



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Факультет дошкольного образования

Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования

**Музыкальное развитие детей дошкольного возраста в процессе
слушания музыкальных произведений**

**Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): Дошкольное образование**

Оценка оригинальности: 56,75%
Работа рекомендована к защите
рекомендована/ не рекомендована

« 28 » ноября 2018г.

зав. кафедрой КТМиМДО
(название кафедры)

Артеменко Б. А. ФИО

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ЗФ 402/096-3.1
Кузьмина Виктория Викторовна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент

_____ Галянт И. Г.

**Челябинск
2019**

Содержание

Глава 1. Теоретические основания музыкального развития дошкольников в процессе слушания музыкальных произведений	
1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме музыкального развития дошкольников в процессе слушания музыкальных произведений.....	
1.2. Особенности организации слушания музыкальных произведений в дошкольных образовательных учреждениях.....	
1.3. Организационно-педагогические условия музыкального развития детей дошкольного возраста в процессе слушания музыкальных произведений	
Выводы по 1 главе.....	
Глава 2. Опытнo-поисковая работа по проблеме музыкального развития детей дошкольного возраста в процессе слушания музыкальных произведений	
2.1. Изучение организационно-педагогических условий музыкального развития детей дошкольного возраста в процессе слушания музыкальных произведений.....	
2.2. Реализация организационно-педагогических условий музыкального развития детей дошкольного возраста в процессе слушания музыкальных произведений.....	
2.3. Анализ опытнo-поисковой работы по проблеме музыкального развития детей дошкольного возраста в процессе слушания музыкальных произведений.....	
Выводы по 2 главе.....	
Заключение.....	
Библиографический список.....	
Приложения.....	

ВВЕДЕНИЕ

Из всех видов искусства музыка обладает наибольшей силой воздействия на человека, непосредственно обращаясь к его душе, миру его переживаний, настроений. Её называют языком чувств, моделью человеческих эмоций. Музыкальное искусство играет огромную роль в процессе воспитания духовности, культуры чувств, развития эмоциональной и познавательной сторон личности человека.

В Федеральном Государственном образовательном стандарте дошкольного образования, определено: содержание образовательных программ должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности. В разнообразной деятельности происходит формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной и др.). Конкретное содержание образовательных областей строится в соответствии с возрастными и индивидуальными способностями ребенка, может реализоваться только в общении, игре, познавательно – исследовательской деятельности – как сквозных механизмах развития ребенка.

Восприятие музыки — сложного явления — представляет для детей дошкольного возраста большую трудность, чем восприятие произведений других видов искусства, что связано, с одной стороны, со спецификой и сложностью музыкального художественного образа, с другой, — с возрастными особенностями дошкольника.

Музыкальный образ — абстрактный, динамичный, развернутый во времени — сложен для ребенка-дошкольника, с его преимущественно наглядно-образным мышлением, маленьким по объему произвольным вниманием, только начинающим складываться преднамеренным запоминанием.

Психологические механизмы развития способности изучались Л.С. Выготским, Г.Г. Иванченко, А.В. Запорожцем, А.Г. Костюком, В.В. Медушевским, Е.В. Назайкинским, Б.М. Тепловым и др. Его роль и функции отражены в трудах зарубежных философов и психологов (Т. Адорно, Р. Арнхейма, Ж. Пиаже, М. Хайдеггера, А. Шопенгауэра и др.).

Труды В.Н. Шацкой, Б.В. Асафьева, Т.С. Бабаджан, А.В. Кенеман, Б.М. Теплова легли в основу дошкольного музыкального воспитания. Наиболее активно важнейшие проблемы музыкального воспитания и развития творческих способностей детей разрабатывались в научной школе Н.А. Ветлугиной.

На особую значимость развития музыкальных способностей у дошкольников указывали известные педагоги: О.П. Радынова, В.А. Деркунская, И.Г.Галянт, А.Г. Гогоберидзе, А.Н. Зимина, Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман и др. Многие из них разработали свои программы по музыкальному воспитанию дошкольников (Н.А. Ветлугина, И.Г.Галянт, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили, В.Н. Шацкая и многие др.).

В связи с этим в дошкольном детстве на начальном этапе развития музыкального восприятия ребенку нужно помочь услышать и понять музыку, войти в мир ее сложных образов.

Актуальность темы исследования определяется значимостью проблемы музыкального развития детей дошкольного возраста в процессе слушания музыки и малой ее разработанностью.

Проблема развития музыкального восприятия одна из наиболее сложных и недостаточно исследованных в педагогике. Вместе с тем большой вклад в исследование вопросов музыкального восприятия внесли Б. В. Асафьев, Б. М. Теплов, Б. Л. Яворский, В. Н. Шацкая, Н. Л. Грозненская, Д. Б. Кабалевский, В. Д. Остроменский, В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский, Н. А. Ветлугина. В работах этих авторов собран большой научный, теоретический материал, касающийся различных граней

музыкального восприятия, его психологических механизмов и педагогических методов развития его у детей.

Актуальность проблемы и выявленные противоречия обусловили выбор темы исследования: «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста в процессе слушания музыкальных произведений».

Цель работы – выявить и экспериментальным путём проверить эффективность организационно-педагогических условий музыкального развития детей дошкольного возраста в процессе слушания музыкальных произведений.

Объект исследования - процесс музыкального развития детей дошкольного возраста в процессе слушания музыкальных произведений.

Предмет исследования – организационно-педагогические условия музыкального развития детей дошкольного возраста в процессе слушания музыкальных произведений.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по теме;
2. Провести экспериментальное исследование по проверке организационно-педагогических условий музыкального развития детей старшего дошкольного возраста в процессе слушания музыкальных произведений;
3. Разработать цикл занятий по музыкальному развитию детей старшего дошкольного возраста в процессе слушания музыкальных произведений.

Гипотеза исследования: Музыкальное развитие детей старшего дошкольного возраста будет эффективным при реализации следующих организационно-педагогических условий:

1. Повышение компетентности педагогов по проблеме музыкального развития детей дошкольного возраста.
2. Использование инновационных методов и приёмов в процессе слушания музыкальных произведений.

3. Разработка и реализация системы занятий по музыкальному развитию детей дошкольного возраста в процессе слушания музыкальных произведений.

Методы исследования:

- теоретические: анализ научной и методической литературы по проблеме исследования;

- эмпирические: целенаправленные наблюдения за процессом музыкального развития детей, экспериментальное исследование, статистическая обработка результатов исследования.

База исследования: МКДОУ Куртамышского района "Детский сад 9"

Дипломная работа состоит из введения, двух глав и списка использованных источников.

В первой главе мы рассмотрели теоретические аспекты музыкального развития дошкольников в процессе слушания музыкальных произведений.

Во второй мы практически доказали эффективность организационно-педагогических условий музыкального развития детей старшего дошкольного возраста в процессе слушания музыкальных произведений.

Глава 1. Теоретические основания проблемы музыкального развития дошкольников в процессе слушания музыкальных произведений

1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме музыкального развития дошкольников в процессе слушания музыкальных произведений

Слушание музыки, ее восприятие и анализ – основной вид музыкальной деятельности, которому принадлежит ведущая роль в реализации познавательной и коммуникативной функций. Эта деятельность, будучи самостоятельной, в то же время является обязательной составной частью любой формы музицирования, любого вида музыкальной деятельности.

В основе развития музыкального восприятия лежит выразительное исполнение музыкального произведения и умелое использование педагогом разнообразных методов и приемов, помогающих понять содержание музыкального образа. Сила воздействия музыки зависит от личности человека, от его подготовленности к восприятию.

Музыкальное восприятие – сложный, чувственный, поэтический процесс, наполненный глубокими внутренними переживаниями. В нем переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков и красота созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент, следование за развитием музыкальных образов и яркие ответные реакции на них. Одновременно это и процесс познания, переживания и оценки музыкального произведения, его художественного образа, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности. [34]. Адекватные мысли и чувства, понимание идеи произведения возникают у слушателя благодаря активизации его

музыкального мышления, которое зависит от уровня общего и музыкального развития.

Для эстетического развития дошкольников используются в основном два вида музыки: инструментальная и вокальная. Детям раннего и младшего возраста доступнее вокальная форма звучания. Вместе с тем музыкальное вступление, сопровождение и заключение в песне приближают ребенка к восприятию инструментальных пьес, которые в старших группах детского сада используются чаще. С помощью инструментальной музыки дети познают мир художественных образов, характеризующих явления природы, птиц, животных, различные забавные персонажи. В качестве примера можно привести «Клоунов» Д.Кабалевского, «Шарманку» Д.Шостаковича, «Мотылек» С.Майкапара, «Лошадку» Н.Потоловского и др.

Оба эти вида музыки широко используются в целях приобщения ребенка к окружающей его действительности, общественным явлениям, общенародным праздникам, развития эстетического восприятия, способности к эстетической оценке, эмоционального отношения.

Первое знакомство с музыкой предусматривает целостное восприятие, осмысление ее общего настроения. Поэтому важно выразительно исполнить произведение в целом, дать краткую характеристику содержания, отметить наиболее яркие его особенности. Правильно организованное слушание музыки, разнообразные приемы активизации восприятия (например, через движение, игру на простейших музыкальных инструментах, а также вокализацию тем) способствует развитию интересов и вкусов детей, формированию их музыкальных потребностей.

При повторном прослушивании внимание детей (особенно старшего возраста) привлекается не только к художественному воплощению общего замысла, но и к отдельным средствам музыкальной выразительности. На каждом занятии ставятся новые задания, активизирующие детское восприятие. Показателем развития музыкального восприятия может служить отношение ребенка к той или иной музыке. Педагог отмечает

любимые детьми произведения, желание их слушать. Музыковеды утверждают, что слушание музыки, направленное на восприятие ее характера, образов, требует напряженной работы сердца, ума и особого творчества.

На необходимость развития разных сторон восприятия музыки неоднократно обращали внимание музыковеды-практики, непосредственно работавшие с детьми. Так, Б. Л. Яворский отмечал, что «в основе восприятия музыки лежит умение мыслить, воспринимать музыку как «членораздельную речь» [22, с. 117]. Важным условием развития умения мыслить, по его убеждению, является непосредственное эмоциональное восприятие. Лишь после него можно переходить к детальному разбору произведений. Поэтому он рекомендовал стимулировать у детей творческий подход к освоению музыкальных форм, способов их построения, средств выразительности.

Б.В. Асафьев резко выступал против трактовки восприятия как «созерцательного акта». В связи с этим он сформулировал главную задачу педагога: «Уметь возбуждать и дисциплинировать внимание, направляя его на то, что служит одним из основных импульсов музыкального движения: на диалектически развивающийся ход его в сложных формах и на более простые контрастные сопоставления и периодические чередования в формах несложных... воспитать дремлющий инстинкт формы». В этом плане Б. В. Асафьев предлагал ряд теперь уже общепризнанных педагогических приемов: ознакомление путем «живого» исполнения (а не теоретического анализа) с понятиями «о тождестве и контрасте, о повторяемости или возвращаемости подобного» [1, с. 67]. Через них – «внедрение в сознание» основных музыкальных форм. При этом он рекомендовал применять терминологию, доступную и понятную ребенку.

Современный музыковед М.П.Тараканов также считает, что «в первую очередь важно привить детям элементарные навыки восприятия музыкальных структур, так как для слушателя, лишенного чувства

восприятия формы, не ощущающего ее в данном сочинении, музыка «не оканчивается, а прекращается», анализ музыкальных произведений углубляет их эмоциональное восприятие» [20, с. 24]. Вместе с тем Б. М. Теплов писал, что «одна из труднейших педагогических задач при развитии восприятия музыки заключается в сохранении эмоционального отношения при все возрастающей сознательности» [21, с. 91].

Развивая эмоции, интересы, мышление, воображение, вкусы ребенка, мы формируем основы его музыкально-эстетического сознания и музыкальной культуры в целом. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Эмоциональная отзывчивость на музыку связана с развитием эмоциональной отзывчивости и на жизненные впечатления, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Н. Л. Гродзенская определяет, что «пение определенных тем музыкального произведения способствует развитию интереса к музыке и расширяет возможности ее восприятия; обогащает «интонационный словарь» детей, который со временем поможет им определить творческих почерк (стиль) композиторов» [6, с. 56]. Кроме того, предварительное освоение темы произведения позволяет свободно и с увлечением следить за развитием музыкального образа. Еще Б.В. Асафьев неоднократно отмечал, что «узнавание слушателем знакомого в новом, ранее неизвестном произведении всегда доставляет ему особое удовольствие» [1, с. 118].

Музыкальное восприятие становится более глубоким и осознанным, закрепляется, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Например, ребята маршируют на месте под знакомый им марш или прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить прием, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре: каждому ребенку дать три карточки с изображением марширующей, танцующей и укачивающей кружку девочки. Рисунки

соответствуют трем исполняемым произведениям: маршу, танцу, колыбельной. Дети должны узнать их и поднять нружную карточку.

Для закрепления образов восприятия можно применять дидактические игры, задачи которых связаны с различением и воспроизведением средств музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение проходит в игровых увлекательных ситуациях. Например, в игре «Эхо» или «Догадайся, кто поет» ребята на слух определяют тембр голоса, поющего: «Коля, ты сейчас в лесу, / Слышишь, я тебя зову? / Быстро, Коля, отвечай, / Кто позвал тебя, узнай. / Ау!» или «Эту песенку свою / Я тебе, дружок, спою. / Ты глаза не открывай, / Кто я – ну-ка, угадай!» и т.д.

Продолжая работу по развитию у детей культуры слушания, воспитатель добивается эмоционального сопереживания, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребенка, эстетическое восприятие, предлагает высказываться, дать эстетическую оценку произведению искусства (музыкального, изобразительного, словесного, поэтического, народной, классической и авторской музыки).

Освоение, запоминание каждого музыкального произведения требует повторного исполнения и слушания в течение многих занятий.

На ранних этапах развития дошкольника необходимо ввести его в мир музыки, помочь ему в понимании ее содержания, в овладении ее языком в доступных пределах. Решение этой задачи лежит «на перекрестке» нескольких линий организации музыкальных занятий с детьми и связано с необходимостью:

- 1) специального подбора музыкального репертуара и метода работы с ним;
- 2) использования на занятиях по слушанию музыки других видов музыкальной деятельности детей: музыкального движения, пения, игры в оркестре, дирижирования;
- 3) использования на занятиях произведений других видов искусства, прежде всего изобразительного, художественной литературы.

Для слушания предлагается высокохудожественный и доступный детям по содержанию музыкальный репертуар. Он включает – фольклор, классическую и современную музыку с ее достаточно сложным языком. Дети с самого начала знакомятся с народной и авторской музыкой разных эпох. Предпочтение отдается пьесам небольшим, программным, ярким интонационно, с преобладанием изобразительных моментов, но в то же время детям предлагаются и достаточно сложные произведения. Задачи, которые ставятся в связи с ними, облегчаются: эмоциональный отклик на прекрасную музыку, двигательная импровизация под нее (сотворчество с педагогом).

Старшие дети могут услышать смену частей, тембровые, динамические и элементарные ритмические особенности. [35].

Это задачи, которые ставятся перед детьми и соответствуют их возможностям в «зоне ближайшего развития». Воспроизведение музыки в пантомимических движениях всего тела и в оркестре является способом ее активного анализа и поднимает музыкальное восприятие на новую ступень.

Слушание (восприятие) музыки как вид музыкальной деятельности складывается из следующих действий:

- слушание произведений, специально созданных для данного вида деятельности;
- слушание в процессе разучивания песен, хороводов, танцев, пьес для детского оркестра;
- слушание с целью определения свойств звука в дидактических играх.

В основе развития музыкального восприятия лежит выразительное исполнение произведения, умелое использование слова и наглядных средств, помогающих раскрыть его содержание. Педагог разными средствами стремится вызвать у детей радость от общения с музыкой. У каждого ребенка особый внутренний мир и свои интересы. Дошкольники с радостью слушают веселую, жизнерадостную музыку. Их привлекают пьесы, выражающие их

детский мир, отличающиеся конкретностью, яркостью образов, живым поэтическим содержанием, гибкостью ритмов, простотой и ясностью языка и формы. Это марши, колыбельные, плясовые.

В содержание обучения слушанию музыки входит не только ознакомление с музыкальными произведениями. Необходимо научить ребенка слушать музыку, эмоционально отзываться на нее, дать ему простейшие сведения о ней. К числу их принадлежат понятия о разнообразном характере музыки, о некоторых названиях (марш, пляска, колыбельная), об отдельных средствах выразительности. Детей знакомят с именами русских композиторов – Глинки, Чайковского и др. Неоднократно слушая произведения, дети постепенно запоминают их, у них развивается вкус, определенное отношение к тому или иному произведению, появляются любимые среди них. [10].

В процессе слушания произведения следует учить детей не только понимать содержание музыки, но и выделять отдельные ее выразительные средства. Вычленение в восприятии музыки некоторых из этих средств (темпа, динамики, регистра) возможно уже на ранних этапах. Поэтому необходима определенная последовательность в формировании восприятия. При этом выделяются такие этапы:

- целостное восприятие, осознание общего характера произведения (при первом ознакомлении, прослушивании);
- дифференцированное восприятие, уточнение представления, различение отдельных эпизодов в произведении (при повторном прослушивании);
- осознание выразительной роли отдельных средств в связи с развитием музыкального образа и повторное целостное восприятие (при завершении работы над произведением, в конце ряда занятий).

Первое ознакомление с произведением – это целостное восприятие музыки, осознание общего ее характера. Поэтому важно выразительно исполнить произведение, дать ему краткую характеристику и, быть может,

отметить некоторые особенности. Во время повторного прослушивания внимание детей привлекается не только к художественному воплощению общего замысла, но и к отдельным деталям.

Исполнение произведений должно быть достаточно тонким, выразительным, чтобы дети могли воспринять доступные им разнообразные чувства и настроения, почувствовать красоту каждого музыкального произведения. Беседы становятся более развернутыми, последовательно раскрывающими содержание произведения. Поэтому так важно пояснением, словом усилить переживания детей. При этом следует иметь в виду, что каждый понимает музыку по-своему.

Таким образом, следует приложить немало усилий, проявить терпение и настойчивость, способствуя развитию добрых чувств, хорошего вкуса, правильного понимания исполняемых музыкальных произведений. Тем самым педагог помогает детям в будущем стать добрыми, отзывчивыми, творчески активными людьми. [12, с. 107].

Большое значение для воспитания интереса к восприятию музыки имеют создание эмоционально благоприятной обстановки и эмоционально положительное отношение к музыке самого педагога, пример которого для детей весьма важен. Кроме того, особую роль в формировании эстетического восприятия музыки играет разнообразие форм занятий.

Очень важная форма эмоционального обогащения маленьких слушателей – концерты. Они наполняют жизнь детей яркими впечатлениями, создают приподнятое, праздничное настроение. Это могут быть концерты, посвященные творчеству какого-либо композитора (М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Д.Б. Кабалевского и других), музыкально-литературные концерты, посвященные творчеству детского писателя или поэта (С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, А. Барто и других), музыкальные викторины, вечера народной, классической музыки, совместные концерты взрослых (родителей, студентов музыкально-педагогического факультета, педучилища

) и детей, которые как бы подводят итог пройденного материала, вводят в круг новых интересов, развивают творческую активность детей.

Слушание знакомых пьес в новом звучании (оркестровом, в исполнении взрослых, известных пианистов, певцов и т.д.), сравнение различных трактовок, аранжировок одного и того же произведения активизируют и обогащают восприятие. Особенно яркое воздействие на детей оказывает «живое», выразительное исполнение произведения педагогом, однако не всякое произведение педагог может исполнить сам. Если музыка написана для хора или оркестра, то ее можно слушать в грамзаписи или на аудиокассете. При этом важно качество технических средств обучения, грампластинок, а также умение педагога обращаться с ними. Шипение, исчезновение звука, неоднократные попытки точно найти начало звучания того или иного произведения на диске, сосредоточенность педагога на технических средствах и отсутствие его сопричастности к звучащей музыке отвлекают ребят от восприятия произведения.

Подготовка дошкольников к эмоциональному восприятию музыки может осуществляться разными методами и приемами. К ним относятся вступительное слово педагога, использование произведений других видов искусств, вокализация тем инструментальных сочинений. Созданию положительного эмоционального настроения способствуют умело подобранные отрывки из литературных произведений, не только поэтических, но и рассказов, отрывков пьес, романов, в которых используется описание природы, того или иного явления, предмета, события. Иногда для создания эмоционального настроения воспитатель использует и выразительное слово, и произведения живописи.

1.2. Особенности организации слушания музыкальных произведений в дошкольных образовательных учреждениях

Слушание музыки – уникальный вид музыкальной деятельности. Его уникальность состоит в тех развивающих возможностях, которые слушание обеспечивает как в плане музыкального, так и общего психического развития ребенка.

Слушая музыку, ребенок познает мир во всем его многообразии. Музыку называют «языком чувств», она дает ни с чем несравнимые возможности для развития эмоциональной сферы детей.

Музыкальное искусство включает в себя и интеллектуальное начало. При восприятии и анализе музыки у дошкольника развивается мышление и воображение, произвольность и познавательная активность. В процессе рассказа о музыке и ее анализа у дошкольника развивается речь, которая становится значительно более содержательной, образной и выразительной. Воплощая свои впечатления от музыки в художественной деятельности, он становится более свободным и творческим. [2].

Слушание музыки – универсальный вид деятельности. В музыкальных программах для дошкольников он выделен в самостоятельный раздел, но без слушания невозможно представить себе и другие виды музыкальной деятельности: перед тем, как разучить песню, танец, оркестровую пьесу или начать работу над игрой-драматизацией, их нужно обязательно прослушать. Так, например, при работе над инсценировкой «Спор овощей» ребятам предлагалось несколько пьес, и они сами выбирали музыкальные фрагменты для выхода того или иного овоща.

Музыкальный репертуар примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой расширился и обогатился за счёт произведений, которые ранее не предлагались дошкольникам для слушания. Существуют и специальные программы музыкального развития: «Камертон» Э. Костиной, «Малыш» В. Петровой, «Музыкальные шедевры» О. Радыновой и «Гармония», «Синтез» К. Тарасовой и Т. Рубан. Данная программа ставит своей целью развитие музыкального восприятия детей. В

ней представлены выдающиеся произведения русских и зарубежных композиторов, входящих в золотой фонд мировой музыкальной культуры.

В программе «Гармония» слушание музыки рассматривается как активный процесс восприятия – мышления. Оно проходит в двух формах: как самостоятельная музыкальная деятельность детей и как составная часть других видов музыкальной деятельности. Прослушивание (в фортепианном, оркестровом или вокальном исполнении) и анализ музыкального произведения всегда предшествуют работе над ним в любом виде детского музицирования. [17].

Важным принципом организации работы по слушанию музыки является движение музыкального репертуара «по горизонтали» и «по спирали». «Горизонтальное» движение музыкального репертуара связано с тем, что одно и то же музыкальное произведение проходит, как правило, не в одном, а в нескольких видах музыкальной деятельности.

Так, например, прослушав «Вальс-шутку» Д. Шостаковича, воспитанники исполняли её на детских музыкальных инструментах, затем выражали характер этой музыки в творческом движении на музыкальном занятии, а впоследствии и в свободной деятельности.

Движение музыкального репертуара «по спирали» связано с тем, что к лучшим, эталонным произведениям, предлагаемым младшим дошкольникам, в старшем дошкольном возрасте мы возвращаемся снова, но решая более сложные задачи. Так, например, в младшей группе мы слушаем фрагмент «Вальса снежных хлопьев» П.И. Чайковского, в средней группе мы вносим элемент оркестровки (дети подыгрывают на колокольчиках), в старшей группе в оркестровку мы добавляем треугольники и металлофоны, а в подготовительной группе используем и прием оркестровки и двигательной импровизации. [45].

Таким же образом происходит знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского: и оркестровка, и элементы творческого движения, и использование дидактического пособия.

Успех формирования музыкального восприятия ребенка зависит от продуманности и последовательности действий музыкального руководителя. Как известно, музыкальное восприятие основывается на музыкальном слухе и эмоциональной отзывчивости на музыку, в этом процессе задействованы также мышление и образная память. Занятия по слушанию музыки подразумевают постепенное расширение представлений ребенка о том или ином художественном образе и способах его воплощения, детальное восприятие особенностей звучания и т.д. Очень важно, чтобы на этом пути ребенок не терял интереса к повторному прослушиванию знакомой музыки, вопросы и задания должны будить его воображение, вызывать желание вслушиваться в звучание, откликаться и сопереживать настроению мелодии, радоваться сделанным открытиям. [48].

Организация процесса слушания музыки от занятия к занятию сопровождается игровыми приемами и применением синтеза искусств: рассматриванием иллюстраций книг и репродукций, художественным словом, театрализацией.

Приносят хорошие результаты и сопоставление характера музыки с цветом, сравнение с другими музыкальными произведениями (по сходству и по контрасту), инструментальное музицирование и многое другое.

Но все это многообразие приемов должно соотноситься с целевым назначением каждого этапа формирования музыкального восприятия. Рассмотрим их более подробно.

Первый этап – этап первоначального отклика ребенка на образ и характер музыки, формирование обобщенного, целостного представления о ней. Как правило, в начале обращаем внимание на основное настроение музыки, ее жанровую принадлежность, особенности художественного образа. Так как чаще всего дети слушают программную музыку, то и характеристика образа отражена в названии, с которым знакомятся дети («Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы» и др.). Очень хорошо помогает ввести детей в мир образа произведения художественное слово или рассказ. Уместна и

иллюстрация, картина или репродукция, но лучше предоставить возможность сначала поработать детскому воображению, а видение художника показать потом. Необходимо заметить, что музыка на занятии должно звучать не менее двух раз, и лучше, если повторное прослушивание предваряет какая-то установка, помогающая детям уловить особенности звучания.

На втором этапе формируется более детальное, дифференцированное представление ребенка о характерных особенностях именно этого музыкального произведения. Обсуждаем с детьми средства музыкальной выразительности, использованные композитором для раскрытия образа: темп, регистр, ритм, динамику и др. Осознается форма произведения, обсуждается тембровая окраска инструмента или оркестра. Для этого можно исполнять отдельные фрагменты произведения, использовать дирижерский жест, ритмические похлопывания, графическое изображение формы, образные движения. [22].

На третьем этапе происходит обобщение полученных впечатлений, которые как бы собираются воедино, обретают целостность, но уже нового уровня знания и понимания. Для этого снова уместны сопоставление с другим музыкальным произведением, узнавание по ритму и фрагменту музыкального произведения, задания, подразумевающие выбор, (например, рисунка) аранжировка и исполнение музыки оркестром, театрализация. На любом из вышеперечисленных этапов хороши различные творческие задания, которые направляют детей на сочинение своих музыкальных интонаций, ритмов, придумывание движений, зарисовку своего представления о музыке, создание рассказов и др. Важно, чтобы вся эта работа была направлена и на осознание ребенком своего эмоционального состояния, ощущение радости от встречи с музыкой, от понимания ее языка.

Организация слушания музыки также проходит поэтапно.

При первой встрече ребёнка с музыкой важно пробудить в нём интерес. Для этого используются загадки, стихи, игровые приемы, проблемные

ситуации, повествовательные рассказы без окончания (окончанием будет музыкальное произведение). [25].

По окончании первого прослушивания несколько секунд выдерживается пауза.

На этом этапе слушания проводится анализ впечатлений, которые ребёнок получил от встречи с музыкой. Можно выяснить, с какими событиями в личной жизни у ребёнка ассоциируется эмоциональное переживание музыки. Важно сосредоточиться на характере музыкального образа, музыкальном содержании, сюжете, а не на точности ответов о средствах музыкальной выразительности. Важно пробудить фантазию ребёнка, активизировать его воображение.

На этом этапе часто используются вопросы, беседы о прослушанной музыке, а также дидактические игры («Песня-танец-марш», «Определи настроение»).

Слушание музыки может стать частью проектной деятельности. Так, например, концерт учащихся и педагогов вызвал у детей и родителей эмоциональный подъём и вдохновил на создание творческих работ, и мы организовали конкурс семейных проектов «Мой любимый инструмент». В нём были представлены и духовые, и струнные, и ударные инструменты из различных материалов, изготовленные родителями с детьми. Участники конкурса представили буклеты с информацией о выбранном ими инструменте и коротко рассказали о нём. Поделки затем экспонировались на выставке, приуроченной Всемирному дню музыки. [23].

Поскольку слушание музыки – процесс продуктивный, он требует организации. Здесь используются коллективные рассказы о том, что произошло в музыке, создание двигательных импровизаций под музыку, рисование музыкального образа, индивидуальное или коллективное.

При организации процесса слушания в ДОУ одним из главных принципов является принцип сотрудничества и сотворчества, означающий обязательное профессиональное взаимодействие музыкального руководителя

и воспитателя в процессе организации слушания музыки дошкольниками. Также этот принцип подразумевает тесное сотрудничество и с семьей ребенка, а также с учреждениями дополнительного образования. В нашем детском саду стало традицией проведение совместных концертов, организация тематических вечеров. Наши воспитанники имеют возможность послушать «живую музыку» в исполнении юных музыкантов, увидеть настоящие музыкальные инструменты (баян, домру, скрипку, гитару).

Хочется, чтобы дети научились «видеть» музыку, приобщились к её созданию, перешли от восприятия к исполнительству и творчеству.

В процессе слушания музыкальных произведений у дошкольников развиваются музыкальные способности.

1.3. Организационно-педагогические условия музыкального развития детей дошкольного возраста в процессе слушания музыкальных произведений

Анализ психолого-педагогической литературы, как средства развития музыкальности у детей дошкольного возраста показал, что основанием этого процесса являются педагогические условия. Поэтому мы пришли к мнению, что необходимо разработать педагогические условия для успешности и эффективности исследуемой проблемы.

Проанализируем основные черты и признаки понятия «условие» феномена в различных аспектах. В справочной литературе «условие» понимается как:

- 1) обстоятельство, от которого что-нибудь зависит;
- 2) правила, установленные в какой-нибудь области жизни, деятельности;
- 3) обстановка, в которой что-нибудь происходит [42, с. 588].

Условия, о которых пойдет речь далее, направлены на решение проблем, возникающих при осуществлении целостного педагогического

процесса, в связи с чем, перейдем к анализу понятия «педагогические условия». Проблема условий приобретает «педагогическую» окраску в исследованиях В.И. Андреева, А.Я. Найна, Н.М. Яковлевой, Н.В. Ипполитовой, М.В. Зверевой, Б.В. Куприянова, С.А. Дыниной и др., найдя свое отражение в многочисленных трактовках термина «педагогические условия». Рассматривая данное понятие, ученые придерживаются нескольких позиций.

Исходя из вышесказанного, мы выявили наиболее значимые организационно-педагогические условия для музыкального развития детей старшего дошкольного возраста:

1. Повышение компетентности педагогов по проблеме музыкального развития детей дошкольного возраста.
2. Использование инновационных методов и приёмов в процессе слушания музыкальных произведений.
3. Разработка и реализация системы занятий по музыкальному развитию детей дошкольного возраста в процессе слушания музыкальных произведений.

Обратимся к более подробной характеристике каждого условия.

Первое организационно-педагогическое условие — повышение компетентности педагогов по проблеме музыкального развития детей дошкольного возраста.

Изменения, происходящие в современной системе образования, делают необходимостью повышение квалификации и профессионализма учителя, т. е. его профессиональной компетентности. Основная цель современного образования – соответствие актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства, подготовка разносторонне развитой личности гражданина своей страны, способной к социальной адаптации в обществе, началу трудовой деятельности, самообразованию и самосовершенствованию. А свободно мыслящий, прогнозирующий результаты своей деятельности и моделирующий образовательный процесс

педагог является гарантом достижения поставленных целей. Именно поэтому в настоящее время резко повысился спрос на квалифицированную, творчески мыслящую, конкурентоспособную личность учителя, способную воспитывать личность в современном, динамично меняющемся мире [39].

Исследование профессиональной компетентности педагога – одно из ведущих направлений исследовательской деятельности целого ряда учёных.

За последнее время появилось большое количество публикаций, связанных с рассмотрением профессиональной компетентности в образовании. Проблема определения профессиональной компетентности педагога стала объектом спора и разногласий между психологами, педагогами, специалистами – практиками, так как нет единого подхода к определению этого понятия [47].

В психологии принята точка зрения, согласно которой понятие «компетентность» включает знание, умение, навыки, а также способы осуществления деятельности (А.П. Журавлёв, Н.Ф. Талызина, Р.К. Шакуров, А.И. Щербаков).

Методологическую основу исследования составляют общенаучные положения о профессиональной компетентности педагога в трудах В.А. Сластенина, Л.С. Выгодского, В.В. Давыдова, А.Н. Леонтьева, С.Г. Молчанова, Г.В. Яковлевой и др. В теории педагогического образования понятие «профессиональная компетентность» обозначает совокупность профессионально обусловленных требований к педагогу и употребляется с такими терминами, как «квалификационная характеристика», «профессиограмма личности», «профессиональная готовность» (Е.И. Рогов, О.М. Шиян, Н.В. Кузьмин и др.).

Таким образом, при всем разнообразии исследовательских подходов, следует определить профессиональную компетентность как интегративное свойство личности педагога, характеризующее его осведомлённость в психолого-педагогической области знаний, профессиональные умения и навыки, личностный опыт. При этом необходимо, чтобы педагог был нацелен

на перспективность в работе, открыт к динамическому обогащению необходимыми знаниями, уверен в себе и способен достигать профессионально значимых результатов.

Исходя из современных требований можно определить основные формы работы по развитию профессиональной компетентности педагога [28]:

- Работа в методических объединениях, творческих группах.

Основное назначение методического объединения – комплексное осуществление методического сопровождения деятельности педагогов, содействие их полноценному личностному и профессиональному развитию, внедрение в практику образования новых педагогических технологий, повышение квалификации педагогов на рабочем месте. Методическое объединение организуется с целью создания условий для творческой работы и повышения профессионального мастерства педагогов дополнительного образования;

- Исследовательская деятельность – это деятельность, направленная на решение творческой, исследовательской задачи (проблемы) с заранее неизвестным решением и предполагающая соблюдение основных этапов научного исследования:

- 1) постановка проблемы;
- 2) изучение теории по данной проблеме;
- 3) овладение методикой исследования;
- 4) сбор материала, его анализ;
- 5) выводы по решению данной проблемы;

- Инновационная деятельность, освоение новых педагогических технологий – улучшение способности педагогической системы детского сада достигать качественно более высоких результатов образования;

- Различные формы педагогической поддержки (консультация, мастер-класс, семинар-практикум, круглый стол, деловая игра, педсовет и др.);

- Активное участие в педагогических конкурсах и фестивалях;

- Трансляция собственного педагогического опыта;
- Использование ИКТ. Информационно – коммуникационные технологии в образовании (ИКТ) – это комплекс учебно – методических материалов, технических и инструментальных средств вычислительной техники в учебном процессе, формах и методах их применения для совершенствования деятельности специалистов учреждений образования (администрации, воспитателей, специалистов), а также для образования (развития, диагностики, коррекции) детей.

Но не одна из перечисленных форм не будет эффективной, если педагог сам не осознает необходимости повышения собственной профессиональной компетентности.

Педагог должен самостоятельно осознать необходимость повышения уровня собственных профессиональных качеств. Анализ собственного педагогического опыта активизирует профессиональное саморазвитие педагога, в результате чего развиваются навыки исследовательской деятельности, которые затем интегрируются в педагогическую деятельность.

Педагог должен быть вовлечен в процесс управления развитием школы, что способствует развитию его профессионализма.

Развитие профессиональной компетентности – это динамичный процесс усвоения и модернизации профессионального опыта, ведущий к развитию индивидуальных профессиональных качеств, накоплению профессионального опыта, предполагающий непрерывное развитие и самосовершенствование.

Процесс формирования профессиональной компетентности так же сильно зависит от среды, поэтому именно среда должна стимулировать профессиональное саморазвитие. В детском образовательном учреждении должна быть создана демократическая система управления. Это и система стимулирования сотрудников, и различные формы педагогического мониторинга (не контроля!), к которым можно отнести анкетирования, тестирования, собеседования, и мероприятия по обмену опытом, конкурсы, и

презентация собственных достижений. Данные формы стимулирования позволяют снизить уровень эмоциональной тревожности педагога, влияют на формирование благотворной психологической атмосферы в коллективе [33].

Второе организационно-педагогическое условие — Использование инновационных методов и приёмов в процессе слушание музыкальных произведений.

Анализируя современные концепции в области развития личности, считаем, что личностно-ориентированный подход является необходимым в развитии творческих способностей. Наиболее приемлемым для взаимодействия субъектов считаем творческое сотрудничество, партнерство, осуществляемое на основе демократических ценностей и свободы. Как показал опыт, именно в такой деятельности творческие способности реализуются наиболее полно. Пытаясь найти взаимосвязанное решение музыкальной деятельности и развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, мы в своём исследовании обращаемся к одной из самых влиятельных в мире музыкально-педагогической системе - «Шульверку» К.Орфа. В ней объединяются речь, движение и музыка как генетически и исторически взаимосвязанное единство. Это является основным концептуальным основанием системы К. Орфа. Философский словарь определяет концепцию как «ведущий замысел, определённый способ понимания, трактовки какого-либо явления, внезапное рождение идеи, основной мысли, художественного и другого мотива» [54, с.222].

Таким образом, разработка новых форм общения с воспитанником в условиях психологической защищённости, сотрудничества и взаимодействия педагога и ребёнка, создание ситуации успеха в процессе музыкально-творческого воспитания являются эффективными средствами педагогического сопровождения. Успешность педагогической деятельности на современном этапе развития образования зависит в первую очередь от того, насколько органично осуществляется включение ребёнка в систему

творческой деятельности и насколько формы, средства и методы этой деятельности являются адекватными творческим целям и задачам.

В последнее десятилетие в России в сфере дошкольного образования вышли в свет различные инновационные программы и технологии. Одной из современных и популярных педагогических технологий, адаптированной к дошкольному детству является Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ), созданная Генрихом Сауловичем Альтшулером. Принципы и аксиомы общей теории сильного мышления позволяют педагогам учить детей решать проблемные ситуации в различных видах деятельности. Классическая технология ТРИЗ имеет многолетний опыт в разных странах: Азии, Европы и Америки и убедительно показывает полезность и эффективность предлагаемых ТРИЗ моделей для решения различных задач.

Технология ТРИЗ – это система методов и приемов, то она максимально увеличивает эффективность любой программы.

Методы и приемы ТРИЗ технологии возможно применять в работе с дошкольниками, в развитии музыкально-творческих способностей в процессе слушания музыкальных произведений.

Дидактические и наглядные пособия, развивающая среда выступают основой реализации технологии ТРИЗ.

Нами будет сделана попытка адаптировать и проверить на практике некоторые методы и приемы технологии ТРИЗ. Методика располагает как индивидуальными, так и коллективными приемами активизации деятельности.

Метод проб и ошибок – врожденный метод мышления. Поняв задачу, мы поочередно выдвигаем идеи, оцениваем их, и если они нам не нравятся, отбрасываем и выдвигаем новые. В музыкальной практике с детьми подбираем звучание музыкального инструмента к какому-нибудь предмету или явлению (шуршание листьев, тиканье часов, музыка дождя, звон капли).

При использовании в работе с детьми метода активизации мышления – морфологического анализа – для большей наглядности используется

Морфологическая таблица. По горизонтали ставится картинка с изображением времен года, по вертикали – герои песен. Дети должны вспомнить название песни и рассуждать о характере музыки. Морфологическая таблица используется для придумывания с детьми нового музыкального инструмента: по горизонтали картинки с изображением предметов, по вертикали – изображения предметов, которыми можно заполнить взятые емкости. На соединении осей координат получается новый инструмент. Дети должны придумать название новых, получившихся музыкально-шумовых инструментов (например, коробочка + пуговицы = корпуг, бутылка +бусинки = бутбус).

Ассоциативная аналогия «Что с чем связано?».

Цель: этого метода развивать самостоятельность мышления, благоприятствовать проявлению эстетических чувств и желания общаться с музыкой. В работе используются карточки с ассоциативными аналогиями. Дети, получив карточку, должны определить ассоциативные аналогии между объектами, изображенными на ней. Например, если на карточке даны изображения дирижера, солдат, симфонического оркестра и барабана, то им необходимо связать между собой изображение солдат и барабана, симфонического оркестра и дирижера. Если даны изображения инструментов симфонического оркестра и оркестра народных инструментов, то нужно объединить эти инструменты, согласно их принадлежности, к тому или иному виду оркестра. Подобных заданий можно придумать множество, исходя из поставленных задач. [36].

Метод Мозгового Штурма используется на каждом музыкальном занятии, для активизации мыслительных операций, развития ассоциативных связей, как групповое и индивидуальное обсуждение разнообразных проблемных ситуаций. Например, нужно придумать и сочинить необычную музыку, а музыкальных инструментов нет.

Синектика – возможности метода – незнакомое сделать знакомым, а привычное – чуждым. В основе такой работы лежат прием: Эмпатии –

личностного уподобления – способности ребенка отождествлять себя с кем-либо или чем-либо, уметь сопереживать объекту. Дети перевоплощаются в движениях в клоунов грустных и веселых в пьесе Д. Кабалевского «Клоуны». В смелого, преодолевшего все преграды наездника в пьесе «Смелый наездник» Шумана, в весеннюю радостную птичку в пьесе П.И. Чайковского «Жаворонок».

Метод фокальных объектов - Очень интересный метод для активизации мышления, расширения словарного запаса у детей. Выбирается предмет, который мы хотим усовершенствовать или придать другие обычные и необычные свойства. Например, «Вальс». Детям предлагается придумать несколько слов, объектов. Например, «ваза», «дерево», «море». Эти предметы характеризуются, а затем сформулированные свойства переносятся на выбранный нами фокальный объект. Этот метод очень эффективно используется, когда дети с трудом подбирают слова для характеристики эмоционально-образного содержания музыкальных произведений. А с этим методом активизируется словарный запас, дети начинают размышлять, рассуждать о характере и содержании музыкального произведения.

Нами выделены ряд методов и приемов, которые могут помочь оценить практическую работу по развитию у детей музыкально-творческих способностей в процессе слушания музыкальных произведений:

- делай вместе с нами;
- эти звуки обо мне – элементарная импровизация. Импровизация – акт самовыражения, сиюминутным психическим состоянием человека;
- музыка моего тела – музицирование со звучащими жестами – ритмическая игра звуками своего тела, игра на поверхностях;
- игры со звуками – музыка, рожденная из шума – шумовые инструменты участвуют в развитии основ интонационного слуха и образно-ассоциативного мышления;
- речевое музицирование – элементарная музыкальная композиция – игры с фонемами, фонемными слогами;

- графическая запись – символическое изображение отдельных свойств звука (динамики, высоты, длительности, тембра), запись простейшей музыки и озвучивание ее с помощью графических символов.

Технология ТРИЗ и используемые в ней методы и приемы также помогут в работе с педагогами нашего ДООУ. Как сказал Я. Каменский: «взрослые могут научить ребенка всему, что они умеют делать сами: творчески научить может только творческий человек».

Третье педагогическое условие — Разработка и реализация системы занятий по музыкальному развитию детей дошкольного возраста в процессе слушания музыкальных произведений.

Основной из форм музыкальной деятельности в детском саду являются занятия, которые предусматривают слушание музыкальных произведений доступных для прослушивания детьми.

Слушание музыки осуществляется в различных формах: в ходе участия детей во всех видах детской музыкальной деятельности, на праздниках, на музыкальных занятиях, в повседневной жизни.

- ознакомление с различными художественными произведениями, их запоминание формирование любви к музыке, накопление впечатлений;
- привитие навыков культуры слушания;
- формирование начальных основ музыкального вкуса путем накопления слуховых впечатлений и доступных сведений о музыке.

Беседы о прослушанной музыке с детьми старшего дошкольного возраста носят развернутый характер. В беседах привлекаем внимание дошкольников к развитию художественного образа, поясняем назначение отдельных выразительных средств. Во время рассказа педагог исполняет отдельные вариации и музыкальные фразы. Таким образом, дети воспринимают пьесу динамично, в развертывании повествования музыкальным языком.

Значение словесного метода в развитии музыкального восприятия также очень велико. С помощью яркого исполнения и умело проведенной

беседы педагог может не только привить детям интерес, любовь к музыке, расширить представления о некоторых явлениях действительности, но и обогатить их внутренний мир, чувства, сформировать нравственные качества, интересы.

Применение зрительной наглядности используется, чтобы усилить впечатления детей от музыки, вызвать в их воображении зрительные образы, близкие музыке, или проиллюстрировать незнакомые явления или образы. Используем в нашей работе картины, репродукции, иллюстрации в книгах, эстампы.

Выводы по 1 главе

Анализ психолого-педагогической литературы позволил нам сделать вывод о том, что изучением данной проблемы занимались многие отечественные (Теплов Б.М., Метлов Н.А., Асафьев Б.В., Кабалевский Д.Б., Шацкий С.Т., Шацкая В.Н. и др.) и зарубежные (Карл Орф, Жак - Далькроз Эмиль, Кодай Болтан и др.) исследователи. Однако на сегодняшний момент ее изучают следующие исследователи: Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А., Яновская М.Г., Анисимов В.П. и др.).

Подготовка дошкольников к эмоциональному восприятию музыки может осуществляться разными методами и приемами. К ним относятся вступительное слово педагога, использование произведений других видов искусств, вокализация тем инструментальных сочинений. Созданию положительного эмоционального настроения способствуют умело подобранные отрывки из литературных произведений, не только поэтических, но и рассказов, отрывков пьес, романов, в которых используется описание природы, того или иного явления, предмета, события. Иногда для создания необходимого эмоционального настроения педагог использует и выразительное слово, и произведения живописи.

В процессе слушания музыкальных произведений у дошкольников развиваются музыкальные способности.

Нами были рассмотрены следующие организационно-педагогические условия музыкального развития детей дошкольного возраста в процессе слушания музыкальных произведений:

1. Повышение компетентности педагогов по проблеме музыкального развития детей дошкольного возраста.

Изменения, происходящие в современной системе образования, делают необходимостью повышение квалификации и профессионализма учителя, т. е. его профессиональной компетентности. Основная цель современного образования – соответствие актуальным и перспективным потребностям

личности, общества и государства, подготовка разносторонне развитой личности гражданина своей страны, способной к социальной адаптации в обществе, началу трудовой деятельности, самообразованию и самосовершенствованию.

2. Использование инновационных методов и приёмов в процессе слушания музыкальных произведений.

Разработка новых форм общения с ребёнком в условиях психологической защищённости, сотрудничества и взаимодействия педагога и ребёнка, создание ситуации успеха в процессе музыкально-творческого воспитания являются эффективными средствами педагогического сопровождения.

3. Разработка и реализация системы занятий по музыкальному развитию детей дошкольного возраста в процессе слушания музыкальных произведений.

Основной из форм музыкальной деятельности в детском саду являются занятия, которые предусматривают слушание музыкальных произведений доступных для прослушивания детьми.

Слушание музыки осуществляется в различных формах: в ходе участия детей во всех видах детской музыкальной деятельности, на праздниках, на музыкальных занятиях, в повседневной жизни.

Музыкальное развитие детей старшего дошкольного возраста будет эффективным при реализации данных организационно - педагогических условий и это мы постараемся доказать во второй главе данной работы.

Глава 2. Опытнo-поисковая работа по проблеме музыкального развития детей дошкольного возраста в процессе слушания музыкальных произведений

В опытнo-поисковой работе приняли участие 16 воспитанников старшей группы «Дельфинчики». Опытнo-поисковая работа проходила в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Цель опытнo-поисковой работы: выявление начального уровня развития музыкальности детей дошкольного возраста и разработка цикла занятий развития музыкальности у детей данного возраста посредством прослушивания музыкальных произведений.

Исходя из, цели нами были поставлены следующие задачи экспериментального исследования:

1. Провести изучение организационно-педагогических условий по проблеме музыкального развития детей дошкольного возраста в процессе слушания музыкальных произведений

2. Разработать и провести целенаправленную работу по развитию музыкальности детей дошкольного возраста, в процессе слушания музыкальных произведений;

3. Выявить динамику развития музыкальности детей у детей дошкольного возраста в процессе слушания музыкальных произведений.

2.1. Изучение организационно-педагогических условий музыкального развития детей дошкольного возраста в процессе слушания музыкальных произведений

Целью констатирующего этапа стало выявление начального уровня музыкальности детей в процессе слушания музыкальных произведений.

Были поставлены следующие задачи:

1. Выявить первоначальный уровень музыкальности дошкольников; провести изучение организационно-педагогических условий по повышению компетенции педагогов.

2. Определить компоненты, критерии, показатели, уровни развития музыкальности детей.

3. Проанализировать результаты, полученные в ходе диагностики.

Для решения первого условия, связанного с изучением повышения компетентности педагогов и организации среды, нами было проведено анкетирование педагогов (см. Приложение 1).

Анкетирование проводилось с целью определения компетентности педагогов ДОО в вопросах организации музыкальной предметно-развивающей среды в соответствии с ФГОС ДО. Педагогам предлагалось ответить на 9 вопросов.

По результатам анкетирования педагоги показали высокий уровень педагогической компетентности в вопросах организации музыкальной предметно-развивающей среды в соответствии с ФГОС ДО, и показали следующие результаты:

1) 62% педагогов профессионально компетентны в вопросах организации музыкальной предметно-развивающей среды. Очень много педагогов желают наполнить предметно-развивающую среду в группе современными, качественными, развивающими игровыми средствами и оборудованием и научиться применять их в работе с детьми.

2) 38% частично компетентны в вопросах организации музыкальной предметно-развивающей среды. Не понимают значения принципов вариативности и полифункциональности. Для большей наглядности данные представлены на рисунке 1.

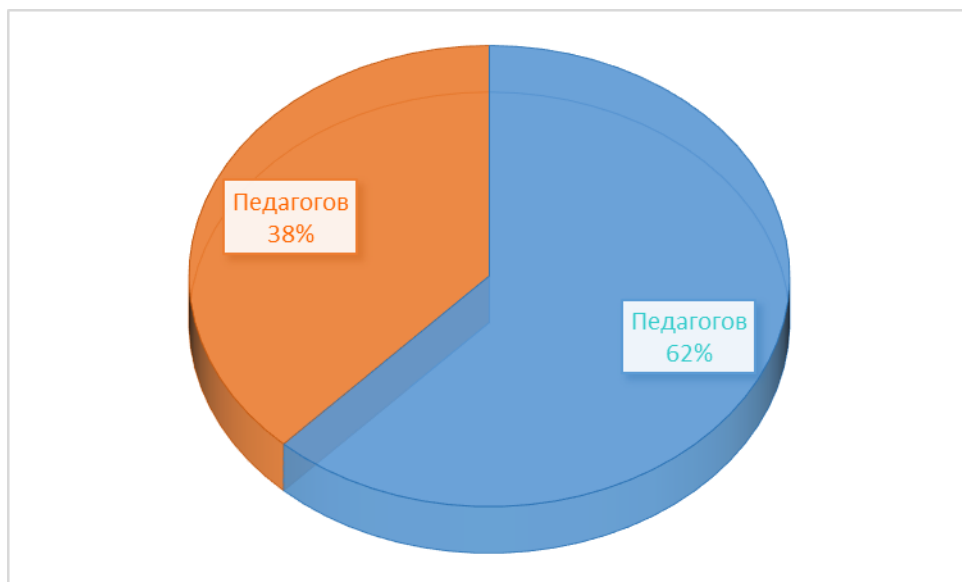


Рис.1 — Результаты анкетирования педагогов на констатирующем этапе эксперимента

Таким образом, в ходе анализа результатов опроса были выявлены основные трудности, которые испытывают воспитатели по вопросам организации музыкальной предметно-развивающей среды.

Для диагностики использовались музыкальные игры и игровые задания организованные в форме индивидуальных и подгрупповых занятий (3-4 человека).

К способам обследования Н.А. Ветлугина относит: вслушивание, узнавание свойств музыкальных звуков; сравнение их по сходству и контрасту; различение их выразительного значения; их воспроизведение с одновременным слуховым контролем в певческих интонациях, игре на инструментах, выразительных ритмических движениях; комбинирование звуковых сочетаний; сопоставление с принятыми эталонами. Таблица 1

Таблица 1

Показатели развития музыкальности

Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма
1. Внимание	1. Подпевание знакомой мелодии	1. Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии из трех-пяти звуков
2. Просьба повторить.		2. Соответствие движения

		характеру музыки.
3. Наличие любимых произведений		3. Соответствие движений ритму музыки
4. Внешние проявления (эмоциональные)		
5. Узнавание знакомой мелодии.		

1.Ладовое чувство

Детям предлагалось послушать два разнохарактерных произведения. Экспериментатор наблюдал за реакцией детей на музыкальные произведения : Д.Б. Кабалевский «Клоуны», П.И. Чайковский «Старинная французская песенка».

Критерии и оценки выполнения задания (в баллах):

3 балла - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

2 балла - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

1 балл - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

2. Музыкально-слуховое представление.

Подпевание знакомой мелодии с сопровождением.

Экспериментатор предлагает ребенку послушать и подпеть знакомую ему песню «Пирожки».

Критерии и оценки выполнения задания (в баллах):

3 балла - пропевание всей фразы или мотива.

2 балла - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

1 балл - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

3. Чувство ритма.

1. Воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка, мелодии «Ах вы сени».

Критерии и оценки выполнения задания (в баллах):

3 балла - точное выполнение ритмического рисунка.

2 балла - допускает небольшие неточности.

1 балл - ритмический рисунок не соответствует мелодии

2. *Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки.*

Звучат фрагменты из трех произведений.

1) Т. Ломова «Мелодия»,

2) М. Журбин «Марш»,

3) А. Гречанинов «Моя лошадка».

Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку.

Критерии и оценки выполнения задания (в баллах):

3 балла - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

2 балла - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

1 балл - мала двигательная реакция на музыку.

В соответствии с критериями и оценками нами было выделено три уровня музыкальности: высокий, средний и ниже среднего.

Высокий (12-10 баллов) – проявляет интерес к слушанию музыки, отзывчивость на музыкальные произведения, узнает знакомые музыкальные произведения, различает звуки, правильно воспроизводит ритмический рисунок, определяет характер музыкального произведения, подпевает

Средний (9-7 баллов) – проявляет незначительный интерес к музыке, эмоциональная реакция на музыкальное произведение выражена не значительно, звуки различает с небольшой помощью взрослого, в основном правильно воспроизводит ритмический рисунок, с помощью педагога определяет характер музыкального произведения.

Ниже среднего (6-4 баллов) – интерес к музыке не проявляет, эмоциональная отзывчивость снижена, звуки не различает, не воспроизводит ритмический рисунок, определить характер музыки затрудняется.

Анализ результатов констатирующей диагностики представлен в таблице 2.

Таблица 2

Результаты констатирующей диагностики музыкального развития детей
дошкольного возраста

№ испытуемого	Ладовое чувство	Музыкально- слуховые представления	Чувство ритма		Общий балл
			1	2	
1	2	2	2	2	6
2	2	1	1	2	6
3	1	1	1	2	6
4	2	1	2	2	7
5	1	1	2	2	6
6	1	1	1	2	5
7	2	2	1	2	7
8	2	1	2	2	7
9	1	1	2	2	6
10	1	2	2	2	7
11	2	2	1	2	7
12	2	1	1	2	6
13	1	1	2	2	6
14	1	2	2	2	7
15	2	2	1	2	7
16	2	1	1	2	6

По итогам выполненных заданий, учитывая общий балл, мы распределили детей по уровням музыкальности и получили следующие результаты (Таблица 3).

Уровни музыкального развития детей дошкольного возраста

№	Количество баллов	Уровень
1	6	НС
2	6	НС
3	6	НС
4	7	С
5	6	НС
6	5	НС
7	7	С
8	7	С
9	6	НС
10	7	С
11	7	С
12	6	НС
13	6	НС
14	7	С
15	7	С
16	6	НС

Данные результаты мы перевели в проценты (Рис2).

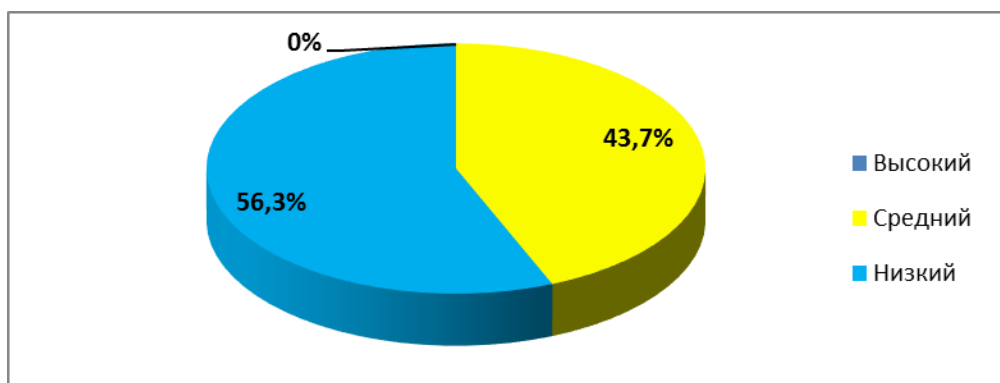


Рис.2. Уровень музыкальности детей дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента.

Как видно из таблицы 2 и рисунка 1- 9 детей (56,3%) находятся на среднем уровне, 7 детей (43,7%) на уровне ниже среднего. С высоким уровнем детей нет.

Анализируя отдельно каждый показатель музыкальности, можно констатировать, что наибольшее затруднение у детей вызвали задания на

слушание музыкальных произведений и на подпевание знакомой мелодии. Так, при выполнении первого задания на определение у детей ладового чувства 9 детей (56,3%) произведения слушали не внимательно, отвлекались. Есть дети, которые внимательно слушали, но никак внешне не проявляли своих эмоций.

7 детей (43,7%) никак не реагировали на музыку, она их не заинтересовала.

При определении музыкально-слуховых представлений 4 детей (25%) подпевали достаточно активно, припевая отдельные слова, а 2 детей (12,5%) включались в звукоподражание в конце песни. У 10 детей абсолютно отсутствовало интонирование, дети не проявляли никакого желания подпеть экспериментатору.

Ритмический рисунок, хоть и с небольшими неточностями, простучали 8 детей (50%), а у остальных 50% ритмический рисунок не соответствовал заданной мелодии.

С удовольствием и желанием потанцевали под музыку все 16 детей, но у них не было смены движений, в зависимости от характера музыкального произведения. Движения детей были эмоционально не выражены.

В целом можно констатировать, что у детей развитие музыкальности находится не на должном уровне.

2.2. Реализация организационно - педагогических условий музыкального развития детей дошкольного возраста в процессе слушания музыкальных произведений

Исходя из результатов констатирующего эксперимента, мы наметили для себя дальнейшую работу по развитию музыкальности.

Для дальнейшей исследовательской деятельности мы разделили данную группу детей на две подгруппы, по 8 человек в каждой.

В начале формирующего эксперимента нами была сформулирована и поставлена цель дальнейшей работы.

Целью формирующего этапа опытно-поисковой работы явилась разработка цикла занятий по прослушиванию музыкальных произведений детей дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Составить перспективный план по повышению компетенции педагогов;
2. Разработать систему занятий по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста

После проведения анкетирования педагогов нами был составлен перспективный план для повышения компетенции педагогов, таблица 4.

Таблица 4

Перспективный план для повышения компетенции педагогов

	Мероприятия
Сентябрь	Консультация для педагогов «Организация музыкальной предметно - развивающей среды в ДОУ»
Октябрь	Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях и праздниках»
Ноябрь	Консультация «Значение игровой деятельности в развитии музыкального творчества у детей дошкольного возраста»
Декабрь	Консультация «Как помочь ребенку освоить музыкальный инструмент»
Январь	Обмен опытом «Инновационные подходы к музыкальному воспитанию дошкольников в условиях введения ФГОС ДО»

Характеризуя музыкальность, надо рассмотреть те способности, наличие которых необходимо ребенку для выполнения конкретной деятельности - слушания, исполнения, творчества. Такими способностями являются:

1. Способность целостного восприятия музыки (т.е. внимательное слушание и сопереживание художественного образа в его развитии) и дифференцированного (различение средств музыкальной выразительности);
2. Исполнительские способности (чистота певческих интонаций, согласованность движений при игре на детских инструментах);
3. Способности, проявляющиеся в творческом воображении при восприятии музыки, в песенных, музыкально-игровых, танцевальных импровизациях.

Музыкальность особенно проявляется в активной самостоятельной деятельности. Если слушание музыки вызывает сопереживание, сочувствие тому, что в ней выражено, рождает ассоциации, то можно говорить о творческом характере процесса слушания.

Формируя музыкальность у детей, мы стремились к тому, чтобы дети запоминали отдельные музыкальные произведения, узнавали их при повторном исполнении.

Нами была разработана серия занятий по развитию у детей музыкальности (Приложение 2).

Слушание музыки – важнейшая составляющая музыкальности. Оно включает эмоциональный отклик на исполняемые песни, пьесы для шумового оркестра, исполняемую педагогом музыку. Знакомство с элементарной музыкальной терминологией, законами развития музыкальной мысли не только прививает культуру восприятия, тренирует концентрацию внимания, но и обогащает образное мышление ребенка, дает надежные ориентиры, которые в будущем помогут ему без скуки и презрения воспринимать прекрасное.

В старших группах знакомим детей с различными произведениями известных русских композиторов М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, Р. Шумана, Д. Кабалевского, А. Пахмутовой и др. При проведении музыкально-дидактической игры «Кто больше?» детям показываем портрет П. Чайковского и предлагаем назвать его произведения.

За каждый правильный ответ ребенок получает фишку. Побеждает тот, кто, кто получит большее число фишек.

Для закрепления пройденного материала в разделе слушания музыки в группах старшего возраста используем музыкально-дидактическую игру «Найди нужную иллюстрацию». Обычно дети узнают произведение уже по вступлению. Например, ребенок выбирает иллюстрацию с танцующими детьми после прослушивания «Детской польки» М. Глинки. А вот на картинке яркая красочная кукла в нарядном платье, она улыбается. Ребенок поднимает эту картинку, прослушав «Новую куклу» П. Чайковского.

При организации слушания музыки эффективен прием оркестровки музыкальных произведений, который заключается в использовании детьми шумовых музыкальных инструментов при повторном слушании музыки. Этот прием применяется для развития творческих возможностей детей и одновременно способствует приобретению навыков игры на шумовых музыкальных инструментах. Главное в оркестровке произведений - выбрать и применять наиболее выразительные тембры инструментов, соответствующие характеру музыки. Для того, чтобы подчеркнуть бодрый, торжественный характер марша используем четкий тембр барабана или бубна, а нежный, грациозный характер вальса - мягкий, прозрачный тембр колокольчика или треугольника. В ходе слушания музыки предлагаем детям прохлопать ритмический рисунок произведения. Прием оркестровки и прохлопывание ритма музыкальных произведений - элементы методики Карла Орфа, которые дают большой эффект в развитии детского музыкального восприятия. Прием оркестровки применяем после того, как дети послушают музыкальное произведение и ознакомятся с характером музыки.

Также можно применять такой прием как рассказывание. Для этого подбираем сказки, небольшие рассказы, которые можно проиллюстрировать музыкой. В сказку включаем 2 - 3 инструментальные пьесы,

соответствующие программе выразительные и короткие. Одна из них может повторяться дважды.

Чтобы не снижать интереса детей к музыке при многократном повторении произведения, выбираем для каждого занятия новое задание, новый методический прием. Знакомя детей с одним произведением в течение длительного времени, на каждом из занятий перед детьми ставятся все более сложные задачи. Это способствует тому, что восприятие детьми музыкального произведения становится более полным, более детальным.

К продуктивной деятельности приступаем тогда, когда дети хорошо познакомились с музыкальным произведением, прочувствовали его настроение, накопили слуховые и зрительные впечатления.

Предлагаем прослушать музыку и нарисовать то, о чем она рассказывает: «Нарисуй то настроение, которое передает музыка, как она звучит? Какие краски могут передать это настроение?» Очень эффективным приемом является совместное рассматривание и обсуждение рисунков:

Созвучен ли рисунок музыке? Какое она передает настроение? Удалось ли его воплотить в красках?

Систематическое слушание музыки в детском саду помогает детям в более старшем возрасте лучше понимать и любить ее.

Этап закрепления имеет большое значение для развития художественного вкуса, формирования оценочных суждений.

В процессе закрепления целесообразно также предложить детям выбрать для слушания пьесы, которые им больше всего нравятся.

Применение указанных приемов повышает интерес детей к слушанию музыкальных произведений и способствует развитию творчества.

Обобщение результатов многочисленных научно-педагогических исследований показывает, что в теории и практике педагогики можно встретить такие разновидности педагогических условий как организационно-педагогические (В.А. Беликов, Е.И. Козырева, С.Н. Павлов, А.В. Сверчков и др.), психолого-педагогические (Н.В. Журавская, А.В. Круглий, А.В.

Лысенко, А.О. Малыхин и др.), дидактические условия (М.В. Рутковская и др.) и т.д.

Музыкальное восприятие мы развивали в процессе проведения музыкально-дидактических игр (Приложение 2). Дети слушали музыку в игровой форме. Как правило, в таком виде работы участвовал какой-либо кукольный персонаж (мягкая игрушка, кукла, игрушечная машина и т.д.) Такое слушание стало по силам даже самым непоседливым. Например, «Мишка приехал в гости». Перед детьми появляется Мишка и приветствует их. Мишка рассказывает, что долго добирался к детям. - А на чем я ехал, - добавляет Мишка, - вы сейчас услышите в музыке. Педагог исполняет музыкальные отрывки (Г. Свиридов «Ласковая просьба», П. И. Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы», Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Упрямый братишка» Р. Шуман «Смелый наездник», «Всадник») Дети слушали и отвечали.

В своей работе мы использовали такой прием, как рассказывание сказки, иллюстрируемой музыкой. В сказку включались 2 – 3 инструментальные пьесы. Одна из них могла повторяться дважды. Музыка, включенная в сказку, была программной, выразительной, короткой. Текст сказки – интересным, понятным, коротким. Сказка объясняла содержание прослушиваемых пьес, выстраивала художественный образ будущей музыки. Каждое слово, интонация, пауза в сказке были хорошо продуманы.

Каждое занятие было пронизано линией сквозного развития, одно событие (задание) вытекало из другого. Занятия получались очень содержательными, интересными.

Такие чувства, как удивление, восхищение, удовлетворение от сделанного открытия способствовали поддержанию интереса к деятельности, тем самым обеспечивали запоминание.

В то же время мы учли, что у дошкольников процессы возбуждения преобладают над процессами торможения. Поэтому мы старались не перенасыщать занятия, так как излишне эмоциональный материал оставляет

в памяти смутные, расплывчатые воспоминания, эмоциональные перегрузки приводят к разбалансированности поведения, что влияет на качество внимания и запоминания.

В ребенке важно развивать все лучшее, что заложено в нем от природы; учитывая склонности к определенным видам музыкальной деятельности, на основе различных природных задатков формировать специальные музыкальные способности, способствовать общему развитию.

В ходе формирующего эксперимента мы старались применять все виды музыкальной деятельности, в том числе и игру на музыкальных инструментах, так как именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, расширяет музыкальное воспитание ребенка.

Дети этого возраста без особых трудностей различают по звучанию два разных колокольчика (низкое и высокое звучание). Поэтому работу с этим музыкальным инструментом, начатую ранее, мы продолжили и в этой возрастной группе. Для этого мы использовали пьесу «Скворцы и вороны» из «Музыкального букваря» Н.А. Ветлугиной. Музыкальный руководитель играл пьесу, а воспитатель предлагал детям позвенеть колокольчиком с высоким звучанием, если поют скворцы и с низким звучанием, если закаркали вороны.

Мы заметили, что детям этого возраста доставляет огромное удовольствие выполнять различные движения с инструментами.

Не оставили мы без внимания работу с родителями. С ними была проведена консультация на тему «Развивайте способности своего ребенка» (Приложение 3).

Известно, что заинтересовать детей чем-либо взрослый может только тогда, когда он увлечен сам. Если ребенок чувствует такое отношение взрослого, восхищение красотой музыки, он постепенно тоже признает музыкальные ценности. Если же взрослый проявляет равнодушие, оно

передается и детям. С педагогами была проведена консультация на тему «Роль воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников». (Приложение 4).

В своей работе мы использовали следующие методы:

- Метод проб и ошибок – врожденный метод мышления;
- морфологическая таблица;
- ассоциативная аналогия «Что с чем связано?»;
- метод фокальных объектов;
- метод Мозгового Штурма;
- синектика;
- делай вместе с нами;
- эти звуки обо мне – элементарная импровизация. Импровизация – акт самовыражения, сиюминутным психическим состоянием человека;
- музыка моего тела – музицирование со звучащими жестами – ритмическая игра звуками своего тела, игра на поверхностях;
- игры со звуками – музыка, рожденная из шума – шумовые инструменты участвуют в развитии основ интонационного слуха и образно-ассоциативного мышления;
- речевое музицирование – элементарная музыкальная композиция – игры с фонемами, фонемными слогами;
- графическая запись – символическое изображение отдельных свойств звука (динамики, высоты, длительности, тембра), запись простейшей музыки и озвучивание ее с помощью графических символов.

В целом работа формирующего эксперимента была завершена.

2.3. Анализ опытно-поисковой работы по проблеме музыкального развития детей дошкольного возраста в процессе слушания музыкальных произведений

С целью определения эффективности проделанной работы по развитию музыкальности детей дошкольного возраста в процессе слушания музыкальных произведений был проведен контрольный эксперимент, который проводился с экспериментальной и контрольной группами.

Группу детей, которую изучали на констатирующем этапе мы разделили на две группы экспериментальная и контрольная группы.

Задачи контрольного эксперимента:

1. Выявить динамику развития музыкальности у дошкольников;
2. Провести повторное анкетирование педагогов по выявлению динамики повышения компетенции педагогов;
3. Определить эффективность организационно-педагогических условий развития музыкальности детей дошкольного возраста в процессе слушания музыки.

Нами было проведено повторное анкетирование педагогов по изучению педагогической компетентности. По результатам анкетирования была выявлена положительная динамика педагогов, результаты получились следующие:

92% педагогов профессионально компетентны в вопросах организации процесса слушания музыкальных произведений. Знают требования ФГОС к слушанию музыкальных произведений.

8% частично компетентны в вопросах организации процесса слушания музыкальных произведений и организации музыкальной деятельности детей. Для большей наглядности данные представлены на рисунке 3.



Рис.3 — Результаты повторного анкетирования педагогов на контрольном этапе

Эксперимент проводился по методике констатирующего эксперимента.

На данном этапе использовался тот же диагностический материал, что и на констатирующем этапе эксперимента.

Результаты контрольной диагностики в экспериментальной и контрольной группах приведены в таблице 5 и таблице 6.

Таблица 5.

Результаты контрольной диагностики в экспериментальной группе детей дошкольного возраста

№ испытуемого	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма		Общий балл
			1	2	
1	3	2	2	2	9
2	2	2	2	3	9
3	2	2	2	2	8
4	2	2	2	2	8
5	2	1	1	2	6
6	2	2	3	2	8
7	1	1	2	2	6
8	2	3	3	2	10

Результаты контрольной диагностики в контрольной группе детей
дошкольного возраста

№ испытуемого	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представлен	Чувство ритма		Общий балл
			1	2	
			1	2	
1	2	1	1	2	6
2	2	1	2	2	7
3	2	2	1	2	7
4	2	1	1	2	6
5	1	1	2	2	6
6	1	2	2	2	7
7	2	2	1	2	7
8	2	1	1	2	6

Индивидуальная динамика результативности контрольной диагностики в контрольной и экспериментальной группах представлена на рисунке 4 и 5.

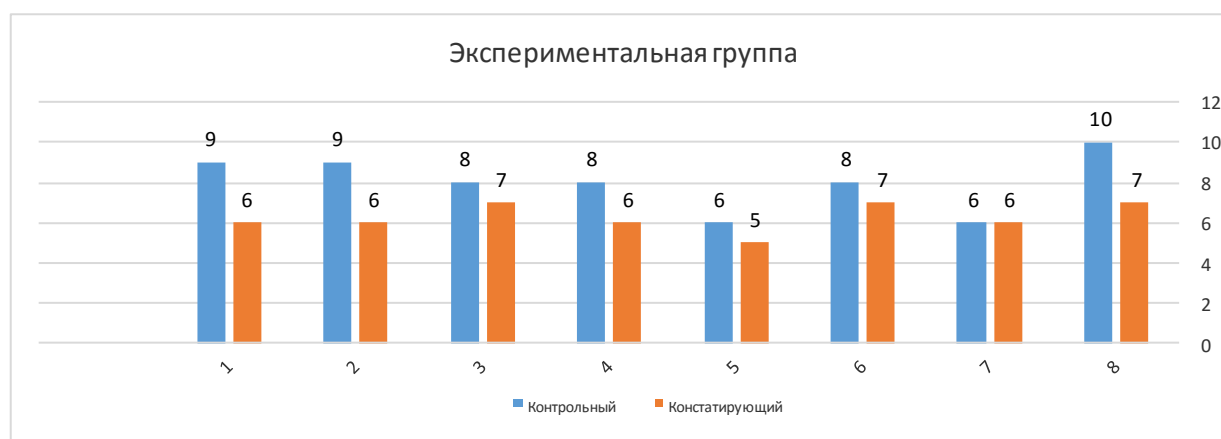


Рис. 4 Индивидуальная динамика результатов контрольной диагностики детей экспериментальной группы

Как видно из гистограмм в экспериментальной группе произошли изменения. Особенно улучшились результаты у трех детей (37,5%). По

итогах диагностики их общий результат увеличился на три балла. У трех детей (37,5%) результат увеличился на два балла, у одного ребенка (12,5%) результат улучшился на один бал. К сожалению, следует констатировать тот факт, что у одного ребенка не произошло никаких улучшений.

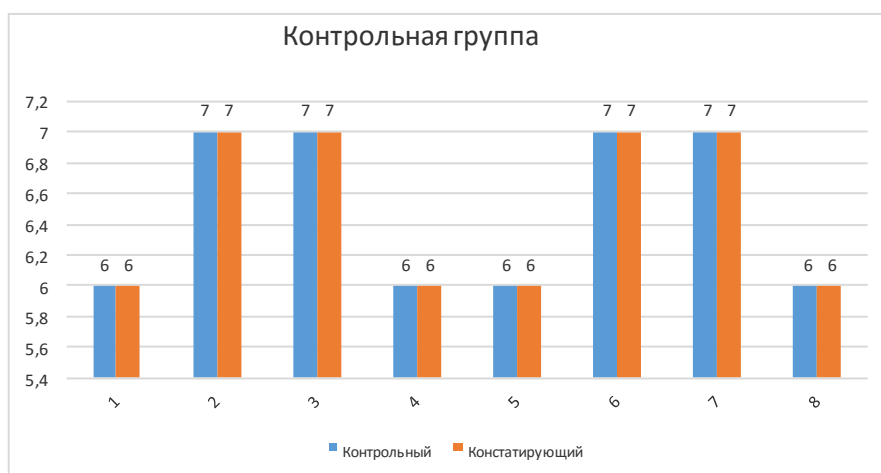


Рис.5 Индивидуальная динамика результатов контрольной диагностики у детей контрольной группы

Анализируя индивидуальные изменения в контрольной группе можно заключить, что изменений в результатах на контрольном этапе эксперимента у детей данной группы не произошло.

Общую картину распределения детей контрольной и экспериментальной групп по уровням музыкальности можно увидеть в таблице 7 и таблице 8.

Таблица 7

Результаты контрольной диагностики в экспериментальной группе

№ испытуемого	Кол-во баллов	Уровень
1	9	В
2	9	В
3	8	С
4	8	С
5	6	НС
6	8	С
7	6	НС

8	10	В
---	----	---

В экспериментальной группе трое детей переместились на высокий уровень, один ребенок улучшил свои результаты до среднего уровня. Двое детей остались по-прежнему на среднем уровне, но у них произошли изменения в результатах отдельных показателей музыкальности.

Двое детей экспериментальной группы остались на уровне ниже среднего.

Таблица 8

Результаты контрольной диагностики в контрольной группе детей
дошкольного возраста

№ испытуемого	Общий балл	Уровень
1	6	НС
2	7	С
3	7	С
4	6	НС
5	6	НС
6	7	С
7	7	С
8	6	НС

В контрольной группе изменений детей по уровням музыкальности не произошло.

Распределение детей по уровням музыкальности по итогам контрольной диагностики в экспериментальной группе можно увидеть на рисунке 6.



Рис.6 Распределение детей экспериментальной группы по уровням музыкальности

Из выше сказанного можно сделать вывод об эффективности проделанной нами работы на формирующем этапе эксперимента.

Выводы по 2 главе

Во 2 главе мы описали опытно-поисковую работу, в которой приняли участие 16 воспитанников средней группы «Дельфинчики». Опытная поисковая работа проходила в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Цель опытно-поисковой работы: выявление начального уровня развития музыкальности детей дошкольного возраста и разработка и цикла занятий развития музыкальности у детей данного возраста посредством прослушивания музыкальных произведений.

Исходя из, цели нами были поставлены следующие задачи экспериментального исследования:

1. Выявить начальный уровень музыкальности детей дошкольного возраста; провести изучение организационно - педагогических условий по повышению компетенции педагогов.

2. Разработать и провести целенаправленную работу по развитию музыкальности детей дошкольного возраста, в процессе слушания музыкальных произведений;

3. Выявить динамику развития музыкальности детей младшего дошкольного возраста.

В результате повторного анкетирования педагогов по изучению педагогической компетентности была выявлена положительная динамика педагогов в вопросах организации музыкальной предметно-развивающей среды в соответствии с ФГОС ДО, результаты следующие:

92% педагогов профессионально компетентны в вопросах организации процесса слушания музыкальных произведений. Знают требования ФГОС к организации слушания музыкальных произведений дошкольниками.

8% частично компетентны в вопросах организации процесса слушания музыкальных произведений и организации музыкальной деятельности детей.

В экспериментальной группе трое детей переместились на высокий уровень, один ребенок улучшил свои результаты до среднего уровня. Двое детей остались по-прежнему на среднем уровне, но у них произошли изменения в результатах отдельных показателей музыкальности.

Двое детей экспериментальной группы остались на уровне ниже среднего.

В контрольной группе изменений детей по уровням музыкальности не произошло.

Из вышесказанного можно сделать вывод об эффективности проделанной нами работы на формирующем этапе эксперимента.

Заключение

В ходе опытно-поисковой работы нами была изучена научная сущность слушания музыкальных произведений. Были определены организационно - педагогические условия музыкального развития детей дошкольного возраста:

1. Повышение компетентности педагогов по проблеме музыкального развития детей дошкольного возраста.

2. Использование инновационных методов и приёмов в процессе слушания музыкальных произведений.

3. Разработка и реализация системы занятий по музыкальному развитию детей дошкольного возраста в процессе слушания музыкальных произведений.

В процессе опытно-поисковой работы мы выявили особенности развития музыкальности у детей контрольной и экспериментальной групп, а также разработали цикл музыкально-тематических занятий по развитию музыкальности детей экспериментальной группы. На контрольном этапе нашей работы была проведена контрольная диагностика, результаты которой свидетельствовали об эффективности проведенных занятий на формирующем этапе.

Все знания и умения, все то, новое, что открывает детский сад детскому уму, должны приходить детям в живом виде, таким, каким все это приходит к нам в жизни. Надо, чтобы, вникая в эти незнакомые еще уму вещи, чувство детей раскрывалось для жизни как можно полнее, чтобы широкий, многозвучный мир вскрывался перед ними и, чтобы они, через эти новые знания, входили в него всем своим жизненным существом, радуясь жизни. И этому может сильнее всего помочь музыка.

Музыку дети примут и полюбят только тогда, если она подойдет к ним просто, не в виде чего-то, изобретенного взрослыми с воспитательными целями, для дисциплины или развития их детского ума и чувства, а в виде

действительно нужной вещи, чего-то настоящего, что есть во всем мире вокруг, чего нельзя не слышать.

Слушая музыкальные произведения, дети должны как бы внутренне сотворить что-то. Их собственной, внутренней, близкой душе музыкой должна быть музыка, рассказывающая им занимательный музыкальный рассказ.

Нами было проведено анкетирование педагогов. По результатам анкетирования педагоги показали компетентность в вопросах организации музыкальной предметно-развивающей среды в соответствии с ФГОС ДО, и организации музыкально-творческой деятельности с детьми и показали следующие результаты: 62% педагогов профессионально компетентны в вопросах организации музыкальной предметно-развивающей среды. Очень много педагогов желают наполнить предметно-развивающую среду в группе современными, качественными, развивающими игровыми средствами и оборудованием и научиться применять их в работе с детьми.

Используют различные формы занятий с детьми, применяют информационно-коммуникативные технологии.

38% частично компетентны в вопросах организации музыкальной предметно-развивающей среды. Не понимают значения принципов вариативности и полифункциональности. На занятиях редко используют ИКТ, применяют малое количество форм работы с детьми.

С целью повышения компетенции педагогов нами был составлен перспективный план работы.

Исходя из, вышесказанного можно сделать вывод о том, что цель, поставленная в начале работы достигнута, а гипотетическое положение о том, что музыкальное развитие детей старшего дошкольного возраста будет эффективным при реализации выше сказанных организационно - педагогических условий, подтвердилось.

Библиографический список

- 1 Абдруллин, Э.Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдруллин. — М: Академия, 2004.336 с
2. Андреев, В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В.И. Андреев. - Казань: Изд-во КГУ, 1988. - 238 с.
3. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей Текст.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.П. Анисимов. -М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2004. 128с.
4. Асафьев, Б.В. Организация преподавания музыки в общеобразовательной школе Текст. / Б.А. Асафьев // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд.2. Д., 1973. - 144с.
5. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию / Л. А. Баренбойм. — Л.: Советский композитор, 2009. - 352с.
6. Баринова, М.Н. О развитии творческих способностей – Л:1961. 7. Басов, Н.Ф. Социальный педагог: Введение в профессию: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений /Н.Ф. Басов, В.М. Басова, А.Н. Кравченко. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. - 416с.
7. Бекина, С.И. Музыка и движение-М.:Просвещение, 1984. - 288с.
8. Бондаревская, Е.В. Смыслы и стратегии личностно ориентированного воспитания Текст. / Е.В. Бондаревская // Педагогика. 2001, №1. -С.17-24.
9. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду — М.: Просвещение, 2001. - 240с.
10. Ветлугина, Н.А. Музыкальный букварь – М.: Провещение, 1990.- 92с.
11. Вопросы музыкальной педагогики Сб. статей вып.2 [Текст] / ред. — сост. В.И.Руденко – М.: 2000; с. 68-78
12. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте Текст. / Л.С. Выготский. М.: Педагогика, 1991.- 90с.

13. Галянт, И.Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет. Методическое пособие для воспитателей/ И.Г. Галянт. Челябинск: Изд-во "Просвещение", 2013. -136с.
14. Галянт, И.Г. Методика организации и проведения детских праздников Текст. / И.Г. Галянт // Вестник педагогического общества Карла Орфа. -2009, №8 С.10-13.
15. Галянт, И.Г. Орфей. Программа музыкального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста Текст. / И.Г. Галянт. Челябинск: Изд-во «Цицеро», 2006.-99с.
16. Галянт, И.Г. Орфей. Пальчиковые игры для развития детского творчества Текст. / И.Г. Галянт. Челябинск: Изд-во «Цицеро», 1999. - 22с.
17. Галянт, И.Г. Логоритмика в картинках Текст. / И.Г. Галянт // Музыкальная палитра. СПб., 2002, № 2, 3, 4. - С.30-32.
18. Галянт, И.Г. Пальчиковые игры Текст. / И.Г. Галянт // Дошкольное воспитание. -М., 2003, №1.- С.50-53.
19. Гогоберидзе, А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. Г. Гогоберидзе. — М.: Академия, 2005.- 320с.
20. Гогоберидзе, А. Г. Музыкальное воспитание и развитие ребёнка в детском саду: современный взгляд на проблему / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская // Детский сад от А до Я. — 2010. — № 3. - С.4-14
21. Готсдинерр, А.Л. Музыкальная психология – М.:2013.- 193с. Дошкольная педагогика. Учебное пособие для студентов пединститутов [Текст] / под. Ред. В.И.Логиновой – М.:Просвещение, 1983. - 288с.
22. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг Текст. /2003.
23. Зацепина, М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст]: программа и методические рекомендации / М.Б. Зацепина. – М.: Мозаика-синтез, 2005. – 88с.

24. Зверева, М.В. О понятии «дидактические условия» / М.В. Зверева // Новые исследования в педагогических науках. - М.: Педагогика. - 2007. - №1. - С. 29-32.
25. Кобалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.:2007.-
26. 256с.
27. Козырева, Е.И. Школа педагога-исследователя как условие развития педагогической культуры / Е.И. Козырева // Козырева, .И. Методология и методика естественных наук. - Вып. 4. - Сб. науч. тр. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 1999. – 24 с.
28. Куприянов, Б.В. Современные подходы к определению сущности категории «педагогические условия» / Б.В. Куприянов, С.А. Дынина // Вестник Костромского гос. ун-та им. Н.А. Некрасова. - 2001. - № 2. - С. 101-104.
29. Левина, И.Р. Формирование профессионально-педагогической
30. компетентности будущего учителя музыки. – Уфа, 2004. - 197с.
31. Марголис, А.А., Коновалова И.В. Критерии профессиональной компетентности педагога. // Психологическая наука и образование. - 2010. - № 1.
32. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст] / под. Ред. Н.А.Ветлугиной. – М, 1982. с. 205—233
33. Межкультурная компетентность педагога в поликультурном образовательном пространстве: Научно-методические материалы / Под ред. Хухлаева О.Е., Чибисовой М. Ю. – СПб.: ООО «Книжный Дом», 2008. С.398 – 408
34. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: 1972.- 384с.
35. Найн, А.Я. О методологическом аппарате диссертационных исследований /А.Я. Найн // Педагогика. - 1995. - № 5. – С. 44-49.
36. Ожегов, С.И. Словарь русского языка: ок. 53000 слов / С.И. Ожегов; под общ. ред проф. Л.И. Скворцова. – 24-е изд., испрр. – М.: ООО

«Издательство Оникс»: ООО «Издательство Мир и образование», 2007. – 640 с.

37. Оценка профессиональной компетентности бакалавров и магистров образования: Методические рекомендации / Под ред. А.П. Тряпицыной. – СПб., 2008.

Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. Начальные классы Текст.: учеб. издание / Сост. Е.О. Ярёмченко. М.: Просвещение, 2002. -160с.

38. Психология мрузыки и музыкальных способностей Текст. / Сост. и ред. А.В. Тарас. М.: АСТ, Минск: Харвест, 2005. - 719с.

39. Ригина, Г.С. Кроки мрузыки в начальных классах. Из опыта работы в первом и втором классах Текст. / Г.С. Ригина, [Под ред. Л.А.Занкова]. -М.: Просвещение, 1979. 160с.

40. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей Текст. / Б.М. Теплов, Рос. акад.наук. Ин-т психологии. -М.: Наука, 2003. 377с.

41. Тютюнникова, Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа Текст. / Т.Э. Тютюнникова. М.: АСТ, 2000. - 94с.

42. Тютюнникова, Т.Э. Что такое «Шульверк» Карла Орфа? Текст. / Т.Э. Тютюнникова // Дошкольное воспитание. 1998. - №4 - С. 95-99.

43. Тютюнникова, Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов мрузыки для детей. Вып. 1. Текст. / Т.Э. Тютюнникова. СПб, 2003. - 99 с.

44. Тютюнникова, Т.Э. Концепция творческого обручения Карла Орфа: история, теория, методика Текст.: автореф. дис. . канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 12.10.99 / Тютюнникова Татьяна Эдуардовна -М., 1999.-23с.

45. Уварина, Н.В. Основы развития творчества Текст. / Н.В. Уварина. -Челябинск: ИИУМЦ Образование, 2004. 113с.

46. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования

47. Эльконин, Д.Б. Психология развития Текст.: учеб.пособие для вузов по направлению и спец. «Психология» / Д.Б. Эльконин. М.: Академия, 2001. -141с.

48. Эриксон, Э.Х. Детство и общество Текст. / Э. Х. Эриксон. — СПб.: Речь, 2000 -415с.

49. Якобсон, П.М. Эмоциональная жизнь школьника Текст. / П.М. Якобсон. — М.: Просвещение, 1966. 291с.

50. Яковлева, Н.М. Теория и практика подготовки будущего учителя к творческому решению воспитательных задач :дис д-ра пед. наук. – Челябинск, 1992. – 403 с.

Приложения

**Анкета для педагогов «Создание предметно-развивающей среды в ДОУ
в соответствии с ФГОС ДО»**

Анкета для педагогов «Создание предметно-развивающей среды в ДОУ»

Анкетирование проводится с целью определения компетентности педагогов ДОУ в вопросах создания предметно-развивающей среды (ПРС) в соответствии с ФГОС ДО. Просим Вас ответить на предложенные вопросы.

Ф. И. О. педагога ____

Дата заполнения ____

1. Дайте определение понятию «Предметно-развивающая среда»
2. Какое, по вашему мнению, значение имеет ПРС для развития ребенка-дошкольника?
3. На какие основные зоны, с учетом активности детей, можно разделить группу? Дайте характеристику принципам:
 - * принцип активности, самостоятельности, творчества –
 - * принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого –
3. Какие еще принципы ПРС вы знаете?
4. В чём вы видите отражение комплексно-тематического принципа планирования в ПРС группы в соответствии с ФГОС?
5. Как часто должна менять и обновляться ПРС группы? Почему?
6. Кто принимает участие в создании ПРС группы?
7. Какие виды детской деятельности должна предусматривать ПРС группы?
8. Требования каких нормативно-правовых документов необходимо соблюдать при создании ПРС группы?
9. Какую методическую литературу вы изучали по вопросу создания ПРС?

Спасибо за участие в анкетировании!

Занятие №1

Музыкальное занятие в старшей группе с элементами ТРИЗ «Времена года».

Цель: Формировать творческие проявления во всех видах музыкальной деятельности. «Времена года».

Задачи:

1. Образовательные:

Учить высказываться о временах года и музыке, используя разнообразные определения;

Учить петь выразительно, передавая характер песни и побуждать придумывать новые движения в хороводе.

Учить воспроизводить равномерный ритм произведения на детских ударных музыкальных инструментах.

Учить слажено играть в оркестре.

2. Развивающие:

развивать способность эмоционально откликаться на музыку контрастного характера;

Закреплять навыки игры на детских ударных музыкальных инструментах.

3. Воспитательные:

поощрять самостоятельность при выборе способов действия для передачи определенного образа.

Оборудование: Набор детских ударных музыкальных инструментов (ложки, колокольчики, дудка, трещотка, барабан, ксилофон, треугольник, маракасы), дидактический раздаточный материал (кольца Луллия с изображением времен года, белый и черный домики), фонограмма «Времена года» П.И. Чайковского, «Турецкое рондо» В.А. Моцарта, картины с изображением пейзажей, мультимедийная установка, ноутбук, магнитофон.

Ход занятия.

Дети входят в зал.

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята. Я очень рада видеть вас в музыкальном зале. Давайте с вами поздороваемся.

Музыкальный руководитель: (поет) Здравствуйте, ребята (поступенно 1-5 ступени гаммы)

Дети: (поют) Здрав-ствуй-те (вниз по ступеням ТЗ).

Музыкальный руководитель: Ребята, сегодня мы будем говорить с вами о временах года. Какое сейчас у нас время года?

Дети: Лето.

Музыкальный руководитель: А сколько всего времен года? Назовите их., назовите приметы весны, лета, осени, зимы (ответы детей), Давайте с вами вспомним хорошие и плохие признаки времен года.

Проводиться игра «**Хорошо – плохо**» - На экране поочередно демонстрируются картинки с изображением времен года. Музыкальный руководитель показывает белый домик (хорошие признаки), затем черный домик (плохие признаки).

Музыкальный руководитель: Какое время года изображено на экране? (слайд с изображением Лета, показывает белый домик).

Дети отвечают: *Лето* - тепло, можно загорать, купаться в водоемах, быть долго на улице.

Музыкальный руководитель показывает черный домик.

Дети: Гремят грозы, бывают ливни, кусают комары и т.д;

Далее педагог демонстрирует слайды других времен года и показывает белый и черный домики.

Дети отвечают: *Осень* – сбор урожая, красивая природа, но идут холодные дожди, нужно одеваться теплее и т.д;

Зима – играем в снежки, катаемся на коньках, зимой наш любимый праздник «Новый год» , но сильные морозы, нужно одеваться очень тепло, дует сильный ветер;

Весна – становится теплее, набухают почки, прилетают птицы, но идут холодные дожди, грязно, иногда выпадает снег и т.д

Музыкальный руководитель: Молодцы! А теперь, давайте сядем на стульчики и послушаем музыку

Звучат два фрагмента из «Времен года» П.И. Чайковского – «Подснежник» и «Осенняя песня». Музыкальный руководитель спрашивает детей, какая по характеру звучала музыка (ответы детей). Затем педагог раздает детям раздаточный дидактический материал «Кольца Луллия» с изображением четырех времен года.

Музыкальный руководитель; А сейчас, ребята, будет звучать музыка, а вы вслушайтесь и поставьте стрелочку на такую картинку, которая по-вашему мнению больше подходит по характеру мелодии.

Включается «Подснежник», затем идет беседа с детьми, почему они поставили стрелочку на ту или иную картинку. После ставиться мелодия «Осенней песни» И опять дети выставляют стрелку на картинки, и объясняют почему. Во время беседы педагог говорит название пьес и подводит детей к тому, что характер мелодии соответствует той или иной картинке.

Музыкальный руководитель; Сейчас у нас Лето – замечательное время года. Давайте радоваться ему. Будем петь и хороводы водить. Но прежде, разомнем пальчики и разогреем свое горлышко.

Пальчиковая гимнастика «Гроза» [/b]

Капли первые упали – *(постучать двумя пальцами по коленкам)*

Пауков перепугали - *(пальчиками имитируем пауков по ногам)*

Дождик застучал сильней – *(хлопки в ладоши)*

Птички скрылись среди ветвей -*(скрестить ладони тыльной стороной и помахать пальчиками)*

Дождь полил как из ведра – *(сильные хлопки)*

Разбежалась детвора – *(средний и указательный пальцы бегают по ногам)*

В небе молния сверкает – *(рисуем молнию пальцем в воздухе)*

Гром все небо разрывает – *(стучим кулачками)*

А потом из тучи солнце – *(руки поднимаем вверх и растопыриваем пальцы)*

Вновь посмотрит к нам в оконце.

Распевка – «Дудочка».

Далее, дети повторяют песню Е. Шаламоновой «Потому что лето» выученную ранее. Педагог просит детей петь протяжно, не напрягаясь.

Музыкальный руководитель: Ну вот, песню мы повторили, а теперь давайте из этой песни сделаем хоровод.

Все становятся в круг и дети, под руководством музыкального руководителя, подбирают движения на слова песни.

Затем песня повторяется под аккомпанемент, со всеми придуманными движениями.

Музыкальный руководитель: Ну что, мы с вами потрудились на славу. Придумали замечательный новый летний хоровод. Вы знаете, что музыка может передавать характер и чувства, под музыку можно нарисовать картину, а еще с помощью музыки можно придумать сказку. И вы мне сейчас в этом поможете. Садитесь и слушайте.

Сказка о временах года.

Встретились однажды Весна, лето. Осень и Зима и начали спорить, кто из них самое лучшее время года и от кого из них больше пользы на земле.

Весна: — Когда я прихожу, всё сразу расцветает, оживает после холодной Зимы, набухают почки на деревьях. Природа просыпается! Весной на лесной речке дикие утки строят гнезда, и цветёт душистая черёмуха.

Лето: -Да это что!!! Вот когда я прихожу, то приношу с собой жаркое солнце, тёплые дожди. Только в моё время созревают сочные плоды фруктов и ягод.

«Да, от тебя одна жара только, пыли и комары», — вмешивается Осень. — «Вот я «одеваю» природу в яркие краски, листва становится ярко жёлтой и красной!

Зима вмешалась: Вот ещё!!! Ты приносишь только дожди, грязь и лужи! Я же окутываю землю белым-белым снегом, разрисовываю красивыми блестящими узорами окна домов, деревья покрываю серебристым инеем. Природа в это время отдыхает!

«Зимой один только мороз и снег! Что в этом хорошего?!» — возмутилась Весна.

И так, пока они спорили и решали кто из них главный, на земле всё перепуталось, все месяцы перемешались: за ярким июнем наступил холодный Январь, вслед за ним пришёл Март, а за ним Октябрь. Природа увяла: деревья, цветы и кустарники погибли, а животные спрятались в свои норы и не выходили оттуда. Увидев всё это, времена года одумались, осознали свою ответственность, важность и неповторимость. И с тех пор больше не ссорились.

Музыкальный руководитель: Дети, вам понравилась сказка? В этой сказке сколько героев. Давайте мы каждому герою подберем свой музыкальный инструмент.

Дети подходят к столу с музыкальными инструментами.

Музыкальный руководитель: Для Зимы какие инструменты больше всего подходят?

Дети выбирают дудочки (*вьюга*), Трещотка (*трещат морозы*)

Музыкальный руководитель: А какие инструменты по звучанию подходят Весне, Лету и Осени?

Дети выбирают: Весне – треугольник (*капель*), ксилофон (*ручейки*); Лету – Барабан (*гром*), деревянные ложки (*ливень*); Осени – маракасы (*шуршание листьев*).

Музыкальный руководитель: А теперь, давайте сказку расскажем звуками музыки.

Исполняется шумовой оркестр, на тему сказки «Времена года», под музыку В.А Моцарта «Турецкое рондо» (фонограмма)

Музыкальный руководитель дирижирует. Пьеса должна быть выстроена так, что инструменты характеризующие времена года звучат по очереди, затем все звучат вместе и слаженно

Музыкальный руководитель: Ребята, вам понравилось наша музыкальная сказка? Что понравилось больше всего? А что вы сегодня нового узнали? А наше занятие уже подошло к концу. До свиданья!

Дети выходят из зала.

Занятие 2

Конспект занятия по слушанию музыки в старшей группе П.И. Чайковского «Вальс цветов»

Тема: П. И. Чайковский «Вальс цветов» (первичное и повторное слушание музыки).

Программное содержание:

Образовательные задачи:

- продолжать знакомить детей с музыкой русских композиторов (Петр Ильич Чайковский);
- учиться настраиваться на восприятие музыки в процессе слушания.

Развивающие задачи:

- развивать творческое воображение через слушание музыки.

Воспитательные задачи:

- воспитывать у детей интерес к музыке и желание ее слушать;
- воспитывать навыки культурного слушания;
- приучать детей эмоционально откликаться на музыку.

Предварительная работа: наблюдение за цветами и деревьями на участке, чтение стихотворений о цветах, рассматривание открыток, фотографий с изображением садовых и полевых цветов, рисование весенних цветов; знакомство с русскими народными промыслами, в основе орнамента которых лежат мотивы различных цветов; слушание музыки П.И. Чайковского «Подснежник», «Фея сирени».

Оборудование: музыкальный центр, диск П.И. Чайковского «Времена года», портрет П.И. Чайковского, цветные фотографии и открытки с весенними, садовыми и полевыми цветами, карандаши, листы белой бумаги, атрибуты к танцу (гимнастические ленты, цветы).

Методы и приемы: словесные (беседа), наглядные (демонстрация портрета композитора, цветные фотографии и открытки с цветами, иллюстрации к танцу «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»), практические (рисование по представлению, танец).

Длительность: 30 минут.

Ход:

1 Вводная часть.

Воспитатель: Ребята, скажите мне, какое наступило время года?

Дети: Весна.

Воспитатель: Правильно, ребята! А что происходит весной с природой, растениями?

Дети: природа пробуждается, появляются первые цветы, распускаются почки на деревьях, цветут фруктовые деревья (слива, вишня, абрикос, черешня, миндаль).

Воспитатель: А на нашем участке какие вы наблюдали первые цветы?

Дети: Да! Первоцветы. А еще трава зеленая, почки на деревьях и цветы на веточках деревьев.

1. Основная часть.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы послушаем фрагмент произведения Петра Ильича Чайковского «Вальс цветов». Петр Ильич Чайковский – великий русский композитор, который создал много произведений классической музыки, среди них различные оперы, балетные спектакли.

Демонстрация портрета композитора.

Мы много говорили с вами о том, что балет - это большое произведение, состоящее из разных танцев. «Вальс цветов», который мы сейчас будем слушать, является отрывком балетного спектакля «Щелкунчик». В балете Щелкунчик, тоже много танцев. Мы с вами уже проходили, что такое вальс. Правильно это танец легкий, кружащийся, парный. Как все вальсы, он звучит нежно, кружит в цветах. Посмотрите на иллюстрации: какие красивые и выразительные позы у танцоров, мягкие выразительные руки!

Показ иллюстраций к танцу «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».

Когда вы будете слушать эту музыку, попробуйте представить себе этот танец цветов - вальс. Какие вы увидите цветы?

Показ цветных фотографий и открыток с цветами.

Как цветы танцуют? Как они выглядят? Что они делают? Или это будут не цветы. Тогда что? Во время слушания музыки обратите внимание, что вы чувствуете, что представляете? Какое у вас настроение? А после прослушивания музыки мы поделимся с вами своими впечатлениями!

Звучит отрывок (2-4 минуты) из произведения «Вальс цветов».

Воспитатель: Ребята, как называется произведение, которое вы только, что прослушали?

- «Вальс цветов».

- Верно. А кто автор этого произведения?

- Петр Ильич Чайковский.

Воспитатель: Правильно, молодцы!

У этого вальса большое вступление. Какой музыкальный инструмент главный в этом отрывке? Это арфа. Как вы думаете, почему композитор выбрал именно этот музыкальный инструмент для вальса цветов? Какие бы вы выбрали музыкальные инструменты для этого танца? Какая музыка по характеру? Какое у вас настроение?

Ответы детей. Тех, кто не отвечает на вопросы вместе со всеми, воспитатель спрашивает отдельно.

Воспитатель: Ребята, а теперь давайте сядем за столы. Пусть каждый из вас вспомнит музыку, которую мы с вами прослушали сегодня, и постарается нарисовать то, что представлял себе во время прослушивания произведения П.И. Чайковского «Вальс цветов».

Дети рисуют. Детские рисунки вывешиваются на доску.

Воспитатель: В своем музыкальном произведении П.И. Чайковский изобразил сказочный луг с танцующими цветами. Давайте тоже покружимся с героями сказки в волшебном вальсе цветов.

Дети сами выбирают атрибуты (гимнастические ленты, цветы) и танцуют произвольно под музыку «Вальс цветов».

3. *Заключительная часть.*

Воспитатель: Дети, как красиво вы танцевали! Но наше занятие подошло к концу. Скажите, чем вы сегодня занимались?

Дети: Слушали музыку, рассматривали картины, рисовали, танцевали под музыку.

Воспитатель: Понравилось ли вам занятие и что больше всего? Сегодня мы с вами фантазировали под музыку П.И. Чайковского «Вальс цветов». Давайте посмотрим на ваши рисунки, какие они красивые получились! Какие разные цветы вы себе представили! Какие работы вам нравятся больше всего и почему?

Ответы детей:

Коломыцева Настя: Мне понравилось танцевать под музыку и рисовать. Я нарисовала цветочных фей. Они легкие, воздушные, они перелетают с цветка на цветок и получается танец.

Липартия Георгий: Мне понравилась музыка, которую мы слушали сегодня. Рисовать понравилось. У меня на рисунке цветы: розы, тюльпаны. Они танцуют.

Петросян Марат: Я нарисовал поляну с цветами.

Воспитатель: Давайте подумаем, как и что можно украсить такими красивыми рисунками (игровую комнату, спальню в детском саду, свою комнату дома)?



***Чайковский Петр Ильич
(1840 - 1893)***



Изображения весенних цветов.





Иллюстрации. Танец «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».



Конспект 3

Конспект музыкального занятия по слушанию музыки в старшей группе

Цель: Продолжение знакомства с творчеством русского композитора П.И. Чайковского – «Времена года» - «Декабрь. Святки».

Задачи:

1. Развитие навыка слушания музыкального произведения.
2. Развитие устойчивого интереса и эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение.
3. Расширение музыкального кругозора, развитие музыкального вкуса.
4. Воспитание чувства такта, умения доброжелательно вести себя во время занятия.

Занятие: слушание музыки.

Форма организации занятия: групповая.

Структура занятия: вводная часть – 5 минут, основная часть – 20 минут, заключительная часть – 5 минут.

Продолжительность: 30 минут.

Основное внимание уделяется слушанию музыки и высказываниям детей о музыкальном произведении.

Методы обучения: словесный, наглядный, игровой.

Планируемый результат занятия: прослушивание музыкального произведения, активное участие детей в обсуждение музыкального произведения.

Материалы и оборудование:

фортепиано, портрет П.И. Чайковского, компьютер, стульчики для детей, демонстрационный материал – иллюстрации «Времена года», презентация «Зимнее настроение» (фотографии и рисунки на тему «Зима»).

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Дети под музыку входят в класс, садятся на стульчики. Педагог приветствует детей и предлагает встать в круг и провести игру - приветствие «Зажги свой фонарик!»:

дети встают в круг и, соприкасаясь ладошками, по очереди «зажигают» фонарики и называют цвет своего фонарика.

Педагог предлагает детям занять свои места.

Педагог: Сегодня мы с вами будем слушать произведение русского композитора П.И. Чайковского «Времена года» - «Декабрь». Какие произведения Петра Ильича мы уже слушали?

Дети: «Детский альбом» - «Детские грёзы», «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», Новая куклы».

2. Основная часть.

Педагог: Правильно! Молодцы! Сегодня вы узнаете, что кроме «Детского альбома», Пётр Ильич написал цикл произведений о каждом месяце и объединил эти произведения в один общий цикл – «Времена года». Какие времена года вы знаете?

Дети: Зима, весна, лето, осень.

Педагог: Давайте рассмотрим иллюстрации к разным временам года.

Демонстрация иллюстраций «Времена года» и сопровождение показа краткими комментариями педагога и детей

Педагог: Правильно. Уже наступила зима! Что вы можете рассказать о изменениях в природе?

Дети: Выпал снег, листьев нет и т. д..

Педагог: Верно! Давайте посмотрим иллюстрации о зиме и постараемся прочувствовать. Что такое зимнее настроение!

Демонстрация презентации «зимнее настроение».

Педагог: Декабрь- это самое начало зима и природа готовится к холодам Послушайте, как красиво пишет об этом наш русский поэт

Самуил Маршак

В декабре, в декабре

Все деревья в серебре.
Нашу речку, словно в сказке,
За ночь вымости́л мороз,
Обновил коньки, салазки,
Елку из лесу привез.
Елка плакала сначала
От домашнего тепла,
Утром плакать перестала,
Задышала, ожила.
Чуть дрожат ее иголки,
На ветвях огни зажглись.
Как по лесенке, по елке
Огоньки взбегают ввысь.
Блещут золотом хлопушки.
Серебром звезду зажег
Добежавший до макушки
Самый смелый огонек.
Год прошел, как день вчерашний,
Над Москвою в этот час
Бьют часы кремлевской башни
Свой салют — двенадцать раз!
Произведение «Декабрь» ещё называется «Святки».

Кто знает что такое святки? Святки – это появление на небе рождественской звезды.

А теперь, давайте послушаем, как Пётр Ильич в музыке передал своё зимнее настроение.

Слушание музыкального произведения: П.И. Чайковского «Декабрь-святки».

Во время прослушивания произведения педагог наблюдает за поведением и эмоциональной отзывчивостью детей. Делает выводы о индивидуальной особенности восприятия музыки каждым обучающимся.

Педагог: Итак, вы прослушали это замечательное произведение. Что вы можете сказать об этой музыке?

Дети: (высказываются о динамике, настроении, изменении в звучании) – громко-тихо, весело-грустно, медленно-быстро, и.т.п..

Педагог: Чтобы помочь вам высказать впечатления о прослушанном произведении, я предлагаю поиграть в игру «Выбери нужное слово!». Я буду произносить слова о настроении и характере произведения, а вы выбирайте подходящее.

Проводится игра «Выбери нужное слово». Набор слов-определений прилагается к конспекту занятий.

Педагог: Молодцы! А услышали ли вы как тоненький лед покрывает речку и настроение нового года? Давайте еще разок послушаем этот фрагмент.

Прослушиваются фрагменты.

Педагог: Вот так, на фортепиано передаются радостные новогодние трели.

3. Заключительная часть.

Педагог: Сегодня мы с вами слушали музыкальное произведение о зиме. Как называется это произведение?

Дети: «Зима. Декабрь. Святки».

Педагог: А как зовут композитора?

Дети: Пётр Ильич Чайковский.

Педагог: Верно! Молодцы - П. И. Чайковский. Благодарю всех вас за участие в обсуждении музыкального произведения и желание слушать и понять услышанное. Предлагаю вам дома вместе с родителями выбрать стихи о зиме или сочинить самостоятельно и рассказать нам эти стихи на следующем занятии. Если есть возможность и у вас дома есть компьютер,

послушайте это произведение вместе с родными и расскажите им всё, что узнали об этой музыке. До свидания!

Приложение 3

Консультация на тему «Развивайте способности своего ребенка»

У каждого человека есть общие способности, которые помогают ему адаптироваться в мире, получать, перерабатывать и хранить новую информацию, использовать социальный и практический опыт в практической деятельности.

Что же такое способности?

-Это индивидуально- психологические особенности, отличающие одного человека от другого.

-Это особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности.

-Это то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у человека.

Важно понимать, что чем больше у ребенка развиты способности, тем проще ему будет справляться с поставленными задачами.

К этим общим способностям можно отнести: интеллект, креативность, обучаемость.

Интеллект-некая жизненная способность адаптироваться, обнаруживающая себя в конкретных ситуациях познавательного контакта человека с миром и как способность решать задачи на основе имеющихся знаний.

Интересно об интеллекте

- Наиболее интенсивно интеллект развивается от 2 до 12 лет.
- Мамы и папы по-разному могут помочь ребенку развить свой интеллект, но объединяет их стремление- эмоциональная поддержка ребенка.
- У ребенка, который живет в благоприятной эмоциональной среде, где его любят и в семье царит радость, уровень интеллекта постоянно повышается.
- У ребенка, по отношению к которому родители не проявляют достаточной заботы, наблюдается процесс снижения интеллекта.

- Интеллект повышается, если родители предоставляют ребенку возможность развить свои умения и навыки, не стараясь переиначить и исправить то, что сделал ребенок

Важно:

-играть с ребенком в самые разные игры или заниматься совместной деятельностью.

-привлекать ребенка-дошкольника к обсуждению семейных дел (что подарить бабушке, куда поставить или переставить стол и пр.)

-предъявить систему запретов. Запреты- это одно из важнейших средств воспитания.

-не стремиться сразу удовлетворять все потребности ребенка.

-помнить, что если папа постоянно на работе и не успевает общаться с ребенком ежедневно, то мама в течении недели может напоминать ребенку те правила, которые в выходной день ему сообщил папа.

-знать, что повысить умственную способность малыша можно, если не только предъявлять систему требований, но и следить чтобы ребенок их выполнял. Требования являются необходимым средством воспитания. Это то, что ожидается от ребенка. Именно через требования взрослый сообщает ребенку, как надо себя вести, что делать. И еще- важно поддерживать высокую самооценку у ребенка.

Креативность- способность преобразовывать знания с участием воображения и фантазии. Иными словами –это умение мыслить нестандартно, творчески. Переключаться с одной идеи на другую, выполнять одно и тоже, но по-разному. Как правило, такие дети доставляют родителям много хлопот, потому что малыш что-то придумывает, переключается с одного на другое, меняет свои интересы и увлечения. Такой ребенок сочиняет сказки, придумывает разные истории с необычными сюжетами и персонажами. Представляете, какая у него богатая фантазия?

Креативность очень нужна человеку в жизни: она не только двигает его вперед, но и выручает в сложной ситуации. Креативным ребенком был всем

известный Буратино! Каждый помнит, что пока все куклы плакал, испугавшись Карабаса, именно Буратино придумал как спасти друзей, как помочь папе Карло....

Что нужно делать, чтобы развивать креативность ребенка? Для начала нужно знать, что есть два сенситивных периода развития креативности, когда способности развиваются очень быстро. Первый- 3-5 лет (развиваются в сюжетной игре), второй- 10-12 лет (период развития так называемой культурной креативности)

Эти знания помогут не упустить время. Вы сможете повысить уровень развития креативности, если будете играть в совместные сюжетно-ролевые игры, привлекать ребенка к семейным делам и обсуждению предстоящих планов.

Обучаемость- способность приобретать новые знания. А предпосылкой обучаемости служит интеллект. Конечно, высокий уровень обучаемости связан с развитием личности, а ее развитие происходит в тесном общении со взрослым.

Важно:

-чаще задавать ребенку вопросы;

-беседовать о природе и людях, событиях или увиденном спектакле, телепередаче.,

-давать разные проблемные задания на прогулке (сосчитай машины красного цвета, найди 2 похожих дерева), при этом не торопите ребенка с ответом;

-нельзя бросать начатое ребенком дело, тем более доделывать за него, да еще и находить слова оправдания;

-важно обсуждать с ребенком результаты его творчества, труда (что нравится, что нет и как исправить)

И самое главное, надо верить в возможности своего ребенка, быть спокойными и терпеливыми.

Консультация на тему «Роль воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников»

Цель: Рассказать педагогам о роли воспитателя на музыкальных занятиях и утренниках.

Влияние музыки в развитии творческой деятельности детей очень велико. Музыка вызывает у детей эмоциональный отклик раньше других видов искусства. Музыкальное воспитание способствует развитию речи, эмоций, движений, даёт детям радость, побуждает к активности, обогащает яркими художественными впечатлениями. Музыка доставляет удовольствие даже 3х – 4х месячному младенцу: пение, звуки металлофона вызывают у младенца сначала сосредоточение, а затем улыбку. Чем старше дети, тем ярче и богаче положительные эмоции, вызываемые музыкой.

Дошкольное детство – наиболее оптимальная пора для приобщения ребёнка к миру прекрасного. Огромное значение в связи с этим приобретает личность воспитателя. От его нравственного облика, уровня знаний, профессионального мастерства и опыта зависит конечный результат воспитания дошкольника.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хоры, поют песни, подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. Но для этого воспитатель должен

иметь необходимые знания в области музыки. В дошкольных средних и высших учебных заведениях будущие воспитатели получают широкую музыкальную подготовку: учатся играть на инструменте, петь, танцевать, овладевают методикой музыкального воспитания. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

Между тем с воспитателя не снимается ответственность за проведение музыкального воспитания в группе, с которой он работает, даже если в детском саду имеется очень опытный музыкальный руководитель.

Воспитатель обязан:

- Развивать самостоятельность, инициативу детей в исполнении знакомых песен, хороводов в различных условиях (на прогулке, утренней гимнастике, занятиях), содействовать тому, чтобы дети выражали свои музыкальные впечатления в творческих играх.
- Развивать музыкальный слух, чувство ритма детей в процессе проведения музыкально – дидактических игр.
- Углублять музыкальные впечатления детей путём слушания музыки в аудиозаписи.
- Знать все программные требования по музыкальному воспитанию, весь репертуар своей группы и быть активным помощником музыкального руководителя на музыкальных занятиях.

Воспитатель должен осуществлять музыкальное воспитание, используя все формы работы: пение, слушание, музыкально – ритмические движения, игра на музыкальных инструментах. Навыки для такой работы воспитатель получает во время специальной подготовки в учебных заведениях и посредством общения с музыкальным руководителем на различных консультациях, семинарах и практикумах.

Отговорки воспитателей от участия в музыкальных занятиях со ссылкой на неумение двигаться или неразвитый слух совершенно не убедительны. Если у воспитателя слабые слуховые представления,

недостаточно чистая интонация, он может, зная программный материал и репертуар, постоянно привлекать к исполнению песен хорошо поющих детей, а сам лишь подпевать им.

Участие воспитателя в музыкальном занятии зависит от возраста группы, музыкальной подготовленности детей и конкретных задач данного занятия. Особенно важно участвовать воспитателю в работе с младшими и средними группами, где ему принадлежит главная роль в игре, пляске, песне. Чем младше дети, тем активнее приходится быть воспитателю – оказывать помощь ребёнку, следить чтобы дети были внимательны, наблюдать - кто и как проявляет себя на занятии.

В старшей и подготовительной группах детям предоставляется больше самостоятельности, но всё же, помощь воспитателя необходима.

Как бы ни была высока педагогическая квалификация музыкального руководителя, ни одна из основных задач музыкального воспитания не может быть удовлетворительно разрешена, если оно проводится без участия воспитателя, а также, если музыка звучит для детей только в те дни, когда приходит музыкальный руководитель, если с детьми поют, играют и танцуют только на музыкальных занятиях.

Что же конкретно должен делать воспитатель в ходе типового фронтального занятия?

В первой части занятия велика его роль в процессе разучивания новых движений. Он участвует в показе всех видов упражнений наряду с музыкальным руководителем, что позволяет детям одновременно развивать своё зрительное и слуховое восприятие. Воспитатель, поскольку не сидит за инструментом, видит всех детей, может по ходу действия давать соответствующие указания и делать замечания. Воспитатель должен предлагать точные, чёткие и красивые образцы движений во всех видах упражнений, за исключением образных. В образных упражнениях воспитатель даёт примерные образцы, так как эти упражнения направлены на развитие творческой активности детей.

Во второй части занятия при слушании музыки воспитатель в основном пассивен. Исполняет музыкальное произведение и проводит по нему беседу музыкальный руководитель. Воспитатель может помочь детям при анализе музыки наводящими вопросами, образными сравнениями, если дети сами затрудняются с ответом. Главным образом, воспитатель на личном примере показывает детям, как надо слушать музыку, когда это необходимо, делает замечания, следит за дисциплиной.

Во время разучивания новой песни воспитатель поёт вместе с детьми, показывая правильную артикуляцию и произношение.

Для знакомства детей с новой песней, воспитатель, обладающий хорошими музыкальными данными – голосом, чистой интонацией, может исполнить песню сольно. Как правило, подобное знакомство с новым произведением вызывает живой эмоциональный отклик у детей. Умение музыкального руководителя петь, танцевать, играть на инструменте для детей является естественным, тогда как, подобные умения воспитателя вызывают большой интерес и желание подражать.

На втором этапе разучивания песни воспитатель поёт вместе с детьми, одновременно следит, все ли дети активны, правильно ли они передают мелодию, выговаривают слова.

Вне музыкальных занятий, при закреплении песни, нельзя учить с детьми слова без мелодии. Музыкальные акценты не всегда совпадают с текстовыми. При исполнении песни на занятии и с аккомпанементом дети будут испытывать трудности.

На третьем этапе разучивания (на 5 – 6 занятиях), когда дети уже выразительно исполняют песню, воспитатель с детьми не поёт, так как задачей этого этапа является самостоятельное эмоционально – выразительное пение без поддержки голоса взрослого. Дети должны совершенно самостоятельно начать песню после вступления или без него, исполнить все динамические оттенки, своевременно закончить пение. Исключение

составляет пение песен с детьми младших групп, где не сформирован опыт хоровой деятельности и помощь взрослого необходима.

При разучивании с детьми несюжетных игр, воспитатель даёт разъяснения, указания, замечания по ходу игры, может включиться в игру при первом её исполнении или тогда, когда игра требует равного количества пар детей. С малышами воспитатель играет на всех этапах разучивания игры.

В сюжетных играх воспитатель является или только наблюдателем, даёт указания, или (в сложной игре, а также в группах младшего возраста) берёт на себя одну из ролей. Игру детей прерывать не следует. После того, как игра окончена, воспитатель даёт необходимые разъяснения, указания и дети играют повторно. Воспитатель, наблюдая игру детей, помогает музыкальному руководителю советом – подсказывает, что ещё не получается, какие движения следует разучить в упражнениях для дальнейшего совершенствования.

Так же воспитатель действует и во время исполнения плясок. Новую пляску, элементы которой дети разучили в процессе упражнений, воспитатель показывает вместе с музыкальным руководителем или с ребенком, если пляска исполняется под аккомпанемент музыкального руководителя. В процессе разучивания воспитатель даёт указания, помогает правильно выполнять движения, подсказывает смену движения, обращая внимание на изменения в музыке, танцует с детьми, у которых нет пары. На заключительном этапе разучивания дети танцуют самостоятельно. В плясках – импровизациях, проводимых с детьми старшего возраста, воспитатель не участвует, поскольку они проводятся в целях развития творческой инициативы детей. Он может записывать последовательность сочинённых детьми движений и в конце пляски может одобрить или сделать замечания, если дети не проявили свою индивидуальность в решении поставленной задачи, движения у всех были одинаковые или однообразные. Но обычно эти замечания делает музыкальный руководитель. Воспитатель может по

согласованию с ним импровизировать танец, а детям предложить исполнить его по – своему.

В заключительной части занятия воспитатель обычно активно не участвует (за исключением младших групп), так как оценку занятия даёт музыкальный руководитель.

Рассмотрим еще одну важную форму музыкально – эстетического воспитания детей – праздничный утренник, который включает в себя практически все виды творческой деятельности детей и педагогического коллектива.

Утренник является частью всей воспитательной работы, проводимой в детском саду. Здесь осуществляются задачи нравственного, умственного, физического и эстетического воспитания. Поэтому подготовку к празднику, его проведение и закрепление полученных детьми впечатлений можно рассматривать как звенья единого педагогического процесса.

Деятельность воспитателя на утренниках очень разнообразна. Самой ответственной является роль ведущего. Его эмоциональность, живость, умение непосредственно общаться с детьми, выразительное исполнение стихотворных текстов, во многом определяют общий настрой и темп ведения праздника. Ведущий не только должен знать сценарий, но и уметь быстро реагировать на неожиданные случайные изменения.

Большое удовольствие доставляют детям сольные и групповые выступления воспитателей. Они могут показать различные танцы, спеть песни, исполнить роль персонажа. Воспитатели, не выступающие в каких – либо ролях, находятся с детьми своей группы. Они внимательно следят, как дети воспринимают то или иное выступление. Поют вместе с ними, подготавливают атрибуты, детали костюмов, вовремя переодевают детей, помогают им, если это необходимо, при проведении игры и исполнении танца. После праздника дети долгое время вспоминают понравившиеся им выступления. Воспитатель должен стремиться закрепить эти впечатления, связывая их с тематикой своих занятий. Он предлагает детям нарисовать или

вылепить понравившегося героя, придумать новый сюжет с персонажами утренника, проводит беседы, повторяет в группе и на прогулке любимые песни, игры, танцы.

Качество музыкальной работы воспитателя, развитие его активности зависят не только от способностей и опыта его в данной области. Большую роль здесь играет умение музыкального руководителя учитывать особенности характера каждого воспитателя: одобрять застенчивых, вселять в них уверенность в свои силы, и вызывать желание исправлять допущенные ошибки. Необходимо приучать к пунктуальности тех, кто легкомысленно относится к взятым на себя обязанностям, побуждать к дальнейшему совершенствованию тех, кто успокаивается на достигнутом.

В вопросе о роли воспитателя в музыкальной деятельности детей сомнений нет. Он наряду с музыкальным руководителем имеет огромное значение в деле музыкального и эстетического воспитания. Что касается обязанностей – не нужно проводить чёткой грани – это должен делать воспитатель, а это – обязанность музыкального руководителя. Только совместная деятельность, совместный творческий подход к данному вопросу сможет принести свои плоды.