



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ В АНСАМБЛЕ НАРОДНОГО ТАНЦА

Выпускная квалификационная работа
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность программы бакалавриата
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:
63,95 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«22» 01 2019 г.
зав. кафедрой хореографии
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-407-115-3-1Кст
Кустанова Сания Байбулатовна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
Л.А. Клыкова Клыкова Л.А.

Челябинск
2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ	-
1.1. Классический танец как искусство, его цели и задачи	7
1.2. Влияние классического танца на становление исполнительской культуры обучающихся	18
ГЛАВА 2. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ В АНСАМБЛЕ НАРОДНОГО ТАНЦА	-
2.1 Основы классического и народного танцев	27
2.2 Формирование репертуара в ансамбле народного танца	32
2.3 Методика преподавания народного танца	36
ГЛАВА 3. ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДСТВАМИ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В АНСАМБЛЕ НАРОДНОГО ТАНЦА «КОСТАНАЙСКИЕ ЗОРИ»	-
3.1 Планирование педагогической работы в ансамбле народного танца «Костанайские зори»	43
3.2 Программа по постановке классического танца в ансамбле народного танца «Костанайские зори»	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	58
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	62
ПРИЛОЖЕНИЯ	66

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы выпускной квалификационной работы обусловлена тем, что классический танец выступает основой любого танца, его смело можно назвать фундаментом любого сценического танца, в том числе и народного танца.

Исполнение классики – высокое искусство и самостоятельный вид театрального действия, способный развить любой сюжет без пения и декламации.

Классический танец – это определенный вид хореографической пластики. Это тонкое сочетание движений, большая гармония с классической музыкой и условия классического танца – это выворот ног, большой шаг в танце, вращение, гибкость, свобода, пластичность, выносливость и сила.

Его основы уникальны, даже самый опытный танцор из разных танцевальных направлений не прекращает этот многоступенчатый процесс занятий по классике. Обучение этому уникальному искусству включает в себя изучение постановки корпуса, основных позиций ног и рук, терминологию историю развития и уважение.

Классический танец развивает осанку, вырабатывает ответственность, уважение к искусству, развивает гибкость и легкость. Учит выражать свои чувства с помощью танца, чувствовать себя уверенным и развязным, способствует развитию интеллекта и культуры.

В классическом танце существует своя исполнительская культура, своя система подготовки танцоров. Поэтому чтобы достичь результатов в других специализирующих танцах, особенно в народном танце, необходимо начать с уроков классического танца.

Следует отметить, что в данный период развития художественной самодеятельности, требования к исполнительской культуре стали единообразными как в профессиональных, так и в самодеятельных

коллективах. Тем не менее, требования едины, однако процесс подготовки разнообразен, Профессиональные исполнители приобретают умения и навыки в области танца с юных лет, их внимательно просматривают и отбирают согласно критериям профессионального соответствия к указанному виду творчества. С профессиональными исполнителями ежедневно проводят занятия высококвалифицированные мастера хореографического искусства. А в самодеятельность люди идут оттого, что им нравится танцевать и занятия ведутся всего два-три раза в неделю.

При подготовке танцовщиков любителей народного танца совместно с системой «Народно - сценического танца» Т.С. Ткаченко, применяется система упражнений классического танца, в мировой практике именуемая «системой А.Я. Вагановой».

Система А.Я. Вагановой заключается в систематизированном обучении классическому танцу, продолжение и развитие традиций французской, итальянской и русской школ, по праву считается образцом классической танцевальной педагогики. Достижением системы Вагановой, обеспечивающей ей жизненность и непрерывное развитие, является научно обоснованная последовательность всего учебного процесса. Четкое выполнение индуктивного метода переходов от простого к сложному, от частного к обобщенному – в этом состоит принцип поступательного формирования художественного сознания и танцевальной техники обучающегося.

В книгах «Народные танцы» Т.С. Ткаченко описаны особенности исполнения национальной хореографии разных народностей. Приведены положения ног, рук, корпуса, подробно представлены музыкально-ритмические характеристики. В изданиях Т.С. Ткаченко более четко прослеживается лексика танцев, подробно описаны движения.

Однако принцип двигательной деятельности исполнителя народного танца различается с принципом двигательной деятельности классического танцовщика. Хотя система Т. С. Ткаченко универсальна, тем не менее, во

многих коллективах активно используется классический тренаж и в особенности упражнения у «станка», что вызывает целый ряд противоречий, проявленных в анатомо-физиологической проблеме освоения классического танца «народниками».

Все-таки, невзирая на проблемы восприятия классического танца, именно классический танец оказывает воздействие на формирование исполнительской культуры, которая не всегда состоит на должном уровне.

Указанная проблема объясняет актуальность исследования средств классического танца, способствующих формированию исполнительской культуры в ансамбле народного танца.

Объектом исследования выступают средства формирования исполнительской культуры.

Предмет исследования – классический танец как средство формирования исполнительской культуры в ансамбле русского танца.

Цель выпускной квалификационной работы – всестороннее изучение и сравнительный анализ народного и классического танца, организация учебно-тренировочного процесса исполнителей народного танца с использованием средств классического тренажа.

Для достижения указанной цели следует решить ряд задач:

- изучить литературные источники и определить роль классического танца как средства формирования исполнительской культуры;
- раскрыть понятия и принципы танцевальной исполнительской культуры;
- выявить эстетические и технические требования к исполнительской культуре танца;
- установить роль ансамбля народного танца в формировании исполнительской культуры танца;
- изучить методику преподавания народного танца – упражнения у станка;
- проанализировать принцип формирования репертуара в ансамбле

народного танца;

– исследовать работу по формированию исполнительской культуры средствами классического танца в ансамбле народного танца «Костанайские зори».

Теоретической и методологической основой работы выступают труды ученых-педагогов, психологов, хореографов. В работе проанализированы труды таких авторов, как труды: Т.С. Ткаченко, А.Я. Вагановой, Н.П. Базаровой, В.С Костровицкой, А. М. Мессерера, А.А. Климова, Т.А. Устиновой, Г.П. Гусева, А.А. Борзова и др.

Методы исследования выпускной квалификационной работы включают теоретический анализ психолого-педагогической и искусствоведческой литературы; изучение, анализ и обобщение теории и практики хореографического воспитания в учреждениях дополнительного образования; моделирование новых форм и методов работы.

Структура выпускной квалификационной работы обусловлена поставленной целью и включает в себя введение, три главы, заключение, список литературы, приложение.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы состоит в изучении особенностей формирования исполнительской культуры средствами классического танца в ансамбле народного танца.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Классический танец как искусство, его цели и задачи

Искусство классического танца выступает как общепринятое средство, используемое для формирования и развития духовного потенциала подрастающей личности, которое в состоянии сотворить благотворную почву, раскрывающую потенциальные возможности его участников - и исполнителя, и постановщика хореографического произведения.

Органическое сочетание движения и музыки вырабатывает атмосферу позитивных эмоций, раскрепощающих, делающих поведение исполнителя непринужденным и грациозным, а постижение репертуара классической музыки способствует вовлечению человека в искусство профессионального мастерства.

Весьма важной составляющей обучения классическому танцу выступает целенаправленное сотворение подходящей психологической атмосферы урока, с целью раскрытия и выработки профессиональных качеств танцора. Вследствие этого главной целью педагогической системы является проведение систематической работы, профессионально развивающей гармонично сформированную личность танцора.

Исходя из указанной цели, классический танец способствует решению обусловленных задач (рисунок 1):

- совершенствовать техническое мастерство;
- духовно воспитать личность;
- развить творческий потенциал;
- развить чувство ритма, танцевальную выразительность;
- воспитать художественный вкус;
- развить способность видеть и постигать чистоту искусства.



Рис.1. Задачи классического танца как искусства

Классический танец выступает основой хореографического искусства. На данном уроке познаются тонкости танца [8, с.47].

Классика (от лат. classicus – «образцовый, первоклассный») - строгая простота линий, отточенность поз, стремительность прыжков и вращений, богатство пластических оттенков, поэтическая одухотворенность.

Система танцевальных движений призвана сформировать дисциплинированность, подвижность тела, превратив его в отзывчивый прекрасный инструмент, который послушен воле балетмейстера и самого исполнителя. Она складывалась с тех пор, как балет стал равноправным жанром музыкального театра, то есть, начиная с XVII столетия. При этом подчеркнем, что сам термин «классический», который отличает данный вид театрального танца от других – народно-характерного, бытового и т. д., появился относительно недавно, и имеются основания предполагать, что появился в России.

Чтобы установить это, совершим краткий экскурс в историю. Пока балет как искусство еще не самоопределился, танец в образе выступал как важная составная часть сценического зрелища. Аналогично многим современным искусствам, он возник в эпоху Возрождения. Уже в те времена танец выполнял значительную роль в выступлениях народного

театра и в религиозных мистериях, в площадных шествиях и парадных выездах мифологических персонажей на княжеских пиршествах. Именно тогда появилось и понятие балет, от латинского ballo – танцюю [36, с.19].

Как часть музыкально-драматического придворного спектакля балет пробился во Францию в XVI столетии и занял заметное место в придворном жанре английской «маски». В XVII столетии, когда в Париже была образована Королевская Академия танца (1661), балет вышел из дворцовых зал на профессиональную сцену и там, в конце концов, отделился от оперы, стал самостоятельным театральным жанром.

Примерно в то же время стал формироваться вид танца, который сейчас называют классическим. Этот новый вид был достаточно сложным, поскольку, с одной стороны танец избавлялся от засорявших его воздействий придворного бального танца, с другой стороны – этот профессиональный танец постепенно стали пропитывать элементы артистичной техники плясунов и акробатов народного театра. Отбор и синтез подобных элементов произошел путём абстрагирования; целью был танец, способный, как и музыка, олицетворять самые разнообразные состояния, мысли, эмоции человека и его взаимоотношения с окружающим миром [23, с.25].

Сначала к такому танцу могли обращаться, только представляя «благородны» персонажей-богов, героев, королей. В XIX столетии он именовался «благородным», «высоким», «серьёзным», в отличие от «демихарактерного» (то есть танца серьёзного, но допускающего определенную характерность), «пасторального» (то есть облагороженного крестьянского танца) и «комического» (гротескного и порой весьма вольного танца) [25, с.407].

Переломной в судьбе классического танца стала эпоха романтизма. Тем не менее, практики и теоретики еще не присвоили ему термин «классический».

Таким образом, мы можем предположить, что собственно

необходимость защитить благородство содержания и академизм форм русского балетного искусства от влияний завезенного с Запада канкана породила термин «классический танец» и принесла ему всеобщее признание. В то же время он выступал как бы охранной грамотой русского балета, который стал во второй половине XIX столетия цитаделью мировой хореографии. Стражем ее канонов выступали в театре – М. И. Петипа, в школе – Х. П. Иогансон.

На русской сцене и в русской школе отвлеченная система пластической выразительности, за которой крепко зафиксировалось наименование классического танца, нашла свое наиболее глубокое эстетическое выражение.

Балеты Петипа подвели черту под длительным процессом развития классического танца как системы выразительных средств. В них сконцентрированы и упорядочены все поиски XXI столетия в области этого танца. Тогда же окончательно зафиксировалась и французская терминология классического танца, которая принята и сегодня.

Данная терминология, несмотря на определенную условность, практически всегда дает возможность раскрыть корни, установить генетические истоки определенного движения, любой позы или положения [14, с.218].

Большая часть названий устанавливает характер обозначаемых ими движений, которые связаны с работой мышц. Сюда относятся разнообразные батманы, представляющие значительную часть урока классического танца и, как многие иные упражнения, видоизменено присутствуют в сценических танцевальных формах.

Классический танец выступает базовой основой любых видов танцев, основной системой выразительных средств хореографического искусства [1, с.518].

Оттого танцорам рекомендуется начинать свое обучение с уроков классического танца, даже если они затем будут специализироваться в

танце модерн, шоу-балете или джазовом танце.

Несомненно, что основы классического танца настолько универсальны, что даже опытные танцоры других танцевальных направлений не перестают заниматься классикой.

Классический танец является непревзойденной системой для развития человеческого, в частности детского организма, признанной во всем мире. Он формирует идеальную осанку (потихоньку исправляя некоторые искривления позвоночника за счет правильной растяжки и работы над мышечным корсетом), формирует гибкость, пластичность, танцевальность и дает такое развитие координации, при котором в дальнейшем ребёнку, изучившему классический танец, подвластно любое танцевальное направление.

Уроки классического танца приучают к дисциплине, ответственности, целеустремленности. Занятия классическим танцем удивительным образом оказывают влияние на внутреннее состояние и мировоззрение. Благодаря правильной нагрузке фигура становится стройнее, а в движениях появляется легкость и благородство. На занятиях развивается гибкость и пластика, координация, музыкальная и эмоциональная выразительность. Балет, как бы "воспитывает" тело и облагораживает душу.

На уроках внимание в первую очередь уделяется постановке корпуса, развитию гибкости, укреплению и растяжке мышц, эластичности связок, выносливости и координации движений. Благодаря правильной нагрузке, фигура становится стройнее, а в движениях появляется легкость и благородство.

Таким образом, занятия классики полезны очень для детей. С раннего возраста закладывается правильная осанка и понемногу исправляются разнообразные случаи искривлений позвоночника. На уроке классического танца у детей формируется ответственность перед делом, которым они занимаются, а также уважение к искусству.

1.2. Влияние классического танца на становление исполнительской культуры обучающихся

Тело выступает как главный «инструментом» хореографа, и от его «настройки» будет зависеть звучание самого произведения. При некачественном изучении хореографического материала может пострадать такая ценная составная творческого процесса, как танцевальная исполнительская культура. Следует подчеркнуть, что чем добросовестнее исполнитель будет им владеть, тем точнее, насыщеннее сделается его танцевальный язык, являющийся основой хореографического исполнительского мастерства.

Заводя речь об исполнительской культуре, мы имеем в виду, изначально, само исполнительское мастерство, включающее в себя единство выразительности исполнения и танцевальной техники, музыкальности, свободы и отточенности жеста.

Весомым значением обладает понятие «танцевальная техника» – уровень владения телом и мастерство выполнения главных па и поз. И, так как движения является своеобразным словарным запасом танца, то вполне естественным является то, что танцовщик обязан:

- располагать богатым «словарным» запасом;
- быть в состоянии без затруднений, отчетливо и ясно «произносить» слова, «словосочетания», «фразы», вести «диалоги» и тому подобное.

В любом направлении искусства танца, его техника исполнения и возможности художественного выражения обладают большим значением. Отвечающие данным аспектам профессиональные качества танцора могут быть получены лишь вследствие проведения последовательного и систематического подготовительного обучения.

Полагаем, что для того, чтобы отвечать запросам сегодняшнего времени, танцевальное исполнение должно быть грамотным, верным,

свободным, раскованным и высокохудожественным. Только в процессе проводимого систематично обучения и воспитания, танцор сможет приобрести техническую грамотность и выразительность, стать крепким и гибким при постижении хореографического материала, а его движения приобретут законченную гармоничность.

Общеизвестно, что эстетические и технические требования к исполнительской культуре танца вырабатывались не одним поколением танцоров и прославленных педагогов. Танцевальная исполнительская культура, базируясь на традициях, формировалась в соответствии с запросами своего времени.

Эстетические установки народной пляски, выкованные веками, выступили фундаментом для сотворения национального танцевального искусства [19, с.78]. Данные установки сведены к пяти положениям (рисунок 2).



Рис.2. Эстетические требования к танцевальной исполнительской культуре

1. Все виды сольных плясок, а также пляски-игры, охотничьи и военные пляски предусматривали присутствие в них содержания, то есть драматургической основы. Нередко эта основа была примитивна, как скажем, в переплясе, но присутствовала она везде.

2. Содержание, расположенное в основе любой пляски, должно быть донесено до зрителя в реалистичной форме. Условность или символичность пляски не принималась зрителями.

3. Народ не равнодушно относился к технике пляски, а, напротив, высоко ее оценивал и спрашивал от исполнителей высокого мастерства.

4. Зрители высоко ценили индивидуальность танцующего, именуемую «выходкой», отчего механическое исполнение пляски не признавалось.

5. Наконец, одно из основных требований народа к танцевальному искусству - выразительность исполнения, которое полагалось совершенным лишь в том случае, когда каждое движение было понятно зрителю [3, с.10].

Мы полагаем, что какие бы новшества ни несло в хореографию время, какие бы современные направления и техники ни зарождались на сцене, тем не менее, классический экзерсис и сегодня выступает как главный стержень профессиональной исполнительской подготовки, на базе которого вырабатываются иные танцевальные методики.

Надлежит отметить, что если мы разложим танцевальное исполнительское мастерство на составные части, то увидим, что в основе находятся изначально индивидуальные способности исполнителя, затем идут знания и умения как информация и сумма навыков, полученная в процессе обучения. Именно вместе это сформировывается в профессиональную оснащенность танцовщика.

Если проанализировать все составные части, то можно обнаружить, что настоящая оснащенность заключается во владении техническими приемами, умении подчинять их задаче сотворения пластического художественного образа (так называемой выразительности, актерского мастерства) и способности к независимой субъективной трактовки роли, к творческому самовыражению исполнителя.

Собственно, такой суммой профессиональных требований

танцовщик обязан владеть, сталкиваясь с материалом хореографического произведения, как существующим, ранее созданным, так при создании нового танцевального произведения. В итоге данного творческого процесса появляется сценический образ.

Прославленный педагог – хореограф И.Г. Есаулов в работе «Устойчивость и координация в хореографии», сообщает, что: «Исполнитель, с одной стороны, выступает как носитель традиций, технических приемов и стиля школы, с другой – как активный участник создания нового, как индивидуальный интерпретатор авторской задумки хореографа» [11, с.74].

Отметим, что танцевальное исполнительское мастерство можно охарактеризовать через целый ряд параметров: музыкальность, техничность, выразительность и индивидуальность исполнения танца, однако в основе каждого лежит техника исполнения движений.

Описывая личность танцора через указанные взаимозависимые понятия, можно провести анализ и раскрыть взаимообогащение настоящих категорий.

Эмоциональное восприятие музыки порождает желание исполнителя работать не только музыкально, но и выразительно, что развивает артистизм танцовщика. Творческая индивидуальность проявляется с первых шагов постижения танцевального искусства.

Эмоциональная выразительность подразумевает присутствие темперамента, обусловленных качеств характера исполнителя, а двигательная выразительность формируется через техничность исполнения и культуру хореографического движения. Через данные движения, с дополнением жестами и мимикой, исполнитель передает зрителям все мысли, эмоции, переживания героев, впрочем, как и собственно содержание хореографического произведения.

Мы полагаем, что движения танцев самых разнообразных стилей лишь только тогда будут влиять на зрителя, когда будут сыграны грамотно

и точно. Точность дает возможность исполнителю получить пластическую статность, уверенность в собственных силах, творческую активность. Понятие «около» и «приблизительно» недопустимы в технике исполнения классического танца. Любая мелкая ритмическая или пластическая неточность указывает на то, что танцовщик не обладает мастерством.

Вот именно поэтому, вырабатывая исполнительские качества, нужно с самого начала развивать умение точно и четко исполнять все хореографические движения, которые, в последующем, будут воздействовать и на остальные выразительные средства танцовщика.

Серьезное внимание следует обратить на работу с выразительностью движений - на постановку и движение рук, над жесты.

Станиславский сообщал о большом значении танца при выработке плавного жеста, его кантилены: «...В то время как гимнастика вырабатывает определенные до резкости движения, с сильной акцентировкой и почти военным ритмом, танцы стремятся к созданию плавности, широты, кантилены в жесте. Они разворачивают его, дают ему линию, форму, устремление, полет» [34, с.47].

Для того, чтобы выработать качества, требуемые для выразительного жеста, нужно применять упражнения для рук из репертуара классического и народного танца, которые помогут развитию выразительности рук.

Техническим требованием к танцевальной исполнительской культуре выступает владение полным комплексом танцевальных движений, сформулированное в программе по народно-сценическому танцу для средне-специальных учебных учреждений.

Общеизвестно, что диапазон исполнительской техники в танце весьма обширен. Это предоставляет возможность балетмейстеру творить произведения многообразного содержания и формы: от малых концертных этюдов до больших спектаклей [21, с. 178].

Как исполнительская, так и общая культура исполнителя обуславливает его манеру движения, которая без четкой выучки не может

развиться [28, с.15]. Воспитание и обучение будущего танцовщика, кроме того, существенно определяет танцевальный самодеятельный коллектив – его традиции, хореографическое направление и мастерство.

Большим значением обладает процесс комплектования и применяемые принципы отбора в самодеятельные хореографические коллективы. Для отбора в самодеятельные коллективы народного танца, сформирована система требований. У поступающего должны присутствовать следующие качества: правильное строение ног, корпуса и рук; выворотность; шаг; прыжок; гибкость; сценичность; музыкальный слух и ритм. Помимо этого ведется медицинское обследование поступающего.

Однако основным показателем для приема является способность человека к исполнению народных танцев, присутствие темперамента, выразительности, способность изобразить характер танца – творческая индивидуальность исполнителя [20, с.283]. Отметим при этом, что такие навыки получают в процессе обучения.

Упражнения классической системы обучения приносят максимальные результаты, оттого классическая система выступает как основа хореографической учебной работы не только в профессиональных заведениях, но и самодеятельных коллективах [35. с.20].

Широко известным в мире учебником выступает книга профессора А. Я. Вагановой «Основы классического танца» (1934 г.). Примечательно признание прославленного педагога: «Работая над своим методом преподавания, я пыталась зафиксировать основы науки танца, свои достижения, все то, что дал мне многолетний опыт танцовщицы и педагога» [9, с.3].

В мудрых правилах школы классического танца проявлен грандиозный, многовековой опыт исполнителей и педагогов. И как обнаруживают современные изучения, он вполне соотнобразуется с биомеханическим анализом элементов «классики». Именно оттого понятие

«Наука классического танца» приобретает реальный смысл.

В начале данного параграфа хотим отметить, что исполнительская культура в течение многих веков получила множество трансформаций. Это было вызвано процессами становления и формирования классического танца в различных странах. Этапы указанного пути раскрыты в многообразных трудах педагогов-исследователей:

- с точки зрения искусствоведческой и историко-культурной позиций прославленных исследователей танцевальной теории и практики, таких как Л.Д. Блок и В.М. Красовская;

- с точки зрения методологии обучения и методики проведения хореографического урока – А.Я. Вагановой, Н.П. Базаровой, В.А. Мей, В.С. Костровицкой, А.А. Писаревым, Н.И. Тарасовым.

Невозможно переоценить их вклад в исследование и систематику знаний об истории и теории сущности танца академического направления в хореографическом искусстве, каковым выступает классический танец.

Л.Д. Блок так сообщала про это направление и характерные особенности его специфики: «Вся истина и вся красота классического танца сосредоточены в искусстве, в системе преподавания и в самой системе художественного мышления...» [5, с.115].

Анализируя классический танец с точки зрения методологии обучения и воспитания, следует отталкиваться от первоисточников, характеризующих специфику данного направления. Разбирая современные тенденции созревания танцевального искусства, мы приняли во внимание массу фактов, которые раскрывают суть того, что все достижения в настоящей области серьезно опираются на исторический фундамент знаний.

В наше время педагогическая система классического танца А.Я. Вагановой выступает как одно из величайших достижений, обладающее неопределимым значением, как для русской классической школы, так и для мирового хореографического искусства. Становление

настоящей системы выступило как закономерный плод тщательного изучения системы итальянской, французской и русской школ классического танца, которые вобрала в себя опыт многих поколений танцовщиков и педагогов, в том числе – бесценный педагогический труд самой А.Я. Вагановой.

Для тщательного изучения и полного овладения методикой преподавания классического танца по указанной системе, мало просто прочитать и выучить соответствующую литературу и сухо отпустить комбинации ученикам. Нужно совершенствовать теорию и практику педагогического мастерства процесса преподавания, последовательно изучать и осваивать материал обучающимися.

Необходимо быть всесторонне сведущим педагогом:

- постигать и глубоко исследовать биомеханику танцевальных движений;
- применять методы и приёмы психологического влияния на учеников, с целью получения оптимальных результатов;
- компетентно планировать весь процесс обучения, с первого до самого последнего года;
- применять индивидуальный подход к каждому учащемуся;
- стать мастером своего дела.

Лишь только в этом случае, мы полагаем, рост профессиональных достижений будет значительным. В ином случае, учебный процесс сведётся просто к изучению отдельных движений, без осмысленного понимания обучающимся работы собственного тела, и важности методического прохождения материала.

Формирование личности обучающегося происходит за счет выработки двух составных критериев исполнительской культуры: совершенствования внешнего (физического) и внутреннего (духовного). Оба указанных критерия в той или иной мере должны быть сформированы у ребёнка к моменту зачисления в хореографическое училище.

Совершенствование внешней части танцевальной исполнительской культуры происходит через формирование суставно-связочного аппарата с помощью движения разнообразных частей тела исполнителя и ее духовного наполнения. Отметим, что классический танец, собственно, выстроен на применении выразительных, длинных линий рук и ног, эстетически при этом формируя человеческое тело.

Известно, что методика классического танца дает возможность выработать и усовершенствовать координацию движений, а по мере роста ребенка в программу исполнения могут быть введены сложные комбинации, которые помогают внести разнообразие в манеру и характер танцевальных движений.

Вырабатывание и созревание хореографической координации обучаемого при освоении экзерсиса классического танца базируется на взаимосвязи главных его компонентов, среди которых можно обозначить (рисунок 3):



Рис.3. Компоненты становления хореографической координации

– механику – выработывание двигательных навыков и качеств опорно-двигательного аппарата ребенка;

– музыкальность и воспитание музыкальных навыков образного восприятия;

– пластическую выразительность – формирование художественно-образного восприятия и воспроизведения танцевального движения.

Любое хореографическое движение спрашивает увязку и координированность при движении разнообразных частей тела. Чтобы это выполнить профессионально, следует научить чувствовать собственные движения в пространственном и временном ракурсе, точно поставить дыхательную технику. Это сообщает силу и вырабатывает эластичность в мышцах, а помимо того, анатомически развивает тело.

Мышечная система танцовщика обязана иметь достаточную выносливость, придающую исполнению танцевального движения легкость и артистичность. В наработке «силы ног», от занятия к занятию, применяется увеличение числа повторений проходимых движений, что дает возможность развить различные мышечные группы тела при исполнении одного танцевального движения.

В указанном случае сохранение высокого тонуса мышц всего тела обучаемого, особенно его нижних конечностей, предоставляет возможность предупредить непреднамеренные излишние движения, а кроме того, увеличить реактивность мышечного аппарата в ответ на разнообразные трансформирования ситуации равновесия, т.е. усилить управляемость организмом танцовщика, и выработать способность экономично разделять силовую нагрузку.

Проведение методической работы над постановкой правильного и чистого исполнения движений, закрепление и прохождение хореографической грамоты совершается в совместной деятельности с педагогом.

Рассмотрение учебного материала дает возможность учащимся формировать представление о предстоящем движении, точно рассказывать о движении в целом и о его отдельных деталях, обнаруживать свои ошибки в исполнении танцевального движения и воспроизводить их в собственном рассказе.

В том случае, когда обучаемый может устно исправить ошибки на занятии, то весьма быстро он сможет их исправить и в хореографическом

действии. Очень важна первооснова, включающая в себя практическую значимость, физическое освоение и телесное закрепление изучаемого материала. Имеет важное значение и «мысленная» тренировка. В том случае, когда ребенок размышляет о движении, он его проделывает в мыслях: при этом мышцы производят едва различимые сокращения, а в коре полушарий идет формирование нервных путей для замыкания рефлекторных дуг.

Указанный процесс во многом похож на «мышечное запоминание». Аналогичные процессы в мыслительной деятельности обучаемого запрашивают наличие некоего «хореографического мышления», формируемого педагогом на хореографических занятиях.

Таким образом, в формировании физических и духовных качеств обучаемого в системе хореографического образования важнейшую роль выполняет педагог. Наставник и проводимая им ежедневная методическая работа помогают в непродолжительные сроки раскрутить природные данные ребенка, представить их с наилучшей, передовой стороны в собственном развитии.

Надлежит отметить, что указанные составляющие: как духовные, так и физические – в равной степени воздействуют на выработку исполнительской культуры танцовщиков.

Анализируя классический экзерсис, с точки зрения педагогических технологий, следует по частям, по мере полноценного усвоения учебного материала, включать в хореографические упражнения элементарные, отточенные движения рук, корпуса и головы через развитие «чувства позы», при этом наполняя его количественной составляющей. Только такой экзерсис существенно разовьет свободу и пластичность танцора через прививание грамотности и выносливости хореографического исполнения.

Порядок танцевальных упражнений у станка нужно вводить по принципу чередования движений, чтобы тренировать разнообразные

группы мышц и постепенно вводить их в работу, с целью изучения и практической отработки поставленной цели, как самого хореографического урока, так и отдельно взятого танцевального движения.

Музыкальное сопровождение на хореографических занятиях нужно тесно связать с выполняемым упражнением, чтобы отвечать танцевальному движению по своему характеру и стилю, правильно согласовать с музыкальным ритмом.

Представляется, что классическая хореография, как и любой иной вид деятельности, вырабатывает собственное информационное пространство, в пределах которого совершается образование обучаемого. Инициативное усвоение значительного объёма хореографической лексики под музыкальное сопровождение дает возможность развить музыкально – двигательную память. Появляется телесное запоминание хореографического текста, откладываемое в долговременной памяти ребенка. На базе данного запоминания, с течением времени, складывается танцевальный опыт.

Помимо того, на формирование интеллекта исполнителя воздействует танцевальный репертуар. Данный аспект напрямую зависит от степени образованности педагога – хореографа.

Регулярное взаимодействие с педагогом несет наложение отпечатка на формирование интеллекта и мышления обучаемого, как творческого, так и социального. В этом случае основным фактором выступает музыкальная грамотность педагога. Если педагог чувствует музыку, тогда любой ученик будет не просто воспринимать музыку, но постигать её суть.

Ярким нюансом формирования профессионального исполнительства танцовщика выступает устойчивое стремление к самосовершенствованию через применение регулярных физических нагрузок. Главная черта таких нагрузок состоит в том, что любой рабочий процесс на уроках классического танца должен быть сопровожден «живым» музыкальным материалом. Подчеркнем, что классическая музыка оказывает сильное

влияние на эмоциональную природу ребенка, которая указывает на обусловленное душевное состояние, вызывает мощный прилив энергии, совершенствует мышечный тонус, развивает тело через воспитание интеллекта обучающегося.

Музыкальная основа, лежащая в классической хореографии, вырабатывает у ребенка чувство ритма, метра (рисунок ритмичного чередования сильных и слабых долей во времени), стиля исполняемого танцевального движения, развивает также музыкальную память и логику музыкального мышления.

Н.В. Соковикова сообщает, что «...Выделение отдельных, наиболее важных компонентов, составляет основу осознанного владения двигательными действиями или появления осознанного мотива деятельности» [31, с.273]. Оттого для улучшения учебного процесса при усвоении танцевального материала, нужно музыкальное воспитание рассматривать как важнейшее.

Ежедневное продолжительное погружение в классическую музыкальную среду в соединении с двигательной активностью, дают возможность создать предпосылки развития чувства ритма и музыкальности, могут оказывать содействие по развитию интеллекта при помощи усложняющегося ежегодно музыкального языка.

В процессе проведения изучения музыкально – хореографического материала, по мнению Ю.В. Калашник, совершается «...духовно – творческое воплощение материала и внутренняя самореализация личности через практическое решение музыкально – хореографической композиции, закрепление и усовершенствование технического исполнительского мастерства» [16, с.15]. Проистекающий процесс приучает будущего исполнителя, еще на тренаже, исполнять движения не бездушно – механически, а с выражением, танцевально грамотно.

Таким образом, танцевальные выразительные средства предоставляют возможность исполнителю творить хореографические

композиции самого различного содержания: от маленьких концертных этюдов до больших спектаклей и представлений.

Тем не менее, строгий академический стиль, применяемый в классическом танце, совершенно не накладывает ограничения и не затормаживает выразительную индивидуальность танцовщика, а наоборот, позволяет более полно, глубоко и свободно раскрыть его творческий потенциал, несет обогащение пластической выразительности, предоставляет возможность для показа всей исполнительской манеры танцевального мастерства и выступает основой для формирования исполнительской культуры.

Вывод по первой главе

Подводя краткий итог вышесказанному, отметим, что классический танец – основа хореографии. На этом уроке постигаются тонкости танцевального искусства.

Эта система движений, которая призвана сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным, превращая его в отзывчивый инструмент, который послушен воле балетмейстера и самого исполнителя.

Занятия классики полезны очень для детей. С раннего возраста закладывается правильная осанка и понемногу исправляются разнообразные случаи искривлений позвоночника. На уроке классического танца у детей формируется ответственность перед делом, которым они занимаются, а также уважение к искусству.

Говоря об исполнительской культуре, мы подразумеваем под этим понятием, прежде всего, само исполнительское мастерство, которое включает в себя выразительность исполнения и танцевальную технику, музыкальность, свободу и законченность жеста.

В каждом направлении танцевального искусства техника исполнения и художественное выражение имеют большое значение. Соответствующие этим аспектам профессиональные качества артиста могут быть достигнуты

лишь в результате последовательной и систематической подготовительной учебной работы.

Какие бы новшества ни приносило в хореографию время, какие бы современные направления и техники ни появлялись на сцене, классический экзерсис и по сей день, является главным стержнем профессиональной исполнительской подготовки, на основе которого развиваются другие танцевальные методики.

Если разложить исполнительское мастерство танцовщика на составные части, то в основе будут лежать, прежде всего, индивидуальные способности, далее следуют знания и умения, то есть та информация и сумма навыков, которые были получены в процессе обучения. Все это вместе складывается в некую профессиональную оснащенность.

Исполнительская культура на протяжении веков претерпевала множество изменений. В настоящее время, педагогическая система классического танца А.Я. Вагановой – одно из величайших достижений профессионального танцевального мастерства, которое имеет неоценимое значение, как для русской классической школы, так и для хореографического искусства всего мира.

ГЛАВА 2. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ В АНСАМБЛЕ НАРОДНОГО ТАНЦА

2.1. Основы классического и народного танцев

В хореографии присутствует несколько способов выработки физических способностей у детей. Одним из них является ритмический комплекс, который основан на элементах классического экзерсиса. Классический экзерсис вступает стержнем, на базе которого формируются другие танцевальные экзерсисы. Этот комплекс максимально правильно и гармонично развивает тело, успешно корректирует физические недостатки, формируя правильную манеру танца и осанку.

Главная силовая нагрузка в классическом танце приходится на мышцы ног. Именно к пяти годам у ребенка значительно увеличивается масса мускулатуры, в особенности нижних конечностей, повышается сила и работоспособность этих мышц. А это значит, что детям такого возраста уже доступны и посильны некоторые движения из системы классического танца.

Классический танец разносторонне развивает мускулатуру всего тела, особенно ног, рук, спины; помогает формировать правильную осанку и координацию движений. В результате занятий ребенок приобретает устойчивость, подтянутость, физическую силу. Важное условие классического танца – выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, легкий высокий прыжок, свободное владение руками, координация движений.

Важнейшая задача обучения – постановка рук, корпуса, ног и головы через применение элементарных упражнений классического экзерсиса, а также обучение важнейшему компоненту классического танца – развитию координации движений. Учитывая возрастные особенности, программа

охватывает лишь необходимый, посильный детям комплекс. Так, в обучении основам классического танца от детей дошкольного возраста не следует требовать полной выворотности ног, если только она не является природной особенностью ребенка.

Для приобретения детьми необходимых двигательных навыков в системе классического танца и их закрепления требуется определенная повторяемость и последовательность. Исходя из этого, занятия надо составлять и проводить так, чтобы объем мышц нарастал пропорционально, не укрупняя и не деформируя контуры ног и тела в целом.

Повторяемость движений должна быть умеренной, разумной и не слишком однообразной. Как правило, каждое занятие начинается танцевальным маршем и заканчивается произвольными движениями рук и корпуса (*port de bras*) на середине зала с целью восстановления дыхания и расслабления.

На занятиях классическим танцем продолжается музыкальное развитие ребенка, т.к. музыка является неотъемлемой составляющей танца. С первых уроков нужно позаботиться о воспитании музыкального слуха учащихся. Первоначально они проходят ознакомление с музыкальными размерами – 2/4, 3/4, 4/4, прослушивая музыку и перемещаясь в ее характере. Классическому танцу – классическую музыку. Данное правило выступает незыблемым: следует воспитывать детей на классической музыке, обучить их слышать ее, придерживаться ее.

Практика обнаруживает, что дети не любят трудиться, следовательно, их следует заинтересовать какой-то идеей, нарисовать перед ними перспективу на ближайшее будущее. Концерт выступает праздником для них, иначе может быть потерян интерес к учению. Следует постоянно держать их в напряжении и ожидании праздника.

Очень существенно умение организовать атмосферу урока – напряженно-рабочую и дружескую. Тишина, сосредоточенность, внимание

содействуют ускоренному и точному усвоению материала.

Ничего не следует откладывать на завтра, если что-то можно достичь сегодня. Выставлять требования следует сразу, с первого дня занятий. Педагог должен своевременно отметить и точно установить причину ошибки ученика и не успокаиваться до тех пор, пока ее не устранил. В противном случае небольшие недостатки вырастают в крупные и разваливают, точат, как ракушки, весь корабль.

Совместно с поиском современных моделей обучения и воспитания, следует восстанавливать лучшие образцы народной культуры.

Народно-сценический танец выступает как один из важнейших предметов цикла хореографических дисциплин, неотъемлемая часть начального образования. Он всегда располагает ясно выраженной темой и идеей – неизменно содержателен.

Народный танец выступает как наиболее распространенный и древний вид народного творчества. Он появился на основе трудовой деятельности человека и тесно соединен с многообразными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями. В танце народ представляет свои мысли, ощущения, настроения, отношение к жизненным явлениям.

Народный танец тесно связан с народной музыкой и песней, которая всегда выступала неотъемлемым от жизни народа явлением. Песня накладывает отпечаток на характер танца, устанавливая манеру исполнения, заполняя танец сюжетностью, выразительностью и напевной пластикой.

Формирование народного танца тесно соединено со всей историей народа. Любая новая эпоха, новейшие политические, экономические, религиозные условия воспроизводились в формах общественного сознания, в том числе в народном творчестве. Все это несло трансформации в быту человека, что оставляло след на танце, который на длительном пути своего выработки не раз был подвергнут

разнообразным изменениям. Совершалась эволюция танцевальных форм, уходили отжившие и зарождались новые виды танца, обогащалась его лексика.

Занятия народно-сценическим танцем совершенствуют координацию, способствуют укреплению мышечного корсета (развивая те группы мышц, которые принимают слабое участие в процессе классического тренажа). Занятия народно-сценическим танцем дают возможность учащимся освоить разнообразные стили и манеру исполнения танцев разных народов, вырабатывая качества и навыки, которые не могут быть сформированы за счет обучения только классическому танцу.

Фольклор предоставляет возможность внести разнообразие в процесс обучения танцам через нахождение новых форм двигательно-творческой инициативы детей.

Включение фольклора требует следования определённым условиям:

1) Детям должны быть хорошо известны предложенные для выполнения физические и танцевальные упражнения.

2) Необходима частая смена упражнений при неоднократной повторяемости каждого движения.

3) Большим значением обладает яркость и образность выполнения движений.

4) Педагог должен учитывать как развивающий характер учебного материала, так и колорит народности при передаче образного движения.

Необходимо построить танцевальное занятие таким образом, чтобы подготовить детей к восприятию и выполнению более сложных движений.

В работе самодеятельных творческих учреждений представляется целесообразным применять:

1. Двигательно-творческие занятия, которые основаны на устном народном творчестве

2. Сюжетные танцевальные занятия с добавлением элементов фольклора. Такие занятия нужно проводить в виде «двигательного»

рассказа или сказочного представления.

3. Театрализованные танцевальные занятия с применением мимических и пантомимических упражнений, инсценировок. Дети исполняют разнообразные роли, имитируя или копируя действия человека, представляя животных и птиц.

4. Музыкально-ритмические занятия, с использованием народных плясок и танца, песен и народных мелодий.

5. Игровые танцевальные занятия с использованием народных подвижных игр.

6. Познавательные занятия с применением элементов фольклора. Введение фольклора как элемента танцевального занятия усиливает процесс обучения, делает его доступным детям.

Фольклор является эмоционально-образным средством, влияющим на детей, он поддерживает их интерес к танцевальной культуре через национальные традиции. Это порождает у детей желание заниматься.

В процессе изучения фольклора дети знакомятся с разнообразными танцевальными культурами, с бытом и историей народов. Народно-сценический танец исполняет большую роль в формировании репертуара хореографических коллективов, тесно соединен со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, выступающим как основа данного цикла.

Интерес к занятиям пробуждается у детей под воздействием педагога. Педагог каждый день видится со своими подопечными, и собственно он – в ответе за общую культуру обучаемых.

Как правило, чем больше профессиональное мастерство педагога, тем значительнее его авторитет, что предоставляет возможность глубокого влияния на разум и душу воспитанников.

Главное, на что следует обратить внимание – это выявление индивидуальности учеников, а они всегда разные, самобытные, уникальные.

2.2. Формирование репертуара в ансамбле народного танца

Главным в деятельности каждого хореографического коллектива, в том числе ансамбля народного танца, является формирование репертуара. От него напрямую зависят организационная и учебная работа.

Постановочная работа представляет итог всей деятельности коллектива, обнаруживая, насколько слаженно она организована. В процессе постановок идет расширение кругозора участников самодеятельности, овладение танцевальной культурой.

Вследствие этого особенно важно точно выбрать тему постановки, установить средства, с помощью которых она будет представлена, основательно провести всю работу, связанную с ней.

Задача постановщика – вынести на сцену произведение, которое отвечало бы всем требованиям к танцевальному искусству, предъявляемым текущим моментом. Избрав тему, руководителю следует назначить сюжет, через который можно максимально верно и интересно передать средства танцевального искусства.

Находя тему, следует, прежде всего, установить ее идейно-художественную ценность, далее ее соответствие творческому и техническому потенциалу участников хореографического коллектива, понять, как она близка и понятна им.

Тема, которая чужда интересам исполнителей, далека от них, всегда будет непонятна зрителю, как что-то отдаленное и неволнующее их.

Главное внимание постановщика следует уделять работе над темами текущей современности.

В фольклоре заключается богатство народной мудрости, поэзии и красоты. Нужно лишь отобрать те сказания и легенды, в основе которых лежат прогрессивные идеи, изображающие стремление народа к борьбе за более совершенную жизнь [15 с.27].

В искусстве воспроизводится окружающая нас действительность,

выраженная при помощи художественных средств. Но прежде чем воспроизводить жизнь, нужно ее хорошо испытать. Чем глубже, чем всестороннее художник постигнет окружающий его мир, тем сильнее будет познавательная сила созданного произведения.

После того как обозначена тема и избран сюжет постановки, руководитель устанавливает жанр и средства выражения, то есть язык танцевальной постановки.

В настоящее время присутствует много литературы с изображением народных танцев. Причем каждый танец располагает своей особенной манерой исполнения.

Приступая к постановке народного танца, следует первоначально поведать о его манере стиле исполнения, растолковать, чем они вызваны. Для этого можно привлекать литературный и иконографический материал, побывать в музее, а вслед за тем приступить к показу танца, то есть осуществить всестороннюю познавательную работу, связанную с постановкой танца.

Народные танцы могут быть простыми по технике исполнения, но спрашивают глубокое проникновение в образ.

Значительное внимание было уделено исследованию и перенесению на сцену народных танцев. В этом, несомненно, была проявлена высокая заслуга Ансамбля народного танца СССР и его художественного руководителя И.А. Моисеева, который сделал очень много в сфере исследования и пропаганды народного танца.

То же самое относится и к художественному руководителю танцевальной группы хора имени Пятницкого Т.А. Устиновой, которая ведет активную работу по исследованию и пропаганде русского народного танца.

В данное время нам знакомо значительное количество танцев разнообразных областей, различных по манере и стилю исполнения, открывающих зрителю красоту и благородство, женственность и

скромность, молодечество и юмор - самые разнообразные стороны народного характера, воспроизведенные в танце.

В самодеятельных коллективах мы наблюдаем многообразные по манере исполнения и танцевальному рисунку элементы народного танца. На основе фольклора формируются самые различные танцевальные произведения, начиная от простых по рисунку и технике исполнения и заканчивая танцами, спрашивающими присутствия настоящей виртуозности и значительного актерского мастерства, нужного для проникновения в образ.

Бескрайне разнообразна и богата сокровищница народного творчества. Однако она все же недостаточно исследуется участниками самодеятельных коллективов.

Большей частью применяются некоторые движения народных танцев, в более или менее увлекательной танцевальной композиции. Все еще мало уделено внимания постановке сюжетных танцев, в особенности на текущие современные темы.

Это, безусловно, значительный недостаток в репертуаре самодеятельных коллективов. Поскольку в процессе работы над сюжетными танцами совершается работа над произведением образа, исполнитель творчески формируется и растет.

Один из серьезнейших недостатков, который встречается в деятельности самодеятельных танцевальных коллективов, – неумение руководителей избрать сюжет, назначить жанр и средства его разрешения согласно с темой. Также не всегда руководители учитывают технический и творческий потенциал коллектива.

Успешно действовать по освоению репертуара профессиональных ансамблей и театров могут только те самодеятельные коллективы, в которых присутствуют соответствующие условия: высококвалифицированный руководитель, опытный концертмейстер, отвечающее всем требованиям помещение.

Затрагивая методику и содержание деятельности самодеятельных коллективов, нужно руководителям помнить следующее:

- стремиться достичь высот хореографического искусства,
- подходить со всей ответственностью к выбору темы,
- проявлять самокритичность в оценке собственных творческих и профессиональных возможностей,
- всесторонне учитывать условия работы коллектива,
- воспитывать в участниках коллектива чувство заинтересованности и самоотверженной любви к искусству танца. Ведь каждый участник самодеятельности несет культуру в широкие массы, и сам воспитывает своего зрителя [25, с.19].

Репертуар приобретает все более глубокое идейно – смысловое содержание.

Драматургия на сегодняшний день спрашивает от танцовщика не только превосходной технической выучки, но и более глубокого актерского мастерства, музыкальной и общей культуры.

Кроме того, стиль исполнителя, манера движения, идейно-художественные национальные особенности, обнаруживающие себя в творчестве артиста, разнообразны. Для русской школы характерна совершенная техника, академический стиль, простота манеры движений, мягкость, свобода от внешних эффектов.

Танцевальное произведение, честно представляющее замысел художника, выступает важным средством эстетического воспитания. Но для того, чтобы танец стал средством эстетического воспитания, он должен быть воплощен в высокохудожественной форме.

Достичь этой цели исполнитель может только через совершенство овладения средствами танцевального языка – его техники [35 с.35].

2.3. Методика преподавания народного танца – упражнения у станка

Характер работы в танцевальном коллективе требует специальную обувь, с помощью которой было бы легко и удобно танцевать. Обувь для занятия классическим экзерсисом требуется мягкая на тканевой основе, чтобы более четко «почувствовать» стопу.

В экзерсисе народного танца нередко присутствуют выстукивающие элементы, вследствие чего эта обувь имеет кожаную основу, для девушек – это туфли на среднем каблучке (3-4 сантиметра), а юноши занимаются в легких сапогах [20, с.5].

Фундаментом в танце выступает экзерсис, каждое обучение начинается собственно с него. Экзерсис проходит у палки, дальше по мере усвоения движений, передвигается на середину зала.

Экзерсис у станка классического танца включает: 1) приседание, 2) батманы, 3) круговращения ног.

Приседание. *Plie* – общеустановленное французское название для движения ног, по-русски обозначаемое словом «приседание».

Plie выполняют на пяти позициях; вначале в половинном размере – *demi-plie*, а вслед за тем переходят на глубокое приседание или *grand-plie* [6, с.38].

Тело танцовщика в данном случае подготавливается к более сложным движениям («разогревается»), и именно поэтому рационально начинать каждый урок с приседаний.

Полуприседание - *demi plie* и глубокое, большое приседание - *grand plie* вырабатывают ахилловое сухожилие, коленные и голеностопные связки, гибкость и крепость ног [18, с.23].

Батманы. Слово *battement* (батман) значит в танцевальной терминологии – отведение и приведение ноги.

Battements tendus выступает основой всего танца. Для того чтобы «разогреть ноги перед танцем», как обычно говорят, делают *battements tendus* [14, с.51].

Battements tendus jete – движение ноги вперед, в сторону и назад из I и из V позиций с броском на высоту 45°. Темп исполнения, по сравнению с *battements tendus*, убыстряется в два раза. [36, с.25].

Battements frappe и *doubles frappes*, исполняются резко и энергично. Это позволяет приучить мышцы и сухожилия быстро переходить с плавных движений на резкие (стаккато).

Battement battu- завершает группу ударных *battements*. Он вырабатывает подвижность колена при неподвижном бедре.

Battements fondu- вырабатывают мягкость приседания и эластичность, нужные для прыжка.

Круговращения ног. *Rond de jambe par terre*- описать круг носком работающей ноги по полу. Круговращательные движения тазобедренного сустава фиксирует его и формирует выворотность.

Rond de jambe en l'air-. круговые движения ноги в воздухе на высоте 45° и 90. Формирует подвижность коленного сустава и его силу и эластичность.

Grand rond de jambe jete — это усложненное продолжение *rond de jambe par terre*, исполняемое энергичным броском ноги на 90°. Оба эти движения, наиболее эффективные во всем экзерсисе, направлены на развитие вращательной подвижности тазобедренного сустава, от которой зависит диапазон выворотности ног.

В заключение комбинаций *ronds de jambe* исполняются *port de bras*, подготавливающие корпус и руки для следующих упражнений, где их участие становится шире и активнее.

Подводя итог экзерсису у палки, мы видим, что каждое упражнение вносит в работу мышц, тазобедренного и коленного суставов новое дополнение: вводится подъем на полупальцы, комбинации становятся более сложными, в ряде движений ускоряется темп (например: *ronds de jambe en l'air*, *petits battements sur le cou-de-pied* и т. п. сначала исполняются четвертями, затем на восьмые и шестнадцатые доли).

В движениях рук по позициям и в позах вырабатывается мягкость. Всевозможные наклоны и повороты головы сопровождают все движения экзерсиса, начиная с первого упражнения у палки [19, с.37].

Классификация движений в экзерсисе у станка русского народного танца повторяет таковую в экзерсисе у станка классического танца. Вместе с тем, движения в экзерсисе народного танца имеют ряд особенностей.

Приседания в народном танце, также как и в классическом, делятся на два вида: полу приседания и полные приседания, включая в работу соответствующие мышцы. Но у станка народного танца есть ряд отличительных особенностей, а именно: полуприседания и полные приседания подразделяются на медленные (мягкие, плавные) и быстрые (резкие, отрывистые), и исполняются по всем открытым и прямым позициям (как медленные, так и быстрые).

Упражнения на развитие подвижности стопы. В упражнении этого раздела заложена основа идентичная *battements tendus* в классическом танце. Отличительным движением является движение в переводе стопы с носка на пятку и обратно, при этом колени обеих ног вытянуты. Исполняются варианты этого упражнения, включающие в себя сочетания основного движения с другими - полуприседанием на опорной ноге в момент перевода работающей ноги с носка на пятку; полуприседанием в момент возвращения работающей ноги в позицию; ударом работающей ногой об пол и полуприседанием на обе ноги; и т.п.

Маленькие броски. В основе упражнения лежат элементы классического танца – исполнение движения на полуприседании, где в работу включается пятка опорной ноги, которая при броске работающей ноги опускается на пол, а в момент возвращения ее в позицию, переводится на полупальцы.

Круговые движения ногой по полу или по воздуху. Движения данного раздела являются важной составной частью урока народного танца у станка и отличаются всеми составляющими элементами от

классического. При исполнении круговых движений ступня работающей ноги проводится ребром внешней стороны от пятки до носка опорной ноги и далее вытянутым подъемом проводится по полукругу до II позиции или назад.

В результате попеременного сокращения мышц внутренней и наружной стороны голеностопного сустава развиваются и укрепляются мышцы стопы, вырабатывается подвижность в голеностопном и тазобедренном суставах.

Каблучные упражнения являются спецификой народного танца. Упражнения исполняются на полуприседании, при этом участие в выполнении упражнения принимают обе ноги. Каблучные упражнения можно разделить: 1) низкие, 2) средние и 3) высокие. Они развивают подвижность в коленных суставах, укрепляют голеностоп, ахиллесово сухожилие, икроножную мышцу, мышцы бедра.

Низкие и высокие развороты ноги. Важным отличием народного танца от классического является чередование медленных и быстрых разворотов ноги, которые могут усложняться подъемом на полупальцы, наклонами и перегибами корпуса, «растяжками», прыжком. На уроке низкие и высокие развороты ноги комбинируются с «круговыми движениями», с «раскрыванием ноги на 90°».

Раскрывание ноги на 90° - еще одно из упражнений схожее со станком классического танца, имеющее ряд дополнений, которые присутствуют в народном станке. Выполнять движение ноги можно как в медленном, так и в быстром темпе - на вытянутой опорной ноге, в сочетании с полуприседанием или подъемом на полупальцы опорной ноги. С ударом пятки, с прыжком и т.п.

Большие броски. Большие броски, как правило, исполняются последними в комплексе упражнений, они завершают урок у станка, как народного танца, так и классического. Упражнения этого раздела развивают «шаг», подвижность в тазобедренном суставе, силу ног [10,

с.12].

Спецификой станка народного танца являются движения включающие, во-первых, дробные выстукивания, во-вторых, упражнения с не напряженной стопой, в третьих, подготовка к «веревочке», в четвертых, зигзаги (змейка).

Дробные выстукивания. Упражнение этого раздела подготавливают учащихся к исполнению дроби на середине зала. Дробные выстукивания исполняются всей ступней, каблуком, ребром каблука, либо в сочетании ударов каблуком и полупальцами, и, как правило, на присогнутых в коленях ногах. Движения развивают четкость, ритмичность, силу ног, укрепляют мышцы стопы, икроножные мышцы [37, с.625].

Упражнения с не напряженной стопой. Это упражнение подготавливает учащихся к исполнению на середине зала чечеточных движений. Развивают подвижность в голеностопном и коленном суставах, укрепляют икроножные мышцы, пяточное ахиллесово сухожилие

Подготовка к «веревочке». Оно развивает подвижность в коленном и тазобедренном суставах, подготавливают учащихся к исполнению движения «веревочка» на середине зала.

Зигзаги (змейка). Упражнения развивают преимущественно подвижность в голеностопном суставе, подготавливают учащихся к исполнению на середине класса движений типа «гармошка», «елочка». Разучиваются два основных вида упражнения: «зигзаги» одинарные и «зигзаги» двойные, которые усложняются ударами всей стопой.

Таким образом, станок народного танца рядом элементов значимо отличается от станка классического танца и является самостоятельным. Он обладает специфическими особенностями, которые подчеркивают его индивидуальность.

Вывод по второй главе

Подытоживая вышесказанное, следует отметить, что народно-сценический танец выступает как один из важнейших предметов цикла хореографических дисциплин, неотъемлемая часть начального образования. Он всегда располагает ясно выраженной темой и идеей – неизменно содержателен.

Фольклор является эмоционально-образным средством, влияющим на детей, он поддерживает их интерес к танцевальной культуре через национальные традиции. Это порождает у детей желание заниматься.

В процессе изучения фольклора дети знакомятся с разнообразными танцевальными культурами, с бытом и историей народов. Народно-сценический танец исполняет большую роль в формировании репертуара хореографических коллективов, тесно соединен со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, выступающим как основа данного цикла.

Интерес к занятиям пробуждается у детей под воздействием педагога. Педагог каждый день видится со своими подопечными, и собственно он – в ответе за общую культуру обучаемых.

Главным в деятельности каждого хореографического коллектива, в том числе ансамбля народного танца, является формирование репертуара. От него напрямую зависят организационная и учебная работа.

Задача постановщика – вынести на сцену произведение, которое отвечало бы всем требованиям к танцевальному искусству, предъявляемым текущим моментом.

Избрав тему, руководителю следует назначить сюжет, через который можно максимально верно и интересно передать средства танцевального искусства.

После того как обозначена тема и избран сюжет постановки, руководитель устанавливает жанр и средства выражения, то есть язык танцевальной постановки.

Танцевальное произведение, честно представляющее замысел

художника, выступает важным средством эстетического воспитания. Но для того, чтобы танец стал средством эстетического воспитания, он должен быть воплощен в высокохудожественной форме.

Достичь этой цели исполнитель может только через совершенство овладения средствами танцевального языка – его техники.

Фундаментом в танце является экзерсис, обучение начинается именно с него. Движения в экзерсисе у станка классического танца включают: 1) приседание, 2) батманы, 3) круговращения ног. Станок народного танца рядом элементов значимо отличается от станка классического танца и является самостоятельным. Он обладает специфическими особенностями, которые подчеркивают его индивидуальность.

ГЛАВА 3. ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДСТВАМИ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В АНСАМБЛЕ НАРОДНОГО ТАНЦА «КОСТАНАЙСКИЕ ЗОРИ»

3.1. Планирование педагогической работы в ансамбле народного танца «Костанайские зори»

Прежде чем перейти к рассмотрению специфики формирования исполнительской культуры средствами классического танца в ансамбле народного танца «Костанайские зори», предоставим краткую характеристику ансамбля народного танца «Костанайские зори».

Ансамбль танца "Костанайские зори" создан в 1971 году. Тогда при ДК Профсоюзов был создан ансамбль песни и танца «Костанайские зори», руководитель - заслуженный артист Узбекской ССР Василий Климов. Уже через год ансамбль стал лауреатом I республиканского фестиваля народного творчества в Алматы.

Начиная с 1974 года ансамблем руководил Родислав Иш-Назаров. Традиций не нарушал, в репертуаре появились новые танцы в том же народном стиле.

В 1976-м коллектив признали самостоятельным танцевальным ансамблем под руководством Галины Шадыевой. И в течение шести лет она растила мастеров сценического танца. Это был золотой век «Костанайских зорь». Тогда ансамблю чрезвычайно повезло сотрудничать с великим казахстанским хореографом, автором книг о казахском танце Дауреном Абировым. В репертуаре появились такие известные в Казахстане и за его пределами постановки, как «Жастар би» и «Состязание». Ансамбль стал основой для театрализованного представления к 100-летию Костаная.

1982 год – коллектив возглавила семейная пара, молодые выпускники Челябинского института культуры Наталья и Николай Опарины. Через два года «зори» получают звание «народный».

1985 год — наши артисты успешно выступают на XII Всемирном фестивале молодежи в Москве. В 1987-м ансамбль блеснул мастерством в Болгарии. И далее гастроли, фестивали, победы.

В 1991 году ансамбль возглавила солистка Оренбургского народного хора, артистка балета театра оперетты Светлана Смирнова. В репертуаре появился задорный казачий пляс, который останется на все дальнейшие годы, - «Бабий бунт». И наконец, с 1994-го «Костанайские зори» возглавили две Елены - Кривова и Борская.

Сегодня ансамбль народного танца «Костанайские зори» находится в состоянии творческого подъёма и способен решать сложные художественные задачи.

За последние 20 лет коллектив стал лауреатом многих конкурсов и фестивалей. Казахстан, Германия, Франция, Южная Корея, Россия - география гастролей широка. Творческий союз связал коллектив с выдающимися балетмейстерами СНГ: Наталья Терентьева, Владимир Шашков, Земфира Шарипова, заслуженный артист Украины Владимир Тимошенко, заслуженный деятель Казахстана Байдаулет Сазабеков, народная артистка РК Айгуль Тати.

Самое главное к чему стремится каждый воспитанник ансамбля народного танца «Костанайские зори» – это сценические выступления. Творческие поездки на фестивали – конкурсы, выездные концерты остаются в памяти на всю жизнь и повышают творческий потенциал воспитанников к дальнейшему развитию и росту.

Ансамбль народного танца «Костанайские зори» - это сплоченный коллектив педагогов, детей и родителей. Концертные выступления, развлекательные мероприятия, творческие встречи и поездки - все это создает благоприятную атмосферу в детском коллективе.

Программа, по которой занимаются воспитанники ансамбля народного танца, знакомит с основами танцевального искусства, бережного отношения к сцене - как храму искусства, развивает творческую

одаренность воспитанников, оказывает помощь ребятам в поиске путей самовыражения средствами хореографического искусства.

Танцевальные номера в исполнении ансамбля народного танца «Костанайские зори» отличаются наглядным отражением народной культуры и искренностью исполнения с ярко выраженным своим, неповторимым подчерком. Ансамбль активно пополняет свой репертуар, находится в постоянном творческом поиске, стремится совершенствовать мастерство.

Занятия танцем помогают детям выработать прекрасную осанку, манеру держаться, исполнять сложные танцевальные композиции, раскрывают и развивают оздоровительные возможности детского организма.

Танец, как и другие виды сценического искусства, всегда посвящается зрителю. Выразить свои чувства через изящные, грациозные, ритмичные движения – вот главная цель танцовщика. Поэтому все воспитанники ансамбля народного танца «Костанайские зори» обязательно пробуют себя в выступлениях на сцене.

Следует отметить, что воспитательная работа в художественном коллективе ансамбля народного танца «Костанайские зори» - процесс сложный, многогранный. Он связан с реализацией обширной программы организационно-педагогических и художественно-исполнительских мер.

Каждое направление в практике педагога-руководителя ансамбля народного танца «Костанайские зори» имеет свою внутреннюю логику, свои закономерности и принципы реализации. Усилия педагога-хореографа направлены на формирование у обучающихся мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие.

Педагог-хореограф ансамбля народного танца «Костанайские зори» всегда поддерживает и поощряет самостоятельность детей и положительные проявления. Осторожно и мягко исправляет ошибки, при

этом не употребляет оценку «плохо», но всегда обращает внимание ребенка на несоответствие его движений заданному образному содержанию, характеру музыки.

Педагог-хореограф воспитывает внимательное отношение детей друг к другу, умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на занятии, без которой невозможно становление и развитие творчества.

Одна из ведущих задач педагога-хореографа ансамбля народного танца «Костанайские зори» – сделать танцевальное искусство постоянной потребностью, предметом увлечения, воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

Главная задача педагога ансамбля народного танца «Костанайские зори» в первые годы формирования исполнительской культуры средствами классического танца заключается в том, чтобы наряду с изучением основных форм и движений, предусмотренных программой, развить у учеников интерес к классическому танцу, дать им элементарные представления о его красоте, об эстетике танца.

На первом уроке хореограф ансамбля народного танца «Костанайские зори» проводит беседу о танце, о его красоте и выразительности, об обязательной согласованности движений; рассказывает о том, как дети должны себя вести, занимаясь классикой (реагировать на замечания, сделанные другому ученику, запоминает замечания и т. п.)

На первых порах обучения урок строится так, чтобы добиться возможно большего разнообразия в чередовании и перемене упражнений – упражнения лицом к палке, переход на середину, возвращение к палке и т.п. Это необходимо для того, чтобы учащиеся не приучались механически выполнять движения, а работали в состоянии сосредоточенного внимания.

Время на упражнения у палки и на середине зала распределено равномерно: 10-15 минут – упражнения у палки, 10-15 минут – на середине зала и т. д.

Показав и объяснив учащимся то или иное упражнение, педагог указывает на самое главное в его исполнении. Кроме индивидуальных замечаний, проверяется правильность положения ног, корпуса, рук - одновременно у всего класса.

Все французские термины преподаватель переводит на русский язык и систематически проверяет усвоение их учащимися.

Для развития у учащихся выразительности, фантазии и артистичности на протяжении первых лет обучения (начиная примерно с конца первого месяца) практикуются простейшие этюды на смену настроения.

Особенное внимание обращено на качество музыкального оформления урока начального обучения. Весь урок построен на музыкальном материале. Качество музыкального оформления уроков хореографии во время занятий классическим танцем в ансамбле народного танца «Костанайские зори» находится на высоком уровне, т.к. именно здесь дети знакомятся с музыкой в ее связи с движением.

3.2. Программа по постановке классического танца у обучающихся в ансамбле народного танца «Костанайские зори»

В данном разделе проведем разработку общеразвивающей программы по постановке классического танца у обучающихся в ансамбле народного танца «Костанайские зори».

Программа является общеразвивающей, имеет художественную направленность.

С давних времен хореография была одним из любимых видов искусства. Отношение к ней не изменилось и сегодня. Сохраняемые в

течение веков, народные танцы продолжают волновать и исполнителей, и зрителей.

Путь к вершинам мастерства в хореографии сложен. Преодолевая трудности образовательного процесса, ребенок постоянно находится в коллективе единомышленников, развивается духовно, эмоционально, интеллектуально, физически.

Он не обязательно станет профессиональным танцором или педагогом-хореографом, но он будет красиво двигаться, уметь общаться с окружающими людьми, любить танец.

Актуальность программы.

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической и народной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования.

Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Программа по постановке классического танца у обучающихся в ансамбле народного танца «Костанайские зори» предполагает постепенное расширение и глубокое усвоение теории и практики и рассчитана на 2 года для детей от 7 лет с учетом возрастных и психологических особенностей.

Обучение проходит по этапам:

I этап - первичное освоение

1 год обучения

Дети 7-8 лет, 15-17 человек в группе, форма занятий групповая, занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа

II этап – основное обучение

1 год обучения.

Дети 9-11 лет, 12-15 человек в группе, форма занятий групповая, занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения

Дети 11-12 лет, 12-15 человек в группе, форма занятий групповая, занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа.

III этап - творческая самореализация

3 год обучения

Дети 12-17 лет, 12-15 человек в группе, форма занятий групповая, занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа.

Обучающиеся могут завершить свое обучение на любом этапе программы, также учащиеся могут быть приняты на любой этап обучения после просмотра.

Начиная со второго года обучения проводятся специальные занятия, где осуществляется постановочная работа.

Цели программы:

- Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии;
- Формирование основ до профессиональной подготовки ребенка;
- Воспитание коллектива единомышленников.

Задачи программы:

- Развитие творческого воображения, художественного мышления на основе знакомства с творчеством выдающихся балетмейстеров и исполнителей;
- Формирование танцевальных знаний, умений, навыков, на основе овладения и освоения начал хореографической культуры;
- Обучение пониманию языка танца в сочетании с музыкой, умению анализировать средства композиционной выразительности танца;
- Воспитание личности ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства, пробуждение в них уважительного отношения к профессии балетмейстера и членам коллектива.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

За период обучения в ансамбле учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков. Под влиянием целенаправленного образовательного процесса происходит качественное изменение личности, особенности отношения учащегося к здоровью и мотивации здорового образа жизни.

Промежуточный контроль осуществляется на зачетных уроках. Ребята, успешно справляющиеся с программой обучения, переходят от этапа к этапу.

Ежегодно проводятся открытые занятия с приглашением родителей, хореографов, администрации, где подводятся итоги обучения за год.

Завершающий этап обучения - показ работы обучающимся на концерте, фестивале, конкурсе, семинаре перед зрителями и подробный анализ его выступления педагогом.

Результаты работы могут быть представлены в форме коллективных и индивидуальных концертных программ для своих сверстников, родителей (таблица 1).

Таблица 1

Виды контроля программы по постановке классического танца у обучающихся в ансамбле народного танца «Костанайские зори»

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
1	2	3
<i>Начальный контроль</i>		
сентябрь	Определение уровня раскованности и творчества в сформированной учебной группе; индивидуальные способности каждого ученика.	Практическое занятие, конкурс, опрос, беседа.
<i>Текущий контроль</i>		
В течение всего учебного года	Контроль усвоения материала, степень развития физической пластики за период обучения, повышение уровня детского воображения.	Творческое задание, самостоятельная работа, конкурс.
Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<i>Промежуточный контроль</i>		
По окончании изучения темы	Выявление слабых мест в процессе обучения детей и усвояемого материала;	Коллективный анализ личных и общих

или раздела, в конце полугодия	устранение недочетов в мастерстве исполнения движений.	результатов, самоанализ, концерт, итоговое занятие
<i>Итоговый контроль</i>		
В конце учебного года	Подведение итогов обучения и личных достижений детей, стимулирование их к дальнейшему саморазвитию и поиску новых творческих идей.	Контрольное занятие, занятие-игра, концертная программа, открытое занятие
<i>Возможные формы выявления, фиксации и предъявления результатов:</i>		
Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение, итоговые занятия, анализ результатов участия детей, анализ выполнения программы	Дипломы, грамоты, благодарственные письма, журналы, отчеты, методические разработки.	конкурсы, отчеты, итоговые занятия, открытые занятия.

Результаты контроля могут быть основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся. Формы подведения итогов реализации образовательной программы: развлекательная программа, занятие-игра, концертная программа, открытое занятие для родителей и др.

По итогам первого этапа обучения дети должны знать:

- азбуку классического и народного танца;
- особенности ритма и характер музыкального произведения;
- комбинации из шагов, бега, прыжков;
- элементы русского народного танца, такие как притоп, припадание, хлопунки в простейших ритмических рисунка;

уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков, сочетая их с движением рук и головы;
- отличать характер исполняемого лексического материала;
- исполнять простейшие элементы русского танца;
- передавать в простых танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения;
- выполнять постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца, на основных элементах классического танца выработают

натянутость ног.

По итогам второго этапа обучения дети должны знать:

- хореографическую азбуку школы классического танца;
- характер народного танца;
- сложные технические движения народно - сценического танца;
- репертуар ведущих профессиональных коллективов страны,

творчество балетмейстеров этих коллективов;

уметь:

- исполнять простые прыжки классического танца;
- держать точку при простейших вращениях;
- исполнять в народном танце, дробь, «веревочку», «ключ»,

«моталочку»;

– выразительно исполнять освоенные элементы помощью пластики корпуса, головы и рук;

освоить:

– быстрый темп исполнения в классическом тренаже и новые элементы народного танца.

По итогам третьего этапа обучения дети должны знать:

– технику, стиль, манеры исполнения народных танцев разной национальности;

- историю возникновения народного танца;
- историю возникновения народно-сценического танца;
- выдающихся исполнителей в области хореографии;
- как реагировать на внутренние сигналы собственного организма;

уметь:

- владеть сложными трюковыми упражнениями и своим телом;
- самостоятельно отрабатывать упражнения;
- грамотно и профессионально владеет изученным материалом,

может самостоятельно провести занятие в своей группе и в младшей группе;

– определять степень утомления в процессе физических и умственных нагрузок.

Проявляют инициативу в создании новых номеров, участвуют в концертах, интересуются информацией о хореографическом искусстве, помогают в усвоении учебной программы отстающим, легко общаются в коллективе.

Схема занятий:

1. Вводная часть. Постановка целей и задач, разминка.
2. Основная часть. Разучивание движений, постановка танца.
3. Заключительная часть. Рефлексия, домашнее задание.

Все разделы программы проводятся в игровой форме. Этот метод делает учебно-воспитательный процесс более привлекательным, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Занятия в самодеятельном коллективе народного танца проводятся 3 раза в неделю.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую части. Представленные разделы программы могут варьироваться в течение учебного года на усмотрение педагога.

Принимая во внимание количество часов, отведенное для освоения программы, и возможности учащихся, мы составили учебно-тематический план на все два года.

Учебно-тематический план программы по постановке классического танца в ансамбле народного танца «Костанайские зори» представлен в Приложении 1 и 2.

Методическое обеспечение программы

Программа составлена с учетом требований современной педагогики, на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей, корректировалась в соответствии с их

интересами. Важный этап в обучении – индивидуальный подход. Это способствует развитию познавательных сил, активности, склонностей, дарований обучающихся.

Принципы обучения

- доступности – при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, уровень их развития, подготовленности, степень формирования коллектива;
- наглядности – на занятиях используется много демонстративного материала, используется показ видеозаписей;
- сознательности и активности – для активации деятельности необходимо пробудить в них интерес к обучению, определить мотивы для получения знаний.

Виды методической продукции:

- методическое пособие, методическая разработка, методическая инструкция.

Виды дидактических материалов:

- звуковые (записи выступлений, концертов);
- смешанный (видеозаписи, аудио- и видеоматериалы и т.д.);
- учебные пособия, журналы, книги;
- тематические подборки материалов, сценариев, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Материально-техническое обеспечение

1. Хореографический класс (покрытие пола – доска или линолеум)
2. Зеркальное оформление стен
3. Станки
4. Шкафы для хранения техники
- 5 Помещения для раздевалок (муж. и жен.)

6. Помещение для хранения костюмов
7. Костюмы и обувь для концертных программ
8. Видеокамера, фотоаппарат
9. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр, моноблок
10. Фортепиано и баян
11. Компьютер, принтер
12. ТВ и видеоплеер (DVD).

Для реализации творческой активности обучающихся используются современные технологии, дающие возможность добиваться высоких результатов обученности: личностно-ориентированные технологии, технология создания ситуации успеха (поощрение успеха ребенка хотя бы добрым словом), игровые технологии, технологии здоровьесберегающие, технология коллективной творческой деятельности.

Для формирования знаний, умений и навыков, используются:

- методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия: словесные (устное изложение, беседа, объяснение и др.), наглядные (показ приёмов исполнения, наблюдение и др.), практические (исполнение танца или отдельных его элементов);
- методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративные (беседы, ознакомление детей с дополнительной литературой по музыке, пластике и ритмике, другими источниками текстовой, фото- и видеоинформации по танцам; небольшие сообщения по отдельным темам); репродуктивные (копирование элементов танца); частично-поисковые (разработка творческих коллективных работ – коллективных танцевальных номеров).

Описание форм занятий планируемых по теме, разделу

В работе используются самые разные формы занятий: индивидуальные, коллективные, групповые. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует обсуждение выполненных задач.

Формы подведения итогов по каждой теме

Отчет о выполненной работе проводится в форме итогового занятия по каждой теме месяца, а также в форме концертов.

Вывод по третьей главе

Подводя краткий итог, отметим следующее. Ансамбль танца "Костанайские зори" создан в 1971 году. Уже через год ансамбль стал лауреатом I республиканского фестиваля народного творчества в Алматы.

Сегодня ансамбль народного танца «Костанайские зори» находится в состоянии творческого подъема и способен решать сложные художественные задачи.

За последние 20 лет коллектив стал лауреатом многих конкурсов и фестивалей. Казахстан, Германия, Франция, Южная Корея, Россия - география гастролей широка. Самое главное к чему стремится каждый воспитанник ансамбля народного танца «Костанайские зори» – это сценические выступления. Творческие поездки на фестивали – конкурсы, выездные концерты остаются в памяти на всю жизнь и повышают творческий потенциал воспитанников к дальнейшему развитию и росту.

В данном разделе также была разработана программа по постановке классического танца у обучающихся в ансамбле народного танца «Костанайские зори».

Программа является общеразвивающей, имеет художественную направленность. Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической и народной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования.

Программа по постановке классического танца у обучающихся в ансамбле народного танца «Костанайские зори» предполагает постепенное расширение и глубокое усвоение теории и практики и рассчитана на 2 года.

Все разделы программы проводятся в игровой форме. Этот метод делает учебно-воспитательный процесс более привлекательным, облегчает

процесс запоминания и освоения упражнений.

Программа составлена с учетом требований современной педагогики, на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей, корректировалась в соответствии с их интересами. Важный этап в обучении – индивидуальный подход. Это способствует развитию познавательных сил, активности, склонностей, дарований обучающихся.

Программа педагогически целесообразна, т.к. через данную программу дети формируют исполнительскую танцевальную культуру средствами классического танца, самореализуются, происходит раскрытие их внутреннего потенциала.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе проведенной работы были получены следующие выводы и результаты.

Во-первых, были изучены теоретические аспекты исполнительской культуры классического танца.

Классический танец – основа хореографии. На этом уроке постигаются тонкости танцевального искусства.

Эта система движений, которая призвана сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным, превращая его в отзывчивый инструмент, который послушен воле балетмейстера и самого исполнителя.

Занятия классики полезны очень для детей. С раннего возраста закладывается правильная осанка и понемногу исправляются разнообразные случаи искривлений позвоночника. На уроке классического танца у детей формируется ответственность перед делом, которым они занимаются, а также уважение к искусству.

Говоря об исполнительской культуре, мы подразумеваем под этим понятием, прежде всего, само исполнительское мастерство, которое включает в себя выразительность исполнения и танцевальную технику, музыкальность, свободу и законченность жеста.

В каждом направлении танцевального искусства техника исполнения и художественное выражение имеют большое значение. Соответствующие этим аспектам профессиональные качества артиста могут быть достигнуты лишь в результате последовательной и систематической подготовительной учебной работы.

Какие бы новшества ни приносило в хореографию время, какие бы современные направления и техники ни появлялись на сцене, классический экзерсис и по сей день, является главным стержнем профессиональной исполнительской подготовки, на основе которого развиваются другие

танцевальные методики.

Если разложить исполнительское мастерство танцовщика на составные части, то в основе будут лежать, прежде всего, индивидуальные способности, далее следуют знания и умения, то есть та информация и сумма навыков, которые были получены в процессе обучения. Все это вместе складывается в некую профессиональную оснащенность.

Исполнительская культура на протяжении веков претерпевала множество изменений. В настоящее время, педагогическая система классического танца А.Я. Вагановой – одно из величайших достижений профессионального танцевального мастерства, которое имеет неоценимое значение, как для русской классической школы, так и для хореографического искусства всего мира.

Во-вторых, были выявлены методологические основы применения классического танца для формирования исполнительской культуры в ансамбле народного танца.

Народно-сценический танец выступает как один из важнейших предметов цикла хореографических дисциплин, неотъемлемая часть начального образования. Он всегда располагает ясно выраженной темой и идеей – неизменно содержателен.

Фольклор является эмоционально-образным средством, влияющим на детей, он поддерживает их интерес к танцевальной культуре через национальные традиции. Это порождает у детей желание заниматься.

В процессе изучения фольклора дети знакомятся с разнообразными танцевальными культурами, с бытом и историей народов. Народно-сценический танец исполняет большую роль в формировании репертуара хореографических коллективов, тесно соединен со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, выступающим как основа данного цикла.

Интерес к занятиям пробуждается у детей под воздействием педагога. Педагог каждый день видится со своими подопечными, и

собственно он – в ответе за общую культуру обучаемых.

Главным в деятельности каждого хореографического коллектива, в том числе ансамбля народного танца, является формирование репертуара. От него напрямую зависят организационная и учебная работа.

Задача постановщика – вынести на сцену произведение, которое отвечало бы всем требованиям к танцевальному искусству, предъявляемым текущим моментом. Избрав тему, руководителю следует назначить сюжет, через который можно максимально верно и интересно передать средства танцевального искусства.

После того как обозначена тема и избран сюжет постановки, руководитель устанавливает жанр и средства выражения, то есть язык танцевальной постановки.

Танцевальное произведение, честно представляющее замысел художника, выступает важным средством эстетического воспитания. Но для того, чтобы танец стал средством эстетического воспитания, он должен быть воплощен в высокохудожественной форме.

Достичь этой цели исполнитель может только через совершенство овладения средствами танцевального языка – его техники.

Фундаментом в танце является экзерсис, обучение начинается именно с него. Станок народного танца рядом элементов значимо отличается от станка классического танца и является самостоятельным. Он обладает специфическими особенностями, которые подчеркивают его индивидуальность.

В-третьих, была разработана программа формирования исполнительской культуры средствами классического танца в ансамбле народного танца «Костанайские зори».

Ансамбль танца "Костанайские зори" создан в 1971 году. Уже через год ансамбль стал лауреатом I республиканского фестиваля народного творчества в Алматы.

Сегодня ансамбль народного танца «Костанайские зори» находится в

состоянии творческого подъёма и способен решать сложные художественные задачи.

За последние 20 лет коллектив стал лауреатом многих конкурсов и фестивалей. Казахстан, Германия, Франция, Южная Корея, Россия - география гастролей широка. Самое главное к чему стремится каждый воспитанник ансамбля народного танца «Костанайские зори» – это сценические выступления. Творческие поездки на фестивали – конкурсы, выездные концерты остаются в памяти на всю жизнь и повышают творческий потенциал воспитанников к дальнейшему развитию и росту.

В данном разделе также была разработана программа по постановке классического танца у обучающихся в ансамбле народного танца «Костанайские зори».

Программа является общеразвивающей, имеет художественную направленность. Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической и народной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования.

Все разделы программы проводятся в игровой форме. Этот метод делает учебно-воспитательный процесс более привлекательным, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений.

Программа составлена с учетом требований современной педагогики, на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей, корректировалась в соответствии с их интересами. Важный этап в обучении – индивидуальный подход. Это способствует развитию познавательных сил, активности, склонностей, дарований обучающихся.

Программа педагогически целесообразна, т.к. через данную программу дети формируют исполнительскую танцевальную культуру средствами классического танца, самореализуются, происходит раскрытие их внутреннего потенциала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Александрова Н. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. Александрова. – СПб.: Лань, 2016. – 624 с.
- 2.Бабанский, Ю.К. Избранные педагогические труды / Ю.К. Бабанский. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с.
- 3.Базарова, Н.П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – М.: Искусство, 1964. – С. 208.
- 4.Базарова, Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. – М.: Искусство, 1975. – 184 с.
- 5.Блок, Л.Д. Классический танец: История и современность / Вступ. ст. В.М. Гаевского. – М.: Искусство, 1987. – 556 с.
- 6.Боголюбская, М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания / М.С. Боголюбская.- М.: ВНИЦ НТ и КИР, 1986.- 128 с.
- 7.Брусницына, А.Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографическом коллективе учреждений дополнительного образования детей: личностно-деятельностный подход: автореф. дис. . канд. пед. наук: 13.00.05 / А.Н.Брусницына. - М., 2014. – 25 с.
- 8.Буксикова, О.Б. Влияние классического танца на становление исполнительской культуры обучающихся / О.Б. Буксикова, И.А. Климова // Наука. Искусство. Культура. – 2017. - №1(13). – С.140–148.
- 9.Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – СПб.: Лань, 2000. – 192 с.
- 10.Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. – СПб.: Лань, 2016. – 192 с.
- 11.Выготский, Л.С. Психология развития личности / Л.С. Выготский.- М.: Смысл, 2015. – 1136 с.

12. Григорьева, Е. И. Медико-социальные основы здоровья и рекреации: учеб. пособие, 2-е изд., доп. и перераб. / Е.И. Григорьева, Г.В. Ганышина, И. А. Ерохина. – Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2017. - 444 с.

13. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: Метод. пособие / И.Г. Есаулов. – Ижевск: Из-во Удмуртского ун-та, 1992. – 136 с.

14. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды / А.В. Запорожец. – М.: Педагогика, 1986. – 323 с.

15. Каптерев П. Ф. Избранные педагогические сочинения / Под ред. А. М. Арсеньева. – М.: Педагогика, 1982. – 704 с.

16. Калашник, Ю.В. Специфика развития хореографического искусства на базе сельских учреждений культуры / Ю.В. Калашник // Современные тенденции и проблемы хореографического образования в XXI веке: Материалы всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Белгородская область, п. Майский, 9 октября 2015 года) / ред. кол.: О.Б. Буксикова, М.Н. Амелина, М.В. Новак. – Белгород: Эпицентр, 2015. – 332 с.

17. Мацаренко, Т.Н. Этапы формирования педагогической установки будущего педагога-хореографа / Т.Н. Мацаренко // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. XXXIII междунар. науч.-практ. конф. № 33. Часть II. – Новосибирск: СибАК, 2014. – С.78-85.

18. Макаренко, А.С. Педагогическая поэма / А.С. Макаренко. – М.: ИТРК, 2013. – 720 с.

19. Мессерер, А. Танец. Мысль. Время / А. Мессерер. – М.: Искусство, 1990. – 265 с.

20. Мухина В.С. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность (хрестоматия) / В.С. Мухина, А.А. Хвостов. - М.: Академия, 2013. - 624 с.

21. Паршук, С.М. Роль хореографии в гармоничном развитии младших школьников / С.М. Паршук, А.О. Драган // Успехи современного естествознания. - 2016. - № 8. – С. 185-186.

22. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца / В.М. Пасютинская. – М.: Алетейя, 2015. – 416 с.

23. Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии / Под ред. Смирнова С.А. - 4-е изд., испр. - М.: Просвещение, 2015. - 512 с.

24. Пиаже Ж. Избранные психологические труды / Ж. Пиаже. – М.: Просвещение, 1969. – 659 с.

25. Прибылов, Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов / Г.Н. Прибылов. – М.: Просвещение, 1984. – 256 с.

26. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2016. - 80 с.

27. Пестов, П.А. Уроки классического танца. I курс: Учебно-методическое пособие / П.А. Пестов. – М.: Вся Россия, издательский дом, 1999. – 428 с.

28. Пуртурова, Т.В. Учите детей танцевать: учеб. пособие / Т.В. Пуртурова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: Владос, 2013. - 256 с.

29. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика. - 2014. - 160 с.

30. Реан, А. А. Психология личности / А.А. Реан. – СПб.: Лань, 2013. – 288 с.

31. Соковицова, Н.В. Психология балета. Учеб. Пособие для студентов хореографических отделений в учреждениях высшего образования / Н.В. Соковицова. – Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2012. – 330 с.

32. Спарджер С. Телосложение и балет / С. Спарджер. – Лондон, 1958

33. Селиванов, В.С. Основы общей педагогики: Учебное пособие /

В.С. Селиванов - М.: Академия, 2014. – 336 с.

34. Станиславский, К.С. Этика / К.С. Станиславский. – М.: Просвещение, 1981. – 456 с.

35. Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения / В.А. Сухомлинский. – М.: Просвещение, 1981. – 378 с.

36. Тарасов, Н.И. Классический танец / Н.И. Тарасов. 3-е изд. - СПб.: Лань, 2015. - 496 с.: ил.

37. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник для ВУЗов. – 3-е изд. / Н.И. Тарасов. – СПб.: Лань, 2016. – 496 с.

38. Хореографическое искусство. Справочник. - М.: Искусство, 2017. – 756 с.

39. Цвет, Е.В. Теория искусства хореографии. Курс лекций / Е.В. Цвет. - Уфа: Узорица, 2013. - 36 с.

40. Черднякова, А. Б. Формирование имиджа будущего педагога-хореографа в вузе культуры: дис.. канд. пед. наук: 13.00.05 / А.Б. Черднякова. - Екатеринбург, 2016. - 208 с.

41. Щугарева, И.Н. Развитие нравственных ценностей младшего школьника средствами танцевальной культуры / И.Н. Щугарева // Известия Южного федерального университета. Ростов н/Д, 2013. - № 4. - С.55- 62.

42. Янковская, О.Н. Учить ребенка танцам необходимо / О.Н. Янковская // Начальная школа. - 2000. - №2. - С. 34-37.

43. Янаева, Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы / Н.Н. Янаева. - М.: Релиз. - 2014. - 340 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Таблица 1.1

Учебно-тематический план программы по постановке классического танца
в ансамбле народного танца «Костанайские зори»

Год обучения: 1 год

Кол-во часов в год: 108 часов

Дата	№ занятия	Название темы образовательной программы или №	Тема, содержание занятия	Кол-во часов
01.09.19	1	Комплектование группы	День открытых дверей	.1.5
03.09.19	2		Запись в группу	.1.5
08.09.19	3		Собеседование	.1.5
10.09.19	4	(1) Ритмика	Упражнения на координация движений	.1.5
15.09.19	5		Шаги, лёгкий бег на полупальцах, шаг с подскоком	.1.5
17.09.19	6		Общеразвивающие упражнения; шаг с носка	.1.5
22.09.19	7		Движения головы, движения рук и кистей; движения плеч и корпуса; упражнения на полу	.1.5
24.09.19	8		Общеразвивающие упражнения	.1.5
29.09.19	9		Марш; перестроения; общеукрепляющие упражнения для мышц спины	.1.5
01.10.19	10		Поклон; разбор построения	.1.5
06.10.19	11		Характер музыки; движения головы; движения рук и кистей; движения плеч и корпуса	.1.5
08.10.19	12		Подъём на полупальцы в 6 позиции ног; вытягивание ног в заданном направлении	.1.5
13.10.19	13		«Пружинка»; партерная гимнастика; упражнения для спины и живота.	.1.5
15.10.19	14		Характер музыки; упражнения для стопы и ног	.1.5
20.10.19	15		Закрепление материала по теме «Ритмика»	.1.5

Дата	№ занятия	Название темы образовательной программы или №	Тема, содержание занятия	Кол-во часов
22.10.19	16	(1) Ритмика	Проверка знаний по теме “Ритмика” (зачёт)	.1.5
27.10.19	17	(2) Классический танец	Позиция ног; постановка корпуса, головы; позиция рук	.1.5
29.10.19	18		Закрепление прошлого занятия; постановка корпуса у «станка»	.1.5
03.20.19	19		Plie; battement tendu – правила исполнения, перевод с французского языка	.1.5
05.20.19	20	(6) Досугово-просветительская деятельность	Семейный клуб «Под знаком Гести»	.1.5
10.11.19	21	(2) Классический танец	Plie; battement tendu лицом или спиной к “станку”	.1.5
12.11.19	22			.1.5
17.11.19	23		Battement tendu в сочетании с demi plie; battement tendu jete	.1.5
19.11.19	24		Полупальцы. Подготовка к контрольному занятию	.1.5
24.11.19	25		Выстраивание занятия по плану контрольного занятия	.1.5
26.11.19	26		(5) Контрольное занятие	Открытое занятие
01.12.19	27	(6) Досугово-просветительская деятельность	Участие в празднике ДТД и М	2
03.12.19	28	(2) Классический танец	Разбор контрольного занятия и работа над ошибками	.1.5
08.12.19	29		Grand plie; tendu; jete по первой позиции ног	.1.5
10.12.19	30		Plie по 1, 2 и 5 позиции ног; tendu; jete по 1 и 5 позиции	.1.5
15.12.19	31		Round de jambe par terre по точкам	.1.5
17.12.19	32		Закрепление plie; tendu; jete; round de jambe par terre по точкам	.1.5
22.12.19	33		Plie; tendu; jete с поворотами головы; round de jambe par terre	.1.5
24.12.19	34		Сочетание jete с пике	.1.5
29.12.19	35		(6) Досугово-просветительская деятельность	Посещение новогоднего представления
31.12.19	36	Новогодний огонёк		2

Дата	№ занятия	Название темы образовательной программы или №	Тема, содержание занятия	Кол-во часов
12.01.20	37	(2) Классический танец	Вспоминаем пройденный материал	.1.5
14.01.20	38		Перегибы корпуса	.1.5
19.01.20	39		Plie; tendu; jete в сочетании с перегибами корпуса	.1.5
21.01.20	40		Plie; tendu; jete; round de jambe par terre; port de bras	.1.5
26.01.20	41		Battement fondu в сторону носком в пол	.1.5
28.01.20	42		Battement fondu в сторону носком в пол	.1.5
02.02.20	43		Упражнения у «станка». На середине работа рук и простые прыжки	.1.5
04.02.20	44		Упражнения у «станка», adagio и большие броски.	.1.5
09.02.20	45		Упражнения у «станка» и вынос упражнений на середину	.1.5
11.02.20	46			.1.5
16.02.20	47		Упражнения у «станка» - положение ноги на щиколотке	.1.5
18.02.20	48		Упражнения у «станка» - комбинации.	.1.5
25.02.20	49		Закрепление пройденного материала	.1.5
02.03.20	50		Подготовка к открытому занятию — проверка знаний	.1.5
04.03.20	51		Выстраивание занятия по плану открытого занятия	.1.5
09.03.20	52		Открытое занятие	.1.5
11.03.20	53		Разбор открытого занятия и работа над ошибками	.1.5
16.03.20	54		Вынос упражнений на середину	.1.5
18.03.20	55		Упражнения у «станка» и на середине; вращения и прыжки	.1.5
23.03.20	56		Упражнения у «станка» и на середине; вальсовые ходы	.1.5
25.03.20	57	Упражнения у «станка» и на середине; падебуре	.1.5	
30.03.20	58	Группа маленьких прыжков; вращения по диагонали	.1.5	

Дата	№ занятия	Название темы образовательной программы или №	Тема, содержание занятия	Кол-во часов
01.04.20	59	(2) Классический танец	В упражнения у «станка» добавляем полупальцы	.1.5
06.04.20	60		Позы croisee, effacee, ecarte – теория и практика	.1.5
08.04.20	61			.1.5
13.04.20	62		Подготовка к контрольному занятию — комбинации у «станка»	.1.5
15.04.20	63			.1.5
20.04.20	64		Подготовка к контрольному занятию — упражнения на середине и по диагонали	.1.5
22.04.20	65		Выстраивание контрольного занятия	.1.5
27.04.20	66		Контрольное занятие по теме «Классический танец»	.1.5
29.04.20	67		Разбор контрольного занятия и работа над ошибками	.1.5
04.05.20	68		Повторение пройденного материала у «станка»	.1.5
06.05.20	69		Упражнения у «станка» и на середине; вальсовые ходы и танцевальный этюд «Вальс»	.1.5
11.05.20	70			.1.5
13.05.20	71		Упражнения у «станка» боком к палке	.1.5
18.05.20	72			.1.5
20.05.20	73		Закрепление годового курса обучения по теме «Классический танец». Танцевальный этюд «Вальс»	.1.5
25.05.20	74		(6) Досугово-просветительская деятельность	Семейный клуб «Под знаком Гести»
27.05.20	75	(2) Классический танец	Задание на летний период	.1.5

Таблица 2.1

**Учебно-тематический план программы по постановке классического
танца в ансамбле народного танца «Костанайские зори»**

Год обучения: 2 год

Кол-во часов в год:

Учебные часы – 108 часов

Индивидуальные часы – 18 часов

Дата	№ занятия	Название темы образовательной программы или №	Тема, содержание занятия	Кол-во часов
01.09.19	1	(2) Классический танец	Проверка летнего задания	1
03.09.19	2		Вспоминание пройденного материала 1 года обучения.	2
	1	Индивидуальные	Проработка положения ноги на щиколотке	0.5
08.09.19	3	(2) Классический танец	Проведение инструктажа по технике безопасности	1
10.09.19	4		Упражнения для разогрева мышц ног, рук, корпуса.	2
	2	Индивидуальные	Проработка положения ноги на щиколотке	0.5
15.09.19	5	(2) Классический танец	Plie, tendu, jete, round de jambe, fondu, adajio и большие броски	1
17.09.19	6		Упражнения у станка в чистом виде одной рукой за палку	2
	3		Индивидуальные	Port de bras корпусом
22.09.19	7	(2) Классический танец	Preparation. Положение ноги - сурле кудепье	1
24.09.19	8		Round de jambe с passe par terre	2
	4		Индивидуальные	Port de bras корпусом
29.09.19	9	(2) Классический танец	Упражнения у «станка»: battement tendu jete и battement pice	1
01.10.19	10		Упражнения у «станка»: battement tendu pour le pied; battement pice	2
	5		Индивидуальные	Chene
06.10.19	11	(2) Классический танец	Упражнения у «станка»: double battement tendu	1

Дата	№ занятия	Название темы образовательной программы или №	Тема, содержание занятия	Кол-во часов
08.10.19	12	(2) Классический танец	Упражнения у «станка» комбинации с полупальцами	2
	6	Индивидуальные	Chene	0.5
13.10.19	13	(2) Классический танец	Round de jambe (к себе, от себя)	1
15.10.19	14		Round de jambe с перегибами корпуса	2
	7	Индивидуальные	Chene	0.5
20.10.19	15	(2) Классический танец	Petit battement, cou de pied	1
22.10.19	16		Упражнения у «станка»	2
	8	Индивидуальные	Туры	0.5
27.10.19	17	(2) Классический танец	Fondu на 45 градусов в сочетании с пуанте	1
29.10.19	19		Упражнения у «станка» и вынос упражнений на середину	2
	9	Индивидуальные	Туры	0.5
03.20.10	20	(2) Классический танец	Battement frappe	1
05.20.10	21	(6) Досугово-просветительская деятельность	Семейный клуб «Под знаком Гести»	.1.5
	10	Индивидуальные		
10.11.19	22	(2) Классический танец	Battement frappe с фликом	1
12.11.19	23		Упражнения у «станка» и на середине; туры	2
	11	Индивидуальные	Port de bras корпусом	0.5
17.11.19	24	(2) Классический танец	Подготовка к контрольному занятию — правила исполнения	1
19.11.19	25		упражнения у станка в комбинациях	2
	12	Индивидуальные	Port de bras	0.5
24.11.19	26	(2) Классический танец	Выстраивание контрольного занятия по плану проведения открытого занятия	1
26.11.19	27	(5) Контрольное занятие	Открытое занятие по классическому танцу	2
	13	Индивидуальные	Port de bras корпусом	0.5
01.12.19	28	(6) Досугово-просветительская деятельность	Участие в празднике ДТД и М	2
03.12.19	29	(2) Классический танец	Разбор контрольного занятия	2

Дата	№ занятия	Название темы образовательной программы или №	Тема, содержание занятия	Кол-во часов
	14	Индивидуальные	Port de bras корпусом	0.5
08.12.19	30	(2) Классический танец	Группа маленьких прыжков	1
10.12.19	31		Упражнения у «станка»; saute; changement de pieds; echange	2
	15	Индивидуальные	Группа маленьких прыжков	0.5
15.12.19	32	(2) Классический танец	Упражнения у «станка»	1
17.12.19	33		Упражнения у «станка» и на середине; туры и прыжки	2
	16	Индивидуальные	Группа маленьких прыжков	0.5
22.12.19	34	(2) Классический танец	Battement sautenu лицом к палке	1
24.12.19	35		Вальсовые шаги и повороты	2
	17	Индивидуальные	Группа маленьких прыжков	0.5
29.12.19	36	(6) Досугово-просветительская деятельность	Посещение новогоднего представления	2
31.12.19	37		Новогодний огонёк	2
	18	Индивидуальные		
12.01.20	38	(2) Классический танец	Вспоминание пройденного материала за первое полугодие	1
14.01.20	39		Большие броски у «станка»	2
	19	Индивидуальные	Вращения и прыжки	0.5
19.01.20	40	(2) Классический танец	Вращения	1
21.01.20	41		Упражнения у «станка» и на середине; вращения	2
	20	Индивидуальные	Sautenu	0.5
26.01.20	42	(2) Классический танец	Комбинации у «станка» в сочетании с вращением	1
28.01.20	43			2
	21	Индивидуальные	Sautenu	0.5
02.02.20	44	(2) Классический танец	Battement developpe	1
04.02.20	45		Позы croisee, effacee, ecarte	2
	22	Индивидуальные	Temps lie	0.5
09.02.20	46	(2) Классический танец	Комбинации у «станка» в сочетании с вращением	1
11.02.20	47		Комбинации на середине и позы croisee, effacee, ecarte	2
	23	Индивидуальные	Temps lie	0.5
16.02.20	48	(2) Классический танец	Комбинации на середине и позы croisee, effacee, ecarte и temps lie	1

Дата	№ занятия	Название темы образовательной программы или №	Тема, содержание занятия	Кол-во часов
18.02.20	49		Группа средних прыжков	2
	24	Индивидуальные	Pas assemble	0.5
25.02.20	50	(2) Классический танец	Закрепление пройденного	2
	25	Индивидуальные	Pas assemble	0.5
02.03.20	51	(2) Классический танец	Закрепление пройденного	1
04.03.20	52		Подготовка к открытому занятию	2
	26	Индивидуальные	Pas assemble	0.5
09.03.20	53	(5) Контрольное занятие	Открытое занятие для родителей	1
11.03.20	54	(2) Классический танец	Разбор открытого занятия	2
	27	Индивидуальные	Pas assemble	0.5
16.03.20	55	(2) Классический танец	Сочетание разных темпов в исполнении движений у «станка»	1
18.03.20	56		упражнения на середине — вращения, прыжки	2
	28	Индивидуальные	Туры	0.5
23.03.20	57	(2) Классический танец	Комбинации на середине	1
25.03.20	58		упражнения на середине — вращения, прыжки	2
	29	Индивидуальные	Туры	0.5
30.03.20	59	(2) Классический танец	Повторение комбинаций у «станка»	1
01.04.20	60			2
	30	Индивидуальные	Туры	0.5
06.04.20	61	(2) Классический танец	Тема «Вальс»	1
08.04.20	62		Арабески 1, 2, 3 и 4	2
	31	Индивидуальные	Port de bras корпусом	0.5
13.04.20	63	(2) Классический танец	Арабески 1, 2, 3 и 4	1
15.04.20	64	(2) Классический танец	Подготовка к контрольному занятию — проверка знаний по правилам исполнения	2
	32	Индивидуальные	Вальсовые повороты	0.5
20.04.20	65	(2) Классический танец	Подготовка к контрольному занятию — выстраивание комбинаций у «станка»	1
22.04.20	66		Подготовка к контрольному занятию — выстраивание комбинаций на середине	2
	33	Индивидуальные	Вальсовые повороты	0.5

Дата	№ занятия	Название темы образовательной программы или №	Тема, содержание занятия	Кол-во часов
27.04.20	67	(5) Контрольное занятие	Контрольное открытое занятие	1
29.04.20	68		Разбор контрольного занятия	2
	34	Индивидуальные	Вальсовые повороты	0.5
04.05.20	69	(2) Классический танец	Сочетание разных темпов в исполнении движений у «станка»	1
06.05.20	70		вальсовые шаги и повороты	2
	35	Индивидуальные	Вальсовые повороты	0.5
11.05.20	71	(2) Классический танец	Повторение комбинаций у «станка» и на середине	1
13.05.20	72		Работа над видами прыжков	2
	36	Индивидуальные	Вальсовые повороты	0.5
18.05.20	73	(2) Классический танец	Работа над видами туров	1
20.05.20	74		Позы классического танца. Вальс	2
	37	Индивидуальные	Вальсовые повороты	0.5
25.05.20	75	(6) Досугово-просветительская деятельность	Семейный клуб «Под знаком Гести»	.1.5
27.05.20	76	(2) Классический танец	Задание на летний период	2
	38	Индивидуальные		0.5