



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ОБУЧЕНИЯ КАЗАХСКОМУ НАРОДНОМУ
ТАНЦУ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность программы бакалавриата
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:
52,97 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована / не рекомендована
«22» 01 2019 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ЗФ-407-115-3-1Кст
Нарикбаева Айзат Орманбековна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ.....	9
1.1. Хореография в общеобразовательной школе как средство воспитания.....	9
1.2. Функции педагога-хореографа в общеобразовательной школе	15
1.3. Методические принципы обучения казахскому народному танцу в условиях общеобразовательной школы.....	20
ГЛАВА 2. МЕТОДИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПО КАЗАХСКОМУ ТАНЦУ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ.....	29
2.1. Программа «Ырғакты би» («Ритмичный танец») в системе общеобразовательной школы.....	29
2.3. Изучение казахского танца – как основа программы «Ырғакты би».....	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	50
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	52

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования вызвана ответственностью за воспитание подрастающего поколения, решения задач формирования этнической толерантности и идентификации. Сегодня важно, чтобы дети не только приобрели хорошие знания в школе, но и смогли стать настоящими патриотами своей страны, чувствовали свою принадлежность к нации, к своему народу, знали родной язык, национальные традиции и обычаи. Танец может стать эффективным средством воспитания национального самосознания.

У каждого народа есть свои танцы, в которых отражены его душа, история, особенности национального характера. Изучение народной песенно-танцевальной культуры должно стоять на одной ступени с изучением родного языка, т.к. в этом и кроются истоки национального характера и самобытности, отточенные в течение многовековой истории.

Казахский танец – это часть национальной культуры нашего общества, является нашим духовным источником, великим наследием, которое испокон веков передается от поколения к поколению. В танце изображаются промысел и занятие, жизнь, быт и характер народа. В танце народ выражал свои мысли, настроение, свое видение мира. Временами танец терпит изменения, но не теряет своего значения и сути. Созданный поколениями танцовщиков, хореографов, казахский танец сегодня имеет свое неповторимое лицо.

Являясь синкретическим видом искусства, казахский танец неразрывно связан с устным народным творчеством, языком, музыкой, религиозными представлениями, декоративно-прикладным искусством, костюмом, национальными обычаями, традициями, празднично-обрядовой культурой. Можно сказать, что изучение казахского танца расширяет интересы учеников в области литературы, географии, истории, этнографии. Это позволяет гармонично включить занятия танцами в

образовательное пространство школы путем интеграции учебного материала «хореография» с другими предметами.

В последние годы наблюдается тенденция к расширению использования хореографического искусства в общеобразовательных школах: вводятся предметы «Ритмика и танец», вновь начинает возрождаться традиция создания танцевальных коллективов при школе, организуются специализированные хореографические классы. Положительную роль сыграл в этом процессе переход на 5-дневную учебную неделю, что позволило значительно расширить факультативную работу с учащимися и привлечь в школу педагогов-специалистов, в нашем случае, хореографов.

При работе в общеобразовательной школе педагог-хореограф встречается с факторами, которые осложняют учебно-творческий процесс:

1) недооценка администрацией школы и другими учителями роли уроков по хореографии как средства воспитания и развития;

2) в школе не проводится отбор по специальным показателям, обучение доступно каждому, поэтому уровень подготовленности детей разный, что требует больше времени и усилий для подготовки хореографического номера;

3) учебное время ограничено временными рамками урока;

4) участие в школьных мероприятиях и требование частого обновления репертуара ведет к нарушению учебного процесса – на уроках прогоняются танцевальные номера;

5) родители считают уровень обучения в общеобразовательной школе недостаточным и делают выбор в пользу специализированных организаций (школы искусств, хореографические школы, дома детского творчества, дворцы культуры и т.д.).

Однако, проанализировав работу многих школ г. Астаны, мы убедились, что почти в каждой из них проводятся занятия хореографией. Для этого созданы все условия: есть танцевальный и актовый залы,

необходимая музыкальная аппаратура, костюмы, занятия ведет профессиональный хореограф. Самой распространенной формой существования хореографии в школе остается хореографический кружок, где в соответствии с возрастными особенностями из учеников школы формируются группы. Хореографический коллектив в школе обязательно включен в работу школы, является активным участником всех общешкольных мероприятий. Но в хореографическом кружке охват детей минимальный. Как правило, один педагог физически может заниматься с 3 возрастными группами – младшая, средняя и старшая. Учитывая наполняемость группы в 15-20 человек, в общем получается 45-60 детей. Это очень маленький процент по отношению к тысяче всех обучающихся.

Дети очень любят танцевать, и чем взрослее они становятся, тем больший интерес к танцу проявляют. Танцуя, ребенок начинает понимать физические возможности своего тела, у него улучшается осанка, координация, внимательность, память. Дети становятся более уверенными в себе, у них не появляются психологические комплексы. Кроме того, хореография развивает дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованность, умение переносить культуру поведения и общения в паре на межличностное общение и поведение в повседневной жизни. На занятиях хореографии идет развитие тех функций, которые недостаточно развиваются на других предметах – воображения, внимания, творческого мышления, инициативы. Танцы дают и хорошую эмоциональную разгрузку. Поэтому вопрос введения хореографии в общеобразовательный процесс сегодня наиболее актуален и рассматривается на уровне государства.

Уже разработаны программы «Ритмика и танец» для 1-4 классов, апробирована фольклорная программа «Елим-ай» М.Х. Балтабаева для дошкольного воспитания. Многие разделы этой программы возможны для изучения и в начальных классах общеобразовательной школы. Сегодня в области казахского хореографического искусства накоплен большой опыт

по истории казахского танца, теории и методике его преподавания, создана фото-и видеотека исполнения танцев мастерами профессионалами, таких как Ш. Жиенкулова, Д. Абиров, А. Исмаилов, балетмейстерских работ А. Александрова, Ю. Ковалева, З. Райбаева, Б. Аюханова, М. Тлеубаева и других. Можно с уверенностью сказать, что создана внушительная теоретическая база.

Однако, при изучении казахского танца, педагоги сталкиваются с проблемой преподавания, а именно отсутствием единой методики. Одно и тоже движение по-разному называется у Ш. Жиенкуловой и Д. Абирова, педагоги О.В. Всеволодская-Голушкевич, Г. Бейсенова и А. Кульбекова предлагают свои методики преподавания, значительно отличающиеся друг от друга. Каждый автор предлагает свою терминологию, дает свои методические рекомендации и т.д. Особенность всех учебных пособий по казахскому танцу – их направленность. Все авторы, как правило, работают в хореографических училищах или ВУЗах, где казахский танец изучается как самостоятельная дисциплина специального предметного цикла, а цель – подготовка профессиональных артистов балета и ансамбля танца.

В общеобразовательной школе танцу обучаются дети, которые не обладают необходимыми физическими данными. Задача педагога, работающего в обычной школе с обычными детьми – отобрать оптимальный по содержанию и доступный в изучении учебный материал, который сможет решить обучающие, развивающие и воспитательные задачи каждого ученика.

В исследовании мы рассмотрим хореографию как дисциплину образовательной программы и постараемся раскрыть возможности казахского народного танца как средства художественно-эстетического, музыкально-пластического воспитания и физического развития детей.

Цель исследования: выявить проблемы и определить перспективы обучения казахскому народному танцу на уроках хореографии в условиях общеобразовательной школы.

Объект исследования: казахский танец как учебная дисциплина.

Предмет исследования: урок казахского танца в общеобразовательной школе.

Задачи исследования:

-выявить специфику казахского танца как компонента народной художественной культуры;

-показать тематическое многообразие казахского народного танца;

-обобщить опыт преподавателей и постановщиков казахских танцев;

-раскрыть методику преподавания казахского народного танца в общеобразовательной школе;

-разработать программу «Ырғақты би», направленную на изучение казахского танца.

Гипотеза состоит в том, что 1) методика преподавания казахского танца основывается на общепринятых принципах преподавания народно-сценического и классического танцев; 2) освоение современных методик преподавания казахского народного танца значительно повысит результативность работы педагогов-хореографов в области учебного и репетиционного процессов.

База исследования: средняя школа № 21 г. Актау, школьный танцевальный коллектив «Нурлы-Арай»

Методологическую основу исследования составили труды этнографов, историков, искусствоведов: по теории и истории народной художественной культуры и этнохудожественного образования (Т.И. Бакланова, Л.С. Жаркова, Т.Г. Киселёва); по культуре казахского народа (Б.Г. Ерзаковича, А.В. Затаевича, И. Алтынсарина, У. Джанибекова, Р.С. Джунусовой, З.Б. Ажибековой); по теории и методике профессионального образования (Т.Г. Васильева, Г. Бейсенова, С. Кульбекова, И. Тобагабылова, Ш. Салимбаева и др.); работы, раскрывающие проблемы развития казахской национальной хореографии (Л.П. Сарынова, Д.Т. Абирова, С.Б. Жукенова, С.А. Кузембаева, А.А. Жолтаева и др).

В работе мы использовали следующие методы:

- изучение и анализ теоретических источников по теме исследования;
- изучение, анализ и сравнение учебных программ по различным направлениям хореографии (классический, народно-сценический, казахский танцы);
- наблюдение за работой педагогов-хореографов;
- беседы с учениками,
- анализ творческих работ школьных хореографических коллективов.

Теоретическая и практическая значимость исследования: материалы могут быть использованы в преподавании теории и методики казахского народного танца в школах искусств, общеобразовательных школ по предмету «Искусство», руководителями детских хореографических коллективов.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

1.1. Хореография в общеобразовательной школе как средство воспитания

Хореографическое искусство имеет многовековую историю развития. Оно по праву считается явлением общечеловеческим. В его основе – стремление человека к ритмичному движению, через которое он выражает свои эмоции, чувства и настроение. В гармонии музыки и движения рождается танец.

История хореографического искусства – это результат эволюции человеческой культуры, социальных особенностей каждого времени. Танцы, создаваемые народом, преломлялись в практической деятельности педагогов-хореографов и исполнителей различных времен и народов, становились образцами хореографического мастерства.

В разное время люди постоянно обращались к танцу как к универсальному средству воспитания тела и души, то есть средству гармонизации воспитания личности. Воспитательная роль танцевального искусства заложена в самой природе танца, где воедино сливаются музыка, движения тела, мимика. Хореография – это синтетический вид искусства, поэтому его воздействие на человека многогранно. Хореография влияет на развитие эмоциональной сферы личности, развивает и совершенствует тело человека физически, воспитывает через музыку духовно. Все это, воздействуя на человека в комплексе, помогает ему обрести уверенность в собственных силах, почувствовать себя сильнее, подталкивает к саморазвитию и самосовершенствованию.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной

манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве, способствуют развитию творческой фантазии и воображения.

Особенно важно изучение хореографии с детского возраста, когда ребенок восприимчив ко всему новому и у него есть большая потребность в двигательной активности. Танцы помогают развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Танец, как и другие виды искусства, развивает эстетический вкус,

Танец, как и другие виды искусства – музыка, живопись, театр – развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребёнка. Поэтому хореография активно вводится в программу общеобразовательных школ.

Мы провели исследование по выявлению степени занятости детей в хореографической деятельности. Для этого мы сначала рассмотрели статистические данные наличия культурно-досуговых учреждений и организаций дополнительного образования в городе Актау (Республика Казахстан).

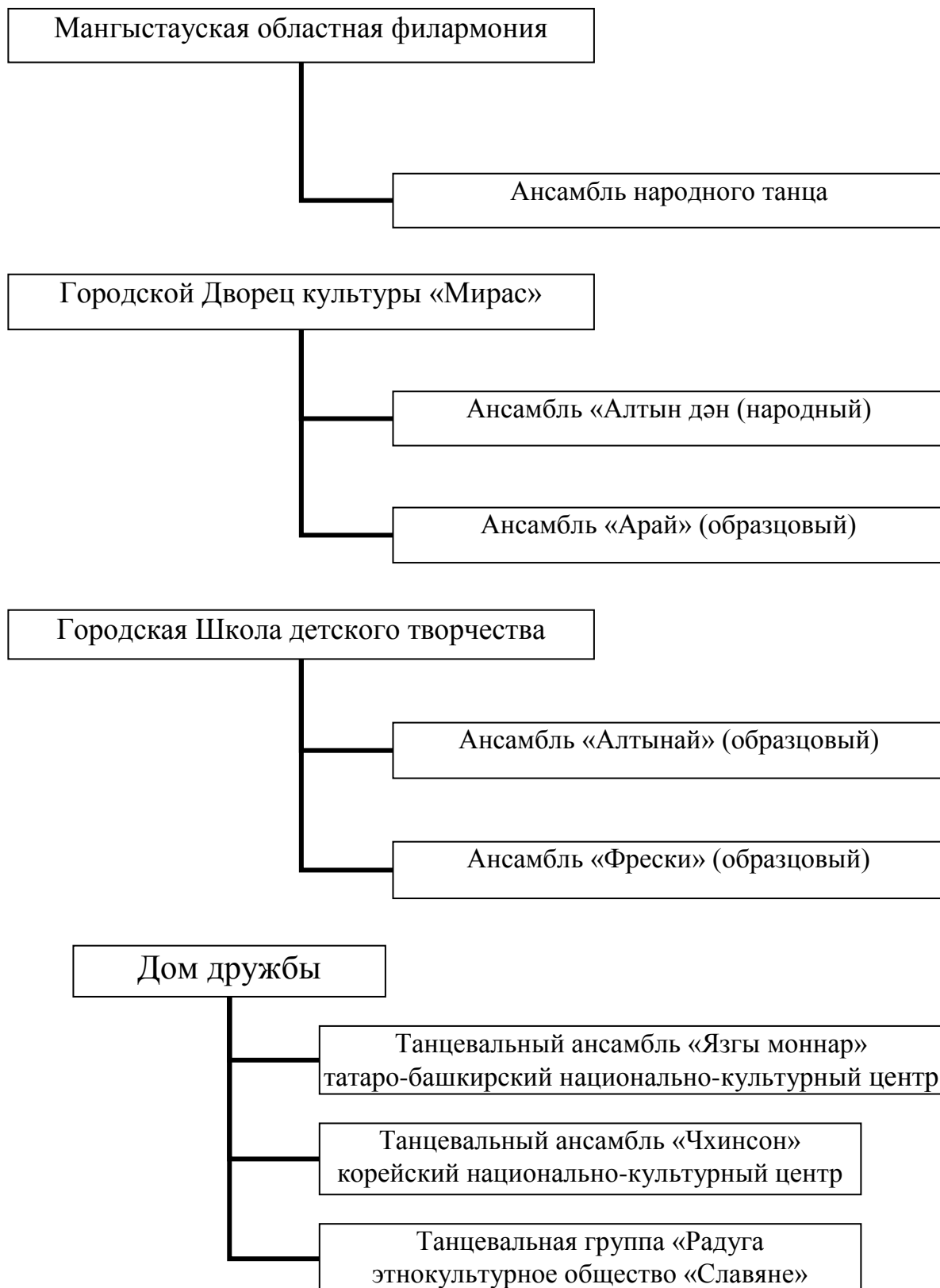
По данным управления культуры в целом в Мангыстауской области действуют 207 клубов и Домов культуры. Однако в самом областном центре (актау) мы можем назвать только три:

- 1) областная филармония им. М. Оскинбаева;
- 2) городской Дворец культуры «Мирас»;
- 3) городская Школа детского творчества;
- 4) Дом Дружбы.

Остальные 203 объекта – это районные и сельские дома культуры. На сегодняшний день в Мангыстауской области 39 хореографических коллективов носят звание народный и образцовый.

Данные мы отразили в диаграмме 1.

«Народные» и «образцовые» хореографические коллективы г. Актау



В каждом районе созданы все условия для развития хореографической самодеятельности. Творческие коллективы различных

направлений активно участвуют в областных, республиканских и международных культурно-массовых мероприятиях. Проводимые ежегодно смотры народного творчества показывают достаточно высокий процент охвата участников танцевальных коллективов, как детских, так и подростковых и взрослых.

Мы провели анализ работы школ города Актау и выявили, что в настоящее время почти в каждой школе работает педагог-хореограф и есть хореографический коллектив:

СШ. № 1 - Ансамбль танца «Қарлығаш»

СШ. № 3 - Танцевальный ансамбль «Әсем»

СШ. № 4 - Танцевальный ансамбль «Достық»

СШ. № 5 - Танцевальная группа «Триумф»

СШ. № 8 - Танцевальный ансамбль «Алтынзер»

СШ. № 9 - Танцевальный ансамбль «Радуга»

СШ. № 10 - Танцевальная группа «Шұғыла»

СШ. № 16 - Танцевальная группа «Жұлдыз»

СШ. № 17 - Танцевальная группа «Салтанат»

СШ. № 18 - Танцевальная группа «Ақ шағала»

СШ. № 21 - Танцевальная группа «Нұрлы-Арай»

СШ. № 23 – ансамбль танца «Тарлан»

СШ. № 24 – ансамбль танца «Алтынай»

Физико-математический лицей - Танцевальная группа «Гүлдәурен»

Гимназия им. Абая – ансамбль танца «Рауан»

Назарбаев интеллектуальная школа – ансамбль танца «Бал даурен».

Конечно, охват детей в городе гораздо больше за счет коммерческих организаций, существующих на платной основе. Дети вовлечены в танцевальную деятельность в различных центрах развития, центрах дошкольной подготовки, арт-центрах, студиях гармонического развития, частных хореографических школах и т.д. В среднем танцами занимаются

3-4 тыс. детей. И все равно это значительно ниже показателей охвата детей в условиях общеобразовательной школы.

По состоянию на 2018 год в городе функционируют 32 дневные общеобразовательные школы, где обучаются 35 158 учеников. Из них – 5 400 – ученики старших классов (9-11). Остальные 30 тысяч это дети младшего и среднего возраста. Из них только 3-4 тысячи (10%) целенаправленно занимаются в хореографических ансамблях учреждений культуры и дополнительного образования. Поэтому можно утверждать, что большая часть детей занимается в школьных кружках.

Формы существования хореографии в разных школах разные. Перечислим их.

1. Хореография введена как обязательный урок в сетке расписания.
2. Урок ритмики и хореографии в начальных классах как дополнительный урок по инициативе родителей (на платной основе).
3. Школьный хореографический ансамбль (самая распространенная форма).

Направления, по которым работают педагоги-хореографы в школах самые различные: народные танцы, бальные спортивные, современные. Каждый жанр хореографического искусства предоставляет свои возможности познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений.

Основой основ изучения хореографического искусства является классический танец с его веками выверенной методикой подготовки танцовщика. Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение. Включение классического тренажа в урок способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравновешивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной

и сердечно-сосудистой системы, повышая тем самым жизненную активность организма ребёнка.

Профилактический и лечебный эффект народного танца основан на единстве пространственно-территориальных и временно-музыкальных закономерностей. Сила воздействия временно-музыкальных закономерностей проявляется в национальном ритме, который в свою очередь является регулятором ритма социально-бытовых движений, ставших основой традиционных лейтмотивов народного танца. Образцы народной хореографии, изучаемые на уроке, восстанавливают собственные этнические связи ребёнка, воспитывают этническую толерантность. Анализируя характер движений, пространственное построение танца, его ритмический рисунок, особенности костюма, дети могут пополнить свои знания по географии, истории, музыкальной культуре, этнографии народа.

Особенно ярко образцы поведения, взаимоотношений предоставляют нам бытовые танцы различных эпох. Каждая историческая эпоха имеет свои бытовые танцы. Стиль бытовой хореографии во многом определяется условиями жизни людей, моралью и этикетом общества. Бытовой танец даёт возможность узнать, «примерить на себя» культуру взаимоотношений, правила поведения, нормы морали различных слоёв общества той или иной эпохи.

Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Кроме того, современные танцы наиболее привлекательны для подростков.

Специфика уроков хореографии в общеобразовательной школе определяется двумя основными проблемами:

- 1) ограниченность времени (обычно 1, в лучшем случае - 2 часа в неделю);
- 2) хореографией занимаются все дети без учёта их способностей и интересов.

Наибольшей результативности в раскрытии творческого потенциала педагог и ученики достигают в хореографических школьных кружках. Целевой установкой такого творческого объединения становится формирование личности, овладение учащимися практическими умениями и навыками исполнения танцев.

В отличие от других форм организации хореографической деятельности учащихся в условиях общеобразовательной школы, в кружке учатся дети, выбравшие такую форму учебы добровольно. Запись проходит через предварительный просмотр, так как программа обучения предполагает наличие у детей необходимых физических данных – шаг, выворотность, подъем, гибкость, прыжок, музыкальность, артистичность.

1.2. Функции педагога-хореографа в общеобразовательной школе

Насколько успешно будут решены образовательные и воспитательные задачи, во многом зависит от педагога – учителя ритмики и танца или руководителя школьного хореографического коллектива.

На сегодняшний день деятельность хореографа, работающего в общеобразовательной школе, характеризуется многоаспектностью и определяет ряд выполняемых им функций:

- организационно-управленческая функция – руководитель-хореограф выступает организатором коллектива и управляет его функционированием;

- развивающая – формирование всесторонне развитых личностей в ансамбле осуществляется путем равноценного физического, эмоционального, эстетического, интеллектуального, креативного развития исполнителей.

- балетмейстерская – руководитель коллектива является главным его балетмейстером-постановщиком, за исключением коллективов, в которых работают приглашенные балетмейстеры.

- репетиторская – руководитель хореографического ансамбля осуществляет репетиционный процесс, выполняя функции главного педагога-репетитора.

- обучающе-воспитательная – обучение исполнительскому мастерству и духовно-эстетическое воспитание танцовщиков являются фундаментальными в работе руководителя-хореографа.

Педагог-хореограф – это всегда активная, творческая личность. Пробуждать интересы, вести участников за собой может только человек с развитой волей, где личной активности отводится решающее место. Педагогическое руководство таким сложным организмом, как детский коллектив, а именно таким становится класс, обязывает руководителя быть изобретательным, сообразительным, настойчивым, всегда готовым к самостоятельному разрешению любых ситуаций. Хореограф становится не просто учителем по танцу, он выступает организатором жизни участников, как во время учебной деятельности, так и вне школы. По сути, школьный ансамбль – это коллектив с едиными целями и задачами, с проблемами, решаемыми совместно. Воспитательные задачи объединяют весь процесс обучения и образования. Как сказал В.А. Сухомлинский: «Учение – это лишь один из лепестков того цветка, который называется воспитание в широком смысле этого понятия. В воспитании нет главного и второстепенного, как нет главного лепестка среди многих лепестков, создающих красоту цветка». Эти положения замечательного педагога можно отнести и к хореографическому коллективу.

Воспитание осуществляется в процессе учебно-тренировочной, постановочной, репетиционно-концертной, а также через общение учащихся на различных школьных и внешкольных мероприятиях.

Обучение и воспитание – это два взаимодополняющих процесса. Обучение ориентировано на приобретение учащимися необходимых теоретических знаний, овладение определенными практическими умениями и навыками. Воспитание – это формирование личностных

качеств ребенка, его характера, приобретение жизненно важных нравственных ценностей и этических норм.

В хореографическом классе педагог обучает – воспитывая, и воспитывает через обучение, то есть каждый ученик вовлечен в комплексный воспитательный процесс. Педагог-хореограф должен совместить задачи эстетического обучения и нравственного воспитания детей с балетмейстерской работой и со все возрастающими, часто неумеренными требованиями к выступлению детей на концертах.

Среди необходимых условий формирования профессиональных навыков педагога-хореографа на первом месте стоит развитие личностных качеств и профессионально-педагогических способностей хореографа, а также понимание коммуникативных явлений, содержащихся в процессе коллективной работы. Все это требует от хореографа наличия индивидуальных качеств, организационных способностей, а также профессиональной техники исполнения.

Профессионально необходимыми качествами руководителя являются выдержка и самообладание. Профессионал всегда, даже при самых неожиданных обстоятельствах (а их бывает немало), обязан сохранить за собой ведущее положение в учебно-воспитательном процессе. Никаких срывов, растерянности и беспомощности руководителя участники не должны чувствовать и видеть.

Особенно важны в деятельности педагога-хореографа его организаторские способности. Он должен понимать психологию своих воспитанников, их взаимоотношения, обязан понимать состояние каждого, уметь поддержать, иногда и «не заметить» ошибки, а когда нужно, призвать к исполнительскому порядку. Душевная чуткость в характере руководителя – своеобразный барометр, позволяющий ему чувствовать состояние участников, их настроение, вовремя приходить на помощь тем, кто в ней больше всего нуждается. Естественное состояние руководителя – профессиональное беспокойство за настоящее и будущее своих питомцев.

Особую важность приобретают человеческие качества педагога, которые становятся профессионально значимыми предпосылками создания благоприятных отношений в учебно-воспитательном процессе. В ряду этих качеств человечность, доброта, терпеливость, порядочность, честность, ответственность, справедливость, обязательность, объективность, щедрость, уважение к людям, высокая нравственность, оптимизм, эмоциональная уравновешенность, потребность к общению, интерес к жизни воспитанников, доброжелательность, самокритичность, дружелюбие, сдержанность, достоинство, патриотизм, религиозность, принципиальность, отзывчивость, эмоциональная культура и многие другие.

Активная функциональность педагога хореографического класса может существовать лишь в том случае, когда у него имеется многогранный комплекс интеллектуальных, художественно-творческих, профессиональных и чисто человеческих качеств (10). Он постоянно выступает в роли педагога, наставника, старшего и более мудрого советника, а в детских коллективах также со всей ответственностью занимается просветительным музыкально-хореографическим воспитанием своих подопечных. И эта функция обязательна, она входит в перечень необходимых умений руководителя, педагога.

Взаимное творческое общение руководителя и коллектива определяется еще и тем психологическим фактором, при котором исполнительный процесс представляет собой коллективную функцию. Как много учащихся говорят о творческой радости коллективной работы, когда руководитель и исполнители в равной степени являются сотворцами. В моменты наивысшего творческого взаимодействия коллектив подчиняется не столько руководителю, сколько совместной художественно-творческой самоотдаче, сущностью которой служит потребность хореографа в проникновении в тайну рождения танца.

Основные задачи, решаемые при обучении:

1) дать учащимся представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, о связи движений с жизненным содержанием, настроением и чувством музыки; если дети будут знать общее, то в дальнейшем они сами смогут разобраться в танцевальном материале, с которым им придется столкнуться в дальнейшем;

2) использовать выразительные средства танца для обогащения кругозора учащихся, культурного и исторического образования, расширения познавательных возможностей детей в области географии, истории, литературы и т.д.;

3) использовать этические особенности танца для воспитания дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности, для приобретения морально-нравственных норм; через взаимоотношения со сверстниками дети учатся отношениям между людьми и смогут перенести культуру поведения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

4) обеспечить положительную эмоциональную разгрузку, воспитать культуру эмоций;

5) способствовать укреплению здоровья, коррекции нарушений физического развития организма, сформировать правильную осанку;

6) увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность в движении как основы здорового образа жизни.

В стандартных требованиях, предъявляемых к педагогу-хореографу, сказано, что хореографу необходимо знать:

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
- принципы развития психофизического и двигательного аппарата;
- теорию, хореографические элементы и методику преподавания классического, народного, бального, современного танцев;
- основы историко-бытового танца;

- историю костюма и основы музыкальных знаний;

Также руководителю необходимо уметь:

- разработать постановочный план и осуществить хореографическую постановку;
- вести репетиционную работу;
- проводить практические занятия по классическому, народному, бальному и современному танцам;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в репетиционной и преподавательской деятельности.

Таким образом, специфика работы педагога-хореографа в специализированном хореографическом классе заключается в единстве общепедагогических, художественно-исполнительских и социально-психологических моментов.

Профессионально-педагогическое мастерство руководителя – это неразрывное единство и взаимосвязь педагогического, организаторского и творческого процессов, и является, таким образом, сложной, комплексной структурой. На педагога возлагается огромная и ответственная задача воспитать не только исполнителя, но и личность, человека. Без контакта с учениками немислима работа педагога. Нужно суметь установить уважительные отношения, чтобы добиться успехов в работе. Педагог должен: отлично знать свой предмет, и умело передавать свои знания ученикам, всегда быть готовым к уроку и твердо знать, что нужно изучить на уроке, какова цель и задачи каждого урока.

1.3. Методические принципы обучения казахскому народному танцу в условиях общеобразовательной школы

Народные танцы у казахов существовали с глубокой древности и сопровождают весь процесс развития казахского общества и сегодня. Исторически у казахов существовали танцы шаманские, обрядовые,

игровые состязательные. Об этом говорят памятники материальной культуры, народного фольклора, письменные источники, лексика казахского языка. В народной культуре заложены духовно-нравственные ценности, сосредоточен социально-культурный опыт многих поколений. Передаваемые традиции влияют на внутренний мир человека, способствуют укреплению его духовного потенциала, формируют характер и личностные качества. «Мы должны всеми имеющимися у нас средствами, вместе с союзами, фондами культуры, музыкальными обществами, и каждый в отдельности сохранять и охранять духовные и нравственные традиции казахского народа и не допустить размывания национальной духовной культуры, утраты ее народных корней» (8, С. 18).

В настоящее время в работах современных артистов и балетмейстеров казахские танцы получили новое развитие, активно наблюдается процесс стилизации. Но каждый постановщик старается сохранить национальное своеобразие народного танца, его манеру, стиль, особенности исполнения.

Основными источниками казахских народных танцев являются трудовые процессы, природа, орнаментальное искусство, характер человека, традиции, игры, праздники, легенды, сказки, поэтический эпос.

В движениях казахского танца отразились художественно-образное мышление народа, его мысли, настроения, мироощущения. В каждое движение вложен глубокий смысл и внутренний психологический подтекст. В одних движениях передаются действия человека в процессе трудовой деятельности, в других раскрываются узоры казахского орнамента. Большой раздел хореографической лексики включает движения, которые пластически воспевают явления природы, имитируют повадки птиц, зверей. Отдельные движения родились из особенностей традиционного костюма и обуви. Несмотря на разницу в происхождении, все движения одновременно опозитизировано передают внутреннюю природу человека, являются выражением национальных особенностей.

Так, в женском поклоне «салем» девушка опускает сложенные вместе ладони на колено, при этом она наклоняет только голову, спина остается прямой. В движении подчеркиваются скромность, вежливость, учтивость, уважение с одной стороны, а с другой стороны – чувство собственного достоинства. У казахов нет поясного поклона как у многих славянских народов. Почтительно-бережное отношение к девушке сосредоточено в положении рук в парных танцах – «адепти». Юноша никогда не возьмет девушку открыто за талию. Это принципиальное отличие в казахских танцах.

Традиционный костюм, его покрой оказали влияние на танцевальную лексику. Длинное платье с рядом оборок порой не давали возможности развивать технику ног. Чего нельзя сказать о верхней части и руках танцующих. Рукава платья были длинными и широкими, отвечающими требованию ислама (до седины ладони руки были закрыты). Но при подъеме рук открывалась вся красота украшений, девушка, поднимая руки, как бы играла с солнечными лучами, в которых начинали блестеть кольца, браслеты. Поэтому руки в женском казахском танце являются главным выразительным средством. Движения рук включают вращения кистей от себя или к себе, исполняются легко, волнообразно. Часто в движениях угадывается игра с атрибутами – смотрение в зеркало, заплетение косы, любование украшениями и т.д. Многие движения так и называются: «айна» - зеркало, «уялу»-стеснение.

Принцип исполнения многих движений можно понять из их названий и дословного перевода. Так в движении «буранбель» (тонкая талия) показана гибкость женской талии, движение выполняется с наклоном корпуса, легко и полетно, с нарастающей динамикой взмахов кистей рук, имитируя порывы ветра. Или «сак журис» – крадущийся ход, «буркасын» – полет метели, «аккайын» – белая береза и т.д.

В народных мужских и женских плясках нашли свое отражение такие бытовые предметы, как стрелы и лук, причем в плясках

показывались не только имитация стрельбы из лука – натягивание тетивы, но и сам полет стрелы – стремительные, скользящие прыжки «зымырау». Разнообразие тем и чувств – одно из главных отличительных качеств казахской танцевальной культуры.

В силу обстоятельств, казахский народный танец претерпевает сегодня определенную эволюцию. Это ставит во весь рост проблемы его сохранения, сбережения воссоздания народного танца во всем его великолепии и определения новых методов изучения и преподавания. Крайне необходимым стало повышение профессионального мастерства в преподавании, возросла педагогическая ответственность за воспитание подрастающего поколения.

Педагогическая практика показала, что для успешного развития казахского народного танца на современном этапе актуальной задачей является введение и широкое применения педагогических новшеств, внедрение инновационных педагогических технологий в преподавании и обучении национальному танцу как в системе профессионального образования, так и любительском творчестве самодеятельных хореографических коллективов.

В педагогический лексикон давно и широко включено понятие «инновация», которое иногда отождествляется с понятиями «нововведения», «новшество», «реформирование», а в более широком смысле – всякое изменение в системе. Новые технологии образования должны значительно увеличить скорость восприятия, понимания и глубокого усвоения огромных объемов знаний. Инновационные педагогические технологии предполагают: возможность разработки различных выверенных педагогических технологий специалистами, свободный выбор технологий в соответствии с целями, возможностями и условиями взаимосвязанной деятельности педагога и ученика.

Современные проблемы педагогики отличаются поиском новых нетрадиционных решений воспитательно-образовательной деятельности,

созданием условий для наиболее полного развития и самоосуществления личности. Однако инновационное образование – это проблема, которую сегодня нужно осмыслить и осознать. В современной интерпретации инновационное образование – это процесс и результат такой учебной и образовательной деятельности, который стимулирует и проектирует новый тип деятельности как отдельного человека, так и общества в целом.

Анализ современного процесса нововведений позволяет выделить следующие уровни:

- низкий – к нему относятся инновации, предполагающие изменения в виде необычных названий, формулировок.
- средний – изменение форм, не затрагивающих сущностей.
- высокий – изменяющий систему или главные ее компоненты по существу.

Педагог в инновационных школах занимает «лидирующую, но не доминирующую позицию, выполняет функции «режиссера, но не распорядителя, играет роль не только организатора, но и соучастника учебного процесса, который строится как диалог учащихся с познаваемой реальностью, другими людьми, как обогащение их целостного личностного опыта» (40).

Инновационный режим обучения – особый тип овладения знаниями, альтернативный по отношению к «нормативному» обучению. Принципиальная разница между ними в том, что они по-разному относятся к будущему. Нормативное обучение «направлено на усвоение правил деятельности в повторяющихся ситуациях», тогда как инновационное обучение «подразумевает развитие способностей к совместным действиям в новых, возможно, беспрецедентных ситуациях».

Рассмотрим на примере сравнительного анализа отличительные особенности инновационных методов от традиционных методов.

1. Если традиционное обучение подразумевает передачу готовых накопленных знаний и опыта, то инновационный режим обучения

предполагает установку на индивидуальное обучение учащегося, его становление, развитие и совершенствование.

2. При традиционном обучении проявляется стандартный, устоявшийся подход в усвоении знаний, инновационное обучение требует и дает возможность креативного подхода и логического осмысления материала.

3. Целью традиционной формы обучения является приобретение знаний, инновационное же обучение преследует цель саморазвития и самосовершенствования.

4. При традиционном обучении, особенно в городских школах, знания отдалены от жизненных проблем, тогда как инновационное обучение ориентировано на решение конкретных проблем и ситуаций.

5. Традиционная форма предполагает односторонность обучения, инновационное подразумевает диалоговый режим обучения.

Все выше перечисленные отличия показывают насколько ныне существующие педагогические методы и технологии утратили свою эффективность и устарели. Они направлены лишь на усвоение знаний, в то время, как инновационные методы, основываясь на данных психологической науки об особенностях развития личности, потребностях, развитии мотивационной сферы личности, специфике развития познавательной личностной структуры, направлены на их развитие, а также удовлетворения потребностей личности в самоактуализации, самоутверждении, в общении, игре, в познании и творчестве. (24)

Рассмотрим, как решается проблема инновационного обучения национальному танцу на современном уровне.

В структуру педагогической деятельности входят следующие компоненты: гностический, конструктивно-проектировочный, организаторский, коммуникативный. Содержание этих компонентов определено спецификой деятельности педагога-хореографа. В нашем исследовании педагогическая деятельность рассмотрена не только в

структурном аспекте, но и в функциональном единстве: балетмейстерство, педагогика, репетиторство.

Принципиально новым в обучении национальному танцу в системе профессионального образования (хореографическое училище, вузы культуры и искусств) является индивидуальный подход к природным ресурсам учащегося и студента, разработка новых приемов, средств и методов формирования индивидуального стиля деятельности. Это предполагает признание разных, но равноценных по эффективности способов осуществления учебно-творческой деятельности, соответствующих объективным требованиям деятельности педагога и индивидуальным свойствам личности обучающегося. (43) Достижение цели – совершенствование методов обучения казахскому народному танцу – заключается в глубоком изучении большинства дисциплин по теории и методике преподавания танцев разных народов по блочному, интенсивному методу. Как первостепенную задачу в методике обучения выдвигается определение значений фольклора и его использование в профессиональной хореографии. (35)

Мы определили основные методические принципы обучения казахскому народному танцу:

- 1) учебная программа должна представлять собой целостную систему последовательного осознания связей казахской традиционной культуры;
- 2) единство эмоционального и сознательного начал в работе ученика на уроке при его общей повышенной эмоциональной содержательности;
- 3) содержательное единство учебного материала и системы методики преподавания;
- 4) внедрение многоуровневой системы хореографического образования специалистов по казахскому народному танцу;
- 5) совершенствование системы обучения путем стандартизации для единого образовательного процесса и обеспечение интеграции

отечественных достижений в сфере казахского народного танцевального искусства.

В контексте теории профессионального образования категория функционирования казахского народного танца выступает в двух аспектах:

- 1) как профессионально значимое качество педагога хореографа, включающее комплекс многообразных профессиональных характеристик;
- 2) казахский танец – обязательный компонент содержания профессионального хореографического образования в Казахстане.

Система современных методик обучения для дальнейшего совершенствования казахской национальной хореографии заключается в следующих положениях:

- 1) казахский танец требует глубоких знаний истории, этнохореографии, фольклора, музыки, прикладных искусств, психологии и т.п.;
- 2) действие единого терминологического аппарата и глубокое изучение теории и методики казахского народного танца;
- 3) развитие региональных танцевальных традиций;
- 4) систематизация проведения различных конкурсов, фестивалей, семинаров, мастер-классов по казахскому танцу.

В настоящее время результаты исследования и опытно-экспериментальная работа многих педагогов-практиков показали целесообразность применения инновационных методов в образовании.

Внедрение и использование инновационных методов на практике приводит:

- к снижению утомляемости учащихся на занятиях;
- к увеличению уровня коммуникабельности, отсутствию комплексов, страхов и неуверенности;
- к увеличению скорости мышления и памяти;
- к росту творческого потенциала, раскрытию способностей, одаренности, психологической раскрепощенности;

- к повышению уровня профессионального мастерства.

Познавательный процесс рассматривается сегодня как один из важных факторов, влияющих на успешность обучения в целом и казахским народным танцам в частности.

Выводы по первой главе.

Мы выявили степень занятости детей в хореографической деятельности в учреждениях культуры и образования города Актау. Данное исследование показало, что только 10% детей целенаправленно занимаются в хореографических ансамблях, а большая часть детей (90%) занимается в школьных кружках.

Мы провели анализ работы школ города Актау и выявили, что в настоящее время почти в каждой школе работает педагог-хореограф и есть хореографический коллектив.

Основу репертуара составляют казахские танцы.

Казахский танец – это часть национальной культуры казахского народа. Это безграничный мир народного импровизированного творчества, преемственно развивающийся на протяжении многих столетий и в современности обогатившийся художественными достижениями профессиональной хореографии. Основные движения с яркой наглядностью выявляют национальные особенности жизни, быта, общего мышления народа.

В обучении используются как традиционные, так и инновационные технологии.

ГЛАВА 2. МЕТОДИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПО КАЗАХСКОМУ ТАНЦУ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

2.1. Программа «Ырғақты би» («Ритмичный танец») в системе общеобразовательной школы

Актуальные проблемы воспитания молодого поколения нашли отражение в исследованиях и подтвердили необходимость введения в программы дополнительного образования детей урока казахского танца. Основой таких уроков может стать интегрированная программа «Ырғақты би» (ритмичный танец – дословный перевод автора), представляющая собой одну из моделей гармоничного развития детей младшего и среднего школьного возраста средствами казахского танца.

Данная разноуровневая сквозная образовательная программа была разработана в 2014 году в соавторстве с преподавателем музыки Ш.О. Салимбаевой как школьный компонент базового образования. Программа дополняет и конкретизирует знания учащихся об этническом региональном художественном наследии, помогает приобрести навыки художественного творчества в целом и хореографического в частности. В основе занятий по программе «Ырғақты би» в отличие от общепринятых лежит полихудожественное развитие и воспитание ребенка через движения казахского танца на основе интегрированных свойств хореографии и их комплексного взаимодействия с другими видами искусства.

Казахский народный танец связан с музыкой, национальным костюмом, музыкальным фольклором, устным народным творчеством, декоративно-прикладным искусством, праздничной культурой. В этом проявляется синкретичный характер танца. Поэтому изучение казахского танца не ограничивается только изучением движений.

Опытно-экспериментальная работа по внедрению модели урока казахского танца «Ырғақты би» проводилась на базе начальных классов

общеобразовательной школы № 21 города Актау. В исследовании принимали участие дети школьного ансамбля «Нурлы-Арай».

Задачи программы:

- 1) создание условий для развития личности ребенка и реализации своего «Я»;
- 2) приобщение к общечеловеческим ценностям, культуре казахского народа, отраженной в произведениях разных видов искусств;
- 3) помощь ребенку в постижении своеобразия и единства «языка» разных видов искусств;
- 4) воспитание культуры общения;
- 5) развитие физической и эмоциональной сферы ребенка;
- б) формирование навыков толерантности, адекватного реагирования на эмоции других людей, познании собственной значимости и ценности другого человека.

Программа «Ырғақты би» относится к новому типу интегрированных программ. Особенность содержания занятий зависит от выбора ориентации, по которой будет происходить развитие и обучение (узкопрофессионального или общего развития). Это условие диктует своеобразие педагогического подхода в решении поставленных задач, учет возрастных особенностей детей и условий социально-психологической адаптации.

Педагогический процесс обучения по программе «Ырғақты би», предусматривает ассоциативно-образный подход к освоению детьми основ искусства казахского танца не только через освоение технологий, но и на основе создания синкретической атмосферы искусства, обращенной к обогащению внутреннего мира и эмпирического опыта ребенка, его самопознанию и самодостаточности. (51)

Программа позволяет ученикам включиться в творческий процесс, формирует у детей индивидуальное видение мира через художественное творчество. Пластическая культура казахского народа рассматривается не

как музейное, а как живое творческое явление, которое развивается и включается в жизнь современного подрастающего поколения.

Обогатить художественно-эстетическое образование позволяет курс истории хореографического искусства. Знакомство с наследием мыслителей прошлого, творчеством известных мастеров сценического искусства помогает детям прикоснуться к шедеврам народной хореографии, понять истоки народной традиции. Чем богаче запас жизненных впечатлений ребенка, его субъективный опыт восприятия художественного мира, тем эстетически более ценный создаваемый им образ картины мира, образ эмоционально окрашенный, способный вызвать глубокие переживания и чувства, а не просто опредмеченный в танце.

Основанием для программы служат:

- содержательная и формообразующая основа;
- эмоциональная окрашенность занятий;
- индивидуально-личностный подход с опорой на субъектный опыт учащихся.

В процессе урока решаются познавательные развивающие и воспитательные задачи:

- 1) приобщение детей к народной культуре и традициям казахского танца;
- 2) развитие личности на основе пробуждения творческих способностей, обогащение её духовного мира;
- 3) формирование представлений о красоте и гармонии, формирование художественного вкуса и эстетического отношения;
- 4) воспитание трудолюбия, уважению к людям труда и старшему поколению;
- 5) формирование специальных умений в процессе освоения программы по казахскому танцу;
- 6) сохранение и развитие самобытного искусства художественных традиций народов, населяющих Казахстан, национальная идентичность;

7) воспитание умений общаться в коллективе, воспитание толерантного отношения.

Обучение ведется поэтапно. С методической точки зрения важно, чтобы все этапы нашли свое отражение в учебно-воспитательной работе на уроке. Этапы образовательного процесса мы отразили в таблице 1.

Таблица 1

Этапы обучения по программе «Ырғақты би»

1 этап	Эмоциональное восприятие детьми произведения народного хореографического искусства
2 этап	Познание детьми художественных качеств народной хореографии, освоение азбуки казахского танца
3 этап	Объяснение детям культурно-исторического смысла и научной ценности произведения народного творчества
4 этап	Углубление представлений участников ансамбля о художественном образе.
5 этап	Сопоставление казахской этнохореографии с современными сценическими произведениями танцевального искусства.
6 этап	Творческая практика детей, связанная с освоением детьми народного казахского танца.

Обучение строится на методической последовательности, постепенном, естественном углублении в этнический материал, по мере изучения основных тем народного художественного наследия Казахстана, как структурной базы, на основе сравнительного анализа характерных черт казахского танцевального фольклора и расширения понятий основ хореографического искусства, народной художественной культуры.

Первый и второй этапы заключаются в непосредственном восприятии детьми предложенного материала (видео, фото-просмотры, наблюдения на концертах и т.д.). Эстетический эффект воздействия можно усилить, привлекая литературные и музыкальные произведения. Здесь наиболее ярко прослеживается принцип интеграции – общность художественных образов в казахском песенном, сказочном и

изобразительном творчестве народа. Серьезную помощь педагогу может оказать искусствоведческая и культурологическая литература.

Третий и четвертый этапы связаны с процессом углубления представлений учащихся о художественном образе. Учитель должен подготовить материалы, объясняющие учащимся происхождение того или иного движения, танца. Он должен помочь детям представить себя в танце.

Завершается процесс (5-6 этапы) непосредственным участием детей в создании танца или танцевального этюда. Обязательные занятия по фантазированию, составлению этюдов, танцевальных композиций на основе казахского танцевального фольклора. Постановка учебных и концертных танцевальных номеров.

Структурно программа разбита на блоки, позволяющие обучать детей с класса предшкольной подготовки (КПП) до выпускного класса основной школы (9 класс). Во все блоки программы включены игры, практические упражнения на приобретение знаний и закрепление навыков, рекомендации для учебных, самостоятельных творческих работ, коллективных форм деятельности.

Планируемые результаты на уровне ученика – социализированная личность ребенка с приобретенными навыками культуры общения и профессиональными навыками танцевальной культуры. Учащиеся получают многоаспектное воспитание и разностороннее развитие, самоопределение и профориентацию. Во время коллективного творчества закрепляются навыки доброжелательности, толерантности. Дети приобретают знания о своем этническом наследии, имеют возможность ощутить себя ответственным членом общества. Как правило, дети, занимающиеся танцами, больше знают о своей традиционной культуре, активней принимают участие во всех школьных мероприятиях, концертах. На других уроках они отличаются большей фантазией, становятся инициаторами многих творческих заданий. А самое главное, они более открыты и заинтересованы в получении новых знаний.

Результаты на уровне педагога – программа является средством профессионального роста и повышения квалификации.

В единстве познания учащихся и их художественной практики на материале народного творчества мы видим один из действенных принципов развивающего обучения на уроках. В таблице 2 мы отобразили составляющие педагогического процесса по программе «Ырғақты би».

Таблица 2

Педагогические условия организации обучения учащихся средствами казахской танцевальной культуры

Мотивационно-целевые условия		
цели	содержание	результат
Воспитательные цели	Художественно-эстетическое воспитание	Направленность педагогов на эстетическое воспитание
Дидактические цели	Изучение истории народа, его ценностей, особенностей музыкально-танцевальной культуры	Формирование у школьников интереса к изучению народной танцевальной культуры
Творческие цели	развитие способностей к восприятию и творческой деятельности.	Осмысление школьниками значимости эстетического воспитания средствами народной танцевальной культуры
Содержательные условия		
Учебный материал, видеоматериалы по истории народа, быта, культуры, истории танца.		
Ориентирование предметов школьной программы на выделение исторических, ценностных, эстетических аспектов жизни народов Казахстана		
Непрерывное пополнение содержания обучения уроков танцев информацией об истории народа, быте, культуре, об истории танца, танцевальной культуре		
Организационные условия		
Формы	Методы	Средства
традиционные, дидактическая игра, коллективные, групповые, индивидуальные	беседа, рассказ, анализ, исследовательская работа, урок, групповые упражнения, индивидуальный тренаж	программы, схемы, искусство танца (учеба). анкеты, тесты для самоконтроля, промежуточного и итогового контроля

Работа принесет положительные результаты, если сам руководитель, педагог-хореограф будет владеть профессиональным мастерством, глубокими теоретическими и методическими знаниями в области педагогики, изобразительного и прикладного искусства, сможет самостоятельно вести исследования по методике преподавания, организовать воспитательную работу с участниками. Педагог должен знать психологию детей, историю культуры и искусства казахского народа, интересоваться историей мировой духовной и художественной культуры, владеть законами сценического построения композиции танца и др.

Работа строится на основе принципов: индивидуальности, системности, целесообразности, рефлексивного осмысления себя творцом и понимания своеобразия и уникальности окружающих людей.

Кроме этого педагог руководствуется методами:

-метод творческого сотрудничества – это совместный поиск оптимального решения;

-метод наглядности;

-метод эмоционального погружения представляет собой синтез различных форм воздействия, активизирующих воображение;

-метод сравнения – один из путей активизации мышления, помогающий увидеть различные способы воплощения художественного замысла (например, сравнительный анализ различных танцев или выразительные возможности отображения того или иного образа);

-метод дифференциации предполагает выполнение учеником индивидуальной задачи, учитывающей его психофизиологические особенности, сложившийся опыт и жизненные притязания;

-метод рефлексивного анализа: оценивание собственных успехов и достижений, умение видеть удачу своих друзей, ценить их и учиться прогнозировать перспективу собственного развития.

Логическим продолжением уроков искусства является концертная работа. Выступления предоставляют большие возможности для способных

или просто увлеченных детей практически попробовать себя в качестве артиста, испытать минуты наслаждения творческим процессом и тогда совсем иными глазами посмотреть на произведения искусства. Многие дети, познакомившись с искусством танца на уроках, продолжают заниматься в хореографическом коллективе при школе.

2.2. Изучение казахского танца – как основа программы «Ырғақты би»

Анализ школьных занятий по ритмике, хореографии, факультативам по танцам показал, что при изучении танцев чаще всего используется методика развития подражательных способностей ученика. Как правило, руководитель, педагог показывает танцевальный материал, а дети через многократные повторения его запоминают. Знания, полученные учениками в таком случае, ограничиваются названием танца, определением народности, показа эскиза костюма или устного рассказа о нем. Такая работа характерна для большинства школьных танцевальных кружков и связана с нехваткой времени на подготовку номера.

Шара Жиенкулова в своей книге «Танцы друзей» считает, что приступая к разучиванию танца, руководитель должен рассказать детям о народе, который создал данный танец, о его характере, обычаях, культуре. Это поможет ребятам правильно и выразительно исполнить народный танец». С такой позиции должен работать каждый руководитель, работающий в жанре народной хореографии. Особенно такая установка актуальна в общеобразовательной школе, где задача приобретения учениками исполнительских навыков – второстепенна.

Мы разработали схему, по которой изучается определенное движение или танец. Для нас важно, чтобы ребенок через одно движение смог узнать как можно больше о своем народе, обычаях, традициях. Показывая то или иное движение, мы рассказываем его историю происхождения, его этнографическую фольклорную основу.

Примерная карта занятия.

1. Закрепление ранее пройденного материала -5-7 мин.
2. Определение темы и постановка цели и задачи данного урока (3-5 мин)
3. Объяснение нового материала -10 мин.
4. Практическая работа
5. Подведение итогов работы, рекомендации и поощрения.
6. Развивающая или восстанавливающая игра.

Содержание программы направлено на ознакомление с основными движениями казахского танцевального народного творчества, видов и жанров и структурируется по горизонтали и вертикали, с учетом региональных характерных отличительных признаков и традиционных приемов, сохранившихся до наших дней.

Рассмотрим содержание по годам обучения.

Первый год обучения.

Первоначальное ознакомление с особенностями казахского танца. Постановка рук, ног, корпуса, головы в упражнениях у станка и на середине. Освоение первоначальных понятий о характере, манере, стиле исполнения отдельных движений и танцевальных этюдов. Знакомство с танцевальным наследием известных балетмейстеров Казахстана.

1. Позиции и положения ног. Так как казахский танец входит в общий раздел «народно-сценический танец», то за основу берутся позиции народно-сценического, классического танцев: 5 свободных, 5 прямых, 5 открытых (выворотных) позиций, 2 закрытые (1-ая и 2-ая).

2. Специфические положения ног казахского танца.

- «основной молдас» - положение ног основной казахской качалки – стопы параллельны между собой, обращены внешними сторонами внутрь;

- «сценический молдас» - положение выворотной казахской сценической качалки – стопы заведены внутрь дальше открытой 5-ой позиции;

- «молдас на одной ноге» - стопа ноги, выворотно согнутой в колене, лежит на колене опорной ноги, находящейся на среднем приседании.

3. Позиции и положения рук. В казахском танце применяются 3 позиции рук (1-ая, 2-ая, 3-я), аналогичные позициям рук классического танца с отличием – в казахском танце кисти рук согнуты в запястье ладонями от себя. Народная 4-ая позиция делится на мужскую – «белбеу» - кисти сжаты в кулаки, большие пальцы заложены за пояс; женскую – кисти примыкают к талии тыльными сторонами запястья. I-ое и II-ое положение рук аналогичны положениям рук в народно-сценическом танце.

4. Специфические положения рук в казахском танце. В этот раздел введены положения рук, условно изображающие орнаменты, символы.

- «кошкар муиіз» - бараньи рога;
- «кереге коз» - решетчатая стена юрты;
- «сыйлык» - преподношение.
- «косшынтак» - два локтя;
- «кызгалдак» - цветок, тюльпан;
- «білезік» - браслет;
- «бота мойын» - шея верблюжонка;
- «уялу» - стеснение;
- «домбра» - название музыкального инструмента;
- «камшы устау» - камча, плетка – положение рук наездника;
- «кос кол» - боковое положение двух рук, направленных в сторону;
- «орнек» - орнамент.

5. Казахские поклоны.

- мужской «салем» - руки прижимаются к груди, к сердцу;
- женский «тажим» - посадка на одно колено, руки спускаются на колено.

6. Основные движения рук.

- «кол айналма» - вращения, повороты кистей рук в запястье к себе, от себя;

- «жалын» - пламя, языки пламени – поочередные взмахи свободных кистей рук вверх-вниз вперед;

- «укі» - перья филина – мягкие переводы рук, поднятых в 3-ю позицию;

- «уялу», «слу» - смущение – отведение рук от лица, выглядывание из-за рук;

- «бидай, боз» - колосья пшеницы, ковыль – мягкие переводы рук, параллельных между собой по горизонтали от 1-ой, 3-ей позиции вправо-влево от корпуса.

7. Основные ходы казахского танца.

- простой основной ход на полной стопе на среднем приседании;

- простой ход с пятки (каблука);

- простой ход с носка по прямой и по свободной позиции;

- «окшелеп журіс» - каблучный, переменный ход по свободной позиции;

- ход с двумя переступаниями на полупальцах и приседанием на одну ногу;

- припадания вперед, назад, в сторону по прямой и свободной позициям;

- отскоки в сторону с выбросом ноги на ребро каблука;

- «кус тандай» - птичий шаг – мелкий боковой ход на полупальцах.

8. Ат-шабыс (ат – конь, шабыс – скач).

- 1-ый атшабыс – аналогичен традиционному поскоку на месте;

- 2-ой атшабыс – поочередные выводы ног вперед на приседании на каблук;

- прыжковый атшабыс – прыжок на месте с поджатыми под себя ногами.

9. Качалки.

- сценическая качалка – выворотная, пережат с подушечки на всю стопу;

- основная качалка – от специфического положения «молдас»;

10. Айналма – повороты, верчения.

- «айголек» - солнце – повороты на месте на полной стопе

11. Танцевальные этюды, предлагаемы на выбор.

Изучение танцевальных движений, отображающих трудовые процессы женщин – прядение ниток, ковротканье; подражательные танцы.

«Кос алка» (женские украшения, вплетаемые в косы);

«Ак-ку» (лебедь);

«Домбыра» (танец с домбрами);

«Джигиты»

«Казахский сувенир»

Второй год обучения

Закрепление и совершенствование пройденного материала, освоение более сложных танцевальных элементов, развитие выразительности исполнения, навыков общения в ансамбле, паре, изучение танцев балетмейстеров Казахстана для более глубокого создания образов.

Основные движения рук.

- «кус канат» - крылья птицы – плавные взмахи рук в стороны от локтя, имитирующие движения крыльев птицы;

- «жиланша» - змея – волнообразные поочередные сгибания рук в локтях;

- «орнек» - орнаменты, восьмерки – круговые поочередные переводы рук на уровне талии.

Ат-шабыс

- «желдірме» - боковой галоп;

- «аргамак» - прыжки с одновременным подъемом вытянутых ног вперед;

- «низкий скач» - мелкие прыжки в глубоком приседании по прямой позиции.

Айналма

- повороты из стороны в стороны с различными движениями рук.

Буктелю (перегибы корпуса)

- основное характерное «буктелю» назад с руками «жалын» стоя по 4-ой позиции или стоя на одном колене.

Танцевальные этюды

«Кара жорга»;

«Киис басу»;

«Наурыз той»

На втором году обучения вводятся движения у станка, необходимые для подготовки к изучению наиболее сложных элементов на середине. Методика классического и народно-сценического танца определила порядок следования движений на станке.

В казахский экзерсис включаются дополнительно:

- «токылдак»;

- виды «атшабыса»;

- «шалги» - маховые движения ног;

- «алтыбакан» - качели – перевод рабочей ноги в 4-ую позицию вперед, назад с раскачиванием корпуса;

- разучивание прыжков, присядок для мальчиков;

- перегибы корпуса

Третий год обучения.

Танец раскрывается во всей полноте, разнообразны палитры красок, образов. Большая сценическая практика. Парные и массовые танцы. Индивидуальное исполнение наиболее способных. Задача педагога – создание постоянного репертуара. Концертная отчетность.

Ат-шабыс

- «тулпар» - крылатый конь – прыжки вверх с согнутыми выворотню в коленях ногами, раскрытыми одна вперед, другая назад;

- «молдас» - прыжок вверх с поджатыми с перекрещенными в стопах выворотными ногами.

Айналма

- «айголек» - круговые перегибы корпуса, сидя на обеих коленях или стоя на одном колене;

- «ширкобелек» - шене (по принципу классического).

Качалки – основная и сценическая с уходом вниз и выходом вверх.

Танцевальные этюды и танцы (для мальчиков)

«Тепен кок»;

«Балбраун» (в характере наездника);

«Батыры», «Сарбазы» - воины;

«Молдабай»

Танцевальные этюды и танцы (для девочек)

«Айжан кыз»;

«Рукодельницы»;

«Девушка-джигит»;

«Кос алка»

Парные, групповые танцы

«Балбраун»;

«Кыз куу»;

«Казахский вальс»

Данный перечень не является обязательным, репертуар зависит от фантазии руководителя-постановщика, от уровня подготовленности учащихся, от особенностей формы организации ансамблей народного танца. Перечень изучаемых движений может дополняться педагогом. Главное, чтобы любое движение, жест, поза, отдельный элемент, танцевальный этюд и целые композиции несли смысловую нагрузку и отвечали требованиям программы – приобщение к культурным ценностям казахского народа, воспитание любви к своей родине, выработка толерантного отношения в поликультурных коллективах, какими являются, как правило, все творческие коллективы самодеятельности, исходя из специфики населения Казахстана.

В течение занятий важно изучение жизни и быта, обрядов и празднеств народа, ознакомление с бытовой одеждой и сценическим костюмом, предметами декоративно-прикладного творчества, предметами домашнего обихода, переносимыми в танец. В диалоге художественной и педагогической культур рождается художественно-педагогическая культура; с одной стороны, она реализует воспитательную, гуманистическую функцию искусства, а с другой – наполняет эстетическим содержанием педагогическую деятельность. Художественно-педагогическая традиция, проявляющаяся и в воспитании искусством и в искусстве воспитания, обеспечивает сохранение, развитие и преемственность духовных ценностей.

Учебно-тренировочный процесс казахского народного танца имеет свои специфические особенности и выстраивается примерно в такой последовательности:

1. Основные положения рук, корпуса, головы, отображающие в себе все характерные черты художественного мышления народа.
2. Основные движения рук в женском и мужском народных танцах.
3. Основные традиционные «ходы» казахского танца – способы красивого гармоничного передвижения в разных направлениях.
4. Основные движения мужского и женского танца.
5. Подготовительные упражнения для развития гибкости корпуса, силы ног, пластики рук, способствующие расширению танцевальных возможностей, определяющих овладение умениями и навыками казахского танца.
6. Постановка танцевальных этюдов и концертных номеров.

При всем разнообразии казахского плясового фольклора его движения имеют единые эстетические принципы танцевальных приемов, которые воспитываются экзерсисом – школой народного танца.

Занятия сопровождаются мелодико-ритмической и эмоционально-образной казахской музыкой. Очень сложна ритмичность казахской

музыки. Только практически овладев ее основными элементами, поняв и услышав, можно говорить о выразительности исполнения.

Маленькие дети очень подвижны, отличаются неустойчивостью внимания, неумением сосредотачиваться надолго на одном задании. Поэтому можно ограничиваться самыми необходимыми подготовительными упражнениями, которые дают возможность выработать правильную осанку, ознакомить с основными позициями рук и ног, развить элементарные танцевальные навыки.

Занятия в младшей группе проводятся на середине зала. Большое внимание уделяется ритмическим упражнениям, построенным на простых движениях с элементами казахского танца, имеющих игровой характер. Они развивают умения согласовывать движения с музыкой, ориентироваться в пространстве, активизируют внимание, знакомят с особенностями казахской национальной хореографии. Выполняя танцевально-ритмические движения, дети учатся различать характер, темп, особенности ритма и сочетать свои движения с музыкой. Участники средних и старших групп могут уже выдержать значительную физическую нагрузку, поэтому программный материал для них увеличивается и усложняется.

Вводная часть занятий (продолжительность 5-8 минут) должна организовать группу, создать у участников активное и бодрое настроение. Эта часть состоит из поклона на материале казахского народного танца, несложных фигурных перестроений. Затем начинаются занятия у станка, которые строятся на основных элементах классического и народного танцев. Вначале каждое упражнение изучается в медленном темпе и повторяется 4-6 раз. По мере усвоения темп упражнений ускоряется.

Упражнения на середине зала являются частично повторением пройденного у станка. Им придаётся танцевальная форма – различные положения рук, повороты головы, перегибы корпуса. На середине зала разучиваются элементы казахских танцев, намеченные к постановке.

Упражнения для развития техники занимают на середине зала 15-20 минут, затем идет разучивание танца: изучаются движения и комбинации движений, рисунок танца, работа над образом, постановка танца.

Перед постановкой танца рассказывается о его содержании, тематической принадлежности, характере исполнения, предлагается прослушивание музыки. Постановке танца предшествует работа над образами (этюдная работа). Это развивает творческую инициативу у детей, помогает им понять характер танцевальных образов. В этюде прорабатываются отдельные эпизоды из намеченных танцевальных постановок. В работе участники могут проявить инициативу в разработке эпизода, создании образа, и даже в подборе и сочетании движений.

Подготовка к постановке танцев ведется систематически в процессе учебно-тренировочной работы. Разучиваются отдельные движения намеченных к постановке танцев, осваивается характер.

В постановках в качестве вспомогательной информации мы используем материалы выдающихся деятелей казахского танцевального искусства – Шары Жиенкуловой, Аубакира Исмаилова, Даурена Абирова, О. Всеволодской-Глушкевич и других, отдавших много творческих сил и таланта делу сохранения народных плясовых традиций, запечатлевших в своих основополагающих трудах.

Анализ результативности освоения образовательной программы (диагностическая функция)

Для успешной организации процесса обучения проверяются и анализируются несколько факторов:

- качество усвоения учебного материала;
- интенсивность накопления ребенком социального опыта;
- освоение ребенком навыков взаимодействия;
- уровень индивидуального развития учащихся.

На практике применяются такие методы, как

- повседневное наблюдение за учебной работой учащихся;

- устный опрос;
- выполнение творческих проектов как индивидуальных, так и групповых;
- практические работы и участие во всевозможных мероприятиях.

В прошедшие три года активно отработывался оценочно-диагностический инструментарий, что позволило создать такую базу педагогических измерений, которая бы максимально объективно фиксировала все более или менее выраженные тенденции развития ребенка.

В качестве ведущего метода педагогических измерений применяется метод включенного наблюдения за процессом развития ребенка в самых разных ситуациях: в ситуации спонтанной игры, в ситуации учебных занятий, в ситуации концертных выступлений.

В течение занятий обращалось внимание на:

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих осваивать образовательную программу;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над заданием во время занятия;
- развитие танцевальности и выразительности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, памяти, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), артистизма;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных движений и комбинаций;
- выражение эмоциональности, воображения и творческой активности;

- навыки участия в репетиционной работе, развитие чувства ансамбля (чувства партнерства) и артистизма;
- чувством ответственности к учебным занятиям и выступлениям.

С целью отслеживания результативности освоения программы проводится стартовый, рубежный, итоговый контроль (начальную, промежуточную и итоговую аттестацию). Данные заносятся в карточку индивидуального развития. И сам ребенок, и родители могут видеть оценки своего труда.

В конце первого полугодия и в конце учебного года составляется мониторинг результатов обучения, где оцениваются:

- 1) степень соответствия теоретических знаний и практических навыков и умений программным требованиям;
- 2) креативность в выполнении практических заданий;
- 3) отношение к работе.

Диагностирование позволяет осуществлять контроль, проверку, оценивание статистических данных, прогнозировать дальнейшее развитие обучения, воспитания, развития учащихся, более эффективно осуществлять дифференциацию и индивидуализацию обучения и воспитания.

Учитывая, что в классе занимаются дети разных национальностей, с целью приобретения навыков толерантности, выработке этики межэтнических отношений в работу включены разделы по знакомству детей с обычаями, традициями, танцевальной культурой народов, населяющих Казахстан: «Такая дружная семья», «Хоровод дружбы», «Мы все такие разные». Итогом практической деятельности стал отчетный концерт студии «Казахстан – наш общий дом».

Главным достижением в работе мы считаем физическое и эмоциональное благополучие своих воспитанников. Видеть, как расправляются плечи у зажатого, закомплексованного ребенка, как

«косопалый мишка» превращается в уверенную девчонку, как исчезают капризы и появляется терпение и внимание – это результат работы педагога-хореографа.

Обучение в школьном кружке – это своеобразная стартовая площадка для многих одаренных, способных, талантливых детей. Видя перед собой такого ребенка, даются рекомендации родителям и обращается их внимание на профессиональное развитие и продолжение обучения в специализированных школах – хореографических училищах.

Как показало исследование, школа может расширять свое воздействие на сферу свободного времени учащихся. Эта деятельность оказалась связанной с этническими национально-культурными центрами, где учащиеся могли выполнять исследовательскую работу по изучению истории малых народов, населяющих Казахстан, их культуру, танцевальное искусство.

Оправдала себя система комплексного планирования совместной работы всех отделений школы и национально-культурных центров по организации эстетического воспитания школьников средствами танцевальной культуры народов Казахстана.

К объективным возможностям совершенствования системы воспитания средствами танцевальной культуры мы относим:

- последовательное и систематическое проведение занятий по изучению танцевальной культуры народов, истории их жизни, быта;

- создание на уроке благоприятной для школьников психологической атмосферы;

- проведение школьных и внешкольных мероприятий, исследовательской работы, дополняющих и углубляющих знания, формируемые на уроках эстетического направления;

- осуществление в школе внеклассных мероприятий (неделя «Дружбы народов», фестиваля народных танцев и др.) с участием представителей этнических культурных центров;

- осуществление в школе индивидуального воспитательного воздействия с учетом особенности личностных качеств школьника, его интересов с ростом его самосознания, самоуправления;

- координация воспитательной деятельности общеобразовательных школ, школы искусств и национально-культурных центров в сфере учебного и свободного времени.

Выводы по второй главе.

Полученные результаты показывают, что применение разработанной методики поэтапной организации учебной деятельности:

- развивает интерес учащихся к танцевальной культуре Казахстана;

- закрепляет мотивацию к занятиям;

- формирует эстетический вкус и восприятие прекрасного в сфере танцевальной культуры;

- вырабатывает умения анализировать.

Таким образом, занятия танцами влияют на духовное становление человека, на формирование его культуры, выявление художественной одаренности и могут служить механизмом развития культурного потенциала общества.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Казахский народный танец как один из древнейших видов художественного творчества, является синкретическим видом искусства и неразрывно связан с устным народным творчеством, декоративно-прикладным искусством, национальным костюмом, музыкальным фольклором, обычаями и традициями казахского народа.

Являясь составной частью духовной культуры народа, он отображал его поэтические, правовые, философские, религиозные взгляды, художественно-эстетические идеалы и способствовал формированию у людей определенного отношения к жизни и обществу. Изучение сохранившихся в памяти народа традиций говорит о художественном значимом уровне культуры казахского народа и ее влиянии на весь процесс развития национального танца в Казахстане.

На современном этапе при всем богатстве и многообразии движений и элементов танцевальной пластики в казахском народном танце остро встают проблемы сохранения подлинно народных танцевальных традиций в обучении, а также в балетмейстерском и исполнительском творчестве, которые можно решить путем углубленного изучения этноса, традиционной национальной культуры казахского народа (этногенез, декоративно-прикладное искусство, устное народное творчество, музыкальный фольклор, национальный костюм и др.).

Изучение казахского танца способствует формированию своеобразного этнического психического склада, пониманию духовной и культурной принадлежности к своему народу, воспитания уважения к лучшим традициям и богатствам его неповторимой своеобразной культуры, любви и уважения к своей малой родине.

Педагогическая практика показала, что для успешного развития казахского народного танца на современном этапе актуальной задачей является внедрение инновационных педагогических технологий в

преподавании и обучении национальному танцу. Система современных методик обучения для дальнейшего совершенствования казахской национальной хореографии заключается в следующих положениях:

- 1) казахский народный танец требует глубоких знаний истории, этнографии, фольклора, музыки, прикладных искусств, психологии и т.п.;
- 2) действие единого терминологического аппарата и глубокое изучение теории и методики казахского народного танца;
- 3) развитие региональных танцевальных традиций;
- 4) систематизация проведения различных конкурсов, фестивалей, семинаров, мастер-классов по казахскому танцу, имеющие сегодня большие перспективы.

Как первостепенную задачу в методике обучения казахскому танцу мы выдвигаем определение значений фольклора и его использование в хореографии.

Работая по программе «Ырғақты би» мы убедились, что такая методика способствует более углубленному изучению и пониманию учащимися особенностей казахской культуры.

Интегрированность программы значительно расширила воспитательные возможности предметов художественно-эстетического направления. Дети принимали активное участие на школьных и внешкольных мероприятиях, занимались исследовательской работой, что дополняло и углубляло знания, формируемые на уроках.

Учитывая особенности ведения уроков хореографии в школе, работа была направлена на осуществление индивидуального воспитательного воздействия с учетом личностных качеств и интересов школьника.

Полученные данные отнюдь не являются исчерпанными в огромной системе проблемных вопросов развития и функционирования казахского народного танца, а наоборот, исследованная проблема открывает новые задачи в дальнейшем совершенствовании и развитии национального танца в Казахстане и определяет новые пути дальнейших научных исследований.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аюханов, Б.Г. Мой балет [Текст] / Б.Г. Аюханов.- Алма-Ата: Онер, 1988.-100 с.
2. Бакланова, Н.К. Профессиональное мастерство работника культуры [Текст] / Н.К. Бакланова.- М.: МГИК, 1994.- 120 с.
3. Балтабаев, М.Х. Концептуальная модель государственного регулирования социального развития культуры в Казахстане [Текст] / М.Х. Балтабаев, М.С. Арзумбетова.- Алматы, 2006. - 32 с
4. Балтабаев, М.Х. Елим-ай: Программа [Текст]: учебно-методическое пособие, хрестоматия для учителей / М.Х. Балтабаев, Д.А. Берденова, У.Ж. Серикбаева. - Алматы, 1994. - 210 с.
5. Бейсенова, Г.Н. Казахский танец [Текст]: программа по казахскому танцу для хореографических училищ, училищ культуры, школ искусств, факультетов по хореографии высших учебных заведений / Г.Н. Бейсенова.- Алматы, 1993. - 18 с.
6. Боримская, Г.В. Некоторые проблемы современной народно-сценической хореографии [Текст]: автореф. дис. ...канд. искусств / Г.В. Боримская. - Киев, 1972. - 20 с.
7. Бромлей, Ю.В. Современные проблемы этнографии [Текст] / Ю.В. Бромлей. - М., 1983. -277 с.
8. Всеволодская-Голушкевич, О.В. Школа казахского танца [Текст] / О.В. Всеволодская-Голушкевич.- Алматы: Онер, 1994. -184 с.
9. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский.- М., 1965.- 325 с.
10. Геращенко, В.В. Педагогические аспекты совершенствования самодеятельного хореографического творчества в клубных учреждениях [Текст]: дис. ...канд. пед. наук / В.В. Геращенко. - М., 1985. - 208 с.
11. Горбачев, А.А. Проблемы и перспективы культурологического образования в вузах культуры Казахстана [Текст] / А.А. Горбачев //

Проблемы и перспективы молодого вуза культуры: Тезисы докладов на межрегион. научно-практической конференции.- Уральск, 2014. - С.14-15.

12. Гусев, В.Е. Фольклор и хореографическая самодеятельность [Текст] / В.Е. Гусев // Фольклор и художественная самодеятельность. - Спб., 2001. - С. 36-39

13. Дальгейм, А. Казахские танцы [Текст] / А. Дальгейм, А. Ескалиев. – Алматы: Онер, 1997. - 68 с.

14. Джанибеков, У. Проблемы традиционного искусства казахов в историко-этнографическом аспекте [Текст]: дис. ...канд. ист. наук / У. Джанибеков.- Новосибирск, 2011. - 210 с.

15. Джанибеков, У. Айтысы и искусство танца: о взаимосвязях песенной импровизации и танца [Текст] / У. Джанибеков, О.В. Всеволодская-Голушкевич // Простор. - 1988. - № 1. - С. 24-27.

16. Джулумбетова, Г.А. Танцы народов Средней Азии и Казахстана [Текст] / Г.А. Джулумбетова.- Алматы: Онер, 2004.- 102 с.

17. Ерзакович, Б.Г. Песенная культура казахского народа [Текст] / Б.Г. Ерзакович.- Алма-Ата: Наука, 1965. - 68 с.

18. Жиенкулова, Ш. Казахские танцы [Текст] / Ш. Жиенкулова.- Алматы: Онер, 1985. - 276 с.

19. Жиенкулова, Ш. Танцы друзей [Текст] / Ш. Жиенкулова.- Алматы: Мектеп, 1989. - 112 с.

20. Жиенкулова, Ш. Тайна танца [Текст] / Ш. Жиенкулова.- Алматы: Онер, 1980.- 280 с.

21. Жиенкулова, Ш. Би орнектери (на каз.яз.) [Текст] / Ш. Жиенкулова. - Алматы, 2010. - 314 с.

22. Жолтаева, А.А. Традиционный казахский танец в системе этнохудожественного образования [Текст]: дис. ...канд. пед. наук / А.А. Жолтаева. - М., 2012.- 167 с.

23. Жузбасов, К.Г. Казахи [Текст] / К.Г. Жузбасов. - Алматы: Казахстан, 1995.- 352 с.

24. Жуkenова, С. Б. Проблемы совершенствования подготовки руководителей самодеятельных хореографических коллективов в Казахстане [Текст] / С.Б. Жуkenова // Сб. ст. и материалов межвузовской науч. Конференции. - Тамбов, 1990.- С. 248-251

25. Жуkenова, С.Б. Социально-педагогические факторы развития самодеятельного хореографического искусства в Казахстане [Текст]: дис. ...канд. пед. наук / С.Б. Жуkenова. - М., 1991.- 195 с.

26. Ибраев, Б. Космогонические представления наших предков [Текст] / Б. Ибраев // ДП. - 2003. - № 8.- С. 44-45

27. Ивлева, А.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе: дис. ...канд. пед. наук / А.Д. Ивлева.- Л., 1985.- 219 с [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dissercat.com/content/rukovodstvo-vospitatelnym-protsessom-v-samodeyatelnom-khoreograficheskom-kollektive> (дата обращения 04.08.2017)

28. Иноземцева, Г.В. Народный танец [Текст] / Г.В. Иноземцева. - М.: Знание, 1971.- 48 с.

29. Казахи: учебное пособие для студ. Вузов / Б. Казыханова, Б. Ибраев, О.Б. Наумова; под ред. К.Г. Жусбасова. - Алматы: Казахстан, 1995.- 325 с.

30. Казыханова, Б. Эстетическая культура казахского народа / Б. Казыханова. [Электронный ресурс]. URL: <https://books.google.ru/books/about/> (дата обращения 12.09.2017)

31. Каргин, А.С. Самодеятельное художественное творчество: История, теория, практика [Текст] / А.С. Каргин. - М., 1988. - 167 с.

32. Кочевники. Эстетика: Познание мира традиционным казахским искусством [Текст] / под ред. К.Г. Жусбасова. - Алматы, 2001.- 264 с.

33. Кузнецова, Т.М. Индивидуальный стиль деятельности педагога-хореографа и его формирование: автореф. дис. ...канд. пед. наук / Т.М. Кузнецова. [Электронный ресурс]. URL: <http://any-book.ru/book/show/id/33259> (дата обращения 12.10.2017)

34. Кульбекова, А.К. Казахский танец [Текст]: Учебно-методическое пособие / А.К. Кульбекова. - Уральск, 2010. - 87 с.
35. Методические материалы по специальности 06.04.00 "Хореография" / под ред. А.К. Кульбековой.- Уральск, 2010. - 81 с.
36. Мухамбаева, А.Х. Национальные обычаи и традиции казахского народа и их влияние на воспитание детей и молодежи: Дис. канд. пед. наук / А.Х. Мухамбаева. - М., 2004.-С.50. [Электронный ресурс]. URL: <http://docplayer.ru/28186301-Nacionalnye-obychai-i-tradicii-narodov-respubliki-kazahstan-kak-osnova-semeynogo-vozpitanija.html> (дата обращения 12.09.2017)
37. Наумова, О.Б. Современные этнокультурные процессы у казахов в многонациональных районах Казахстана: автореф. дис. ...канд. ист. наук / О.Б. Наумова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dslib.net/etnografia/sovremennye-jetnokulturnye-processy-u-kazahov-v-mnogonacionalnyh-rajonah.html> (дата обращения 13.09.2017)
38. Нилов, В.Н. Хореография в системе художественного воспитания младших школьников: теория и практика [Текст] / В.Н. Нилов. - М., 1998. - 145 с.
39. Орумбаева, Г. Казахский танец. Методика его преподавания [Текст]: учебное пособие для студ. вузов / Г. Орумбаева, А. Калелова; под ред. Г. Бейсеновой. - Алматы: Респуб.изд.каб., 2015. - 160 с.
40. Основы педагогического мастерства [Текст]: Учебно-метод. пособие для спец. высших учеб. заведений. - М.: Просвещение, 1999.
41. Павлова, А. Хореография в школе [Текст]: Методические рекомендации / А. Павлова. - Тамбов: Изд-БО ТГУ им. Г.Р. Державина, 1999. - 24 с.
42. Пономарев, Я.Л. Психология творчества и педагогики [Текст] / Я.Л. Пономарев.- М., 1976. - 143 с.
43. Программа по казахскому народному танцу для факультетов хореографии высших учебных заведений / под. ред. А. Кульбековой.

[Электронный ресурс]. URL: <http://www.dissercat.com/content/teoriya-i-metodika-prepodavaniya-kazahskogo-narodnogo-tantsa-v-vuzakh-kultury-i-iskusstv> (дата обращения 12.09.2017).

44. Программа "Теория и методика преподавания казахского танца" по специальности 03.05. "Бакалавр хореографии" [Текст] / под ред. Г. Орумбаевой. - Алматы, 2005.- 56 с.

45. Сапарова, Ю.А. Становление и развитие художественной самодеятельности в Казахстане: дис. ...канд. пед. наук / Ю.А. Сапарова.- [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dslib.net/kult-prosvet/stanovlenie-i-razvitie-hudozhestvennoj-samodejatelnosti-v-kazahstane.html> (дата обращения 23.10.2017).

46. Сарынова, Л.П. Балетное искусство Казахстана [Текст] / Л.П. Сарынова. - Алма-Ата: Наука, 1976.- 176 с.

47. Смирнов, И.В. Народный танец и сцена [Текст] / И.В. Смирнов // Сов. культура. - 1987.- № 3. - С. 25

48. Сохранение и возрождение фольклорных традиций [Текст] / под ред. А. Бинина.- М., 2010. - 256 с.

49. Суханов, И.В. Обычаи, традиции и преемственность поколений [Текст] / И.В. Суханов.- М.: Политиздат, 1976.- 216 с.

50. Ткаченко, Т.С. Народный танец [Текст] / Т.С. Ткаченко.- М.: Искусство, 2011.- С.17.

51. Хасанова, Ж.С. Подготовка воспитателей к использованию казахской народной педагогики в воспитании дошкольников: автореф. дис. ...канд. пед. наук / Ж.С. Хасанова. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rusnauka.com/11_NPE_2014/Pedagogica/2_165766.doc.htm (дата обращения 16.11.2017)

52. Яценко, Н.П. Основные направления совершенствования деятельности учреждений культуры в развитии самодеятельного хореографического творчества [Текст]: дис. ...канд. пед. наук / Н.П. Яценко. - М., 1996. – 210 с.