



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Южно-Уральский государственный  
гуманитарно-педагогический университет»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ, ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

Социализация дошкольников посредством сюжетно – ролевой  
игры

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата «Социальная педагогика»

Проверка на объем заимствований:

41,14 % авторского текста

Работа допущена к защите  
«14» 08 2019 г.

зав. кафедрой СРПиП С  
Соколова Н.А.

Выполнила:

студентка группы ЗФ-406/107-3-1  
/ Шеина Таисия Вячеславовна

Научный руководитель:  
доктор педагогических наук,  
зав. кафедрой СРПиП С  
Соколова Н.А.

Челябинск  
2019

## Оглавление

<b>Введение.....</b>	<b>3</b>
<b>Глава 1. Теоретические основы социализации дошкольников посредством сюжетно – ролевых игр.....</b>	<b>5</b>
1.1. Социализация дошкольников .....	5
1.2. Сюжетно – ролевые игры, как средство социализации дошкольников.....	17
<b>Выводы по главе 1.....</b>	<b>32</b>
<b>Глава 2. Практическая работа по социализации дошкольников посредством сюжетно – ролевых игр.....</b>	<b>33</b>
2.1. Диагностика уровня социализированности дошкольников.....	33
2.2. Программа социализации дошкольников посредством сюжетно – ролевых игр.....	41
<b>Выводы по главе 2.....</b>	<b>70</b>
<b>Заключение.....</b>	<b>72</b>
<b>Библиографический список .....</b>	<b>74</b>
<b>Приложения.....</b>	<b>7</b>

8

### Введение

Формирование и развитие подрастающего поколения всегда были важнейшей проблемой общества. Значимость и актуальность данной проблемы в современных условиях возрастает в связи с тем, что само общество находится на переходном этапе развития. В обновлении всех сфер современного общества на первый план выдвигается социализация личности человека, усвоение им с раннего возраста ценностей общества или

сообщества, в котором ему предстоит жить. Ценностные ориентации человека и призваны определить его социализацию как общественную мотивацию поведения, связанную с потребностями личности. Этими проблемами занимались Б.Г. Афанасьев, Л.П. Буева, Т.А. Мальковская и др.[1]

Применительно к социальному развитию ребенка чаще всего используется именно понятие «социализация», так как оно предполагает не только усвоение человеком общепринятых образцов, норм и ценностей, но и активное взаимодействие с социальной средой, в результате которого конструируется образ мира и себя, то есть происходит формирование таких индивидуальных образований как личность и самосознание.

Ведущие институты социализации в детстве - семья, группа сверстников, образовательные учреждения и средства массовой информации. Роль семьи в успешной социализации детей дошкольного и младшего школьного возраста является предметом внимания во всех исторически сложившихся педагогических системах. Проблемами изучения социализации занимались многие социологи, психологи и педагоги, такие как Э. Эриксон, Д.Б. Эльконин, П.П. Блонский, П.Ф.Лесгафт, К.Д.Ушинский, Я.А. Каменский, П.Ф. Каптерев и многие другие.

Большой вклад в изучение проблемы социализации детей дошкольного возраста внесли такие известные учёные как Выгодский Л.С., Ключева И.В., Касаткина Ю.В., Коломинский Я.Л., Леонтьев А.Н., Рубинштейн С.Л., Яковлева Е.Л. [2]

На первых этапах формирования личности социализация осуществляется через общение, обучение, воспитание, затем через практическую деятельность, распредмечивание форм культуры и цивилизации. Различные аспекты социализации с учетом макрофакторов, микрофакторов и мезофакторов получили отражение в работах С.А.

Рубинштейна, Л.С. Выготского, П.П. Блонского, С.Т. Шацкого, А.С. Макаренко.[1]

**Цель исследования** – теоретически обосновать и разработать программу социализации дошкольников посредством сюжетно – ролевых игр.

**Объект исследования** – социализация дошкольников.

**Предмет исследования** – социализация дошкольников посредством сюжетно – ролевых игр.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования поставлены следующие **задачи**:

1. Обосновать особенности социализации дошкольников;
2. Обосновать особенности сюжетно – ролевых игр, как средство социализации дошкольников;
3. Провести исследование уровня социализации дошкольников в ИП Омельченко К.С. «Бэби- клуб»;
4. Разработать программу по социализации дошкольников посредством сюжетно – ролевых игр.

**Методы исследования:** анализ литературы; наблюдение; обобщение опыта; опросные методики.

**База исследования:** ИП Омельченко К.С. «Бэби - клуб». Челябинск улица Братьев Кашириных дом 164 «А».

## **Глава 1. Теоретические основы социализации дошкольников посредством сюжетно – ролевой игры**

## 1.1. Социализация дошкольников

Каждое современное общество имеет определенный свод правил, законов, уставов и других нормативно - правовых и духовных актов. В соответствии с ними человеку даются все условия для проявления и развития своей личности. Становление личности начинается с детских лет. Появляясь в современном обществе, ребенок входит в совершенно другие взаимоотношения, в его жизни появляются разные трудности. Поэтому главной и основной задачей взрослых является помощь в овладении определенным опытом, который понадобится ему в самостоятельной жизни, то есть овладение определенными навыками социализации.[2]

Социализация (от лат. *socialis* - общественный) - процесс присвоения человеком социального выработанного опыта, прежде всего системы социальных ролей. В рамках этого процесса осуществляется усвоение социальных норм, умений, стереотипов, социальных установок, принятых в обществе форм поведения и общения, вариантов жизненного стиля.

В отечественной науке твердо устоялось мнение, что социализация должна рассматриваться как двусторонний процесс, состоящий из усвоения и активного воспроизводства индивидом общественных отношений. Так, например, Г.М. Андреева отмечает: «Социализация – это двусторонний процесс, включающий в себя, с одной стороны, усвоение индивидом социального опыта путем вхождения в социальную среду, систему социальных связей, с другой стороны, процесс активного воспроизводства системы социальных связей за счет его активной деятельности, активного включения в социальную среду». [4]

Появление термина «социализация» в науках о человеке связано с именем американского социолога Ф. Г. Гиддингса. В 1887 г. в книге «Теория социализации» он определил суть этого процесса как развитие социальной

природы и характера индивида, как подготовку человеческого материала к социальной жизни. Как общепринятое научное понятие «социализация» стало активно использоваться в западной философской, социологической и психологической литературе только в конце 50-х гг. XX в. , однако до сих пор однозначно не толкуется.

В социологических концепциях социализация играет роль процесса социальной адаптации, приспособления личности к социальной среде путем усвоения заданных обществом норм, общих правил. Исходя из точки зрения интеракционистской теории, представителем которой был Дж. Мид, «человек становится личностью только тогда, когда реакция другого становится неотъемлемой частью его собственного поведения»

В культурной антропологии под социализацией подразумевается процесс овладения культурой, значимыми социальными ценностями, нормами и образцами поведения человека. Американские этнопсихологи М. Мид и Р. Бенедикт сделали вывод о ведущей роли социокультурных факторов в психическом развитии детей.[8]

Педагогикой социализация рассматривается, как процесс усвоения ребенком готовых форм и способов социальной жизни, приемов взаимодействия с материальной и духовной культурой, адаптации к социуму, а также приобретения собственного социального опыта. В трудах Т. Мора, Ж. Ж. Руссо, Р. Оуэна, Ш. Фурье, И. Г. Песталоцци, Т. Кампанеллы и А. Дистервега содержатся положения о социальной природе воспитания, оптимальных условиях взаимодействия подрастающего ребенка и социума, о специальном педагогическом воздействии на социальную среду. [17]

Люди играют важнейшую роль в том, каким вырастает человек, каким он станет, в непосредственном взаимодействии с которыми проходит его жизнь. Их принято называть агентами социализации. Состав агентов специфичен для

разных возрастов. Для детей и подростков это - родители, братья и сестры, родственники, сверстники, соседи, учителя.

Супруг или супруга входят в число агентов в юности и молодости, как и коллеги по работе и пр. Роль агентов в социализации различается в зависимости от того, насколько они значимы для человека, как агенты взаимодействуют с ними, в каком направлении и какими средствами они оказывают влияние на них. [15]

Социализация человека в современном мире, имея более или менее явные особенности в том или ином обществе, в каждом из них обладает рядом общих или сходных характеристик. В любом обществе социализация человека имеет свои особенности на различных этапах. Её этапы соотносимы с возрастной периодизацией жизни человека.

Основные этапы социализации личности:

Первичная социализация – процесс протекает с самого рождения до становления самой личности;

Вторичная социализация – на данном этапе происходит перестройка личности в период зрелости и пребывания в социуме.

Рассмотрим данный процесс для разных возрастов более подробно на каждом этапе.

–Детство – социализация начинается с самого рождения и развивается на самой ранней стадии развития. Как известно, именно в данном возрасте происходит формирование личности каждого человека практически на 70 %. При запаздывании данного процесса прослеживаются необратимые последствия, поскольку именно в детстве закладывается начало самой социализации. До 7 лет понимание собственного «Я» проходит наиболее естественным образом, чем в более позднем возрасте.

–Подростковый возраст – так же важный социальный этап в цикле жизни каждого индивида, поскольку на протяжении этого этапа происходят

множественные физиологические изменения, начинается половое созревание и формируется личность. С 13-летнего возраста дети стараются брать на себя как можно больше обязанностей.

–Молодость (ранняя зрелость) – возраст 16 лет считается наиболее опасным и напряженным, так как каждый индивид решает для себя, в какое общество ему вступить и выбрать для себя наиболее подходящее социальное общество, в котором он будет пребывать достаточно длительное время.

–В более старшем возрасте (примерно от 18 до 30 лет) основные инстинкты и становления социализации перенаправляется на работу и собственную любовь. Первые представления о самом себе приходят к каждому юноше и девушке через трудовой опыт, дружеские и сексуальные отношения. Неправильное освоение, либо восприятие часто приводит к серьезным необратимым последствиям. В таком случае человек будет жить бессознательно до кризиса, который наступает в возрасте 30 лет.[19]

Именно юность наиболее активно используется для становления в собственной жизни и выбора социального сообщества.

Социализация протекает во взаимодействии детей, подростков, юношей с огромным количеством разнообразных условий, так или иначе влияющих на их развитие. Эти условия, действующие на человека, называют факторами. Фактически они выявлены не все.

Более или менее изученные условия или факторы социализации, которые условно объединили в четыре группы, их выделяет А. Мудрик:

Мегафакторы – включают в себя такие факторы как космос, планета, мир, которые в той или иной мере через другие группы факторов влияют на социализацию всех жителей Земли.

Макрофакторы – включают в себя - страну, этнос, общество, государство, оказывают влияние на социализацию всех живущих в определенных странах.



Мезофакторы – включают в себя условия социализации больших групп людей. Мезофакторы влияют на социализацию как прямо, так и опосредствованно через четвертую группу микрофакторов.

Микрофакторы включают в себя факторы, влияющие на конкретных людей, которые с ними взаимодействуют - семья и дом, соседство, группы сверстников, воспитательные организации, различные государственные, религиозные, частные и контрсоциальные организации, микросоциум.[31]

Социализация дает нам возможность общаться между собой посредством освоенных социальных ролей, а также обеспечивает сохранение общества. Хотя количество его членов постоянно меняется, ввиду рождаемости и смертности, социализация способствует сохранению самого общества, прививает новым гражданам общие идеалы, ценности, образец поведения. [27]

Социализация человека во взаимодействии с различными факторами и агентами происходит с помощью ряда условных «механизмов».

Совокупность агентов с факторами образует механизмы социализации.

Механизмы социализации подразделяются на две группы:

–Социально-психологические механизмы; –Социально-педагогические механизмы.

К первой группе относятся следующие механизмы:

·Импринтинг (запечатление) - фиксирование человеком на рецепторном и подсознательном уровнях особенностей воздействующих на него жизненно важных объектов. Импринтинг происходит преимущественно в младенческом возрасте. Однако запечатление возможно и на более поздних возрастных этапах, ввиду каких-либо образов, ощущений и т. п.

·Экзистенциальный нажим - овладение языком и неосознаваемое усвоение норм социального поведения, обязательных в процессе взаимодействия со значимыми лицами.

·Подражание - следование какому-либо примеру, образцу. В данном случае - один из путей произвольного и чаще всего непровольного усвоения человеком социального опыта.

·Рефлексия - внутренний диалог, в котором человек рассматривает, оценивает, принимает или отвергает те или иные ценности, свойственные различным институтам общества, семье, обществу сверстников, значимым лицам и т. д. Рефлексия представляет собой внутренний диалог нескольких видов: между различными «Я» человека, с реальными или вымышленными лицами и др. С помощью рефлексии человек может формироваться и изменяться в результате осознания и переживания им той реальности, в которой он живет, своего места в этой реальности и себя самого.

Ко второй группе механизмов социализации относятся следующие:

·Традиционный механизм социализации (стихийной) представляет собой усвоение человеком норм, эталонов поведения, взглядов, стереотипов, характерных для его семьи и ближайшего окружения (соседского, приятельского и др.). Это усвоение происходит, как правило, на неосознанном уровне с помощью запечатления, некритического восприятия господствующих стереотипов. Эффективность традиционного механизма весьма рельефно проявляется тогда, когда человек знает, «как надо», «что надо», но это его знание противоречит традициям ближайшего окружения. В таком случае оказывается прав французский мыслитель XVI в. Мишель Монтень, который писал: «...Мы можем сколько угодно твердить свое, а обычай и общепринятые житейские правила тащат нас за собой». Кроме того, эффективность традиционного механизма проявляется в том, что те или иные элементы социального опыта, усвоенные, например, в детстве, но впоследствии невостребованные или заблокированные в силу изменившихся условий жизни (например, переезд из села в большой город), могут «всплыть»

в поведении человека при очередном изменении жизненных условий или на последующих возрастных этапах.

·Институциональный механизм социализации, как следует уже из самого названия, функционирует в процессе взаимодействия человека с институтами общества и различными организациями, как специально созданными для его социализации, так и реализующими социализирующие функции попутно, параллельно со своими основными функциями (производственные, общественные, клубные и другие структуры, а также средства массовой коммуникации). В процессе взаимодействия человека с различными институтами и организациями нарастает накопление им соответствующих знаний и опыта социального поведения, а также опыта имитации социально одобряемого поведения и конфликтного или бесконфликтного избегания выполнения социальных норм. Надо иметь в виду, что средства массовой коммуникации как социальный институт (печать, радио, кино, телевидение) влияют на социализацию человека не только с помощью трансляции определенной информации, но и через представление определенных образцов поведения героев книг, кинофильмов, телепередач. Это влияние эффективно тем, что, как тонко подметил еще в XVIII в. реформатор западноевропейского балета французский балетмейстер Жан Жорж Новер, «поскольку страсти, испытываемые героями, отличаются большей силой и определенностью, нежели страсти людей обыкновенных, им легче и подражать». Люди часто идентифицируют себя с теми или иными героями, воспринимая при этом свойственные им образцы поведения, стиль жизни и т.д.

Стилизованный механизм социализации действует в рамках определенной субкультуры. Субкультура подразумевает комплекс моральнопсихологических черт и поведенческих проявлений, типичных для людей определенного возраста или определенного профессионального или культурного слоя, который в целом создает определенный стиль жизни и

мышления той или иной возрастной, профессиональной или социальной группы. Но субкультура влияет на социализацию человека постольку и в той мере, поскольку и в какой мере являющиеся ее носителями группы людей (сверстники, коллеги и пр.) референтны значимы для него.

Межличностный механизм социализации функционирует в процессе взаимодействия человека с субъективно значимыми для него лицами. Его основой является психологический механизм межличностного переноса благодаря эмпатии, идентификации и т. д. Значимыми лицами могут выступать родители (в любом возрасте), любой взрослый, вызывающий уважение, друг, сверстник и др. Конечно, значимые лица могут быть членами тех или иных организаций и групп, с которыми человек взаимодействует, а если это сверстники, то они могут «входить» в возрастные субкультуры. Однако, нередки случаи, когда общение со значимыми лицами в группах и организациях может оказывать на человека влияние, не идентичное тому, какое оказывает на него сама группа или организация. [5]

Процесс социализации личности состоит из трех фаз.

В первой адаптируется индивид, т. е. осваивает различные социальные нормы и ценности, он должен научиться быть как все, уподобиться всем, «потерять» на время свою индивидуальность.

Вторая фаза характеризуется стремлением индивида к максимальной пересоциализации, воздействию на людей, самоактуализации.

При благоприятном исходе в третьей фазе происходит интеграция индивида в группу, когда он представлен в других своими особенностями, а у окружающих его людей есть потребность принять, одобрить и культивировать лишь те его индивидуальные свойства, которые им импонируют, соответствуют их ценностям, способствуют общему успеху и т. д.

Всякая задержка на первой фазе или гипертрофированность второй фазы нередко нарушает процесс социализации и приводит к его негативным

последствиям. Удачной считается такая социализация, когда личность умеет защитить и утвердить свою индивидуальность, и при этом интегрирована в социальную группу. Однако необходимо учитывать тот факт, что личность на протяжении своей жизни входит в разные социальные группы и, многократно проходит все три фазы социализации. Однако, в одних группах она может как и адаптироваться интегрироваться, так и в других – нет, в одних социальных группах ее индивидуальные качества ценятся, а в других – нет. Кроме того, и сами социальные группы и личность изменчивы.[7]

Дошкольный период является наиболее значимым для вхождения ребенка в мир социальных отношений, для процесса его социализации, который по высказываниям Л.С. Выготского рассматривается как «врастание в человеческую культуру»[14]

Социальное развитие (социализация) - процесс усвоения и дальнейшего развития индивидом социально-культурного опыта, необходимого для его включения в систему общественных отношений, который состоит из:

- знаний;
- трудовых навыков;
- норм, ценностей, традиций, правил;
- социальных качеств личности, позволяющие человеку комфортно и эффективно находиться в обществе других людей, развитие толерантности сознания родителей, педагогов и детей (терпимость к чужому образу жизни, мнению, поведению, ценностям, способность к принятию точки зрения собеседника, отличающейся от собственной).

Развитие социальной компетентности - важнейший и необходимый этап социализации ребенка в общем процессе усвоения им опыта общественной жизни и общественных отношений. Человек по природе своей существо общественное. Все факты, описывающие случаи случайной изоляции маленьких детей, так называемых «маугли», показывают, что такие дети

никогда не становятся полноценными членами общества: они не могут овладеть человеческой речью, нормами поведения и рано погибают[23].

Само слово «общество» произошло от латинского «societas», означающего «товарищ», «друг», «приятель». Уже с первых дней жизни ребенок это существо социальное, так как любая его потребность не удовлетворяется без помощи и участия другого человека.

Социальный опыт, приобретенный ребенком в общении, зависит от разнообразия социальных отношений, которые предоставляются ему в ближайшем окружении. Развивающая среда социального опыта не несет без активной позиции взрослого, направленной на трансляцию культурных форм взаимоотношений в человеческом обществе. Общечеловеческий опыт, усвоенный ребенком, копится предшествующими поколениями, происходит только в совместной деятельности и общении с другими людьми.

Именно так ребенок овладевает речью, новыми знаниями и умениями; у него создаются собственные убеждения, духовные ценности и потребности, закладывается характер. [23]

Общение со взрослыми, которые окружают ребенка и влияют на его социальное развитие, можно разделить на четыре уровня приближенности, характеризующиеся различными сочетаниями трех факторов:

- частотой контактов с ребенком;
- эмоциональной насыщенностью контактов; –
- информативностью.

На первом уровне находятся родители ребенка - все три показателя имеют максимальное значение.

Второй уровень занимают воспитатели дошкольных учреждений в котором находится ребенок- максимальное значение информативности, эмоциональная насыщенность.

Третий уровень - взрослые, имеющие с ребенком ситуативные контакты, или те, люди которых дети могут наблюдать на улице, в поликлинике, в транспорте и т.д.

Четвертый уровень - люди, о существовании которых ребенок может знать, но с которыми он никогда не встречался: жители других городов, стран и т.д.

Ближайшее окружение ребенка - первый и второй уровень приближенности – ввиду эмоциональной насыщенности контактов с ребенком не только влияют на общее развитие, но и сами становятся другими под воздействием этих отношений. Успешность социального развития ребенка требует, чтобы его общение с близкими взрослыми было диалогично и свободно от директивности. Но даже непостоянное общение с людьми на самом деле является сложным и многогранным процессом. В нем осуществляется коммуникативность, индивиды обмениваются информацией.

[16]

Основными средствами общения людей являются речь, жесты, мимика, пантомима. Даже не владея разговорной речью, ребенок может реагировать на мимику, тон голоса и интонацию. Общение предполагает взаимопонимание. Но зачастую маленькие дети эгоцентричны. Дети верят, что другие думают, чувствуют, видят ситуацию как они, поэтому им трудно войти в чужое положение, поставить себя на место другого человека. Причиной конфликтов часто является недостаточное взаимопонимание. Это объясняет и столь частые ссоры, споры и даже драки между детьми. Достигнуть социальной компетентности можно благодаря продуктивному общению ребенка со взрослыми людьми и сверстниками. У большинства детей данный уровень развития общения достигается только в образовательном процессе.[36]

Ведущие принципы организации социально-воспитательного процесса:

- индивидуальная помощь в ликвидации конфликтов и критических ситуаций в социальном взаимодействии личности, ценностном становлении ее жизненных отношений;

- воспитание в человеке способностей и потребностей к открытию и творению самого себя в основных формах человеческой деятельности;

- развитие способности самопознания в единстве с миром, в диалоге с ним;

- развитие способности самоопределения, самоактуализации на основе воспроизведения, освоения, присвоения культурного опыта саморазвития человечества;

- становление потребности и способности общения с миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека.

Социальное развитие - это процесс усвоения ребенком ценностей, традиций своего народа, общественной культуры, в соответствии с которыми ему предстоит жить. Этот опыт представлен в структуре личности неповторимым сочетанием находящихся в тесной взаимозависимости четырех компонентов:

1. Культурные навыки - являются совокупностью специфических навыков, которые вменяет общество человеку в различных ситуациях как обязательные. Например: навык порядкового счета до десяти перед поступлением в школу.

2. Специфические знания – представления, полученные человеком в индивидуальном опыте освоения окружающего мира и включающие в себя отпечатки его взаимодействия с действительностью в виде индивидуальных пристрастий, интересов, системы ценностей. Их отличает тесные смысловые и эмоциональные взаимосвязи. Эта совокупность образует индивидуальную картину мира.



### 3. Ролевое поведение - поведение в конкретной ситуации,

обусловленной природной и социокультурной средой. Отражает знакомство человека с устоями, традициями, нормами, регулирует его поведение в тех или иных ситуациях, определяется его социальной компетентностью. Даже в дошкольном возрасте ребенок имеет много ролей: он - сын или дочь, воспитанник детского сада, чей-то товарищ. Недаром маленький ребенок дома совсем другой, нежели в детском саду, а с приятелями общается по-другому, не так, как с незнакомыми взрослыми. У каждой социальной роли есть свои правила, которые меняются и различаются, в каждой субкультуре, принятой в данном обществе системы ценностей, норм, традиций. Однако, если взрослый человек самостоятельно и обдуманно принимает ту или иную роль, понимает разнообразные последствия совершаемых действий и несет ответственность за результаты своего поведения, то ребенок только учится этому.

### 4. Социальные качества объединены в пять комплексных характеристик: совместная забота об окружающих, соперничество и инициативность, самостоятельность и независимость, социальная адаптированность, открытость и социальная гибкость.

При неправильном поведении окружающих взрослых, происходит отклонение в социальном развитии ребенка. Взрослые зачастую не понимают, что их поведение создает в жизни ребенка ситуации, с которыми он не может справиться, поэтому его поведение носит асоциальный характер.[41]

Процесс социального развития представлен, как сложное явление, в ходе которого происходит усвоение ребенком объективно заданных устоев человеческого общества и постоянное открытие, осознание себя как социального субъекта.

Содержание социального развития определяется, как всей совокупностью социальных влияний мирового уровня культуры, общечеловеческих ценностей, так и отношением к этому самого индивида, актуализацией собственного «Я», раскрытием творческих сторон личности.

## **1.2. Сюжетно–ролевые игры как средство социализации дошкольников**

Игра является ведущим видом деятельности дошкольников. Детская игра - это исторически развивающийся вид деятельности, который является воспроизведением детьми действий взрослых и отношений между ними в особой условной форме. По определению А. Н. Леонтьева, игра является ведущей деятельностью ребенка-дошкольника, то есть такой деятельностью, в связи с развитием которой происходят основные изменения в психике ребенка и внутри которой развиваются психические особенности, подготавливающие переход ребенка к новой ступени его развития.[12]

Центральным вопросом теории детской игры является ее историческое происхождение. Д. Б. Эльконин в своих исследованиях показал, что игра, а особенно игра ролевая, возникает в ходе исторического развития общества в результате изменения места ребенка в системе общественных общепринятых отношений. [49]

Возникновение игры происходит в результате становления сложных форм разделения труда и оказывается следствием невозможности вовлечения ребенка в производительный труд. При возникновении ролевой игры начинается и новый период в развитии дошкольника. Игра - это важнейший источник развития сознания ребенка, она является произвольностью его поведения, особой формой воспроизведения им отношений между взрослыми, фиксируемых в правилах определенных ролей.

Выполняя ту или иную роль, ребенок следует ее правилам, подчиняется выполнению этих правил свое импульсивное поведение. Мотивацией игры является сам процесс выполнения данной деятельности. Основная единица игры - роль. Помимо роли в структуру игры включают и игровое действие (действие по выполнению роли), игровое употребление предметов (замещение), отношения между детьми. В игре обязательно выделяются сюжет и его содержание. В качестве сюжета служит та сфера деятельности, которую ребенок воспроизводит в игре. Содержанием же является воспроизведение ребенком в игре отношений между взрослыми. [9]

Игра чаще всего предполагает групповой характер. Группа играющих детей выступает по отношению к каждому отдельному участнику как организующее начало, санкционирующее и поддерживающее выполнение выбранной ребенком роли. В игре выделяются настоящие, актуальные отношения детей (между участниками игры) и игровые (отношения в соответствии с принятыми ролями).

Игра делится на различные этапы. По Д. Б. Эльконину, сначала игра является предметной, когда ребенок воспроизводит характерные действия взрослых. Затем на первый план выходит игра сюжетно-ролевая, она воспроизводит отношения между взрослыми людьми. К концу дошкольного возраста появляется игра с правилами, осуществляется переход от игры с открытой ролью и негласными правилами к игре с открытыми правилами и скрытыми ролями. [49]

Н. Я. Михайленко выделил три постепенно усложняющихся способа игры:

- 1) развертывание и обозначение условных предметных действий в игре;
- 2) ролевое поведение - обозначение и следование к условной игровой позиции;

3) сюжетосложение - развертывание последовательности целостных ситуаций, их обозначение и планирование.[30]

На протяжении дошкольного возраста у детей появляется несколько различных видов игры. Основной игрой является сюжетно-ролевая.

Сюжетно – ролевая игра - это вид деятельности детей, в процессе которой они в каких-либо ситуациях воспроизводят ту или иную сферу жизнедеятельности и взаимодействия взрослых с целью усвоения важных социальных ролей и приобретения основных навыков общения.

Особенностью игровой ситуации является игровое предназначение предметов, при котором особенности одного предмета переносятся на другой предмет, и он используется в связи с дарованным ему новым значением. Роль взрослого, которую «примеряет» на себя ребенок, несет в себе скрытые правила, которые регулируют выполнение действий с предметами, установление отношений со сверстниками в соответствии с их ролями.[13]

Сюжетно - ролевая игра вызывает у ребенка сильные эмоциональные переживания, связанные с содержанием выполняемых ролей, качеством выполнения роли каждым ребенком и теми реальными взаимоотношениями, в которые вступают дети в процессе коллективной игры при выполнении ее общего замысла. В ролевой игре происходит становление основных новообразований дошкольного детства: развитие воображения, становление элементов произвольного поведения, развитие знаково-символической функции.[21]

Содержанием игры становятся отношения между людьми, дети моделируют эти отношения. Дошкольники формируют устойчивые игровые объединения из 3 - 4 детей. В игре немало действий, которые передают ролевые отношения ребенка к его сверстникам - участникам игры. Роль в игре не только называется, формируется развернутая ролевая речь, обращенная ко всем участникам игры. При этом ребенок обращается от лица игрового

персонажа. Таким образом, через речь раскрывается сущность ролевых отношений.

Действия в игре обособленные, короткие, одно действие сменяется другим, образуя динамичный, нередко длинный сюжет. Для детей в этом возрасте характерно стремление широкого познания о том, во что они играют. Моменты из сказок, кино и мультфильмов, и самое главное, общественные сюжеты занимают в игре главное место. [26]

Содержание игровой деятельности, обусловленной познанием окружающей жизни, является также важнейшим фактором воспитания детей в игре. Разумеется, что далеко не каждая игра нравственно развивает ребенка. Такую функцию выполняет только «правильная» игра. Выделяется ряд критериев, характеризующих её. Основными критериями такой игры в позднем дошкольном возрасте является увлеченность играми, содержание которых отражает характерные общественные явления (длительное пребывание в своей роли, соответствие поведения выбранной роли взрослому); содержательность целей игры; разнообразие сюжетов и ролей (желание выполнения роли взрослого человека любой профессии); проявление нравственных качеств (сопереживание, радость от общения, от достигнутых результатов).

1) В игре ребенок набирается опыта полноценного общения со сверстниками.

2) Учиться подчинять свои импульсивные желания правилам игры. Появляется соподчинение мотивов - "хочется" начинает подчиняться "нельзя" или "нужно".

3) В игре интенсивно развиваются все психические процессы, формируются основные нравственные устои (что плохо, а что хорошо).

4) Формируются новые мотивы и потребности (соревновательные, игровые мотивы, потребность в самостоятельности).

5) В игре появляются новые виды продуктивного времяпрепровождения (рисование, лепка, аппликация).[37]

На протяжении всего дошкольного периода, пока ребенок взрослеет и развивается, приобретает новые знания и умения, сюжетно-ролевая игра является наиболее характерным видом его деятельности. Особенности сюжетно-ролевой игры описаны в работах психологов (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец) и педагогов (Р.И. Жуковская, А.П. Усова).

Основой сюжетно-ролевой игры является мнимая или воображаемая ситуация, которая заключается в том, что ребенок «примеряет» на себя роль взрослого, а так же выполняет ее в созданной им самим игровой обстановке.

Самостоятельность детей в сюжетно-ролевой игре – одна из ее отличительных черт. Дети сами выбирают жанр игры, определяют линии ее развития, выбирают, как станут раскрывать роли, где развернут игру, и т.п. Каждый ребенок свободен в выборе путей раскрытия образа. Такая свобода в реализации замысла игры и полет фантазии позволяют ребенку самостоятельно включаться в те сферы взрослой жизни, которые в реальности еще долго будут ему недоступны. Но самое главное - в игре дети воплощают собственный взгляд, свои представления, свое отношение к тому событию, которое разыгрывают.[30]

Творческий характер сюжетно-ролевой игры определяется присутствием в ней замысла, реализация которого связана с активной работой воображения, с развитием у ребенка способности проявлять свои впечатления о чем-то в окружающем мире. При разыгрывании роли, творчество дошкольника принимает характер перевоплощения. Успешность его напрямую связана с личным опытом играющего, степенью глубины его чувств, воображения, интересов. Дети проявляют большую изобретательность, выбирая игрушки, предметы, нужные для игры, старшие

дошкольники сами изобретают игрушки, помогающие в более полной форме реализовать замысел, лучше разыграть роль.

Как любая творческая деятельность, сюжетно-ролевая игра эмоционально полна и приносит каждому ребенку веселье и удовольствие уже самим своим процессом.

В зависимости от степени познания ребенка о жизни взрослых, меняется и содержание игр. Например, дети младшей группы, занимая в игре роль врача, многократно отыгрывали одни и те же действия: измеряли температуру, смотрели у больного горло. После того как малышей привили, в игровом образе врача появились новые действия. Дети старшей группы, планируя игру в больницу, уточняли, какие врачи будут лечить больных: хирург, окулист, детский врач. В зависимости от специализации врача, все играющие выполняли определенные действия, при этом врачи по-доброму разговаривали с пациентами, уговаривали их не переживать из-за укола, операции, перевязки, смелее принимать лекарства.

По содержанию игры детей младших дошкольников отличаются от игр детей постарше. Эти отличия связаны разной степенью опыта, особенностями развития воображения, мышления, речи. Ребенок представляет игру до ее начала, не может уловить логическую последовательность между реальными событиями. В связи с этим и содержание игр отрывочное, не всегда логичное. Малыши часто воспроизводят в игре действия с игрушками, перенятые у взрослых и связанные с бытом: покормил мишку - уложил спать; снова покормил и снова уложил спать. Такие игры можно отнести к играм-действиям. Причем интерес к действиям часто преобладает, поэтому цель игры часто ускользает из поля зрения ребенка. Например, Оля рассадила своих дочек за стол, ушла готовить обед, увлеклась действиями с кастрюльками, сковородками, а дочек так и не накормила. [26]

Однако в период третьего и четвертого года жизни игры становятся более содержательными, что связано с расширением представлений детей об окружающем мире. Дошкольники комбинируют разные события, включая в игры эпизоды из собственного опыта и из литературных произведений, которые им читали или, что особенно ценно, показывали посредством сюжетно-дидактических игр, картинок в книгах, настольного театра, диафильмов.

В возрасте 4 и 5 лет в играх детей наблюдаются целостность сюжета, взаимосвязь между отражаемыми событиями. Дошкольники начинают интересоваться определенными сюжетами, в которые они играли и раньше (в семью, больницу, строителей, транспорт и др.). Дети быстро откликаются на новые впечатления, вплетая их, как новые сюжеты, в старые игры. Взаимодействие детей в игре способствует обогащению содержания, когда каждый вносит что-то новое, индивидуальное. Например, Сережа, папа которого капитан речного судна, предлагает «воспитательнице» прокатить детей по Москве-реке. Получив согласие, ребенок строит из стульев пароход, затем встречает пассажиров на его борту. В этом возрасте начинаются обобщение и усечение изображаемых в игре ситуаций, которые давно освоены ребенком в повседневной жизни и не вызывают у него особого интереса. Так, если малыши, играя в детский сад, подолгу едят, пьют из чашечек, то дети пятого года жизни завершают обед, едва сев за игровой обеденный стол. Нередко дети ограничиваются символическими действиями: матрос плавает по комнате, которая стала воображаемым морем.

Дети старшего дошкольного возраста серьезнее подходят к выбору сюжета, обсуждают его заранее, на элементарном уровне согласуют развитие содержания. Появляются новые ситуации, которые вызваны впечатлениями, почерпнутыми за пределами дошкольного учреждения: По мотивам мультфильмов, прочитанных дома книг, рассказов взрослых и пр. В настоящее



время популярны игры в путешествия, в том числе и в воображаемом космосе: расширилась сфера отображения труда взрослых (обслуживающий труд в магазине, в общественном транспорте, служба охраны и правопорядка и др.).[26]

В старшем и дошкольном возрасте продолжается обобщение игровых ситуаций; помимо условных и символических действий (положил голову на ладошку - уснул) дети активно используют речевые комментарии («Все как будто поспали - и сразу идем в зал на праздник!»; «Давайте так: мы уже прилетели в Африку!»). Эти речевые комментарии несут в себе словесное замещение каких-либо событий. Дети используют их, чтобы не нарушать логику развертывания содержания игры.[26]

Таким образом, на протяжении дошкольной поры развитие и усовершенствование содержания игры осуществляется по следующим направлениям: усиление целенаправленности, а значит, и последовательности, связности событий; постепенный переход от развернутой игровой ситуации к свернутой, обобщение изображаемого в игре (использование условных и символических действий, словесных замещений).

Разнообразие содержания сюжетно-ролевых игр определяется познанием детьми тех видов деятельности, которые изображаются в игре, соответствию этих знаний интересам, чувствам ребенка, его личному опыту. Наконец, улучшение содержания игр зависит от умения ребенка выделять характерные особенности в деятельности и взаимоотношениях взрослых.

Содержание сюжетно-ролевой игры воплощается ребенком с помощью роли, которую он выбрал. Роль - средство реализации ситуации и главная составляющая сюжетно-ролевой игры. [26]

Для ребенка роль – это его игровая позиция: он сопоставляет себя с каким-либо персонажем сюжета и действует в соответствии с представлениями о данном «герое». Всякая роль содержит свои нормы поведения, взятые

ребенком из повседневной жизни, заимствованные из отношений в мире взрослых.

Роль появляется в игре на границе раннего и дошкольного возраста. На третьем году жизни наблюдается эмансипация ребенка от взрослого. Одновременно у дошкольника повышается стремление действовать самостоятельно, но как взрослый. Тогда, играя, дети начинают выполнять отдельные действия, увиденные в ком-либо взрослом, хотя сам ребенок и не называет себя именем взрослого. Это и есть первые задатки для роли. К ним относится и еще один признак: ребенок «озвучивает» игрушку, говорит от ее лица.

На протяжении дошкольного детства становление роли в сюжетно-ролевой игре происходит от исполнения ролевых действий к ролевым образам. У младших дошкольников в основном бытовые действия: сварить, искупать, помыть, свозить и пр. Потом появляются и ролевые обозначения, связанные с различными действиями: я - мама, я - шофер, я - врач. Выбранная ребенком роль придает определенную направленность, смысл взаимодействия с предметами: мама выбирает для игры игрушки или предметы, которые необходимы для приготовления обеда, купания ребенка; врач подбирает для лечения карандаш-градусник, рвет бумажки для горчичников, из бутылочки наливает воображаемое лекарство и т.п. Дети отдают предпочтение ролям тех взрослых, деятельность которых требует определенной атрибутики: у мамы - набор предметов быта, у врача - медицинские инструменты, лекарства, у шофера - транспортное средство.[22]

Таким образом, разыгрывая роль, младшие дошкольники используют игрушки, реальные предметы (ложка, тазик для купания куклы), а также предметы-заместители (карандаш или палочка становится в игре ножом, ложкой, градусником, шприцем). Ролевое взаимодействие между игроками

осуществляется посредством предметно-игровых взаимодействий: врач лечит больного, измеряя температуру, делая уколы и т. п. [26]

В среднем дошкольном возрасте разыгрывание роли становится значимым мотивом игровой деятельности: у ребенка появляется желание не просто играть, а выполнять ту или иную роль. Смысл игры для дошкольника 4-5 лет остается в отношениях между персонажами. Поэтому ребенок охотно выбирает те роли, отношения в которых ему известны (воспитательница заботится о детях, капитан ведет корабль, следит, чтобы матросы хорошо работали, чтобы пассажирам было удобно). Дети изображают эти отношения в игре с помощью речи, мимики, жестов. Ролевая речь становится средством взаимодействия в данном возрасте. Поскольку у детей формируется избирательное отношение к разным ролям, их распределение до начала игры - очень эмоциональный процесс. Помощь педагога необходима. [26]

В старшем дошкольном возрасте смысл игры заключается в обычных отношениях лица, роль которого выполняет ребенок, с другими «персонажами», роли которых берут на себя другие участники игры. В играх появляются ролевые диалоги, в которых выражаются отношения между персонажами, формируется игровое взаимодействие. В качестве выполнения «разыгрывания» очень важно отношение ребенка к полученной роли. Поэтому следует иметь в виду, что старшие дошкольники неохотно играют роли, которые, по их мнению, не соответствуют их полу. Так, мальчики наотрез отказываются быть в игре воспитателем, заведующей дошкольного учреждения, в игре в школу соглашаются быть лишь учителем физкультуры. Исполняя роль, ребенок берет во внимание не столько внешнюю логику, последовательность действий (есть свободная полоса на аэродроме, значит, самолет может приземлиться), сколько суть социальных отношений (полоса свободная, но надо запросить диспетчера, чтобы не случилось аварии).

Руководство сюжетно-ролевыми играми осуществляется в двух направлениях:

- формирование игры как деятельности;
- использование игры в качестве средства воспитания, формирования детского коллектива.

Становление игры как деятельности предполагает, что педагог оказывает влияние на расширение тематики сюжетно-ролевых игр, углубление их содержания, помогает детям овладеть индивидуальным ролевым поведением.[22]

В традиционном руководстве сюжетно-ролевыми играми почти все внимание педагога сосредоточено на улучшении содержания игр. С этой целью он привлекает внимание детей к новым сюжетам. Такой интерес не возникает на пустом месте, он «вызревает» в ходе всей воспитательнообразовательной работы, если дошкольники получают яркие представления об окружающей жизни, которые сочетаются с их прошлым опытом, будоражат воображение, способствуют эмоциональному отклику. Разумеется, что даже после ярчайших впечатлений, полученными детьми, не у каждого возникает желание передать их в игре. В играх находят выражение интересы детей, а явления, с которыми их познакомили, могут не являться этими самыми интересами. Но если кто-то развернет игру на новую тему (построили автобус из стульчиков, шофер занял свое место, в салоне разместились пассажиры) или включит в знакомую игру новую сюжетную линию (семья решила поехать в гости на автобусе), педагогу следует поддержать инициативу детей, похвалить их.

Иногда дети активно принимаются за игру, но она скоро исчерпывает себя из-за скудности представлений, хотя событие, изначально подтолкнувшее к ней, вызвало яркие переживания. Бывает и так: дети играют в одну и ту же игру все время, но «застряли» на ее содержании; повторяют

одни и те же действия, ролевые диалоги, события и ситуации. В обоих случаях - это сигнал для педагога: необходимо пополнить знания детей, придать сюжету новый смысл, направит его по другому руслу. Подойдут широко известные приемы: чтение художественного произведения, рассказ, беседа. Задача педагога - придать этим традиционным приемам правильное звучание. Например, не самому рассказать о работе врача, медсестры, почтальона, а попросить это сделать представителя профессии (врача дошкольного учреждения, маму или папу кого-то из детей, почтальона, доставляющего почту). Толчком к обновлению содержания игры могут стать рассказы педагога об играх из личного детства, играх других детей.

Иногда новая сюжетная линия игры появляется благодаря новому игровому материалу. Порой дополнительную сюжетную линию задает педагог, неожиданно присоединившийся к игре, которая уже «выдыхается».

[26]

В арсенале педагога много приемов, стимулирующих новую тематику игр, расширение их содержания. Необходимо учитывать следующее: по мере роста активности и самостоятельности детей, есть смысл использовать в основном косвенные приемы воздействия (напоминание о прошлых играх детей, о том, что они видели; наводящие вопросы, своевременное изменение игровой среды, организация изобразительной, трудовой, конструктивной деятельности, которая может подтолкнуть к игре).

Чем младше дети, тем больше внимания необходимо уделить педагогу организации игры. Он помогает будущим участникам договориться, во что же лучше поиграть в данный момент. Сговор на игру требует согласования замыслов, идей, определения обстановки игры (где играть, что использовать), выбор ролей. В сговоре формируются основы взаимодействия детей, закладываются умения выслушать друг друга, считаться с желаниями и интересами каждого игрока. Педагог, работающий в младшей группе,

стимулирует и направляет в нужную сторону игровое общение детей. С целью обучения малышей сговору на игру педагог занимает в роль главного действующего лица.

Весьма важно не оставить без внимания желание детей организовать игру по собственной инициативе. Именно желание, ведь не подкрепленное умением договариваться самостоятельно оно почти всегда быстро исчезает.[21]

Детей среднего дошкольного возраста при сговоре на игру затрудняют в основном выбор ролей и развитие новых сюжетных линий в давно знакомых играх. Задача педагога - учить детей при сговоре на игру подчеркивать что-то интересное из своей жизни, делиться информацией с товарищами, после чего - вносить в игру. Присутствуя при обсуждении детьми условий предстоящей игры, воспитатель репликой, советом, напоминанием актуализирует их личный опыт.

В старшем дошкольном возрасте сговор на игру не является таким трудным, потому что дети объединяются в ней на основе общности интересов, личных симпатий, следовательно, лучше понимают друг друга, более уступчивы по отношению к партнерам. Но здесь может проявляться иная тенденция: лидирующие роли в игре часто захватывают дети-«звезды», имеющие в глазах сверстников авторитет, высокий статус благодаря хорошим организаторским умениям, более широкому кругозору, общему развитию. Став лидером в игровой группе, такой ребенок по своему усмотрению меняет развитие сюжета, намечает свое личное содержание, распределяет роли, оценивает «правильность» их исполнения. [13]

В сюжетно-ролевых играх складываются благоприятные условия для формирования взаимоотношений между детьми. Исследования показали следующие уровни (этапы) становления таких взаимоотношений на период дошкольного возраста:

1. Уровень неорганизованного поведения, которое ведущего к разрушению игр других детей (ребенок отбирает игрушки, ломает чужие постройки, мешает играющим сверстникам).

2. Уровень одиночных игр. Он особенен тем, что ребенок не вступает во взаимодействие с другими детьми, но и играть другим не мешает.

3. Уровень игр рядом проявляется в том, что двое-трое детей могут играть за одним столом, на ковре, в кукольном уголке, но каждый действует в соответствии личному сюжету, своим игровым целям, реализуя собственный замысел. На этом уровне появляются условия для естественного объединения играющих детей.

4. Уровень кратковременного общения, взаимодействия характеризуется тем, что ребенок на недолгое время подчиняет свои действия общему замыслу и соотносит их с действиями других игроков. Новый этап игры особенен появлением замысла и стремлением детей выбрать соответствующие игрушки, предметы.

5. Уровень длительного общения-взаимодействия на основе интереса к содержанию игры, к тем действиям, которые она предполагает. Ребенок, находящийся на этом уровне, обладает начальными формами ответственного отношения к своей роли в игре с другими детьми. Он оценивает качество и результат своих собственных действий и действий сверстников с точки зрения задач совместной игры.

6. Уровень постоянного взаимодействия на основе общих интересов, избирательных симпатий. Дети, объединенные дружескими интересами, без проблем уступают друг другу в выборе сюжета, распределении ролей, согласовывают свои действия. [13]

Педагогическое руководство сюжетно-ролевыми играми осуществляется в двух направлениях:

- формирование игры как деятельности;

- использование игры как средства воспитания, становления детского коллектива.

Формирование игры как деятельности предполагает, что педагог влияет на расширение тематики сюжетно-ролевых игр, расширение их содержания, помогает детям овладеть ролевым поведением.

В традиционном руководстве сюжетно-ролевыми играми основное внимание педагога сосредоточено на улучшении содержания игр. С этой целью он подогревает у детей интерес к новым сюжетам. Такой интерес не появляется на пустом месте, он формируется в ходе всей воспитательнообразовательной работы, если дошкольники получают яркие представления об окружающей жизни, которые вплетаются в их прошлый опыт, будоражат воображение, вызывают эмоциональный отклик. Естественно, что даже после ярчайших впечатлений, которые получили дети, не у всех возникает желание передать их в игре. В играх выражаются интересы детей, а явления, с которыми их познакомили, могут не иметь отношения к сфере этих интересов. Но если кто-то развернет игру на новую тему (построили автобус из стульчиков, шофер занял свое место, в салоне разместились пассажиры) или включит в знакомую игру новую сюжетную линию (семья решила поехать в гости на автобусе), педагог должен поддержать инициативу детей, похвалить их. [18]

В распоряжении педагога много приемов, задующих новую тематику игр, углубление их содержания. Следует помнить правило: по мере роста активности и самостоятельности детей нужно использовать преимущественно косвенные приемы воздействия (напоминание о прошлых играх детей, о том, что они уже видели; наводящие вопросы, своевременное изменение игровой среды, организация изобразительной, трудовой, конструктивной деятельности, которая может подтолкнуть к игре).[16]



Очень важно обращать внимание на желание детей организовать игру по собственной инициативе. Именно желание, потому что не подкрепленное умением договариваться самостоятельно оно быстро исчезнет.

### **Выводы по 1 главе**

Через игровое взаимодействие личность ребенка достигает необходимого для него равновесия с внешним миром. Роль игры заключается в формировании группового единства. Смысл игры выражен в том, чтобы выразить себя в ней, добиться общественного одобрения, избавиться от внутреннего напряжения. В игре ребенок учится ориентироваться и

преодолевать трудности, встречающиеся ему в действительности. Уже в старшем дошкольном возрасте ребенок становится способным символически моделировать социальные отношения между людьми, к которым он причастен. С помощью игры можно решать многие психологопедагогические проблемы группы, помочь ее воспитанникам преодолеть трудности, понять себя, выработать способы поведения. [12]

Приходя к выводу, что социализация дошкольника может осуществляться через игру, следует заострить внимание на том моменте, что этот процесс начинается и происходит в детском саду в ходе целенаправленного педагогически организованного воспитания. То есть другими словами, «навязывание» педагогами игры просто не создает развивающей атмосферы, но и действует негативно на развитие ребенка.

Педагогическое руководство игрой является одним из важнейших дел, где проявляется не только профессионализм воспитателя, но происходит и развитие инициативы и творчества дошкольников.[11]

Все сказанное позволяет сделать вывод, что основным средством социализации дошкольников является игровая деятельность. Не зря С.Т. Шацкий говорил: «Игра, это жизненная лаборатория детства, дающая тот аромат, ту атмосферу молодой жизни, без которой эта пора ее была бы бесполезна для человечества. В игре, этой специальной обработке жизненного материала, есть самое здоровое ядро разумной школы детства».[26]

## **Глава 2. Практическая работа по социализации дошкольников посредством сюжетно – ролевых игр**

### **2.1. Диагностика уровня социализированности дошкольников**

Изучив психолого-педагогическую литературу по проблеме социализации дошкольников, мы приступили к изучению уровня социализации детей в условиях ИП Омельченко К.С. «Бэби – клуб».

Социальный паспорт детей, приходящих в клуб раннего развития «Бэби – клуб».

На момент диагностики уровня социализации в клубе находилось двадцать два новых ученика. Дети из полных семей, материально обеспеченные. Одиннадцать девочек и девять мальчиков в возрасте от четырех до пяти лет.

Целью диагностики является определение уровня социализированности у детей старшей группы.

Для определения уровня социализации детей, нами были выбраны несколько методик, направленных на развитие различных компонентов уровня социализации:

- развитие эмпатии;
- овладение правилами и навыками взаимодействия с взрослыми и сверстниками;
- усвоение правил поведения, норм и ценностей, принятых в обществе.

1. Опросник А.М. Щетининой, направлен на выявление характера проявлений эмпатических реакций и поведения у детей.

Опросник предназначается родителям дошкольников или педагогов с целью выявления у детей реакции на эмоциональное состояние других. Опросник предполагает количественную обработку данных, на основе которой производится качественная интерпретация, позволяющая отнести проявления эмпатии у ребенка к таким формам, как гуманистическая, эгоцентрическая, смешанная.

Опросник представлен в Таблице 1

## Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей

Таблица 1

№	Проявление эмпатических реакций и поведения	Часто	Иногда	Никогда
1	Проявляет интерес к эмоциональному поведению других			
2	Спокойно издалека смотрит в сторону ребенка, переживающего какое-либо состояние.			
3	Подходит к переживающему ребенку, спокойно смотрит на него			
4	Пытается привлечь внимание взрослого к эмоциональному состоянию другого.			
5	Ярко, эмоционально реагирует на состояние другого, заражается им.			
6	Реагирует на переживания другого, говоря при этом: «А я не плачу», «А у меня тоже», «А мне тоже...?»			
7	«Изображает» сочувствие, глядя при этом на взрослого, ожидает похвалы, поддержки.			
8	Сообщает взрослому, как он пожалел, помог другому.			
9	Предлагает переживающему эмоциональное состояние ребенку что-либо (игрушку, конфетку и пр.)			
10	Встает рядом с ребенком, беспомощно смотрит на него, на взрослого.			
11	Проявляет сочувствие только по просьбе взрослого (успокаивает, обнимает, гладит и пр.).			
12	Активно включается в ситуацию, по собственной инициативе помогает, гладит, обнимает и пр., т.е. производит успокаивающие действия.			

## Обработка полученных результатов

- если ребенок часто ведет себя адекватно поведению, означенному в пунктах 1, 5, 9, 12, то за каждое из этих проявлений он получает 6 баллов, что в сумме составит 24 балла;

- если подобные формы поведения он обнаруживает лишь иногда, то ему присваивается за каждую по 5 баллов;
- если форма поведения ребенка часто адекватна означенным в пунктах 4, 6, 7, 8, то за них он получает по 4 балла;
- если проявление данных форм поведения (4, 6, 7, 8) наблюдается у ребенка лишь иногда, то он получает за них 3 балла;
- если поведение ребенка часто соответствует описанным в пунктах 2, 3, 10, 11, то ставится по 2 балла;
- если ребенок никогда не проявляет указанного поведения, то ставим 0 баллов.

Качественная интерпретация данных.

1) Если ребенок проявляет интерес к состоянию другого, ярко эмоционально на него реагирует и идентифицируется с ним, активно включается в ситуацию, пытается помочь, успокоить другого, то это может интерпретироваться как проявление ребенком гуманистической формы (высокой) проявления эмпатии. К детям с гуманистическим типом эмпатии относятся те, кто набрал от 20 до 24 баллов.

2) Дети с количеством баллов от 17 до 19 могут быть отнесены к проявляющим смешанный тип эмпатии.

3) Эгоцентрическую эмпатию проявляют дети, набравшие до 16 баллов. Дети, не проявляющие интереса к эмоциональному состоянию других, слабо реагирующих на их переживания и совершающие эмпатийные действия лишь по побуждению взрослого, могут быть отнесены к низкому уровню развития эмпатии. В том случае, когда ребенок пытается отвлечь внимание взрослого на себя, эмоционально реагирует на переживания другого, но при этом говорит: «А я не плачу никогда...» и т.п., если ребенок, стремясь получить похвалу, одобрение взрослого, лишь изображает сочувствие,

сопереживание другому, то все эти показатели рассматриваются как проявление эгоцентрической эмпатии.

2. Методика «Рукавички» (авторы Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева).

Методика направлена на выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества для достижения результата деятельности.

Материал: силуэты рукавички (направую и левую руку), набор цветных карандашей.

Диагностические мероприятия проводятся в виде игрового задания.

Проведение исследования: двум детям группы давали по одному силуэту рукавички и просили украсить их, но так, чтобы они составили пару, были одинаковые. Сразу пояснили, что нужно договориться об узоре, а потом уже можно приступать к рисованию. Детям выдавали один набор карандашей, предупреждая, что карандашами нужно делиться.

Выполнять задания дети должны самостоятельно, без рефлексии взрослых на происходящую ситуацию. Педагог в процессе наблюдения анализировал протекание взаимодействия детей.

Фиксируются результаты наблюдений по следующим признакам:

- 1) Умеет ли договариваться, конструктивно приходить к общему решению;
- 2) Осуществляет ли контроль и как, по ходу выполнения деятельности: замечает ли отступления от первоначального замысла у себя и партнера, как на них реагируют;
- 3) Стремится к общему результату деятельности, решению поставленной задачи;
- 4) Осуществляет взаимопомощь по ходу рисования;

5) Умеет рационально использовать средства деятельности (делится карандашами).

Соответствующие показатели заносились в протокол. На основе полученных данных делались выводы о нацеленности детей на общий результат, умение работать совместно на общее дело.

Оценка результатов: результаты оценивались по 3-х бальной шкале:

1 балл – низкий уровень: в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, каждый настаивает на своем.

2 балла – средний уровень: сходство частичное – отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.

3 балла – высокий уровень: рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек.

3. Диагностическая методика «Картинки» используется в качестве выявления уровня степени усвоения правил поведения, норм и ценностей, принятых в обществе.

Детям предлагается найти выход из понятной и знакомой им проблемной ситуации. Детям показывают четыре картинки со сценами из повседневной жизни воспитанников в детском саду, изображающие следующие ситуации:

1. Группа детей отказывается принять своего сверстника в игру.
2. Девочка сломала куклу другой девочки.
3. Мальчик отобрал игрушку у девочки.
4. Мальчик разрушил постройку из кубиков у других детей.

Картинки изображают взаимодействие детей со сверстниками, и на каждой из них есть обиженный, страдающий персонаж. Ребенку следует понимать изображенный на картинке конфликт между детьми и поделиться, что бы он стал делать на месте этого обиженного персонажа. Таким образом, ребенок решает определенную проблему, связанную с отношениями, или жизнью общества.

Степень решения проблемы измеряется по трехбалльной шкале:

Отсутствие ответа – 0 баллов, это - показатель низкого уровня усвоения правил поведения, норм и ценностей в обществе.

Обращение за помощью к кому-либо – 1 балл, это является показателем среднего уровня усвоения правил поведения, норм и ценностей в обществе.

Самостоятельное и конструктивное решение проблемы – 2 балла, это является показателем высокого уровня усвоения правил поведения, норм и ценностей в обществе.

Помимо развития социального интеллекта, методика «картинки», используется для определения отношения ребенка к своим сверстникам. Этот материал может быть получен из анализа содержания ответов детей при решении конфликтных ситуаций. При решении конфликтной ситуации, обычно дети отвечают следующим образом:

1. Уход от ситуации или жалоба взрослому (убегу, заплачу, пожалуюсь маме).
2. Агрессивное решение (побью, позову милиционера, дам по голове палкой и т. п.).
3. Вербальное решение (объясню, что так плохо, что так нельзя делать; попрошу его извиниться).



4. Продуктивное решение (подожду, пока другие доиграют; почию куклу и т. п.).

В тех случаях, когда из четырех ответов более половины являются агрессивными, можно говорить о том, что ребенок склонен к агрессивности.

Если же большинство ответов детей имеют продуктивное или вербальное решение, можно говорить о благополучном, бесконфликтном характере отношения.

При проведении исследования необходимо решить задачи:

1. изучить уровень социализации у дошкольников;
2. осуществить интерпретацию полученных результатов.

Нами была проведена диагностика социализации недавно пришедших детей в старших группах с учётом программных требований методики «Бэби - клуба»

Проведение первичной диагностики посредством выбранных методик позволило определить уровень развития компонентов социализации дошкольников. Результаты представлены в таблице 2.

Результаты диагностик компонентов социализации дошкольников.

Таблица 2

№	Фамилия и имя ребенка.	Уровень развития эмпатии.	Уровень овладения правилами и навыками взаимодействия со взрослыми и сверстниками.	Уровень усвоения правил поведения, норм и ценностей, принятых в обществе.	Итог.
1	Лев А.	Н	В	Н	С
2	Никита Б.	С	С	С	С
3	Максим Б.	С	В	В	В
4	Майя Б.	В	С	С	С
5	Мария В.	С	Н	С	С
6	Алиса Г.	Н	С	Н	Н
7	Анна Г.	В	С	С	С

8	Ева Г.	С	В	В	В
9	Мирон З.	В	В	С	В
10	Кирилл К.	Н	С	Н	Н
11	Полина К.	Н	С	С	С
12	Ева Л.	С	Н	С	С
13	Мирон Л.	В	В	В	В
14	Антон М.	Н	С	Н	Н
15	Михаил Н	С	С	С	С
16	Сергей П.	Н	С	С	С
17	София П.	Н	С	Н	Н
18	Яна Т.	В	В	С	В
19	Марина Ф.	С	В	С	С
20	Карина Ч.	В	С	В	В
21	Дарья Я.	Н	С	С	С
22	Анна Я.	В	В	С	В

Результаты диагностики показали, что высокий уровень развития компонентов социализации наблюдается у семи детей – 31,8 процента; средний уровень наблюдается у одиннадцати детей – 50 процентов; низкий уровень наблюдается у четырех детей – 18,2 процента. Данные представлены в рисунке 1.



Рис.1 Результат диагностики компонентов социализации дошкольников.

Таким образом, выделились три подгруппы детей с разным уровнем социализации.

Дети с высоким уровнем социализации обладают в основном высоким уровнем развития по всем показателям. Они не конфликтны, исполнительны и инициативны, легко общаются на разные темы со взрослыми и детьми. С ними хотят общаться сверстники, выбирают их для игр и совместно занимаются, а они отвечают им вниманием, доброжелательным общением и заботой. Они характеризуются открытостью в сфере общения с семьей, взрослыми и сверстниками.

Дети с низким уровнем социализации не предвидят действий партнера, как и не могут эффективно решать совместные задачи. У них слабо развита эмоциональная отзывчивость, они почти не проявляют сопереживания к сверстникам и взрослым.

Стоит заметить, что в основном, дети имеют средний уровень развития по какому-либо показателю, что дает им потенциал для дальнейшего развития. Этим детям нужно особое внимание педагога, для разрешения имеющихся трудностей в социализации.

Результаты объясняются следующими факторами:

1. Несформированность некоторых психических функций;
2. Низкий уровень эмпатии, сопереживания;
3. Несформированностью игровых навыков, слабой самостоятельностью, трудностями в совместной деятельности в малых группах;
4. Недостаточным умением сотрудничать с другими людьми;

Таким образом, для успешной социализации дошкольников необходимо развивать когнитивный, эмоциональный и поведенческие компоненты социализации.

Анализ полученных результатов позволил построить программу по социализации дошкольников посредством сюжетно – ролевых игр, направленную на повышение уровня социализации.

## **2.2. Программа социализации дошкольников посредством сюжетно – ролевых игр**

«Игра – первая школа общественного воспитания ребенка», - так ее охарактеризовал небезызвестный психолог Л.С.Выготский.[14]

Основным источником, питающим сюжетно-ролевую игру ребенка, — является окружающий мир, повседневная жизнь и деятельность взрослых и сверстников вокруг него.

Главным отличием сюжетно-ролевой игры является присутствие в ней воображаемой ситуации. Воображаемая ситуация складывается из сюжета и ролей.

Сюжет игры являет собой ряд событий, объединенных жизненно мотивированными связями. В нем раскрывается содержание игры — характер всех действий и отношений, которыми стали связаны участники игровой ситуации.

Роль отражает основную идею сюжетно-ролевой сцены. Очень часто дети примеряют на себя роль взрослых людей. Наличие такой роли в игре подразумевает, что подсознательно ребенок ставит себя на место того или иного взрослого человека и ведет себя так, как подобало бы персонажу, чью роль он исполняет. Индивид, так или иначе, использует самые разные предметы (как будто готовит обед, словно искусный повар; ставит прививки, как участковый врач), обыгрывает разнообразные взаимодействия с другими игроками (поощряет достижения «дочери», производит осмотр «транспортного средства» и т. д.). Выражение роли кроется в действиях ребенка, его речи, мелочах мимики, особой пантомиме.[21]

Как правило, дети пользуются парой видов действий: оперативные и изобразительные – «если бы было так». В «строю» с обычными игрушками в игру добавляются самые разные предметы, в таком им придается новое, воображаемое значение.

В искусственных ситуациях (игровых), дошколята обыгрывают возможные организационные отношения (сюжет игры оговаривается, роли распределены заранее и т. п.). Наряду с тем, между игроками устанавливаются разнообразные ролевые отношения (к примеру, папа и сын, штурман и водитель, принцесса и принц и т.п.).

Сильно отличает игровую ситуацию то, что дети действуют в мысленной, а не очевидной ситуации: мысль определяет действие, но не вещь.

И все же, мысль в игре до сих пор нуждается в фундаменте, поэтому нередко какая-либо вещь заменяется иной (палка заменяет трость), той, которая позволила бы осуществить подходящее действие. [22]

Общепринятая цель сюжетно-ролевой игры — желание детей социально взаимодействовать со взрослым обществом. Такое стремление сопровождается, с одной стороны, с неспособностью ребенка осуществить его, с другой же - с постепенно закрепляющейся самостоятельностью ребенка. Такое противоречие приветствуется в игре: в процессе дети, которые примеряют на себя «шкуру» взрослого, пытаются воспроизвести какие-то события из жизни, работу, например, вождение автомобиля, семейные отношения. Так же важно своеобразие сюжетно-ролевой игры. Исследования педагогов и психологов (Д. Б. Эльконина, Д. В. Менджерицкой, А. В. Черкова, П. Г. Саморуковой, Н. В. Королевой и др.) прояснили: основное содержание сцен ролевых игр детей - взрослая общественная жизнь и многочисленные ее проявления. И так, игра – такая деятельность, с помощью которой детишки самостоятельно воспроизводят моменты из жизни взрослых.

Развивающая сюжетно-ролевая игра в своей развитой форме, как правило, носит коллективный характер. Отнюдь, это не говорит о том, что дети не способны поиграть в одиночку. Присутствие сверстников в игре — весьма благоприятное условие для развития ребенка(распределение ролей). Основное направление образовательной программы(дополнительной) Практическое направление программы состоит в следующем:

- различные приемы и способы работы, построение и дальнейшее адаптация программы, которая в перспективе может быть запросто использована в любом детском саду;

- ввиду того, что исполнителем всей программы является воспитатель, непосредственное его участие в такой деятельности будет служить особенной

формой повышения личной квалификации, серьезной подготовкой к инновационной деятельности в образовании.

Дошкольники в большинстве своем эмоционально впечатлительны и ведомы, для них нормально нуждаться в теплоте, любви и надежной поддержке. Нужно четко донести до ребенка: теперь он уже большой, потому что начал ходить в детский сад, и на самом деле - это прекрасно! Здесь с ним дружат, его любят, не забывают, ждут и всегда искренне рады его видеть. Наверняка, многие вещи он способен сделать самостоятельно, однако множеству других интересных и полезных вещей он может поучиться у взрослых. Собственно, становится очевидным, что необходимо правильно организовать в адаптационный период игровую деятельность, необходимую для становления эмоциональных контактов «взрослый - ребенок», «ребенок – ребенок». Основное, чем следует заняться взрослому, – это научить чадо вступать в игры с ровесниками. Необходимо показать: взаимодействие с другими безусловно интереснее, чем игра в одиночестве. Основываясь на совместных игровых действиях, зарождается эмоциональное общение ребенка с взрослыми и сверстниками, начинается освоение многочисленных приемов взаимодействия, появляется понимание, что действовать нужно по правилам, набирает оборот развитие чувства сопереживания, желания оказывать помощь. Самостоятельная игровая деятельность способствует как физическому, так и психическому развитию абсолютно каждого ребенка, прививает нравственно-волевые качества, развивает творческие способности. Необычность(ввиду новизны), актуальность, педагогическая целесообразность программы

Новизна данной программы заключается в следующем:

- 1) в полной переработке и творческом переосмыслении опыта и материалов, имеющихся в работах таких детских психологов, как М.И. Ильина, А.А. Осипова и др. авторы;

2) в таком опыте работы легко отслеживается удачная комбинация известных методов и приемов организации и проведения сюжетно-ролевых игр, а так же методов развития социализации личности ребенка дошкольного возраста.

Актуальность же программы состоит в том, что сюжетно-ролевые игры позволяют развить в детях творческие способности, расширить их фантазию и привить артистизм, помогают вжиться в образ какого-либо персонажа, играть свою роль и следовать её канонам. Они обладают большим значением в социальной адаптации ребенка, реализации и общем воплощении его возможностей в будущем. Проигрывая различные жизненные ситуации, дети узнают, какого это - идти на компромисс, учиться не ошибаться в людях, пресекать и по возможности избегать конфликтных ситуаций, поддерживать и строить дружелюбную атмосферу среди сверстников.

Раскрывается необходимый потенциал: интеллектуальный, творческий, нравственный, развиваются навыки межличностного взаимодействия с другими детьми, а так же взрослыми.

В такой, казалось бы, обычной игре очень успешно развиваются и личность ребенка, и его интеллект, воля, воображение и общительность, но самое главное, эта деятельность помогает укрепиться стремлению к самореализации и самовыражению. Между прочим, игра даже является надежнейшим диагностическим средством психического развития детей.

Сюжетно-ролевые игры способствуют формированию широкой фантазии, насыщенного воображения, приобщают их к миру прекрасного, успешней развивают творческие способности, эстетические чувства. Дети становятся гораздо добрее, учатся жить и сосуществовать в обществе. Таким образом, задача старшего поколения показать детям социальный мир “изнутри”, помочь ребенку понять свое место в этом мире как его члена, участника событий, преобразователя. Однако, социальная действительность



может считаться средством воспитания и обучения только в том случае, если факты и события, с которыми сталкивается ребенок в ролевой игре, понятны ему и доступны. Собственное же познание социальной действительности будет происходить через действия с различными предметами, через общение со сверстниками и взрослыми. Поэтому важнейшей педагогической задачей является анализ и отбор того содержания из социального окружения, которое несет в себе развивающий потенциал и запросто может привить любовь ребенка к социальному миру.[41]

Педагогическая значимость состоит в основном разработке методологических рекомендаций. Результаты исследования могут быть учтены в планировании воспитательного процесса в дошкольном образовательном учреждении и семейном социуме и, разумеется, рекомендованы в помощь педагогам и родителям.

#### Цель и задачи программы

Целью программы является создание наиболее благоприятных условий для социализации личности дошкольника; Задачи:

- Развивать в детях неподдельный интерес к игре, воспитывать умение самостоятельно занять себя игрой (индивидуальной и совместной со сверстниками).

-Использовать минимальное количество игрушек, чтобы манипуляции с ними не отвлекали внимание ребёнка от ролевого взаимодействия.

-Формировать у детей все время новые, более сложные способы построения ролевой игры.

-Обеспечить условия для максимально свободной, самостоятельной индивидуальной игры (режиссерской), поддерживать эмоциональное и положительное состояние ребёнка.

-Формировать у детей более сложные игровые умения, поведение в соответствии с разными ролями игровых партнёров, менять периодически игровую роль.

Отличительные особенности программы

Основные отличительные особенности программы следующие:

Программа является составной частью учебного плана дошкольного учреждения, частью учебно-воспитательного процесса, обеспечивающая развивающее обучение и воспитание детей в одном из самых важных направлений – социализацию через игру, так же обеспечивая формирование и обогащение представлений детей о жизни в обществе, о способах общения людей между друг другом, привитие общепринятых норм поведения в обществе и общественной морали, воспитание санитарно – гигиенических навыков и самообслуживания, воспитание в ребенке самостоятельности.

Программа изначально строится на диалоге с ребенком, педагог не просто делится знаниями, ребенок сам их открывает для себя.

Комплексный подход, включающий различные компоненты, совокупность которых объединена в понятии «социализация» ребенка. Реализация программы носит преимущественно индивидуальнодифференцированный характер.

Программа может применяться абсолютно в любом ДООУ благодаря простоте большинства рекомендуемых средств и методов, отсутствию необходимости в приобретении новой дорогостоящей аппаратуры, при отсутствии профессионалов высокого уровня, при обязательном добросовестном выполнении рекомендаций. В существующей программе используется материал характерный для данного региона. Возраст детей участвующих в реализации данной программы

Программа рассчитана на детей 4 - 5 лет. Занятия проводятся два раза в неделю.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы:

Обучение по такой программе продолжается пол года. В программе весь материал распределён концентрическим способом. Данный способ построения программы допускает один и тот же материал (вопрос) излагать несколько раз, но с элементами усложнения, с расширением, обогащением содержания образования новыми компонентами, с углублением рассмотрения имеющихся между ними связей и зависимостей.

Концентрическое расположение материала в программе предусматривает не простое повторение, а изучение всё тех же вопросов на расширенной основе с более глубоким проникновением в сущность рассматриваемых явлений и процессов.

Концепция программы

Концептуальные основы программы составляют идеи:

- гуманистической философии;
- педагогики сотрудничества;
- теории развивающего и опережающего обучения;
- реализации социально-личностного подхода к образованию:

формирование социально значимых качеств личности с одновременным развитием природных задатков;

- комплексно-деятельностного подхода к проектированию

образовательной среды;

- событийного характера образования детей дошкольного возраста (эмоциональная включенность в процесс).

Главный метод развития, предлагаемый данной программой, – игровая деятельность, так как игра является ведущим видом деятельности дошкольников. Игра имеет значение не только для умственного развития

ребенка, но и для развития его личности: принимая на себя в игре различные роли, воссоздавая поступки людей, ребенок проникается их чувствами и целями, сопереживает им, начинает ориентироваться в отношениях между людьми.

Сюжетная игра никогда не возникает у детей совершенно спонтанно, сама собой, а, в свою очередь, передается другими людьми, которые уже владеют ею - «умеют хорошо играть». Естественным образом адаптация к игре происходит, когда ребенок входит в разновозрастные группы (дворовые группы детей, группы братьев и сестер разного возраста в одной семье).[45]

В современном обществе воспитатель играет роль заменяющего дошкольнику недостающих старших братьев и сестер, помогает ребенку овладевать основными игровыми умениями, прививает его интерес к игре.

Таким образом, можно сформулировать принципы организации сюжетной игры в детском саду.

Первый принцип: воспитателю нужно играть вместе с детьми, т.е. побыть в роли «играющего друга» (не «преподавателя»).

Второй принцип: воспитателю необходимо играть с детьми на протяжении всего их дошкольного детства, но на каждом его этапе следует преподнести игру таким образом, чтобы дети сразу осознавали и усваивали новый, более сложный, но очень интересный способ ее построения.

Взрослый, принимая участие в игре с ребятами, должен пояснять действия сам («я буду пить чай с мишкой, это у меня баранки» и т.п.) и стимулировать к этому ребенка («Что ты готовишь?» и т.п.).

Третий принцип: начиная с самого раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых умений начать одновременно ориентировать ребенка, как на осуществление игрового действия (взял чашечку для мишки), так и на

пояснение его смысла партнерам(хочу налить мишке чай) — взрослому или же сверстнику. Режим и формы занятий

В основу программы были задействованы разработанные занятия, которые имеют свою структуру построения и четко определенные формулировки задачи. Форму таких занятий можно определить как творческую, самостоятельную деятельность детей.

Роль материала занятий исполняют разные игры и игровые упражнения, направленные на развитие общей осведомленности ребенка, его восприятия, остроты внимания, творческих способностей, масштабов фантазии, красоте речи, а также определенных личностных качеств (открытость в общении, самоорганизованность, коммуникативных и нравственно-волевых навыков).

Обучение сюжетно-ролевым играм проводится в процессе включения их в область «Познание», «Коммуникация», в совместную деятельность в область «Социализация»

Основное условие для развития сюжетно-ролевой игры - это совместные игры взрослого и ребенка. Чтобы научить детей развивать содержание игры, педагогу нужно обыграть разные жизненные ситуации, привлекая детей к активному участию. Педагог создает ситуации, стимулирующие ребенка к использованию предметов-заместителей (ложки нет, чем же есть кашу?), к действиям в воображаемой ситуации. Такие игры зачастую сопровождаются речью, которая очень помогает созданию образа (чай вкусный; мишка любит мёд; молодец зайка – сколько морковки собрал!).

Для развития сюжетно - ообразительной игры эффективны показы инсценировки.

Детям показывают также инсценировки с использованием настольного, кукольного театров, прибегают к сюжетно-дидактическим играм. Показ необходим для уточнения представлений ребенка, формирования его умения следить за действиями взрослого, слушать чьи-либо объяснения.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Освоив данную программу, ребёнок теперь будет знать: усвоенные цепочки действий в игре; определенную роль в сюжетно-ролевой игре, связанную с конкретными правами, обязанностями и результатом.

Воспитанник будет уметь: выполнять предметно-игровые действия, играя рядом со сверстниками, не мешая другим; не совершать неадекватных действий с куклой и машиной; выражать положительное эмоциональное отношение к кукле; по просьбе взрослого производить с игрушками знакомые игровые действия (катать куклу в коляске, кормить белочку орехами, парковать машинку в гараж, перевозить груз в кузове самосвала); эмоционально включаться в ту или иную игровую ситуацию, принимая на себя определенную роль в знакомой игре; играть небольшими группами, подчиняясь сюжету игры; по предложению воспитателя выполнять знакомые роли: вводить в игру постройки и обыгрывать, разворачивая сюжет; участвовать под руководством взрослого в драматизации знакомых сказок; отражать в играх взаимоотношения между людьми; использовать в игре предмет – заместитель; передавать эмоциональное состояние персонажей («Работа», «Торговый центр», «Стоматология», «Кухня», «Ресторан», «Гараж», «Зоопарк»); передавать в игре с помощью разных специфических движений характер своего персонажа, повадки животного, особенности его поведения; использовать в игре знаки и символы, ориентироваться по ним в процессе игры; участвовать в коллективной драматизации знакомых сказок или рассказов.

Воспитанник сможет решать следующие жизненно-практические задачи: соблюдать оговоренные с ним правила и охотно достигать компромиссов, чему теоретически научить весьма и весьма сложно; осуществлять перенос усвоенных способов игровых действий из ситуации обучения в свободную игровую деятельность; самостоятельно выбирать игру

для совместной деятельности; участвовать в драматизации знакомых сказок; играть в коллективе сверстников; самостоятельно выбирать игру для совместной деятельности; играть вместе, объединяясь небольшими группами сверстников для решения какой-либо игровой задачи.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Основными критериями оценки достигнутых результатов считаются:

- самостоятельность в выборе игры; •
- осмысленность собственных действий;
- разнообразие освоенных задач.

Способы проверки

:: мониторинг результативности реализации программы в соответствии с заявленными критериями оценки;

:: анализ социальной активности детей.

Формы подведения итогов реализации программы

Открытый показ сюжетно-ролевой игры; рефлексия; игры; диагностика; картотека сюжетно-ролевых игр.

Программа проведения игр на развитие социализации представлена в таблице 3.

Программа проведения сюжетно – ролевых игр на развитие социализации  
дошкольников

Таблица 3

№ п\п	Раздел. Тема	Цель	Метод. сопровождение	Кадровое сопровождение
I	Игры на бытовые сюжеты:			

1-2	«Большая стирка»	Развитие интереса в игре. Формирование положительных взаимоотношений между детьми. Воспитание у детей уважения к труду прачки, бережного отношения к чистым вещам — результату ее труда.	Ширма, тазики, ванночки, строительный материал, игровые банные принадлежности, предметы заместители, кукольная одежда, куклы.	Специалист по работе с детьми, помощник специалиста по работе с детьми.
3-4	«День рождения Степашки»	Расширить знания детей о способах и последовательности сервировки стола для праздничного обеда, закрепить знания о столовых предметах, воспитывать внимательность, заботливость, ответственность, желание помочь, расширить словарный запас: ввести понятия «праздничный обед», «именины», «сервировка», «посуда», «сервис».	игрушки, которые могут прийти в гости к Степашке, столовые предметы – тарелки, вилки, ложки, ножи, чашки, блюдца, салфетки, скатерть, столик, стульчики.	Специалист по работе с детьми, помощник специалиста по работе с детьми.
5-6	«Семья»	Закрепить знания детей с	Кукольная посуда,	Специалист по работе с детьми,



		<p>обобщающим понятием «посуда»; развевать умение выполнять в игре несколько взаимосвязанных действий (накрывать на стол, встречать гостей, кормить, убирать посуду, мыть её). Способность формировать у детей умение взаимодействовать и ладить в совместной игре, прививать чувство коллективизма</p>	<p>сундучок с нарядами, машина(построена из стульчиков),руль. Угощения (фрукты, печенья, конфеты), корзина с баночками варенья и мёда, стол, стулья, скатерть, бумажные салфетки.</p>	<p>помощник специалиста по работе с детьми.</p>
II	Игры на производственные и общественные темы:			
1-2	«Больница»	<p>Учить детей уходу за больными и пользованию медицинскими инструментами, воспитывать в детях внимательность, чуткость, расширять словарный запас: ввести понятия «больница», «больной», «лечение», «лекарства», «температура», «стационар»</p>	<p>куклы, игрушечные зверята, медицинские инструменты: термометр, шприц, таблетки, ложечка, фонендоскоп, вата, баночки с лекарствами, бинт, халат и чепчик для врача.</p>	<p>Специалист по работе с детьми, помощник специалиста по работе с детьми.</p>

4-6	«Строим дом»	Познакомить детей со строительными профессиями, обратить внимание на роль техники, облегчающей труд строителей, научить детей сооружать постройку несложной конструкции, воспитать	крупный строительный материал, машины, подъемный кран, игрушки для обыгрывания постройки, картинки с изображением людей строительной профессии: каменщика,	Специалист по работе с детьми, помощник специалиста по работе с детьми.
-----	--------------	--	--	---

		дружеские взаимоотношения в коллективе, расширить знания детей об особенностях труда строителей, расширить словарный запас детей: ввести понятия «постройка», «каменщик», «подъемный кран», «строитель», «плотник», «сварщик», «строительный материал	плотника, крановщика, шофера и т. д.	
--	--	---	--------------------------------------	--

7-9	«Шофёр»	<p>Обучать детей реализовывать и развивать сюжет игры</p> <p>взаимосвязывать 2-3 последовательных действия, строить несложный сюжет придумывать несложный сюжет, используя знания, полученные на занятиях и в процессе наблюдений.</p> <p>Учить выбирать и брать на себя определенную роль. Называть ее словами</p> <p>Закреплять название машин, правил поведения на улице и в общественном транспорте.</p>	<p>Строительный материал, игрушечный автобус, руль, фуражка, палка милиционерарегулировщика, куклы, деньги, билеты, кошельки, сумка для кондуктора.</p>	<p>Специалист по работе с детьми, помощник специалиста по работе с детьми.</p>
10-11	«Магазин»	<p>Научить детей классифицировать предметы по общим признакам, воспитывать чувство</p>	<p>все игрушки, изображающие товары, которые можно купить в магазине,</p>	<p>Специалист по работе с детьми, помощник специалиста по работе с детьми.</p>

		взаимопомощи, расширить словарный запас детей: ввести понятия «игрушки», «мебель», «продукты питания», «посуда».) Учить подчиняться интересам товарищей, уступать, помогать друг другу.	расположенные на витрине, деньги.	
12-14	«Зоопарк»	Обучать детей в реализации и развитии сюжета игры Учить организовывать самостоятельные совместные игры в 2-3 человека. Формировать доброжелательные отношения.	Все игрушки для постройки зоопарка, билеты, деньги, еда для животных	Специалист по работе с детьми, помощник специалиста по работе с детьми.
15-16	«Парикмахерская »	Поощрять самостоятельное распределение ролей, подчиняться установленным правилам Обучать детей в реализации и развитии сюжета игры	зеркало, набор расчесок, бритва, ножницы, машинка для стрижки волос, фен для сушки, лак для волос, одеколон, лак для ногтей, детская косметика.	Специалист по работе с детьми, помощник специалиста по работе с детьми.

17-20	«Детский сад»	- использовать в играх несложный материал произведений см помощью воспитателя - разнообразить игровые действия, отображающие труд и бытовую деятельность взрослых.	тетрадь для записи детей, куклы, мебель, посуда кухонная и столовая, наборы для уборки, мед. инструменты	Специалист по работе с детьми, помощник специалиста по работе с детьми.
-------	---------------	--	--	---

21-23	«Кафе»	Поощрять самостоятельное распределение ролей, подчиняться установленным правилам, самостоятельное объединение детей в 3-4 чел. (по симпатиям) Учить подчиняться интересам товарищей, уступать, помогать друг другу.	муляжи продуктов для кафе; чайная посуда; вывеска «Кафе «Сладкоежка»» ; костюм официанта	Специалист по работе с детьми, помощник специалиста по работе с детьми.
-------	--------	---	--	---

24-25	«Библиотека»	Отображать в игре знания об окружающей жизни, показать социальную значимость библиотек; расширять представления о работниках библиотеки, закреплять правила поведения в общественном месте; знакомить с правилами пользования книгой; пробуждать интерес и любовь к книгам, воспитывать бережное к ним отношение.	формуляры, книги, картотека.	Специалист по работе с детьми, помощник специалиста по работе с детьми.
Ш	Игры на темы литературных произведений, кино, теле- и радиопередач			
1-2	«Летчики»	- использовать в играх несложный материал произведений с помощью воспитателя - разнообразить игровые действия,	Самодельный самолет, билеты, карта, инструменты, муляжи еды	Специалист по работе с детьми, помощник специалиста по работе с детьми.
		отображающие труд и бытовую деятельность взрослых. Обучать детей в реализации и развитии сюжета игры		

3-5	«Моряки»	- использовать в играх несложный материал произведений с помощью воспитателя - разнообразить игровые действия, отображающие труд и бытовую деятельность взрослых.	флаги; спасательные круги; спасательные жилеты; матросские воротники	Специалист по работе с детьми, помощник специалиста по работе с детьми.
-----	----------	---	---	---

Содержание сюжетно – ролевых игр, направленных на социализацию дошкольников, представлено в Приложении.

Содержание изучаемого материала.

К 4-м годам ребенок, при условии успешного развития игровых умений уже называет себя именем героя, то есть принимает роль, хотя сама игра внешне выглядит как набор простых игровых действий: малыш просто катает машинку, после чего разгружает ее. Руководя детской игрой, воспитателю следует не только разнообразить игровые действия, но и усложнять игровую задачу. Необходимо включать в игру разнообразные предметы - заместители, полифункциональный материал, объединять несколько игровых действий в единую смысловую цепочку, использовать воображаемые действия, вводить в игру новые персонажи: акцентировать внимание ребят на взаимоотношениях между людьми; ориентировать на сверстника, как на игрового партнера; побуждать готовить для игры предметную среду.[46]

На 5-м году жизни у детей активно развивается сюжетно-ролевая игра. Игра очень тесно связана с воображением (принятие своей роли, способность перевоплотиться в выбранного персонажа, встать на позицию другого, побыть в воображаемой ситуации, проникнуться ею). Работа воспитателя по развитию у детей воображения начинается в рамках игры как предметной деятельности, когда ребята еще не владеют ролевым поведением,

но могут иметь представление о существовании определенных социальных ролей окружающих людей.[46]

В 4-5 лет у ребенка существенно возрастает интерес к сверстнику. Самостоятельные игры детей этого возраста очень просты, в них много внимания отводится определенному или нескольким предметам (игрушкам), но использование только предмета в качестве партнера по игре негативно сказаться на развитии игровых умений ребят. Воспитатель должен, приветствуя и развивая игры ребенка с партнером-игрушкой, перенастраивать его и на партнера-взрослого, а в дальнейшем все больше на партнерасверстника. Для этого педагог должен уметь показать ребенку взрослого и сверстника как привлекательного партнера по игре: такой партнер может ответить на вопрос, его можно послушать, с ним интересно разговаривать и т.д. Для этого взрослый должен учить детей диалогу, формируя у них ролевую речь, обращенную к партнеру.[46]

Для развития ролевого поведения и взаимодействия детей в сюжетноролевой игре воспитатель должен использовать литературно-художественный материал, способствующий ознакомлению с различными сюжетами, развитию умения анализировать поступки героев, улавливать на слух особенности интонаций в ролевом диалоге в различных ситуациях. В каждой игре изначально заложена возможность драматизации, поэтому воплощение в роли в сюжетно-ролевой игре невозможно без переживаний тех обстоятельств, в которых ребенок действует как выбранный им персонаж. Развитие эмоциональной отзывчивости является объективно необходимым процессом, влияющим на формирование начал общей духовной культуры личности и способствующим введению ребенка в игровую ситуацию, его вхождение в роль.

Разыгрывание сказок, потешек, песенок позволяет раскрыть эмоциональную сферу малыша, вооружить его целым арсеналом игровых



приемов; помочь ему реализовать творческий потенциал, получить удовольствие от сыгранной роли. Для развертывания самостоятельной игры недостаточно воспроизводить какие-либо действия; необходимо, чтобы у детей возникло эмоционально-положительное отношение к конкретному персонажу. После прочтения в лицах небольшого произведения взрослый дает некоторые пояснения, вместе с детьми еще раз «просматривая» каждый образ. В беседе с детьми составляется словесный портрет персонажа («медведь большой, косолапый, впадает в зимнюю спячку»). Воспитатель оставляет в комнате атрибуты, а дети проводят самостоятельную игру по произведению. При этом, казалось бы, точно следуя литературному тексту, они по-своему обыгрывают давно знакомый сюжет, используя предметы-заместители, элементы костюмов, выразительные средства.[48]

Чрезвычайно эффективен приём совместной игры педагога и детей, показ в игровой ситуации действий с игрушками, с предметами-заместителями. В этом возрасте у ребенка возникает интерес к игре сверстников.

Особое место в руководстве сюжетно-ролевой творческой игрой детей этого возраста должны занимать подбор соответствующего игрового материала, прием обыгрывания новых игрушек в форме театрализованного представления, создание новых интересных игровых ситуаций.

Весьма эффективны и такие приемы, как, например, подбор вместе с детьми элементов костюма; повествование детям о том или ином действующем лице; индивидуальная беседа по картинкам, иллюстрациям; советы, демонстрация игровых действий в игровой ситуации.

Руководя игрой, воспитателю нельзя подавлять инициативу, самостоятельность ребенка. Все названные выше методы и приемы должны быть направлены на то, чтобы игра стала для детей интересной, увлекательной самостоятельной деятельностью, чтобы каждый ребенок мог проявить в ней

свои способности, умение устанавливать эмоционально-положительные контакты со своими сверстниками.[44]

В младших группах нередко организуются и игры-забавы, доставляющие детям большую радость, искреннее удовольствие. Это могут быть игры-забавы, к примеру, с заводными игрушками (механическими, электронными), народными (движущимися фигурками зайчиков, курочками, клюющими зерно, кукушками и т. д.), игры-забавы с ветром, солнечными зайчиками и др.

Педагог вместе с детьми делает комнаты, отгороженные друг от друга снежными валами, имеющими двери. Эти постройки используются для игр в семью, детский сад и т.п. В средней группе задача воспитателя в работе с детьми 5-го года жизни - переводить их к более сложному ролевому поведению в игре: необходимо формировать умение изменять свое ролевое поведение в соответствии с самыми разными ролями партнеров, умение менять свою игровую роль и четко обозначать свою новую роль для своих партнеров в процессе развертывания игры.

Решение этой задачи возможно в совместной игре воспитателя с детьми, где взрослый является не руководителем и оценителем, а участником, таким же партнером детей в этом творческом процессе. Игра должна разворачиваться особым образом, чтобы для ребенка появилась необходимость соотнести его роль с разными другими ролями, а также возможность смены роли в процессе игры для развертывания интересного сюжета. Это возможно при соблюдении воспитателем двух условий:

- 1) использование множества персонажей в сюжетах с определенной ролевой структурой, где одна из ролей включена в непосредственные связи со всеми остальными (состав ролей принимает вид «куста»):

2) отказ от однозначного соответствия числа персонажей (ролей) в сюжете количеству участников игры: персонажей в сюжете должно быть существенно больше, чем участников:

На первом этапе игра строится таким образом, чтобы у ребенка была основная роль в сюжете; взрослый последовательно меняет свои роли во время игры. Воспитатель не рассказывает ребенку предварительно сюжет, а сразу начинает игру, предлагая ему основную роль, ориентируясь на тематику, привлекающую ребенка.

Играя с ребенком, воспитателю нужно использовать минимальное количество игрушек, чтобы манипуляции с ними не отвлекали внимания от ролевого взаимодействия. Меняя свои роли в ходе игры, взрослый все время фиксирует на этом внимание ребенка («Я теперь тоже врач, я уже не пациент»), активизирует его ролевую речь своими вопросами и репликами из каждой своей новой роли, стимулирует ролевые обращения к последовательно появляющимся персонажам. С детьми, у которых менее развито ролевое поведение, целесообразно разворачивать игру по мотивам сказочных сюжетов, хорошо им известных. Они чувствуют себя в ней более уверенно и комфортно, так как уже ожидают появления того или иного персонажа.[44]

В ходе игры воспитатель со многими детьми вступает в ролевое взаимодействие, активизирует ролевой диалог, «замыкает» детей на ролевом взаимодействии друг с другом.

К 5-ти годам у детей уже сформированы такие способы построения сюжетной игры, как условные действия с игрушками, ролевое поведение. Для того чтобы переводить детей на новую, более высокую ступень сюжетной игры, в которой дети могли бы реализовать свои творческие возможности и действовать согласованно, необходимо овладение новым, более сложным

способом построения игры - совместным сюжетосложением (игра-придумывание).

На каждом возрастном этапе педагогический процесс по отношению к игре должен быть двухчастным, состоящим из ситуаций формирования игровых умений в совместной игре взрослого с ребенком, где взрослый является «играющим партнером», и самостоятельной детской игры, в которую взрослый непосредственно не включается, а только обеспечивает условия для нее.

Структура занятий:

1. Введение в игровую ситуацию и мотивационная игра.
2. Постановка проблемы, создание затруднения в игровой ситуации.
3. Совместный поиск выхода из затруднения и разрешение проблемы.
4. Самостоятельное применение вновь полученных выводов в других ситуациях.
5. Повторение и развивающие задания.
6. Подведение итогов. Оценка деятельности детей.

Обучение и воспитание детей осуществляется не с передачи готовых знаний, умений и навыков, а с создания условий происхождения человеческих способностей, т.е. с постановки тех проблемных задач, в процессе решений которых эти способности формируются, а эти знания, умения и навыки благополучно усваиваются.

Система мониторинга достижения детьми освоения планируемых результатов программы.

Мониторинг раскрывает динамику формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной под-период освоения программы по всем направлениям развития детей и образовательным областям, и отвечает следующим требованиям:

- соответствия возрастным особенностям детей дошкольного возраста;
- возможности достижения результата детьми в ходе освоения

Программы;

- проверяемости (достоверности подтверждения их достижения).

Цель мониторинга.

Определить степень освоения ребенком программы и влияния образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развития ребенка.

Уровни развития сюжетно-ролевой игры

Первый этап. Основным содержанием игры выступают действия с различными предметами. Они осуществляются в определенной последовательности, хотя эта последовательность нередко нарушается.

Цепочка действий носит больше сюжетный характер. Основные сюжеты — бытовые, понятные для детей. Действия детей однообразны и очень часто повторяются. Роли не обозначены. По форме это либо игра рядом, либо одиночная игра. Дети охотно играют со взрослым. Самостоятельная игра кратковременна. Как правило, стимулом возникновения игры является игрушка или предмет-заместитель, который ранее уже использовался в игре.

Второй этап. Основное содержание игры - действия с предметом. Эти действия разворачиваются более полно и последовательно в соответствии с ролью, которая уже обозначается словом. Последовательность действий становится правилом. Возникает первое взаимодействие между участниками на основе использования общей игрушки (или направленности действия). Объединения кратковременны. Основные сюжеты — бытовые. Одна и та же игра запросто может многократно повторяться. Игрушки заранее не подбираются, но дети чаще используют одни и те же — свои любимые. В игре уже могут объединяться от 2 до 3 людей.

Третий этап. Основное содержание игры — также действия с предметами. Однако они дополняются действиями, направленными на установление разнообразных контактов с партнерами по игре. Роли четко обозначены и распределяются до начала игры. Игрушки и предметы подбираются (чаще всего по ходу игры) в соответствии с ролью. Логика; характер действий и их направленность определяются ролью. Это становится основным правилом. Игра чаще протекает как совместная, хотя взаимодействие перемежается с параллельными действиями партнеров, не связанных друг с другом, не соотнесенных с ролью. Продолжительность игры увеличивается. Сюжеты становятся более разнообразными: дети отражают быт, труд взрослых и яркие общественные явления.

Четвертый этап. Основное содержание игры — отражение отношений и взаимодействий взрослых друг с другом. Тематика игр может быть абсолютно разнообразной: она определяется не только непосредственным, но и опосредованным опытом детей. Игры носят совместный, коллективный характер. Объединения устойчивы. Они строятся или на интересе детей к одним и тем же играм, или на основе личных симпатий и привязанностей. Игры одного содержания не только длительно повторяются, но и развиваются, обогащаются, существуют очень долгое время.

В игре на этом этапе четко выделяется подготовительная работа: распределение ролей, отбор игрового материала, а иногда и его изготовление (игрушек-самоделок). Требование соответствия жизненной логике распространяется не только на действия, но и на все поступки и ролевое поведение участников. В игру вовлекаются до 5—6 человек.

Вышеперечисленные уровни отражают общее развитие сюжетно-ролевой игры, однако в конкретной возрастной группе смежные уровни могут сосуществовать.

Исходя из концепции Н. Я. Михайленко, развитие сюжетной игры на разных возрастных этапах можно представить в виде таблицы 4.

### Развитие сюжетной игры

Таблица 4

Возраст	Характер игровых действий	Выполнение роли	Развитие сюжета в воображаемой ситуации
4-5 лет	Взаимосвязанные игровые действия, имеющие четкий ролевой характер	Роль называется, дети могут по ходу игры менять роль	Цепочка из 3-4 взаимосвязанных действий, дети самостоятельно удерживают воображаемую ситуацию
5-6 лет	Переход к ролевым действиям, отображающим социальные функции людей	Роли распределяются до начала игры, дети придерживаются своей роли на протяжении всей игры	Цепочка игровых действий, объединенный одним сюжетом, соответствующим реальной логике действий взрослых

### Критерии диагностики результатов проведения игр на развитие социализации дошкольников (таблица 5)

Таблица 5

Критерии социализации	Низкий показатель (1-2)	Средний показатель (2-4)	Высокий показатель (4-6)
-----------------------	-------------------------	--------------------------	--------------------------

<p>Эмоционально-деятельностный (показатель – социальная (деятельностная) активность)</p>	<p>Ребенок медленно, с трудом включается в систему игровой деятельности, общения и социального поведения; не проявляет никакой активности в различных видах деятельности (рисование, игра, лепка, аппликации, общение и т.п.); не проявляет эмоции восторга или разочарования и недовольства) от результатов этой деятельности; не проявляет никакого интереса к семейным и национальным традициям социума, не проявляет никакого участия и увлеченности в усвоении опыта социального поведения взрослых и детей.</p>	<p>Ребенок включается в систему игровой деятельности, общения и социального поведения, но не всегда быстро; проявляет до определенной степени активность в различных видах деятельности (рисование, игра, лепка, аппликации, общение и т.п.); часто проявляет эмоции восторга или разочарования и недовольства) от результатов этой деятельности; проявляет определенный интерес к семейным и национальным традициям социума, проявляет, личное участие и увлеченность в усвоении опыта социального поведения взрослых и детей.</p>	<p>Ребенок свободно включается в систему игровой деятельности, общения и социального поведения; проявляет высокую активность в различных видах деятельности (рисование, игра, лепка, аппликации, общение и т.п.); для него характерно высокое проявление эмоций (переживания, восторга или разочарования и недовольства) от результатов этой деятельности; проявляет высокий интерес к семейным и национальным традициям социума, личное участие и увлеченность в усвоении опыта социального поведения взрослых и детей.</p>
--	---	---	--



<p>Поведенческий (показатель – социальная адаптация)</p>	<p>Ребенок не готов к выбору социального поведения в детской и окружающей среде не ориентирован на это; редко проявляет социальные качества (чуткости, отзывчивости, доброты, взаимопомощи, эмпатии). Не обладает социальным опытом. Ребенок проявляет себя в недостаточной степени как член определенного этноса и носителя этнокультурных традиций своей семьи и своего народа; не умеет бережно относиться к результатам своей и совместной детской и взрослой деятельности.</p>	<p>Ребенок готов к выбору социального поведения в детской и окружающей среде и ориентирован на это; часто проявляет социальные качества (чуткости, отзывчивости, доброты, взаимопомощи, эмпатии) в зависимости от ситуации. Для него характерно осознание и наличие социального опыта. Ребенок проявляет себя в определенной степени как член определенного этноса и носителя этнокультурных традиций своей семьи и своего народа; умеет бережно относиться к результатам своей и совместной детской и взрослой деятельности.</p>	<p>Ребенок готов к выбору социального поведения в детской и окружающей среде и ориентирован на это; всегда проявляет социальные качества (чуткости, отзывчивости, доброты, взаимопомощи, эмпатии) в зависимости от ситуации. Для него характерно осознание и наличие социального опыта. Ребенок проявляет себя как член определенного этноса и носителя этнокультурных традиций своей семьи и своего народа; умеет бережно относиться к результатам своей и совместной детской и взрослой деятельности.</p>
--	---	---	---

Результаты диагностики проведения игр на развитие социализации дошкольников представлены в рисунке 2.

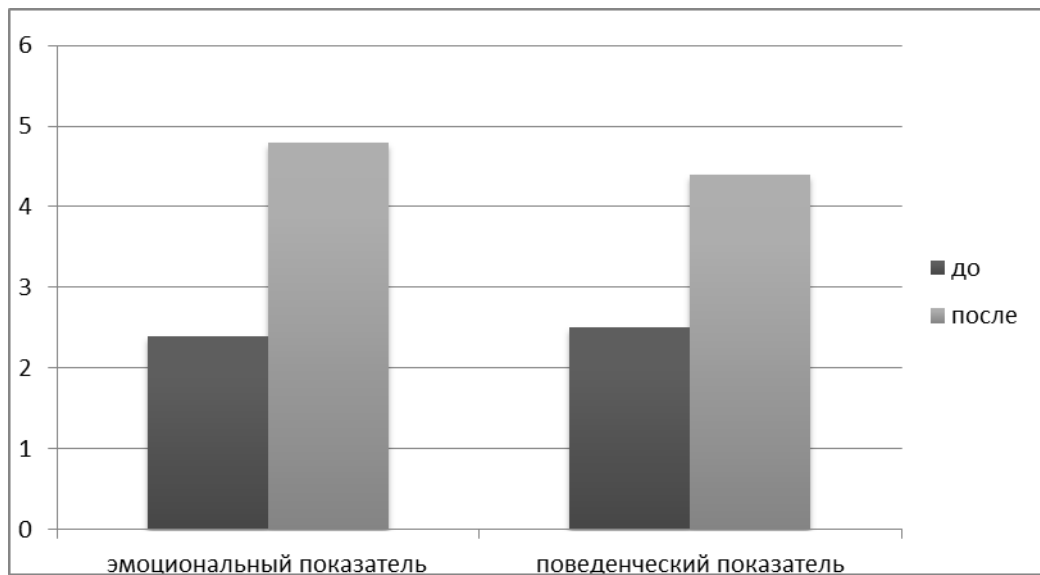


Рисунок 2 диагностика результатов проведения игр на развитие социализации дошкольников.

Проведение исследования осуществляется фронтально и индивидуально, для получения объективных данных.

Проведение исследования: Исследование проводится с группой детей на протяжении 3 дней, через каждые 5 – 7 мин наблюдением за свободной деятельностью дошкольников.

В процессе наблюдения за свободной деятельностью детей анализируется их игровая активность, при этом рассматривается: мотивационные предпочтения, особенности свободной деятельности у дошкольников, выполнение в игре ролевых действий. Каждый компонент оценивается в бальной системе (от 0 до 6 баллов).

При диагностике игровой активности учитываются, во-первых, мотивационный аспект, т.е. предпочтение ребенком игровой деятельности, во-вторых, уровень овладения сюжетно-ролевой игрой. Уровень развития игровой деятельности выявляется в процессе наблюдения за свободной деятельностью группы детей. Интерес ребенка к игре диагностируется по результатам выборов, которые детей дошкольного возраста. По результатам исследования определяется высокий, средний, либо низкий уровень игровой

активности. В процессе наблюдения за свободной деятельностью детей анализируется игровая активность, при этом рассматривается: мотивационные предпочтения, особенности свободной деятельности дошкольников, выполнение в игре ролевых действий. Каждый компонент оценивается в бальной системе.

Методическое обеспечение.

Методы по источнику познания:

- словесный (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа)
- практический –картотека сюжетно-ролевых игр, диагностика
- наглядный (демонстрация, иллюстрирование и др.);
- работа с книгой; -
- видеометод.

По степени продуктивности, по типу (характеру познавательной деятельности):

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- репродуктивный (работа по образцам);
- проблемный (беседа, проблемная ситуация, убеждение, игра, обобщение);
- частично-поисковый (выполнение вариантных заданий); На основе структуры личности:
- методы формирования сознания, понятий, взглядов, идеалов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа и т.д.);
- методы формирования опыта общественного поведения (упражнения, тренировки, игра, поручение и т.д.);

-методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения (одобрение, похвала, порицание, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера и т.д.).

Дидактический и лекционный материалы - методики по проведению сюжетно-ролевой игры, тематика опытнической или исследовательской работы; рекомендации по проведению сюжетно-ролевых игр, по проведению мониторинга.

Материально-техническое оснащение

Центр сюжетно-ролевой игры расположен в группах на коврах, занимает большую часть групповых комнат. Имеется необходимое оборудование для игр в «Семью» – мебель, посуда, куклы, кукольная одежда, предметы быта. Для сюжетно-ролевых игр «Больница», «Магазин», «Парикмахерская» подобраны тематические коллекции игрушек, необходимые атрибуты. Часть атрибутов для игр расположена на передвижных этажерках, которые имеют несколько назначений. Атрибуты игры «Больница», используются для игры «Аптека», атрибуты игры «Магазин», используются для игры «Кафе», наглядные пособия, магнитофон, видеоаппаратура, звукозаписи, компьютер, ксерокс, сканер и т.д.

### **Выводы по 2 главе**

В рамках второй главы было проведено исследование уровня социализированности у детей в возрасте от 4 – 5 лет.

База исследования: ИП Омельченко К.С. «Бэби – клуб». Челябинск улица Братьев Кашириных дом 164 «А».

В исследовании приняли участие 22 ребенка в возрасте от 4 до 5 лет, из них 9 мальчиков и 11 девочек. Для исследования уровня социализированности у детей были использованы следующие методики: опросник А.М. Щетининой на выявление характера проявлений эмпатических реакций и поведения у детей; методика «Рукавички» (авторы Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева); методика «Картинки».

Таким образом, выделились три подгруппы детей с разным уровнем социализации.

Дети с высоким уровнем социализации имеют в основном высокий уровень развития по всем показателям. Они не конфликтны, исполнительны и инициативны, легко находят темы для общения со взрослыми и детьми. К ним тянутся сверстники, выбирая их для игр и совместных занятий, а они отвечают им вниманием, доброжелательностью и заботой. Они характеризуются отсутствием проблем в сфере общения с семьей, взрослыми и детьми.

Дети с низким уровнем социализации не могут предвидеть действия партнера, эффективно решать совместные задачи. У них низкий уровень эмоциональной отзывчивости, они не проявляют сопереживания к сверстникам и взрослым.

Однако, в основном, дети имеют средний уровень развития по одному из показателей, что дает им потенциал для дальнейшего развития. Эти дети нуждаются в особом внимании педагога, для разрешения имеющихся трудностей в социализации.

На основании полученных данных и данных о специфике социализации у дошкольников была разработана программа по социализации дошкольников посредством сюжетно – ролевых игр.

Программа предполагает собой сюжетно — ролевые игры разной тематики, направленные на развитие социализации.

Для мониторинга социализации детей могут быть использованы: анкетирование, беседы, наблюдение за реализацией различных видов игровой деятельности

## **Заключение**

Поставленная нами цель теоретически обосновать и разработать программу социализации дошкольников посредством сюжетно – ролевых игр, связана с проблемами в обновлении всех сфер современного общества.

Сегодня на первый план выдвигается социализация личности человека, усвоение им с раннего возраста ценностей общества или сообщества, в котором ему предстоит жить.

Решая задачу обосновать особенности социализации дошкольников, мы провели анализ литературы и выделили ключевое определение:

Социализация дошкольников — процесс присвоения человеком социального выработанного опыта, прежде всего системы социальных ролей. В рамках этого процесса осуществляется усвоение социальных норм, умений,

стереотипов, социальных установок, принятых в обществе форм поведения и общения, вариантов жизненного стиля. [23]

Решая задачу обосновать особенности сюжетно – ролевых игр, как средство социализации дошкольников, сделали выводы, что игра - ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста. Именно сюжетно - ролевая игра вызывает у ребенка глубокие эмоциональные переживания, связанные с содержанием выполняемых ролей, качеством выполнения роли каждым ребенком и теми реальными отношениями, в которые вступают дети в процесс коллективной игры при реализации ее общего замысла. В ролевой игре происходит развитие важнейших новообразований дошкольного детства: развитие воображения, становление элементов произвольного поведения, развитие знаково-символической функции.

Проводя исследование уровня социализации дошкольников в ИП Омельченко К.С. «Бэби - клуб», мы определили, что несформированность некоторых психических функций, низкий уровень эмпатии, сопереживания, несформированность игровых навыков, недостаточная самостоятельность, трудности в совместной деятельности в малых группах, недостаточное умение сотрудничать с другими людьми доказывает важность развития социализации у дошкольников.

На основании полученных данных и данных о специфике социализации у дошкольников была разработана программа по социализации дошкольников посредством сюжетно – ролевых игр.

Программа предполагает собой сюжетно — ролевые игры разной тематики, направленные на развитие социализации.

Для мониторинга социализации детей могут быть использованы: анкетирование, беседы, наблюдение за реализацией различных видов игровой деятельности



Материалы проведенного исследования и разработанная на их основе программа могут использоваться социальными педагогами, психологами, родителями, воспитателями.

Цель работы достигнута, задачи решены

### Список литературы

1. Аммосова В.В. Развитие общения у дошкольников/ В.В. Аммосова. – Якутск.: Бичик, 1995. – 46 с.
2. Андреева Г.М. Социальная психология / Г.М. Андреева. - М.: Аспект Пресс, 1996. -392 с.
3. Андреевкова Н.В. Проблема социализации личности /Н.В. Андреевкова  
·  
-М: МГУ.: 1970.- 31с.

4. Арнаутова Е.П. Педагог и семья/Е.П. Арнаутова. - М.: Карапуз, 2002. – 264 с.
5. Асеев В.Г. Возрастная психология/ В.Г. Асеев.- Иркутск.: ИГПИ, 1989. - 193 с.
6. Асмолов А.Г. Психология личности/А.Г. Асмолов. – М.: МГУ, 1990. – 311с.
7. Бобнева М.И. Социальная норма и регуляция поведения/ М.И. Бобнева. – М.: Наука,1978.- 312.
8. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте/ Л.И. Божович.- М.: Просвещение, 1968.- 464 с.
9. Бондаренко А. К., Воспитание детей в игре/ А.К. Бондаренко. - М.: Просвещение, 1983.- 143 с.
10. Бочарова В.Г. Педагогика социальной работы/В.Г. Бочарова.- М.: SvRApгус, 1994.- 207 с.
11. Буева Л.П. Социальная среда и сознание личности/ Л.П. Буева.- М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1994.- 268 с.
12. Венгер Л.А. Игра как вид деятельности/ Л.А. Венгер.- М.: Просвещение, 1978.- 163 с.
13. Виноградова Н.А., Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников: практ. пособие /Н.А. Виноградова.- М.: Мозаика –Ситнтез, 2010.-123с.
14. Выгодский Л.С. Детская психология/ Л.С. Выгодский.- М.: Педагогика, 1984,- 386 с.
15. Выгодский Л.С. Педагогическая Психология/ Л.С. Выгодский.- М.: Педагогика-Пресс, 1996,- 536 с.
16. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду/ Н.Ф. Губанова. - М.:

Мозаика - Синтез, 2008.-128 с.

17. Давыдов В. В. Возрастная и педагогическая психология/В.В. Давыдов.М.: Просвещение, 1979. - 287, с.
18. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями/ Т.Н. Доронова.: - М.: 2002, –138 с.
19. Дьяченко О.М. Психическое развитие дошкольников/ О.М. Дьяченко, М.: Педагогика, 1984.- 128 с.
20. Запорожец А.В. Избранные психологические труды/ А. В. Запорожец.- М.: Педагогика, 1986.- 323 с.
21. Зацепина М. Б. Воспитание и обучение в средней группе детского сада / М.Б. Зацепина.- М.: Мозаика- Синтез, 2008.-192 с.
22. Зверева О.Л. Детский сад и семья: первые годы революции и современность/О.Л. Зверева.-М.: Сфера ,2002. -114 с.
23. Ковалева А.И. Социализация личности: норма и отклонение/ А. И. Ковалева. - М.: Социум, 2006.- 222 с.
24. Кон И.С. Ребенок и общество/ И. С. Кон.- М.: Академия, 2003.- 336 с.
25. Кон И.С. Социология личности/ И.С. Кон.- М.: Политиздат, 1967.- 383 с.
- 26.Короткова Н. А. Сюжетно-ролевая игра старших дошкольников. Ребёнок в детском саду/Н.А. Короткова. – М.: Гном и Д, 2006. – 96 с.
27. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание/ Т.А. Куликова. - М.: Академия, 1999. - 232 с
28. Лесгафт П.Ф. Семейное воспитание ребенка и его значение/ П.Ф. Лесгафт. - М.: 1991.- 95. с.
29. Лисина М.И. Общение и психика ребенка/ М.И. Лисина. – М.: Модэк, 1997. –384 с.

30. Михайленко Н. Я. Организация сюжетной игры в детском саду /Н. Я. Михайленко.– М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2009. – 96 с.
31. Мудрик А.В. Социальная педагогика/ А. В. Мудрик. - М.: Академия, 2000.- 200 с.
32. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество/ В. С. Мухина. -М.: Академия, 2000. - 456 с.
33. Немов Р.С. Психология\ Р.С. Немов.- М.: Просвещение, 1994.- 328 с.
34. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы/ Л. Ф. Обухова.- М.: Тривола, 1995. - 360 с.
35. Овчарова Р.В. Справочная книга социального педагога/ Р. В. Овчарова. -  
М.: ТЦ Сфера, 2004.- 482 с.
36. Парыгин Б.Г. Социальная психология как наука/Б.Г. Парыгин. – Л.: Лениздат, 1967. -124 с.
37. Петровский А.В. Дети и тактика семейного воспитания/ А.В. Петровский.– М.: Знание, 1998.- 96 с.
38. Платонова Н.М. Основы социального образования/ Н. М. Платонова.- СПб.: СПбГИПСР, 2013.- 114 с.
- 39.Ромашина С.Я. Дидактические основы формирования культуры коммуникативного воздействия педагога/ С.Я. Ромашина. – Барнаул.: БГПУ, 2002. –204 с.
40. Титаренко В.Я. Семья и формирование личности/ В.Я. Титаренко. – М.: Мысль, 1987. – 352 с.
41. Усова Н.А. Обучение в детском саду/ Н.А. Усова.– М.: Просвещение, 1989.-175 с.

42. Урунтаева Г.А. Практикум по дошкольной психологии/Г.А. Урунтаева. - М.: Академия, 2000.-234 с.
43. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания/ К. Д. Ушинский. - М.: АПН, 1950.- 628 с.
44. Фалюшина Л.И. Управление качеством образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении/ Л.И. Фалюшина. -М.: Аркти, 2003.- 101 с.
45. Фуряева Т.В. Вернуть ребенку детство/Т.В. Фуряева.-М.:Владос, 1993.– 86с.
46. Храпов В.Е. Родители просят совета/ В.Е. Харпов.- М.: Знание, 1983.- 96 с.
47. Шевандрин Н.И. Социальная психология в образовании/ Н.И. Шевандрин.– М.: Владос, 1995.- 544 с.
48. Щетинина А.М. Социализация и индивидуализация в детском возрасте: Учебное пособие. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2004. – 132 с.
49. Эльконин Д. Б. Психология игры/ Д.Б. Эльконин.- М.: Владос, 1999. – 360 с.
50. Ядов В.А. Социальная идентичность личности/ В.А. Ядов. – М.: Владос, 1994.- 115 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Содержание сюжетно – ролевых игр, направленных на социализацию дошкольников.

### Раздел 1. Игры на бытовые сюжеты

#### Тема1: «Большая стирка»

Игровой материал. Ширма, тазики, ванночки, строительный материал, игровые банные принадлежности, предметы-заместители, кукольная одежда, куклы.

Игровые роли. Мама, папа, дочка, сын, тетя.

Ход игры.

Перед тем как начать игру воспитатель просит детей понаблюдать за трудом мамы дома, помочь сп во время стирки. Затем педагог читает рассказ А. Кардашовой «Большая стирка».

Детям воспитатель предлагает следующие роли «мама», «дочка», «сын», «тетя» и др. Можно развить, следующий сюжет: у детей грязная одежда, нужно постирать всю одежду, которая запачкалась. «Мама» будет руководить стиркой: какую одежду нужно стирать первой, как полоскать белье, где нужно развесить белье, как погладить.

Воспитатель должен умело использовать ролевые отношения во время игры для предупреждения конфликта и формирования положительных реальных взаимоотношений.

#### Тема2: «День рождения Степашки»

Цель: расширить знания детей о способах и последовательности сервировки стола для праздничного обеда, закрепить знания о столовых

предметах, воспитывать внимательность, заботливость, ответственность, желание помочь, расширить словарный запас: ввести

понятия «праздничный обед», «именины», «сервировка», «посуда», «сервис».

Оборудование: игрушки, которые могут прийти в гости к Степашке, столовые предметы – тарелки, вилки, ложки, ножи, чашки, блюда, салфетки, скатерть, столик, стульчики.

Ход игры: воспитатель сообщает детям о том, что у Степашки сегодня день рождения, предлагает пойти к нему в гости и поздравить его. Дети берут игрушки, идут в гости к Степашке и поздравляют его. Степашка предлагает всем чай с тортом и просит помочь ему накрыть стол. Дети активно участвуют в этом, с помощью воспитателя сервируют стол. Необходимо обращать внимание на взаимоотношения между детьми в процессе игры.

### Тема 3: «Семья»

Атрибуты: Кукольная посуда, сундучок с нарядами, машина(построена из стульчиков),руль. Угощения (фрукты, печенья, конфеты), корзина с баночками варенья и мёда, стол, стулья, скатерть, бумажные салфетки.

## Раздел 2.Игры на производственные темы

### Тема 1: «Больница»

Оборудование: куклы, игрушечные зверята, медицинские инструменты: термометр, шприц, таблетки, ложечка, фонендоскоп, вата, баночки с лекарствами, бинт, халат и чепчик для врача.

Ход игры:

Воспитатель предлагает поиграть, выбираются Доктор и Медсестра, остальные дети берут в руки игрушечных зверюшек и кукол, приходят в поликлинику на прием к врачу. К врачу обращаются пациенты с различными заболеваниями: у мишки болят зубы, потому что он ел много сладкого, у клоуна шишка на лбу, кукла Маша прищемила дверью пальчик и т. д. Уточняем действия: Доктор осматривает больного, назначает ему лечение, а Медсестра выполняет его указания. Некоторые больные требуют стационарного лечения, их кладут в больницу. Дети старшего дошкольного возраста могут выбрать несколько разных специалистов – терапевта, окулиста, хирурга и других известных детям врачей. Попадая на прием, игрушки рассказывают, почему они попали к врачу, воспитатель обсуждает с детьми, можно ли было этого избежать, говорит о том, что нужно с большей заботой относиться к своему здоровью. В ходе игры дети наблюдают за тем, как врач лечит больных – делает перевязки, измеряет температуру. Воспитатель оценивает, как дети общаются между собой, напоминает о том, чтобы выздоровевшие игрушки не забывали благодарить врача за оказанную помощь.

## Тема 2: «Строим дом»

Цель: познакомить детей со строительными профессиями, обратить внимание на роль техники, облегчающей труд строителей, научить детей сооружать постройку несложной конструкции, воспитать дружеские взаимоотношения в коллективе, расширить знания детей об особенностях труда строителей, расширить словарный запас детей: ввести понятия «постройка», «каменщик», «подъемный кран», «строитель», «крановщик», «плотник», «сварщик», «строительный материал».

Оборудование: крупный строительный материал, машины, подъемный кран, игрушки для обыгрывания постройки, картинки с



изображением людей строительной профессии: каменщика, плотника, крановщика, шофера и т. д.

Ход игры: воспитатель предлагает детям отгадать загадку: «Что за башенка стоит, а в окошке свет горит? В этой башне мы живем, и она зовется ...? (дом)». Воспитатель предлагает детям построить большой, просторный дом, где бы могли поселиться игрушки. Дети вспоминают, какие бывают строительные профессии, чем заняты люди на стройке. Они рассматривают изображения строителей и рассказывают об их обязанностях. Затем дети договариваются о постройке дома. Распределяются роли между детьми: одни – Строители, они строят дом; другие – Водители, они подвозят строительный материал на стройку, один из детей – Крановщик. В ходе строительства следует обращать внимание на взаимоотношения между детьми. Дом готов, и туда могут вселяться новые жители. Дети самостоятельно играют.

### Тема 3: «Шофёр»

Игровой материал. Строительный материал, игрушечный автобус, руль, фуражка, палка милиционера-регулирующего, куклы, деньги, билеты, кошельки, сумка для кондуктора.

Подготовка к игре. Наблюдения за автобусами на улице. Экскурсия на автобусную остановку. Поездка в автобусе. Наблюдение за играми старших детей и совместные игры с ними. Чтение и рассматривание иллюстраций по теме «Автобус». Рисование автобуса. Изготовление совместно с воспитателем атрибутов для игры. Про смотр фильма.

Игровые роли. Водитель, кондуктор, контролер, милиционеррегулирующий.

Ход игры.

Для игры воспитатель делает автобус, сдвигая стульчики и ставя их так, как расположены сиденья в автобусе. Все сооружение можно огородить кирпичиками из большого строительного набора, оставив спереди и сзади по двери для посадки и высадки пассажиров. В заднем конце автобуса педагог делает место кондуктора, в переднем место водителя. Перед водителем — руль, который прикрепляется либо к большому деревянному цилиндру из строительного набора, либо к спинке стула. Детям для игры раздаются кошельки, деньги, сумки, куклы.

Попроси и водителя занять свое место, кондуктор (воспитатель) вежливо предлагает пассажирам войти в автобус и помогает им удобно разместиться. Так, пассажирам с детьми он предлагает занять передние места, а тем, кому не хватило сидячих мест, советует держаться, чтобы не упасть во время езды, и т. д. Размещая пассажиров, кондуктор попутно объясняет им свои действия («У вас на руках сын. Держать его тяжело. Вам надо присесть. Уступите, пожалуйста, место, а то мальчика держать тяжело. Дедушке тоже надо уступить место. Он старый, ему трудно стоять. А вы сильный, вы уступите место дедушке и держитесь рукой тут, а то можно упасть, когда автобус быстро едет», и т. д.). Затем кондуктор раздает пассажирам билеты и попутно выясняет, кто из них куда едет и дает сигнал к отправлению. В пути он объявляет остановки («Библиотека», «Больница», «Школа» и т. д.), помогает выйти из автобуса и войти в него пожилым людям, инвалидам, дает билеты вновь вошедшим, следит за порядком в автобусе.

#### Тема 4: «Магазин»

Оборудование: все игрушки, изображающие товары, которые можно купить в магазине, расположенные на витрине, деньги.

Ход игры: воспитатель предлагает детям разместить в удобном месте огромный супермаркет с такими отделами, как овощной, продуктовый,

молочный, булочная и прочие, куда будут ходить покупатели. Дети самостоятельно распределяют роли продавцов, кассиров, торговых работников в отделах, рассортировывают товары по отделам – продукты, рыба, хлебобулочные изделия, мясо, молоко, бытовая химия и т. д. Они приходят в супермаркет за покупками вместе со своими друзьями, выбирают товар, советуются с продавцами, расплачиваются в кассе. В ходе игры педагогу необходимо обращать внимание на взаимоотношения между продавцами и покупателями. Чем старше дети, тем больше отделов и товаров может быть в супермаркете.

#### Тема 5: «Зоопарк»

Роли: строители, водитель, грузчики, животные, работники зоопарка, ветеринарный врач, кассир, посетители зоопарка.

Игровые действия: Строители строят зоопарк. Водитель привозит животных. Грузчики разгружают, ставят клетки с животными на место. Работники зоопарка ухаживают за животными (кормят, поят, убирают в клетках). Ветеринарный врач осматривает животных (измеряет температуру, прослушивает фонендоскопом), лечит больных. Кассир продает билеты. Экскурсовод проводит экскурсию, рассказывает о животных, говорит о мерах безопасности. Посетители покупают билеты, слушают экскурсовода, смотрят животных.

#### Тема 6: «Парикмахерская»

Роли: парикмахер, кассир, уборщица, клиенты.

Игровые действия: Парикмахер моет волосы, причесывает, делает стрижки, красит волосы, бреет, освежает одеколоном. Кассир выбивает чеки. Уборщица подметает, меняет использованные полотенца, салфетки.

Посетители вежливо здороваются с работниками салона, просят оказать услугу, советуются с мастерами, платят в кассу, благодарят за услуги.

Игровой материал:

зеркало, набор расчесок, бритва, ножницы, машинка для стрижки волос, фен для сушки, лак для волос, одеколон, лак для ногтей, детская косметика.

Тема 7: «Детский сад»

Роли: воспитатель, младший воспитатель, логопед, заведующая, повар, музыкальный руководитель, физкультурный руководитель, медсестра, врач, дети, родители.

Игровые действия: Воспитатель принимает детей, беседует с родителями, проводит утреннюю зарядку, занятия, организует игры... Младший воспитатель следит за порядком в группе, оказывает помощь воспитателю в подготовке к занятиям, получает еду... Логопед занимается с детьми постановками звуков, развитием речи... Муз. руководитель проводит муз. занятие. Врач осматривает детей, слушает, делает назначения. Медсестра взвешивает, измеряет детей, делает прививки, уколы, дает таблетки, проверяет чистоту групп, кухни. Повар готовит еду, выдает ее помощникам воспитателя.

Игровые ситуации: «Утренний прием», «Наши занятия», «На прогулке», «На музыкальном занятии», «На физкультурном занятии», «Осмотр врача», «Обед в д/саду» и др.

Игровой материал: тетрадь для записи детей, куклы, мебель, посуда кухонная и столовая, наборы для уборки, мед. инструменты,

Тема 8: «Кафе»

Получение знаний о «кафе».

Формирование коммуникативных навыков.

Появление умения слушать партнеров, соединять их замыслы со своими.

Комментирование игровых действий и действий Партнеров.

Ресурсное обеспечение: муляжи продуктов для кафе; чайная посуда; вывеска «Кафе «Сладкоежка»»; костюм официанта

Тема 9: «Библиотека»

Роли: библиотекарь, читатели.

Игровые действия: Оформление формуляров читателей. Приём заявок библиотекарем. Работа с картотекой. Выдача книг. Читальный зал.

Предварительная работа: Экскурсия в библиотеку с последующей беседой. Чтение произведения С. Жупанина «Я – библиотекарь», открытие «Книжной мастерской» по ремонту книг. Изготовление карманчиков в книгах и формуляров. Выставка рисунков по мотивам прочитанных произведений.

Игровой материал: формуляры, книги, картотека.

Раздел 3. Игры на темы литературных произведений, кино, теле- и радиопередач

Тема 1: «Лётчики»

Командир экипажа	Руководит действиями членов экипажа, управляет самолётом во время полёта
Пилот	Управляет самолётом во время полёта

Штурман	Следит за навигационной обстановкой, работает с картой
Пассажир	Покупает билет, выходит на остановках, соблюдает правила поведения во время полёта, сидит.
Бортмеханик	Обслуживает системы самолёта и двигателя
Стюардесса	Обслуживает пассажиров и экипаж (подаёт воду, чай, кофе). Следит за состоянием пассажиров

## Тема 2: «Моряки»

Примерные игровые действия: постройка корабля, подводной лодки; подготовка к плаванию, выбор маршрута; плавание, выполнение ролевых действий; ремонт судна; подъем флага на корабле; возвращение в порт (док).

Предметно-игровая среда. Оборудование: флаги; спасательные круги; спасательные жилеты; матросские воротники.

Словарная работа : радиограмма, кок , маршрут, флот, якорь , капитан., корабль, немецкий , пушка , мина

Оборудование : строительный материал , атрибуты для игры : тельняшка , морской воротник, фуражка капитана, бескозырка, медицинский халат , радионаушники , компьютеры , спасательный круг , якорь, руль, бинокли, медицинский набор, оружие.