



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность программы бакалавриата
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:
52,6 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«02» 01 2019 г.
зав. кафедрой хореографии
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-407-115-3-2Кст
Пепенжи Зарина Петровна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Челябинск
2019

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ	5
1.1. Основные методологические принципы хореографического образования	5
1.2. Педагогическое воздействие как основа руководства хореографическим коллективом	16
1.3. Педагогическое общение как содержательный фактор в работе с участниками хореографического коллектива	22
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ	28
2.1. Практические исследования методов и приемов хореографии в формировании и развитии коллектива	28
2.2. Рекомендации по организации педагогической работы с хореографическим коллективом	40
2.3. Анализ результатов исследования	71
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	80
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	83

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

По словам А.С.Каргина, танец – это искусство, его специфика состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека он передает без помощи речи, средствами движений и мимики [22].

В современном мире вопрос эстетического воспитания подрастающего поколения достиг «точки кипения». На педагогах дополнительного образования общеобразовательных школ, лежит миссия эстетического воспитания. Наша задача увлечь как можно больше детей занятиями различного рода искусства, чтобы подрастающее поколение не погрязло в потребительском отношении к жизни.

Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства.

Объект исследования - деятельность хореографического коллектива.

Предмет исследования - организация творческой деятельности хореографического коллектива.

Цель данной работы – раскрыть специфику работы, выявить и

обозначить необходимые условия для организации творческой деятельности хореографического коллектива.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач:

- раскрыть основные методологические принципы хореографического образования;
- изучить основы педагогического воздействия как основу руководства хореографическим коллективом;
- провести практические исследования методов и приемов хореографии в формировании и развитии коллектива
- разработать рекомендации по организации педагогической работы с хореографическим коллективом.

Методы исследования, применяемые в работе: - историко-генетический; сравнительно-сопоставительный; метод включенного наблюдения.

Степень изученности. В процессе исследования творчества и творческой деятельности хореографического коллектива автор использовал труды И.А. Моисеева, А.П. Кириллова, Д.Н. Катышевой, Л.С. Выготского, С.О. Грузенберга и др. Структура творчества была определена Л.А. Пономаревым, В.И. Белозерцевым. Н.Д. Никандров, И.О. Исаев и др. характеризуют педагогическую деятельность как творческий процесс.

Практическая значимость данной работы заключается в изучении особенностей педагогической работы с хореографическим коллективом с учетом возрастных особенностей. Рекомендации могут быть полезными для педагогов дополнительного образования, преподавателей ритмики и музыкальных руководителей дошкольных учреждений, хореографов студий и кружков детской художественной самодеятельности.

Новизна работы заключается в том, что сделаны попытки анализа творческой деятельности хореографического коллектива.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

1.1. Основные методологические принципы хореографического образования

Процесс развития хореографической педагогики шел поэтапно, постепенно формируя стройную систему хореографического образования, которая продолжает совершенствоваться.

Хореографическое образование – это система обучения хореографическим дисциплинам и воспитания у учащихся художественно-эстетического вкуса, которое позволяет привить любовь к различным видам искусства, к богатому потенциальному наследию, развить творческое мышление [28].

Хореографическое образование постоянно находится в развитии, осовременивая задачи и цели обучения. В связи с ростом уровня хореографии, требования к педагогам-хореографам ужесточаются, они должны быть не только высококвалифицированными, знать методику исполнения, но и уметь четко планировать свою работу и интересоваться все новым, что появляется в искусстве хореографии в целом.

Следует отметить, что процесс обучения в любительском хореографическом коллективе совсем иной, нежели в хореографической школе, колледже, институте. Прежде всего, любительский коллектив «создан для выступлений» и процесс обучения хореографическим дисциплинам сокращается во много раз [16]. Каждый руководитель осуществляет учебный процесс исходя из специфических условий и возможностей коллектива.

Ни для кого не секрет, что в процессе творчества возникают различные формы организации коллективов. По данным социологических исследований одним из самых популяризированных видов искусства в обществе является танец.

Хореографическое искусство воплощение синкретизма, так как оно объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений. Оно всегда доступно, не требует специальных знаний, подвластно практически всем возрастным и социальным категориям граждан и вместе с этим дает каждому человеку развиваться в разнообразных танцевальных жанрах, усовершенствоваться с физической и эстетической стороны развития.

Хореографический коллектив – это коллектив, базирующийся на определенном художественном замысле и культурно-творческой направленности в его деятельности, взаимопонимании, коллективном сотрудничестве и взаимопомощи [47].

Для танцующих в хореографическом коллективе лежит важная возможность реализации своего таланта в творческой сфере, получение удовольствия, формирование правильной самооценки, получение знаний, которые заложены в искусстве [23].

Психология малой группы является немаловажным фактором для организации культурно творческого досуга в таких его формированиях как хоровые студии, спортивным секции, инструментальные ансамбли и танцевальным коллективы.

В работах Подласого И.П. говорится об отличительной особенности коллектива – объединение людей на задачах деятельности, явно полезной для общества [39]. Особая ценность культурной среды жизнедеятельности воспитанников – это творческий коллектив, который является средой обитания учащихся и полем педагогической деятельности, он используется учителем в качестве средства формирования личности ученика, а к характеристикам данного социума имеют отношение традиции, режим, дисциплину и отношения, и так далее.

Хореографический ансамбль отличается строением своей внутренней организации и педагогического воздействия на участников коллектива. В первую очередь он основывается на факторах, которые

обязывают искать другие методы взаимоотношений между участниками ансамбля, а значит и иной педагогической методологии руководства им. Межличностные отношения построены на нравственно–психологических мотивах, взаимозависимости детей друг от друга, наличии общих творческих интересов. К основным принципам танцевального коллектива можно отнести [46]:

- наличие общих интересов, целей и задач, при этом цели их совместной деятельности имеют как социальный, так и индивидуальный смысл для каждого ребенка в коллективе (например, участие в выступлении);

- своеобразная организация коллективной деятельности;

- постепенное усложнение получаемых знаний и многократное повторение пройденного материала;

- важность индивидуальной работы каждого ученика в творческом процессе;

- специфичная система планирования и организации уроков и системы оценивания результатов;

- повышение профессионального уровня развития как постепенный рост собственной роли в коллективе.

Участники хореографического коллектива объединены общими интересами к тому танцевальному жанру, которой они занимаются в свободное от учебной деятельности время [31].

Для простоты суждений о хореографических коллективах предлагается особая система классификации:

Организационные:

- кружок, студия, ансамбль, театр, коллектив.

Тематические:

- репертуарным: классического, бального, народного танца (одного народа, народов мира), эстрадного, спортивного.

Классификация коллективов строится на основе ряда признаков:

возрастных, жанровых и зависит от специфики учебно-тренировочной деятельности, ее целей и задач [8].

При всём многообразии в хореографическом исполнительском искусстве сложились довольно чёткие типы коллективов, подразделяющиеся по следующим признакам:

Жанровая классификация творческих коллективов:

- народные, фольклорные хоры и ансамбли;
- народные театры и театральные студии;
- детские хореографические коллективы;
- академические смешанные и однородные хоры и ансамбли;
- эстрадные коллективы, студии;
- ансамбли песни и танца;
- цирковые коллективы и т. д.

Система танцевальной подготовки, кроме решения непосредственно творческих задач, предусматривает и является комплексной. Определенная воспитательная система танцевального ансамбля, включает в себя всестороннюю физическую и психологическую подготовку, которая состоит из:

- обучение определенному виду танцу;
- приобщение к высокому искусству (танец, поэзия, музыка);
- освоение элементов актерского мастерства;
- раскрытие индивидуальных способностей;
- обучение культуре самовыражения;
- эстетическое воспитание и формирование эстетического вкуса;
- философское образование и формирование сознательного отношения к окружающему предметному миру;
- концертная деятельность [46].

Из этого следует, что хореографический коллектив – это так называемая сложная система, объединенная общими интересами, планами и направлениями деятельности, которая представляет собой многоплановую

социальная группа участниками которой являются учащиеся различных возрастов, с психическим и физическим развитием.

Художественный руководитель в культурно-досуговом и образовательном учреждении осуществляет планирование, выполняет организационную деятельность коллектива, определяет назначение коллективному имуществу и средствам, договаривается с другими организациями, заключает и подписывает юридические акты и договоры, осуществляет планирование творческой работы и учебно-воспитательного процесса, отвечает за результативность работы педагогического состава и работников культурно-досугового учреждения, осуществляет переговоры с родителями и их детьми [37].

Следовательно, выявлена неотъемлемая роль педагога-хореографа и его методологической деятельности в функционирование хореографического ансамбля. Если обучение ориентировано на овладение учащимися танцевальными знаниями, умениями, навыками, то воспитание – это формирование моральных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения и общения внутри танцевального коллектива и вне его – в местах отдыха, в школе, в быту, в работе [27].

Он дает развитие и навыки, крайне нужные для всякого рода сценических танцев. В системе хореографии он остается основой основ, и на преподавание приходится обращать очень пристальное внимание. Важно то, что успешный хореографический коллектив не может нормально функционировать без определенной хореографической системы, которая включала бы в себя развитие у танцоров физических данных и эмоциональности, организацию классно-урочной системы, поддержание определенного уровня дисциплины и взаимоотношений в коллективе.

Вопросы формирования эффективной системы управления, подбора репертуара, овладение средствами художественной выразительности, применение различных форм и методов обучения, сочетание коллективных занятий с индивидуальными и групповыми – составляют основу для пони-

мания сущности учебно-воспитательного процесса в хореографических коллективах [22].

Грамотно продуманные и четко поставленные цели и задачи дают важный ориентир к последующей деятельности коллектива и достигаются посредством выполняемых педагогом педагогических методов.

Педагогические методы – это способы процесс взаимодействия между педагогом и учениками, итогом которых становится получение новых знаний умений навыков применимых на танцевальном поприще и воспитание эстетического вкуса и культурного воспитания танцоров.

Опыт педагогов-практиков, хореографов, артистов балета, специалистов в области физической культуры свидетельствует, что небезызвестные системы классического и народного танцев полностью отвечают требованиям, предъявленным выше, и являются эффективными методами обучения хореографическому искусству.

Детский хореографический коллектив это наиболее распространенное детское объединение в школьных и внешкольных учреждениях [25].

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу [18].

Для разностороннего развития детей, обогащения их чувственного опыта и эстетических представлений, наиболее приемлемым является

любительский хореографический коллектив.

Любительское художественное творчество напрямую связано с выполнением им функции досуга. В связи с этим можно выделить два типа объединений:

- коллектив, участники которого руководствуются преимущественно установкой на досуг, то есть рассматривают свое включение в коллектив как отдых, развлечение;

- коллектив, участники которого относятся к занятиям в коллективе не как к досугу, а как к возможности получения определенных профессиональных знаний, умений и навыков [21].

Если говорить о любительстве, как деятельности художественно-творческой, то все объединения также можно разделить на два типа:

1. Любительские объединения, ориентированные на профессиональное искусство, участники которых стремятся к постижению различных видов и жанров искусства и овладевают приемами художественной деятельности, аналогичными профессиональным.

2. Любительские объединения, ориентированные на фольклор и декоративно-прикладные виды народного искусства.

Процесс формирования детского любительского хореографического коллектива может быть стабильным и нестабильным, формальным и неформальным. Это зависит от силы и устойчивости интереса детей, от содержания, методики и организации работы коллектива. К формальным любительским коллективам относятся детские коллективы, в которых досуговая деятельность строго регламентируется расписанием и осуществляется под управлением руководителя. К неформальным коллективам относятся такие коллективы, деятельность которых не имеет строгой регламентации и строится всецело на инициативе их участников. К ним следует отнести детские объединения по интересам [32].

Формирование детского любительского хореографического коллектива представляет собой длительный процесс, требующий больших

усилий, как руководителя, так и самих детей. Коллектив – это высший уровень развития любого объединения. Он отличается внутренним единством, организованностью, подготовленностью и психологической коммуникативностью его членов.

Важнейшими принципами организации любительских хореографических коллективов являются: массовость, общедоступность, добровольность, систематичность, планомерность. Не будет этих принципов, не будет и развитого коллектива, возможности которого можно использовать для всестороннего развития личности.

Коллектив любительского художественного творчества – это форма организованной деятельности группы людей, основанной на общности художественных интересов, совместном учебно-творческом процессе по освоению теоретических основ и исполнительских навыков музыкального, хорового, вокального, хореографического, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного и других видов искусств, способствующая развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей в свободное от основной работы и учебы время, не имеющих в качестве основной цели своей деятельности извлечение прибыли [47].

Только через коллектив каждый его член входит в общество. Дети не только постоянно соприкасаются с коллективами взрослых, но и сами по инициативе взрослых объединяются в коллективы, оказывающие на них огромное воспитательное влияние. Вступая в коллективные связи, зависимости, взаимодействия, дети приобретают благоприятные условия для своего социального развития, удовлетворения потребности интересов, применения способности и дарования, для самопроявления, самоутверждения и самосовершенствования.

Необходимость художественного воспитания подрастающего поколения обусловлена тем, что творческое развитие личности в одном виде деятельности распространяется на все другие виды

жизнедеятельности. Причём оптимальным возрастным периодом для творческого развития личности является возраст от 3-5 до 16-18 лет. Этот возрастной период является сенситивным, т. е. наиболее благоприятным для творческого развития личности [10]. В этом возрасте закладывается и формируется мировоззрение, наилучшим образом развиваются способности и навыки. При этом навыки, в том числе творческие, приобретённые в этом возрасте, откладывают отпечаток на настоящую и всю последующую жизнь человека.

Сущность любительского объединения заключается в художественно-воспитательном воздействии коллектива на участников, и его деятельность можно охарактеризовать как приобретение, создание, хранение, накопление, а также распространение и пропаганда художественных ценностей [11]. Детские любительские хореографические коллективы позволяют с максимальной эффективностью воздействовать на нравственный облик младшего школьника и подростка. Специально подобранный репертуар способствует формированию возвышенных идеалов.

Детское самодеятельное творчество – это сфера педагогической деятельности, в которой происходит подготовка детей к жизни и, таким образом, осуществляется социально-педагогическая функция. Детское самодеятельное творчество помогает воспитанникам расширить свой художественный кругозор, осуществить переход к более глубокому познанию искусства, к постижению процесса художественного опыта предшествующих поколений, знакомит с историей и теорией искусства, а стало быть, реализуется художественно-просветительная функция. Принцип занимательности в развитии детского самодеятельного творчества заключается в создании непринужденного общения посредством введения в учебно-творческий и воспитательный процесс игры (со всем ее многообразием), театрализации и самой разнообразной атрибутики, что превращает художественно-творческую деятельность детей в праздник.

Овладение профессиональными навыками и освоение репертуара должно быть подчинено максимальному развитию творческих способностей детей. Вопросы подбора репертуара, овладение средствами художественной выразительности, применение различных форм и методов обучения, сочетание коллективных занятий с индивидуальными и мелкогрупповыми, составляют основу для понимания сущности учебно-воспитательного процесса в детском хореографическом коллективе.

Методы обучения – это способы совместной деятельности педагога и воспитанников, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися музыкально-хореографический материал, прививаются танцевальные навыки, формируются и развиваются хореографические способности. Кратко можно охарактеризовать каждый из методов применительно к специфике обучения хореографии.

1. Метод танцевального показа – способ обучения, при котором педагог исполняет танцевальную композицию, отдельные фигуры и элементы, и соответственно анализирует их. Наглядно-образные представления, получаемые учащимися, являются основой для последующего разучивания схемы движений, поворотов, вращений и т.п. При показе хореографического материала педагог подробно анализирует и объясняет, как правильно выполнить данные элементы и фигуры.

2. Метод устного изложения учебного материала органически сочетается с методом показа танца. С помощью этого метода педагог передаёт учащимся знания об истории и современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя те или иные танцевальные композиции, руководитель коллектива помогает воспитанникам понять характер танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

3. Метод танцевально-практических действий. Приемы наглядного обучения и устного изложения материала органически сочетаются с методом танцевально-практических действий, например, танцевальные

задания, с помощью которых учащиеся воспроизводят танцевальную лексику с целью дальнейшего ее закрепления.

4. Метод познавательной деятельности. Различают иллюстративно-объяснительный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый и исследовательский методы. Эти методы применяются взаимосвязано. Они отличаются друг от друга по характеру познавательной деятельности участников коллектива. Использование педагогом этих методов способствует более глубокому и прочному усвоению детьми танцевального материала.

Непосредственное руководство любительским хореографическим коллективом осуществляет руководитель коллектива – балетмейстер или педагог дополнительного образования. В таких хореографических коллективах не предусмотрена работа репетитора, постановщика, режиссёра, музыкального руководителя, художника по костюмам. «Нет более утомительной в физическом и умственном отношении профессии, чем профессия балетмейстера», – писал реформатор балета Ж.-Ж. Новерр. Руководитель любительского хореографического коллектива работает в школах искусств, школах-студиях, Дворцах культуры, внешкольных детских и юношеских учреждениях культуры, Центрах детского творчества. Он обеспечивает эстетическое и художественное воспитание, образование и творчество детей. Руководитель детского любительского хореографического коллектива выполняет следующие функции: коммуникативные, организационные, воспитательные, психологические, информационные, мобилизационные и управленческие.

Таким образом, детский любительский хореографический коллектив можно обозначить как форму организованной деятельности группы детей, основанной на общности художественных интересов, совместном учебно-творческом процессе по освоению теоретических основ и исполнительских навыков хореографического искусства. Цели и задачи работы детского любительского хореографического коллектива – формирование гармонич-

чески развитой, духовно богатой, физически здоровой личности, приобщение к танцевальной культуре, развитие музыкально-двигательных, художественных способностей и творческой инициативы детей. В основе работы такого коллектива лежит стремление его участников к творческой самореализации.

1.2. Педагогическое воздействие как основа руководства хореографическим коллективом

Необходимой предпосылкой эффективного педагогического руководства детским хореографическим коллективом является умение педагога планировать свою деятельность. В связи с этим необходимо подчеркнуть ещё одну сторону педагогической деятельности балетмейстера: пробудить в детях настоящий интерес к занятиям, зажечь в них огонек творческого соревнования и инициативы можно лишь поставив перед ними ясные перспективные цели.

Вот что писал об этом выдающийся советский педагог А.С. Макаренко: «Истинным стимулом человеческой жизни является завтрашняя радость. В педагогической технике эта завтрашняя радость является одним из важнейших объектов работы. Сначала нужно организовать самую радость, вызвать её к жизни и поставить, как реальность. Во-вторых, нужно настойчиво претворять более простые виды радости в более сложные и человечески значительные. Здесь проходит интересная линия: от простейшего, примитивного удовлетворения до глубочайшего чувства долга... Неудачи многих детских учреждений... зависят от слабости и неясности перспективы». Перспективной должна быть и работа в детском любительском хореографическом коллективе. Также успешное руководство определяется набором личных качеств руководителя, от которых зависит эффективность обучения в коллективе.

Осуществляя руководство детским любительским хореографическим

коллективом, педагог должен знать современное состояние и тенденции развития народного творчества и художественной самодеятельности, принципы организации художественного творчества, основы хореографического исполнительства, методику и организацию учебно-воспитательного процесса в хореографических коллективах художественной самодеятельности [4].

Профессионально важными качествами руководителя детского любительского хореографического коллектива являются: хореографические данные, художественный вкус, трудолюбие, чувство ответственности, музыкальный слух, организаторские способности, педагогический такт, творческая инициатива, внимательность, толерантность, самообразование. Наличие перечисленных качеств дает возможность руководителю создать благоприятный психологический климат в коллективе [11].

В детском любительском хореографическом коллективе особая трудность работы для руководителя заключается в том, что наряду с постановочными задачами важнейшее значение приобретают учебно-воспитательные. Руководитель данного вида коллектива – это, прежде всего, умный, знающий педагог, чуткий и справедливый воспитатель. Замечено, что тот руководитель, который ставит во главу угла только творческую работу и пренебрегает во имя достижения внешнего эффекта задачами воспитательными и общественными, очень скоро теряет авторитет в коллективе, а за этим и коллектив утрачивает свою работоспособность. Прежде всего, руководителю следует помнить, что его деятельность должна быть подчинена помощи школе, родителям, а также интересам учреждения. Балетмейстер детского коллектива обязан знать, как обстоят дела с учёбой и дисциплиной в школе у всех участников.

Педагог в своей работе должен руководствоваться взыскательным, но справедливым отношением к детям, иметь одинаковый подход к любому члену детского коллектива, равномерно распределять роли среди

исполнителей.

Большое значение в работе с детьми имеют преемственность и развитие чувства коллективизма. Балетмейстер должен добиваться такого положения, чтобы каждый ребёнок знал, что он может в любую минуту заменить товарища, чтобы каждый член коллектива привык поступаться своим личным «я» для общего дела. С другой стороны, младшие обязательно должны тянуться за старшими и стремиться скорее достичь уровня их мастерства, а старшие – помогать в этом младшим.

«Ответственна и разнообразна работа педагога-балетмейстера детского хореографического коллектива. В его руках – действенные средства воспитания подрастающего поколения. Всестороннее использование этих средств на занятиях хореографией должно привести к широкому распространению танцевальной культуры. А это, в свою очередь, внесёт вклад в формирование человека, гармонично сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство» [12].

Особенности педагогической деятельности напрямую связаны с целями и задачами коллектива. В данном коллективе специфика занятий напрямую зависит от плана на предстоящий учебный год. В процессе наблюдения, выяснилось, что иногда урок может быть посвящен только классическому тренажу, а иногда – репетиции одного номера или примерки костюмов. Несмотря на большое отсутствие занятий, направленных на освоение техники классического или народного танца, дети хорошо владеют основами хореографии.

Прежде всего, руководитель и педагоги воспитывают дисциплину. Хорошо сказал Р.Ролан «В искусстве нельзя победить навсегда, нужно побеждать каждый день». Вот для этого так важно привить с детства чувство самодисциплины. Работу они начинают, казалось бы с мелочей. Приучили детей за 10-15 минут до начала урока проветривать класс. Их ученики всегда в белоснежных майках и носочках (подготовительная группа). Головы девочек аккуратно причесаны. Казалось бы, мелочи, но

как раз они и играют большую роль в настрое ребят на учебный процесс, придают определенную серьезность делу, воспитывают аккуратность.

Урок является местом проявления творческих способностей человека. Педагоги понимают, что успех урока зависит не только от правильно выбранной формы и содержания занятий, но и еще от умения правильно управлять самим процессом. На вопрос, что значит учить, они ответили: «Учить – это не только правильно объяснять и показывать, исправлять ошибки и давать советы, это, прежде всего умение создавать такие обстоятельства, которые без принуждения способствуют воспитанию и обучению детей» [19].

Они строят свой урок так, чтобы он был интересен для ребенка. Каждое упражнение имеет свою цель и задачу. Обычно педагог начинает свою работу с принципа наглядности. Данный принцип основан на показе. У руководителя и педагогов ансамбля показ всегда продуман и методически грамотен. Перед началом показа они дают точную формулировку и объясняют правила исполнения движения. Обязательно показывают дважды, чтобы ученик мог увидеть нюансы. Дети очень быстро схватывают движения. Это является следствием того, что педагог учитывает и физическую готовность к занятию. Были дни, когда дети приходили на урок вялыми, без особой улыбки. Тогда целесообразно провести урок в виде игры. В процессе игровых действий у детей формируются волевые качества, приобретается опыт поведения и ориентировки, вырабатывается характер. Игра направлена на закрепление определенного материала. Педагоги пытаются поднять и эмоциональный уровень урока, так как глубоко убеждены, что это одна из главных особенностей в проведении занятия. Необходимо отметить, что и атмосфера урока влияет на восприимчивость учеников. Поэтому педагоги стремятся в напряженные моменты урока внести, немного юмора. Им дорога радость учеников от преодоления сложностей учебных заданий. Речь у них эмоциональная. Они вкладывают в нее много чувств, сами переживают то, о чем говорят. Речь

становится действенной, возбуждающей эмоции детей не только благодаря соответствующему содержанию, но и, вследствие некоторой ее драматизации, выразительности, отчетливой дикции. На вопрос – на что должен обратить внимание педагог в произношении своей речи – педагоги ответили: «Если у педагога плохая дикция, то ученики пропускают мимо ушей часть информации. Необходимо быть уверенным в том, что говоришь. Мы стараемся избегать монотонности в произношении, слов паразитов, засоряющих речь. Большое значение имеет последовательность в изложении, ясность и простота [21].

В процессе исследования было обращено внимание на то, что систематичность в обучении не нарушена. А этот принцип (систематичности) – один из ведущих в обучении. Систематичность заключается в непрерывности и регулярности. При прекращении систематических занятий, их перерыве, наблюдается снижение уже достигнутого уровня возможностей [10]. В коллективе дети регулярно посещают занятия, а если и пропускают, то только по уважительной причине. На вопрос – что для вас означает систематичность в обучении – педагоги ответили: «Систематичность - это не только регулярность занятий, но и логика в последовательности подачи материала. Да, ребенок должен знать, что каждое занятие обязательно, что пропускать можно лишь из-за болезни или если в семье непредвиденное обстоятельство. Иначе часто бывает так: сегодня ребенок занимается, а завтра не хочет, недельку другую пропустит и вновь приходит на занятия. Такая позиция совершенно недопустима. Дело в том, что у ребенка в процессе занятий должно выработаться понимание того, что все, что он делает нужно делать добросовестно и доводить до конца. Ну, а что же касается последовательности подачи материала, то хотим обратить Ваше внимание на логику в изучении материала. Если Вы заметили, то мы идем от простого к сложному, заранее планируем этапы изучений движений, комбинаций».

Как известно, привычка бросать начатое дело на полдороги – вообще свойственная детям. Некоторая рассредоточенность и склонность хвататься за занятия, не доводя до конца прежние дела, в дальнейшем обернется несобранностью, которая будет мешать полноценной работе взрослого человека. Вот почему занятия хореографией дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

В педагогической деятельности руководитель и педагоги ансамбля учитывают возрастные особенности и возможности ребенка, и в связи с этим определяют посильные для него задания. Они не превышают нормы, допустимые на организм ученика в нагрузке. Как известно, у каждого учащегося имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. На уроках педагоги ставят перед собой задачу улучшить врожденные способности, задатки ребенка, они умеют раскрыть в своих учениках индивидуальность. У каждого своя роль, свои особые личные качества, свой образ мышления. Любя их всех, бережно пестуя дарования, заботливо следя на концертах, они, тем не менее, требовательны, нетерпимы к небрежностям, недоделкам, равнодушию.

Следует подчеркнуть еще одну особенность педагогической работы. Она заключается в посещении занятий старших групп младшими. После таких уроков идет обсуждение, дети делятся своими впечатлениями с педагогами. «Таким приемом работы - говорят педагоги - мы хотим показать, к чему надо стремиться и сколько надо работать над собой для достижения профессионализма». Иногда на уроки приходят и другие педагоги (их специально приглашают). Дети, как правило, волнуются от присутствия посторонних лиц. Этим самым они учатся регулировать свое волнение, стараются показать себя как можно лучше, воспитываются те качества, которые нужны в артистической деятельности.

Педагоги данного коллектива уделяют внимание непрерывности образования. Сначала дети обучаются ГД в подготовительной группе, а

затем, переходя в основной состав, где получают знания до 16 лет. Далее, самых талантливых и способных, они готовят для поступления в хореографические высшие учебные заведения. Подготавливая их в «профессиональный путь» они восполняют те пробелы, которые могли быть допущены во время основных занятий в ансамбле.

1.3. Педагогическое общение как содержательный фактор в работе с участниками хореографического коллектива

Система занятий формируется в детских хореографических коллективах на базах, домов культуры, центров детского творчества, общеобразовательных школах. В последние годы в систему хореографических занятий включились уроки ритмики и хореографии, которые вошли в учебные планы общеобразовательных школ, детских садов. В результате этого определился ряд требований, предъявляемых руководителю, воспитателю и педагогу хореографии.

Сегодня хореографическое образование осуществляется в системе культуры и образования:

- по программам внешкольных детских учреждений (дома культур, центры детского творчества)
- по программам дошкольных детских учреждений (детские сады)
- по программам управления образования (школы)
- по авторским программам и разработкам других учебных заведений.

Программы основываются на многолетнем педагогическом опыте хореографов. Сегодня они оснащаются и дополняются методическими разработками и новыми частными методиками. Каждый педагог хореографии является одновременно автором программ и их исполнителем.

Требования, предъявляемые педагогу хореографии, имеют как общие, так и частные положения, исходя из места и опыта работы. Для

всех специалистов, работающих с детьми необходимо наличие хореографического образования, высшего или средне-специального.

Руководитель детского хореографического коллектива это воспитатель и организатор, который занимается не только развитием хореографических навыков и умений, но и формирует и воспитывает личность ребенка способного жить в современном обществе. Участник детского хореографического коллектива должен иметь возможность гармонически развиваться. Чтобы осуществлять такое развитие руководитель, педагог хореографии должен обладать определенным набором человеческих и педагогических качеств:

1. Обладать художественным вкусом, воспитывая детей на примерах высокохудожественных образцах хореографии.
2. Знать методику постановочной работы, владеть композиционным построением.
3. Владеть разнообразной разно жанровой хореографической лексикой.
4. Быть музыкально грамотным, владеть работой с музыкальным материалом, концертмейстером, фонограммой.
5. Иметь элементарные знания в области педагогики, психологии, медицины, анатомии, истории хореографии, живописи, литературы и так далее.

Руководитель детского хореографического коллектива, владея элементарными знаниями в области других искусств и наук, сможет грамотно и правильно контролировать физическое развитие детей, не вредя здоровью, учитывать возрастные особенности детей при изложении и показе нового материала, быть интересным, ярким, образованным человеком.

Вопрос, – каким должен быть преподаватель как личность? – всегда стоял в центре внимания. Успешность решения педагогических и воспитательных задач всецело зависит от свойств личности самого

педагога. Основные умения, необходимые педагогу можно представить в таблице 1.

Таблица 1

Основные умения руководителя хореографического коллектива

1. Коммуникативность преподавателя	Все формы контакта, хорошее отношение к ученикам, положительная их оценка перед лицом аудитории, отрицательная – только индивидуально.
2. Диагностические способности	Дифференцированный подход, определение работоспособности группы, прогнозирование результатов.
3. Психолого-педагогическое, методическое планирование	Определение ближайших задач, динамических групп внутри коллектива, система работы в предмете, индивидуальные приемы обучения.
4. Исследовательские способности	Стремление узнать и овладеть новыми навыками, умениями, методиками с применением их на практике.
5. Организаторские способности	Гностические – умение передавать знания.

Чтобы овладеть этими умениями и способностями, преподавателю необходимо иметь высокий уровень интеллектуального развития, широкий круг интересов, живой и активный характер. Педагогическая наука отличает различные типы преподавателей. Профессор, доктор физико-математических наук А.Космодемьянский называет 5 типов преподавателей:

- теоретист,
- реалист (шагает в ногу со временем),
- утилитарист (традиционные приемы обучения),
- артист,
- беспородный (без педагогического образования).

Американский психолог Джон Кэрролл различает 3 типа преподавателей:

- консерватор,
- авантюрист,
- остальное большинство.

Для более успешной педагогической деятельности профессор А.Космодемьянский предлагает следовать определенным правилам, хорошему преподавателю следует знать, что:

1. Основа успешного преподавания – знания и любовь к своему делу.
2. Никогда не думай, что ты знаешь лучше, нежели твоя аудитория. Разве ты уверен, что среди студентов нет гения?
3. Всегда заметно как ты подготовлен. Систематической работой совершенствуй логику мышления.
4. Если преподаватель хозяин своего предмета, он сможет интересно преподавать.
5. Бойся безразличия! Если преподавание для тебя только обязанность, избери лучше другую профессию.
6. Не делай в изложении материала легким то, что на самом деле трудно. Настойчивый труд необходим для владения специальностью, он основа для самостоятельного творчества. Приучай себя не только знать, но и уметь. Дилетант не будет творцом, ибо не знает, что делать с мыслями, когда те у него появятся.
7. Не важничай перед аудиторией. Важность это уловка тела, дабы скрыть недостатки ума.
8. Не добивайся внимания аудитории строгими нотациями и взысканиями, только красота человеческой мысли покоряет и делает внимательным каждого человека.
9. При оценке знаний никогда не руководствуйся личными симпатиями. Твои ошибки будут снижать достоинство предмета.

Говоря об образе и характере современного преподавателя нельзя не отметить особое значение его внешнего вида, выражения лица, интонации, голоса, походки. Эта внешняя сторона должна быть безупречной и слу-

жить примером для ученика. Мировоззрение преподавателя является его внутренней стороной – это система взглядов на объективный мир и место человека в нем.

В мировоззрении преподавателя отражены его нравственные качества: интеллигентность, такт, доброта, доброжелательность, открытость и так далее. С мировоззрением связан и характер преподавателя. Художник с плохим характером может нарисовать хорошую картину, композитор с плохим характером может сочинить прекрасную музыку, но преподаватель с плохим характером работать с детьми не может. Он становится обузой для своих коллег, нетерпим студентами и в конечном итоге портит жизнь самому себе.

Обобщая оценки экспертов и студентов, современный преподаватель должен обладать следующими качествами:

1. Интеллектом выше среднего.
2. Психологической уравновешенностью.
3. Способностью обеспечить целенаправленную познавательную деятельность студентов.
4. Повышенным уровнем активности.
5. Искусством устанавливать и поддерживать хорошие взаимоотношения со студентами и коллегами.
6. Педагогической прозорливостью.
7. Готовностью пойти на риск.

Выводы по первой главе.

1. Проведенное исследование подтвердило, что каждый квалифицированный и любящий свою профессию педагог, использует множество методов и принципов в профессиональной деятельности. В частности, руководитель и педагоги применяют принципы наглядности, системности, непрерывности, личностного и индивидуального подхода в обучении, а также обладают индивидуальными методами работы, присущие только им.

2. Все принципы взаимосвязаны друг от друга. Необходимо учитывать все закономерности каждого принципа. Только комплексный подход к обучению может благотворно повлиять на успех в педагогической деятельности. Обучение предполагает превращение достижений культуры, отраженных в содержании образования в достояние личности. Молодое поколение должно помнить все это и, опираясь на уже существующую систему обучения, достигнуть высот своей профессиональной деятельности.

3. Таким образом, художественный руководитель в культурно-досуговом и образовательном учреждении осуществляет планирование, выполняет организационную деятельность коллектива, определяет назначение коллективному имуществу и средствам, договаривается с другими организациями, заключает и подписывает юридические акты и договоры, осуществляет планирование творческой работы и учебно-воспитательного процесса, отвечает за результативность работы педагогического состава и работников культурно-досугового учреждения, осуществляет переговоры с родителями и их детьми.

4. Следовательно, выявлена неотъемлемая роль педагога-хореографа и его методологической деятельности в функционировании хореографического ансамбля.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

2.1. Практические исследования методов и приемов хореографии в формировании и развитии коллектива

Любой вид обучения основан на принципе воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Занятия любым видом искусства содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что преподаватель имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач.

Занятия по хореографии воспитывают и развивают не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и выработку у ребенка привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты.

Дисциплинированность, трудолюбие и терпение - те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами-хореографами и определяют успех во многих делах.

Чувство ответственности, так необходимое в жизни, двигает детей, занимающихся хореографией, вперед. Нельзя подвести рядом стоящего в танце, нельзя опоздать, потому что от тебя находятся в зависимости другие, нельзя не выучить, не выполнить, не доработать.

Аккуратность в хореографическом исполнительстве, опрятность формы в хореографическом классе переносится и на внешний вид детей в

школе. Они выделяются не только своей осанкой, но и прической, чистотой и элегантностью ношения самой обыкновенной одежды.

Воспитание этикета является одной из сторон на занятиях по хореографии. Кавалер ухаживает за дамой, мы постоянно уделяем внимание развитию женственности и мужественности на занятиях. Внимание и забота о других - необходимое качество в характере детей, и занятия хореографией решают эти задачи.

Хореографическое искусство у ребенка является дополнением и продолжением его реальной жизни, обогащая ее. Занятия этим искусством приносят ему такие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из каких-либо иных источников.

Творческая личность - важнейшая цель как, всего процесса обучения, так и эстетического воспитания. Без него, без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Совершенно очевидно, что каждый педагог посредством эстетического воспитания готовит детей к преобразовательной деятельности. Педагог-хореограф должен сформировать, развить и укрепить у детей потребность в общении с искусством, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему.

Воспитательная работа должна проводиться систематически, только тогда она приведет к положительным результатам. Сложность воспитательной работы определяется тем, что дети в коллективе встречаются различного уровня культуры и воспитания. Сосредоточить их интересы порой непросто. При этом педагогу-руководителю приходится проявлять такт, чуткость, применять индивидуальный подход к детям. Он должен заинтересовать детей, использовать в работе возможности каждого ребенка, его перспективы.

В обращении с детьми необходимо проявление симпатии, уважительного интереса к их радостям и огорчениям, к их сложностям в жизни.

Поэтому педагогу необходимо понимать взаимоотношения детей, их внутренний мир. Ребенок, вступая в мир знаний по хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно. Пропуски без уважительных причин не возможны в силу специфики хореографического искусства. Дети просто не смогут выполнять те задачи, с которыми они сталкиваются. Дело даже не в достижении результатов, а в понятии долга, его выработке и развитии.

То, чем начал заниматься, должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца. Склонность детей бросать начатое дело на пол дороге в дальнейшем оборачивается несобранностью уже взрослого человека, поэтому всю воспитательную работу в коллективе педагог должен строить по принципу интереса, он является основным и определяющим. Он поддерживается постоянным изучением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка или проведение какого-то мероприятия и так далее.). Все это вызывает положительные эмоции у детей, влияет на нравственный настрой и развитие их эстетической культуры.

Раскроем формы и методы воспитательной работы в творческом коллективе, способствующие развитию интереса к занятиям хореографией.

Формы и методы воспитательной работы могут быть различными и зависеть от характера и направленности творческой деятельности коллектива.

1. Педагог, приступая к постановочной работе, рассказывает детям об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и характерах. Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Коллективный просмотр сближает детей и педагога. Появляется общая тема для разговора, в котором педагог умно и тактично направляет детей в русло правильных рассуждений.

2. Воспитывают и традиции, которых в коллективе может быть множество: это и посвящение в танцоры, и переход из младшей группы в

старшую, и совместные репетиции и постановки и так далее. И даже различная форма одежды для младших и старших классов.

3. Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему. Педагог на занятиях пробуждает уважение к общему труду, воспитывает способность подчинить личное общественному, что в нынешнее время достаточно тяжело. Сознательная дисциплина - это дисциплина внутренней организованности и целеустремленности. Внешняя дисциплина создает предпосылки к внутренней самодисциплине. Дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи.

4. Постановки номеров на современные темы, способствуют развитию и поддержанию интереса детей к занятиям.

5. Полезен совместный просмотр и совместное обсуждение концертных программ, спектаклей как профессиональных, так и своих коллективов. Проведение анализа концертных выступлений самого коллектива. Педагог-руководитель обязан остановиться как на положительных, так и на отрицательных моментах программы. Важно уделить внимание каждому ребенку, учитывая его индивидуальные особенности характера. Вовремя сказанное доброе слово, проявление поддержки, одобрения во многом помогут раскрыться способностям детей.

6. Большую воспитательную работу играют творческие отчеты, обмен опытом между коллективами и творческая помощь друг другу. Проведение старшеклассниками уроков у младших (преемственность), посещение младшими открытых уроков старших – интерес к будущим достижениям.

7. Встречи с талантливыми творческими людьми. Их рассказ о своей профессии и творчестве имеют сильное эмоциональное воздействие на детей.

8. Воспитательным моментом в коллективе является полная

занятость детей в репертуаре коллектива. Это является стимулом для занятий, так как дети знают, что никто из них не останется в стороне.

9. Большую пользу в художественном воспитании детей принесет изучение танцев других народов. Нынешнее поколение обделено этим замечательным материалом.

Мы сейчас на объединении хореографии уделяем этому вопросу большое внимание.

Хореографический коллектив в определенном смысле и в определенных условиях способствует разрешению возникающих проблем у детей:

– снимает отрицательные факторы (закомплексованность в движении, в походке, поведении на дискотеках и так далее.);

– воспитывает ответственность; убирает тенденцию «исключительности» некоторых детей (это отрицательно влияет на весь коллектив);

– бережет ребенка от нездорового соперничества, злорадства, «звездной болезни», что является важной задачей в воспитании детей.

Подытоживая вышесказанное, следует отметить, что занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их воспитания, так как:

1. Занятия организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность, распушенность.

2. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество - чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело.

3. Приучают детей четко распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы.

4. Занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством.

5. Они определяют педагогические и организаторские способности

детей.

6. Способствуют раскрытию личности, физической и духовной свободе.

Воспитание должно проходить так, чтобы ребенок чувствовал себя нужным в этом мире и занятие проходило на положительных эмоциях. И если даже в течение занятия были отрицательные моменты, преподаватель обязан закончить занятие на положительных эмоциях. Только при этом условии однообразная, утомительная, напряженная работа окрашивается радостными чувствами.

Основные способы повышения эффективности обучения танцу.

1. Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов. Это может быть небольшая беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание музыки и самостоятельный разбор ее, наблюдение учащихся за объяснением и показом педагога, разучивание и повторение движений, танцев.

2. При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.

3. Любое задание, которое предлагается выполнить учащимся, должно соответствовать степени подготовленности к нему.

4. Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков. Это пробуждает интерес к занятиям, повышает запоминание.

5. Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаться научить всему сразу.

6. На уроке следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры, уточнить освоенное не

до конца.

Последовательность разучивания танцев.

Вводное слово педагога. Перед разучиванием нового танца педагог сообщает о нем некоторые сведения. Если название не совсем понятно, дает объяснение к названию (например, полонез - старинный танец польского происхождения). Затем педагог дает общую характеристику танцу - говорит об истории его возникновения, отмечает характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, рассказывает о характерных чертах плясок данного народа; если танец относится к группе старинных, то сообщает сведения о времени, когда он появился, о стиле исполнения и этикете тех лет и т. п.

Слушание музыки и ее анализ. Затем предлагается прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер, ритмический рисунок, определить строение (части музыкального предложения, фразы).

Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца.

Приступая к разучиванию движений, поз, переходов, рисунка, педагог объясняет и показывает их сам, затем то же повторяют ученики. Этот метод является традиционным и широко используется при обучении.

При разучивании движений с детьми и начинающими хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движение вместе с объяснением и показом учителя и лишь затем исполняют движение самостоятельно. Это позволяет педагогу, фиксируя внимание на тех частях движения, где чаще всего допускаются ошибки, своевременно поправлять их. А ученики имеют возможность лучше разобраться в структуре движения, мышечно почувствовать его, быстрее запомнить.

Процесс разучивания обычно сопровождается музыкой или идет под счет педагога. Наиболее распространенная последовательность разучивания под счет и музыку такая: педагог показывает под счет, ученики

выполняют движение под счет. Затем педагог показывает под музыку, ученики выполняют движение под музыку.

Существует несколько методов разучивания танцевальных движений. Выбор метода зависит от сложности его структуры, входящих в него элементов.

Метод разучивания по частям сводится к делению движения на простые части и разучиванию каждой части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое. Этим методом разучивается, например, шаг польки, который можно разложить на две части: подскок и тройное переступание; или движение вальса, где можно разучивать отдельно сначала первую половину поворота, затем - вторую.

Целостный метод разучивания заключается в разучивании движения целиком в замедленном темпе. Этим методом удобно разучивать простые движения, например такие, как боковой галоп, русский переменный шаг, а также сложные движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части, например шассе, балансе и др.

Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение; этот метод заключается в том, что сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде. Затем движение постепенно усложняют, приближаясь к законченной форме. Этот метод широко применяется при разучивании таких танцевальных движений, как шаг польки, вальса, мужской шаг мазурки и др. Так, например, шаг польки можно разучивать как приставной шаг, затем приставной шаг исполнять на полупальцах, без подскока на «и» при подъеме ноги вперед и в окончательном виде - с подскоком.

Каждый метод разучивания имеет свои достоинства и недостатки. Так, при разучивании вальса по частям, когда отработана каждая часть отдельно, у учащихся возникают трудности при исполнении подряд двух частей. Они плохо ориентируются при поворотах. В то же время разу-

чивание вальса методом упрощения дает учащимся точное представление об ориентировке в пространстве и повороте в целом, но затрудняет отшлифовку элементов каждой части.

При развитии танцевальных способностей следует в равной степени работать над движением рук и ног. Если внимание обращено только на ноги и забываются руки, корпус и голова - не будет достигнуто полной гармонии движений.

Этим общеизвестным принципом, сформулированным крупнейшим педагогом А. Я. Вагановой и адресованным педагогам, готовящим профессионалов, в равной степени должен руководствоваться педагог, работающий в самодеятельных кружках.

Одновременно с разучиванием упражнений для рук и корпуса должна вестись постоянная работа над позами и положениями в парном танце. Положения рук и позы в парном танце разучиваются сначала в положении стоя на месте, затем закрепляются на простом танцевальном шаге, и лишь когда положения рук и поза легко и естественно принимаются учащимися, можно закрепить их на шаге полонеза, польки, шассе и др.

Полезно при разучивании положений рук и поз в парном танце объяснять и показывать каждый элемент отдельно. Такой метод позволяет добиться лучшего запоминания правил исполнения, более точного повторения элементов всеми учащимися.

В заключение разучивается соединение танцевальных движений, поз, переходов, рисунка в танцевальные комбинации, фигуры и целый танец.

Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступают к соединению их в танцевальные комбинации, которые разучиваются и отрабатываются. Затем комбинации собираются в фигуры танца, а фигуры - в целый танец. Фигуры танца и весь танец многократно повторяются учащимися и в целях запоминания, и для достижения более грамотного му-

зыкального и выразительного исполнения.

Работа над танцевальным образом.

Любой танец - бальный, массовый, народный - эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между танцующими. Поэтическая задумчивость одного танца сменяется необузданной веселостью другого и сдержанностью, величавостью третьего и т. п.

Представление о танцевальном образе у учащихся складывается постепенно. Обычно работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки. Это помогает яснее представить характер образа, стиль танца.

Рассказ педагога о танце, о быте и нравах, обычаях того народа, чей танец разучивается, анализ того, какое они нашли отражение в танце, основные сведения об эпохе, в которую возник танец, знакомство с отличительными особенностями костюма, правилами этикета того времени, знание того, как эти бытовые характеристики проявились в бальном танце, расширяют и обогащают кругозор учащихся, дополняют образ, созданный музыкой.

С разучивания движений танца, отработки поз, положений рук начинается основная работа над танцевальным образом. Точный показ педагога должен помочь ученикам увидеть типичные черты образа. В этом случае большую помощь может оказать показ танца учениками, которым удалось найти точный, выразительный характер исполнения.

Таким образом, чтобы весь процесс обучения танцу был плодотворным, следует сочетать наглядность, осмысление с творческим поиском учащихся.

Работа над техническим совершенствованием танца не должна становиться самоцелью, а процесс разучивания танца нельзя превращать в механическое повторение танцевальных движений. Следует помнить, что овладение тем или иным навыком должно носить художественно-

творческий характер. Тогда, занимаясь в коллективе, учащиеся не просто выучат определенное количество движений и танцев, но на каждом занятии будут познавать своеобразный выразительный язык хореографического искусства, получат представление о хореографии как о синтетическом виде искусства, где тесно переплетаются музыка и пластика. А работая над танцевальным образом, будут находить наиболее красивые и выразительные позы и движения. Одна из задач, стоящих перед педагогом танца, - научить видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное в танце.

Остановимся на некоторых возрастных особенностях детей, без учета которых невозможно верно определить содержание и направление обучения, методы и приемы воспитания в детских танцевальных коллективах.

Педагогами-хореографами созданы специальные детские танцы на основе лучших народных плясок и доступных элементов балльных танцев. Отбор танцев из общего репертуара должен вестись в соответствии с учебной программой для детских коллективов.

Следует учитывать, что для младших школьников характерно слабое развитие мышц, дети быстро устают от физических нагрузок. Из-за слабости мышц спины они не способны долго удерживать корпус в подтянутом состоянии. Педагог должен обратить внимание на укрепление и развитие мышц, формирование устойчивых навыков правильной осанки и совершенствование основных естественных движений.

Слабость дыхательных мышц, недостаточно развитая сердечно-сосудистая система - все эти особенности требуют от педагога очень осторожного увеличения физической нагрузки и чередования быстрых темпов с умеренными и медленными.

У детей младшего школьного возраста недостаточно развит анализаторный аппарат: зрительная, слуховая, мышечная и вестибулярная чувствительность, несовершенное восприятие: дети не умеют долго слушать

музыку, неточно воспринимают движение, плохо ориентируются в пространстве и времени. Развитие органов чувств, сенсорных умений и совершенствование восприятия должны стать первоочередной задачей обучения.

Хотя такие важные для занятий танцем способности, как координация движений и моторная память, развиты у детей слабее, чем у взрослых, следует отметить, что эти способности быстро развиваются посредством упражнений и что младший школьный возраст является благоприятной порой для занятия танцем.

Нельзя не учитывать при работе с детьми младшего школьного возраста того факта, что у них не развиты такие волевые качества, как настойчивость, целеустремленность, упорство, дисциплинированность. Поэтому особую привлекательность приобретают для детей этого возраста занятия по танцу, если они строятся на простом материале и включают элементы игры или соревнования.

Хотя у подростков по сравнению с младшими школьниками имеются объективные возможности для успешных занятий танцем - лучше развита моторика, чувство ритма, умение передавать характер, стиль танца, - этот возраст имеет и некоторые свои сложности, которые педагог не может не принимать во внимание.

В возрасте 11-14 лет начинается половое созревание детей, что, в свою очередь, сказывается на внешнем виде и взаимоотношениях мальчиков и девочек. Например, они смущаются при выполнении танцевальных движений, стесняются становиться в пары, предпочитают хороводные и линейные танцы.

Серьезная, вдумчивая работа с детскими коллективами по обучению танцу, правильный учет возрастных психологических особенностей позволяют выделить основную направленность в работе педагога: внимание сенсорному воспитанию, развитие музыкальности, танцевальной координации движений, умения ориентироваться в пространстве,

формирование первоначальных танцевальных навыков и умений [10].

От успеха этой работы зависят перспективы развития исполнительской культуры в танце, так как подготовленность учащихся с детского возраста позволит вести занятия во взрослых коллективах с большей глубиной и по расширенной программе.

2.2. Рекомендации по организации педагогической работы с хореографическим коллективом

Приведем некоторые рекомендации по организации педагогической работы с хореографическим коллективом. Данная методическая разработка предназначена для начального этапа изучения хореографии (первый год обучения). Комбинации, представленные в этой разработке, развивают у ребят музыкальность, чувство ритма, артистизм, умение ориентироваться в пространстве, работать в малой группе (от 2 до 4 человек), танцевать с предметами. Все комбинации исполняются под музыку, знакомую и понятную детям. В начале изучения ребята повторяют движения за педагогом, слушают его подсказки. После многократного повторения они исполняют комбинации самостоятельно.

Разработанные комбинации можно использовать при постановке танцев на детскую тематику.

Комбинация с ложками «Именины»

Исполняется под музыку «Каравай, каравай, кого хочешь, выбирай...»

Ребята встают по парам в шахматном порядке лицом к зрителям, держат в руках по деревянной ложке.

Начальное положение: руки согнуты в локтях, немного разведены в стороны, VI позиция ног.

1) раз – *ребята поднимают правую ногу, согнутую в колене, и ставят ее на пол;*

одновременно ударяют одной ложкой о другую;

и – два и – пауза;

три – ребята поднимают левую ногу, согнутую в колене, и ставят ее на пол; одновременно руки разводятся в начальное положение и ударяют одной ложкой о

другую;

и – четыре и – пауза;

пять – ребята поднимают правую ногу, согнутую в колене, и одновременно

разводят руки в начальное положение;

и – ребята ставят правую ногу на пол и ударяют одной ложкой о другую;

шесть и – то же, что и «пять и»

семь и – восемь – ребята ударяют три раза одной ложкой о другую;

и – пауза;

2) раз – ребята поднимают правую ногу, согнутую в колене, и ставят ее на пол; руки при этом принимают начальное положение;

и – ребята поднимают левую ногу, согнутую в колене, и ставят ее на пол;

два – то же, что и «раз»;

и – пауза;

три и – четыре – ребята ударяют три раза одной ложкой о другую;

и – пауза;

пять – ребенок, который стоит справа, поднимает левую ногу, согнутую в колене, поворачивают ее и корпус влево, ставят ногу на пол; ребенок, который стоит слева, поднимает правую ногу, согнутую в колене, поворачивает ее и корпус вправо, ставят ногу на пол; руки разведены в начальное положение;

и – ребенок, который стоит справа, поднимает правую ногу, согнутую в колене, поворачивает ее и корпус влево, ставит ногу на пол; ребенок, который стоит слева, поднимает левую ногу, согнутую в колене, поворачивает ее и корпус вправо, ставит ногу на пол;

шесть – ребенок, который стоит справа, поднимает левую ногу, согнутую в колене, и ставит ее на пол; ребенок, который стоит слева, поднимает правую ногу, согнутую в колене, и ставит ее на пол;

и – пауза;

семь и – *восемь* – то же, что и «*три и* – *четыре*»;

и – пауза;

3) *раз* – ребята делают *demi plie*; одновременно приводят руки в начальное положение и ударяют одной ложкой о другую;

и – пауза;

два – ребята встают из *demi plie*, ударяют ложками, которые находятся в правой руке (идет взаимодействие партнеров)

и – пауза;

три и – то же, что и «*раз и*»;

четыре – ребята встают из *demi plie*, ударяют ложками, которые находятся в левой руке (идет взаимодействие партнеров);

и – пауза;

пять и – то же, что и «*раз и*»;

шесть – ребята встают из *demi plie*; ударяются друг о друга ложки, которые находятся в противоположных руках партнеров;

и – пауза;

семь и – *восемь и* – то же, что и «*пять и* – *шесть и*»;

4) *раз* – ребята делают шаг правой ногой в правую сторону; руки находятся в начальном положении;

и – пауза;

два – ребята приставляют левую ногу к правой;

и – пауза;

три и – четыре – ребята делают три удара одной ложкой о другую;

и – пауза;

пять – ребята, поднимая правую ногу, согнутую в колене, делают шаг вперед; руки находятся в начальном положении;

и – ребята, поднимая левую ногу, согнутую в колене, делают шаг вперед;

шесть и – то же, что и «пять и»;

семь – ребенок, который теперь стоит слева, поднимает правую ногу, согнутую в колене, поворачивает ее и корпус вправо, делает небольшой шаг назад; ребенок, который теперь стоит справа, поднимает правую ногу, согнутую в колене, поворачивает ее и корпус вправо, делает небольшой шаг вперед; одновременно ребята ударяют одной ложкой о другую;

и – ребенок, который теперь стоит слева, поднимает левую ногу, согнутую в колене, поворачивает ее и корпус вправо, делает небольшой шаг назад; ребенок, который теперь стоит справа, поднимает левую ногу, согнутую в колене, поворачивает ее и корпус вправо, делает небольшой шаг вперед; одновременно ребята приводят руки в начальное положение (но расстояние между руками меньше) и ударяют одной ложкой о другую;

восемь – ребята, поднимая правую ногу, согнутую в колене, ставят ее на пол; одновременно ребята приводят руки в начальное положение (но расстояние между руками меньше) и ударяют одной ложкой о другую;

и – пауза.

Комбинация с мягкими игрушками «Давай поиграем»

Исполняется под любую веселую музыку в умеренном темпе, с четким ритмом.

Для исполнения этой комбинации у каждого ребенка должна быть мягкая игрушка среднего размера, чтобы с ней было удобно танцевать.

Начальное положение: ребята держат игрушку двумя руками, согнутыми в локтях; VI позиция ног.

- 1) раз – *ребенок делает шаг правой ногой в правую сторону;*
и – ребенок приставляет левую ногу к правой;
 два – *то же, что и «раз»;*
и – ребенок приставляет левую ногу к правой, немного переводя руки с игрушкой в правую сторону;
 три – *ребенок делает шаг левой ногой в левую сторону;*
и – ребенок приставляет правую ногу к левой;
 четыре – *то же, что и «три»;*
и – ребенок приставляет правую ногу к левой, немного переводя руки с игрушкой в левую сторону;
 пять *и – то же, что и «раз и»;*
 шесть *и – то же, что и «три и»;*
 семь – *ребенок делает demi plie и ставит игрушку на пол;*
и – пауза;
 восемь – *ребенок встает из demi plie и ставит руки на пояс;*
и – пауза;
- 2) раз *и – четыре и – ребенок обходит игрушку против часовой стрелки, делая*
восемь шагов (начинает с правой ноги), возвращается в VI позицию;
пять – ребенок, ставя руки в определенное положение (сгибает левую руку в локте; правую руку, согнутую в локте, ставит перпендикулярно левой руке; все пальцы правой руки, кроме указательного, сжаты в кулак), наклоняет запястье и указательный палец немного вперед и возвращает обратно;
и – то же, что и «пять»;
шесть – то же, что и «пять»;
и – ребенок ставит руки на пояс;
 семь – *ребенок делает demi plie касается игрушки руками;*

и – пауза;

*восемь – ребенок встает из *demi plie* и берет игрушку в руки, принимая*

начальное положение;

и – пауза.

Комбинация на выделение сильной доли

«По дороге к волшебнику»

Исполняется под «Песню друзей» из мультфильма «Волшебник Изумрудного города».

Перед началом комбинации все ребята стоят в кругу друг за другом; движение будет проходить против часовой стрелки.

Начальная позиция: руки опущены, VI позиция ног.

1) раз *и – семь и – ребята маршируют по кругу против часовой стрелки (начинают с правой ноги);*

*восемь – ребята делают *demi plie*;*

и – пауза;

2) раз *и – семь и – ребята делают *s - te* (или просто прыгают), продвигаясь по кругу против часовой стрелки;*

*восемь – ребята встают из *demi plie*;*

и – пауза;

3) раз *и – семь и – ребята маршируют по кругу по линии танца и одновременно хлопают в такт музыке (движение начинается с правой ноги);*

восемь – ребята, приподнимая носок левой ноги, поворачивают его в левую сторону и ставят на пол; вместе с носком поворачивается голова и корпус, руки ставятся на пояс;

и – ребята, приподнимая носок правой ноги, поворачивают его в левую сторону и ставят на пол, закрывая ноги в VI позицию; ребята стоят лицом к центру круга;

4) раз – ребята делают *demi plie*, немного наклоня корпус вправо, и

хлопают в ладоши;

и – пауза;

два – ребята встают из demi plie, ставят руки на пояс;

и – пауза;

три – ребята делают demi plie, немного наклоняя корпус влево, и хлопают в ладоши;

и – пауза;

четыре – ребята встают из demi plie, ставят руки на пояс;

и – пауза;

пять – ребята наклоняют корпус вперед, вытягивают руки вперед и хлопают в ладоши;

и – пауза;

шесть – ребята выпрямляются, ставят руки на пояс;

и – пауза;

семь – ребята делают demi plie, поднимают руки вверх и хлопают в ладоши над головой;

и – пауза;

восемь – ребята встают из demi plie, ставят руки на пояс;

и – пауза;

5) раз – ребята делают demi plie, немного наклоняя корпус вправо, и хлопают в ладоши;

и – ребята делают второй хлопок в ладоши;

два – ребята встают из demi plie, ставят руки на пояс;

и – пауза;

три – ребята делают demi plie, немного наклоняя корпус влево, и хлопают в ладоши;

и – ребята делают второй хлопок в ладоши;

четыре – ребята встают из demi plie, ставят руки на пояс;

и – пауза;

пять – ребята наклоняют корпус вперед, вытягивают руки вперед и

хлопают в ладоши;

и – ребята делают второй хлопок в ладоши;

*шесть – ребята встают из *demi plie*, ставят руки на пояс;*

и – пауза;

*семь – ребята делают *demi plie*, поднимают руки вверх и хлопают в ладоши над головой;*

и – ребята делают второй хлопок в ладоши;

*восемь – ребята встают из *demi plie*, ставят руки на пояс;*

и – пауза;

б) раз – ребята немного наклоняют корпус вправо и хлопают в ладоши

и – пауза;

два – ребята немного наклоняют корпус влево и хлопают в ладоши⁴

и – пауза;

три и – то же, что и «рази и»;

четыре – ребята выпрямляются и ставят руки на пояс;

и – пауза;

пять и – семь и – то же, что и «раз и – три и»;

восемь – ребята выпрямляются, ставят руки на пояс; приподнимая носок правой ноги, поворачивают его в правую сторону и ставят на пол; вместе с носком поворачивается голова и корпус;

и – ребята, приподнимая носок левой ноги, поворачивают его в правую сторону и ставят на пол, закрывая ноги в VI позицию.

Комбинация «Солнышко» для группы из 4-х человек

Исполняется под припев песни Т. Овсиенко «Солнце мое».

Перед началом исполнения комбинации весь класс делится на группы, состоящие из 4 человек. В группах ребята считаются на 1-й, 2-й и запоминают свои номера.

Описание комбинации для группы

Начальное положение: ребята стоят в кругу, взявшись за руки;

лицом в круг; VI позиция ног.

1) раз – семь – ребята с правой ноги делают 7 шагов по кругу против часовой стрелки; корпус повернут по линии танца, голова из круга;

восемь – ребята, приставляя левую ногу к правой, поворачиваются лицом в круг;

2) раз – ребята делают *grand plie* по VI позиции;

два – четыре – пауза;

пять – ребята поднимаются из *grand plie*;

шесть – восемь – пауза;

3) раз – ребята, расцепившись и опустив руки вдоль корпуса, делают шаг с правой ног в круг;

два – ребята приставляют левую ногу к правой;

три – ребята, приподнимая носок правой ноги, поворачивают его вправо и ставят на пол; одновременно поворачивается вправо корпус;

четыре – ребята, приподнимая носок левой ноги, поворачивают его вправо и ставят на пол; ноги закрываются в VI позицию;

пять – шесть – ребята разводят руки в стороны (получается «звездочка») и делают *demi plie* по VI позиции, поворачивают голову из круга;

семь – восемь – ребята встают из *demi plie*;

4) раз – семь – ребята с правой ноги делают 7 шагов против часовой стрелки;

восемь – ребята приставляют левую ногу к правой;

5) раз – ребята, опуская руки вдоль корпуса, приподнимая носок левой ноги, поворачивают его влево и ставят на пол; влево поворачивается и корпус;

два – ребята, приподнимая носок правой ноги, поворачивают его влево и ставят на пол; ноги закрываются в VI позицию;

три – ребята делают шаг левой ногой назад;

четыре – ребята приставляют правую ногу к левой;

пять – ребята 1-е номера протягивают обе руки вперед ладошками вверх;

шесть – пауза;

семь – ребята 2-е номера кладут свои ладошки на ладошки ребят, кто 1-е номера;

восемь – пауза;

б) раз – три – ребята, опустив руки, с правой ноги делают 3 шага вперед;

четыре – ребята поднимают левую ногу, согнутую в колене, и, опуская ее, ставят к правой ноге в VI позицию;

пять – семь – ребята с левой ноги делают 3 шага назад;

восемь – ребята поднимают правую ногу, согнутую в колене, и, опуская ее, ставят к левой ноге в VI позицию.

Комбинация для ребят в парах «Кошки»

Исполняется под песню «Черный кот».

Перед началом комбинации ребята становятся в пары друг напротив друга.

Примечание. Раскладка комбинации дана в рисунке, при котором пары стоят в шахматном порядке, боком к зрителю (так комбинация лучше просматривается). Но комбинация может исполняться и в других рисунках: круг, колонна и др.

Начальное положение: руки согнуты в локтях и запястьях, соединены вместе, VI позиция ног.

1) раз – ребята делают небольшой шаг правой ногой в правую сторону;

два – ребята приставляют левую ногу к правой;

три – ребята делают небольшой шаг правой ногой вперед;

четыре – ребята приставляют левую ногу к правой;

пять – ребята делают небольшой шаг левой ногой назад;

шесть – ребята приставляют правую ногу к левой;

семь - ребята делают небольшой шаг левой ногой в левую сторону;

восемь – ребята приставляют правую ногу к левой;

2. раз – ребята делают небольшой шаг левой ногой в левую сторону;

два – ребята приставляют правую ногу к левой;

три – ребята делают небольшой шаг левой ногой вперед;

четыре – ребята приставляют правую ногу к левой;

пять – ребята делают небольшой шаг правой ногой назад;

шесть – ребята приставляют левую ногу к правой;

семь – ребята делают небольшой шаг правой ногой в правую сторону;

восемь – ребята делают маленький шаг левой ногой в правую сторону, но не приставляют к правой ноге; между правой и левой ногой должно быть небольшое расстояние;

3. раз – ребята, немного согнув ноги в коленях, поворачивают оба носка в правую сторону;

два – ребята, немного согнув ноги в коленях, поворачивают пятки в правую сторону;

три – восемь – то же, что и «раз – два»;

4. раз – ребята, немного согнув ноги в коленях, поворачивают обе пятки в левую сторону;

два – ребята, немного согнув ноги в коленях, поворачивают оба носка в левую сторону;

три – шесть – то же, что и «раз – два»;

семь – ребята, выпрямив ноги в коленях, поворачивают пятки в левую сторону, выравнивая с носками;

восемь – ребята приставляют правую ногу к левой;

5. раз – ребенок, стоящий справа от второго ребенка, протягивает обе руки вперед ладонями вверх;

два – пауза;

три – ребенок, стоящий слева, кладет свои ладони на ладони другого ребенка;

четыре – пауза;

пять – ребята делают grand plie по VI позиции;

шесть – пауза;

семь – ребята встают из grand plie;

восемь – пауза;

6. раз – четыре – ребята, повернув корпус вправо, вытянув руки в стороны, делают 4 шага (начиная с правой ноги) - кружатся (не отцепляясь) в паре против часовой стрелки;

пять – ребята приставляют правую ногу к левой, поворачиваясь влево – ребята опять оказываются друг против друга;

7. раз – ребенок, стоящий справа, делает шаг правой ногой в правую сторону; ребенок, стоящий слева, делает шаг левой ногой в левую сторону;

два – ребенок, стоящий справа, приставляет левую ногу к правой; ребенок, стоящий слева, приставляет правую ногу к левой;

три – ребенок, стоящий справа, делает шаг левой ногой в левую сторону; ребенок, стоящий слева, делает шаг правой ногой в правую сторону;

четыре – ребенок, стоящий справа, приставляет правую ногу к левой; ребенок, стоящий слева, приставляет левую ногу к правой;

8. раз – три – ребята хлопают три раз в свои ладоши;

раз – три – ребята хлопают три раза в ладоши друг друга;

9. раз – семь – ребята, повернув корпус вправо, взявшись за руки и вытянув их в стороны, делают 7 шагов (начиная с правой ноги) – кружатся в паре против часовой стрелки;

восемь – ребята приставляют левую ногу к правой, приводят корпус и руки в начальное положение.

Когда ребята хорошо запомнят комбинацию, к шагам можно

добавлять «пружинку».

Комбинация на создание образа для девочек «Кукла-марионетка»

Исполняется под музыку из французского кинофильма «Игрушка».

Начальное положение – руки опущены, немного разведены в сторону (угол между телом и руками – 30°), ладонки развернуты к зрителям; VI позиция ног.

1) раз – *ребенок наклоняет голову вправо;*

два – пауза;

три – ребенок возвращает голову в прежнее положение;

четыре – пауза;

пять – ребенок наклоняет голову влево;

шесть – пауза;

семь – ребенок возвращает голову в прежнее положение;

восемь – пауза;

2) раз – *ребенок сгибает в локте правую руку и одновременно поворачивает голову направо;*

два – пауза;

три – ребенок возвращает руку и голову в прежнее положение;

четыре – пауза;

пять – ребенок сгибает в локте левую руку и одновременно поворачивает голову налево;

шесть – пауза;

семь – ребенок возвращает руку и голову в прежнее положение;

восемь – пауза;

3) раз – *ребенок поднимает обе руки немного вверх, под углом примерно 45° к телу;*

два – пауза;

три – ребенок поднимает обе руки еще немного вверх, под углом примерно 90° к телу;

четыре – пауза;

пять – ребенок поворачивает ладони тыльной стороной к зрителям, сгибает руки в локтях и направляет их друг к другу, к грудной клетке;

шесть – ребенок выпрямляет руки в локтях и разводит их в стороны;

семь – ребенок, сгибая руки в локтях, направляет их друг к другу, к грудной клетке;

восемь – то же, что и «шесть»;

4) раз – ребенок, поворачивая ладони лицом к зрителям, опускает руки немного вниз под углом 45° к телу;

два – пауза;

три – ребенок опускает руки в то положение, в котором они были перед началом комбинации;

четыре – пауза;

*пять – восемь – ребенок делает *demi plie* по I позиции;*

5) раз – ребенок, поворачивая корпус вправо и приподнимая руки так, чтобы был угол 45° к телу, подвигает и ставит правую ногу в сторону на пятку;

два – пауза;

три – ребенок возвращает руки, ноги, корпус в начальное положение;

четыре – пауза;

пять – ребенок, поворачивая корпус влево и приподнимая руки так, чтобы был угол 45° к телу, подвигает и ставит левую ногу в сторону на пятку;

шесть – пауза;

семь – то же, что и «три»;

восемь – пауза;

б) раз – четыре – ребенок мелкими шажками движется вперед, сохраняя I позицию;

пять – восемь – ребенок делает releve на полупальцы по I позиции.

Комбинация на создание образа для мальчиков «Матросы»

Исполняется под песню «Бескозырка белая».

Начальное положение: руки разведены в стороны так, чтобы ребенок, не поворачивая головы, видел их; ладони вверх; VI позиция ног. Комбинация состоит из трех движений.

1-е движение:

раз – ребенок делает шаг правой ногой в правую сторону;

и – ребенок приставляет левую ногу к правой;

два – то же, что и «раз»;

и – ребенок поднимает левую ногу, согнув ее в колене, вытяну носок; одновременно поднимает вверх над головой левую руку ладонью к зрителям и хлопает ладонью по бедру;

три – ребенок делает шаг левой ногой в левую сторону;

и – ребенок приставляет правую ногу к левой;

четыре – то же, что и «три»;

и – ребенок поднимает правую ногу, согнув ее в колене, вытяну носок; одновременно поднимает вверх над головой правую руку ладонью к зрителям и хлопает ладонью по бедру;

пять и – шесть и – то же, что и «раз и – два и»;

семь и – то же, что и «три и»;

восемь – ребенок убирает руки за спину;

и – пауза;

2-е движение:

раз – ребенок, встав на полупальцы, разводит пятки в стороны, ставит их на пол (колени вытянуты), голову поворачивает вправо;

и – пауза;

два – ребенок, встав на полупальцы, возвращает ноги в VI позицию;

и – пауза;

три – ребенок, встав на полупальцы, разводит пятки в стороны,

ставит их на пол (колени вытянуты), голову поворачивает влево;

и – пауза;

четыре – ребенок, встав на полупальцы, возвращает ноги в VI позицию;

и – пауза;

3-е движение:

раз – ребенок, приподнимая носок правой ноги, поворачивает его в правую сторону и ставит на пол; вместе с ногой поворачивается в правую сторону корпус и голова;

и – ребенок, приподнимая носок левой ноги, поворачивает его в правую сторону, ставит на пол, закрывая ноги в VI позицию;

два и – четыре и – то же, что и «раз и» (ребенок движется по квадрату и возвращается лицом к зрителю).

2-е и 3-е движения можно повторить, только их начинать нужно с левой ноги в левую сторону.

Рассмотрим особенности работы руководителя над темой: Партерная растяжка для детей младшего школьного возраста в хореографическом коллективе

Растяжка – это система работы с мышцами суставами и связками тела. Растяжка очень важна для танцора, так как она во многом определяет наши движения. Учит натянутости ног, корпуса, красоте линий тела, развивает танцевальный шаг, эластичность и силу мышц, подвижность суставов, снижает риск травм, повышает амплитуду движения и выразительность тела. Ей следует уделять достаточное время на каждом уроке. Но необходимо помнить, что растягивать можно только хорошо разогретые мышцы.

Принято считать, что шпагат является показателем хорошей растяжки. Это не так. Хорошо растянутый танцовщик должен обладать эластичными и сильными мышцами во всем теле. Для этого в упражнениях на растяжку необходимо чередовать расслабление и напряжение мышц,

частые переходы из одного положения в другое - это позволит добиться хорошей подвижности в суставах. Для достижения наилучшего результата каждую растяжку следует заканчивать *grand battement*.

Уделять значительное внимание растяжке необходимо с самых ранних лет. Когда костная система еще окончательно не сформирована, не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Суставы и мышцы, в этом возрасте, более мягкие и податливые и растянуть ребенка легче, чем в более позднем возрасте, главное следить за правильным исполнением всех движений. Но существуют и некоторые сложности в работе над растяжкой с маленькими детьми, т.к. она связана с болевыми ощущениями. Поэтому рекомендуем проводить растяжку в форме игры, соревнования, придумывать какие-то образы и обязательно работать под музыку-это настраивает на рабочий лад, увлекает и помогает забыть о неприятных ощущениях. Растягивать детей младшего школьного возраста лучше в партере, так легче следить за правильностью выполнения упражнений и педагогу и самим детям.

Но не следует пренебрегать занятиями растяжкой в среднем и старшем школьном возрасте. Наоборот следует продолжать регулярно заниматься, усложняя упражнения, для поддержания хорошей танцевальной формы.

Данная методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования в области хореографии в самодеятельном коллективе. Педагог очень ответственная профессия, и мы в ответе за тех, кого взяли обучать такому прекрасному искусству, как танец. Поэтому, чтобы не навредить необходимо, как можно доходчивее объяснить ребенку как делается то или иное движение и что они должны чувствовать, исполняя комбинацию.

Но главное, нужно объяснить, что хореография это труд и если они хотят, красиво танцевать, то нужно работать.

В данной методической разработке рассказывается о методах

развития выворотности и силы ног, гибкости в корпусе, подвижности в суставах, легкого и высокого прыжка и хорошего танцевального шага.

Методика преподавания в самостоятельном детском коллективе требует особого подхода. Так как дети не имеют всех данных, необходимых для занятий хореографией, и задача педагога развить в ребенке недостающие способности, будь то выворотность, танцевальный шаг, гибкость или прыжок. Важно объяснить детям, что не следует бездумно прикладывать максимум усилий для растягивания своих мышц - это может привести к травме. Главное – слушать педагога и стараться как можно точнее исполнять заданное упражнение. Слушать собственное тело, чувствовать, как работают нужные группы мышц и регулярно заниматься – тогда результат не заставит себя ждать. Для того, что бы все это донести до ребенка, педагог находится в постоянном поиске нужных подходов и методов работы с детьми. Объясняя классу движение, педагог всегда ищет точное объяснение характера этого движения.

Занятия проводятся в хореографическом классе, где имеются зеркала во весь рост. Они нужны для самостоятельного исправления ошибок, то есть для работы над собой. Также для занятий партерным экзерсисом необходимы резиновые коврики, чтобы детям было комфортно на полу. Необходимое оборудование для музыкального сопровождения занятия.

Партерный экзерсис.

Экзерсис в хореографии является фундаментом танца.

Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн».

Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять?

Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3 целей: увеличить подвижность в суставах, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы, таким образом, подготавливаются к традиционным классическому и народно-характерному экзерсисам у

станка, требующим высокого физического напряжения. Партерный экзерсис больше других подходит именно для работы с детьми младшего школьного возраста, т.к. сидя или лежа на полу легче уследить за правильностью исполнения, выворотностью и натянутостью ног и корпуса.

Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.

Стопа является опорой тела человека и выполняет рессорные функции и функции регулятора равновесия, способствует отталкиванию при прыжке. А в классическом танце играет еще и не малую эстетическую роль, создавая своим вытянутым подъемом в сочетании с натянутой ногой законченную линию в рисунке танца.

Подъем стопы – это изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема зависит от строения стопы и эластичности ее связок. Различают 3 формы подъема: высокий подъем, средний и маленький. Но, даже имея от природы маленький плоский подъем, с помощью определенных упражнений можно придать ему правильную красивую форму и выработать силу стопы.

Растяжка на подъем.

Исходное положение: сесть на колени, пятки вместе, спина ровная, руки опущены вниз.

Музыкальный размер 4/4.

1 такт. Поднимаем колени, перекатываясь на подъемы. Руки упираются в пол ладонями около бедер, спину постараться держать прямо.

2 такт. Фиксируем данное положение. Растягиваем подъем.

3 такт. Передвигаем ладони назад, за стопы. Колени прижать к груди. Опора на пальцы. Разрабатывается подвижность пальцев на стопе.

4 такт. Садимся на пол. Пальцы остаются загнутыми в пол.

5 такт. Вытягиваем колени. Пальцы ног скользят вперед, как можно дальше, касаясь пола.

6 такт. Фиксируем данное положение. Сохраняя натянутость колен и

подъемов, пальцы ног стремятся в пол.

7 такт. Сгибая ноги, прижать колени к груди. Подъемы остаются натянутыми, пальцы ног загнуты в пол.

8 такт. Передвигаем ладони по полу вперед. Через загнутые пальцы, переходим на подъемы. Опускаем колени вниз, принимаем исходное положение. Первые пола касаются, подъемы, а потом колени.

Растяжка подъемов очень важна в формировании стоп, поэтому важно проследить за пятками, которые должны быть вместе на протяжении всего упражнения.

Работа стопами.

Исходное положение: сесть на пол. Ноги вперед. Стопы и колени сильно вытянуты. Спина ровная. Руки вытянуты в сторону, кисти на себя.

Музыкальный размер 2/4.

1 такт. Сохраняя натянутость колен и подъемов, сильно сокращаем пальцы стоп.

2 такт. Сохраняя натянутость колен, сокращаем подъемы на себя. Пальцы ног и подъемы сильно тянутся к себе, растягиваем ахилл и икроножную мышцу.

3 такт. Сохраняя натянутость колен и сокращенные подъемы, загибаем пальцы ног, тянемся ими к пяткам.

4 такт. Сохраняя положение загнутых пальцев, вытягиваем подъемы.

Натянутость колен и прямая спина сохраняется на протяжении всего упражнения. Вырабатывается сила всей ноги, эластичность связок, сила спины.

Упражнения на силу ног и устойчивость.

Исходное положение: стоя на полу по 6 позиции, руки на талии, спина прямая.

Музыкальный размер 4/4

1 такт. 1 и – поднять пятку правой ноги как можно выше, нажать на

полу палец, почувствовать натяжение в стопе.

2 и – отталкиваясь пальцами от пола, правая нога сгибается в колене и приходит в положение *passé* колена вперед (акцентируем внимание на том, что мы «толкаем пальцами пол»). Стопа сильно натянута. Опорная нога прямая.

3 и – правая нога опускается на полу палец около левой стопы. Пятка высоко поднята, чувствуем натяжение в стопе.

4 и – опускаем пятку на пол приходим в исходное положение.

2 такт.

Все то же самое повторяем с другой ноги.

Упражнение помогает выработать устойчивость, силу стоп, ног. Помогает выработать прыжок.

Упражнения на развитие выворотности и танцевального шага.

Выворотность ног – это способность развернуть ноги (бедро, голени и стопы) в положении наружу. Выворотное положение ног во время танца обеспечивает ребенку возможность свободного выполнения движений. Сочетание природной и выработанной на занятиях выворотности ног с легким шагом превращает танец в пленительное зрелище. Выворотность ног позволяет совершенствовать технику.

Выворотность ног зависит от 2 важных факторов: от строения тазобедренного сустава и от связок коленного сустава. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к 12 годам. К этому времени носки стоп у ребенка оказываются повернутыми либо наружу, либо внутрь («косолапее»). Причем иногда при хорошей выворотности в бедрах встречается плохая выворотность в коленном суставе и стопах и, наоборот, при хорошей выворотности в коленном суставе и стопах может быть плохая выворотность в бедрах.

Шаг также создает в танце линии, обеспечивает широту и свободу движений. Амплитуда шага в стороны и вперед зависит от степени выворотности ног и подвижности тазобедренных суставов. Амплитуда шага

назад зависит от подвижности позвоночного столба, силы и эластичности задней группы мышц бедра. Амплитуда шага способствует также высоте прыжка.

«Бабочка».

Исходное положение: сесть на пол, опора на руки сзади, стопы на полу, колени прижать к себе.

Музыкальный размер 4/4, музыка веселая, легкая, имитируем полет бабочки.

1 такт. 1 и – раскрываем колени в стороны, до пола.

2 и – вернуться в исходное положение.

3 и – раскрываем колени в стороны, до пола. (Имитируем полет бабочки, колени это крылья)

4 и – колени тянутся к полу, корпус наклоняется вперед («поймали бабочку»), ладони скользят по полу. Стараемся грудь положить на стопы.

2 такт. 1 и -2 и – 3 и – сохраняем принятое положение, расслабляя мышцы, стараемся достать коленями до пола, а грудью до стоп.

4 и – вернуться в исходное положение.

В этом упражнении нужно научить детей расслаблять мышцы в паху, для того чтобы они поняли, что при любой растяжке не нужно напрягаться.

«Бабочка» дает нам выворотность в бедрах, а значит и хорошее plié.

«Лягушка»

Исходное положение: лежа на животе, ноги согнуты, колени разведены в стороны, стопы соединены вместе, полностью прижаться к полу. Руки согнуты в локтях, ладони упираются в пол около плеч.

Музыкальный размер 4/4 характер музыки зависит от заданного образа.

1 такт. 1 и – «лягушка просыпается» вытягиваем локти, поднимаем корпус, прогибаемся назад, голова тянется к бедрам.

2 и – 3 и – 4 и – фиксируем положение, бедра и стопы прижимаем к

полу, сильно прогибаем спину.

2 такт. 1 и – 2 и – 3 и – принимаем исходное положение «лягушка засыпает».

4 и – отдыхаем.

Упражнение помогает развить выворотность в бедрах и коленях, гибкость в спине. Образность мышления, выразительность.

Упражнения на развитие танцевального шага. «Выпад».

Исходное положение: глубокий выпад на правой ноге. Левая нога отведена назад, подъем натянут. Голень правой ноги должна быть строго перпендикулярна полу. Руки соединены в замок и вытянуты вверх.

Музыкальный размер 1т. 4/4

1 такт. 1 и – 2 и – сильно вытянуть колено левой ноги, так чтоб оно не касалось пола. Совершить глубокий вдох.

3 и – 4 и – выдыхаем через нос. Тело сохраняет принятое положение. Паховые мышцы расслабляются, бедра опускаются вниз, стремятся к полу.

2 такт. 1 и – 2 и – продолжаем расслаблять паховые мышцы и опускать бедра вниз, при этом сохраняя напряжение во всех остальных группах мышц.

3 и – 4 и – вернуться в исходное положение. Левое колено опускаем на пол.

Упражнение повторить не менее 8 раз. Затем обязательно проделать с левой ноги. Необходимо проследить, чтоб вес тела был между ног, а правая голень строго перпендикулярна полу. Правильное дыхание поможет исполнению упражнения, так как при выдохе мышцы легче расслабляются. Растяжка происходит за счет расслабления нужных мышц, под весом собственного тела.

Упражнение на растяжку нижней поверхности бедра и подколенных связок.

Исходное положение: встать на левое колено, левое бедро

перпендикулярно полу. Правая нога вытянута вперед, развернута в выворотное положение. Стопа правой ноги сильно сокращена, мизинец прижат к полу. Спина прямая, руки вдоль корпуса.

Музыкальный размер: 4/4. Характер музыки плавный.

1 такт.

1 и – 2 и – взмахнуть мягкими руками наверх, выполняем глубокий вдох.

3 и – 4 и – руки опускаются вниз, одновременно корпус, с прогнутой спиной, наклоняется вперед, живот прижать к бедру, спина прямая, бедра ровные, правая нога сохраняет выворотное положение. Выдох через нос.

2 такт.

1 и – 2 и – 3 и – 4 и – продолжаем растяжку.

3 такт.

1 и – 2 и – продолжаем растяжку.

3 и – 4 и – с круглой спиной через волну принять исходное положение.

Упражнение повторить не менее 4 раз. Затем обязательно проделать с другой ноги. Необходимо проследить за выворотным положением правой ноги, за тем, чтобы левое бедро оставалось перпендикулярно полу. Часто дети выпускают правое бедро вперед, но правое бедро должно быть на одном уровне с левым. Чувствуем сильное растяжение нижней поверхности бедра и подколенных связок.

«Полу шпагат».

Исходное положение: полу шпагат на правой ноге. Бедра прижимаются к полу, в ровном положении. Корпус прямой.

Музыкальный размер: 4/4.

1 такт.

1 и – 2 и – правая рука, круговым движением, через потолок, опускается назад на левое бедро. Корпус разворачивается за рукой в поясничном и грудном отделе. Происходит скручивание.

3 и – 4 и – правая рука скользит по левой ноге к пятке.

2 такт.

1 и – 2 и – 3 и – 4 и – сохраняем принятое положение. Чувствуем сильное натяжение в бедрах и спине.

3 такт.

1 и – 2 и – правая рука, круговым движением, через потолок приходит вперед, одновременно корпус с прогнутой спиной ложится вперед на правое бедро.

3 и – 4 и – левая нога, сохраняя сильную вытянутость, пытается оторваться от пола. Бедра прижаты к полу. Чувствуем сильное напряжение задней поверхности бедра левой ноги.

4 такт.

1 и – 2 и – 3 и – 4 и – фиксируем данное положение.

Упражнение повторить не менее 4 раз. Затем выполнить его с другой ноги.

В данном упражнении сочетаются растяжение и напряжение мышц, что позволяет добиться наибольшего результата.

«Шпагат»

Исходное положение: сесть на шпагат на правую ногу. Для начала руки лучше положить на бедро правой ноги, впоследствии для усложнения, руки соединяем в замок и поднимаем вверх. Бедра ровные. Наличие полного шпагата не обязательно. Достаточно принять исходное положение, по мере возможности и сильно вытянуть ноги. Колено левой ноги не должно касаться пола.

Музыкальный размер: 4 /4.

1 такт.

1 и – 2 и – 3 и – 4 и – сокращая паховые мышцы приподняться над полом. Вытянутость колен рук и спины сохраняется.

2 такт.

1 и – 2 и – 3 и – 4 и – расслабляем паховые мышцы и опускаем бедра

на пол.

В данном упражнении сочетается напряжение и расслабление одних и тех же мышц. Это позволяет добиться их силы и эластичности.

Упражнение повторить не менее 8 раз, затем проделать с другой ноги.

«Перекаты в шпагате».

Исходное положение: сесть на шпагат на правую ногу. Корпус положить вперед, живот прижать к бедру правой ноги. Руками взяться за щиколотку правой ноги, локти отвести в сторону. Ноги вытянуты, спина прямая.

Музыкальный размер: 1т. 4/4

1 такт.

1 и – 2 и – 3и – 4 и – сохраняя исходное положение, через левый бок перекатиться на спину. Локти согнуты в сторону, тянуться к полу. Лежа на спине сохранить положение шпагата.

2 такт.

1 и – 2 и – 3 и – 4 и – сохраняя положение тела, продолжаем перекат и через правый бок перекатываемся в исходное положение на шпагат на правой ноге.

Повторить упражнение, перекатываясь в другую сторону. Затем проделать тоже самое, с другой ноги. Упражнение выполнять не менее 8 раз.

При выполнении упражнения следить за ровностью бедер, натянутостью ног и прямой спиной.

Упражнения для развития подвижности в тазобедренном суставе.

Хорошая подвижность в суставах позволяет танцовщику двигаться свободнее. Придает танцу широту, пластику и грацию.

«Проползание».

Исходное положение: лежа на полу на спине. Руки наверху. Корпус ноги и руки сильно вытянуты.

Музыкальный размер: 4/4.

1 такт.

1 и – 2 и – 3 и – 4 и - прижать корпус к ногам, выполнить складку.

Спина сохраняет прямое положение.

2 такт.

1 и – 2 и – 3 и – 4 и - ноги, резко раскрываясь, скользят по полу, проходят через поперечный шпагат и соединяются сзади.

3 такт.

1 и – 2 и – 3 и – 4 и - руки сгибаются в локтях. Ладони прижаты к полу около бедер. Вытянуть локти и сильно прогнуть корпус назад, живот прижат к полу.

4 такт.

1 и – 2 и – 3 и – 4 и - ноги, резко раскрываясь, скользят по полу, проходят через поперечный шпагат и соединяются спереди. Принять исходное положение.

Выполняя это упражнение, следим за натянутостью ног и стараемся бедра не отрывать от пола. Упражнение очень хорошо развивает подвижность тазобедренных суставов и растяжку на поперечный шпагат.

«Развороты на шпагате».

Исходное положение: сидя на полу, ноги сильно вытянуты вперед, стопы развернуты. Спина прямая руки внизу. Бедра ровные. Ровно сидеть на двух ягодицах.

Музыкальный размер: 4/4.

1 такт.

1 и – 2 и – 3 и – 4 и – левая нога скользит по полу, выполняя г - nd. Сесть на шпагат на правую ногу. Бедра остаются ровные. Спина прямая.

2 такт.

1 и – 2 и – 3 и – 4 и – разворачивая ноги в тазобедренном суставе перейти на поперечный шпагат.

3 такт.

1 и – 2 и – 3 и – 4 и – разворачивая ноги в тазобедренном суставе перейти на шпагат на левую ногу. Проследить за ровностью двух бедер.

4 такт.

1 и – 2 и – 3 и – 4 и – правая нога скользит по полу, выполняя г - nd. Ноги соединяются спереди. Принять исходное положение.

Упражнение повторить не менее 8 раз. Затем проделать то же самое с другой ноги. Выполняя упражнение необходимо проследить за ровностью бедер, натянутостью ног и постараться не отрывать бедра от пола.

Упражнения для развития гибкости в спине и подвижности позвоночника.

Гибкость показатель пластичности тела будущего артиста, она придает танцу выразительность, способствуя тем самым созданию сценического образа.

Гибкость корпуса зависит от гибкости позвоночного столба. Степень же подвижности позвоночного столба определяется строением и состоянием позвоночных хрящей. Прогиб назад должен быть в области нижних грудных и верхних поясничных позвонков. Наклон корпуса вперед или вниз осуществляется благодаря растяжению межпозвоночных дисков, а также икроножных, подколенных, тазобедренных мышц и связок. Лучше всего начинать упражнения на развитие гибкости с «волн». Они наилучшим способом подготавливают спину к работе.

«Волна».

Исходное положение: сесть на колени, руки за спиной взять в замок.

Музыкальный размер: 4/4. Характер музыки плавный, спокойный.

1 такт.

1 и – 2 и – прогибаясь в пояснице, наклоняемся вперед, лопатки сзади вместе, руки в замочке, голова до последнего не опускается вниз.

3 и – 4 и – округляем спину и возвращаемся в исходное положение, поднимаясь лопатками наверх, голова отстает.

Упражнение повторить не менее 8 раз. Волна должна быть непрерывной и из состояния зажатости переходить в состояние расслабления. Прогибаясь назад, ребенок должен чувствовать, как его лопатки соединяются и опускаются к пояснице, а когда спина становится круглой, то он должен чувствовать, что позвоночник растягивается.

«Рыбка».

Исходное положение: лежа на животе, ноги вместе сильно вытянуты (как будто у нас не 2 ноги, а 1 рыбий хвост), руки согнуты, локти в потолок, ладони прижаты к полу около плеч.

Музыкальный размер 4/4.

1 такт.

1 и – вытянуть локти, поднять верхнюю часть корпуса, как можно выше. Ноги сохраняют исходное положение. Затылок тянется к пяткам.

2 и – оторвать руки от пола, перевести их наверх, сильно напрягаем мышцы спины, усиливаем прогиб.

3 и – фиксируем данное положение.

4 и – мягко возвращаемся в исходное положение.

Упражнение повторить не менее 8 раз. Упражнение укрепляет мышцы спины, развивает подвижность в грудном и плечевом отделе.

«Мостик»

Исходное положение: мост.

Музыкальный размер: 4/4

1 такт.

1 и – 2 и – 3 и – 4 и – сильно сгибаю колени и опускаю бедра вниз. Развивается подвижность в поясничном отделе.

2 такт.

1 и – 2 и – 3 и – 4 и – сильно вытянуть колени, перенести вес тела на руки. Развивается подвижность в грудном отделе.

«Выход в мостик»

Исходное положение: сесть на пол, ноги согнуты в коленях,

прижаты к себе, стопы упираются в пол. Корпус слегка откинут назад. Руки упираются в пол ладонями, пальцы рук повернуты в сторону.

Музыкальный размер: 4/4.

1 такт.

1 и – 2 и – 3 и – 4 и – поднимаем бедра, выкручиваем руки в плечевом суставе, встаем в мост.

2 такт.

1 и – 2 и – 3 и – 4 и – фиксируем мост, переносим вес тела на руки.

3 такт.

1 и – 2 и – 3 и – 4 и – опускаем бедра, выкручиваем руки в плечевом суставе, принимаем исходное положение.

4 такт.

1 и – 2 и – 3 и – вытянуть ноги вперед, корпус наклонить вперед, живот прижать к ногам, сесть в складку, растянуть спину

4 и – принять исходное положение.

Упражнение очень хорошо развивает подвижность в плечевом суставе, гибкость в грудном отделе. Способствует хорошей осанке, препятствует появлению сутулой спины. Упражнение можно усложнить, поставив кисти рук, как можно ближе друг к другу.

Упражнения для развития прыжка.

Хороший высокий прыжок придает танцу необходимые для него качества: легкость и воздушность и поэтому является его важной составной частью. Помогает передать сценический образ. Хорошим прыжком можно обладать от природы, но также можно выработать его с помощью определенных упражнений. Высота прыжка зависит от подвижности и эластичности голеностопного сустава, от возможности сесть в глубокое и мягкое pli e, и от силы стоп, которые помогают отталкиваться.

«Упражнение для развития силы стоп».

Исходное положение: стоя по первой позиции. Руки сзади в замок,

локти прямые. Колени «мягкие». На протяжении всего упражнения колени не сгибаются и не вытягиваются до конца.

Музыкальный размер 2/4. Характер музыки резкий четкий.

1 такт.

И – выполняется прыжок по первой позиции, не сгибая колен отталкиваясь только стопами, стопы сильно вытягиваются.

1 – приземлиться в исходное положение, не сгибая колен.

И – 2 – повторить упражнение.

Колени не сгибаются на протяжении всего упражнения. Прыжок выполняется только за счет хорошей работы стоп. Прыжок не должен быть жестким, стопы должны смягчать приземление. Во время прыжка стопы должны успеть вытянуться, пальцы ног загнуться. Спина подтянута наверх, неподвижна. Упражнение повторить не менее 16 раз.

«Разножка»

Исходное положение: стоя левым боком к основному направлению, 6 позиция в ногах. Руки сзади в замок, локти прямые.

Музыкальный размер: 2/4. Характер музыки четкий.

1 такт.

И – выполнить прыжок.

1 – приземлиться в plié по 6 позиции.

И – выполняя прыжок, одновременно резко разорвать ноги в шпагат, правая нога вперед.

2 – ноги резко собираются в 6 позицию, приземлиться в plié.

Упражнение повторить не менее 6 раз. Затем повторить с другой ноги и в сторону (на поперечный шпагат).

Упражнение способствует развитию амплитуды в танцевальных прыжках.

Таким образом, данные методики и упражнения, которые здесь описаны, помогли мне развить в детях растяжку, гибкость и другие необходимые для хореографии данные, понимание того что они делают и

для чего они это делают. Дети научились лучше слушать свое тело, владеть им, чувствовать свои мышцы. Это позволяет им увереннее чувствовать себя в танце. На занятии главное увлечь детей за собой, объясняя каждое движение по-особенному, пропуская все через свое тело.

2.3. Анализ результатов исследования

В ходе работы я применяю методики, указанные в предыдущем параграфе. Данные методические разработки универсальны. Упражнения, описанные здесь, могут усложняться или упрощаться, подстраиваясь под определенную группу учеников. На занятиях важно учитывать способности и возможности группы. Необходимо создать хороший микроклимат, рабочую атмосферу и найти контакт с детьми.

Перед тем, как приступить к постановке того или иного танца, отвечающего исполнительским возможностям и возрастным особенностям учащихся, самостоятельно усваиваю его содержание и характер, а также тщательно изучаю все его движения. Далее рассказываю детям об особенностях данного танца, предлагаю послушать музыку, под влиянием которой у них возникают определённые эмоциональные переживания.

Только после этого можно приступить к разучиванию танца. Для этого выстраиваю детей в линии по 3-4 человека. При знакомстве с новым движением объявляю его название, показываю в быстром темпе в сопровождении музыки. Далее делаю повтор в медленном темпе, указывая на особенности его исполнения и возможные ошибки. А уж затем предлагаю детям выполнить данное движение под счёт: «и» - сигнал подготовки; «раз», «два» и т. д. - выполнение движения. Здесь особенно важен практический показ каждого элемента движения. Если танцевальное движение сложное, то разучивать целесообразно сначала движение ног, а затем рук, головы, корпуса. Некоторые движения сначала лучше разучить у станка и потом совершенствовать на середине зала.

После многократного упражнения с увеличением темпа под счёт предлагаем наложить движение на музыку. Здесь очень важна его чёткая метрическая раскладка. Обязательно стараюсь обратить внимание детей на эмоциональную выразительность движения, добиваясь сразу его правильного выполнения, не откладывая это на потом. Ведь известно, как трудно переучить даже самое простое движение.

Что бы научить детей мыслить и работать самостоятельно, оживить учебный процесс, периодически предлагаем им поменяться линиями. С младшими школьниками, которым еще трудно длительное время удерживать внимание, использую следующий приём: «Похлопайте в ладоши, попрыгайте, а теперь покажите выученное движение». В данной работе учитываю, что необходимо сочетать практический показ и словесное объяснение, в том числе замечание, но таким образом, чтобы не потерять внимания учащихся и вместе с тем дать им передохнуть.

Следя за своим изображением в зеркале, дети самостоятельно могут контролировать себя и исправлять ошибки. Порой, «схватив» движения, отдельные дети переходят в собственный режим его отработки. Считаю это допустимым: это позволяет уделить больше внимания отстающим детям. Кроме того, на этот счет в нашей студии существуют правила: «Разобрался сам, помоги другому!» (иногда дети понимают друг друга лучше, чем учителя), «Не получается - попробуй еще раз!»

За одно занятие стараюсь прорабатывать не более 3 – 4 движений, равномерно распределяя физическую нагрузку на детей: длительная отработка небольшого количества нового материала дает возможность качественного его усвоения. Движение, исполненное многократно, доводится до автоматизма и становится простым и доступным.

В конце занятия предлагаем еще раз повторить все изученные движения. При необходимости выборочно задаю детям домашнее задание по отработке того или иного движения или его элемента.

Продумывая содержание следующего занятия, ставим перед собой

вопросы: что нужно разучить? Какие движения из изученных необходимо дополнить, отработать?

Последним шагом в работе является отработка синхронности, единства исполнения танца, четкого сохранения его рисунка, манеры исполнения. Обязательно отрабатываю поклон и уход со сцены.

Во всей выше описанной работе нельзя допускать переутомления детей, считаю возможным даже, в случае необходимости, короткий перерыв.

Всегда помним: пока руководитель не убедится в том, что учащиеся хорошо разучили танец, нельзя выводить детей на сцену. Поэтому перед скорым выступлением назначаем дополнительные репетиции.

Для того чтобы коллектив был востребованным, успешным, интересным, необходимо уделять особое внимание формированию репертуара. От его насыщенности и разнообразия зависит успех коллектива, как у зрителей, так и у желающих присоединиться к нему новых участников. Формирование репертуара определяет всю учебно-тренировочную деятельность. Репертуар является одним из показателей развития коллектива, определяет его творческую жизнь и стилистическую направленность. Чем репертуар разнообразнее, тем выше уровень мастерства и технической оснащенности исполнителей.

Репертуар создается на основе реализации организационных, учебно-воспитательных и творческих задач с учетом общих принципов формирования репертуара:

- идейно-художественная значимость;
- актуальность темы;
- интерес учеников к танцу;
- личная профессиональная возможность;
- разнообразие видов и жанров танца.

При этом репертуар должен способствовать реализации коммуникативной функции хореографического искусства: с одной стороны - это

выход исполнителя к зрителю как носителя определенного культурного воздействия, с другой - насколько данное воздействие будет значимо для зрителя.

При формировании репертуара руководитель коллектива учитывал следующие условия:

- подготовка к знаменательным датам и праздники: мирового значения, родной страны, региона, города, района, учреждения, коллектива;
- культурные интересы народов, населяющих Республику (праздничные и религиозные традиции);
- художественная направленность деятельности коллектива (статус, стилевые особенности);
- возрастные особенности участников, их интересы;
- уровень подготовки участников коллектива (исполнительская техника, актерское мастерство, уровень воспитания, дисциплина).

В репертуаре присутствуют разно стилевые и разнохарактерные хореографические номера, что способствует разностороннему развитию исполнителей. В процессе работы участники овладевают высоким уровнем исполнительской культуры: развитой памятью, в том числе и мышечной; музыкальностью; артистичностью и актерскими навыками, дисциплинированностью, взаимопониманием.

Репертуар есть ведущее, определяющее и направляющее всю деятельность коллектива звено. Исходя из уровня подготовки исполнителей и материальных возможностей, художественному руководителю ансамбля удалось найти индивидуальный подход к работе над каждым хореографическим произведением. К тому же разнообразие репертуара всегда приходится по вкусу современным, искушенным зрителям. Репертуар ансамбля постоянно обновляется, сохраняя при этом самые востребованные танцевальные композиции. Разноплановость - вот основная задача руководителей ансамбля. Должны быть сюжетные, бессюжетные танцы с разнообразной лексикой. Формы танцев: соло, дуэт, малые формы,

большие формы, крупные формы. Так же при формировании репертуара важны: материальная база коллектива - финансовое положение учреждения, наличие костюмов, обуви, аксессуаров, атрибутов и так далее; музыкальное оформление - ноты, инструменты, диски и различные носители; современные достижения и направления в хореографии - посещение мастер-классов, информация на видео носителях и многое другое. Репертуар ансамбля достаточно разнообразен по своему содержанию и форме. В нем присутствуют сольные, дуэтные номера, композиции малой и большой формы. Репертуар коллектива, формируется в соответствии с лучшими традициями и достижениями классической и современной хореографии, с целью сохранения и совершенствования хореографических навыков и трансляцией их в полном объеме своим воспитанникам.

В течение последних шести лет свою педагогическую деятельность осуществляю в детском образцовом хореографическом коллективе, работаю с детьми 6-7 лет и с детьми 11-12 лет.

Основная идея работы – это развитие творческих способностей детей посредством танца. Танцевальная композиция доступный вид деятельности для детей. В танцах проявляются особенности мышления и воображения ребёнка, его эмоциональность, активность, развивается воображение, музыкальность, ритмичность.

В младших школьниках легко стимулировать детскую любознательность и естественный интерес к занятиям, легко затронуть чувства, развивать фантазию. Знакомство детей с различными танцами позволяет не только расширить кругозор, но и дают возможность экспериментировать, создавать самому и творить. Чтобы разучить и поставить танец надо самому быть эмоциональным, придумывать и изменять, импровизировать под музыку, выражать свое отношение, переживая при этом чувство восторга и удовольствия.

Главное в нашей деятельности – это совместное танцевальное творчество с детьми. Мы считаем, что необходимо как можно раньше

побуждать детей к творчеству, развивать творческие способности в процессе обучения.

В своей работе с детьми для достижения наилучшего результата мы определили следующие задачи:

- Развивать творческое воображение посредством музыкальных образов.
- Побуждать детей выражать свои впечатления в танцевально-творческой деятельности.
- Создавать в танце предпосылки к формированию творческого мышления.
- Приобщать родителей к совместной танцевально-творческой деятельности, через открытые занятия, праздники, развлечения.

Танцевальное творчество – это умение детей импровизировать под различные мелодии, комбинировать из знакомых танцев различные элементы, комбинации шагов в новые танцевальные композиции. В своей работе придаем большое значение танцевальной импровизации, так как танцевальное творчество создаётся в этюдах, а этюды – естественное продолжение линии обучения детей языку танцевальных движений. Понимаю, что умение творить, самостоятельно искать различные образы и элементы для школьников непросто. Формируя у детей танцевальный вкус и развивая умение создавать свои импровизации, учу их оценивать. Только хорошее овладение этими навыками побуждают детей к свободе самовыражения, к творчеству. Учитывая, что творческие способности детей индивидуальны, стараюсь создать наилучшие условия для самовыражения каждому своему воспитаннику, поддержать неуверенного в себе, остановить тех, кто высмеивает неудавшийся опыт товарища. И даже если танцевальная импровизация примитивна и неинтересна, доброжелательно уверяю маленького исполнителя, что стоит ещё немного поработать и придет успех.

Работу над импровизацией детей ведем поэтапно, на первом этапе,

дети с удовольствием повторяют и исполняют различные задания.

На втором этапе нацеливаем детей на создание своих танцевальных этюдов. Вначале дети слушают музыку, спрашиваем у них: «о чем может рассказывать музыка?», выслушиваем их предложения, обращаем внимание на соотнесение движений с музыкой.

В качестве приёма предлагаем детям послушать музыку с закрытыми глазами и представить, когда руки опускаются вниз, когда поднимаются вверх и так далее. Затем дети пытаются самостоятельно выполнить этюд под музыку. Работу над этюдами, импровизациями веду на протяжении нескольких занятий, усложняя при этом задания для детей.

Работа над танцевальным творчеством начинается с простых импровизаций, дети придумывают не только отдельные движения, соответствующие характеру музыки, но и целые композиции и сюжеты. Важно обращать внимание на выразительность танцевальных импровизаций, постепенно подготавливать детей к развернутой композиции. Детям очень нравится, что они могут сами сочинять движения, пляски, проявляя при этом все большую активность.

Преобладающий вид деятельности в нашей работе это постановка различных танцев.

Процесс разучивания танцев основан на сотрудничестве детей и взрослого, поэтому мы выбираем наиболее оптимальную форму обучения это игровое общение с детьми. При этом и сама стремлюсь получить удовлетворение от музыки, движений, от общения с детьми. Такой мой настрой способствует эмоциональному «заражению», установление тёплой, дружественной атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности. Когда мы предлагаем детям новый материал, стараюсь новой композицией сконцентрировать их внимание, активизируем детей с учётом индивидуальных особенностей. Темп и ритм движений, их последовательность, а также характер исполнения подчинены показу и звучанию музыки. У детей я тренируем скорость пере-

ключения движений, формируем навыки и умения, развиваем слуховое восприятие, все виды памяти (двигательная, зрительная, слуховая). Из моего опыта работы на первых занятиях не все дети могут сразу импровизировать, некоторым нужно время, чтобы привыкнуть к музыке, обдумать движения. Мы подбадриваем детей, стараюсь стимулировать творческую активность, подбираем образные сравнения, характеризующие игровой образ, внушаем уверенность в собственных силах. В процессе наблюдения за детьми на занятии, определяем те виды упражнений, которые вызывают у детей затруднения. Их сразу же показываем в медленном темпе под счет, используем приемы словесного объяснения в сочетании с музыкой. А затем снова предлагаем детям исполнить всю композицию от начала до конца. Если некоторые сложные движения совсем не получаются у детей, то их заменяем более простыми.

Работая хореографом, мы сделали выводы, что освоение детьми танцевальных композиций происходит в течение двух-трёх недель. При этом мы ставим задачу абсолютно точного и синхронного исполнения движений. И самое главное чтобы дети двигались с удовольствием.

Выводы по второй главе.

1. За последние годы, используя в своей работе новые методики, пособия, аудио и видео материалы мы получили хорошие результаты. Это дало нам возможность лучше направлять детей, учить их активно мыслить. Работу по развитию танцевально-творческих способностей детей старшего возраста посредством танца считаем успешной, потому что на занятиях, праздниках и в повседневной жизни дети получают ощущение радости и с нетерпением ждут занятий. Главный критерий, в оценке результатов творческих способностей детей, для меня - это не только правильность выполненных заданий, а возник ли у них интерес к этому занятию, стремятся ли каждый к самостоятельной деятельности, к совершенствованию своих поисков. Лучшая награда за работу – сияющие глаза детей, всегда ожидающие чуда, их быстрый, изобретательный ум, раскрепощенность,

неиссякаемый интерес к музыке, движению, умение включаться спонтанно в любую танцевальную импровизацию, пластично и выразительно исполнять движения под музыку.

2. И в заключении хочется сказать о позитивных результатах проведённой работы:

- дети научились самостоятельно импровизировать под музыку разных ритмов;

- проявляют творчество в выразительном исполнении танцевальных композиций различной тематики и характера, импровизируют в соответствующих ситуациях в повседневной жизни;

- у ребят появилось желание придумывать элементы движения к танцам, элементарные рисунки танца;

- дети творчески передают действия персонажей в танцевальных этюдах, с удовольствием перевоплощаются в различные образы;

- выполняют творческие задания с выдумкой и фантазией;

- заметно изменились взаимоотношения детей, они стали проявлять больше внимания друг к другу.

3. Таким образом, учебно-тренировочный процесс должен вестись систематически и планомерно, сочетая в себе разнообразные виды деятельности: обучение на занятиях, совершенствование техники танца на репетиции, развитие личного творчества при выступлениях на сценических площадках.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение данного исследования подведем итоги.

Хореографическое образование – это система обучения хореографическим дисциплинам и воспитания у учащихся художественно-эстетического вкуса, которое позволяет привить любовь к различным видам искусства, к богатому потенциальному наследию, развить творческое мышление.

Хореографическое искусство воплощение синкретизма, так как оно объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений. Оно всегда доступно, не требует специальных знаний, подвластно практически всем возрастным и социальным категориям граждан и вместе с этим дает каждому человеку развиваться в разнообразных танцевальных жанрах, усовершенствоваться с физической и эстетической стороны развития.

Хореографический коллектив – это коллектив, базирующийся на определенном художественном замысле и культурно-творческой направленности в его деятельности, взаимопонимании, коллективном сотрудничестве и взаимопомощи.

Непосредственное руководство любительским хореографическим коллективом осуществляет руководитель коллектива – балетмейстер или педагог дополнительного образования.

Художественный руководитель в культурно-досуговом и образовательном учреждении осуществляет планирование, выполняет организационную деятельность коллектива, определяет назначение коллективному имуществу и средствам, договаривается с другими организациями, заключает и подписывает юридические акты и договоры, осуществляет планирование творческой работы и учебно-воспитательного процесса, отвечает за результативность работы педагогического состава и работников культурно-досугового учреждения, осуществляет переговоры с

родителями и их детьми.

Необходимой предпосылкой эффективного педагогического руководства детским хореографическим коллективом является умение педагога планировать свою деятельность. В связи с этим необходимо подчеркнуть ещё одну сторону педагогической деятельности балетмейстера: пробудить в детях настоящий интерес к занятиям, зажечь в них огонек творческого соревнования и инициативы можно лишь поставив перед ними ясные перспективные цели.

Требования, предъявляемые педагогу хореографии, имеют как общие, так и частные положения, исходя из места и опыта работы. Для всех специалистов, работающих с детьми необходимо наличие хореографического образования, высшего или средне-специального.

Руководитель детского хореографического коллектива это воспитатель и организатор, который занимается не только развитием хореографических навыков и умений, но и формирует и воспитывает личность ребенка способного жить в современном обществе. Участник детского хореографического коллектива должен иметь возможность гармонически развиваться. Чтобы осуществлять такое развитие руководитель, педагог хореографии должен обладать определенным набором человеческих и педагогических качеств.

Следовательно, выявлена неотъемлемая роль педагога- хореографа и его методологической деятельности в функционирование хореографического ансамбля.

Перечисленные в методической рекомендации требования и пожелания, предъявляемые к руководителю хореографического коллектива во время проведения репетиционных занятий, конечно, не учитывают всего многообразия сложностей, встречающихся в каждом случае. Руководитель, исходя из специфических, присущих только его коллективу особенностей, должен организовать репетицию таким образом, чтобы максимально эффективно, с большей отдачей использовать

отведённое время. По репетиции можно судить об уровне коллектива, о его творческой деятельности, общей эстетической направленности и характере исполнительских принципов. Репетиция является основным звеном всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы.

Таким образом, в ходе работы были решены задачи:

- раскрыты основные методологические принципы хореографического образования;
- изучены основы педагогического воздействия как основу руководства хореографическим коллективом;
- проведены практические исследования методов и приемов хореографии в формировании и развитии коллектива
- разработаны рекомендации по организации педагогической работы с хореографическим коллективом.

Решение поставленных задач позволило достичь выявленную во введении цель.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология [текст]. – М.: Педагогика, 2016.
2. Андрощук Л.М. Формирование индивидуального стиля деятельности будущего учителя хореографии [электронный ресурс]. – Режим доступа <http://mydisser.com/catalog/view/23824612013.html>
3. Байбородова Л.В. Теория и методика воспитания учебное пособие [текст]е. – М. ВЛАДОС. 2013. - 384 с.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии [текст]. – М., изд. Айрис – пресс., 2000
5. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности [текст]. - М.: Медицина, 2018.
6. Блонский П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения [текст]. – М.: 1979.
7. Богословский В.В., Ковалев А.Т., Степанова А. М. Общая психология [текст] - М.: «Просвещение», 2011.
8. Бухвостова Л.В. Щекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив. – Орел Орловский ГИИиК 2011. - 248 с.
9. Ваганова А.Я. Основы классического танца [текст]. - СПб, 2001.
10. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены) [текст]. – М., 2014
11. Горский В. А. Систематизация педагогических технологий, используемых в дополнительном образовании. Дополнительное образование и воспитание [текст]. – 2003. – №3.
12. Гутковская С. Профессиональная подготовка специалиста-хореографа в ВУЗе концептуальный подход [электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.stationline.org.ua/peagog10619670-professionalnaya-podgotovka-specalista-xoreografa-v-vuze-konceptualnyj-podход.html>
13. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения [текст]. – М.:

2016.

14. Двигательные качества и моторика их развития у младших школьников [текст]. / Сост. Н.А. Ноткина. - СПб: Образование, 2003.

15. Додонов Б.И. В мире эмоций [текст]. Киев, 2017.

16. Жирнова Л. Учебно-воспитательная работа в коллективах художественной самодеятельности [текст]. – М., «Искусство» 1973.

17. Журавлев В.И. Педагогика в системе наук о человеке [текст]. Учебное пособие. – М.: Педагогика 2010.

18. Захаров Р.В. Сочинение танца [текст]. – М.: Искусство 2013.

19. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном коллективе [текст]. Л.: 2015.

20. Калинина Е. А. Педагогические условия формирования творческой индивидуальности будущего руководителя хореографического коллектива в системе высшего профессионального образования. Педагогика искусства. [электронный ресурс]. – Режим доступа httpwww.art-education.rusitesdefaultfilesjournal_pdfkalinina_2.pdf

21. Калинина Е. А. Формирование творческой индивидуальности руководителя хореографического коллектива на занятиях народным танцем [текст] // Инновационные образовательные технологии 2013. – С.111-113.

22. Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе [текст]. – М.: Просвещение, 2014.

23. Каргин, А.С. Призвание и мастерство [текст]. – М.: Сов. Россия, 2016.

24. Карпеев А.Г. Методологические аспекты изучения координационных способностей [текст] // Вопросы биомеханики физических упражнений. Сб. научн. трудов. - Омск, 2012.

25. Кобурнеева Е.О. Традиции и новаторство в хореографическом образовании [текст] // Сборник статей Московской академии хореографии о театре балете и музыке – 2010. – 20 – с.41-46

26. Козловская А.З. Значение воспитания в процессе творческого развития [текст] // Вестник Академии русского балета – 2012 - 28 – с.274-281
27. Константиновский В.С. Учить прекрасному [текст]. – М.: Молодая гвардия 1973.
28. Коссов А.И. Психомоторное развитие младших школьников. - М.: АкадемПресс, 2003.
29. Крутецкий В. А. Основы педагогической психологии [текст]. – М., «Просвящение», 1972
30. Лейтес Н.С. Способности и одаренность в детские годы [текст]. – М.: 2014.
31. Лихачев Б. Педагогика [текст]. Курс лекций. М., «Прометей», 2018
32. Луцкая Е. Жизнь в танце [текст]. – М.: Искусство 1968.
33. Лях В.И. Координационные способности школьников. - Минск: Полымя, 2001.
34. Матюхина, Т. И. Увлекательная хореография [текст]. Дополнительное образование и воспитание № 2, 2010.
35. Методическое пособие по приему в хореографическое училище [текст]./ Сост. С.С. Халфина, М.Ф. Иваницкий. – М., 1963
36. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [текст]. – М.: Академия 2000.
37. Мярина Ю.Р. Учитель с большой буквы [текст] Вестник Якутского хореографического училища им. А.В. Посельских. – 2013. – 10. – С.24-25
38. Немов П. С. Психология [текст]. М., «Владос», 2018
39. Подласый И.П. Педагогика [текст]. - М: Владос, 2001.
40. Смирнов С. А.. Котова И. Б. Шиянов Е. Н. Педагогика педагогические теории системы технологии [текст]. – М. Академия 2013. – 225с.

41. Соломоник, Ф. А. Музыка. Самодеятельность. Коллектив [текст]. – М: Сов. Рос. 2013.
42. Столяренко Л. Д. Основы психологии [текст]. Ростов –на- Дону, «Феникс», 2004
43. Терещенко Н.В. Творческая основа формирования индивидуального стиля деятельности учителя балльной хореографии [электронный ресурс]. – Режим доступа <httpwww.infolibrary.com.ua>
44. Уральская В.И. Рождение танца [текст].– М.: Россия 2012.
45. Фомкин А.В. Проблема изменения требований к преподавателю балета в связи с предстоящим введением образовательных стандартов третьего поколения в системе подготовки артистов балета [электронный ресурс]. – Режим доступа httpwww.ssc.smr.rumediajournalsizvestia20102010_3_671_677.df
46. Хореографическое образование в Восточно-Сибирском регионе: тенденции развития [текст]. ВСКАКИ. Улан-Удэ. 2003. 432 с.
47. Хореографическое образование на рубеже XXI в.: опыт, проблемы, перспективы развития [текст]. 2005. - Тамбов., 2005. - С. 152.
48. Цацулин П. Растяжка расслаблением [текст]. – АСТ, Астрель 2010г.
49. Шамрова А. А. Сущность понятия «индивидуальный стиль профессиональной деятельности хореографа» [электронный ресурс]. – Режим доступа httpwww.rusnauka.com10_NPE_2008MusicaAndLife29427.doc.htm
50. Юрова Н. В. Основные направления развития профессиональной компетентности [текст] // Инновационные образовательные технологии. – 2010. - 2. - С.59-63.
51. Якушева С.Д. Педагогическая техника - основа педагогического мастерства [текст] // Вестник Челябинского государственного педагогического университета 2011. – 2. – С. 182-190