и выдоха. 1 балл - верхнеключичный тип дыхания, ритмичность вдоха и выдоха, малый объем и сила выдоха, не дифференцирует ротовую и носовую вдох и выдох. 0 баллов - задание не выполняет.</p>
		<p>Задание 6.4 Инструкция: «Проверим, как ты сильно умеешь дуть». - Вот карандаш (на расстоянии 20 см), подуй на него так, чтобы он прокатился по столу. Для этого вдохни носом и сильно выдохни на карандаш. Губы вытяни трубочкой.</p>	<p>4 балла - речь на выдохе, объем речевого дыхания хороший. 3 балла - речь на выдохе, объем речевого дыхания ограничен. 2 балла - речь на выдохе, но ослаблен речевой выдох. 1 балл - речь возможна на вдохе, дискоординация дыхания и фонации. 0 баллов - не справляется с заданиями.</p>
		<p>Задание 6.5 Инструкция: «Послушай внимательно предложение и повтори его. Старайся сказать предложение плавно, на одном выдохе». Речевой материал: 1. Девочка рисует цветок. 2. Девочка рисует цветок карандашами. 3. Девочка рисует красивый цветок карандашами. 4. Девочка рисует красивый цветок цветными карандашами</p>	<p>4 балла - темп норма (4-5 слогов в секунду); 3 балла - незначительное отклонение от нормы (± 1 слог); 2 балла - убыстренный темп (7-8 слогов в секунду), замедленный темп (2-3 слога в секунду); 1 балл - очень быстрый темп (более</p>
7. Обследование темпо-ритмической организации речи	Предложения, в которых исключены слова сложной слоговой структуры и звуки, которые еще не исправлены, магнитофон и секундомер, картинки-символы.	<p>Задание 7.1 Инструкция: «Слушай предложения и повторяй за мной». Речевой материал: Мальчик читает книгу. Утром звонко поют птицы. Бабушка вяжет внуку теплые носки. Ваня любит рисовать карандашами.</p>	<p>4 балла - темп норма (4-5 слогов в секунду); 3 балла - незначительное отклонение от нормы (± 1 слог); 2 балла - убыстренный темп (7-8 слогов в секунду), замедленный темп (2-3 слога в секунду); 1 балл - очень быстрый темп (более</p>

			9 слогов в секунду), очень медленный темп (1-2 слога в секунду); 0 баллов - из-за выраженных речевых нарушений допускает повторы слов, затрудняется в передачи слоговой структуры слов. В связи с этим не удается объективно произвести измерение темпа.
		<p>Задание 7.2 Инструкция: «Посмотри на картинки. Ежик ходит спокойно - и говорит спокойно, нормально, черепаха медленно ползает - и говорит очень медленно, заяц бежит очень быстро - и говорит очень быстро. Сейчас логопед будет говорить предложения, а ты угадай, как говорю я и покажи соответствующую картинку».</p> <p>Речевой материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - По веточке ползает длинная гусеница. (медленный темп) - Из-под топота копыт пыль по полю летит. (быстрый темп) - Кто-кто в теремочке живет? (медленный темп) - В лесу дети собирали грибы и ягоды. (нормальный темп) - У пчелы, у пчёлки почему нет чёлки? (быстрый темп) - Зимой дети любят кататься на санках и коньках. (медленный темп) 	<p>4 балла - задание выполняет верно.</p> <p>3 балла - ошибается, но после повтора предложения исправляет ошибки.</p> <p>2 балла - после повторного произнесения предложения ошибки не исправляет.</p> <p>1 балл - путается, не соотносит с картинками.</p> <p>0 баллов - задание недоступно.</p>
		<p>Задание 7.3 Инструкция: «Слушай внимательно и повторяй за мной предложения точно так же».</p> <p>Речевой материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Весной тает снег и бегут ручьи. (нормальный темп) - Кто стучится в дверь ко мне с толстой сумкой на ремне? 	<p>4 балла - повторил верно.</p> <p>3 балла - убыстрение, замедление темпа возможно после нескольких попыток.</p> <p>2 балла - темп изменяет</p>

		(быстрый темп) - Самолет построим сами и помчимся над полями. (быстрый темп) - Улитка носит свой домик на спине. (медленный темп) - На море во время шторма очень большие волны. (нормальный темп)	незначительно. 1 балл - темп не может изменять, не управляет темпом. 0 баллов - задание недоступно.
--	--	---	---

Приложение 2

Комплекс упражнений по коррекции нарушений просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами

Направление	Упражнения	Примерный речевой материал
Коррекция восприятия и воспроизведения ритма	1. Восприятие изолированных ударов, серии ударов, серии акцентированных ударов на слух. <u>Подготовительная работа:</u> ребенка знакомят обозначениями на карточках. <u>Инструкция:</u> «Послушай, сколько было ударов и покажи карточку.»	1.1 изолированные удары а) //б) /// в) /// 1.2 серия простых ударов а) // // // // б) /// /// в) //// 1.3. серия акцентированных ударов а) /UU/б) //U в) U//U г) //UU//
	2. Отраженное воспроизведение изолированных ударов, серии ударов, серии акцентированных ударов. <u>Инструкция:</u> «Послушай, сколько было ударов и повтори за мной.»	2.1 изолированные удары а) //б) /// в) /// 2.2 серия простых ударов а) // // // // б) /// /// в) //// 2.3 серия акцентированных ударов а) /UU/б) //U в) U//U г) //UU//
	3. Самостоятельное воспроизведение по предъявленной карточке изолированных ударов, серии ударов, серии акцентированных ударов. <u>Инструкция:</u> «Посмотри на карточку и простучи рисунок самостоятельно.»	3.1 изолированные удары а) //б) /// в) /// 3.2 серия простых ударов а) // // // // б) /// /// в) //// 3.3 серия акцентированных ударов а) /UU/б) //U в) U//U г) //UU//

Направление	Упражнения	Примерный речевой материал
	<p>4. Проговаривание слов различной сложности с одновременным отхлопыванием слогов. <u>Инструкция:</u> «Послушай слово и произнеси его по слогам, хлопая на каждом слоге в ладоши.»</p>	<p>4. Речевой материал подбирается исходя их автоматизируемого звука или изучаемой лексической темы. Например: этап дифференциации звуков [л]- [л'] Ель, моль, лук; Лимон, луна, голубь; Лопата, колокол, лягушка; Облепиха, балалайка.</p>
	<p>5. Чтение изученных стихов сопровождающееся ритмическим плавным дирижированием. <u>Инструкция:</u> «Расскажи стихотворение плавно помогая себе рукой.»</p>	<p>5. Для данного упражнения используются уже знакомые детям стихи с двухсложным ритмическим рисунком (ямб или хорей).</p>
<p>Дополнительные материалы: Карточки с графическим изображением ритмических структур для упражнения 1, 2, 3.</p>		
<p>Коррекция модуляций голоса по высоте и силе</p>	<p>6. Изменение голоса по силе. 6.1 Усиление и ослабление голоса(беззвучная артикуляция — шепот — тихо — громко; громко— тихо — шепот — беззвучная артикуляция). <u>Инструкция:</u> «Пропой звук [а] совсем неслышно, шепотом, тихо, и громко. Пропой звук [а] громко, тихо, шепотом, совсем неслышно.»</p> <p>6.2. Постепенное нарастание и падение силы голоса (сопровождается графическими схемами, движением руки логопеда). <u>Подготовительная работа:</u> логопед демонстрирует правильное выполнение данного задания. <u>Инструкция:</u> «Начни петь звук [у] тихо, постепенно пой звук все громче и громче. Начни петь звук [у] громко, постепенно пой звук все тише и тише.»</p> <p>6.3. Изменение силы голоса по смыслу стихотворения (отраженно, самостоятельно). <u>Инструкция:</u> «Послушай стихотворение. Сейчас я буду читать строчку стихотворения, а ты повторяй за мной с той же</p>	<p>6.1 Гласные звуки [а], [о], [и], [э], [у], автоматизированные слоги, слова. Например: О — О — О — О ла — ла — ла — ла лама — лама — лама — лама Понедельник—вторник—среда—четверг—пятница—суббота—воскресенье.</p> <p>6.2 Гласные звуки [а], [о], [и], [э], [у].</p> <div data-bbox="999 1368 1477 1845" style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Воет выюга</p> <p>у ууууууууу</p> <p>Уууууууууу</p> <p>ууууУуууу</p> </div> <p>6.3. Ударяй тихонечко: Стук-стук-стук. И тогда услышишь нежный звук. Ударяй сильнее:</p>

Направление	Упражнения	Примерный речевой материал
	<p>громкостью голоса.»</p> <p>7. Изменение голоса по высоте. <u>Подготовительная работа:</u> беседа с ребенком о изменении голоса по высоте, различении высокого и низкого голоса на примере персонажей сказок, знакомство с обозначениями на схемах.</p> <p>7.1. Повышение и понижении высоты голоса на материале гласных звуков и их сочетаний. Логопед показывает пример правильного выполнения задания, так же сопровождает изменение голоса жестами. <u>Инструкция:</u> «Посмотри на схему, стрелка «вверх» - повышение высоты голоса, стрелка «вниз» - понижение высоты голоса. Прочитай (повтори за мной) гласные изменяя высоту голоса согласно стрелкам. Посмотри на схему, укачай куклу (включи сирену), то повышая, то понижая голос.»</p> <p>7.2. Изменение высоты голоса <u>Инструкция:</u>«Давай вспомним как подают голос животные и их детеныши. Я буду говорить голосом взрослого животного, а ты голосом детеныша. Я буду говорить голосом детеныша, а ты голосом взрослого животного.»</p> <p>7.3. Изменение высоты голоса в процессе рассказывания отрывка из сказки. <u>Подготовительная работа:</u> педагог готовит с детьми прочтение сказки по ролям на подгрупповом занятии, дети заучивают свои слова. Упражнение проводится индивидуально, если ребенок знаком с содержанием сказки, со словами персонажей. Логопед читает слова автора. <u>Инструкция:</u> «Сейчас мы с тобой</p>	<p>Стук-стук-стук. И тогда услышишь громкий звук.</p> <p>Эту сказку ты прочтешь Тихо-тихо-тихо...</p> <p>Жили-были серый еж И его ежика. Серый еж был очень тих, И ежика тоже. И ребенок был у них— Очень тихий ежик.</p> <p>Скажите погромче слово «гром»— Грохочет слово словно гром. Скажите потише«шесть мышат»— И сразу мыши зашуршат.</p> <p>А сова — все ближе, ближе (голосом средней силы), В сова — все ниже, ниже (голосом средней силы), И кричит (громко) В тиши ночной (тихо): Поиграй, дружок со мной! (громко).</p> <p>7.1.</p> <div data-bbox="1002 1240 1474 1680" data-label="Diagram"> </div> <div data-bbox="1002 1715 1474 2033" data-label="Diagram"> </div>

Направление	Упражнения	Примерный речевой материал
	<p>вместе расскажем сказку «Три медведя». Ты будешь говорить за трех медведей: Михаила Ивановича, Настасью Петровну и Мишутку. Помни, что медведи говорят разными голосами, слушай внимательно.»</p>	<p>7.2. Кошка (МЯУ) — котенок (мяу) Собака (АВ-АВ) — щенок (ав-ав) Корова (МУ) — теленок (му) Мышь (ПИ-ПИ-ПИ) — мышонок (пи-пи-пи)</p> <p>7.3. Большой медведь взял свою чашку и заревел страшным голосом: — Кто хлебал из моей чашки? Настасья Петровна посмотрела на свою чашку и зарычала не так грубо: — Кто хлебал из моей чашки? А Мишутка увидел свою пустую чашечку и запищал тонким голосом: — Кто хлебал из моей чашки и все выхлебал? Михаил Иванович посмотрел на свой стул и зарычал страшным голосом: — Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места? Настасья Петровна взглянула на свой стул и зарычала не так грубо: — Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места? А Мишутка увидел свой сломанный стульчик и пропищал: — Кто сидел на моем стуле и сломал его? Медведи пришли в другую комнату. — Кто ложился на мою постель и смял ее? заревел Михаил Иванович страшным голосом — Кто ложился на мою постель и смял ее? зарычала Настасья Петровна на так грубо. А Мишенька подставил скамеечку, полез в свою кроватку и запищал тонким голосом: — Кто ложился на мою постель? И вдруг он увидел девочку и запищал: — Во она! Держи, держи! Ай-ай-ай!</p>

Направление	Упражнения	Примерный речевой материал
		Девочка открыла глаза, увидела медведей, выскочила в окно и убежала. И медведи не догнали ее.
Дополнительные материалы: графические схемы для упражнения 6.2, 7.1.		
Коррекция восприятия и воспроизведения тембра	<p>8. Определение голоса говорящего. <u>Подготовительная работа:</u> беседа с ребенком о различиях голосов детей и взрослых, мужчин и женщин, об узнавании людей по их голосу. <u>Инструкция:</u> «Послушай запись и назови, кто говорит.»</p> <p>9. Восприятие эмоциональных состояний. <u>Подготовительная работа:</u> знакомство с карточками. <u>Инструкция:</u> «Послушай, как я произнесу предложение и покажи подходящую карточку.»</p> <p>9.1 На материале разных предложений.</p> <p>9.2 На материале одинаковых предложений.</p> <p>10. Изменение тембра голоса. <u>Инструкция:</u> «Посмотри на карточку и произнеси предложение нужным тоном.»</p> <p>11. Изменение тембра голоса на материале стихотворных текстов. <u>Инструкция:</u> «Давай вспомним стихотворение «Название». Прочитай его выразительно.»</p> <p>12. Изменение тембра голоса в соответствии с текстом сказки. <u>Инструкция:</u> «Сейчас мы вместе с тобой расскажем отрывок сказки «Теремок». Ты будешь спрашивать «Терем-теремок! Кто в тереме живет? » так как спросил бы это твой персонаж. Слушай внимательно.»</p>	<p>8. Аудиозаписи голосов мальчика, девочки, мужчины, женщины, пожилого мужчины, пожилой женщины, родителей ребенка.</p> <p>9.1. Мы с мамой идем в зоопарк. (радостно) Мальчик потерял машинку. (грустно) Как ярко светят звезды! (удивленно) Скоро начнется гроза. (испуганно) Я не хочу кашу. (недовольно)</p> <p>9.2. Дождь идет весь день. (Удивленно, спокойно, радостно, грустно, недовольно, испугано)</p> <p>10. На улице пошел снег. Дождь начинается. На небе радуга. (Удивленно, спокойно, радостно, грустно, недовольно, испугано)</p> <p>11. «Радость» Я пошел играть в футбол. Я забил в ворота гол! Все кричат: «Ура! Ура!» Это славная игра!»</p> <p>«Печаль» а) Бабка охает и стонет: Ой! Белье мое утонет. Ой! Попала я в беду! Ой! Спасите! Пропаду! (С. Михалков)</p> <p>б) Где же солнце? Что случилось? Целый день течет вода. На дворе такая сырость, Что не выйдешь никуда.</p> <p>«Удивление» а) Извините, вы кто! Почему на вас мое пальто? Это ваше! Очень приятно! Получите его обратно!</p>

Направление	Упражнения	Примерный речевой материал
		<p>б) Рано-рано выпал снег. Удивился человек. — Это снег? Не может быть! — На траве? Не может быть! — В октябре? Не может быть! — Неужели это снег? Не поверил человек.</p> <p>«Гнев» а) Ах ты, гадкий, ах ты, грязный, Неумытый поросенок! Ты чернее трубочиста, Полнубуйся на себя: У тебя на шее вакса, У тебя под носом клякса, У тебя такие руки, Что сбежали даже брюки, Даже брюки, даже брюки Убежали от тебя. (К. И. Чуковский)</p> <p>б) Ощетинились зверюги и, оскалившись, кричат: — Так веди нас за собою на проклятый Зоосад, Где в неволе наши братья за решетками сидят! Мы решетки поломаем, мы оковы разобьем, И несчастных наших братьев из неволи мы спасем. А злодеев забодаем, искусаем, загрызем. (К. И. Чуковский)</p> <p>«Страх» Таня-Ваня задрожали — Бармалея увидали. Он страшными глазами сверкает, Он страшный костер зажигает, Он страшное слово кричит! (К. И. Чуковский)</p> <p>12. Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает: — Терем-теремок! Кто в тереме живет? Прискакала к терему лягушка- квакушка и спрашивает: — Терем-теремок! Кто в тереме живет? Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился и спрашивает:</p>

Направление	Упражнения	Примерный речевой материал
		<p>— Терем-теремок! Кто в тереме живет?</p> <p>Идет мимо лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:</p> <p>— Терем-теремок! Кто в тереме живет?</p> <p>Прибежал волчок-серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает:</p> <p>— Терем-теремок! Кто в тереме живет?</p> <p>Вдруг идет медведь косялапый. Увидел медведь теремок, остановился и заревел во всю мочь:</p> <p>— Терем-теремок! Кто в тереме живет?</p>
<p>Дополнительные материалы: аудиозаписи голосов для упражнения 1. Карточки с изображением эмоциональных состояний (радость, грусть, недовольство, испуг, удивление) - смайлики.</p>		
<p>Коррекция темпо-ритмической организации речи.</p>	<p>13. Восприятие темпа речи. <u>Подготовительная работа:</u> знакомство с карточками, проведение аналогии между темпом речи и темпом передвижения персонажей карточек. <u>Инструкция:</u> «Послушай, как я сказала быстро медленно или спокойно, и покажи нужную карточку.»</p> <p>14. Отраженное проговаривание и заучивание доступных для ребенка скороговорок в медленном нормальном и быстром темпе. <u>Инструкция:</u> «Послушай предложение и повтори его с такой скоростью как на карточке.»</p> <p>15. Отраженное и самостоятельное проговаривание скороговорок, чистоговорок, поговорок, стихов сопровождаемое движениями руки (дирижирование). <u>Инструкция:</u> «Послушай и повтори за мной чистоговорку.»</p>	<p>13. Белка прыгает с ветки на ветку. (быстро) Дети лепят снеговика и играют в снежки. (спокойно) Что бы утром проснуться, нужно потянуться и улыбнуться. (медленно) Снег над городом кружится. (спокойно) Колобок-колобок, я тебя съем. (медленно) Шустрая норка юркнула в норку. (быстро)</p> <p>14. Мимозы Мила маме купила. В миске у киски вкусные сосиски. Кот копейку накопил, - кошке тапочки купил.</p> <p>15. Са-са-са - будку сделали для пса Ся-ся-ся - я видел гуся Жи-жи-жи - под кустом живут ежи Жу-жу-жу - молока дадим ежу Ул-ул-ул - зимний лес уснул Ол-ол-ол - начинается футбол</p> <p>Вы малину мыли ли? Мыли, но не мылили. Не красна изба углами,</p>

Направление	Упражнения	Примерный речевой материал
		<p>А красна - пирогами.</p> <p><i>Н.Некрасов</i> Снежок Снежок порхает, кружится, На улице бело. И превратились лужицы В холодное стекло.</p> <p>Где летом пели зяблики, Сегодня — посмотри! — Как розовые яблоки, На ветках снегири.</p> <p>Снежок изрезан лыжами, Как мел, скрипуч и сух, И ловит кошка рыжая Веселых белых мух.</p>
<p>Дополнительные материалы: карточки с изображением девочки, бегущей спортсменки и старушки для упражнений 13, 14.</p>		
<p>Коррекция восприятия и воспроизведения логического ударения.</p>	<p><u>Подготовительная работа:</u> беседа с ребенком о значении "громкого" («важного») слова в предложении, о выразительности речи. Логопед демонстрирует изменение логического ударения во фразе, обращая внимание на то, как меняется смысл фразы от постановки логического ударения на разные слова.</p> <p>16. Восприятие логического ударения.</p> <p>16.1 <u>Инструкция:</u> «Послушай предложение и назови «громкое», «важное слово». После того, как ребенок правильно определил нужное слово, логопед объясняет данный вариант ударения. Например: ШУБА висела на вешалке, не пальто, не куртка, а именно шуба висит на вешалке.</p> <p>16.2. <u>Инструкция:</u> «Посмотри на картинку, я буду называть тебе предложение и выделять голосом главное слово, а ты покажи на картинке это слово. »</p> <p>17. Воспроизведение логического ударения.</p>	<p>16.1. ШУБА висит на вешалке. Старик посадил ЯБЛОНЮ. Мальчик ЧИТАЕТ книгу. ПАПА купил молоко.</p> <p>16.2. Девочка катится НА САНКАХ. МАЛЬЧИК держит лопату. У мамы красивое ПАЛЬТО. У СНЕГОВИКА ведро на голове.</p> <p>17.1. Я ЛЮБЛЮ свою лошадку. Причешу ей ШЕРСТКУ гадко, Гребешком приглашу ХВОСТИК И ВЕРХОМ поеду в гости. У меня живет КОЗЛЕНОК, Я САМА его пасу. Я козленка В САД зеленый Рано УТРОМ отнесу. Он ЗАБЛУДИТСЯ в саду - Я в траве его НАЙДУ.</p> <p>17.2. Мальчик читает интересную книгу. (исходное предложение) Кто читает интересную книгу? Мальчик читает интересную книгу. Что делает мальчик? Мальчик</p>

Направление	Упражнения	Примерный речевой материал
	<p>17.1. Отраженного проговаривание с выделением ударением заданного слова. <u>Инструкция:</u> «Я буду читать строчки из стихотворения и голосом показывать главное слово, а ты повторяй так же выделяя главное слово. »</p> <p>17.2. Постановка вопросов к разным словам фразы с последующим на них ответом. Слова, на которые падает логическое ударение, выделяются голосом логопеда в вопросе и ребенком в ответе. <u>Инструкция:</u> «Посмотри на картинку. Я буду задавать тебе вопрос, голосом подсказывая тебе «важное» слово, а ты отвечать на вопрос выделяя в ответе это «важное» слово. »</p> <p>17.3. Самостоятельное определение и выделение голосом ребенком «главного» слова, исходя из инструкции логопеда. <u>Инструкция:</u> «Посмотри на картинку, я буду задавать тебе вопросы, а ты на них отвечать, выделяя «важное» слово. »</p>	<p>читает интересную книгу. Что читает мальчик? Мальчик читает интересную книгу. Какую книгу читает мальчик? Мальчик читает интересную книгу.</p> <p>17.3. Девочка играет в саду с куклой. (исходное предложение читается нейтральным голосом, без утрированного выделения главного слова) Как мы произнесем это предложение, если хотим сказать, что именно девочка играет в саду, а не мальчик? (<i>Девочка</i> играет в саду с куклой) Как мы произнесем это предложение, если девочка не просто унесла куклу в сад, а играет с ней? (<i>Девочка играет</i> в саду с куклой) Как мы произнесем это предложение, если девочка играет с куклой именно в саду, а не в лесу? (<i>Девочка играет в саду</i> с куклой) Как мы произнесем это предложение, если девочка играет с куклой, а не с мячиком? (<i>Девочка играет в саду с куклой</i>)</p>
Дополнительные материалы: сюжетные картинки для упражнения 16.2, 17.2, 17.3.		
Коррекция восприятия и воспроизведения интонации	<p><u>Подготовительная работа.</u> Логопед дважды читает один и тот же рассказ. Первый раз — без интонационного оформления текста, второй — выразительно, с интонационным оформлением. Затем выясняется, какое чтение больше нравится и почему. Логопед объясняет детям, что голос при чтении можно изменить, что голосом можно передать вопрос, радость, удивление и т.д.</p> <p>18. Знакомство с повествовательной интонацией, средствами ее выражения и способами</p>	<p>18. Саша нарисовал синюю собаку и красного зайца. Папа посмотрел и удивился: "Разве бывают синие собаки и красные зайцы?" Но у Саши было только два карандаша. Он подумал и нарисовал красный мак и синюю сумку.</p> <p>19. Повезло хомяку. Попалось на глаза гнездо, а в гнезде яйца. Забирай и пируй. Но как забрать? Взять зубами? Не взять. За щеку затолкать? Не поместятся. Что же делать? Значит не по зубам? Задумался хомяк. Как же быть? И приду мал: стал яйца носом к себе</p>

Направление	Упражнения	Примерный речевой материал
	<p>обозначения.Выделение из текста повествовательных предложений. <u>Подготовительная работа.</u> Логопед произносит предложение с повествовательной интонацией и предлагает детям определить, что выражает это предложение (вопрос или сообщение о чем-то).Затем уточняются звуковые средства выражения повествовательной интонации: «Когда мы что-то сообщаем, мы говорим спокойно, не изменяя голоса». Сохранение одинаковой высоты голоса на протяжении всего повествовательного предложения сопровождается движением руки в горизонтальном направлении. Логопед говорит о том, что на письме такие предложения заканчиваются точкой. Показывается соответствующая карточка, выучивается стихотворная строчка: «Про точку можно сказать: это точка — точка одиночка». <u>Инструкция:</u> «Я буду читать текст, а ты слушай внимательно и подними карточку с точкой, когда услышишь предложение, которое я произнесла ровным спокойным голосом»</p> <p>19. Знакомство с вопросительной интонацией, средствами ее выражения и способами обозначения.Выделение из текста вопросительных предложений. <u>Подготовительная работа.</u> Логопед вместе с детьми вспоминает, что изменением голоса можно передать различные эмоциональные состояния. Например, изменяя голос, можно о чем-то спросить (логопед задает вопрос). Затем предлагает сделать это детям. Далее логопед показывает, что в конце вопросительного предложения голос повышается. Это повышение голоса сопровождается соответствующим движением руки</p>	<p>в норку перекачивать.</p> <p>20. —Я самый важный! Я всех бужу, — говорил будильник. —Я важнее! Всех вожу, — говорил автобус. —А я важнее вас! Я построил этот дом, — говорил подъемный кран. Высоко сияло солнце. Услышало оно этот спор и сказала: —Мне сверху все видно. Послушайте, что я скажу: важнее всех человек!</p> <p>21. Ты любишь варенье? Мальчики собирают ягоды. На небе радуга! Кажется, дождь собирается. Ах, какая красивая кукла! Куда ушел папа?</p> <p>— Мышка-трусишка,ты треска боишься? —Ни крошечки не боюсь! —А громкого свиста? —Ни капельки не боюсь! —А страшного рева? —Ни сколечки не боюсь! —А чего же ты боишься? —Да тихого шороха.</p> <p>22. Скоро праздник. Скоро праздник! Скоро праздник? Мама пришла с работы. Мама пришла с работы! Мама пришла с работы! На улице дождь. На улице дождь! На улице дождь? Можно взять санки. Можно взять санки? Можно взять санки! Вы получили письмо. Вы получили письмо? Вы получили письмо? Вы получили письмо!</p> <p>23. Для данного упражнения подбираются стихотворения содержащие повествовательные, вопросительные и</p>

Направление	Упражнения	Примерный речевой материал
	<p>и обозначается графически. Для обозначения вопроса предлагается знак: «Вопрос будем обозначать таким знаком (?)» Показ карточки сопровождается стихотворением. «Это кривonosый вопросительный знак. Задаёт он всем вопросы: "Кто? Кого? Откуда? Как? ». <u>Инструкция:</u> "Я буду читать текст, а ты слушай внимательно и подними карточку со знаком вопроса, когда услышишь вопросительное предложение. »</p> <p>20. Знакомство с восклицательной интонацией, средствами её выражения и способами обозначения. Выделение из текста восклицательных предложений. <u>Подготовительная работа.</u> Детям предлагается последовательно несколько картинок, которые можно соотнести с междометиями типа «Ой!», «Ах!», «Ура!». Проводится беседа по содержанию каждой из картинок: «Девочке больно. Как закричала девочка? (Ой!) Девочка уронила чашку. Как она воскликнула? (Ах!) Мальчики играют солдатиками. Что они кричат? (Ура) Логопед задаёт вопрос: «Как мы говорим эти слова: спокойно или громко, восклицая?» После этого логопед показывает, что восклицательно можно произнести и целое предложение. Уточняется, что при произнесении такого предложения голос или резко повышается или сначала повышается, а затем несколько понижается. Изменение голоса при воспроизведении восклицательной конструкции сопровождается соответствующим движением руки и изображается графически. «Восклицание мы будем обозначать вот таким знаком (!)». Показ карточки сопровождается стихотворением. «Чудак — восклицательный знак. Никогда он не молчит, оглушительно кричит:</p>	<p>восклицательные предложения.</p> <p>Возле речки, у обрыва, Плачет ива, плачет ива. Может, ей кого-то жалко? Может, ей на солнце жарко? Может, ветер шаловливый За косичку дернул иву? Может, ива хочет пить? Может, нам пойти спросить?</p> <p>Опавшей листвы разговор еле слышен: Мы с кленов... Мы с яблонь... Мы с вязов... Мы с вишен... С осинки... С черемухи... С дуба... С березы... Везде листопад: На пороге - морозы!</p> <p>Приехали! Приехали! Родители приехали! С конфетами, с орехами Родители приехали!</p> <p>Плачет иска в коридоре - У нее большое горе: Злые люди бедной киске Не дают украсть сосиски!</p>

Направление	Упражнения	Примерный речевой материал
	<p>Ура! Долой! Караул! Разбой!» <u>Инструкция:</u> «Я буду читать текст, а ты слушай внимательно и подними карточку с восклицательным знаком, когда услышишь восклицательное предложение. »</p> <p>21. Дифференциация интонационной структуры предложений в импрессивной речи. <u>Подготовительная работа.</u> С детьми повторяется, какие виды интонаций они знают: «Вспомните, как мы можем произносить предложения?» Затем уточняется, какими грамматическими знака ми обозначается спокойное проговаривание, вопрос, восклицание. Повторяются стихотворения о вопросительном, восклицательном знаках, точке. <u>Инструкция:</u> «Я буду читать предложения (текст) с разной интонацией, а ты определи с какой интонацией я произнесла предложение и подними нужную карточку. »</p> <p>22. Отраженное проговаривание предложений с повторением интонации за логопедом. <u>Инструкция:</u> «Послушай и повтори с такой же интонацией»</p> <p>23. Закрепление умения использовать различные виды интонации на материале стихотворений. <u>Инструкция:</u> «Расскажи стихотворение выразительно, помни о интонации. »</p>	
Дополнительные материалы: сигнальные карточки: «повествование», «восклицание», «вопрос».		
Коррекция речевого дыхания	24. Формирование диафрагмального типа дыхания. 24.1 Ребенок находящийся в положении лежа, кладет ладонь на область диафрагмы.	24. Легли (сели, встали) бегемотики, потрогали животики. Вдох - животик поднимается. Выдох - животик опускается.

Направление	Упражнения	Примерный речевой материал
	<p><u>Инструкция:</u> «Ляг на кушетку, положи ладонь на живот и почувствуй, как он поднимается, когда ты делаешь вдох, и опускается, когда ты делаешь выдох.»</p> <p>24.2 Ребенок находящийся в положении сидя, кладет ладонь на область диафрагмы.</p> <p><u>Инструкция:</u> «Сядь, положи ладонь на живот и почувствуй, как он поднимается, когда ты делаешь вдох, и опускается, когда ты делаешь выдох.»</p> <p>24.3. Ребенок, находящийся в положении стоя перед зеркалом, кладет ладонь на область диафрагмы.</p> <p><u>Инструкция:</u> «Встань перед зеркалом, положи ладонь на живот, посмотри, как он движется, когда ты дышишь правильно»</p> <p>25. Развитие диафрагмального типа дыхания.</p> <p><u>Подготовительная работа.</u> Педагогу необходимо обратить внимания на обязательные условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – активное внимание ребенка привлекается к фазе вдоха; – вдох осуществляется в момент физической нагрузки; – все упражнения проводятся в комфортном для детей темпе и ритме. <p>25.1. Обучение детей выполнению двойных «быстрых вдохов» через нос в положении стоя, в сочетании с движениями головы и рук. Упражнение повторяется 4 раза подряд впервые дни его использования, в течении месяца количество раз увеличивается до 12 повторений.</p> <p><u>Инструкция с поэтапной демонстрацией</u></p> <p><u>упражнения:</u> «Вставайте ровно, ноги на ширине плеч, руки на поясе, плечи расправлены. Нюхаем воздух</p>	<p>25.1 За стеклянными дверями Стоит мишка с пирогами. Здравствуй, мишенька - дружок, Дай понюхать пирожок. (два коротких вдоха)</p> <p>Мышки водят хоровод. На диване дремлет кот. И мышиный хоровод Вдруг увидел серый кот. (два коротких вдоха) "Кот понюхал нас! Ура! Разбегайся детвора!"</p> <p>25.2. Рифмовка для сопровождения упражнения. Раз, два, три, четыре, пять! Ге же зайчика искать? Может, справа под кустом? (поворот головы вправо, два коротких вдоха) Может, слева за бревном? (поворот головы влево, два коротких вдоха)</p> <p>28.2 ма-ма ма-мо-му ма-мо-ма-ми ма-му-ма-му-ми мама, мила, ноты, мила малина, машина, калина, автобус</p> <p>28.3. В уголке котенок. В уголке спит котенок. В уголке спит пушистый котенок. В уголке спит пушистый маленький котенок. В уголке комнаты спит маленький пушистый котенок.</p> <p>28.4. Вот дом, Который построил Джек. А это пшеница, Которая в темном чулане хранится В доме,</p>

Направление	Упражнения	Примерный речевой материал
	<p>шумно, быстро как собачки. Нюхаем по два раза: «нюх-нюх» и отдыхаем. Смотрите на меня и слушайте, как я буду нюхать воздух»</p> <p>Педагог демонстрирует вдохи, при которых слышен шум воздуха и видно, как ноздри сближаются с носовой перегородкой. Упражнение выполняется педагогом вместе с детьми, а затем дети выполняют «быстрые вдохи» самостоятельно.</p> <p>25.2. Выполнение пары «быстрых вдохов» при повороте головы то вправо, то влево.</p> <p><u>Инструкция с поэтапной демонстрацией</u></p> <p><u>упражнения:</u> «Вставайте ровно, ноги на ширине плеч, руки на поясе, плечи расправлены. Сейчас собачки будут нюхать воздух, что бы найти спрятавшегося зайчика. Сначала нюхаем воздух справа. (Педагог поворачивает голову направо, делает пару «быстрых вдохов».) Отдыхаем. (Возврат головы в исходное положение, выдох.) Затем нюхаем воздух слева. (Педагог поворачивает голову налево, делает пару «быстрых вдохов».) Отдыхаем. (Возврат головы в исходное положение, выдох.)</p> <p>25.3. Выполнение пары «быстрых вдохов» при встречных движениях рук.</p> <p><u>Инструкция с поэтапной демонстрацией</u></p> <p><u>упражнения:</u> «Вставайте ровно, ноги на ширине плеч, подними руки перед собой будто сидишь за партой. На счет «раз» - быстро обняли плечи и понюхали воздух: «нюх-нюх». Вернули руки в исходное положение, но не опускаем их. На счет «два» - сделали такое же движение руками и понюхали воздух. Опускаем руки и отдыхаем на счет «три»,</p>	<p>Который построил Джек.</p> <p>А это веселая птица-синица, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном чулане хранится В доме, Который построил Джек.</p> <p>Вот кот, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном чулане хранится В доме, Который построил Джек.</p> <p>Вот пес без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном чулане хранится В доме, Который построил Джек.</p> <p>А это корова безрогая, Лягнувшая старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном чулане хранится В доме, Который построил Джек. ит.д.</p>

Направление	Упражнения	Примерный речевой материал
	<p>«четыре», " пять». Ритм и темп движений задается логопедом с помощью счета или хлопков в ладони.</p> <p>Схема: «раз» - обхват плеч, «быстрый вдох», исходное положение (руки остаются на уровне плеч); «два»- обхват плеч, «быстрый вдох», исходное положение; «Три», « четыре», «пять» - руки опускаются, выдох.</p> <p>26. Дифференциация носового и ротового дыхания. <u>Инструкция с поэтапной демонстрацией</u> <u>упражнения:</u> «Поднеси ладошку к носу»,</p> <ul style="list-style-type: none"> – делай вдох носом и выдох носом, чувствуй как выдыхаешь носом теплый воздух (Логопед сопровождает вдох и выдох ребенка движениями руки, задавая плавный ритм) – делай вдох носом, а выдох ртом, будто греешь ладошки; – делай вдох ртом и выдох ртом, представь, что тебе нужно задуть много свечек на торте; – делай вдох ртом, а выдох носом. » <p>27. Развитие силы, целенаправленности воздушной струи, длительности выдоха. Для данного задания используются различные пособия на развитие силы, целенаправленности и длительности воздушной струи. <u>Инструкция:</u> «Сделай вдох носом не поднимая плеч и не надувая щеки, подуй на бабочку (снежинки, листочки, бабочек, лепесточки, мыльные пузыри, бумажные кораблики, флюгер, свечку и.т.д.), что бы она улетела с цветка. »</p>	

Направление	Упражнения	Примерный речевой материал
	<p>28. Развитие длительности речевого выдоха.</p> <p>28.1. Пропевание гласных звуков [a][o][y][и][э], серии гласных звуков [a][o][y]. <u>Инструкция:</u> «Сделай вдох носом и пропой песенку звука [a]. Сделай вдох носом и пропой песенку [a]-[o]-[y]. »</p> <p>28.2. Напевное произношение серии слогов, слов. <u>Инструкция:</u> «Сделай вдох носом и плавно на выдохе произнеси... »</p> <p>28.3. Произнесение предложений с увеличением количества слов. <u>Инструкция:</u> «Сейчас я буду говорить предложения, а ты за мной будешь их повторять. »</p> <p>28.4. Чтение ритмичных текстов с увеличением количества слов. Данное задание выполняется на материале заученных стихотворений. <u>Инструкция:</u> «Давай вспомним стихотворение, которое ты учил. Расскажи первую часть; первую и вторую часть; первую, вторую и третью часть.»</p>	

Дополнительные материалы: различные пособия на развитие силы, целенаправленности и длительности воздушной струи.