



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ**

**ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ПЕДАГОГА -
ХОРЕОГРАФА**

**Выпускная квалификационная работа
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность программы бакалавриата
«Руководство хореографическим любительским коллективом»**

Проверка на объем заимствований:
63,92 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«22» 01 2019 г.
зав. кафедрой хореографии
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ 407-115-3-2Кст
Саттыбаева Гулжанат Асетовна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
Л.А. Клыкова Клыкова Л.А.

**Челябинск
2019**

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ	8
1.1. Структура и содержание профессиональных качеств педагога-хореографа	8
1.2. Разработка профессиограммы и психограммы педагога- хореографа	30
ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ПЕДАГОГА - ХОРЕОГРАФА	40
2.1. Методики определения профессиональных качеств педагога-хореографа	40
2.2. Импровизация как метод развития профессиональных качеств педагога-хореографа	59
2.3. Планирование урока по подготовке педагога – хореографа на практических занятиях	69
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	77
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	80
ПРИЛОЖЕНИЯ	83

ВВЕДЕНИЕ

В Послании Президента Республики Казахстан Нурсултана Абишевича Назарбаева организациям технического и профессионального образования (ТиПО) страны поставлена четкая задача – обеспечить современный уровень образования, подготовку востребованных специалистов с новым современным мышлением и предоставление качественных образовательных услуг на уровне мировых требований (23).

В современном мире растёт осознание ценности образования, как фактора благосостояния общества, его конкурентоспособности на мировом рынке, что требует принятия адекватных мер, направленных на развитие технического и профессионального образования на всех уровнях.

Ещё раз на это было обращено внимание в Послании Президента РК включающее программу «Рухани Жангыру», где Н.А.Назарбаев подчеркнул, что требуется усилить переподготовку преподавателей, привлечь зарубежных менеджеров в вузы, открыть кампусы мировых университетов. «Наращивание потенциала нации требует дальнейшего развития нашей культуры и идеологии. В этом и есть смысл «Рухани Жангыру» (29).

Динамичное развитие современного общества и преобразования системы высшего профессионального образования определяют требования к подготовке педагогических кадров, а также определенную направленность педагогической подготовки специалистов, чья практическая деятельность связана с художественно-творческими процессами, одним из которых является искусство танца. Создание в обществе предпосылок для актуализации гуманистического и личностно-ориентированного подходов к воспитанию актуализирует психолого-педагогические знания для специалистов. В таких условиях значимыми становятся такие профессиональные качества специалиста, которые могли

бы способствовать обновлению системы взаимодействия «педагог-ученик».

Воспитание специалиста, умеющего установить духовно-личностный контакт, диалог с аудиторией, донести содержание урока танца до каждого его участника, в новых условиях приобретает иное звучание. Педагог - хореограф, имея большой арсенал средств пластической выразительности, испытывает трудности при вербальном общении с аудиторией. Поэтому педагогу - хореографу в период обучения в вузе должен уделять внимание формированию артистизма, без чего немыслима педагогическая деятельность в сфере искусства.

Первое из задач «...Занятость казахстанцев. Это создание эффективной системы обучения и содействия в трудоустройстве, содействие развитию предпринимательства на селе, повышение мобильности трудовых ресурсов, приоритетное трудоустройство в центрах экономической активности Казахстана...» (24).

Актуальность проблемы формирования профессиональных качеств (ПК) у студентов хореографических специализаций — художественных руководителей хореографических ансамблей, обусловлена необходимостью повышения качественного уровня профессиональной подготовки педагогов сферы образования. Способность применения знаний и трудовые функции, состоящие из действий, знаний, умений и навыков (ЗУН) основываются на личностных структурах — направленности, способностях, индивидуальных способностях, характере, эмоционально - волевых свойствах и т.д. Так как профессиональная деятельность педагогов данной сферы включает не только владение системой профессиональных умений и навыков, но и педагогическую деятельность. Художественный руководитель хореографического коллектива, как в первую очередь педагог, раскрывается через богатство и красоту внутреннего мира, разнообразие эмоций, способности к гармоничному сочетанию внешней и внутренней выразительности. Из

сказанного следует, что более результативным способом формирования и развития ПК студентов хореографических училищ и вузов является, развитие ПК в учебно-воспитательном процессе по средствам различных методик, представленных в данной работе. А также нехватка существующей информации о профессиональных качествах именно педагога – хореографа, об их способах развития. На основе ранее упомянутой проблеме создается вопрос, почему педагоги сталкиваются с проблемой выявления и развития профессиональных качеств? С такой проблемой столкнулась и я. Нехватка литературы, информации и изученности данной проблемы, говорит об ее актуальности.

Огромную роль в исследовании данной проблемы сыграли труды отечественных психологов: Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, В.С. Мерлина, С.Л. Рубинштейна и др., отражающие культурно-исторический, личностно-деятельностный подходы к формированию личности педагога.

В свою очередь проблемой формирования профессиональных качеств занимаются Бодров В.А., Деркач А.А., Зазыкин В.Г., Кашапов М.М., Карпов А.В., Климов Е.А., Маркова А.К., Фетискин Н.П., Шадриков В.Д., Егоров В.В., Смолькина Т.Т., Готтинг В.В., Каргин С.Т., Садвакасова З.М., Аубакирова К.Ф. и др. Формирование и развитие профессионально важных (значимых) качеств у студентов различных специальностей на этапе вузовского обучения представлено в работах Богачева А.Н., Кустовой Е.И., Мещериной Н.Г., Мухаметзяновой Н.В., Фроликовой О.А., Шавалиевой И.Ш. и др. Однако при этом вне поля зрения ученых остаются вопросы, связанные с психологическим сопровождением данного процесса.

Сегодня в Республике Казахстан наблюдается дефицит педагогов, обладающих профессионально важными качествами, обеспечивающими компетентность специалиста.

Мировая практика доказывает, что расцвет культуры, экономики, рост благосостояния любого государства неразрывно связаны с развитием

образования и науки. В нашем государстве складывается аналогичная ситуация, когда именно через образование могут быть решены в нужном русле трудные задачи не только переходного периода к рыночной экономике, но и проблемы дальнейшего развития независимости и суверенитета.

Конечный результат обучения учащихся профессиональных лицеев, вузов – целостная, высокоэффективная, интенсивная профессиональная подготовка будущих педагогов способных в кратчайшие сроки выйти на уровень профессионального мастерства, готовых к конструктивной профессиональной деятельности.

Различные исследования в области профессионального образования проводились всегда. Но результаты этих исследований слабо внедряются в практику профессионального обучения и не удовлетворяют потребностям общества.

Проблема качества подготовки специалистов к профессиональной деятельности стала наиболее актуальной при изменении социально-экономического статуса Казахстана.

Основной целью профессионального образования является подготовка квалифицированного работника соответствующего уровня и профиля, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, ответственного, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности (26).

Серьезным препятствием повышению качества учебного процесса в колледжах и профессиональных лицеях является уровень учебно-методического обеспечения, дефицит современной учебной литературы, особенно по специальным дисциплинам на государственном языке.

Таким образом, актуальность проблемы и ее недостаточная научная разработанность предопределили тему дипломной работы «Особенности профессиональных качеств педагога - хореографа».

Цель исследования – теоретическое обоснование и практическая реализация методики формирования профессиональных качеств педагога - хореографа на занятиях хореографии.

Объект исследования – педагог - хореограф.

Предмет исследования – профессиональные качества педагога - хореографа.

Задачи исследования:

- 1) провести теоретический анализ понятия «профессиональные качества»;
- 2) изучить особенности профессиональной деятельности педагога - хореографа;
- 3) выявить структуру профессиональных качеств, разработать профиограмму и психогамму педагога - хореографа;
- 4) определить, как импровизация на занятиях хореографии влияет на формирование профессиональных качеств

Методология и методики исследования является определение профессиональных качеств.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и приложения, содержит библиографию из 33 наименований, двух приложения. Объем работы составляет 89 страницы. В работе результаты исследования отражены трех таблицах.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ

1.1. Структура и содержание профессиональных качеств педагога – хореографа

Впервые в российскую психологическую науку понятие профессиональных качеств (ПК) сформулировал В.Д. Шадриков. Этот термин он определил как систему индивидуальных качеств субъекта, в нашем случае педагога-хореографа, которые влияют на эффективность его деятельности и успешность ее освоения. Согласно его точки зрения «профессиональные качества и их системы выступают в роли тех внутренних условий, через которые преломляются внешние воздействия и требования деятельности, следовательно, развитие ПК и их систем выступает узловым моментом формирования всей системы». Особый упор здесь делается на то, что субъект является базовой подсистемой в системе психологической подготовки формирования профессиональных кадров (32).

Ранее, в частности в работе Е.Э. Смирновой речь шла только об отдельных параметрах личности, обеспечивающих успешность действий в той или иной области. Эти параметры назывались качествами (28).

Аналогичный подход с Е.Э. Смирновой можно найти в работах А.А. Бодалева, А.А. Дергача, Л.Г. Лаптевой и др., в которых качества определялись степенью сформированности «всех компонентов психики профессионала: психических процессов, свойств, состояний, образований, которые позволяют ему осуществлять избранную деятельность» (26).

На сегодняшний момент понятие ПК требует кардинальной детализации и более углубленной систематизации. Более того, в некоторых работах можно встретить примеры упрощения. Например Н. С. Пряжников определяет ПК как совокупность качеств человека, необходимых для

выполнения трудовой деятельности. Очевидно, что речь здесь уже не идет об успешном освоении человеком этой деятельности (25).

Рассмотрим еще ряд определений понятия ПК. ПК– это способности человека к деятельности в широком смысле слова, выступающие в роли внутренних психологических характеристик субъекта, в которых выражаются внешние специфические воздействия факторов трудового процесса как форма профессиональных требований к человеку

ПК – это индивидуальные свойства субъекта деятельности, которые необходимы и достаточны для реализации этой деятельности на нормативно заданном уровне (13).

По Ю.В. Котелову ПК представлены как признаки, а не качества специалиста, и к ним относят психологические особенности двигательной активности человека, умственные, сенсорные, так же внимательность, память, эмоционально волевой фон личности (19).

Профессионально важные качества у Е.С. Шелеповой определяется как параметры способности специалиста, те качества, которые необходимы специалисту для быстрого разрешения проблем. В список этих качеств входят, от качеств и способностей переданные родителями до приобретенных ЗУН, специфика характера, психические и физиологические свойства личности, анатомо-морфологические характеристики человека (33).

Так же, как и М. А. Дмитриева, А..А. Крылов под ПК предполагал «профессионально важные свойства», имея в виду следующие: темперамент, характер, интеллект, воображение, ощущение и восприятие, внимание, память, способность правильному мышлению, волевой характер (10).

Единомышленниками Душкова Б.А. и Королева А.В., был Смирнов Б.А., определяя ПК, они дополняют к индивидуальным качествам личности двигательные способности, эмоциональность (темперамент) и

характер личности, выраженные степенью формирования надлежащих свойств и сопутствующие запросы к человеку от профессии (12).

ПК – отдельные психические и психомоторные свойства, выраженные уровнем развития соответствующих процессов, а также физические качества, соответствующие требованиям к человеку со стороны определенной профессии и способствующие успешному овладению этой профессией.

Таким образом, анализируя приведенные выше дефиниции ПК, можно прийти к следующему понятию. Профессиональные качества будущего специалиста – это те его индивидуальные особенности, которые способствуют формированию у человека положительного отношения к своей профессии и людям, с которыми он работает, стремления к личностному росту, профессиональному совершенствованию.

В. Д. Шадриков, выделяет две основные подсистемы ПК:

- 1) интракорреляционные – подсистемы ПК, определяющие эффективность отдельных действий;
- 2) интеркорреляционные – подсистемы ПК, определяющие эффективность деятельности.

По его мнению успешность деятельности в ряде случаев связана с уровнем развития профессионально важных качеств отношением оптимума, т.е. успешность деятельности будет выше при определенном уровне развития ПК. При этом данная закономерность имеет место как в функционировании интракорреляционных подсистем, и интеркорреляционных, т.е. отношения оптимума могут наблюдаться как в отношении эффективности отдельных действий, так и в деятельности в целом (32).

Формировать ПК необходимо в ходе учебно-воспитательного процесса под влиянием только тех внешних и внутренних факторов, которые ускоряют этот процесс и делают его более успешным. Каждый молодой специалист любой специализации в не зависимости от сферы

будущей профессиональной деятельности, должен обладать базовыми знаниями, профессиональными умениями и навыками. Важное значение имеет опыт креативной, исследовательской и самостоятельной деятельности, которые формируют у будущего специалиста собственную и взвешенную позицию по тому или иному профессиональному вопросу, проблеме.

Формирование профессиональных качеств выпускников с учетом бурного развития и внедрения новых технологий, цифровизации современного общества, является важнейшим в системе профессионального образования.

Для успешного осуществления профессиональной деятельности необходимы не только темперамент, характер и особенные способности личности, все выше перечисленное относится к индивидуально – психическим свойствам личности, так же требуются такие свойства как внепсихические – сила, слабость, уравновешенность, динамичность, наследственность, моторно-двигательные и сенсорные свойства, типологические, все это входит в профессионально важные качества.

Строение профессиональной пригодности основывается на четырех основных группах профессиональных качеств, которые выделил Карпов А.В.;

1) абсолютные – свойства, которые позволяют субъекту работать в среднем темпе, с минимальной энергозатратностью;

2) относительные – качества, позволяющие достичь высокого производительного уровня, выйти над показателем количеством и качеством работы;

3) высокая мотивация. В любой деятельности играет большую роль мотивация, которая восполняет недостающие или плохо развитых ПК;

4) анти-ПК: свойства, качества, противоречащие какой либо профессиональной деятельности (15).

Согласно В. И. Лазуткину выделяются такие профессионально важные качества:

- психофизиологические: сенсорные, сенсомоторные, физические;
- психологические: восприятие, память, мышление и т.д.;
- личностные: направленность, темперамент, характер;
- социокультурные: общее развитие, профессиональная подготовленность, социально-групповые (20).

Согласно психологическим концептам любая деятельность реализуется на базе системы ПК, представляющей собой набор своеобразных симптомокомплексов субъективных свойств, специфических для той или иной профессиональной деятельности. Симптомокомплексы формируются у субъекта в ходе освоения им соответствующей деятельности и содержат в себе специфические подсистемы ПК, обеспечивающие выполнение каждого очередного этапа профессиональной деятельности (формирование вектора «мотив-цель», планирование деятельности, переработка текущей информации, концептуальная модель, принятие решения, действия, проверка результатов, коррекция действий) (21).

Как многие из нас выбирают профессию? Мы не задумываемся о том, сможем ли мы справиться с такой работой. Для помощи в выборе психологи выясняют нюансы деятельности труда и сопоставляют с исследуемым субъектом, для установления соответствия психических качеств человека с выбранной профессией.

При создании примера успешного специалиста в 1930-х гг. психотехники в психограммах выявили еще два вида ПК. При анализе профессиональной трудоспособности, усталости, для понимания какие ПК более переменны под воздействием выполненной работы, ученые провели опыт. Полученные сниженные (изменяемые) психические функции и их свойства в испытываемой профессии под воздействием усталости,

утомления нужно было и определить, для уровня профессиональной утомляемости. Второй вид ПК, которое предоставляет успешную реализацию деятельности и могут стать объектом роста и совершенствования – это тренируемые.

Нынешнее изучение вопроса о профессионально важных качествах ведется на основе единого метода. Каждая трудовая активность основывается на системе ПК. Тем самым, для любой трудовой активности необходим комплекс профессионально важных качеств с логично упорядоченной системой. Восполняются и поддерживаются функциональные связи внутри некоторых ПК. Как совокупностью симптомов личностных особенностей выступает система ПК. Эта совокупность не дается в законченном виде, она развивается у личности в непосредственном соприкосновении с профессией. Образовываются нестандартные подсистемы ПК для деятельности в основном и для ключевых работ. Следовательно, психологический момент данного процесса показывает собой меняющуюся смену единых подсистем ПК снабжающих любую ее ключевую ступень.

Формирование системы профессионально важных качеств – это очень сложный психологический процесс. Согласно А.В. Карпову систему ПК нужно рассматривать как функциональное объединение отдельных профессионально важных качеств, в особенности тогда, когда они начинают проявлять себя в режиме взаимодействия. К этому есть отдельные внутренние предпосылки, так как основные психические функции онтологически связаны друг с другом. Эта связь в ходе освоения профессиональной деятельности начинает проявляться в своей положительной роли. Таким образом, «в процессе формирования психологической системы деятельности происходит своеобразная функциональная настройка психических функций на достижение целей деятельности» (15).

Определяющей тенденцией развития систем профессиональных качеств выступает значимое возрастание степени интегрированности – когерентности отдельных качеств. При этом на разных этапах освоения деятельности системы профессионально важных качеств, лежащие в основе ее реализации могут существенно различаться между собой. Таким образом в ходе освоения деятельности имеет место перестройка подсистем профессионально важных качеств.

Можно выделить две важнейшие категории профессионально важных качеств.

- ПК, которые непосредственно связаны с параметрами деятельности. Они обозначаются понятием ведущих профессионально важных качеств.
- ПК, которые имеют максимальное число внутрисистемных связей с другими качествами, т.е. характеризуются наибольшим структурным весом, значит занимают важнейшее место во всей системе качеств. Они называются базовыми ПК.

Несмотря на то, что вышеуказанные качества далеко не всегда значимо коррелируют с параметрами деятельности, тем не менее они играют очень важное значение для ее реализации. «Именно базовые профессионально важные качества являются основой для формирования систем профессионально важных качеств в целом. Вокруг них и на их базе объединяются, структурируются и сорганизуются все иные качества субъекта, необходимые для обеспечения деятельности и ее основных действий, функций». Именно поэтому ПК являются структурообразующими для любой профессиональной деятельности (15).

Одно и то же ПК в разных случаях может выступать либо как ведущее, либо как базовое, либо как-то и другое одновременно. В последнем случае значимость ПК для обеспечения деятельности является приоритетной.

Далеко не все ПК связаны с параметрами деятельности линейной зависимостью, а именно зависимостью типа «чем выше уровень развития ПК, тем эффективнее деятельность». Ряд ПК связан с параметрами деятельности нелинейной зависимостью типа оптимума: параметры деятельности принимают наибольшие значения не на максимальных и не на минимальных, а на некоторых усредненных, оптимальных, уровнях развития ПК. Кроме того, наибольшее развитие некоторых ПК часто негативно влияет на некоторые других ПК.

Описание системы ПК является основой профессиональной диагностики. Имплицитно в рамках психодиагностики ПК распространено убеждение, что чем лучше развито то или иное качество личности, тем выше результат ее профессиональной деятельности. Нередко это так и есть. Например, чем выше интеллект, профессиональные знания, тем выше (при прочих равных условиях) результаты профессиональной деятельности ученого, чем больший танцевальный опыт у хореографа, тем больших успехов он добивается и т.д. Однако эффекта «прочих равных условий» практически не бывает: все люди очень разные и более оптимальный уровень развития одного качества сочетается, как правило, с менее высоким уровнем развития другого. Например, лица с более высоким интеллектом привыкают полагаться на свой интеллект, у многих из них повышается самооценка, формируются индивидуалистичный стиль деятельности, такие люди неохотно работают в трудовом коллективе. И в процессе фактической профессиональной деятельности уже эти накопленные негативные качества становятся тормозом профессионального прогресса личности в соответствии с уровнем развития ее интеллекта. Другими словами, в индивидуальном стиле профессиональной деятельности удивительно диалектично переплетаются многочисленные качества личности, которые делают попытку спрогнозировать ее успешность по одному или даже нескольким качествам не эффективной.

Для многих сфер деятельности актуальным является выделение ПК, которые выступают таковыми в нормальных условиях ее выполнения, и те, которые необходимы в усложненных или экстремальных условиях. Последнее объясняется тем, что экстремальные условия часто сопряжены с повышенной опасностью, угрозой и требуют от человека иных качеств и свойств, нежели те, которые необходимы в нормальных условиях. Для экстремальных условий не только характерны другие профессионально важные, но и другие системы ПК.

Структура ПК – это достаточно сложное системное образование, которое определяет успешность освоения и выполнения трудовой деятельности.

Многие специалисты обращают внимание на структуру ПК как ключевой критерий, обеспечивающий формирование профессиональной пригодности субъекта. К примеру Е.А. Климов выделяет «пять основных слагаемых системы профессионально ценных качеств»:

- 1) гражданские качества – идейный моральный облик человека как члена коллектива, общества;
- 2) отношение к труду, профессии, интересы и склонности к данной области деятельности;
- 3) дееспособность, которая образуется качествами, важными во многих и разных видах деятельности (широта ума, его глубина, гибкость и др.);
- 4) единичные, частные, специальные способности. Это такие личные качества, которые важны для данной работы, профессии или для относительно узкого их круга;
- 5) навыки, привычки, знания, опыт (18).

В структуре ПК можно выделить три основных элемента, которые необходимы и достаточны для успешной реализации профессиональной деятельности:

- 1) способности (как общие, так и частичные; как преимущественно врожденные, так и преимущественно социальные);
- 2) социально-психологические характеристики личности (интересы, мотивы, ценности, отношения с окружающими);
- 3) знания и навыки.

При этом нужно заметить, что данная структура ПК не может претендовать на исключительность, поскольку в значительной мере содержание ПК определяется характером будущей деятельности.

Согласно М.А. Дмитриевой профессионально значимые свойства определяются как индивидуально-психологические свойства и отношения личности. К индивидуально-психологическим (типологическим) свойствам относятся сенсорные, перцептивные, аттенционные, мнемические, мыслительные, речевые, эмоциональные, волевые, коммуникативные свойства человека. Отношения личности это есть не что иное, как отношения человека к себе, к другим людям, к труду, к своей профессии, а также к тем или иным профессиональным задачам (9).

Индивидуально-типологические свойства мало изменяются на протяжении трудовой деятельности и относятся к наиболее стабильным характеристикам. При этом одно и то же типологическое свойство может иметь как положительные, так и отрицательные (с точки зрения роста профессионализма) проявления.

В частности, слабость нервных процессов определяет низкий предел работоспособности и в то же время высокую чувствительность (сензитивность), а инертность нервных процессов проявляется в малых показателях скорости нервной системы и в прочности временных связей.

Сенсорные свойства. В различных видах профессиональной деятельности проявляются практически все виды чувствительности – от зрительной и слуховой до вкусовой и обонятельной.

В психологии используется понятие сенсорной основы деятельности (СОД), в которой можно выделить: ведущий анализатор и вспомогательные анализаторы.

Через ведущий анализатор поступает основная информация о ходе трудового процесса. Состав СОД может быть неизменным на протяжении всего трудового процесса, но может иметь место включение (выключение) различных анализаторов при переходе от операции к операции.

Мнемические свойства. Память – один из важнейших психических процессов. Она лежит в основе формирования индивидуального опыта человека, его речи, мышления, эмоций, двигательных навыков. В структуре памяти можно выделить три основных звена:

- 1) запоминание воспринятой информации;
- 2) сохранение информации;
- 3) извлечение того, что сохранилось.

Для квалифицированной профессиональной деятельности имеют значение различные мнемические свойства: объем памяти, скорость запоминания, прочность сохранения усвоенного материала, точность и скорость воспроизведения, готовность памяти к быстрому воспроизведению материала в нужный момент.

Профессиональная память оперирует зрительными образами, слуховыми (у радиста, музыканта), двигательными (у механика – наладчика, акробата), осязательными (у врача), обонятельными (у работников пищевой, парфюмерной промышленности). Например, память на лица (у администратора, проводника железнодорожного вагона, педагога), на графический и цифровой материал, наконец, содержанием профессиональной памяти могут быть художественные образы, слова, понятия, идеи. Индивидуальные различия в этом плане велики.

Один из способов совершенствования профессиональной памяти заключается в формировании соответствующих мотивов и установок.

Имажитивные свойства. Индивидуальные различия в характеристиках воображения и факторы, влияющие на динамику имажитивных свойств, изучены мало. Тем не менее, на основании накопленных психологией знаний, можно утверждать, что у обучающихся, имеющих склонность к техническому творчеству, значительно меньше ошибок при решении задач, где необходимо оперировать образами объектов сложной формы, чем у их сверстников, не посещающих технические кружки (11).

Основываясь на вышеуказанные исследования можно сделать вывод о необходимости формирования и закрепления соответствующих навыков. Для этого, во-первых, необходимо сформировать так называемую базу данных образов (зрительных, слуховых, двигательных и т.д.), которая создается не только в результате профессионального опыта, но и с помощью специальных приемов в процессе производственного обучения, самосовершенствования и, во-вторых, необходимо учиться навыкам оперирования представлениями, уметь соответствующим образом интерпретировать эти образы..

Мыслительные свойства. В психологии существует понятие общего интеллекта и двух его структур: вербального и невербального. Вербальный интеллект – интегральное образование, функционирование которого осуществляется в словесно-логической форме с опорой преимущественно на знания (так называемое «левополушарное мышление»). Невербальный интеллект связан с развитием наглядно-образного мышления с опорой на зрительные образы и пространственные представления («правополушарное мышление»). Сам интеллект зависит от целого ряда факторов: возраста, уровня образования, специфики профессиональной деятельности, а также врожденных индивидуальных особенностей, генетики.

Потенциально возможный для человека уровень интеллекта (ВУИ) зависит от врожденной способности ума формировать и удерживать правильные представления, образы, связывая их между собой. Деятельный

уровень интеллекта (ДУИ), который человек проявляет и использует, определяется этой его способностью (ВУИ) за вычетом негативного влияния эмоций (ЭМ), делающих его «слепым» перед лицом фактов и искажающих его восприятие, формула (1.1):

$$\text{ДУИ} = \text{ВУИ} - \text{ЭМ} \quad (1.1)$$

Помимо этого, в психологии различают так называемый профессиональный, а также социальный интеллект. Профессиональный интеллект ориентирован на специализацию в деятельности, социальный – на решение проблем межличностных отношений, на нахождение рационального выхода из ситуации.

Следует учитывать, что измерение уровня интеллекта часто связано с отрицательными эмоциональными реакциями людей, так как человек боится, что его отнесут к разряду умственно отсталых. Поэтому такое измерение могут вести только психологи с соблюдением этических и профессиональных правил.

Аттенционные свойства. Наряду с мыслительными свойствами, большое значение для профессиональной успешности имеют так называемые аттенционные свойства. К таковым относят следующие характеристики внимания, которые могут быть определены путем экспериментальных исследований: избирательность, объем, устойчивость, возможность распределения и переключения.

В самых разнообразных сферах профессиональной деятельности профессионально важные свойства внимания, в частности интенсивность его концентрации, устойчивость, быстрота переключения – проявляются различным образом. К примеру, для профессии водителя на первый план выдвигаются характеристики распределения и переключения, для других профессий, главной целью которых является наблюдение и контроль

(корректор, оператор непрерывных прокатных станов и др.), особенно важное значение приобретает устойчивость внимания.

Далеко не все тренировки в процессе профессионального обучения не могут дать резкого улучшения индивидуальных характеристик внимания, т.к. лежащие в их основе особенности нервных процессов изменяются достаточно медленно. Поэтому характеристики внимания, так же как и мыслительные свойства, можно рассматривать как достаточно устойчивые диагностические индикаторы.

К профессионально важным качествам относят и способности, но они, согласно В.Д. Шадрикову, не исчерпывают всего объема ПК (32).

Способности определяются как индивидуально-психологические возможности субъекта, которые определяют качественные и количественные показатели освоения и дальнейшего выполнения деятельности. Они проявляются в скорости и точности выполнения деятельности.

В качестве основных характеристик способностей выделяются следующие:

1) способности характеризуются родовыми свойствами, следовательно, в том или ином виде они присущи всем людям, не страдающим органическими дефектами (общие способности);

2) способности существуют до деятельности, но развиваются только в процессе деятельности. Результаты деятельности, обобщаясь и закрепляясь в человеке, оказывают влияние на развитие его способностей;

3) индивидуальная степень выраженности способностей зависит от природных данных человека (задатков) (30).

Способности – это не знания, умения, навыки индивида, а средства (внутренние условия) их приобретения.

В.Д. Шадриков выделил следующие этапы формирования профессиональных способностей:

1) вхождение в деятельность. Деятельность строится на основе ограниченного числа индивидуально-психологических качеств, связанных со спецификой деятельности. Зарождаются отдельные потенциальные профессионально важные качества. Профессиональные способности пока еще не сформированы, индивидуально-психологические качества в их структуре представлены разрозненно;

2) первичная профессионализация. Развитие профессионально важных качеств первого этапа становится базой для развития профессионально важных качеств второго этапа. Наблюдается функциональное объединение отдельных качеств;

3) стабилизация деятельности. Часть профессионально важных качеств, сформировавшихся на первом этапе, выпадает из структуры профессиональных способностей. Появляются профессионально важные качества, связанные с планированием и прогнозированием деятельности. Увеличивается общее число значимых связей в структуре профессиональных способностей. Деятельность реализуется в индивидуальном стиле;

4) вторичная профессионализация. Профессионально важные качества второго и частично третьего этапов утрачивают свое значение. Наблюдается уменьшение числа разрозненных профессионально важных качеств за счет их объединения в системы профессиональных способностей. Успешность деятельности начинает определяться всей структурой профессиональных способностей, а не отдельными качествами (32).

Все профессиональные способности имеет свою структуру, в которых ведущими компонентами являются особенности общих способностей, формирующиеся и закрепляющиеся в процессе профессиональной деятельности. К таковым в профессиональных способностях относятся:

– в творческих (литературных, художественных) способностях – творческое воображение и мышление, яркие наглядные образы памяти, эстетическое чувство, а также чувство языка;

– в математических способностях – гибкость мыслительных процессов, легкий переход от прямого к обратному ходу мыслей;

– в педагогических способностях – наблюдательность, любовь к детям, педагогический такт, потребность в передаче знаний.

Для будущего высоко квалифицированного персонала важнейшим условием формирования ПК является правильно организованная еще в школе, а затем – в учреждениях начального и среднего профессионального образования профессиональная ориентация (27).

Становление профессионализма трудоспособного человека осуществляется под воздействием двух групп факторов – объективных и субъективных. Объективный фактор – это требования, нормы и ограничения, выдвигаемые со стороны профессии к труду человека и наличие у него определенных свойств и особенностей (профессиональных знаний, умений и навыков, профессионально значимых качеств). К субъективным факторам относятся имеющиеся у данного работника задатки, способности, мотивация и уровень притязаний, самооценка и психологическая защита от ошибок и неудач (22).

Основу профессиональной квалифицированности составляют ПК личности, формирующиеся на протяжении всей трудовой деятельности работника. Задатки же, потенциальные возможности осуществлять ту или иную конкретную деятельность, обусловленные индивидуально-психологическими свойствами личности, заложены в человеке изначально. Одновременно с формированием ПК развивается и профессиональное мышление человека, формируется его профессиональный психотип с соответствующими ценностными ориентациями, характером,

индивидуальными особенностями профессионального поведения и образа жизни в целом.

Для оценки уровня развития этих качеств могут быть использованы различные методики:

1) опросный лист О. Липмана

Американский психолог О. Липман предложил использовать опросный лист для определения психофизиологических характеристик профессий и специальностей, составленный на основе экспертных оценок. Каждое из приведенных качеств жюри должно оценить по трем аспектам: является ли оно необходимым, желательным или необязательным, как часто применяется в процессе деятельности и может ли оно развиваться с возрастом или опытом. По итогам опроса, который может проводиться не только относительно психофизических характеристик человека, но и его профессиональных навыков, опыта и образования, мы могли бы получить подробнейшую схему – руководство к отбору кандидатов для данной работы при условии, что рекрутер будет владеть также адекватными тестовыми методиками для оценки наличия необходимых качеств у кандидатов;

2) метод экспертных оценок М. А. Дмитриевой

М.А.Дмитриева предлагает упростить процедуру оценки ПК экспертами составляют ряд ПК (из 30 пунктов), на карточках пишут названия ПК. Экспертам предлагают упорядочить ПК по степени важности для данной профессии. Затем подсчитывают средние ранги значимости каждого ПК по группе экспертов и получают, таким образом, итоговую информацию. При использовании экспертной оценки важно подобрать группу компетентных экспертов-профессионалов, специально их подготовить к экспертной процедуре;

3) опросник «Тип мышления»

Тип мышления – это индивидуальный способ преобразования информации.

Зная свой тип мышления, можно прогнозировать успешность в конкретных видах профессиональной деятельности. Однако независимо от типа мышления человек может характеризоваться определенным уровнем творческих способностей. Профиль мышления, отображающий индивидуальные способы переработки информации, является важнейшей личностной характеристикой человека, определяющей его стиль деятельности, склонности, интересы и профессиональную направленность. Выделяют четыре базовых типа мышления, каждый из которых обладает специфическими характеристиками: предметное, образное, знаковое и символическое. В данной версии опросника типы мышления уточнены в соответствии с имеющимися классификациями (предметно-действенное абстрактно-символическое, словесно-логическое, наглядно-образное; пятая колонка – креативность);

4) цветовой тест Люшера

Психологический тест, разработанный доктором Максом Люшером. Цветовая диагностика Люшера позволяет измерить психофизиологическое состояние человека, его стрессо-устойчивость, активность и коммуникативные способности. Тест Люшера основан на том опытным факте, что выбор цвета отражает нередко направленность испытуемого на определенную деятельность, настроение, функциональное состояние и наиболее устойчивые черты личности. Это т.н. "глубинный" тест. Предпочтение того или иного цвета неосознанное. Значения цветов в их психологической интерпретации определялись в ходе разностороннего обследования многочисленного контингента различных испытуемых (25).

Таким образом, можно сделать следующий вывод, что для формирования профессионально важных качеств работника, в том числе хореографа необходим комплексный, системный подход, учитывающий также все важнейшие внутренние психологические аспекты. Общая структура ПК как главный субъектный детерминант профессиональной деятельности оказывается достаточно сложной и внутренне

дифференцированной. Она включает в себя целый ряд основных категорий ПК, наличие которых и является основным условием эффективной реализации профессиональной деятельности.

Педагог - хореограф – это представитель творческой профессии, специалист который занимается постановкой танцев, танцевальных (балетных) спектаклей и концертных номеров. Хореограф работает как группой танцоров, так и индивидуально (в некоторых случаях). При постановке номера, педагог учитывает характер музыкальной композиции, распределяет танцоров по рисунку, не теряя уникальность композиции. Так же тщательно подбирает костюм под каждый номер индивидуально. Хореографы могут работать в школах танца, фитнес-центрах, а также давать частные уроки специалист, который занимается постройкой строений из кирпича или камня.

В своей работе хореограф практически не применяет вспомогательных инструментов. В основном это фортепьяно (пианино) или музыкальный проигрыватель, и балетный станок.

Рабочее место педагога – хореографа. Помещение с большим количеством естественного света, хорошо проветриваемое, пол оснащен специальным покрытием, зеркала вдоль стен (во весь рост), балетные станки, установленные вдоль стен напротив зеркал и музыкальный проигрыватель.

Преимущества профессии: разнообразие деятельности, востребованность на рынке труда.

Ограничения профессии: зависимость от посещаемости учеников, не всегда комфортные условия труда (выступление на улицах, на маленьких сценах и т.п.).

Как и во всех сферах деятельности, успех хореографа зависит от оригинальности постановок и отношению к ученикам. Что бы добиться общественного признания при постановке номеров хореографу нужно помнить об уникальности и актуальности танца в данное время, местности

и т.п. Хореограф так же должен быть не только хорошим постановщиком, но и организатором и дипломатом, для того, чтобы его постановки, концерты увидело, как можно больше людей.

Следовательно, для успешного овладения профессией педагога - хореографа необходимо наличие следующих профессионально важных качеств:

- танцевально – музыкальные и педагогические способности;
- пластичность и выразительность движений;
- мышечная и музыкальная память;
- умение устанавливать доверительную атмосферу;
- обладание артистизмом;
- наблюдательность;
- общая культура и эрудиция;
- организованность;
- эмоциональная устойчивость;
- доброжелательность;
- выносливость;
- тактичность;
- пространственное воображение;
- техническое мышление;
- наглядно-образная память;
- физическая выносливость;
- способность к концентрации внимания;
- чувство равновесия;
- гибкость и подвижность тела;
- фантазия.

Существуют специальные упражнения, развивающие профессионально важные качества (таблица 1).

Таким образом, анализ литературы показывает, что любая деятельность реализуется на базе системы ПК. Это означает, что каждая деятельность требует определенной совокупности ПК, которая является их закономерно организованной системой. Система ПК выступает как определенная совокупность субъектных свойств, специфичная для той или иной деятельности. Она не задана в готовом виде, а формируется у субъекта в ходе освоения им деятельности.

На основании проведенного анализа выделены ПК, определено место их применения и способы развития.

Таблица 1

Профессионально важные качества каменщика: применение и развитие

Профессионально важные качества	Где применяется?	Как развивать?
1	2	3
Танцевально – музыкальные способности	При постановке танцевальных номеров, необходим музыкальный слух, для определения характера танца, выделения определенных музыкальных фрагментов.	Идеальный способ развить музыкальный слух, научиться играть на каком либо инструменте, таким образом запоминаются звучание нот. Танцевально – музыкальные способности развить легче, чем слух. Поставьте очень простую музыку в 4 счета, старайтесь топтать или хлопать в такт музыки, с каждым разом усложняйте музыку и движения (например,

Продолжение таблицы 1

		хлопайте 2 раза подряд или через раз)
Гибкость и подвижность тела	Хореографы должны быть пластичны и подвижны, для показа номера, тем самым ученик поймет как правильно исполнить то или иное движение, главное, что бы педагог умел делать то, что требует от ученика	Постоянная тренировка, развитие тех мышц и суставов которые не позволяют сделать вам какие то элементы, работа у станка (экзерсисы) является основой всех видов танцев
Пространственное воображение	Например: распределяя учеников в танце в какой либо узор, педагогу нужно четко представлять трехмерные объекты в деталях и в целом, так же для выступающих, чувствовать сцену и танцоров с которыми исполняете номер	Выполнять простейшие чертежи по начертательной геометрии (многогранники), чаще выступать на больших сценах.
Наблюдательность	Именно на занятиях хореографии важно правильно направить ребенка в танце и	Можно развивать при использовании различного наглядного материала, знание основ танцевального искусства.

Продолжение таблицы 1

	исправить движения которые даются ему тяжелее. Изначально выявить у ученика способности к танцам. Помочь подтянуть слабые стороны.	Наблюдательность является качеством которое приходит с опытом.
Физическая выносливость	Физическая выносливость важна, при длительной работоспособности человека.	Для развития выносливости эффективно помогают физические нагрузки на занятиях, вместе с учениками делать разминку, экзерсисы у станка и на середине зала, здоровый сон и здоровое питание
Артистизм	Что бы передать характер постановки, историю которую она рассказывает. Для этого необходимо обладать артистизмом.	Посещение мастер классов по актерскому мастерству. Поставить музыку/ композицию, постараться услышать, что же хотел передать композитор своим произведением, и передать его или свое настроение через язык тела и выражение лица

1.2. Разработка профиограммы и психограммы профессии педагога - хореографа

Профиограмма – описание особенностей конкретной профессии, раскрывающее специфику профессионального труда и требований, которые предъявляются к человеку (5).

Представляет собой описание системы признаков, характеризующих ту или иную профессию и включающее в себя перечень норм и требований, предъявляемых этой профессией или специальностью к работнику. Профессиограмма может включать в себя, например, перечень гигиенических или психологических характеристик, которым должны соответствовать представители конкретных профессиональных групп.

Она необходима для поиска подходящей профессии по личным качествам человека, давая ему возможность заниматься таким делом, которое ему нравится.

Профессиограмма представляет собой разделы :

- 1) тип и класс профессии;
- 2) содержание деятельности;
- 3) требования к знаниям и умениям специалиста;
- 4) условия труда;
- 5) медицинские противопоказания;
- 6) базовое образование;
- 7) пути получения профессии;
- 8) области применения профессии;
- 9) перспективы карьерного роста (3).

Профессиограмма педагога - хореографа

- 1) тип и класс профессии

Профессия педагога – хореографа относится к типу «Человек – Художественный образ». Также эта профессия относится к типу «Человек – Человек», она связана с работой с учениками /танцорами.

Профессия педагога - хореографа относится к классу «эвристических (творческих)». Она связана с творческой деятельностью, с созданием новых образов, с перевоплощением.

Для профессий данного типа характерны: работа всем телом, воспроизведение образцов на сцене, работа у балетного станка, передача

ученикам ЗУН, развитое воображение при постановке танцевальных номеров.

2) содержание деятельности

Педагог - хореограф – это специалист, обучающий основам танцевальных движений, пластике тела, правильной осанке, координации. Хореограф помогает ученикам открыться не только на занятиях, но и на сцене, учит организованности и достижению целей.

Хореограф работает с танцорами, чтобы придать их движениям завершенность, которая предстает перед зрителями в виде танцевального произведения. Некоторые хореографы используют свои навыки для переделки уже существующих танцев, другие при помощи техник наподобие контактной импровизации создают совершенно новые работы (4).

Педагог разрабатывает идеи новых постановок, оценивает и отбирает танцоров по их способностям, подбирает костюмы под характер произведений и т.д. В перечень работ, выполняемых педагогом - хореографом, входят следующие работы:

- актуальная постановка номера;
- подобрать правильный костюм на танец/ спектакль;
- обучение необходимыми ЗУН танцоров на занятии;
- раскрытие таланта у танцоров;
- участвовать на конкурсах и фестивалях для развития коллектива;
- правильно подбирать произведения по возрасту;
- организация перемещения танцоров в пространстве сцены;
- разбираться в вопросах педагогики, психологии, анатомии, физиологии и т.п.

3) требования к знаниям и умениям специалиста

Человеку, желающему овладеть профессией педагога - хореографа, необходима хорошая физическая подготовка, пластичность и гибкость,

знание анатомии человека, хорошо развитый слух, музыкальность и воображение, а также знание техники безопасности.

Квалифицированный педагог - хореограф должен знать:

- анатомию человека;
- постановка правильной осанки;
- выявление музыкального слуха;
- обучение музыкального слуха;
- раскрытие артистизма;
- знание и обучение основам хореографии;
- трудолюбие и терпение при изучении новых движений;
- развитие пластике тела;
- работа у балетного станка и на середине зала;
- правильное направление энергии во время занятий;
- умение найти общий язык с обучающимися
- знания техники безопасности;
- уметь оказать первую медицинскую помощь.
- помочь справиться с трудно дающимися движениями;
- знание теории и истории музыки, сценографии, костюма и т.п.

4) условия труда

Хореограф работает в профессиональных и самодеятельных коллективах. Многочисленные самодеятельные хореографические коллективы, как и профессиональные, работают в разных жанрах. Это кружки, ансамбли народного и эстрадного танца, балетные студии, театры балета. Независимо от места трудовой деятельности, содержание труда от этого не меняется.

Помещение где проходят занятия хореографии, должно быть с большим количеством естественного света, хорошо проветриваемое, пол оснащен специальным покрытием, для избежания травм, зеркала вдоль стен (во весь рост) без искажений, балетные станки установленные на двух

уровнях, вдоль стен напротив зеркал и музыкальный проигрыватель с колонками по всему периметру зала. В классе должна быть хорошая акустика, для лучшего понимания музыки. Помещение должно быть большим для свободного помещения в нем как минимум 15 человек.

5) медицинские противопоказания:

- заболевания костно-мышечной системы;
- нарушения в работе опорно-двигательного аппарата;
- сердечно - сосудистые заболевания;
- нервно – психическими заболеваниями;
- выраженные дефекты слуха.

6) базовое образование

Для овладения профессией педагога – хореографа достаточно окончить колледж, либо высшее учебное заведение культуры и искусства, на отделении «хореографии».

7) пути получения профессии

Специальность педагога - хореографа можно приобрести в специализированных средних профессиональных учебных заведениях (училища и колледжи).

Хореограф – не простая профессия, требующая выносливости и мастерства в работе.

8) области применения профессии.

В детских садах, школе, дворцах культуры, университетах, фитнес центрах и т.д.

Педагоги - хореографы могут работать в таких организациях и сферах, как:

- коммерческие и государственные предприятия, занимающиеся подготовкой к различным мероприятиям танцоров, спонсорством или поддержкой досугового кружка для подрастающего поколения;
- работа по договорам и т.п.

Также хореографы могут заниматься собственным делом, работая на себя.

9) перспективы карьерного роста

По профессии педагога - хореографа можно построить карьеру от стажера/хореографа до художественного руководителя.

На карьерный рост влияют почетные грамоты, сертификаты и т.д. Получение сертификатов возможно при прохождении различных мастер классов, семинаров и тренингов для повышения квалификации.

Педагог - хореограф может специализироваться в конкретных танцевальных направлениях, в работе на конкретных объектах (4).

Также человек с профессией педагог - хореограф может осваивать смежные специализации, такие как: актерское искусство, народная художественная культура и т.п.

При этом профессия педагог - хореограф может предполагать и предпринимательский путь развития. В данном случае человек может начать заниматься собственным делом, работать на себя или открыть свою фирму.

Термин «психограмма» был введен в начале XX века немецким психологом В. Штерном, разработавшим методику составления обобщенного психологического портрета конкретной личности. Штерн предложил также составлять частичную психограмму, которая отражала не все стороны личности, а только важные для определенной практической задачи. Так сложилась психограмма личности успешного профессионала, отображающая профессионально важные качества. При этом речь идет не о личности конкретного человека, работающем в профессии, а о типовом портрете успешного профессионала.

Составление психограммы – итог тщательного изучения профессии с разных сторон. Этот процесс называется профессиографированием. Этапы составления психограммы:

1) установление перечня обязательных задач, выполняемых профессионалом;

2) реконструкция действий, необходимых для достижения заданных целей (действий внешних и выполняемых во внутреннем плане);

3) соотнесение важных часто встречающихся, ведущих профессиональных действий и психических функций, процессов, способностей, умений, обеспечивающих их выполнение.

Таким образом, составляется функциональная модель работы психики профессионала, устанавливаются предполагаемые профессиональные качества и требуемый уровень их развития (высокий, средний или низкий).

Виды психических функций:

1) действия восприятия обеспечиваются органами чувств. Чувственные образы зрительные, слуховые, обонятельные, осязательные. Свойственно: дегустаторам, контролерам ОТК, товароведам-экспертам, красильщикам тканей;

2) мнемические действия, или действия памяти, направленные на запоминание чувственных образов и слов, или воспроизведение в конкретных ситуациях, а также на забывание ненужных сведений и ощущений;

3) имагинитивные действия (от лат. *imago*– «образ», «подобие»), или процессы воображения, направленные на построение сложного образа из элементов образных представлений, их различных комбинаций;

4) логические образы простые (группировка явлений, понятий, образов по какому-то одному принципу) или сложные (действия умозаключения, сопоставления, анализа и синтеза, решение сложных творческих задач) образуют основу мыслительной деятельности и мышления. Выделяют три разновидности интеллекта: технический, словесно-логический, социальный;

Вывод по первой главе.

1. На основе проведенного анализа термина «профессиональные качества» следует, что психологами и учеными этот термин интерпретируется по-разному, авторы дают несколько подходов к формированию ПК.

Исходя из вышеизложенного видно, насколько актуальна данная проблема и требует повышенного внимания и решения.

Таким образом, изучив приведенные в подглаве 1.1 дефиниции ПК, можно прийти к следующему понятию. Профессиональные качества будущего специалиста – это те его индивидуальные особенности (темперамент, ЗУН, привычки и внутренние психологические характеристики) врожденные и приобретенные, которые способствуют формированию у человека положительного отношения к своей профессии и людям, с которыми он работает, стремления к личностному росту, профессиональному совершенствованию.

2. На данном этапе, в связи с особенностями трудовой деятельности, были определены ПК педагога – хореографа, который должен обладать определенными профессиональными качествами: хорошо развитая пластичность и гибкость тела, сила, ловкость, артистизм, пространственное воображение, ораторское искусство, наглядно-образная память, физическая выносливость, склонность к ручному труду, эмоциональная устойчивость, способность к концентрации внимания, музыкальный слух и т. д. Отсутствие или недостаточное развитие этих качеств снижает эффективность профессиональной деятельности.

3. Опираясь на изученную структуру профессиональных качеств педагога – хореографа была разработана профессиограмма и психограмма специалиста.

В главе 2 представлена методика развития профессионально важных качеств педагога - хореографа.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ПЕДАГОГА ХОРЕОГРАФА

2.1. Методики определения профессиональных качеств педагога-хореографа

Выбор психодиагностических методов исследования, в том числе тестов, в наибольшей степени характеризующих те психические процессы и профессиональные действия, в отношении которых стоит оценивать профессиональную пригодность. Существуют некоторые требования к тестам и методикам психодиагностики:

1) прогностическая ценность методики – выявление различия психофизиологических функций у специалистов, с разным уровнем профессиональной подготовки;

2) надежность методики – получение стабильного результата, помощью при повторных исследованиях одного и того же человека;

3) дифференцированность методики – означает, что каждая методика должна оценивать строго определенную функцию психики человека (17).

Существуют самые различные тесты, например, тесты для выявления интересов, склонностей, уровня развития определенных способностей памяти, мышления, внимания, восприятия человека, для выявления одаренности. Рассмотрим тесты на развитие творческого мышления, памяти и тест на определение артистических способностей.

Понятие «творческое мышление» охватывает мыслительные процессы, которые приводят к решению, созданию необычных и оригинальных идей, обобщений, теорий, а также художественных форм.

На протяжении всей жизни у многих из нас творческий потенциал остается в «спящем режиме», и мы не сможем знать наверняка, пока не испробуем свои силы. Правое полушарие мозга отвечает за наши творческие способности. Конечно, кто-то рождается с задатками писателя,

кто-то — дизайнерскими способностями, а кто-то — спортсмена. Возьмем к примеру, Моцарта, который в свою очередь начал писать музыку в свои 4 года. вот Анна Мари Робертсон (1860—1961), которую еще называют Бабуля Мозес, — американская художница, которая не заканчивала художественных школ, являющаяся самоучкой в этой сфере. Большую часть жизни она была, женой фермера. Поэтому сельские пейзажи, которые она начала писать, когда ей было за семьдесят лет, были ей очень близки. Карьера художника открылась Бабуле Мозес, когда ей было восемьдесят, на тот момент галерея Сэнт - Этьен в Нью – Йорке показала ее первую авторскую выставку. В данном случае старое изречение «никогда не знаешь, на что ты способен, пока не попробуешь», оказалось, как никогда справедливым (16).

Не всегда возможно открыть творческий талант у подрастающего поколения, в этом заключается первая задача у педагогов. За частую раскрывается один талант человека, а остальные способности не получая развития, затухают. Однако сейчас, в веке новых технологий и открытий, каждый из нас может пройти курсы по тем направлениям о которых давно мечтал, открыть талант, о котором даже не подозревал, с помощью мастер классов, книг и т.д.

Многие из нас достаточно хорошо «оснащены» для реализации этого потенциала: ведь наш мозг получил и обработал за время нашей жизни огромное количество информации. В музыке, например, существует импровизация — искусство создавать произведение непосредственно в процессе его исполнения. Чтобы научиться импровизировать, музыкант сначала должен овладеть азами того стиля, в котором он собирается играть. Овладев общепринятыми нормами стиля, музыкант как бы накапливает в голове библиотеку действенных аккордовых последовательностей и мелодий, которые и становятся отправной точкой для импровизации. Эти резервы памяти увязывают его музыку с

культурным наследием, однако у него всегда есть возможность и для спонтанного творчества.

Приведенные ниже упражнения, непохожие друг на друга, они разработаны с целью развития или оценки вашего интеллектуально-творческого потенциала, создания новых идей и художественных навыков. Ответы в приложении 1. Однако наши ответы не всегда должны совпадать с вашими.

Тест на творческое мышление.

1. Изучите данный ряд фигур, найдите закономерность и продолжите этот ряд в соответствии с найденной закономерностью (рисунок 1). У вас есть 15 минут, чтобы решить десять заданий.

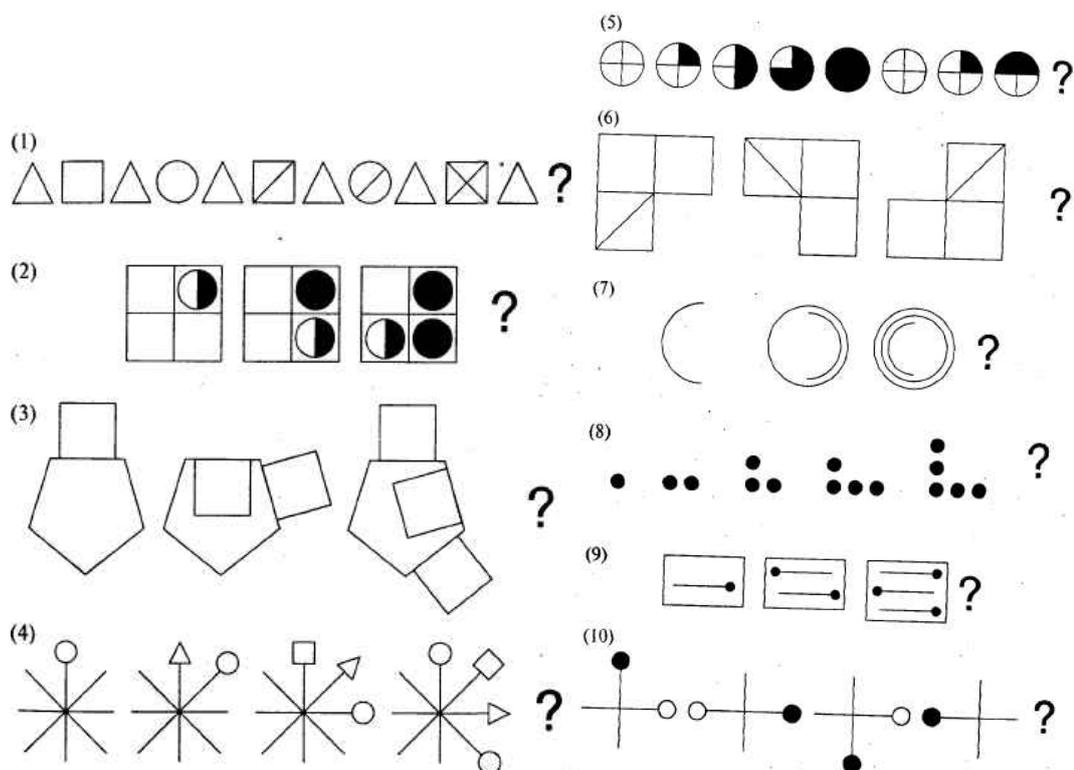


Рисунок 1

Данная задача проверит ваше воображение и доминирующее полушарие мозга.

2. Возьмите спички и девять монет. Из спичек сложите на столе четыре загона для поросят. Монеты - ваши поросята. Разместите поросят в загонах так, чтобы в каждом было нечетное число поросят.

3. Ребус — это способ зашифровать слово в виде рисунка. Ребус —

латинское слово, означает дословно «через предметы». Можно зашифровать в виде картинki слово или целую фразу.

Вот четыре примерных ребуса. Чтобы разгадать такие загадки, не обойтись без творческого мышления (рисунок 2).

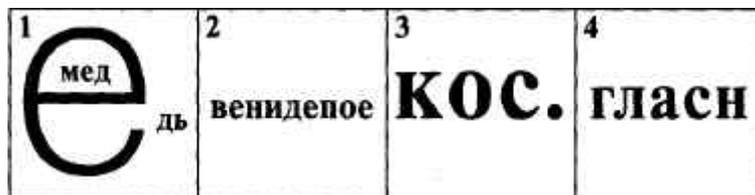


Рисунок 2

Ответы:

- 1) Медведь (то есть Мед в Е дь)
- 2) Неправильное поведение (венидепое — это анаграмма слова «поведение»)
- 3) Косточка
- 4) Краткий гласный (гласи. — краткая форма от гласный)

В этом задании мы не ставим вам временных ограничений. Наша цель — проверить творческое мышление. Если какие-то ребусы не удастся разгадать, вернитесь к ним позже и окиньте их еще раз свежим взглядом (рисунок 3). Очень часто ответ приходит сам собой, потому что ваш мозг подсознательно продолжает работать над задачей, даже когда вы заняты чем-то другим.



Рисунок 3

4. Здесь вы должны дать интерпретацию приведенных ниже рисунков. Чем более удивительным будет ваше объяснение, тем лучше (рисунок 4). Предложите эту игру и своим друзьям. Можно делать самые невероятные предположения, — они и будут наиболее творческими. Например, первое, что приходит в голову, глядя на рисунок номер один, — это черепичная крыша. Или...? Включите свое воображение и посмотрите, что из этого выйдет (рисунки 20 шт.)

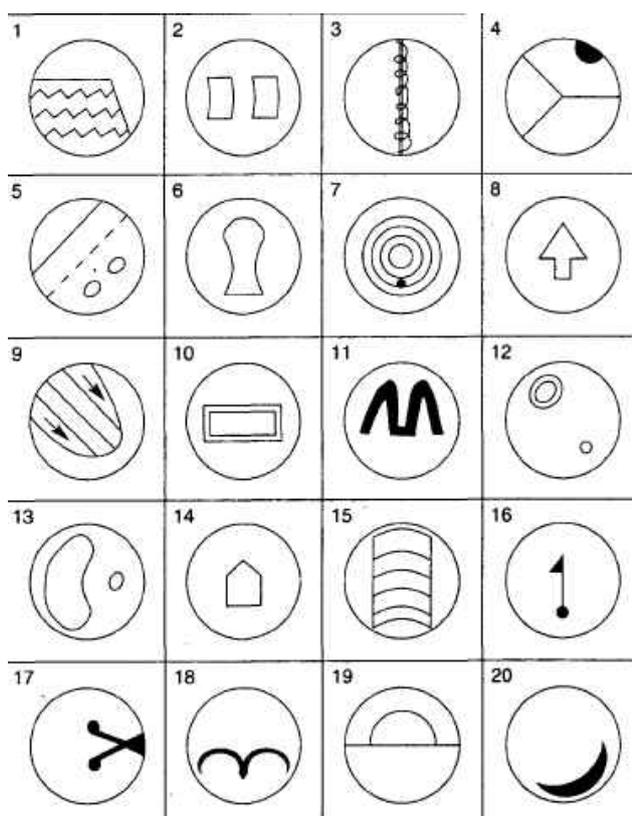


Рисунок 4

5. В основе следующего задания лежит тест на отвлеченное мышление. Испытуемого просят придумать способ использования какого-нибудь бытового предмета в совершенно новом, неизвестном качестве.

За десять минут придумайте двенадцать новых способов использования расчески.

Строго соблюдайте временные рамки, иначе ваш балл можно считать недействительным.

6. Мы сталкиваемся с симметричными узорами каждый день, и в природе, и в быту, — их можно увидеть на обоях или на кафеле.

Для нашего эксперимента мы создали симметричный узор (рисунок 5), основанный на шестиугольниках. Внимательно посмотрите на него и заполните пробелы в нем так, чтобы восстановить наш узор.

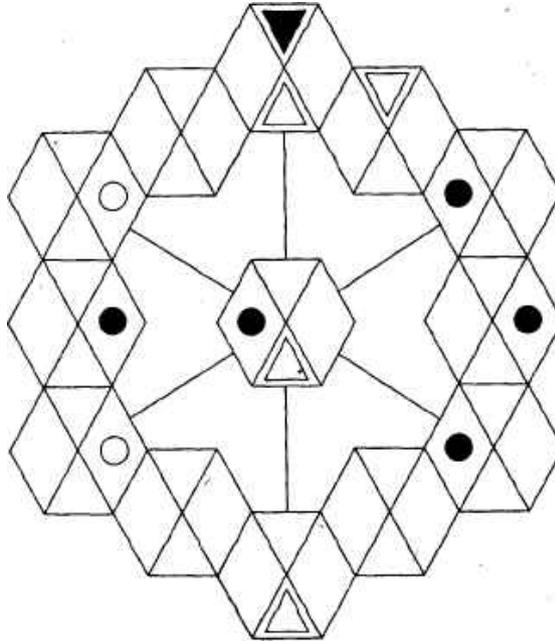


Рисунок 5

7. Призовите на помощь воображение и каждый следующий рисунок дополните так, чтобы вышло что-нибудь узнаваемое (рисунок 6).

На выполнение этого задания вам дается двадцать минут.

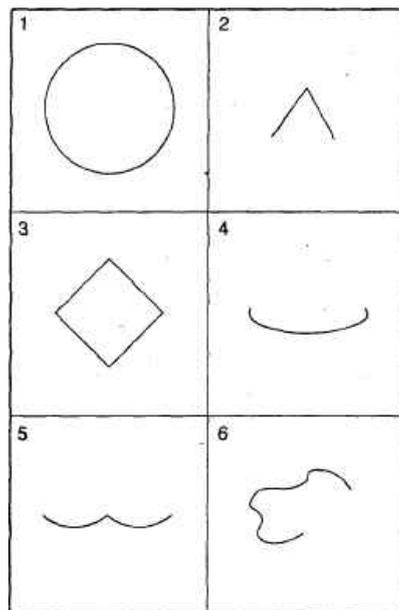


Рисунок 6

Память — это умение мозга хранить информацию и искать ее. Благодаря такой способности мозга, мы мыслим, запоминаем и обучаемся.

Что бы развить способность хорошей необходимо больше читать, учить стихотворения, разгадывать загадки и выполнять различные упражнения.

По мнению психологов, существует четыре механизма памяти: припоминание, поверхностное вспоминание, узнавание и повторное заучивание. Значение первых трех механизмов понятным по их названиям, а четвертый состоит в том, что, запоминание когда-то уже увиденного или заученного материала, естественно запомнить его легче нежели новый материал.

Память делится на: непосредственную (сенсорную), краткосрочную и долгосрочную.

Сенсорная память запоминает ежесекундные события, например, стуки, шелест листьев, мелодия или передвижения других людей, и откладывается в памяти в виде картинок. Много не представляющее интереса для нас быстро забывается и стирается с памяти (16).

Краткосрочная память хранит воспоминания, например, о том, где, когда и с кем нужно встретиться в ближайшем будущем, что и к какому времени нужно сделать.

Долгосрочная память запоминает такие вещи, как номера телефонов, имена людей, адреса, планы на лето, а также воспоминания из давнего прошлого, например, из детства.

Для хореографа важна хорошая память, для запоминания основных элементов экзерсиса, основных движений народных или современных танцев и т.д.

Тесты, которые представлены вашему вниманию, направлены не только на то, чтобы проверить вашу память, но и на то, чтобы развивать ее и учиться концентрировать внимание на изучаемом предмете.

Тестирование памяти.

1. За 20 секунд рассмотрите данные фигуры (рисунок7), подождите 2 минуты, затем перейдите на страницу 53 и ответьте на вопросы.

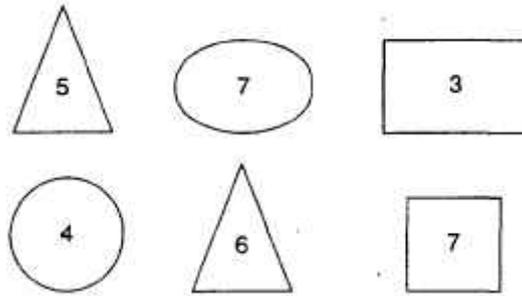


Рисунок 7

2. За 20 секунд рассмотрите данные фигуры, подождите 3 минуты, затем перейдите на страницу 53 и ответьте на вопросы (рисунок 8).

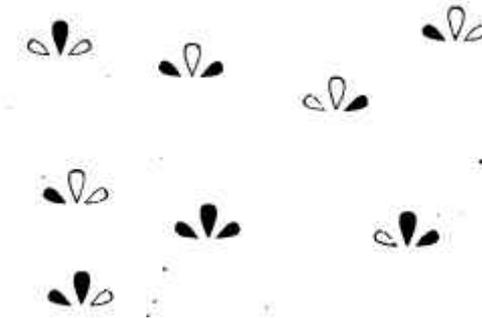


Рисунок 8

3. На изучение этих фигур вам дается две минуты (рисунок 9). Затем сразу же начинайте отвечать на вопросы на страницу 53.

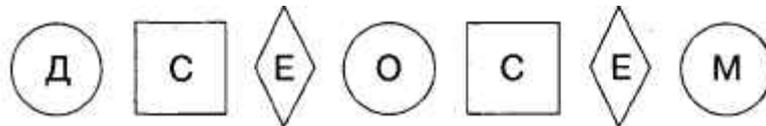


Рисунок 9

4. Благодаря этому упражнению вы сможете проверить, можете ли вы запоминать слова парами, используя ассоциации. На то, чтобы изучить 12 пар слов, вам дается 15 минут. Мысленно свяжите между собой эти пары слов какими-нибудь ассоциациями. Затем ответьте на вопросы на страницу 53.

СЫР ЩЕТКА

ЯБЛОКО ТЕЛЕФОН

МИННОЕ ПОЛЕ ХЛОПОК

ДЕРЕВО НАРУЧНИКИ

ЛЮТИК ПОРТФЕЛЬ

ВОДА КНИГА
 ПОЧТА ШАРИК
 ПОЛЕ ШИП
 ЯХТА СТУЛ
 ВАЗА ИГЛА
 ВЕТРЯК ПЕСОК
 КИРПИЧ ЗЕБРА

5. Изучите фигуры за 15 секунд (рисунок 10), затем сразу же ответьте на вопросы на страницу 54.

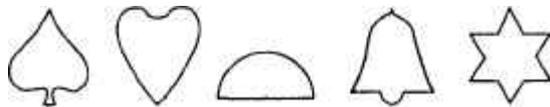


Рисунок 10

6. Рассмотрите рисунок за 2 минуты и ответьте на вопросы на страницу 54 (рисунок 11).

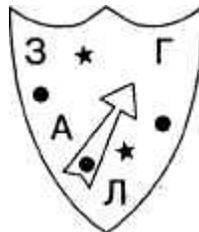


Рисунок 11

7. В вашем распоряжении 20 секунд, за которые вы должны рассмотреть этот рисунок (рисунок 12); затем ответьте на вопросы на страницу 54.

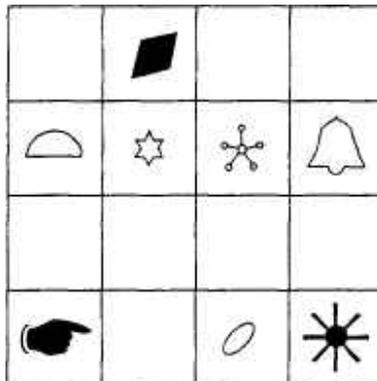


Рисунок 12

8. Попробуйте запомнить следующий текст за 60 секунд. Подождите еще 60 секунд, не глядя на текст, и ответьте на вопросы на странице 54.

В молитве «Отче наш» — 66 слов. В Геттисбергской речи Авраама Линкольна — 286 слов. В Декларации независимости — 1322 слова, а в Государственном законе о продаже капусты — 26911 слов.

Газета «Нэшнл ривью».

9. За 90 секунд рассмотрите и изучите данный рисунок (рисунок 13). Подождите 2 минуты и ответьте на вопросы, приведенные на странице 55.

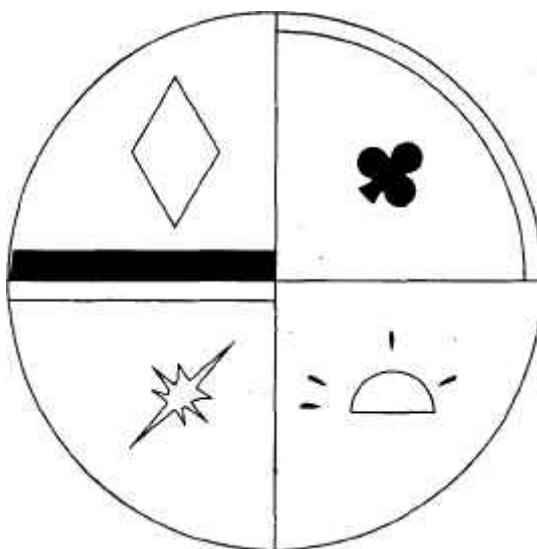


Рисунок 13

10. У вас есть минута на то, чтобы изучить данную таблицу с цифрами (рисунок 14); по истечении минуты ответьте на вопросы на странице 55.

8	2	4	1	3	5
	8			7	
	7			9	
	5			4	
3	7	9	4	2	8
	9			8	

Рисунок 14

11. Перед вами 20 предметов из повседневного быта (рисунок 15). Постарайтесь запомнить, как можно больше предметов за 3 минуты; затем откройте страницу 55 и ответьте на вопросы.

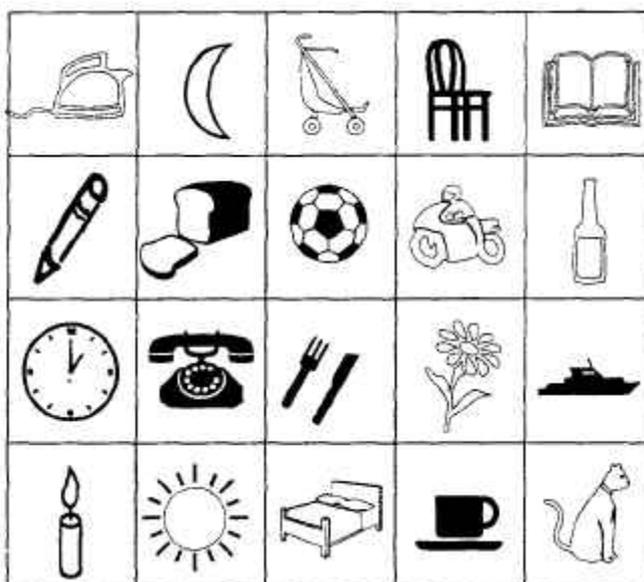


Рисунок 15

12. Попробуйте запомнить, как можно больше из этих пятидесяти слов. По истечении 5 минут откройте страницу 55 и ответьте на вопросы.

ЖИВОТНОЕ	ПТИЦА	ФРУКТЫ	ОВОЩИ	МОНЕТА
Лама	Галка	Виноград	Брюква	Рубль
Морж	Зяблик	Апельсин	Свекла	Пиастр
Слон	Синица	Груша	Морковь	Злотый
Корова	Ткачик	Слива	Горох	Марка
Рысь	Ласточка	Яблоко	Огурец	Лира
РЫБА	НАСЕКОМОЕ	ЦВЕТОК	ЦВЕТ	КАМЕНЬ
Сельдь	Пчела	Астра	Зеленый	Бриллиант
Лосось	Стрекоза	Ромашка	Синий	Сапфир
Карп	Муравей	Тюльпан	Янтарный	Изумруд
Форель	Жук	Фиалка	Фиолетовый	Гранат
Пескарь	Блоха	Гвоздика	Желтый	Оникс

13. У вас 5 минут на то, чтобы изучить данные фигуры (рисунок 16), затем ответьте на вопросы на страницу 55.

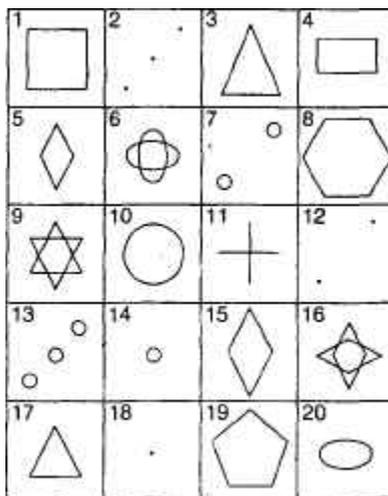


Рисунок 16

14. Прогулка.

Я ехал по дороге на машине «Лендровер», номерной знак 387 НКМ, год выпуска 1997-й. На светофоре желтый свет сменился зеленым. Я проехал мимо магазина «Хэммонд», в котором продавали пианино. Затем я миновал заправочную станцию ESSO. Я проехал под мостом, на котором был знак ограничения высоты до 3,5 метра.

Я оставил позади вязовую рощу и остановился у дорожного кафе под названием «Черный медведь».

Владельца кафе звали Робинсон. Я вошел и заказал стакан апельсинового сока за 1 фунт 19 пенсов. Затем я съел на завтрак кусок пирога, который стоил 6 фунтов 25 пенсов.

Потом я вышел из кафе и пешком направился на стоянку, где находился красный почтовый фургон с номерным знаком 691CVB. На стоянке было 17 машин и белый фургон, год выпуска 1999-й.

Теперь найдите вопросы на страницу 56 и ответьте на них.

15. За 3 минуты рассмотрите детей (рисунок 17), откройте страницу 56 и ответьте на вопросы.

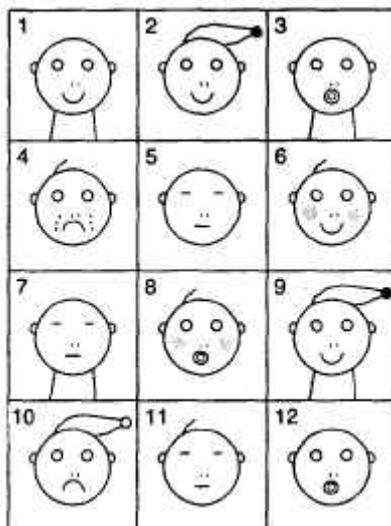


Рисунок 17

16. В течение 5 минут внимательно рассмотрите цифры (рисунок 18), найдите на страницу 56 вопросы и ответьте на них.

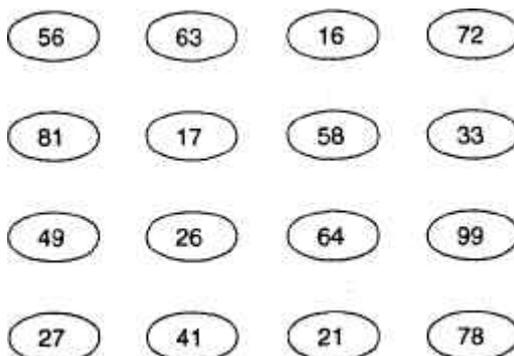


Рисунок 18

17. Крузиз.

Однажды я отправился в крузиз на корабле «Люси Билл», который шел с Багамских островов в Вест- Индию. На борту было 349 пассажиров и 117 человек экипажа, погода была восхитительной, и некоторое время вслед за нами плыли 8 дельфинов. Уже причаливая, мы все еще видели их плавники над волнами. Наш отель в Вест-Индии назывался «Ориноко», и на подъездной дорожке к нему росло 28 пальм. Здание отеля было 16-этажным, рассчитанным на 640 человек. Стоимость крузиза на человека была 1800 долларов, продолжительность — 16 дней. В первый же день 128 человек с нашего парохода отправились на экскурсию по острову, население которого составляло 6500 человек, живущих в 6 маленьких

городках.

Теперь откройте страницу 57 и ответьте на вопросы.

Вопросы к тестовым заданиям по тестированию памяти:

1. (1). Какая фигура нарисована дважды? (2). Какое число появляется дважды?

2. Нарисуйте фигуру, которая дана дважды.

3. (1). Буква Е повторяется дважды, в какой фигуре? (2). Какое слово складывается из букв в трех кругах? (3). Какая буква написана в обоих квадратах? (4). Какая буква находится посередине?

4. ПОЛЕ.....

ЯБЛОКО.....

КИРПИЧ.....

ДЕРЕВО.....

ШАРИК.....

ЛЮТИК.....

НАРУЧНИКИ.....

ИГОЛКА.....

ЗЕБРА.....

МИННОЕ ПОЛЕ.....

КНИГА.....

СЫР.....

ПЕСОК.....

ТЕЛЕФОН.....

ВОДА.....

ЯХТА.....

ЩЕТКА.....

МЕЛЬНИЦА.....

ПОЧТА.....

ШИП.....

СТУЛ.....

ХЛОПОК.....

ПОРТФЕЛЬ.....

Восстановите пары слов так, как они были приведены. Напротив первой пары поставьте «а», напротив второй — «б» и так далее, пока вы не соберете все 12 пар слов так, как вы их запомнили.

5. Какой из этих рядов вы только что видели (рисунок 19)?

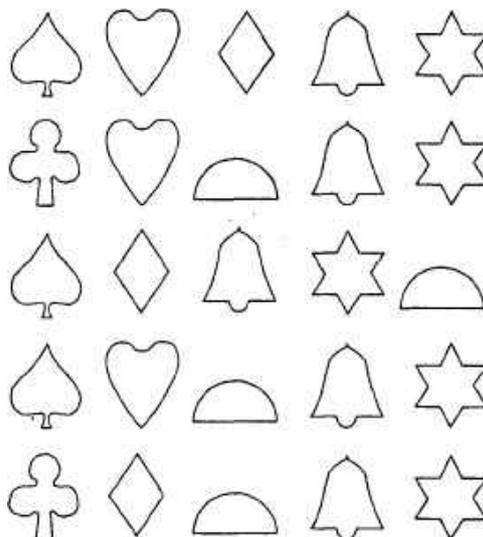


Рисунок 19

6. (а) сколько черных точек на щите? (б) на какую букву направлена стрелка? (в) какое слово можно составить из данных букв? (г) сколько на щите стрелок? (д) какая буква находится в верхнем левом углу?

7. (а) два символа находятся не на своем месте, какие именно? (б) какого символа не хватает (рисунок 20)?

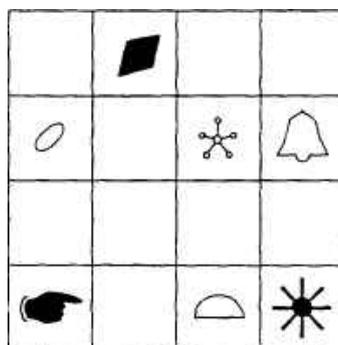


Рисунок 20

8. Вставьте пропущенные числа:

В молитве «Отче наш» — ... слов. В Геттисбергской речи Авраама

Линкольна — ... слов. В Декларации независимости — ... слова, а в Государственном законе о продаже капусты — ... слов.

Газета «Нэшнл ревью»

9. Мы внесли в рисунок четыре изменения (рисунок 21). Какие?

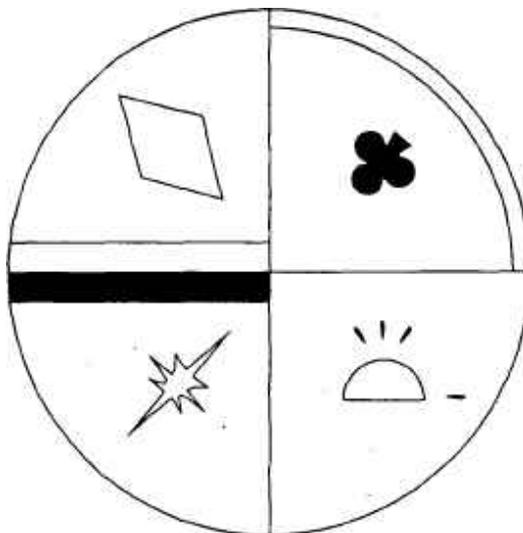


Рисунок 21

10. Какой ряд цифр повторяется и по горизонтали, и по вертикали? (а) 413794 (б) 379428 (в) 287579 (г) 757942 (д) 875794

11. Напишите, какие из двадцати предметов вы запомнили. Чем больше их будет, тем лучше.

12. Назовите животное и рыбу на букву К. Назовите птицу и монету на букву Л. Назовите рыбу и цвет на букву Ф. Назовите насекомое и камень на букву Б. Назовите фрукт и цветок на букву А. Назовите цвет и насекомое на букву Ж. Назовите фрукт и цвет на букву Я. Назовите птицу и овощ на букву Г. Назовите монету и животное на букву Р. Назовите цвет и фрукт на букву С. Назовите цветок и птицу на букву Т. Назовите монету и животное на букву М. Назовите овощ и камень на букву О. Назовите птицу и животное на букву Е.

13. (1). В какой ячейке находится шестигранник? (2). Какая геометрическая фигура находится в верхнем правом углу? (3). Какая геометрическая фигура находится между большим и малым ромбами? (4). В какой ячейке находится точка? (5). Какая геометрическая фигура

находится между квадратом и равнобедренным треугольником? (6). Какая геометрическая фигура находится в пятнадцатой ячейке? (7). Какая геометрическая фигура находится в левом нижнем углу? (8). В какой ячейке находятся три маленьких круга? (9). Какая геометрическая фигура состоит из двух овалов? (10). В какой ячейке находится крест?

14. (1). Какого года выпуска был почтовый фургон? (2). Что я съел на завтрак? (3). Я проехал под мостом. Какое было у моста ограничение по высоте? (4). Что продавали в магазине? (5). Сколько машин было на стоянке? (6). Какой марки была моя машина? (7). Мимо каких деревьев я проехал? (8). Как звали владельца кафе? (9). Какой свет горел на светофоре? (10). Как назывался магазин пианино? (11). Какого года выпуска был фургон на парковочной станции? (12). Как называлось кафе? (13). Как называлась фирма, владевшая заправочной станцией? (14). Какой номерной знак был у фургона на парковке? (15). Сколько стоил напиток? (16). Какой номерной знак был у моей машины? (17). Во сколько обошелся мне завтрак? (18). Какого года выпуска была моя машина? (19). Какого цвета был фургон на парковочной станции? (20). Что я пил?

15. (1). Сколько малышей было в шапочках? (2). У скольких малышей нет волос? (3). У скольких малышей большие уши? (4). Сколько малышей улыбаются? (5). Сколько малышей спят? (6). Сколько малышей плачут? (7). У скольких надеты слюнявчики? (8). У скольких во рту соски? (9). Сколько малышей имеют волосы? (10). Сколько малышей хмурится? (11). Сколько малышей в плохом настроении? (12). У скольких малышей на щечках румянец?..

16. (1). Назовите числа, расположенные в углах? (2). В скольких числах повторяется одна и та же цифра? (3). Сколько чисел являются квадратами? (4). Сколько было нечетных чисел? (5). Сколько чисел расположено в пределах между 50 и 60? (6). Какое самое большое число? (7). Какое самое маленькое число? (8). Какая цифра появляется чаще других? (9). Сколько было пар последовательных чисел? (10). В каком

числе сумма цифр, составляющих это число равна 10? (11). Сколько чисел являются кубами какого-либо числа? (12). Сколько раз встречается цифра семь?

17. (1). Сколько этажей было в отеле? (2). Что мы видели над волнами? (3). Сколько стоил круиз? (4). Откуда мы плыли? (5). Сколько человек экипажа было на борту? (6). Сколько человек отправилось на экскурсию? (7). Куда мы плыли? (8). Сколько было пальм на подъездной дорожке? (9). Кто следовал за нами? (10). Сколько длился круиз? (11). Как назывался пароход? (12). На сколько человек был рассчитан наш отель? (13). Сколько пассажиров было на борту? (14). Как назывался наш отель? (15). Сколько было на острове городов? (16). Сколько человек проживало на острове?

Как сказал английский поэт и драматург Уильям Шекспир «Вся жизнь игра, а люди в нем актеры». Для актера важно уметь вживаться в роль, которую нужно сыграть, чтобы передать настроение и чувства зрителю. Так же и в танцах, не достаточно просто красиво танцевать, пятьдесят процентов успешности танцора, постановки, театра это артистизм. Хореограф должен научить танцора, как правильно передать эмоции зрителю, как пропустить через себя все эмоции своего героя.

С помощью теста можно определить если у вас артистические способности и задатки артиста. Достаточно ответить на вопросы и подсчитать сколько раз вы сказали «да» (1).

Тест на артистические способности.

1) Можете ли вы жить в захлавленной квартире, не обращая на это внимания?

2) Любите ли вы петь, рисовать, цитировать вслух стихи в свободное время?

3) Доверяете ли вы выбор одежды только собственному вкусу?

4) Безразлично ли вам мнение окружающих по поводу вашего гардероба?

- 5) Придаете ли вы значение своему неразборчивому почерку?
- 6) Любите ли вы посещать картинные галереи, музеи, театры, творческие вечера?
- 7) Можете ли вы забыть о времени, остановиться и любоваться пейзажем? Послушать шум прибоя? Пение птиц?
- 8) Посещаете ли вы художественные салоны?
- 9) Считаете ли вы лучшим подарком авторские работы художника?
- 10) Умеете ли вы красиво рассказывать, прибегая к аллегориям, гиперболам...?
- 11) Можете ли вы бесцельно бродить по улицам своего города?
- 12) Легко ли вы идете на контакт с новыми людьми?
- 13) Получаете ли вы наслаждение от прослушивания любимой музыки?
- 14) Любите ли вы читать стихи, а понравившиеся заучивать наизусть?
- 15) Считаете ли вы глупым человека, который читает стихи или играет на улице ради своего удовольствия?
- 16) Спокойно ли вы переносите одиночество?
- 17) Вы увидели красивую картину, услышали музыкальную пьесу. Спустя некоторое время, сможете ли вы воспроизвести их в своем воображении?
- 18) Быстро ли вам надоедает домашняя обстановка?
- 19) Часто ли вы меняете свой имидж?
- 20) Можете ли вы сильно чем-то увлечься и опоздать на работу?

Ключ к тесту: если вы положительно ответили на 16-20 вопросов, то вы несомненно артистическая личность. У вас ранимая душа, тонкий вкус. Вы – большой ценитель прекрасного, любите общаться с творческими людьми, тяжело переносите обыденность. Вы с головой уходите в творчество, не замечая ничего вокруг. Вы – артист по жизни, легко

вживаетесь в любую роль, игра доставляет вам удовольствие. Вся ваша жизнь – сцена.

Вы утвердительно ответили на 10-15 вопросов - определенная доля артистизма в вас присутствует. Вы способны увидеть и оценить красоту в повседневной жизни, а это свойственно утонченной натуре. У вас есть артистические задатки, которые можно развивать и совершенствовать. Вы способны разделять жизнь от игры.

Если вы положительно ответили от 0 до 9 раз - вы проживаете реальную жизнь. Игры, сцены – все это не для вас.

На основе трех выше представленных тестов было проведено тестирование у обучающихся хореографического ансамбля «Жайна» при Карагандинском экономическом университете Казпотребсоюза. Возраст обучающихся 15 – 21 года (девушки), в количестве 25 человек. Результаты тестов представлены в приложении 2.

2.2. Развития профессионально важных качеств педагога-хореографа

В нынешней культуре определения танца, трактуют два существующих противоречивых направления: первое, танец представляет собой легкость, со свободной, «парением»; с другой — «умение танцевать — означает, знание техники и точность выполнения движений». Эти противоречия взаимосвязаны со все еще существующим противопоставлением двух различных направлений внутри танца: импровизации и хореографии (6).

Понятно, что без импровизации танец бы не родился, а хореография в свою очередь (исторически) появилась только тогда, когда возникла необходимость передачи определенного опыта, зашифрованного в танце. Непосредственным эволюционным источником импровизации является, радость движения и игры, а хореографии — удовольствие от подражания и единства в движении. Импровизация изначально более

индивидуалистична, а хореография основывается, на «стандартности и четкости движений».

В современной культуре (в частности в Казахстане) среди профессионалов танца существует негативное расположение к импровизации, она приемлема лишь для социального танца («грязных танцев») и поиска новых движений, но не может быть сценическим жанром. Такое недоверие проявляется в том, что львиная доля специалистов вышедших из специализированных колледжей и высших учебных заведениях, не только не умеют, но даже просто не могут импровизировать, такая картина наблюдалась многократно классах по импровизации. На мой взгляд, это недоверие основывается на нескольких «китах», один из которых — тоталитарное наследие, предполагающее недоверие личности самой себе. Поэтому индивидуалистическая культура Америки стала более «плодородной почвой» для развития импровизации (помните эмерсоновское «доверие самому себе»?). Другой «кит» менее очевиден и связан глубинными христианскими (провиденциальными) корнями европейской культуры.

Попробуем посмотреть на эти направления с разных позиций, чтобы более непредвзято определить их отношения друг с другом.

Импровизация и хореография с точки зрения зрителя.

В большинстве случаев неопытный зритель не заметит никакой разницы между импровизацией и современной хореографией, так как видит он все впервые. Для современной хореографии синхронность в движении имеет место быть, но является любимым приемом. Остальные «критерии» — как-то сюжет, сложность движений и т.д. — или воспроизводимы в рамках импровизации, или необязательны и в рамках хореографии. Бывает неудачная хореография, бывает неудачная импровизация. На любого зрителя влияет передача внутренней энергии исполнителя, его эмоций, любовь к танцу и его совершенство в движениях. В случае удачной импровизации «творимый» смысл, энергия

самого творческого процесса, передается неискушенному зрителю и вызывает сотворчество, понимание и сочувствие (6).

Импровизация и хореография с точки зрения танцора.

Достаточно распространенное заблуждение — считать, что в отличие от хореографии, импровизация — это отсутствие школы и техники. На самом деле школа есть, но — другая, она работает на другом структурном уровне — это в первую очередь, техники релаксации и осознания тела, более тонкого чувствования внутренних сигналов, импульсов движения, чувствование партнера, пространства/времени как элементов, рождающих композицию. Если танцорам традиционных направлений нужно проводить много часов у станка, то импровизаторы, как говорила на своем классе Нина Мартин, «проводят много часов на полу, осознавая связи внутри тела».

Сложность техник импровизации равна сложности техники балета и модерна, но в каком-то смысле это действительно разные миры, которые можно совместить одному человеку, но гораздо труднее совмещать внутри школы или труппы.

Техника хореографии — это техника структурирования, построения мира из заранее заложенных, выделенных кирпичиков; техника импровизации — это скорее техника раскрытия, раскрытия потенциальных возможностей пустого пространства.

Импровизация и хореография как системы мировосприятия.

Хореография подразумевает «владение» телом, тело в этом случае является объектом, на который направлено действие. С этой точки зрения любая хореография выражает картезианскую парадигму субъектно-объектной разделенности, с непререкаемым превосходством субъекта. Именно внутри этой парадигмы родились все достижения научно-технического прогресса и лозунг «нельзя ждать милости от Природы»

Импровизация предполагает сотворчество с телом, признание одинаковой значимости предварительно оформленных замыслов и опыта и

сиюминутных импульсов. Для импровизации нужно чувствующее и «думающее» тело, причем способ этого мышления кардинально отличен от традиционного вербального дискурса. Такое «думающее тело» скорее присутствовало в древних культурах, основанных на парадигме «единства с Природой» (6).

Как же все-таки связана импровизация с ПК и их формированием? Приведу пример трех направлений импровизации и их взаимосвязь с ПК:

1. От слышимых стимулов: Звук у танцовщика должен вызывать произвольную реакцию на исполнение движения, а это говорит о том, что по средствам импровизации можно развивать музыкальный слух. На первом этапе — это конкретные узнаваемые звуки (шелест бумаги, звук самолета, скрип двери, течение воды, стук колес поезда о рельсы и т. п.), затем включается ритм (топот ногами, удары в ладоши), высота звука и только на финальном этапе может быть использована музыка в ее полном объеме звучания.

2. От визуальных стимулов: Все, что видит или слышит танцовщик, может вызывать или не вызывать движение. В начале обучения стимулом может быть цвет. Цвета подбираются по контрасту: светлые и темные, теплые и холодные. Геометрические формы способствуют пространственному решению хореографической композиции. Цель: посредством ощущений танцовщик должен понимать разницу между прямой и кривой, большим и малым и т. д. Воображая, как можно показать, допустим птицу не только размахивая руками, змею — не обязательно делать волну всем телом и т.п. тем самым визуальная импровизация учит нас воображению и фантазии в своих движениях, для дальнейшего развития нас как профессионалов и новаторов.

3. От касательных стимулов: Эта импровизация основана на всем том, чего касается танцовщик. Начинаем от ощущений предметов различной текстуры, упругого и вязкого и заканчиваем восприятием, к примеру, хлопка, мокрой ладонью и передачей ощущений от касания

партнера. Применение стимулов основано на индивидуальности танцовщика и его профессиональной подготовке.

Необходимо научиться ощущению различных поверхностей и контуров, ощущению изменения силы, веса, скорости механических и естественных предметов. В моем понимании именно это направление учит нас артистизму, передачей эмоций по средствам тела и выражению лица.

Главная задача импровизации от различных стимулов – развитие чувствительности и быстрой реакции на изменения, вызванные восприятием одушевлённых или неодушевлённых предметов и музыки (8).

Все эти направления импровизации можно использовать для развития и формирования профессионально важных качеств танцора и хореографа. Импровизация заложена в основу природы танцевального искусства. Она выступает как принцип создания хореографического произведения (сфера искусства постановки танца) или как принцип создания хореографического образа (сфера исполнительского искусства). Импровизация является важнейшей частью хореографического мышления, организации формы танца, специфики танцевального исполнительства, которое вбирает в себя такая большая структура как ПК. Импровизация основана на памяти и степени подготовки импровизирующего, который может составлять композицию из готовых комбинаций, а иногда основывается на конкретной форме или виде танца. Чем богаче выбор выразительных средств, тем неожиданнее и оригинальнее будет его импровизация. Важно учитывать и фактор накопления информации. Система накопления танцевального материала связана с мировоззрением танцовщика или хореографа. Умение почерпнуть из памяти нужную информацию в необходимом количестве и с определенной быстротой — вот что часто требуется от танцовщика или хореографа при создании хореографического образа или произведения. Импровизация требует высокого мастерства, постоянного совершенствования, универсальности знаний, способностей к конструктивному мышлению, владению системой

приемов и хореографической школой. Напрашивается вывод, что импровизация и хореография — равноправные партнеры в танце, играющие различные, но одинаково важные роли. Импровизация возможно еще не утвердила окончательно свои права в танце, но ее применение становится необходимой частью развития современного хореографического искусства (8).

Еще один не мало важный метод развития ПК, это метод мозгового штурма. Считаю, что нужно относить этот метод именно к импровизации, так как при решении какой-либо задачи, в дело включается наше воображение, которое напрямую связана с импровизацией.

Метод мозгового штурма (мозговой штурм, мозговая атака, англ. brainstorming) — оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастичных. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике. Включает этап экспертной оценки. В развитом виде предполагает синхронизацию действий участников в соответствии с распознаваемой ими схемой (образом) оцениваемого процесса (process pattern recognition) (2).

Изобретён в конце 30-х годов копирайтером и одним из основателей агентства BBD&O Алексом Осборном.

Одним из продолжений метода мозгового штурма является метод синектики.

Правильно организованный мозговой штурм включает три обязательных этапа. Этапы отличаются организацией и правилами их проведения:

1. Постановка проблемы. Предварительный этап. В начале этого этапа проблема должна быть четко сформулирована. Происходит отбор участников штурма, определение ведущего и распределение прочих ролей

участников в зависимости от поставленной проблемы и выбранного способа проведения штурма.

2. Генерация идей. Основной этап, от которого во многом зависит успех (см. ниже) всего мозгового штурма. Поэтому очень важно соблюдать правила для этого этапа:

- Главное — количество идей. Не делайте никаких ограничений.
- Полный запрет на критику и любую (в том числе положительную) оценку высказываемых идей, так как оценка отвлекает от основной задачи и сбивает творческий настрой.

- Необычные и даже абсурдные идеи приветствуются.
- Комбинируйте и улучшайте любые идеи.

3. Группировка, отбор и оценка идей. Этот этап часто забывают, но именно он позволяет выделить наиболее ценные идеи и дать окончательный результат мозгового штурма. На этом этапе, в отличие от второго, оценка не ограничивается, а наоборот, приветствуется. Методы анализа и оценки идей могут быть очень разными. Успешность этого этапа напрямую зависит от того, насколько "одинаково" участники понимают критерии отбора и оценки идей.

Для проведения мозговой атаки обычно создают две группы:

- участники, предлагающие новые варианты решения задачи;
- члены комиссии, обрабатывающие предложенные решения.

Различают индивидуальные и коллективные мозговые атаки.

В мозговом штурме участвует коллектив из нескольких специалистов и ведущих. Перед самым сеансом мозгового штурма ведущий производит четкую постановку задачи, подлежащей решению. В ходе мозгового штурма участники высказывают свои идеи, направленные на решение поставленной задачи, причём как логичные, так и абсурдные. Если в мозговом штурме принимают участие люди различных чинов или рангов, то рекомендуется заслушивать идеи в порядке возрастания

ранжира, что позволяет исключить психологический фактор «согласия с начальством».

В процессе мозгового штурма, как правило, вначале решения не отличаются высокой оригинальностью, но по прошествии некоторого времени типовые, шаблонные решения исчерпываются, и у участников начинают возникать необычные идеи. Ведущий записывает или как-то иначе регистрирует все идеи, возникшие в ходе мозгового штурма.

Затем, когда все идеи высказаны, производится их анализ, развитие и отбор. В итоге находится максимально эффективное и часто нетривиальное решение задачи (2).

Преимущества мозгового штурма

Кандидат философских наук, доцент кафедры социологии Сибирского федерального университета, социолог П. А. Стариков выделяет следующие преимущества метода:

- посредством совместной деятельности специалистов, которые отличаются друг от друга опытом, знаниями, видению ближайшего будущего, создаются необходимые условия для синергетического эффекта — «„качественного умножения“ знания (целое есть больше, чем набор частей)»; также новые подходы, перспективы видения и интересные аналогии возникают «на стыках различных дисциплин, областей человеческой практики» в ходе обсуждения поставленных проблем качественно отличающимися специалистами

- доброжелательная обстановка позволяет участникам усвоить навыки критики по существу, научиться импровизировать, а также усиливает положительный настрой и доверие

Последняя техника о которой хотелось бы поговорить это «Техника Gaga», и несет она свое название из далекого Израиля, «Техника Gaga». Впервые услышала и познакомилась с техникой Gaga, которая открыла для меня совсем другую сторону движения и танца, летом 2018 года.

Преподавала нам этот курс замечательная Делфино с Нью Йорка. Изначально она предупредила нас, что класс идет нон-стоп, а опаздывать и наблюдать со стороны за происходящим строго воспрещено. Такая себе тайна покрытая мраком. И, кстати, проводить занятия техники Gaga могут только официально сертифицированные преподаватели по личному разрешению основателя этой техники – Охада Наарина.

Техника Gaga – язык движения, разработанный в последнее десятилетие руководителем Batsheva Dance Company – Охадом Наарином. Наарин категорически против того, чтобы gaga считали стилем, потому что стиль ставит художника в определенные рамки. А это, по его мнению, означает конец развития, что, собственно, противоречит самой сути gaga. Изначально, техника была создана для профессиональных танцоров, затем адаптирована для всех желающих. Gaga имеет мощный обучающий и физико-терапевтический эффект в танце (14).

Gaga – это новый способ получения информации и осознания себя с помощью тела. Gaga помогает осознать слабые места своей физической подготовки, пробуждает спящие зоны, выявляет зажимы и предлагает способы от них избавиться. Работа улучшает инстинктивное движение и создает связь между осознанным и неосознанным движением, а также позволяет ощутить свободу и удовольствие танца наедине, с партнером, с музыкой.

Обучение Gaga отличается от традиционных занятий танцем. В танцевальной студии закрываются зеркала, и танцоры не выполняют конкретные комбинации движений, а, следуя словесным инструкциям педагога, отдаются потоку энергии и чувствуют каждое движение изнутри на молекулярном уровне.

Gaga разделяется на два направления: Gaga Dancers и Gaga People.

Классы открыты для людей в возрасте 16+, независимо от их танцевального опыта.

Учитель направляет участников, используя ряд задач-инструкций, которые наслаиваются одна поверх другой. Мы не копируем определенное движение или форму. Каждый участник в классе активно исследует инструкции в движении, обнаруживая, как он может интерпретировать информацию и выполнять задачи. Gaga / people класс предлагает творческие рамки для участников чтоб ощутить своё тело, его ограничения и возможности, увеличить свою физическую информированность, улучшить гибкость и выносливость, и испытать удовольствие от движения внутри своего тела и в пространстве.

Классы открыты для профессиональных танцоров, возраст 16+. Gaga / dancer классы построены на тех же принципах, что Gaga / people, но с использованием специфической лексики и навыков, которые являются неотъемлемой частью знаний танцоров. Наслоение движений классического тренажа с задачами Gaga углубляет и освежает понимание биомеханики и эмоциональной составляющей танца.

Dancer класс расширяет палитру доступных вариантов движения танцоров, повышает способность модулировать энергию и привлекать в танец взрывную силу и деликатность мелких жестов. Мы обогащаем качества движения широким спектром текстур.

Хореограф говорит, что «техника Охада Наарина» звучит слишком громоздко, он искал название, не связанное с собственным именем. «Гага» отчасти напоминает первые слова ребенка: еще даже не «мама-папа», такая вот «гага». Ассоциация с младенцем не случайна. Первое, чему учат танцовщиков гаги, – слышать себя, чувствовать свое тело, внутреннюю энергию различных его частей.

Личные ощущения во время урока полной палитрой красок не передать, бывало по-разному — от тотального расслабления до приличной физической нагрузки. Менялся груз, менялось задание, и все это время у меня было полное ощущение того, что я погрузилась в себя и детально исследую, как работает мое тело, что мешает ему двигаться и что нового я

открыла в своем движении. После класса оставалось ощущение легкости, а качество моего танца заметно изменилось. Если у вас появится возможность посетить классы по этому направлению, обязательно сходите независимо от того в каком направлении вы танцуете. То, что дают во время занятий gaga, откроет для вас совершенно новые возможности.

2.3. Планирование урока по подготовке педагога – хореографа на практических занятиях

План конспект урока №1

Преподаватель: Саттыбаева Гулжанат Асетовна.

Группа: ХА «Жайна» (страшая группа, возраст с 18 – 21 года)

Тема урока: Знакомство с техникой Gaga.

Цели урока:

- обучающая: сформировать представление о технике Gaga и знать, как отличить импровизацию от этой техники;
- воспитательная: активизация творческих способностей, умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом;
- развивающая: развивать свою внутреннюю энергию, прислушиваться к ней, открыть новые способности и движения.

Тип урока: изложение нового материала.

Методы проведения урока: рассказ, объяснение, наглядный метод (демонстрация), самостоятельная работа.

Материально-техническое оснащение: музыкальный проигрыватель, балетный станок.

Структура урока:

- | | |
|--|-----------|
| 1) Организационный момент | – 5 мин. |
| 2) Разминка | – 30 мин. |
| 3) Изложение и демонстрация нового материала | – 65 мин. |

- | | |
|-----------------------|-----------|
| 4) Закрепление | – 20 мин. |
| 5) Завершение занятия | – 5 мин. |

Ход урока:

1) Организационный момент.

Проверка явки учащихся по журналу. Студенты становятся в шахматный порядок. Поклон педагогу.

2) Разминка

На середине зала:

- простые повороты и наклоны головой;
- поднимаем и опускаем плечи, круговые вращения;
- круговые вращения в стороны кистей, предплечья и плеча;
- простые движения по сторонам грудной клетки;
- тянемся левой рукой в правую сторону (наклон вправо, не меняя ракурс тела), поворачиваем тело вправо и тянемся вперед за левой рукой, опускаемся вниз и тянемся к правой ноге, все тоже самое только в другую сторону;
- выпады на правую ногу, руками обхватываем туловище, держимся на мышцах и не теряем равновесие, дальше опускаемся на левое колено, правой рукой держим левый носок, растягиваем мышцы паховой зоны. Все тоже самое с левой ноги;
- ноги ставим шире плеч, носки вывернуты, садимся в plie, руками обхватили туловище, стоим 16 счетов, переходим с ноги на ногу 10 раз (полностью сесть на правую ногу, переходить на левую без помощи руки и таз должен проходить максимально ближе к полу);
- разрабатываем стопы: releve, ходьба на полупальцах, присед в plie, releve на одной ноге, стойка «пистолетик».
- прыжки с места с натянутыми носками, с приседа вверх, с поворотами на 90^0 , 180^0 и 360^0 ;

- планка на двух руках 16 счетов, на правой – 16, на левой – 16, на предплечье 16.

В своей практике я применяю некоторые позы йоги:

- «Поза зайца» («Поза луны»). Садимся на колени, ложем таз на пятки, тело кладем на ноги и вытягиваем руки над головой.

- «Поза кобры» (змеи). Ложимся на живот, отталкиваясь руками поднимаем туловище и расслабляем поясницу;

- Поза «собака мордой вниз». стоя на четвереньках, упритесь в пол ладонями и распрямите ноги, поднимая таз вверх. Старайтесь держать спину и ноги прямыми. Если гибкости не хватает, слегка согните колени или поднимите носки. Вес тела должен распределяться между ступнями и ладонями.

Движения по диагонали.

- вращения *tour chaines*, *tour pique*;

- *grand battement*;

- прыжки с поднятием ног;

- упражнение «Бочка»;

- основные движения казахского танца.

3) Изложение и демонстрация нового материала

Охад Наарин — хореограф с мировым именем, художественный руководитель «Балетного ансамбля Батшева». Внук выходцев из России, Охад Наарин рос в артистической среде, учился танцам в США, танцевал в труппе Мориса Бежара, затем был приглашен в Нидерландский театр танца, то есть впитал разнообразные и сильные школы.

Когда в 1990 году Охад Нахарин пришел в качестве художественного руководителя в «Балетный ансамбль Батшева», он уже был известным хореографом. Сегодня его называют звездой современной хореографии наряду с Иржи Килианом, Матсом Эком, Хансом ван Маненом и Начо Дуато.

Наарин часто участвует в создании музыки для своих работ, иногда сам выходит на сцену как исполнитель, приглашает лучших сценографов и побуждает танцовщиков труппы импровизировать, раскрывая собственные творческие ресурсы. Сегодня Охад Наарин — самый молодой лауреат премии Израиля по искусству за всю ее историю.

Охад Наарин рассказал, что в танце артисты его труппы выражают свои слабости, чтобы с помощью него же их и преодолеть, расширить границы возможного. Танец — это своеобразное исследование психики и физиологии, это борьба с внутренними демонами и полное понимание себя.

Очень важно, по мнению Охада, чтобы танцоры могли интерпретировать идею постановщика, чтобы могли привносить что-то свое. Танцор не марионетка, это созидаящая творческая личность, к которой нужно прислушиваться. К слову об управлении коллективом, главная задача постановщика, с точки зрения Охада, — это умение донести свою идею, умение убедить, повести за собой. В то же время это и готовность идти на компромиссы.

На вопрос о балетной школе Охад Наарин ответил, что не считает себя последователем какой-либо из них. Однако нельзя забывать о корнях, кроме того все танцоры труппы прошли балетную подготовку. Что касается стиля хореографа, то он принципиально не говорит о нем. «Мне важно, чтобы вы увидели и поняли, а не чтобы услышали от меня», — говорит Охад Наарин.»

Есть несколько линий по которым можно прислушаться к своей внутренней энергии, с которыми мы с вами познакомимся на уроке.

Будем называть их так как почувствовала сама:

1) Нахождение энергии между ладонями. Очень важно сконцентрироваться на внутренних ощущениях, представить комочек энергии, какого цвета, увеличивается или уменьшается он, как только ее почувствуете, энергия начнет двигаться. Покалывание, горячие ладони,

мягкость кистей все это говорит от том что энергия найдена. Очень важно не закрывать глаза и поставить фоновую спокойную музыку. Энергия может повести вас в любую сторону и как угодно, главное не мешать ей, тогда и найдутся новые движения, позы для постановки, и вы ощутите свое тело по-другому. Следующим этапом будет работа в паре. Работаем в том же направлении, не пытаемся подстраиваться друг под друга. Все так же слушаем свою энергию. И вы увидите насколько приятно чувствовать энергию вместе с эту энергию и самое главное двигаться в унисон.

2) Управление энергией внутри тела. Главное правильно начать, сконцентрироваться на энергии, начинаем сверху вниз и обратно, т. е. с шеи, энергия ведет вас по кругу или вниз вверх, со стороны кажется, что это обычная разминка: шея, плечи, предплечье, локти, кисти, пальцы, грудная клетка, живот, бедра, колени и стопы. Но попробовав направить энергию одновременно, к примеру, в локоть и колени, и вы увидите, как раскрываются люди и появляется новые движения, позы, переходы.

3) Услышать свою энергию (эмоции). Для меня лично было тяжело. Здесь очень важно не мешать своими мыслями, для контакта энергии с эмоциями.

Наш преподаватель, Делфино, рассказывала, что она разведала эту технику два года и в течении этих лет ей было тяжело, потому что она очень много плакала. Это невозможно объяснить, как только погружаешься в это состояние, энергия ведет тебя. Делфино говорила, что это действительно лечит тебя изнутри, когда все эмоции выйдут из вас, чувствуется какое-то спокойствие.

Постараемся сейчас сконцентрироваться на энергии. В первую очередь нужно отбросить все мысли, когда разум чист, нужно начинать двигаться по залу, шаг может быть спокойным, не важно в какую сторону вы идете. Энергия приходит тогда, когда вы себя не контролируете, не останавливайте ее, пусть она вас ведет, движения могут быть разными, от

вращений в спирали, поворотов на месте, быстрые шаги, бег или уход в пол.

Кажется, со стороны, что это похоже на какие-то ритуалы и выглядит все очень странно, но ощущения, которые передать словами просто невозможно. Когда вы дадите волю своей энергии, ощущения придут сами, главное не останавливать ее.

Пару упражнений на отвлечение. Представьте, что вы руками рисуете картину, я говорю вам цвет, а вы рисуете по вашим ощущениям, не обязательно рисовать на месте, можно двигаться и кружиться, главное передать, то какую энергию несет тот или иной цвет. Красный, белый, фиолетовый, оранжевый, зеленый, лунный и черный.

4) Закрепление.

Студенты самостоятельно проходят все три этапа нахождения энергии.

5) Завершение занятия.

Построение в шахматный порядок и поклон педагогу.

Вывод по второй главе:

1) На основе трех тестов представленных в под главе 2.2, творческое мышление, память и артистические способности проведено тестирование среди танцоров ансамбля «Жайна», результаты представлены в приложении 2. Тесты были тщательно отобраны, что бы каждый полностью соответствовал прямому назначению, т.е. выявлению профессиональных качеств. Тесты, отобраны из книги Картера Филипа «Развивайте интеллект: Упражнения для развития творческого мышления, памяти, сообразительности и интеллекта». Книги Картера были переведены на несколько языков, включая китайский, японский, корейский, русский, немецкий, итальянский, португальский, венгерский и румынский. Несколько лет назад Филип Картер стал главным создателем загадок для телевикторины «Все в голове» на канале BBC2. Он также является членом Общества писателей.

2) Были выделены 3 направления импровизации: от слышимых, визуальных и касательных стимулов. Рассмотрены такие виды импровизации и воображения, как метод мозгового штурма и «Техника Gaga». Метод мозгового штурма является одним из способов поиска новых идей. Он представляет собой способ решения проблемы или задачи на базе стимулирования творческой активности. В ходе проведения мозгового штурма участники высказывают большое количество вариантов решения, а затем из высказанных идей отбираются наиболее перспективные, удачные, практичные. Его применение способно значительно повысить активность всех обучающихся, так как в работу включаются все студенты. В ходе работы они получают возможность продемонстрировать свои знания и задуматься о возможных вариантах решения задачи. При этом они учатся коротко и максимально четко выражать свои мысли, анализировать их. Метод мозговой атаки предполагает объединение усилий нескольких людей, и возможность развивать идеи друг друга.

"Gaga - язык движения, разработанный в последнее десятилетие руководителем Batsheva Dance Company - Охадом Наарином. Это способ почувствовать радость движения. Прислушаться к каждой клеточке организма, понять то, что должны воспринимать и передавать руки, ноги, шея - все части тела. Так родилась техника Gaga".

3) Разработан тематический план урока. Основанный на изучении техники Gaga, с практическими заданиями, проведенный в старшей группе хореографического ансамбля «Жайна».

В первые моменты многие из учеников не понимали и не могли сконцентрироваться на таком виде урока, так как зачастую занятия проходят без импровизации с их стороны. Было тяжело отпустить все свои знания и умения, которые они приобрели до этого.

На этапе нахождения энергии в паре студенты не почувствовали никакого барьера и ловко управлялись с ней, открывая для себя новые формы и движения тела.

Мне как преподавателю было сложно все правильно донести до студентов, для их дальнейшей работы с этой техникой.

Несмотря на небольшие трудности в процессе занятия, цели урока были достигнуты.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Профессионально важные качества – это индивидуальные свойства субъекта деятельности, которые необходимы и достаточны для реализации этой деятельности на нормативно заданном уровне.

Педагог - хореограф – в первую очередь это педагог, как и все педагоги он направляет нас в течении всего обучения, подсказывает нам как правильно исполнить то или иное задание, движение, это наставник. Прививает нам любовь к искусству, к сцене и зрителям, рассказывает интересные факты о хореографии и делится нововведениями в ней. Педагог требует от нас полной сто процентной отдачи на занятиях, концентрации на уроке.

В перечень работ, выполняемых педагогом – хореографом входят следующие работы:

- зарядить позитивным настроем на занятие учащихся;
- правильно обучать всем техникам танцевального искусства без травмирования;
- постановка актуальных номера;
- подбор соответствующих костюмов на постановки;
- раскрытие таланта у танцоров;
- участвовать на конкурсах и фестивалях для развития коллектива;
- правильно подбирать произведения по возрасту;
- организация перемещения танцоров в пространстве сцены;
- проведение отчетных концертов курируемого ансамбля.

Работа хореографа происходит вместе в учениками и важную роль играет эмоциональное равновесие и терпение. Большая нагрузка приходится на суставно-мышечный аппарат всего тела педагога. Ему необходимы: расход мышечной энергии, концентрация движений ловкость. Так как условия труда почти неизменны, педагогу необходимо

не потерять интерес у учеников к хореографии. В этом случае вход идет воображение и артистизм педагога, при проведении занятия.

При выездах на конкурсы, фестивали и выступления хореограф должен правильно организовать поездку, где каждый должен быть проинформирован и четко понимать где, во сколько и что нужно взять для выезда. Педагог как маркетолог должен быть заинтересован в продвижении и рекламе его ансамбля, информация в социальных сетях, на волнах интернета и в случае победы в конкурсах, участии на важных мероприятиях проинформировать про это средства массовой информации.

Так же требуются от работника точность, определённости действий. В мире искусства, имеется много возможностей для новаторства, изобретательства. В связи с этим фантазия, способность мысленно соединять движения и музыку, которые до этого казались разными – важные условия успеха в данной области.

Из общего числа профессионально важных качеств педагога - хореографа я выделила, на мой взгляд, наиболее значимые. Но все эти качества нельзя оставлять без внимания, так как они тесно взаимосвязаны, и выполнение их тоже находится в тесной взаимной зависимости.

Выявлена структура профессиональных качеств, разработаны профиограмма и психограмма педагога – хореографа.

Для обнаружения профессиональных качеств, были отобраны тесты на творческое мышление, память и артистизм, а так же методы и техники позволяющие развить многие качества необходимые для успешного выполнения работы.

Определена степень важности импровизации на занятиях хореографии и как она влияет на формирование профессиональных качеств педагога – хореографа.

Для выявления о наличии профессионально важных качеств педагога – хореографа были проведены тесты среди обучающихся

хореографического ансамбля «Жайна». Для формирования ПК был проведен урок по хореографии на нахождение энергии по технике Gaga.

Цель работы достигнута, поставленные задачи достигнуты.

Результаты, изложенные последовательно по каждой задаче, позволяют оценить законченность и полноту проведенного исследования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. <https://4brain.ru/blog>
2. <https://4brain.ru/blog/%D0%BC%D0%BE%D0%B7%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D1%88%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BC/>
3. <https://narfu.ru/agt/wwww.agtu.ru/2e9f1379a98d86f023562aec421aaa46professiogramma.html>
4. <https://sevtrud.ru/professiograms/detail/b2396270-8bd9-478b-a81e-e1bec5dfcd05>
5. Анисимов О. А. Стресс и профессиональное здоровье педагога текст. /О. ААнисимов//Психологвшколе. 2000. -№1-2. С. 100-107.
6. Бирюков С.Н. Импровизационность в музыке и ее стилевые типы. Дисс. канд. искусств. М.: 1980. С. 192
7. Бородин Ю.И. Компетентностно-ориентированный подход к подготовке конкурентоспособных специалистов для легкой промышленности: Дис. канд. пед. наук. – М, 2006.– 22с.
8. Бурцева Г.В. Принципы композиции современного танцевального жанра. Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона. Сб. статей. Издательство Ал-ГАКИ, 2006. С. 121
9. Дмитриева М. А., Крылов А. А., Нафтульев А. И. Психология труда и инженерная психология : учеб. пособие. / Под ред. А. А. Крылова. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1979. – 220 с.
10. Дмитриева М.А., Крылов А.А., Психология труда и инженерная психология. – Л.: Ленинград, 1979.– 224 с.
11. Дружинин В. Н. Психология общих способностей – СПб.: Издательство "Питер", 1999. – 368 с.

12. Душков Б.А., Королев А.В., Смирнов Б.А. Психология труда, профессиональной информационной и организационной деятельности. – М., 2005.– 848 с.

13. Дьяченко М.И. Краткий психологический словарь. – Минск, 1998. – 399с.

14. Из интервью Охада Наарина на пресс – конференции 2013 г.

15. Карпов А.В. Понятие профессионально важных качеств деятельности // Психология труда: Учебник для студентов высш. учебн. заведений / Под ред. А.В. Карпова.– М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 352 с.

16. Кен Рассел, Картер Филип. Развивайте интеллект. Упражнения для развития творческого мышления, памяти, сообразительности и интеллекта – М: Астрель, 2003

17. Климов Е.А. Основы психологии. Учебник для вузов по непсихологическим специальностям. – М.: ЮНИТИ, 1997. – 295 с.

18. Климов Е.А. Психология профессионала. – М.: Издательство «Институт

19. Котелова Ю.В. Очерки по психологии труда. – М.: МГУ, 1992. – 291 с.

20. Лазуткин В. И., Макпалов А.Г. Профессиональный психологический отбор персонала. Теория и практика: Учебник для вузов.– СПб.: Питер, 2008. – 544 с.

21. Марищук В.Л. Психологические основы формирования профессионально важных качеств: Автореф. дис. д-ра психол. наук.– Л., 1982.– 36 с.

22. Маркова А.К. Психология профессионализма. – М.: «Знание», 1996.– 308с.

23. Послание Президента Республики Казахстан Н.Назарбаева народу Казахстана. – Астана, 27 января 2012 г.

24. Послание президента Республики Казахстан, Нурсултана Абишевича Назарбаева от 30.01.12.

практической психологии». – Воронеж: НПО «МО-ДЭК», 1996. – 400с.

25. Пряжников Н.С. Психологический смысл труда: Учебное пособие к курсу «Психология труда и инженерная психология» — М.: Издательство «Институт практической психологии», – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – 352 с.

26. Рабочая книга практического психолога: пособие для специалистов, работающих с персоналом / Под. ред. А. А. Бодалева, А. А. Деркача, Л. Г. Лаптева. – М.: Изд-во Ин-та психотерапии, 2001. – 83с.

27. Резапкина Г.В. Психология и выбор профессии: программа предпрофильной подготовки. Учебно-методическое пособие для психологов и педагогов. – М.: Генезис, 2006. – 208 с.

28. Смирнова Е.Э. Пути формирования модели специалиста с высшим образованием. – Л.: ЛГУ, 1977. – 48с.

29. Статья Главы РК Н.Назарбаева «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» от 12 апреля 2017 г.

30. Фонарев А. Р. Психологические особенности личностного становления профессионала. – М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Изд-во МПО «МОДЭК», 2005. – 240 с.

31. Шадриков В. Д. Проблемы профессиональных способностей. Психологический журнал. – Ярославль, 1982. – Т. 3. – № 5. – 44 – 62с.

32. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности человека: Учеб. пособие. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательская корпорация "Логос", 1996. – 320 с.

33. Шелепова Е.С. В проблеме профессионально важных качеств субъекта трудовой деятельности. – Тверь: ТГУ, 2007. – 117 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Ответы на тест по развитию творческого мышления

1. Объяснение:

(1). Каждая вторая фигура — треугольник. В промежутках между треугольниками попеременно появляется то квадрат, то круг. Количество линий внутри квадрата повторяется внутри следующего круга.

(2). Движение происходит по часовой стрелке, причем на каждом этапе появляется круг. Когда круг появляется первый раз, он наполовину черный, наполовину белый; черное полукружье — справа. На всех последующих этапах круг полностью черный (рисунок 22).

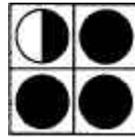


Рисунок 22

(3). За один ход по часовой стрелке к каждой стороне пятиугольника добавляется по квадрату. Сначала квадрат появляется внутри шестиугольника, затем он выходит наружу, но второй вновь появляется внутри, и так далее (рисунок 23).

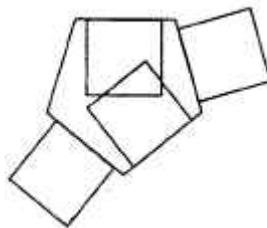


Рисунок 23

(4). Круг, треугольник и квадрат повторяются в одном и том же порядке. В первый раз они появляются наверху, затем сдвигаются по часовой стрелке на один ход (рисунок 24).

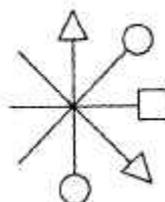


Рисунок 24

(5). Сначала черный сектор добавляется с каждым ходом по часовой стрелке, затем — против часовой стрелки (рисунок 25).



Рисунок 25

(6). За один ход вся фигура поворачивается на 90° по часовой стрелке (рисунок 26).

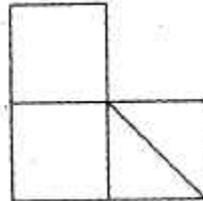


Рисунок 26

(7). Малое полукружье появляется в каждом ходе, сначала правостороннее, затем левостороннее. При этом предыдущее полукружье становится полным кругом (рисунок 27).



Рисунок 27

(8). С каждым ходом добавляется одна черная точка — сначала по горизонтали, затем по вертикали (рисунок 28).

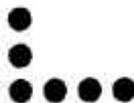


Рисунок 28

(9). С каждым ходом добавляется по одной линии. При этом черные точки каждый раз передвигаются справа налево (рисунок 29).

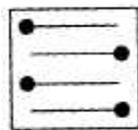


Рисунок 29

(10). Черный круг двигается по часовой стрелке на один сегмент, а белый круг двигается справа налево и обратно по горизонтали (рисунок 30).

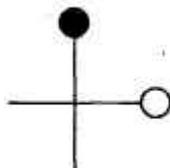


Рисунок 30

Оценка за задание:

10 — превосходный результат

9 — отлично

7 - 8 — очень хорошо

5 - 6 — уровень выше среднего

3 - 4 — удовлетворительно

Поместите поросят в загоны, а затем постройте четвертый загон вокруг трех, построенных ранее (рисунок 31).

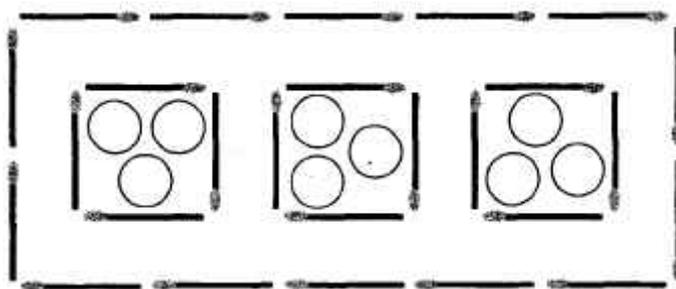


Рисунок 31

3. Ответы на ребусы:

(1). Поставить точки над «і»;

(2). Стоящая мишень;

(3). Квадратный корень;

(4). Изба;

- (5). Рассеянное внимание;
- (6). Угловая комната;
- (7). Поменять стратегию;
- (8). Красный фонарь;
- (9). Вершина блаженства;
- (10). Деловые связи;
- (11). Подкова;
- (12). Длинные руки.

5. Ответы могут быть любыми, все зависит только от вашего воображения.

Как оценить результат:

Можно оценить свою работу самостоятельно, но будет лучше, если это сделает близкий друг или член семьи.

Начислите себе: за правильный или оригинальный ответ — 2 балла.

За частично правильный ответ — 1 балл. За бессмысленный ответ и отсутствие ответа — 0 баллов. 18-24 балла — высокий творческий потенциал 13—17 баллов — творческий потенциал выше среднего 7—12 баллов — средний потенциал

6. Приводим наш вариант узора. В ромбах находятся черные и белые круги, причем так, чтобы в смежных сегментах цвет не совпадал. В больших треугольниках находятся маленькие треугольники, причем в каждой отдельной цепочке треугольников черный и белый цвета чередуется.

Если вы придумали узор, который отличается от нашего (рисунок 32), но в котором сохраняется симметрия, ваш ответ можно считать правильным.

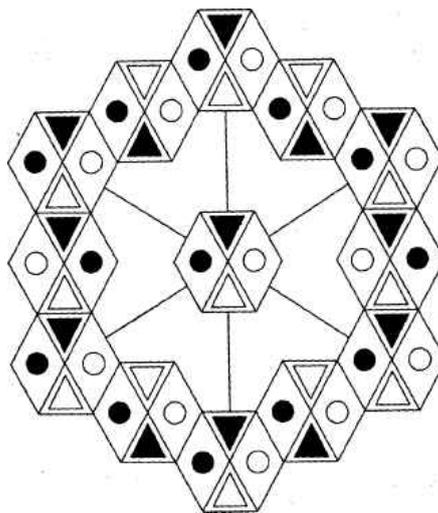


Рисунок 32

7. Как оценить результат:

Вы можете оценить себя сами, но лучше, если это сделает член семьи или друг.

Если ваш рисунок можно узнать, и при этом в каждой ячейке нарисованы разные предметы, вы можете записать себе 1 балл за рисунок. Например, если вы нарисовали лицо в двух случаях, один из них не приносит вам ни одного балла, — все рисунки должны иметь оригинальные темы.

Таким образом, баллы начисляются за разнообразие. Если вы мыслите творчески, то будете стремиться рисовать каждый раз что-нибудь новое. Правильного ответа здесь тоже не существует, так как для каждого случая существует бесконечное число идей и тем.

6 баллов — очень высокий творческий потенциал

4—5 баллов — высокий творческий потенциал

3 балла — творческий потенциал выше среднего

2 балла — средний творческий потенциал