



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**Профессионально-педагогический институт**

**Развитие творческих способностей дошкольников средствами**  
**музыкального фольклора**

**Выпускная квалификационная работа**  
**по направлению 44.03.01 Педагогическое образование**  
**Направленность программы бакалавриата**  
**«Дошкольное образование»**

Проверка на объем заимствований:  
2,2 % авторского текста

Выполнила:  
студентка ЗФ-409-096-10р группы  
Зими́на Ксения Константи́новна

Работа рекомендована к защите  
« 10 » 2019  
Директор института  
Гнатышина Е.А.

Научный руководитель:  
Кандидат философских наук,  
доцент  
Топорков Андрей Анатольевич

**Челябинск**  
**2019**

## Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора. ....	8
1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по развитию творческих способностей дошкольников .....	8
1.2. Особенности развития творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора .....	11
1.3. Педагогические условия развития творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора.....	16
Выводы по первой главе.....	28
Глава 2. Опытнo-поисковая работа по развитию творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора .....	29
2.1. Изучение развития творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора .....	29
2.2. Реализация педагогических условий развития творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора.....	37
2.3. Анализ результатов опытнo-поисковой работы по развитию творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора. ....	43
Выводы по второй главе.....	47
Заключение .....	48
Литература: .....	51
Приложение 1 .....	57
Приложение 2 .....	59
Приложение 3 .....	60

## Введение

Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа не случайно. Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому, очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. Безжалостное отрубание своих корней от народности в воспитательном процессе ведет к бездуховности. Как отмечено Г.С. Виноградовым, Т.И. Калужниковой, С.М. Лойтер, А.Н. Мартыновой, М.Н. Мельниковым, А.Ф. Некрыловой, М.Ю. Новицкой, М.В. Осориной, М.П. Чередниковой и др., одним из путей преодоления этих негативных явлений на самых ранних стадиях воспитания детей дошкольного возраста может стать возрождение к народным традициям, фольклору.

М. Н. Мельников определяет детский фольклор как «специфическую область народного творчества, объединяющую мир детей и мир взрослых, включающую целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров». Так же считает, что народный фольклор является прекрасной основой для образования и воспитания благодаря своей высокой содержательности и отсутствию второстепенных, малозначительных элементов. Создаваясь в веках, народное искусство служит высочайшим проявлением исторической достоверности, высоких идеалов и развитого эстетического вкуса.

Нравственное и эстетическое содержание народного фольклора, непреходящая ценность его педагогических и психологических возможностей убеждают в необходимости сохранения и широкого использования фольклора в современной практике воспитания и образования. Благодаря фольклору: русским народным песням, потешкам, прибауткам, колыбельным песням, ребенок легче входит в окружающий мир, через сопереживание лирическим героям полнее ощущает прелесть родной

природы, усваивает представления народа: о красоте, морали, знакомится с обычаями, обрядами вместе с эстетическим наслаждением впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего формирование полноценной личности просто невозможно. Обращаясь к народной культуре, как к источнику воспитания, можно найти благодатную почву для формирования и развития у детей различных качеств: интеллектуальных, нравственных, эстетических.

В требованиях ФГОС ДО отмечено, что художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Данная тема освещена в области философских и искусствоведческих знаний (М.С.Каган, Д.С.Лихачев, Л.С.Выготский и др.), по проблемам формирования и развития музыкальных способностей посредством фольклора (Б.М.Теплов, А.Л.Готсдинер, В.Н.Мясищев, Г.С.Тарасов, К.В.Тарасова, Н.А.Ветлугина и др.). По вопросам фольклористики, осмысления роли народного искусства в педагогике использовались научные работы (Ю.Г.Круглова, В.Е.Гусева, Г.С.Виноградова, Б.В.Асафьева, М.Ю.Новицкой, Э.Е.Алексеева, Ф.А.Рубцова и др.). По вопросам эстетического воспитания и формирования художественно-творческих способностей средствами фольклора послужили труды таких педагогов и ученых, как В.В.Матонис, Н.А.Ветлугина, И.А.Дзержинская, Л.Н.Комисарова, Л.Г.Арчажникова, Л.А.Рапацкая, О.П.Радынова, Е.А.Дубровская. По вопросам теории, методики, практики эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами

различных видов искусства (Ю.Б.Алиева, В.С.Кузина, Т.С.Комаровой, Т.Я.Шпикаловаой, Н.И.Киященко, Г.П.Новиковой и др.)

Было установлено воспитательное значение музыкального фольклора и народной педагогики на развитие детей в трудах В.П. Аникина, А.А. Банина, П.Г. Богатырева, А. Рудневой, Т.В. Поповой, Е.И. Максимова, Л.В. Шаминой и других.

Однако, несмотря на различные аспекты темы в теории, в практике дошкольных учреждений подобная работа не всегда ведется.

Таким образом, выявляется противоречие:

- между объективной потребностью развития творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора и не подготовленностью данной системы в практике образовательных учреждений.

- между влиянием фольклора на гармоничное развитие ребёнка и недостаточной компетентностью педагогов и осуществлением в практике данной области развития.

#### **Актуальность исследования:**

В исследовании рассматриваются творческие способности ребенка как важнейший и необходимый компонент его развития. Проблема воспитания музыкально-творческих способностей сложна и актуальна на современном этапе. Отсутствие фольклора в жизни ребёнка создает обстановку духовной бедности и художественной серости и не способствует гармоничному и нравственному развитию.

**Цель исследования:** выявить и опытно-поисковым путём доказать продуктивность педагогических условий развития творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора.

**Объект исследования:** процесс развития творческих способностей дошкольников.

**Предмет исследования:** педагогические условия развития творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора.

**Гипотеза исследования:** процесс развития творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами музыкального фольклора будет осуществляться наиболее эффективно, тогда, когда будут реализованы следующие педагогические условия:

- 1) создание развивающей предметно-пространственной среды, позволяющей развитию творческих способностей;
- 2) разработка комплексных занятий с использованием средств музыкального фольклора.

**Задачи исследования:**

1. Выявить содержание и сущность проблемы развития творческих способностей средствами музыкального фольклора в психолого-педагогической теории у дошкольников.
2. Изучить особенности развития творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора.
3. Выявить педагогические условия развития творческих способностей средствами музыкального фольклора у дошкольников.
4. Рассмотреть результаты опытно-поисковой работы по развитию творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора.

Методико-теоретической основой исследования являются философские положения о социальной сущности человека, его деятельности как специфического для субъекта способа отношения к внешнему миру. Исследование исходит из принципов личностного и деятельностного подходов (Б.Г.Ананьев, Л.С.Выготский, П.Я.Гальперин, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн, Р.Х.Шакуров); теория развития способностей (Л.А. Баренбойм, П.П. Блонский, Г. Кеетман, В. Келлер, Б.М. Теплов, В.Г. Ражников, Б. Хазельбах, У. Юнгмайр, А.М. Матюшкин, С.М. Мальцев, К. Роджерс), а так же различные подходы к развитию творческих способностей детей дошкольного возраста на основе использования народного искусства (Т.С. Комарова, А.П.Усова, Т.Я. Шпикалова).

**Методы исследования:** теоретические -анализ и синтез, обобщение. Эмпирические(опытные) -изучение педагогического опыта учреждений дошкольного образования, беседа, наблюдение, психолого-педагогический эксперимент.

**База исследования:** МБДОУ№117

**Первый этап-констатирующий.** Во время этого этапа изучалась и анализировалась психолого-педагогическая литература по исследуемой проблеме. На этом этапе были сформулированы цель, гипотеза, исследования, задачи. Так же был проведен констатирующий этап экспериментальной работы.

**Второй этап-формирующий.** Включающий в себя проверку гипотезы, уточнение этапов и проведение формирующего эксперимента. В процессе эксперимента внедрялись в образовательный процесс ДОО психолого-педагогические условия, способствующие более эффективному развитию творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора.

**Третий этап-контрольный.** Этап, который посвящен систематизации и обобщению результатов исследования, анализу и интерпретации данных, полученных в результате проведенной экспериментальной работы, формированию выводов, общих выводов, заключение.

**Практическая значимость:**

1. Разработаны требования к развивающей предметно-пространственной среде, для развития творческих способностей детей;
2. Разработан комплекс занятий с использованием средств музыкального фольклора для того, чтобы использовать в воспитательной и образовательной деятельности ДОО.

**Структура работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

## **Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора.**

### **1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по развитию творческих способностей дошкольников**

В дошкольном периоде детства закладываются основы развития личности, так же формируются творческие способности. Педагоги-практики отмечают следующее, если ребенок талантлив, он талантлив во многих сферах. Это говорит о том, что способности, проявляющиеся в одном виде деятельности, так же влияют на развитие других. Отсюда следует, что проблема обеспечения условий для творческой реализации личности дошкольников в разнообразных видах деятельности, требует научно-методического осмысления [3, 14, 23].

ФГОС ДО регламентирует основные принципы дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка; при котором ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДООУ с семьей;



- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы. Становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие художественной литературы, фольклора, музыки; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Как писал Н.Н. Поддьяков, «Творческий ребенок, творческая личность - это результат всего образа жизни дошкольника, результат его общения и совместной деятельности со взрослым, результат его собственной активности.», следует понимать, как накопленный опыт, личностный рост, это механизм развития многообразной деятельности ребенка [36].

По мнению Л.С. Выготского, Результатом же творческого или комбинирующего поведения является не воспроизведение бывших в опыте человека впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. А основным законом детского творчества является не сам продукт творчества, не результат, а процесс творческой деятельности [13].

Современный исследователь О.М. Дьяченко выделяет, что особенностью процесса творчества, является не только способность отличать

один объект от другого через сравнения, а также и проводить воспроизведение реальных представлений [20]. Используя исследование Н.А. Ветлугиной, можно заметить, что она отмечает, что исполнительская деятельность детей требует творческой интерпретации, проявления творческой активности. Творческая интерпретация находится в известной зависимости от степени владения художественными умениями и навыками. Так же заслуживают внимания показатели наличия творческого начала, выделенные Н.А. Ветлугиной. Среди них показатели, характеризующие отношение детей к творчеству:

- искренность, непосредственность переживаний;
- увлеченность, «захваченность» деятельностью;
- активизация волевых усилий, способность к вхождению в изображаемые обстоятельства;
- специальные художественные способности (образное видение, поэтический, музыкальный слух), позволяющие успешно решать творческие нестандартные задачи.

[13].

Исследуя музыкальное творчество, Б.В.Асафьев писал: «...единственным выходом, по существу оздоравливающе музыкальный детский инстинкт, является вызывание творческого дара: способности изобретения и комбинирования материала. Воспитывать же музыкально-творческие способности следует... потому, что каждый, кто хоть немного ощутил в какой-либо сфере искусства радость творчества, будет в состоянии воспринимать и ценить все хорошее, что делается в этой сфере, и с большей интенсивностью, чем тот, кто только пассивно воспринимает. Музыкальное творчество не проявляется только в сочинении "сложных музык", оно гораздо многообразнее и разветвленное, чем кажется. Вызвать его — это значит, прежде всего, обратить у детей внимание на то, что они поют и играют, т.е. на музыкальный материал» [3].

Ребенку необходимо помочь развить ту деятельность, которой он начинает заниматься. Сам ребенок не найдет эти средства, он сможет открыть только самые примитивные из них, и творчество его обречено остаться на самой низкой ступени [25, 40, 56].

Творческие способности развиваются в художествен-эстетических видах деятельности: музыкальной, театральной, игровой, в конструировании, рисовании и аппликации, речевой и др. Восприятие художественного образа, музыки, природы является отличительной особенностью творческих способностей детей.

Б.М. Теплов считает, особое значение для развития творчества дошкольника имеет музыка. Именно ценностное отношение к музыке в период дошкольного детства, в последующем принесет плоды творчества и понимания прекрасного [47].

Анализируя теоретические источники видим, что проблема развития творческих способностей у дошкольников является разработанной по разным направлениям творческого жанра. Также, учитывая постоянные изменения, происходящие в обществе, изменения образования подрастающего поколения. Мы видим, что данная проблема является актуальной и требует дальнейшего рассмотрения в педагогической науке и практике.

#### 1.2. Особенности развития творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора

Основной вклад в разработку теории разностороннего воспитания дошкольников и развития их творчества средствами взаимосвязи различных видов народного искусства можно увидеть в трудах ученых и практиков А.А. Грибовской, Т.Н. Дороновой, Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, А.П. Усовой, Е.В. Флёринной, Т.Я. Шпикаловой и др.

Природа фольклора, включает в себя различные виды искусства (музыку, танец, поэзию, народно-прикладное творчество) и дает богатейший материал для эстетического воспитания дошкольников. Использование фольклорного материала в воспитании дошкольников влечет за собой к

поиску новых форм и методов работы с детьми, где ребенок является не просто объектом воспитания, а становится участником творческого акта. Это в свою очередь активизирует развитие у него творческих способностей [3, 22].

Рассмотрим некоторые формы народного фольклора для детей дошкольного возраста. Прежде всего игры, влияние которых в процессе социализации очень велико. Важное значение здесь приобретают групповые игры, носящие особый интерактивный характер, предполагающие строгие правила, смену позиции в игровом процессе, постановку себя на место другого. К ним относятся такие традиционные для России игры, как "Лапта", «Горелки», «Казачьи-разбойники», «Жмурки», «Бояре» и многие другие [10, с. 42].

По свидетельству активного «реставратора» народных игр В.М. Григорьева многие из детских игр вышли из календарных обрядов взрослых: "Прошедшие через века традиционные игры доносят до нас отголоски старинных обычаев, элементы древних магических обрядов религиозных представлений разных народов» [4, с. 74].

Отметим еще раз, что традиционная игра- не просто воспроизведение детьми исторически сложившихся отношений взрослых, но и переосмысление ими этих отношений. Также определения своего самобытного места в мире.

Творческая, пристрастная переработка совокупного опыта предшествующих поколений в игре является условием автономизации мира детства и возникновения широкого круга феноменов детской субкультуры, таких, как различные жанры детского фольклора к ним, в частности, относятся: считалки, дразнилки, отговорки [1, 12, 13].

Жанр считалка является уникальным, представляет собой вместе с жеребьевками (типа: «Матки, матки, чьи заплатки — травка или булавка?») своеобразную прелюдию к игре, необходимый ее атрибут и культурно оформленную реализацию пара игровых отношений [21]. Заметим, что

считалка не имеет аналогов во взрослом фольклоре. Название «считалка», распространенное среди детей, определяется особой ролью числительных в считалочных текстах.

Впрочем, «счет», как отмечает исследователь Г.С. Виноградов, выполняет в данном случае вспомогательную функцию. Это счет условный, не подчиненный цели «пересчитать» участников игры. Главная функция считалок – «выделить из среды играющих кого-либо для выполнения трудной роли» [8, с. 30]. Последнее слово в считалке – своего рода жребий, неоспоримость которого признается всеми участниками игры. Можем заметить, что считалка – своеобразный инструмент детского общения, сформированный многовековой традицией, не утративший своего значения и наши дни.

Исследователи в области детского фольклора полагают, что дразнилки перешли к детям из взрослой среды и выросли именно из прозвищ и кличек. Они выделяют следующие виды дразнилок:

- контактные (главная функция – установить контакт между детьми, снятие напряжения, эмоциональная разгрузка);
- проверка на прочность социальной группы;
- регулирующие (функция – утвердить норму поведения в группе и пресечь отклонения от этих норм); оскорбительные, которые требуют обязательного вмешательства со стороны взрослых.

В качестве защитного клише на вербальную агрессию определенного типа дети используют отговорку-отвечалку обычно это рифмованный фольклорный текст. Старшие дети все чаще используют остроты — более гибкие, открытые и разнообразные тексты.

Как отмечает М.Л. Горбатова [4] сила остроты может заключаться в следующем:

1. Гротескное снижение противника: «Ты что, в луже захотел утонуть?»; «Сейчас улетишь, как воробей!».

2. Использование подчеркнуто миролюбивых слов в агрессивном контексте: «Тюльпань отсюда, а то как засиреню — ромашками обсыпешься».

3. Нарочитое искажение физического облика противника: «Тряхни стариной»; «Не греми костями».

4. Умышленное искажение реакции противника, которому на любое дразнение отвечают: «А тебе завидно? Завидууй молча!»; или: «Все про себя да про себя, а про меня ни слова».

Таким образом дразнилки, высмеивающие ябедничество, плаксивость, жадность, обзывалки, то есть выполняющие воспитательную функцию, и отговорки помогают ребенку отстаивать себя при нападках сверстников в форме словесной самозащиты, тренируют эмоциональную устойчивость и самообладание [2, 4, 61].

А вот колыбельные песни, потешки, прибаутки для самых маленьких в свою очередь имеют мировоззренческое значение. Они знакомят с простейшей моделью мироустройства: дом-защита и опасный внешний мир, куда до поры до времени ребенку ходить не надо; раскрывают принципы семейного жизнеустройства, формируют базовое доверие к близким людям и к миру в целом [17, с. 45].

Значимое место в детской субкультуре занимают страшилки. Страшилка- речевая драматизация отношений в детской группе, выступающая как средство овладения ребенком собственным поведением, это своего рода групповой психотренинг детских страхов, боязни темноты и пр. В российской культуре воспитание (нянчания) маленьких детей существуют традиционные малые стихотворно-двигательные формы общения и игривого взаимодействия - «пугалки». В более позднем - дошкольном и младшем школьном возрасте страшилки получают развитие в автономной детской среде и принимают форму быличек ужасного и трагического содержания. В них присутствуют нечистая сила, опасные и загадочные явления, мертвецы и все это является некоторыми аналогами

переживания высокой трагедии, страха, но «не до смерти» и психологического катарсиса [23, с. 238]. В кругу подростков распространена еще одна форма страшилки- «садистские стишки». Чудовищное сочетание страшного и смешного в этих стишках, к запретным темам и нарушение нравственных норм свидетельствует о дегуманизации общественной жизни и демонизации детского сознания в последние десятилетия.

В детских традиционных верованиях, свойственных религиозному фольклорному сознанию, в среде младших школьников бытуют различные «языческие» рассказы о колдовстве, нечистой силе и предметах-вредителях (красное пятно, черная рука и др.) [5]. В более старшем возрасте присутствуют и христианские-православные представления: рассказы о святых, о чудесном спасении, о посещении "того" света, которые детьми зачастую мыслятся индивидуально и обсуждаются в кругу сверстников для уяснения понятий греха, воздаяния, нравственной ответственности [9, с. 85].

Такие ученые как, А.П. Усова, Г. Клименко, Е.А. Флерина, Н. Орлова, Н. Гавриш считали, что важнейшим условием использования пословиц и поговорок является уместность, когда на лицо есть иллюстрирующие их факты, обстоятельства. Тогда и скрытый смысл становится для ребенка ясен. Ребенок должен чувствовать, что это именно те слова, с помощью которых можно наилучшим образом выразить свою мысль: метким словом остановить хвастуна, насмешника; дать меткую характеристику человеку или его деятельности. Пословицы открывают детям некоторые правила поведения, моральные нормы, с их помощью можно эмоционально выразить поощрение, деликатно высказать порицание, осудить неверное или грубое действие. Таким образом, пословицы являются нашими помощниками в формировании нравственных качеств детей. Воспитывают прежде всего трудолюбие, дружеские отношения [61].

Исходя из вышесказанного можно сделать вывод о том, что фольклор для детей представляет собой совокупность разнообразных форм активности. Как и в общей культуре, в них происходит формирование целостного

жизненного опыта индивида. Приобщаясь к традиционной, народной культуре ребенок принимает возрастные нормы поведения в группе сверстников. Так же учиться решать свои эмоциональные проблемы, развлекается, познавать мир, себя и окружающих людей.

### 1.3. Педагогические условия развития творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора

Для развития дошкольников в настоящее время идет поиск новых эффективных технологий развития, с целью максимального раскрытия творческого потенциала. Так же возрастают требования к умственной деятельности, растет объем усваиваемых знаний. Удлиняются сроки обучения, но бесконечно увеличивать время обучения невозможно. Трудность заключается в том, что теоретически тема творчества детей и его развития раскрыта многими авторами, но мало исследована проблема развития творческих способностей средствами фольклора в условиях ДОО.

Педагогические условия в определенном смысле представляют собой закономерности эффективности, поскольку вскрывают объективные связи между различными сторонами изучаемого объекта и факторами, влияющими на результативность его функционирования [31, С. 49].

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, по ФГОС ДО предполагают:

1) обеспечение эмоционального благополучия через: непосредственное общение с каждым ребенком; уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через: создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности; создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей; не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах



деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях: создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья; развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками; развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее-зона ближайшего развития каждого ребенка), через: создание условий для овладения культурными средствами деятельности; организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей; поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства.

В ходе совокупностей педагогических условий, способствующих повышению эффективности исследуемой проблемы, исследователь решает последовательно две задачи: выявляет перечень условий, позитивно влияющих на эффективность, и выбирает из них те, которые способны усилить результативность функционирования исследуемого явления

К комплексу педагогических условий можно отнести.

1) разнообразие видов совместной детской деятельности: ребенок при этом может удовлетворить не только потребность сотрудничества со сверстниками, но и актуальную для дошкольников необходимость в общении. В каждом виде деятельности ребенок проявляет и приобретает определенные знания, умения, качества личности. Совместная деятельность

позволяет реализовать внутренний потенциал, сформировать адекватную самооценку, которая складывается под влиянием партнера по творчеству;

2) использование видов деятельности, развивающих творческие способности: организуя занятия, необходимо создавать ситуацию (игровую, соревновательную), привлекательную для творчества, инициирующую фантазию, воображение, неординарность технических решений (для вхождения в творческую деятельность детям предлагаются игровые соревновательные ситуации).

Исходя из гипотезы исследования в работе представлены педагогические условия развития творческих способностей детей дошкольного возраста, средствами музыкального фольклора.

Первое условие- создание развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО, которая будет способствовать развитию творческих способностей.

Правила и условия к развивающей предметно-пространственной среде предложены во ФГОС ДО [40].

1. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства организации, группы, а также территории, прилегающей к организации или находящейся на небольшом удалении, приспособленной для реализации Программы, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

2. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

3. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать: реализацию различных образовательных программ; в случае

организации инклюзивного образования - необходимые для него условия; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

4. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной [40].

Наполняемость образовательной среды должна соответствовать возрастным особенностям детей и содержанию программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой программы) [38].

Организация образовательного пространства, а также разнообразие материалов, инвентаря, оборудования должны обеспечивать:

- 1) игровую, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников;
- 2) эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- 3) возможность самовыражения детей [40].

Для детей дошкольного возраста образовательное пространство должно быть достаточно доступным для движения, для предметной и игровой деятельности с разными материалами.

- 1) транспортируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

2) Полифункциональность материалов предполагает: возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, мягких модулей, ширм и т.д.;

3) наличие в организации или группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4) вариативность среды предполагает: наличие в организации или группе различных пространств (для игры, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) доступность среды предполагает: доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность; свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

6) безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования [40].

В каждой ДОО развивающая предметно-пространственная среда обладает свойствами открытой системы и выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую функции. В процессе взросления ребенка все компоненты (игрушки, оборудование, мебель и пр. материалы) развивающей предметно-пространственной среды также

необходимо менять, обновлять и пополнять. Как следствие, среда должна быть не только развивающей, но и развивающейся [55].

К функциональным аспектам оборудования пространства ДОО относятся также акустическое оформление, освещение, цветовая отделка помещения. Например, по-разному могут восприниматься предметы в зависимости от факторов, влияющих на восприятие: светлое или темное время суток, дождливый или солнечный день и пр. В связи с этим, система освещения должна быть распределена равномерно и вдоль светонесущей стены.

Значительную роль при организации предметно-пространственной среды приобретают и цветовые характеристики, а именно цвет в помещении, оборудования и различных материалов способен зрительно изменить восприятие предметов, ограничить или увеличить пространство. Эмоциональное воздействие цвета может более увеличиться в ограниченном пространстве. В соответствии с действующими нормами: «В помещениях, ориентированных на южные румбы горизонта, применяют отделочные материалы и краски неярких холодных тонов, с коэффициентом отражения 0,7–0,8 (бледно-голубой, бледно-зеленый), на северные румбы – теплые тона (бледно-желтый, бледно-розовый, бежевый) с коэффициентом отражения 0,7–0,8. Отдельные элементы допускается окрашивать в более яркие цвета, но не более 25% всей площади помещения».

В соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования, организация пространства развивающей предметно-пространственной среды (в здании и на участке) должна обладать многофункциональными качествами гибкого зонирования и оперативного изменения в зависимости от образовательной ситуации, а также обеспечивать возможность для различных видов активности детей, их самовыражения и эмоционального благополучия. Использование технических средств в помещениях ДОО должно быть адаптируемым под конкретные задачи, специфику образовательной программы и основано на систематическом использовании

различных средств информационно- образовательных технологий (ИОТ) [50].

Гибкое зонирование пространства предполагает наличие различных пространств (зон, уголков, секторов, центров и т. п.) для осуществления свободного выбора детьми разных видов деятельности. Зоны должны быть трансформируемы: в зависимости от воспитательно-образовательных задач и индивидуальных особенностей детей меняться, дополняться и объединяться. При этом следует учитывать доступность для осуществления всех основных видов активности помещений ДОО, где осуществляется образовательная деятельность детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов. Зонирование пространства должно быть организовано с учетом всего времени пребывания детей в ДОО.

Для мобильности развивающей предметно-пространственной среды предполагается разделение на зоны при помощи различных элементов. Могут быть использованы некрупные передвижные ширмы или стенки, различное игровое оборудование, символы и знаки для зонирования и пр. При этом необходимо педагогу необходимо обеспечить возможность полноценной двигательной активности детей. Следует учитывать и возможность изменения структуры зонирования предметно-пространственной среды для возникающих образовательных задач: организация детской импровизированной самостоятельной игры, проведение различных тематических занятий и пр. Оперативное изменение пространства является одним из необходимых критериев для полноценного функционирования развивающей предметно-пространственной среды. В развивающей предметно-пространственной среде необходима обязательная смена оборудования и игрушек, прочих материалов. Чем дольше игры и игровые материалы находятся в группе, тем быстрее интерес ребенка к ним угасает. Если возникают трудности замены элементов развивающей предметно-пространственной среды, то можно менять местоположение. Если постоянно и целенаправленно осуществлять смену материалов, со временем

дети более внимательно начинают относиться к пространству и осуществлять поиск нового, более интересного [48].

Необходимо так же учитывать половозрастные особенности дошкольника во время создания предметно-пространственной развивающей среды. Целесообразно, чтобы дети принимали участие в оформлении и изменении предметно-развивающей среды в группе. Воспитатель же должен незаметно и мудро направлять активность своих воспитанников. Развитие творческого начала детей во многом зависит от оборудования и его привлекательности. Необходимы оригинальность, простота, привлекательность, доступность, а также достаточное количество ассортимента инструментов, дидактических пособий, демонстрационного материала, атрибутов и т.д. [50].

Используется следующее музыкальное оборудование:

- музыкальные инструменты для работы музыкального руководителя;
- детские музыкальные инструменты;
- музыкальная игрушка;
- музыкально-дидактические пособия: учебно-наглядный материал, настольные музыкально-дидактические игры;
- аудиовизуальные пособия и специальное оборудование к ним; - оборудование художественно – театральной деятельности;
- атрибуты и костюмы.

Одним из условий успешного музыкального развития дошкольника является наличие в групповых музыкальных уголках разнообразного дидактического материала. С его помощью, возможно, решать разнообразные развивающие, воспитательные задачи в доступной для дошкольника игровой форме[50]. Для того чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, необходимо время от времени (1-2 раза в месяц) обновлять пособия в музыкальном уголке, вносить новое оборудование [40].

При создании музыкальных зон в ДОО рекомендуется продумать:

1. Целесообразность размещения зоны, доступность оборудования для детей, хранение.
2. Разнообразие оборудования.
3. Учёт возрастных особенностей детей.
4. Эстетическое оформление музыкальной зоны и пособий, находящихся там.
5. Возможность переноса оборудования в другие места.

Структура музыкальной среды может быть представлена в виде модулей, включающих трансформирующиеся детали, что поддерживает у детей живой интерес. Она должна быть организована таким образом, чтобы в ней были визуально представлены все виды музыкальной деятельности и были созданы условия для активного взаимодействия детей с любыми пособиями, музыкальными инструментами [15].

Для развёртывания музыкальной деятельности одним ребёнком, подгруппой детей удобны мини-центры. Среда предполагает гибкое сочетание и зонирование, предусматривает частичную, полную трансформацию игровых уголков или мини-центров, это обеспечивает разнообразную правильную нагрузку детей. Оформление музыкальных уголков для детей раннего и младшего дошкольного возраста должно быть сюжетным. Для детей же старшего возраста уголок должен иметь дидактическую направленность. Предметная среда должна быть соразмерна глазу, действиям руки и росту ребёнка. Уголки и мини-центры оформляются в одном стиле. Используются материалы одной фактуры и цветовой гаммы.

Третьим условием развития творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора является разработка комплексных занятий с использованием средств музыкального фольклора.

В ФГОС ДО отмечено, что художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и



понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной и др.) [40]. Комплексные занятия широко используются практикой дошкольного воспитания в разных сферах обучения детей. Такое занятие, направлено на разностороннее раскрытие сущности определенной темы средствами разных видов деятельности, которые последовательно меняют друг друга [16, с. 22].

Комплексное и интегрированное занятия обязательно являются тематическими. В таких занятиях избранная тема, ключевое понятие является основой для объединения заданий из разных видов деятельности. Следовательно, в интегрированном и комплексном занятиях предусматривается наличие разных видов деятельности детей, объединения знаний из разных отраслей. Но эти типы занятия существенно отличаются один от другого, хотя оба опираются на междисциплинарные (межпредметные) связи [46].

Комплексным является занятие, направленное на разностороннее раскрытие сущности определенной темы средствами разных видов деятельности, которые последовательно меняют друг друга. Это способствует углубленному восприятию и осмыслению конкретного понятия. Например, при изучении темы «Животные» воспитатель активизирует знание детей с помощью беседы, сравнение по величине(математика), составление рассказа (развитие речи) и т.д. Особенность такого занятия заключается в том, что объединяются блоки знаний из разных областей с целью создания целостной системы знаний по конкретной теме.

Виды комплексных занятий:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций; - посещение фольклорных праздников [33].

Проведение комплексных занятий с использованием средств музыкального фольклора должно быть построено на сочетании различных видов деятельности. Должны включать практические и творческие задания (слушание, пение, игра на детских народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала [36].

Главные педагогические принципы постепенности, последовательности в изучении материала требуют от воспитателя применения разнообразных подходов к детям. Воспитатель ориентируется на оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки [46]. Особенности комплексных занятий связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с семейно-бытовыми обрядами и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом [39].

Л.П. Дормидонтова считала, что занятия должны строиться по принципу познавательной ценности произведений музыкального фольклора. Комплексного подхода к организации взаимодействия различных видов музыкально-творческой деятельности детей, к постепенности и

систематичности. Должны вводиться новые жанры произведений. Должен усложняться репертуар и средства художественной выразительности, возрастать самостоятельность детей, вводиться элементы детского творчества. Детей необходимо знакомить с подлинными формами фольклора: приглашались профессиональные исполнители, использовались аудио; и видеозаписи, предметы традиционного быта, этнографические костюмы [18, 19].

Исходя из темы нашего исследования, к педагогическим условиям развития творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора мы можем отнести следующее:

- 1) создание развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию творческих способностей детей;
- 2) разработка комплексных занятий с использованием средств музыкального фольклора.

## Выводы по первой главе

В исследованиях, посвященных проблемам развития детского творчества, отмечается, что в дошкольном возрасте у ребенка появляется ряд черт, характеризующих его как творца. Это проявление активности и инициативы в применении уже освоенных приемов работы по отношению к новому содержанию. Нахождение оригинальных способов решения поставленных задач, использование разных видов преобразований и т.п. Анализ теоретических источников показал, что проблема развития творческих способностей у дошкольников является разработанной по различным направлениям творческого жанра, учитывая постоянные изменения, происходящие в обществе, изменение воззрений общественности на устои воспитания и образования подрастающего поколения. Данный раздел является актуальным. Он требует дальнейшего рассмотрения в педагогической науке и практике.

Фольклор для детей представляет собой совокупность разнообразных форм активности. Как и в общей культуре, в них происходит формирование целостного жизненного опыта индивида. Приобщаясь к традиционной, народной культуре ребенок принимает возрастные нормы поведения в группе сверстников. Так же учиться решать свои эмоциональные проблемы, развлекается, познавать мир, себя и окружающих людей.

К педагогическим условиям развития творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора относятся:

- 1) создание развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию творческих способностей;
- 2) разработка комплексных занятий с использованием средств музыкального фольклора.

## **Глава 2. Опытнo-поисковая работа по развитию творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора**

### **2.1. Изучение развития творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора**

Рассмотрим реальный аспект проблемы, опираясь на теорию.

**База исследования:** МБДОУ №117.г.Оренбург В эксперименте принимало участие 10 дошкольников 6-7 лет. Для работы, нами была определена цель экспериментальной работы: проверить эффективность педагогических условий, выдвинутых в гипотезе по проблеме развития творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора.

В ДОО фольклор используется на занятиях по развитию речи, по ознакомлению с окружающим миром, а также в процессе музыкальной деятельности, изобразительной деятельности. Большое значение придается театрализованным играм. Формирование у дошкольников интереса к народному фольклору происходит также через календарные народные праздники и игры, активно используется «пальчиковый театр», куклы би-ба-бо; формирования представлений о народных традициях в играх-драматизациях, при обучении задач-драматизаций и задач-иллюстраций и др.

Приобщение к народному фольклору в детском саду более целенаправленно может осуществляться в музыкальной деятельности. Учитывая это, мы проанализировали и провели хронометраж использования народной музыки и фольклора в повседневной жизни в течение дня. Результаты представлены в табл. 1.

Таблица 1 - Использование фольклора и народной музыки в повседневной жизни в течение дня.

<b>Дни недели</b>	<b>Использование музыки</b>	<b>Рекомендуемые музыкальные произведения</b>
Понедельник	Утренний прием Утренняя гимнастика Подготовка к дневному сну Вечернее время	Колыбельные Слушание муз.сказок
Вторник	Утренний прием Утренняя гимнастика Подготовка к дневному сну Вечернее время	Игра на муз.инструментах
Среда	Утренний прием Утренняя гимнастика Музыкальное занятие Подготовка к дневному сну Вечернее время	Музыкально-дидактические игры Спокойная музыка Организация концерта по желанию детей
Четверг	Утренний прием Утренняя гимнастика Физкультурное занятие под музыку Подготовка к дневному сну Вечернее время	Колыбельные под магнитофон Игра на муз.инструментах
Пятница	Утренний прием Утренняя гимнастика Музыкальное занятие Развлечение Подготовка к дневному сну Вечернее время	Народная музыка под магнитофон Ритмичная музыка Инструментальная музыка композиторов классиков Слушание муз.сказок под магнитофон

Анализируя таблицу, мы выявляем недостаток времени у дошкольников на формирование интереса к народному творчеству. Всю неделю присутствует колыбельная песня, музыкально-дидактические игры, и конечно, игра на детских музыкальных инструментах.

Следующим этапом работы было выявление уровня развития творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора. Мы выделили традиционные, принятые в педагогической науке, уровни.

Автор методики - Е.Г. Боронина [10].

**Минимальный уровень** характеризуется наличием представлений; усвоением знаний о фольклоре; интерес к фольклору выражен недостаточно; не знают формы фольклора, действуют по образцу, требуется участие воспитателя на всех фазах народных игр и развлечений; деятельность в них подражательного типа, творческие способности дошкольников проявляются недостаточно.

**Допустимый уровень** характеризуется наличием представлений, сформированностью интереса детей к фольклору; знают некоторые формы фольклора (например, потешку или песню), требуется частичное участие воспитателя в народных играх и развлечениях, творческие способности дошкольников носят ситуативный характер.

**Оптимальный уровень** характеризуется наличием у детей представлений, сформированностью потребности к фольклору; знают формы фольклора (например, потешку, считалку, песню, народные игры и др.), участие воспитателя в народных играх и развлечениях не требуется; самостоятельность наблюдается на всех фазах игры и развлечениях, участие воспитателя минимально, творческие способности дошкольников носят системный характер.

По методике Е.Г. Борониной [10] каждому ребенку предлагалось выполнить следующие задания на развитие творческих способностей.

1. Придумать движения в соответствии с характером музыки в русской народной игре «Плетень».
2. Сочинить свои мелодии на слова потешек и пословиц.
3. Загадать музыкальные загадки, в которых нужно определить высокое и низкое звучание мелодии.

4. Придумать свои истории, прослушав русскую народную музыку разного характера.

Баллы

1 балл - не выполнение задания

2 балла - выполнение задания с помощью взрослого

3 балла - выполнение задания самостоятельно

Распределение баллов по уровням

Минимальный уровень - 1- 3 баллов

Допустимый уровень - 4-8 баллов

Оптимальный уровень - 9-12 баллов

Результаты диагностики представлены в табл. 2. и рис. 1.

Таблица 2 - Результаты диагностики творческих способностей дошкольников

№ испытуемо го	Формы развития творческих способностей дошкольников			
	Придумать движения в соответствии с характером музыки в русской народной игре "Плетень".	Сочинить свои мелодии на слова потешек и пословиц.	Загадать музыкальные загадки, в которых нужно определить высокое и низкое звучание мелодии.	Придумать свои истории, прослушав русскую народную музыку разного характера
1.	оптимальный	минимальный	допустимый	минимальный
2.	минимальный	минимальный	минимальный	допустимый
3.	допустимый	минимальный	допустимый	минимальный
4.	минимальный	минимальный	допустимый	допустимый
5.	допустимый	минимальный	минимальный	минимальный
6.	оптимальный	допустимый	допустимый	допустимый
7.	минимальный	допустимый	минимальный	минимальный



8.	минимальный	минимальный	минимальный	допустимый
9.	допустимый	допустимый	допустимый	допустимый
10.	допустимый	допустимый	оптимальный	оптимальный

овладение действиями, навыками и умениями в области восприятия музыки и народного фольклора

овладение действиями, навыками и умениями в области пения

овладение музыкальными движениями

овладение действиями, навыками и умениями игры на музыкальных инструментах

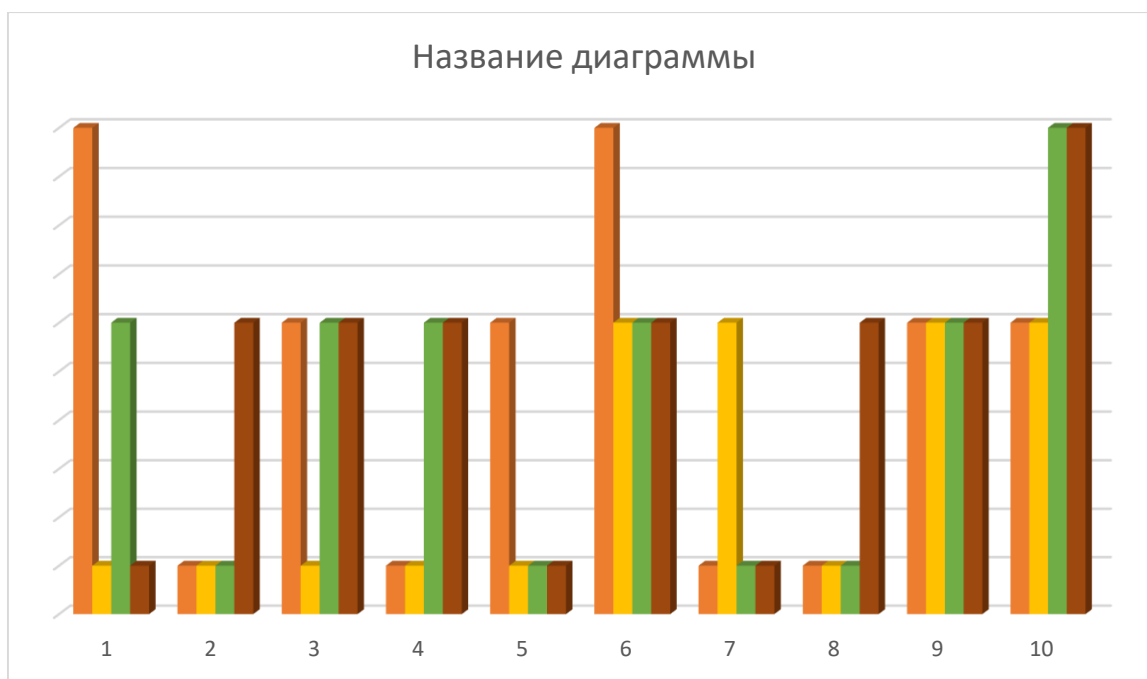


Рис. 1 – Результаты диагностики творческих способностей дошкольников.

Диагностика показывает преобладание минимальный и допустимый уровни и только у Эльмиры А, Никиты О, Веры Г. присутствует оптимальный уровень. Отметим также отсутствие оптимального уровня у детей данной

группы по всем 4 параметрам развития творческих способностей. Такие дети в данной группе отсутствуют.

Первое педагогическое условие заключалось в изучении развивающей предметно-пространственной среды группы. В нее входит: пособие для обучения детей умению определять форму произведения, картинки для создания сюжетов к знакомым песням: для побуждения к поэтическому и песенному творчеству, ребусы с названиями нот в словах рисунки с текстами потешек, на которые можно придумать песенку картинки с музыкальными жанрами (песня, танец, марш) для побуждения к песенному творчеству, атрибуты к сказкам и песням для их инсценирования, фонотека (кассеты с записями песен в исполнении взрослых, детей, индивидуальные кассеты для самостоятельной записи своего музыкального поэтического творчества), CD проигрыватель, альбомы с рисунками к песням, выученным с детьми в текущем году, так и в группах предыдущих возрастов, альбомы с рисунками детей к любимым песням, сюжетные картинки, побуждающие к песенному творчеству, музыкально-дидактические игры (те же, что в старшей группе, но с усложненными заданиями), инструменты: погремушки, ложки, барабан, бубен, металлофон, ритм.кубики, колокольчики, маракасы, лесенка 7 ступенек, ручные знаки, платочки, маски, ленточки, портреты композиторов (табл. 3).

Таблица 3 - Наличие музыкальных инструментов в музыкальном уголке ДОО

№	Наименование музыкального инструмента	Кол-во
1.	портреты композиторов	15
2.	лесенка 7 ступенек	1
3.	бубен	2
4.	барабан	3
5.	ритмические кубики	3
6.	погремушки	10
7.	музыкальные дидактические игры	5
8.	маракас	6
9.	металлофон	3
10.	ложки	4

11.	палочки	7
12.	Маски	10
13.	ленточки	25

Заметны недостатки: оформление музыкального уголка, недостаточное количество музыкальных инструментов по списку детей группы.

Вторым педагогическим условием было изучение использования комплексных занятий с использованием средств музыкального фольклора. Изучалось при помощи 2 документов: годового плана работы музыкального руководителя и плана работы воспитателя. В годовом плане муз. Руководителя мы изучили 2 раздела: Образовательная деятельность в области «Художественно-эстетическая» и подготовка и проведение тематических и календарных праздников.

Образовательная деятельность в области «Художественно-эстетическая»: (открытые занятия)

1. Типовые занятия: «В гости к зайчику» ( младшая)
2. Тематические занятия: «Развеселая Матрешка» (средняя группа)
3. Доминантные занятия: «Сказка в музыке» (подготовительная)
4. Комплексные: «Краски и звуки Осени» (подготовительная)
5. Интегрированные: «Осень в гости к нам пришла »» (старшая группа).

Подготовка и проведение тематических и календарных праздников:

1. День знаний.
2. Праздники осени: «Листопад» (младшая группа), «Что у осени в корзине?» (средняя группа), «Путешествие по осеннему лесу» (старшая), «На праздник к Осени» (подготовительная).
3. Новогодние праздники: «Новогодняя хлопушка» (средняя), «Борода деда мороза» (старшая - подготовительная)

Также был изучен раздел плана воспитателя по использованию музыки в повседневной жизни для развития творческих способностей детей 6-7 лет (табл. 4).

Таблица 4 - Раздел плана воспитателя по использованию музыки в повседневной жизни для развития творческих способностей детей 6-7 лет

Дни недели	Использование музыки	Рекомендуемые музыкальные произведения
Понедельник	Утренний прием Утренняя гимнастика Подготовка к дневному сну Вечернее время	Ритмичная музыка Колыбельные Слушание муз.сказок
Вторник	Утренний прием Утренняя гимнастика Подготовка к дневному сну Вечернее время	Слушание обрядовых песен Ритмичная музыка Колыбельные Игра на муз.инструментах
Среда	Утренний прием Утренняя гимнастика Музыкальное занятие Подготовка к дневному сну Вечернее время	Музыкально-дидактические игры Ритмичная музыка Спокойная музыка Организация концерта по желанию детей
Четверг	Утренний прием Утренняя гимнастика Физкультурное занятие под музыку Подготовка к дневному сну Вечернее время	Плясовые песни Ритмичная музыка (магнитофон) Колыбельные Игра на муз.инструментах
Пятница	Утренний прием Утренняя гимнастика Музыкальное занятие Развлечение Подготовка к дневному сну	Хороводные песни Ритмичная музыка Инструментальная музыка композиторов классиков Слушание муз.сказок под магнитофон

Анализируя разделы музыкального руководителя: Образовательная деятельность в области «Художественно-эстетическое развитие», и подготовка и проведение тематических и календарных праздников, а также раздел плана воспитателя по использованию музыки для развития творческих способностей детей 6-7 лет, можно сказать следующие:

1. Недостаточное количество мероприятий для развития творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора.
2. Отсутствие разнообразия в планировании.

3. Отсутствие заданий и занятий, направленных на развитие творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора.

Отсюда следует, что дети подготовительной группы имеют низкий и средний уровни развития творческих способностей. Предметно-развивающая среда требует интересного оформления и дополнения музыкальными играми, атрибутами, инструментами. Необходимо внедрение в практику работы с детьми в область образования «художественно-эстетическая» комплексных занятий направленных на развитие творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора.

Необходимо разработать содержание, методы и формы работы с детьми 6-7 лет, которые способствовали бы развитию творческих способностей детей средствами музыкального фольклора информированию у дошкольников интереса к народному наследию.

## 2.2. Реализация педагогических условий развития творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора

Задачей и критерием эффективности функционирования любого дошкольного учреждения является уровень подготовленности выпускников.

Но дошкольное образование должно нести в себе и воспитательную функцию: формировать всесторонне развитых, интеллектуально одаренных детей, которые в последующем, в любой ситуации сумеют сделать правильный и полезный для всего общества выбор. Это возможно при создании организационно-управленческих условий эффективности взаимодействия ДОО и родителей обучающихся.

Именно поэтому возникла необходимость создания программы «Мое Оренбуржье» в МБДОУ № 117 г. Оренбурга.

Программа не только явится фундаментом по развитию творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора, но и

затрагивает в целом историю области, историю культуры и многонациональности. Также является методом взаимодействия с родителями в детском саду. Но главная ее функция состоит в том, чтобы объединить все усилия воспитателей, родителей, направленные на развитие музыкальных способностей ребенка. В начинаниях педагогического коллектива должна осуществляться управленческая поддержка со стороны заведующей ДОО, методиста, специалистов ДОО.

**Цель:** реализация педагогических условий для эффективного развития творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора в МБДОУ № 117 г. Оренбурга.

**Задачи:**

1. Предоставление педагогическим работникам необходимой информации по развитию творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора.

2. Обеспечение высокого качества образовательного процесса посредством внедрения программ нового поколения и технологий по проблеме развития творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора.

3. Выявление, изучение и оценка результативности педагогического опыта коллектива ДОО по проблеме развития творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора.

4. Деятельность по повышению квалификации педагогических работников и развитию мировоззрения, профессиональных и личностных качеств педагогического коллектива.

5. Оказание управленческой поддержки педагогическим работникам в инновационной деятельности, организации и проведении опытно-экспериментальной работы по проблеме развития творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора.

6. Оказание методической помощи в разработке и корректировке воспитательных программ, помощи в подготовке музыкальных работников

по вопросам развития творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора.

### **Принципы Программы:**

- научность, аналитичность и системный подход
- сбалансированность плана работы ДОО с планом перспективность
- направленность на конечный результат, преемственность, ритмичность равномерное распределение всех мероприятий в течение года между членами ДОО, конкретность, реальность достижимость, динамичность изменяемость под влиянием внешних и внутренних условий.

Экспериментальная работа с коллективом по проблеме и внедрение в педагогический процесс состоит из 3 направлений работы. Каждое направление отражает реализацию педагогических условий по развитию творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора.

**1направление** включает в себя разработку предметно-пространственной развивающей среды. Которая будет способствовать развитию творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора. Перспективный план разработки предметно-пространственной развивающей среды по проблеме развития творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора в подготовительной группе представлен в табл. 5.

Таблица 5 - Перспективный план разработки развивающей предметно-пространственной среды в подготовительной группе.

сентябрь
----------

работа с родителями	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анкетирование родителей</li> <li>• диагностика семей воспитанников</li> <li>• оформление музыкального уголка</li> </ul>
работа с детьми	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдения</li> <li>• диагностика развития детей</li> </ul>
работа воспитателя	<ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение результатов и анализ</li> </ul>
октябрь	
работа с родителями	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проведение родительского собрания консультация педагога-психолога возрастные особенности детей</li> </ul>
работа с детьми	<ul style="list-style-type: none"> <li>• экскурсия в кукольный театр</li> </ul>
работа воспитателя	<ul style="list-style-type: none"> <li>• планирование зон с учетом программы, возрастных особенностей и требований ФГОС ДО</li> </ul>
ноябрь	
работа с родителями	<ul style="list-style-type: none"> <li>• изготовление атрибутов для музыкальных игр</li> <li>• оформление театрального уголка</li> </ul>
работа с детьми	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игры в музыкальном уголке</li> </ul>
декабрь	
работа с родителями	<ul style="list-style-type: none"> <li>• изготовление костюмов в уголок ряжения</li> <li>• изготовление кукол «би-ба-бо»</li> <li>• изготовление маски</li> </ul>
работа с детьми	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игры с использованием масок и костюмов</li> </ul>
работа воспитателя	оформление консультации для родителей «Музыкальные игры для детей»



Декабрь итог	
работа с родителями	<ul style="list-style-type: none"> <li>• родительское собрание «результаты работы по организации предметно-развивающей среды в подготовительной группе.</li> </ul>
работа с детьми	<ul style="list-style-type: none"> <li>• диагностика детей</li> </ul>
работа воспитателя	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализ работы по организации предметно-развивающей среды в группе</li> </ul>

Тематическое планирование по развитию развития творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора в подготовительной группе представлено в табл. 6.

Таблица 6 - Тематическое планирование по развитию творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора

№ Занятия	Месяц	Раздел	Игры
1	Сентябрь Октябрь	Дидактические игры на определение высоты звуков	<p><b>«Медвежья семья»</b>  <b>Демонстрационный материал:</b> фланелеграф и фигурки медведей из плотной бумаги (большого медведя, средней медведицы и маленького медвежонка)  <b>Правила игры.</b>  Музыкальный руководитель.  Сегодня, ребята, к нам в гости придёт семья медведя. Вспомните и назовите из кого она состоит. (Дети отвечают)  Послушайте и угадайте кого я позову? (ритмический рисунок из коротких звуков- медвежонок, средних- медведица, длинных- медведь)  Угадывая, дети закрывают на карточке соответствующую картинку</p>

			<p>цветной полоской и отхлопывают заданный ритм. Игру можно усложнить, если выбирать цвет полоски для каждого героя. Эта игра хорошо закрепляет умение различать высокие, средние и низкие звуки.</p> <p><b>Найди нужный колокольчик.</b>  <b>Цель:</b> развивать звуковысотный слух детей.</p> <p><b>Игровой материал.</b> Пять наборов колокольчиков по типу «Валдай».</p> <p><b>Ход игры.</b> В игре участвуют пять детей, один из них ведущий. Он садится за небольшой ширмой или спиной к играющим и звенит то одним, то другим колокольчиком. Дети должны в своем наборе найти колокольчик, соответствующий данному звучанию, и прозвенеть им. При повторении игры ведущим становится тот, кто правильно определял звучание каждого колокольчика.</p>
2	Ноябрь, декабрь	Дидактические игры на развитие ритмического слуха	<p><b>Музыкальное лото</b></p> <p><b>Игровой материал.</b> Карточки по числу играющих, на каждой нарисованы пять линеек (нотный стан), кружочки-ноты, детские музыкальные инструменты (металлофон, триола)</p> <p><b>Ход игры.</b> Ребенок-ведущий играет мелодию на одном из инструментов вверх, вниз или на одном звуке. Дети должны на карточке выложить ноты-кружочки от первой линейки до пятой, или от пятой до первой, или на одной линейке.</p>

Развитию творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора способствуют игры, развлечения, беседы, комплексные игровые занятия, предметно-развивающая среда. Работа должна проводиться систематически и находить место в образовательном дошкольном учреждении. Развитие творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора ведет к познанию своей культуры. К познанию исторического прошлого и настоящего, своей Родины.

### 2.3. Анализ результатов опытно-поисковой работы по развитию творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора.

Анализ результатов опытно-поисковой работы по развитию творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора осуществлялся на основе сравнения экспериментальных данных до начала и после внедрения программы «Мое Оренбуржье» (табл. 7).

Таблица 7- Наличие музыкальных инструментов в музыкальном уголке ДОО после внедрения программы «Мое Оренбуржье»

№	Наименование музыкального инструмента	Кол-во
1.	портреты композиторов	15
2.	лесенка 7 ступенек	1
3.	бубен	2
4.	барабан	3
5.	ритмические кубики	5
6.	погремушки	10
7.	музыкальные дидактические игры	5
8.	маракас	10
9.	металлофон	3
10.	ложки	12
11.	палочки	7
12.	Маски	25
13.	ленточки	30
14.	Детские гармошки	7
15.	трещотки	6
16.	Треугольники	8
17.	Свистульки деревянные	5
18.	Дудки деревянные	3

Предметно-пространственная развивающая среда была дополнена как количественно, так и качественно. Были приобретены инструменты: детские гармошки, трещотки, треугольники, деревянные свистульки и дудки.

Результаты диагностики после внедрения программы «Мое Оренбуржье» представлены в таблице 8.

Таблица 8- Результаты диагностики творческих способностей дошкольников после внедрения программы «Мое Оренбуржье»

№ испытуемо го	Формы развития творческих способностей дошкольников			
	Придумать движения в соответствии с характером музыки в русской народной игре “Плетень”.	Сочинить свои мелодии на слова потешек и пословиц.	Загадать музыкальные загадки, в которых нужно определить высокое и низкое звучание мелодии.	Придумать свои истории, прослушав русскую народную музыку разного характера
1.	оптимальный	допустимый	допустимый	минимальный
2.	допустимый	минимальный	минимальный	допустимый
3.	допустимый	допустимый	допустимый	минимальный
4.	допустимый	минимальный	допустимый	допустимый
5.	допустимый	минимальный	допустимый	минимальный
6.	оптимальный	допустимый	допустимый	оптимальный
7.	допустимый	допустимый	минимальный	допустимый
8.	допустимый	минимальный	минимальный	допустимый
9.	допустимый	допустимый	оптимальный	допустимый

10.	оптимальный	допустимый	оптимальный	оптимальный
-----	-------------	------------	-------------	-------------

Результаты диагностики творческих способностей дошкольников после внедрения программы «Мое Оренбуржье» отражены в рис. 2

овладение действиями, навыками и умениями в области восприятия музыки и народного фольклора

овладение действиями, навыками и умениями в области пения

овладение музыкальными движениями

овладение действиями, навыками и умениями игры на музыкальных инструментах

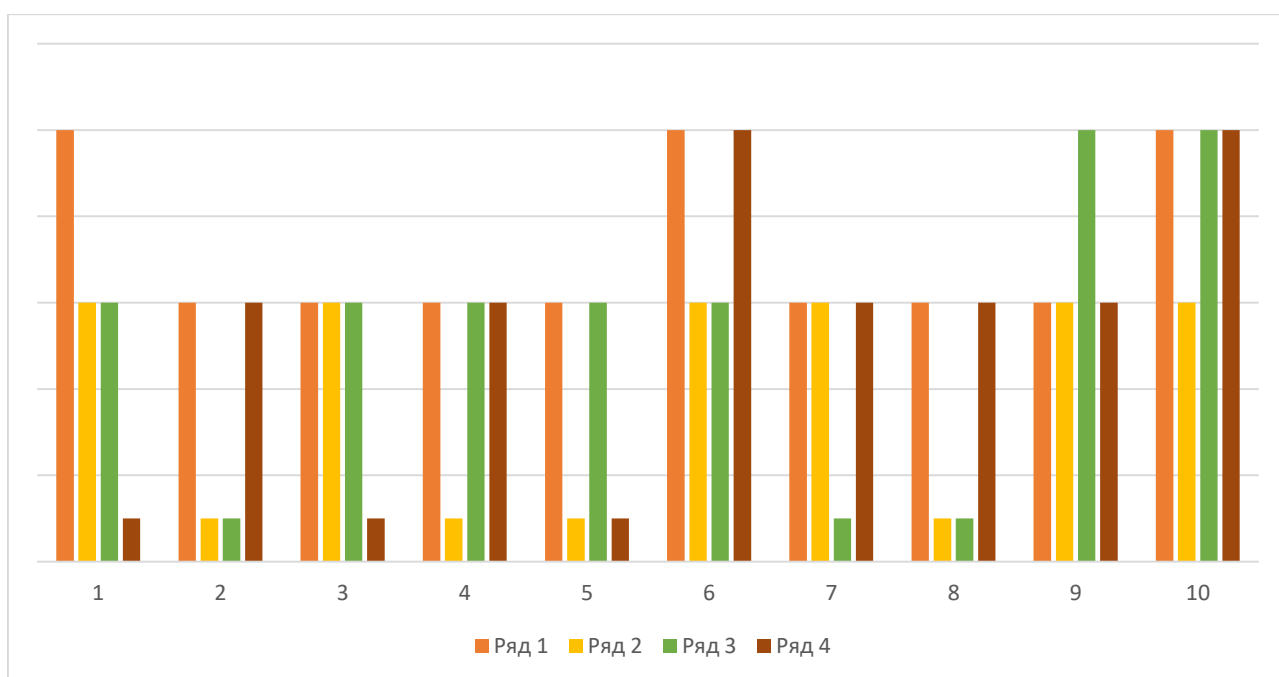


Рис. 2 - Уровни развития творческих способностей дошкольников после внедрения программы «Мое Оренбуржье»

Результаты диагностики творческих способностей дошкольников до и после внедрения программы «Мое Оренбуржье» показало существенные изменения соотношений уровней. До эксперимента оптимальный уровень присутствовал только у 3 детей, то после внедрения программы «Мое Оренбуржье» преобладание оптимального и допустимого уровней. Оптимальный уровень присутствует у 7 детей, что составляет увеличение на 41,6%, отметим увеличение допустимого уровня у детей данной группы на 12,5% развития творческих способностей дошкольников, а вот минимальный

уровень развития творческих способностей дошкольников уменьшился 45,9%.

Вторым условием оценивались уровни развития творческих способностей средствами музыкального фольклора. Оценка занятий показала следующие результаты. Дети подготовительной группы перешли оптимальный и допустимый уровень развития творческих способностей средствами музыкального фольклора. Таким образом можно утверждать следующее, разработанные педагогические условия на основе внедрения программы «Мое Оренбуржье», способствовали развитию творческих способностей детей средствами музыкального фольклора.

### Выводы по второй главе

Дошкольное образование должно нести в себе и воспитательную функцию: формировать всесторонне развитых, интеллектуально одаренных детей, которые в последующем, в любой ситуации сумеют сделать правильный и полезный для всего общества выбор. Это возможно при создании организационно-управленческих условий эффективности взаимодействия ДОО и родителей обучающихся. Именно поэтому возникла необходимость создания программы «Мое Оренбуржье» в МБДОУ № 117 г. Оренбурга.

В работе были раскрыты: цель, задачи, принципы программы «Мое Оренбуржье» педагогические условия эффективности по взаимодействию ДОО и семьи по проблеме развития творческих музыкальных способностей детей, основные направления деятельности, содержание программы.

Результаты программы «Мое Оренбуржье» осуществлялись исходя из гипотезы исследования, основываясь на трех направлениях:

- 1) создание развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию музыкальных способностей;
- 2) разработка комплексных занятий с использованием средств музыкального фольклора.

Результаты диагностики творческих способностей дошкольников до и после внедрения программы «Мое Оренбуржье» показало существенные изменения соотношений уровней

## **Заключение**

Детский фольклор - начало всех начал. Произведения детского фольклора имеет большое значение в становлении и развитии личности ребенка. Он развивает у ребёнка сообразительность, умение внимательно слушать и правильно произносить слова. Фольклор как часть народной культуры расширяет Картину мира, опыт народа, транслирует вечные нравственные ценности, задает ребенку надежные ориентиры в окружающем его культурном пространстве. Народная музыка, имеет огромное значение в формировании внутреннего мира ребенка, помогает стать духовно богаче, развивает эмоции, мышление, восприимчивость к красоте.

В теоретической главе выделено следующее: в работе с детьми особое значение имеет обращение к подлинным формам фольклора. Обращаясь к народной культуре, как к источнику воспитания, можно найти благодатную почву для формирования и развития у детей различных качеств: интеллектуальных, нравственных, эстетических.

Теоретическое изучение проблемы включает в себя понятие фольклора, развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста, значение народного фольклора для всестороннего развития детей, в частности нравственных, гражданских, эстетических основ.

Экспериментальная работа показала, ребенок может подражать, он заимствует образцы фольклорных форм, легко поддается внешним влияниям.



Подражание бывает педагогически ценным, но может быть и отрицательным, т.к. критическое мышление развито у детей недостаточно.

Практическая глава работы позволяет доказать, что деятельное проявление развития творческих способностей наблюдается как в игре, так и в повседневной жизни. Желательно, чтобы получаемые знания закреплять с ребенком при помощи наглядных средств и практической деятельности. В этом смысле оптимальным является формирование культуры на примере народных праздников и игр.

Освоение детьми фольклора дает им возможность лучше понять и узнать историю своего народа, родного края, ощутить свою сопричастность к огромному целому, называемому Родиной, Россией, глубже прочувствовать значение понятия “Малая родина”.

Практическая работа показала, что основы закладываются в период дошкольного детства, что эффективность данного процесса не может быть достигнута без учета специфики культуры народа. Фольклорный материал включает в себя и объединяет различные виды и жанры народного творчества – это песни, танцы, игры, декламация, элементы театрального искусства, прикладное творчество (изготовление народных костюмов, атрибутов, игрушек, масок.). Занятия дают возможность добровольного объединения педагогов, родителей и детей на почве освоения народной культуры Поэтому в своей работе мы использовали не отвлеченные приемы, а те которые хорошо знакомы детям и заложили их в повседневную жизнь детей.

Результаты программы «Мое Оренбуржье » осуществлялись на основе трех направлений, исходя из гипотезы исследования:

- 1) создание развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию музыкальных способностей;

2) разработка комплексных занятий с использованием средств музыкального фольклора.

Результаты диагностики творческих способностей дошкольников до и после внедрения программы «Мое Оренбуржье» показало существенные изменения соотношений уровней. До эксперимента оптимальный уровень присутствовал только у 3 детей, то после внедрения программы «Мое Оренбуржье» преобладание оптимального и допустимого уровней. Оптимальный уровень присутствует у 7 детей, что составляет увеличение на 41,6%, отметим увеличение допустимого уровня у детей данной группы на 12,5% развития творческих способностей дошкольников, а вот минимальный уровень развития творческих способностей дошкольников уменьшился 45,9%.

В соответствии с ФГОС ДО и общеобразовательной программой ДОО развивающая предметно-пространственная среда создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов. Оценка занятий показала следующие результаты: дети подготовительной группы перешли оптимальный и допустимый уровень развития творческих способностей средствами музыкального фольклора. Таким образом можно утверждать следующее, разработанные педагогические условия на основе внедрения программы «Мое Оренбуржье», способствовали развитию творческих способностей детей средствами музыкального фольклора. Развития творческих способностей средствами музыкального фольклора требует специальной педагогической работы.

Систематическая работа по развитию творческих способностей средствами музыкального фольклора располагает обширным потенциалом воспитательного воздействия на сознание и поведение детей дошкольного возраста.

### Литература:

1. Адаптивное управление образовательными системами [Текст] / под ред. П. И. Третьякова. - М.: Проспект, 2013. - С. 29-38.
2. Акулова, О.А. Театрализованные игры [Текст] / О.А. Акулова // Дошкольное воспитание. - 2015. - № 4. – С. 12-17.
3. Ананьев, Б.Г. Познавательные потребности и интересы. Ученые записки ЛГУ. - № 265. Психология [Текст] / Б.Г. Ананьев. - Л.: ЛГУ, 1969. -228 с.
4. Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей детей [Текст] / В. П. Анисимов. - М.: Владос, 2014. - С. 21-90.
5. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. – М., Советский композитор, 1988.
6. Антонова, С.Р. Развитие музыкальных способностей дошкольников средствами музыкального фольклора [Электронный ресурс]// URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/12/03/razvitie-muzykalnykh-sposobnostey-doshkolnikov-sredstvami-muzykalnogo> (дата обращения: 19.02.2017 г.).
7. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957.
8. Аристова, Е.М. Развитие музыкальных способностей средствами музыкального фольклора [Электронный ресурс] // URL: <http://festival.1september.ru/articles/597889/> (дата обращения: 16.02.2017 г.).
9. Байбарина, И.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных творческих способностей [Электронный ресурс] // URL: <http://festival.1september.ru/articles/534872/>(дата обращения: 16.02.2017 г.).

10. Бакушинский, А. Художественное творчество и воспитание [Текст] / А. Бакушинский. – М.: Логос, 2006. – С. 16-304.
11. Боронина, Е.Г. Духовные стихи в воспитании детей дошкольного возраста [Текст] / Е.Г. Боронина. – Вологда: ВГПУ, изд-во «Русь», 2005. С. 78-83.
12. Боронина, Е.Г. Музыкальный фольклор как средство приобщения к традиционной народной культуре детей старшего дошкольного возраста:
  
13. автореф. дис. ... канд. пед. наук: защищена 07.12.2007: утв. 20.12.2008 [Текст] / Е.Г. Боронина. – М.: Изд-во РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2007. – 23 с.
14. Боронина, Е.Г. Программа приобщения детей к традиционной народной культуре средствами фольклора // Культура. Образование. Педагогика искусства. Сборник научных трудов. Вып. 3 [Текст] / Отв. ред.: докт. пед. наук, проф. Л.Г. Арчажникова, докт. пед. наук, проф. Л.А. Рапацкая. - М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006. - С. 91-97.
15. Бунеева, Е.В. Музыкальное воспитание дошкольников посредством ИКТ в современной информационной образовательной среде [Электронный ресурс] URL://<http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/09/03/statya-muzykalnoe-voospitanie-doshkolnikov-posredstvom-ikt-v> (дата обращения: 09.02.2017 г.).
17. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с.
18. Винокур, Г.О. О языке художественной литературы [Текст] / Г.О. Винокур. – М.: Едиториал, 2007. – 325 с.
19. Василенко В.А. Детский фольклор. Русское народное поэтическое творчество. – М.: Педагогика, 1969.
20. Гринин, Л. Е., Перепелкина А. В. Театр кукол и игрушек в детском саду. Кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет [Текст] / Л.Е. Гринин, А. В. Перепелкина. - М.: Учитель, 2016. - 290 с.
21. Гусев В.Е. О коллективности в фольклоре. Диалектика личного и массового творчества. Специфика фольклорных жанров. Л.: Наука, 1967.
22. Дормидонтова, Л.П. Музыкальные ступеньки детского творчества: Программа музыкального образования и развития дошкольников и метод. рекомендации: учебно-метод. пособие [Текст] / Л.П. Дормидонтова. - Ульяновск: УлГТУ, 2014. - С. 39-108.

23. Дормидонтова, Л.П. Педагогические условия развития творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора [Текст] / Л.П. Дормидонтова // Дошкольное воспитание. - 2012. - №3. - С. 94-99.
24. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей [Текст] / В.Н. Дружинин. - СПб: Питер, 2014. - С. 273.
25. Ивченко, Г.И., Медведев И.Ю. Музыкальное образование [Текст] / Г.И. Ивченко, И.Ю. Медведев. – М.: Проспект, 2012. - 310 с.
26. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей [Текст] / Д.К. Кирнарская. – М.: Таланты-XXI век, 2014. - С. 46.
27. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности [Текст] / Д.К. Кирнарская. - М: Издательство «Таланты - XXI век», 2016. - С.78-91.
28. Киселева, М.А. Развитие устойчивого читательского интереса старшеклассников в условиях личностно ориентированного обучения: автореф. дис. ... канд. пед. наук: защищена 12.02.2000: утв. 22.12.2000 [Текст] / М.А. Киселева - Саратов: 2000. – 19с.
29. Комарова, Т. Чтобы каждый ребенок испытывал радость творчества / Т. Комарова // Дошкольное воспитание. – 2006. - № 3. – С. 82-86.
30. Комарова, Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников [Текст] / Т. Комарова, А.И. Савенков. – М.: Педагогическое общество России, 2015. – 125 с.
31. Комиссаров Л.Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. –М., 1986
32. Конституция Российской Федерации: офиц. текст. [Текст] – М.: Маркетинг, 2001. – 39 с.
33. Контузорова, О.В. Методическая работа с кадрами [Текст] / О.В. Контузорова // Управление ДОО. – 2011. - № 2. - С. 91.
34. Концепция дошкольного воспитания (часть III) Одобрена решением коллегии Государственного комитета СССР по народному образованию: офиц. текст. – 16.06.1989 г. № 7/1
35. Котова, Е.В., Кузнецова С.В. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие [Текст] / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова. - М.: ТЦ Сфера, 2016. - 128 с.
36. Мадорский, Л., Зак А. Музыкальное воспитание ребенка [Текст] / Мадорский Л., А. Зак. - М: Айрис-Пресс, 2016. - 128 с.
37. Лурье, С.В. Историческая этнология: Учебное пособие для вузов [Текст] / С.В. Лурье.- М.: Аспект Пресс, 1997. – 448 с.

38. Лучинина, О. Винокурова Е. Некоторые секреты развития музыкальных способностей [Текст] / О. Лучинина, Е. Винокурова. - Астрахань, Проект "LENOLIUS", 2010. - С. 15-28.
39. Лысенкова, Е.А. Современные подходы к музыкальному воспитанию дошкольников [Электронный ресурс] URL://<http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatiie/2013/04/07> (дата обращения: 01.03.2017).
40. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор [Текст] / М.Н. Мельников. - М.: Детская литература, 1987. – С.45-89.
41. Мир детства в контексте фольклорно-этнографических процессов [Текст] / Под ред. СПб: ТООТК "Петрополис", 1992. – 135 с.
42. Нагорнова, Л.А. Экспериментальное исследование по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста в учреждениях дополнительного образования [Текст] / Л.А. Нагорнова // Вестник Тамбовского университета. - 2014. - №7. - С. 230-234.
43. О Федеральной целевой программе содействия занятости населения РФ на 2011-2015 годы: Постановление РФ // Собрание законодательства РФ.-2010.- № 26.- Ст. 2670.
44. О федеральных компонентах государственных образовательных стандартов дошкольного образования: Постановление Правительства Российской Федерации от 08 апреля 2000 г. № 309 с изменениями от 01 февраля 2005 г.) // Собрание актов Президента и Правительства Российской Федерации.- 2011. - № 10.- 793 с.
- 45.39. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ [Электронный ресурс] // Федеральный центр образовательного законодательства URL: / <http://www.lexed.ru> - (дата обращения: 01.03.2017).
- 46.. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384) [Электронный ресурс] URL: / <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 01.03.2017).
47. Осорина, М.В. Современный детский фольклор как предмет междисциплинарных исследований: К проблеме этнографии детства [Текст] / М.В. Осорина // Советская этнография. - 1983. - № 3. - С. 34-45.
48. Поддьяков, Н.Н. Творчество и соразвитие детей дошкольного возраста [Текст] / Н.Н. Поддьяков. - Волгоград: Азбука, 1994. - 213 с.

49. Положение детей в России. Национальный доклад. Ежегодник: офиц. текст. – М.: Дом, 2011, 2012, 2013. – 65 с.
50. Праздники для детей и взрослых: В 2 кн. Кн 2 [Текст] / Авт.-сост. Н. В. Чудакова. – М.: ООО "Фирма «Издательство АСТ», 2000. – С. 110-117.
51. Применение новых методик и технологий в процессе музыкального воспитания дошкольников / О.П. Радынова [Электронный ресурс] URL://<http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2012/10/28> (дата обращения: 21.01.2017).
52. Радынова, О.П., Катинене А.И. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст] / О.П. Радынова, А.И. Катинене. - М.: Академия, 2016. - 240 с.
53. Свирская, Л. Шпаргалки для родителей по музыкальному воспитанию [Текст] / Л. Свирская // Детский сад со всех сторон. - 2014 – №1. – С. 42- 47.
54. Сидоров, С.В. Побуждающее воздействие в управлении инновационно - педагогической деятельностью [Текст] / С.В. Сидоров // Знание. Понимание. Умение. – 2015. - №2. - С. 3-7.
55. Скворцова, В. Интеллект + креатив. Развитие творческих способностей дошкольников [Текст] / В. Скворцова. - М.: Феникс, 2016. - 224 с.
56. Смирнова, Е.О. Педагогические системы и программы дошкольного воспитания [Текст] / Е.О. Смирнова. – М.: Владос, 2005. – 119 с.
57. Судакова, И.Т. Музыкальное воспитание ребенка в семье. Методические рекомендации для родителей [Текст] / И.Т. Судакова. - М.: Детство-Пресс, 2014. - 16 с.
58. Славянский музыкальный фольклор. – М.: Музыка, 1972.
59. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений [Текст] / О.П. Радынова, Л. Н. Комиссарова. – Дубна: Феникс+, 2011. – 352 с.
60. Тимофеев, А.В. Особенности организации труда творческих сотрудников [Текст] / А.В. Тимофеев // Менеджмент в России и за рубежом. – 2009. - №6. – С. 81-93.
61. Тонкова, Ю.М., Веретенникова Н.Н. Формы работы с родителями в ДОО // II Международная научная конференция «Проблемы и перспективы развития образования» [Текст] / Ю.М. Тонкова, Н.Н.Веретенникова. - Пермь: Камское кн. из-во, 2012. – С. 339- 342.
62. Третьяков, П.И., Белая, К.Ю. Дошкольное образовательное учреждение: управление по результатам [Текст] / П.И. Третьяков, К.Ю. Белая. - М.: Новая школа, 2015. - 308 с.

63. Цветова, Н. Энциклопедия любимых праздников [Текст] / Н. Цветова. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 2015. – С. 60-103.
- 64.57. Чурилова, Э.Г. Методика организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар [Текст] / Э.Г. Чурилова. - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2016. – С. 5-
65. Штанько, И.В. Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход [Текст] / И.В. Штанько. - М.: ТЦ. - 2014. - С. 11-72.
- 66.. Этнография детства: Сборник фольклорных и этнографических материалов / Запись, составление, нотации и фотографии [Текст] / Г.М. Науменко. - М.: Издательство "Беловодье", 1998. – 390 с.
67. Юдина, Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству [Текст] / Е.И. Юдина. - М.: Эксмо, 2015. - 186 с.
68. Яворский, Б.Л. Статьи, воспоминания, переписка [Текст] / Б.Л. Яворский. - М.: Политиздат, 1972. - С. 118.



## Приложение 1

Народные игры для детей 6-7 лет

Игра «ПЛЕТЕНЬ»

Участники игры встают друг за другом в длинный ряд. На весь ряд растягивается верёвка, которую каждый держит в руке. Все, приплясывая, идут за ведущим и поют:

Вокруг берёзоньки идем, Кругом нас всё плетнём. Плеть-плеть плетена,  
Кругом ствола обведена. Вьётся плетень, плетётся, В поле, в лес волочётся.

Расплетайся, плетень, расплеться, Золотой узелок, развяжись.

Ведущий запутывает хоровод, пока не «завьёт плетень». Расплетают плетень под приговоры:

Наряжен наряд -Из ста ребят, Все в один ряд,

Вместе связаны стоят. Плетень, расплетайся,

На берёзоньку завивайся.

Затем ведущий бегом увлекает хоровод в поле, при этом он петляет, делает крутые повороты, и кто не удержится на ногах, выбывает из игры.

Игра «ЛЕНОК»

Играющие сдвигают лавки в круг, садятся и спрашивают участника, изображающего «бабушку»:

- У бабушки у нашей супрядка<sup>1</sup> была.

Что ты, бабушка, нам прясть дашь?

- Старым старушкам шерсти клочок, А красным молодушкам белый ленок! - Кто сеял, кто веял белый ленок?

После этого встают, начинают петь, показывая движениями действия, о которых поётся в песне.

Уж мы сеяли, сеяли ленок, Белый, славный кужелёк<sup>2</sup>. Уродись, наш ленок, Тонок, долог и высок,  
Лён ленистый, волокнистый,  
К шитью ниткой шелковистой! Мы леночек рвали, жали, Обрезали, в поле стлали, Обрезали, в поле стлали,  
Во снопочки собирали.

### Игра «ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА»

Прежде чем начать эту игру, ребята рисуют на земле маленький кружок и в центр втыкают ветку березы. Дети выстраиваются парами друг за другом рядом с кружком, берутся за руки и поднимают их вверх, образовав «золотые ворота».

Все поют:

Идет матушка-весна, Отворяй-ка ворота. Первый март пришел, Белый снег сошел.

А за ним и апрель Отворил окно и дверь. А уж как пришел май,  
Солнце в терем приглашай!

Один участник, оставшийся без пары, - «водящий» - пошел в «золотые ворота» и ребром ладони разъединил руки одной из пар. Ребята, стоявшие в этой паре, побежали в разные стороны, к кружку. Первый, выдернувший ветку, пошел в «золотые ворота», а неудачник встал в пару с «водящим» впереди всех.

## Приложение 2

Система заданий по формированию у дошкольников интереса к народному фольклору.

1. Подбери пословицу близкую по смыслу «Любопытному на днях прищемили нос в дверях». Как сказать по другому?

2. Придумай небелицу.

3. Составь свое предложение со словом «нос».

4. О чем говорится в пословице «Май - холодный, год - хлеборобный». Составь свое предложение со словом «холодный».

5. О чем говорится в пословице «Волка бояться и от белки бежать». Составь свое предложение со словом «бежать».

6. Повтори за мной «Проворонила ворона вороненка». Какие звуки здесь встречаются чаще всего?

Какие ты еще знаешь скороговорки? 7. Закончи пословицу:

«Человек от лени болеет, а от труда ...(здоровеет)». «Февраль мосты строит, а март их ...(портит)». «Труд человека кормит, а что портит? (лень)».

8. Послушай потешку:

Ай, дуду, дуду, дуду! Потерял мужик дугу. Шарил, шарил - не нашел, Сам заплакал и пошел. Чики - чики - чикалочки, Едет мужик на палочке, Жена на тележке -Щелкает орешки.

### Приложение 3

Пример народной игры по формированию у дошкольников интереса к народному фольклору

Участники игры выбирают волка и хозяина, остальные — гуси-лебеди. На одной стороне площадки чертят дом, где живут хозяин и гуси, на другой — живет волк под горой. Хозяин выпускает гусей в поле погулять, зеленой травки пощипать. Гуси уходят от дома довольно далеко. Через некоторое время хозяин зовет гусей. Идет переключка между хозяином и гусями:

- Гуси-гуси! — Га-га-га.

— Естьхотите? — Да, да, да.

— Гуси-лебеди! Домой! — Серый волк под горой! — Что он там делает?

— Рябчиков щиплет.

— Ну, бегите же домой!

Гуси бегут в дом, волк пытается их поймать. Пойманные выходят из игры. Игра кончается, когда почти все гуси пойманы. Последний оставшийся гусь, самый ловкий и быстрый, становится волком.

Правила игры, по всей площадке только после слов: «Ну, бегите же домой!». Гуси должны «лететь» Волк может ловить их.