



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В ДЕТСКОМ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Проверка на объем заимствований:

94,83 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована

« 18 » 01 2019 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ЗФ-407-118-3-1

Сапожкова Илона Владимировна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

Юнусова Е.Б. Юнусова Е.Б.

Челябинск

2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В ДЕТСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	10
1.1. Теоретические и методологические особенности работы педагога-хореографа в сфере дополнительного образования	10
1.2. Специфика субъект-объектных отношений в сфере дополнительного образования	16
1.3. Специфика работы педагога в детском хореографическом коллективе	22
ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ МЕТОДОВ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА	32
2.1. Методы и организация исследования	32
2.2. Этапы проведения практического исследования	42
2.3. Анализ и интерпретация результатов	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	56
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	59

## ВВЕДЕНИЕ

Искусство во все времена являлось одним из средств воспитания. Таковым оно остается и в наши дни. Одной из важнейших функций искусства стало сохранение нравственного и духовного опыта человека.

Вышесказанное в полной мере относится к хореографии, как искусству. Это многофункциональный инструмент, воздействие которого на человека отличается разнообразием и многосторонностью. Помимо эстетического, нравственного и духовного развития, танец дает возможность развития и физического потенциала. Это важно в любом возрасте, но особую значимость приобретает для детей и подростков, в период становления личности. Именно в этот отрезок жизни танец помогает осознать свою физическую составляющую, понять ее, увидеть перспективу развития. Работа над своим телом помогает развить самодисциплину, самоконтроль, волевые качества, уверенность в себе, избежать появления различных психологических проблем, связанных с восприятием себя.

В Республике Казахстан с 27 июля 2007 года действует «Закон об образовании», который в том числе регулирует работу организаций дополнительного образования детей и взрослых. В свете последних изменений дополнительное образование приобретает особую значимость в плане профориентации.

В действительности в рамках дополнительного образования осуществляется не только профессиональное, но и социальное воспитание. Заканчивая обучение, учащиеся приобретают:

- уверенность в социальной значимости труда и уважение к труду;
- более высокий уровень компетентности в выбранном направлении образования;
- умение адекватного оценивания себя и своей деятельности;
- знания о рынке труда и рынке образовательных услуг;

- навыки организации своей деятельности.

Результатом социального воспитания становятся:

- навыки взаимодействия в коллективе;
- чувство коллективной ответственности и ответственности перед коллективом;
- терпимость;
- культура поведения;
- стремление к реализации своего потенциала.

Как нам известно, наиболее значимыми институтами социализации являются семья, школа, круг общения со сверстниками, средства массовой информации, интернет. К сожалению, далеко не всегда в семье имеется возможность заниматься развитием эстетических способностей и двигательного потенциала детей. Часто у родителей не хватает времени даже на полноценное общение со своим ребенком. Школа, как второе по значимости звено социализации, также далеко не полностью реализует возможности искусствоведческих предметов, отодвигая развитие чувств, нравственных и эмоциональных качеств, творческую составляющую на второй план. Круг сверстников же и средства массовой информации, оказывая огромное влияние на ребенка и, особенно, подростка, зачастую акцентируются на довольно сомнительных ценностях и нуждаются в контроле со стороны ответственных взрослых – родителей и педагогов.

Понимая и стремясь исправить данную ситуацию, многие родители возлагают особые надежды на дополнительное образование, в частности, на хореографические коллективы. Детей в очень раннем возрасте приводят в танцевальные группы и ансамбли, преследуя одновременно несколько целей – двигательное и эстетическое развитие, развитие коммуникативных навыков в группе единомышленников в отличие от школы, где классы формируются по принципу случайного выбора, развитие волевой сферы и

самодисциплины, самореализация, приобретение навыка публичных выступлений, заполнение свободного времени.

Таким образом, на педагога-хореографа ложится ответственность не только за преподавание непосредственно хореографии - дачу танцевального материала, постановку номеров, организацию выступлений, но и за достижение всех вышеозначенных целей. На современном этапе развития системы образования это просто необходимо, поскольку имеется не только спрос на эти функции дополнительного образования, но и государственный заказ.

Педагог-хореограф оказывается перед определенной проблемой. Будучи квалифицированным специалистом, каждый педагог имеет уникальный преподавательский, организационный, балетмейстерский опыт и способности, образование, личные качества, взгляды на воспитание танцоров. Для одного педагога преобладающее значение имеет активная концертная деятельность, для другого – достижения в конкурсной и фестивальной сфере, для третьего – развитие профессиональных качеств в учениках и т.д. Но, отвечая требованиям времени, необходимо уметь охватывать весь спектр задач, которые ставятся перед дополнительным образованием.

Решая эту проблему, педагог-хореограф старается различными средствами восполнить имеющиеся в его работе пробелы. И прежде всего, естественно обращение к литературе.

Сфера дополнительного образования изучается российской педагогической наукой уже более ста лет. Первыми исследователями вопроса были основоположники педагогики, такие ученые, как Медынский Е.Н., Ушинский К.Д., Сухомлинский В.А. Различные стороны дополнительного образования изучались и изучаются в наше время. История дополнительного образования рассматривалась в работах

Пель В.С. «К истории создания и развития системы дополнительного образования в российской воспитательной системе», Буйловой Л.Н.

«Исторический контекст становления и пути развития дополнительного образования детей в современной России», Горского В.А. «Живое образование».

Большое внимание уделяется психолого-педагогическому сопровождению. Этому вопросу посвящены исследования Апшевой А.М. «Психолого-педагогическое сопровождение дополнительного образования детей. Опыт и практические рекомендации», Картавцевой В.А. «Развитие творческого потенциала педагога дополнительного образования»,

Симонова В. П. «Диагностика личности профессионального мастера преподавателя». Управленческая деятельность руководства организаций дополнительного образования анализируется в работах Рябченко А.М., Иванченко В.Н. «Настольная книга директора учреждения дополнительного образования детей», Щетинской А. И. «Педагогическое управление учреждений дополнительного образования инновационного типа». Издаются и переиздаются учебники и методические пособия для студентов ВУЗов, учреждений СПО, педагогов. Регулярно обновляется в печати правовая база, нормативные документы и должностные обязанности педагогов. И в России и в Казахстане существует целый ряд периодических изданий – «Внешкольник», «Дополнительное образование и воспитание», «Учитель Казахстана», «Вестник Академии педагогических наук Казахстана» и другие.

Однако работа педагога-хореографа в сфере дополнительного образования освещается недостаточно, и этому мы видим две причины. Во-первых, огромное значение при исследовании вопроса имеет то хореографическое направление, в котором работает исследователь, а также возраст учащихся. Во-вторых, дополнительное образование находится в постоянном непрекращающемся развитии; возникают новые формы работы, новые методики. Для глубокого же научного осмысления зачастую требуется длительное время. Таким образом, далеко не всегда педагог-хореограф может найти ответы на интересующие его вопросы. Обращение к

материалам различных интернет-сайтов, участие в семинарах и мастер-классах, метод проб и ошибок – ко всем этим формам работы обращаются педагоги, чтобы сделать работу с учениками максимально плодотворной со всех точек зрения.

Все это и привело к выбору данной темы исследования «Специфика работы педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования».

Объект исследования: педагогическая деятельность педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования.

Предмет исследования: методический инструментарий педагога-хореографа.

Цель исследования: раскрыть методологические стороны работы педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе и обозначить принципы составления учебной программы.

Гипотеза исследования: плодотворность работы педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе значительно повышается, если учебная программа является комплексной и включает в себя изученную и обобщенную нами систему методических средств, приемов и условий. Эта система включает в себя:

- Специально организованное комплексное обучение и воспитание, основанное на изучении хореографии (классический танец, современный танец) и сопутствующих предметов (этики, эстетики, физиологии, анатомии), и использующее как традиционно сложившиеся формы и методы обучения и воспитания, так и инновационные. Все это в целом позволяет реализовать образовательную, развивающую и воспитательную функции обучения.

- Специально организованный учебно-воспитательный процесс, который опирается на возрастные и психофизиологические особенности учеников и основанный на систематическом расширении и значительном

углублении знаний, развитии умений и создании устойчивых навыков у детей посредством поэтапного прохождения по программе обучения, следуя принципу «от простого к сложному».

- Специально созданные педагогические условия, помогающие развитию хореографических данных, а также активные формы обучения на базе слияния разных форм деятельности, которые призваны развить оригинальность мышления и креативность, дающие возможность повысить самооценку ребенка, его уверенность в себе.

Задачи исследования:

- определить теоретические аспекты работы педагога-хореографа дополнительного образования с детским хореографическим коллективом;
- охарактеризовать специфику и значение комплексной программы обучения в условиях дополнительного образования;
- изучить и обобщить содержание, формы и методы преподавания хореографии в системе дополнительного образования;
- определить и экспериментально проверить педагогические условия проведения занятий хореографией в системе дополнительного образования.

В соответствии с целью и задачами, в ходе дипломной работы были использованы следующие методы исследования:

- теоретический анализ философской, искусствоведческой, психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;
- изучение, анализ и обобщение теории и практики работы детских хореографических коллективов в учреждениях дополнительного образования;
- моделирование новых форм и методов работы;
- анкетирование, беседы с детьми, педагогами, родителями.



Экспериментальная часть исследования проводилась на базе КГКП «Дворец детей и юношества» города Караганды в ансамбле современного танца «Джеронимо».

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, заключение, список использованной литературы.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В ДЕТСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## 1.1. Теоретические и методологические особенности работы педагога-хореографа в сфере дополнительного образования

Исследование работы педагога с любой точки зрения и в любой области, требует обращения к теоретической базе педагогики, определения понятий и категорий этой науки.

Ядром работы педагога является процесс обучения - базовое понятие педагогики, которое довольно сложно для определения, подвергавшегося изменениям с течением времени.

Ученые древности и средневековья в своих сочинениях обозначали термином «обучение» процесс преподавания. Новое время добавило в это определение еще одну составляющую – процесс учения.

Деятельность педагога рассматривается, как изложение определенного материала и создание условий для его освоения учащимися, а деятельность учащихся, как освоение предложенного материала. Впоследствии в это понятие включили и организационную деятельность педагога, которая вырабатывает у учеников различные способы получения знаний, а также объединенные действия ученика и учителя. [3]

Отметим, что общие закономерности процесса обучения действуют и в области хореографии, и обратимся к базовым педагогическим функциям.

Образовательная функция. Суть этой функции – обеспечить учеников научными знаниями, умениями и навыками, и умением использовать их на практике. Эти знания, умения и навыки должны представлять собой целостную систему, осознанную, прочно усвоенную и практичную. Для достижения этого результата, необходимо такое устройство процесса обучения, чтобы программа соответствующего предмета в обязательном порядке включала в себя все базовые элементы. Отсутствие хотя бы одного

из них может привести к непониманию основных идей и принципов и, как следствие, непониманию всего предмета в целом. В конечном итоге ученики должны научиться применять полученные знания, осознанно использовать их, активизировать знания, полученные ранее, для приобретения новых. Кроме того, общеучебные и социальные умения и навыки, должны быть оформлены для использования и дальнейшего развития. Для этого необходимо научить детей грамотно и эффективно работать с источниками информации, как бумажными, так и электронными, работать самостоятельно.

Воспитательная функция. Сами формы и методы обучения с необходимостью предполагают воспитательный элемент. Однако этот элемент реализуется путем создания специфических ситуаций взаимодействия между учителем и учеником.

Процесс обучения неизбежно влечет за собой воспитание, но это не происходит само собой, и иногда воспитание сворачивает в нежелательное русло. Следить за вектором воспитательного процесса, за его задачами в свете общественных требований одна из обязанностей педагога. Необходимо помнить об этом, выбирая формы и методы преподавания, содержание предмета. И, конечно, важно помнить о том, что воспитательная функция обучения начинает работать только при наличии стойкого интереса к учебе, мотивации. В этом случае воспитание с самого начала становится эффективным.

Развивающая функция. Грамотно организованное обучение развивает само по себе. Но можно сделать этот процесс более эффективным, если специально направлять совместную деятельность учителя и ученика на гармоничное личностное развитие. Эта направленность обучения на всестороннее развитие личности принято обозначать понятием «развивающее обучение». Развивать личность как цельную психическую систему – вот ориентир для развивающего обучения.

Профориентационная функция. Эта функция осуществляется в раскрытии и развитии у детей интересов, задатков, склонностей. Для этого производится дифференциация обучения, углубленное изучение отдельных предметов. Также существуют специальные учебные заведения, например, гимназии, лицеи, колледжи. Если процесс обучения имеет связь с производством, профориентационная работа становится более эффективной. [32]

В дополнительном образовании базовые педагогические функции реализуются иначе, чем в основной школе; их значение меняется. Так, образовательная функция в хореографическом коллективе не может быть реализована полностью. Сказываются особенности учебного процесса – два или три занятия в неделю, нестабильный ученический состав, необходимость подготовки к мероприятию и т.д. В таких условиях педагог-хореограф с особой тщательностью подходит к выбору цели обучения, реализуемых в ходе ее достижения, задач, педагогических методик, а также к организации деятельности коллектива.

То же можно сказать и о профориентационной функции. Полная ее реализация возможна лишь в специализированных хореографических учебных заведениях. В дополнительном образовании педагог знакомит учеников с профессиональной сферой достаточно поверхностно; основную информацию о профессиональном занятии хореографией ученики получают на примере своего педагога.

Развивающая и воспитательная функции, напротив, приобретают особую значимость именно в хореографии в сфере дополнительного образования. Чем более развит ученик, чем большим объемом знаний в самых разных областях человеческой деятельности он владеет, тем легче он воспринимает хореографические идеи педагога, тем глубже его понимание танцевальной мысли. Педагог-хореограф должен уделять много времени реализации именно развивающей и воспитательной функций, искать разнообразные методики, использовать собственные знания и опыт.

Методы обучения также являются важным компонентом в системе обучения в целом. Методы обучения - это определенные способы взаимодействия между учителем и учеником, причем это взаимодействие является обучающим. Здесь важно отметить, что личностные особенности и педагога и учащихся оказывают сильное влияние на течение процесса обучения. [25] Каждый педагог, в зависимости от своего мировоззрения, жизненного и педагогического опыта, темперамента и других факторов, индивидуализирует общепринятые методы обучения и вырабатывает собственную методическую систему, неповторимую и становящуюся по сути авторской. На практике именно эта методическая система становится более важным фактором, чем предполагаемый эффект от самих методов обучения.

Преподавание хореографии практически всегда происходит в рамках авторской программы, уникальной не только по своей форме, но прежде всего по личностному содержанию, которое возможно понять лишь при непосредственном восприятии, присутствуя на уроке.

Обучение – процесс двусторонний. Естественно, что для эффективной работы любой методической системы педагога, требуется ответная активная позиция ученика. Только тогда компоненты методической системы педагога трансформируются в способы познавательной деятельности ученика. Конечно, для такой трансформации требуется понимание учеником каждого метода, его сути, в чем он хорош и в чем он плох, а также освоение умений и навыков учебной работы. Каждый этап познания в процессе обучения обеспечивается соответствующей группой методов обучения. Это группа методов для обеспечения первичного восприятия учебного материала, группа методов, которые направлены на уверенное овладение знаниями, группа методов, призванных обучить учеников применению полученных знаний на практике и творческой работе с ними, группа методов для получения педагогом обратной связи от учеников, контроля качества усвоения материала, коррекции возможных

ошибок. Методы организации и реализации учебно-познавательной деятельности в хореографии приведены в таблице 1.

Методы организации и реализации учебно-познавательной деятельности в хореографии

Таблица 1

Словесные методы (объяснение) Наглядные методы (показ движений и комбинаций) Практические методы (итоговые контрольные уроки и концертно-конкурсные выступления)	Источники
Индуктивные и дедуктивные методы (последовательное изучение движений, комбинаций и танцевальных композиций)	Логика
Репродуктивные и проблемно-поисковые (анализ просмотренных танцевальных материалов, как на видеоносителях, так и в «живом» исполнении)	Мышление
Методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (задания на импровизацию и создание танцевальных комбинаций и композиций)	Управление

Обучение как процесс является специально организованным активным взаимодействием между учителем и учеником, и, как любая сложная система, имеет определенную структуру. Во главе этой системы находится цель. Постоянно помня об общей цели – активизации учебно-познавательной деятельности учащихся по освоению научных знаний, умений и навыков и развитию мировоззрения и нравственно-эстетических взглядов, педагог на каждом уроке решает конкретные задачи, касающиеся изучения определенных знаний, умений и навыков. Ориентир на основную цель помогает учителю из всего многообразия содержания, методов и форм работы, отбирать наиболее действенные, активизирует творческий

потенциал. Необходимо также понимание цели процесса обучения учениками. Только тогда движение к цели становится осознанным и динамичным. Поэтому разъяснение ученикам цели, конечно, с учетом возраста, является необходимым условием интенсивного процесса обучения.

Одним из элементов структуры рассматриваемого процесса, является тот социальный опыт, который усваивается учениками во время него. Именно вокруг этого элемента организуются все совместные действия участников процесса обучения. [18] Перед педагогом встает сложная и важная задача – выбрать из огромного поля общественно-исторической информации только ту, которая необходима для обучающего развития учащихся, является основной и принципиальной для понимания предмета.

Для того чтобы включить какую-либо информацию в учебный процесс, ее необходимо педагогически переработать, рассмотреть ее своевременность в настоящих общественно-исторических условиях, определить потенциал ее усвоения учениками конкретного возраста. Все эти задачи решаются педагогической наукой, которая используя опытно-исследовательские пути, определяет количество, качество и уровень сложности информации, предназначенной для учеников, а также устанавливает насколько подходит эта информация в плане ее практичности.

В сфере дополнительного образования перед педагогом, прежде всего, встает проблема целеполагания, поскольку каждый педагог сам определяет цель работы своего коллектива. Выбор педагогических техник, методик, форм работы, а также необходимой информации, сложнейшая задача. Это связано не только с особым режимом работы дополнительных образовательных заведений, но и с тем, что зачастую педагогический инструментарий вырабатывается методом проб и ошибок каждым педагогом самостоятельно. Наличие небольшого количества

апробированных и утвержденных программ мало помогает в решении этой задачи, ввиду особенностей каждого танцевального коллектива.

## 1.2. Специфика субъект-объектных отношений в сфере дополнительного образования

Учитель – это центральный элемент процесса обучения. Именно он запускает работу системы, организует ее, направляет и вносит коррективы, стимулирует деятельность учеников, является носителем содержания образования и воспитания. И объективные и субъективные педагогические ценности аккумулируются в личности учителя. [16]

Это, конечно, влечет за собой огромную ответственность. Тем более, что из педагогического процесса никак нельзя исключить нравственно-эстетическое отношение учителя к жизни и его жизненную позицию, мировоззрение в целом. Запуская процесс обучения и все его механизмы, как внутренние, так и внешние, учитель в реализации любой педагогической задачи, будь то передача знаний, стимуляция познавательной деятельности или мотивирование потребности в знаниях, проявляется, прежде всего, как личность.

В сфере дополнительного образования важность личности педагога-хореографа невозможно переоценить. Она накладывает отпечаток на всю атмосферу в коллективе, привлекает или отталкивает учеников от занятий, и в итоге именно она является причиной существования и деятельности хореографического коллектива.

Ученик - это главный участник учебного процесса, действующий саморазвивающийся субъект. Для него и из-за него организуется весь процесс обучения, он является субъектом и объектом педагогического познания. Сознание ребенка отражает реальность в результате сложнейших процессов, которым помогают различные методы обучения, прошедшие



научное апробирование. Механизмы, которые служат этим процессам – общение и деятельность.

В процессе обучения, овладения системой знаний, умений и навыков, ученик проходит определенные этапы, внутренне взаимосвязанные и неразрывные.

- Первый этап – восприятие. Только на основе восприятия возможно осмысление, которое обеспечивает понимание материала и его усвоение. То есть можно обозначить вектор обучения – от восприятия к усвоению.

- На втором этапе происходит обобщение первоначально усвоенного материала. Это становится базой для более глубокого изучения материала, для восприятия новой информации. Таким образом, вектор обучения - от усвоения к восприятию.

- Третий этап – это практика и творчество. Если два предыдущих этапа прошли успешно, и учебный материал воспринят, усвоен и первично воспроизведен, то на третьем этапе приходит время для развития и социальной активности учеников путем применения знаний на практике. Только в этом случае познавательный интерес становится максимально эффективным.

На пути обучения ребенок выступает не только как объект педагогического воздействия, но и как субъект активного познания. [22] В своем стремлении к активному участию в различных жизненных процессах, к равным отношениям с взрослыми, ребенок сталкивается с неизбежной проблемой нехватки жизненного опыта, знаний, умений, навыков. Это противоречие между желаемым и реальным положением вещей становится мощным стимулом для познавательной деятельности.

Основная школа, в отличие от дополнительной, часто оказывается лишена такого мощного двигателя образовательного процесса, как интерес и желание учащихся. В дополнительном образовании, напротив, педагог встречается с заинтересованными, мотивированными учениками. Его

задачей становится не вызвать, а поддержать этот интерес и развить его. Учащиеся в дополнительном образовании готовы к активному познанию и дополнительным затратам времени и сил для достижения результата в избранной ими деятельности.

Объектом педагогического воздействия и субъектом активного познания является не только отдельный ученик, но и целый ученический коллектив, который является важным компонентом процесса обучения. На пути коллективного познания мы встречаем те же этапы, что и на пути индивидуального познания. Однако существуют определенные особенности и логика в подборе форм, методов и организации коллективного познания. Так, огромную роль играет коллективное взаимообучение. Такой вид обучения расширяет познание, как учителя, так и ученика, поскольку первый принимает на себя роль ведущего и воодушевляется ею, а второй ищет пути изменения ситуации для повышения своего авторитета в коллективе. Когда это происходит, ученик чувствует удовлетворение, которое становится стимулом для продолжения процесса обучения.

Для ученического коллектива в целом, мотивационными моментами познания являются: взаимодействие между учениками во время обучения, притягательность общения со сверстниками, активный эмоциональный фон, который сопровождает коллективное восприятие, а также и разногласия, столкновения мнений, которые неизбежно возникают. Для достижения общей цели, ученики справляются с препятствиями, находят компромиссы, объединяются на пути к цели и стремятся к положительному результату.

Все вышесказанное относится и к хореографическому коллективу. Однако, стоит отметить, что дети, собравшиеся с единой целью, разделяющие единый интерес и желание, быстрее сплачиваются, с большим желанием помогают друг другу, у них быстрее развивается чувство коллективной ответственности и ответственности перед коллективом.

Конечно же, процесс обучения с необходимостью оформлен в определенную организационную форму. Она представляет собой

ограниченную по времени и организованную в пространстве деятельность учителя и учеников. Традиционной формой обучения является урок. Однако существуют и активно применяются и другие формы. Например, лабораторно-практические занятия, семинар и лекция, конференция и олимпиада, деловая игра, репетиторство и т.д. Все формы обучения претерпевают определенные изменения, которые вносит сам педагог, стараясь максимально приспособить выбранную форму к содержанию предстоящей работы, к возрасту и уровню подготовленности учеников. При этом также проявляется личность педагога. Он использует все свои знания, опыт, творческий потенциал, чтобы избрать наиболее гибкие, пластичные организационные формы, которые бы соответствовали разнообразному учебному материалу, его специфике. Необходимо также учитывать, что на практике традиционная форма обучения может входить в противоречие с содержанием.

В сфере дополнительного образования педагог-хореограф не только сам решает, какую форму будет носить урок, но и вносит изменения в его организацию, которые зачастую связаны с неожиданным изменением условий – внутренних или внешних. При этом может кардинально измениться цель урока, его задачи. Часто педагог вынужден действовать в форс-мажорных обстоятельствах, проявляя скорость принятия решения, находчивость, жизненный и педагогический опыт.

В наши дни усилилась важность такой составляющей в структуре процесса обучения, как самостоятельная работа учащихся, в которую входит освоение учебной информации, информации из различных источников, самообразование. Эта форма обучения существует не для того, чтобы восполнить пробелы в работе педагога, который обязан не только обеспечить, но и проверить качество усвоения знаний, умений и навыков во время живого взаимодействия. Самостоятельные занятия индивидуального характера являются важнейшим способом закрепления умений и навыков, максимального приложения умственных усилий, приобретения уверенности

в своих силах. Очень важно научить ребенка не заучивать информацию механически, а совершать осознанный самостоятельный поиск информации, оценивать ее, анализировать, перерабатывать, синтезировать ее с информацией, полученной от педагога, использовать на практике. Традиционно для самостоятельной работы используют выполнение заданий различного характера, конспектирование, ведение дневников, обмен информацией.

Стоит упомянуть, что в хореографии самостоятельная работа учеников позволяет преодолеть противоречие между ограниченностью содержания хореографического обучения, его зачастую устоявшимися, консервативными формами и существующей свободной информацией, динамично движущейся, постоянно обогащающейся и передающейся во множестве форм. В то же время, в дополнительном образовании учащиеся сами активно работают самостоятельно, даже не получая такого задания от педагога.

Огромную роль в процессе обучения играет практическое применение знаний, умений и навыков. Конечно, ученики применяют полученные знания на практических занятиях, но в данном случае мы имеем в виду применение в реальной общественной жизни. Для занятий хореографией этот компонент невозможно переоценить. Концертно-конкурсная деятельность становится социально-значимой активностью детей, повышает их самооценку, позволяет расти как личности, почувствовать особую ответственность. С образовательной точки зрения, концертно-конкурсная деятельность позволяет проверить качество полученных знаний, умений и навыков. Только на практике представляется возможным оценить актуальность содержания, соответствие форм и методов обучения тем критериям, которые существуют в современном обществе, культуре. Таким образом, практическая деятельность связывает обучение и жизнь, органично объединяет все компоненты процесса обучения и в то же время проверяет их.

Структура процесса обучения завершается таким компонентом как педагогическая диагностика. Для ее реализации используется целый арсенал приемов, методов и способов которые призваны показать, насколько качественными являются знания, умения и навыки, полученные учениками. Кроме того, они дают возможность оценить продуктивность взаимодействия учителя и учеников. По результатам диагностических педагогических процедур, учитель может провести необходимую коррекцию учебного процесса, например, менять формы обучения, экспериментировать с новыми методами, вовремя обращать внимание на отстающих учеников и предоставлять возможность для продвижения успешным ученикам. К диагностическим методам относятся устные опросы, как фронтальные, так и индивидуальные, разнообразные самостоятельные работы, воспроизводящая и творческая практика. Для того чтобы диагностическая работа приносила пользу, была точной и давала результаты в срок, учитель не должен относиться к ней формально. Только тогда ученики своевременно получают помощь с определением их потенциала и выбором форм и методов педагогической работы, учитывающих индивидуальные различия. [15]

В дополнительном образовании в сфере хореографии таких диагностических методов существует немало. Однако два показателя являются наиболее простыми и наглядными. Это уже упомянутая концертно-конкурсная деятельность и количество учащихся, продолживших хореографическое обучение в специализированных учебных заведениях и ставших профессионалами в хореографической сфере. Чем более успешен коллектив в своей концертно-конкурсной деятельности, чем более он востребован и популярен, чем более высокие места занимает на различных конкурсах, тем более продуктивной можно считать работу коллектива и его педагогов. С другой стороны, к такому же выводу можно прийти, оценив количество выпускников коллектива, ставших

профессиональными исполнителями, педагогами, постановщиками шоу, промоутерами и другими деятелями в сфере хореографии.

### Структура процесса обучения

Таблица 2



### 1.3 Специфика работы педагога в детском хореографическом коллективе

Деятельность хореографического коллектива в системе дополнительного образования подчиняется соответствующим органам управления, контролирующим течение и результаты процесса обучения. Однако внутри каждого учреждения дополнительного образования и внутри каждого коллектива существуют свои условия, влияющие на этот процесс. В отношении педагога-хореографа эти условия заключаются, прежде всего, в том, что он с необходимостью должен осуществлять множество функций на первый взгляд не связанных с его педагогической

квалификацией. Большинство коллективов в системе дополнительного образования не имеют возможности для содержания художника по костюмам, костюмера, реквизитора, музыкального редактора осветителя, администратора, директора, специалиста по связям, промоутера, видеооператора и монтажера, администратора сайта и др. При этом работы, выполняемые этими специалистами, необходимы для деятельности коллектива. Таким образом, педагог-хореограф становится исполнителем всех этих функций. С одной стороны, такая многофункциональность требует дополнительных знаний, умений и навыков от педагога, временных затрат. С другой стороны, выполнение всех работ одним человеком, ведет к единой цели, не позволяя отклоняться от нее.

Несмотря на необходимость охвата всего диапазона работ по обеспечению деятельности хореографического коллектива, педагог-хореограф обязан, прежде всего, уделять внимание важнейшей своей функции - обучению. Выбор арсенала педагогических средств – методик, техник, форм – подчиняется задаче повышения эффективности обучения.

Обучение в хореографическом коллективе в системе дополнительного образования включает в себя изучение разнообразных дисциплин и направлений. При этом совсем не обязательно ребенку одинаково нравится заниматься каждой из них; что-то вызывает повышенный интерес, к чему-то он равнодушен. Это естественно. С другой стороны, организация процесса обучения, основанная на строгом неукоснительном следовании программе, не приносит хороших результатов. Здесь речь идет о двух противоположных воспитательных системах, которые можно встретить в любом образовательном или воспитательном процессе – попустительской и авторитарной. Рассмотрим каждую из них.

При попустительском подходе педагог ориентируется только на интересы ученика, исключая элемент требовательности, необходимости, обязательности. Такая система может очень нравиться ученикам, особенно в младшем возрасте, привлекает их своей вседозволенностью,

неограниченной свободой. Однако с точки зрения и воспитания и образования она не выдерживает критики, поскольку не выполняет свою функцию ввиду неэффективности. Интеллектуальный, духовный, физический потенциал ребенка всегда бывает намного шире его интереса. И если педагог будет удовлетворять только этот интерес, он, тем самым, будет ограничивать потенциал развития. Ученик в этом случае будет получать удовольствие от легкости выполнения задач, но не будет учиться прилагать волевые усилия, не будет учиться использовать свой интеллект для разрешения противоречий и решения сложных задач. Происходит сужение зоны деятельности ученика, и внутри этой зоны он чувствует себя комфортно, но при этом не учится преодолевать себя, становится эгоистичным.

Авторитарный подход, напротив, абсолютно не учитывает интересы детей, основываясь на педантичном выполнении всех необходимых заданий, умственных или физических. Для педагога становится важным механическое исполнение, формальная отработка учебного времени. Конечно, такой подход также не может считаться продуктивным. Ученики не углубляют свои знания, иногда даже не понимают смысла тех или иных заданий, не учатся анализировать свои действия и, как итог, не развиваются. Кроме того деятельность, которой занимаются по обязанности, не вкладывая чувств, эмоций, неизбежно теряет привлекательность и не может приносить удовольствия даже если достигает заданного результата. Самым печальным последствием авторитарного подхода становится формальное отношение к обучению, которое постепенно вызревает в учениках и может быть перенесено на жизненные обязанности во взрослом возрасте.

Наиболее действенной системой является демократичный подход. В этом подходе огромную роль играет личность педагога, его общее и частное мировоззрение, социальная позиция, образованность, эрудиция, преподавательское мастерство, профессионализм и, конечно, любовь к



ученикам и делу, которым он занимается. Используя весь этот арсенал, педагог гибко направляет потребности и интересы своих учеников, их познавательную активность. В процессе обучения педагог демонстрирует знание смежных отраслей знания, наук и искусств, раскрывает ученикам дополняющие основной материал детали и факты, наполняет материал личным отношением, живыми эмоциями. В этом случае ученики, подражая своему учителю, получают сильнейший стимул для познавательной деятельности, для работы на получение результата, который они видят в лице учителя.

Демократичный подход предполагает доброжелательное и уважительное отношение учителя к ученикам, искренний интерес к ним, как к личностям. В этом случае ученики естественным образом отвечают педагогу интересом, уважением и любовью, сами укрепляясь в чувстве собственного достоинства и уважения. Такие взаимоотношения вызывают желание добросовестно и с интересом осваивать дисциплину данного педагога.

Если между учителем и учениками налажены такие взаимоуважительные отношения, то требовательность педагога не вызывает неприятия, а наоборот, подталкивает к исправлению ошибок, к преодолению недостатков в обучении.

Стоит упомянуть, что в первых двух вариантах педагогического подхода отношения между участниками процесса ведут к негативной атмосфере в коллективе и не позволяют эффективно овладевать знаниями, умениями и навыками в хореографии. При попустительском подходе развития просто не происходит, ученики, особенно, становясь старше, не уважают учителя, не воспринимают его всерьез, а учитель не в состоянии осуществлять руководящую деятельность в силу отсутствия авторитета у учеников. При авторитарном подходе в коллективе обычно складывается гнетущая обстановка, в которой сходят на нет все творческие устремления учеников и их познавательные потребности. [7]

Начиная изучать тот или иной предмет, ученики обычно проявляют неподдельный интерес к этому предмету. Во внешней форме этот интерес проявляется вниманием, которое непосредственно направлено на объяснения, задания и т.д. В результате познавательной работы появляется подлинный глубинный интерес, который движет деятельностью ученика, влечет его к расширению знаний, умений и навыков. Такой интерес, который становится стимулом дальнейшего обучения, возникает только по прошествии определенного времени. [24] Ученик приобретает опыт, знания, начинает понимать значимость общественных и индивидуальных целей, испытывает уверенность в своей готовности к работе и в положительном результате. В этих условиях возникает длительный, устойчивый интерес, который можно охарактеризовать и как готовность к активной деятельности, дающей удовлетворение. Подлинный интерес к чему-либо имеет высшую форму проявления, высший уровень интенсивности как итога творческих и волевых усилий. [35]

Обучение в хореографическом коллективе имеет определенную специфику, касающуюся организации, содержания, методики и средств. Основным предметом деятельности хореографического коллектива является хореографическое искусство, а целью формирование и удовлетворение духовно-эстетических потребностей социума. Этот процесс осуществляется благодаря участию учеников в художественно-творческой и социально-культурной деятельности. Эта деятельность реализуется через учебные, репетиционные и художественно-образовательные занятия, концертные и конкурсные выступления.

Педагог основывает свою деятельность на принципах дидактики, которые являются общими для любого коллектива. Однако они с неизбежностью подстраиваются под специфику каждого коллектива.

Процесс обучения в любительском хореографическом коллективе в свою очередь также специфичен. Он характеризуется ограниченностью по времени учебных занятий, отсутствием отбора учеников по

хореографическим способностям, неравным количеством девочек и мальчиков, вероятностью определенного отсева учеников, невозможностью стабильного посещения занятий учениками и т.д.

Педагог направляет процесс обучения с учетом условий, в которых коллектив существует, возможностей, которыми обладает и вектора развития, которого придерживается сам педагог. В одном коллективе делается ставка на приобретение учениками исполнительских навыков, как таковых, без демонстрации их на выступлениях. Это так называемое обучение «для себя». В других коллективах во главу угла ставятся концертные выступления, в третьих – участие в разнообразных конкурсах. В последнее время появилось множество коллективов, демонстрирующих результаты своей работы на видеохостингах в интернете.

Отметим, что в любом случае, при любой направленности деятельности коллектива, у учеников в процессе обучения развиваются навыки танца. Это то, что объединяет все хореографические коллективы. Ориентируясь на уровень владения учениками танцевальных навыков, педагог определяет дальнейшую программу обучения, вовлечение учеников в концертные и конкурсные выступления.

Рассмотренные ранее функции обучения присущи и процессу обучения хореографии в самодеятельном коллективе. Однако некоторые функции реализуются лишь частично.

- Образовательная функция (частично). В полном объеме эта функция реализуется в хореографических учебных заведениях, таких как колледж, академия.

- Воспитательная функция
- Развивающая функция
- Профориентационная функция (частично). Эта функция также в полной мере может быть реализована только в специализированных учебных заведениях.

Как и функции, структура процесса обучения в самостоятельных хореографических коллективах, совпадая с общей схемой, изменяется ввиду специфики самого предмета. Так, например, в хореографических коллективах самостоятельная работа учеников практически всегда выполняется по желанию в отличие от обязательного выполнения в школе.

Ученики приходят в хореографические коллективы по собственному желанию, испытывая интерес к хореографическому искусству. Задача педагога поддержать и развить этот интерес. Именно он будет являться движущей силой процесса образования. Если педагогу удастся превратить первоначальное желание в стойкую потребность овладеть мастерством исполнителя, тогда у него появляется крепкий фундамент ученического интереса, на котором педагог может реализовать художественно-творческий процесс, сочетая педагогические и творческие задачи. Только в этом случае два процесса – обучения и воспитания, сливаются воедино.

Процесс обучения, как любая сложная система постоянно изменяется и развивается, совершенствуется. В основе этого развития лежит такая оценка потенциального решения различных задач, неизбежно появляющихся в процессе обучения, которая дает возможность выбрать тот вариант, который максимально соответствует ситуации.

Различные подходы к усовершенствованию систем и процессов обучения рассматриваются в литературе последних лет. Все эти подходы сходятся в определении усовершенствования процесса обучения как управления организованного на базе учета всех возможных закономерностей и принципов обучения, а также постоянно возникающих современных форм и методов обучения. Целью такого управления является максимально эффективная работа процесса обучения.

В хореографии совершенствование процесса обучения проявляется в более ярком, эмоциональном, разнообразном проведении обучающего занятия, применения новых форм и методов. Ими могут быть различного рода перфомансы, мини-спектакли, мини-балеты, мюзиклы, семинары. В

самодетельных коллективах появилась возможность постановки крупных форм. В последнее время очень большую популярность получило соединение хореографии со смежными или другими искусствами, такими как вокал, акробатика и гимнастика, цирковое искусство, световое шоу, театр теней, песочная анимация и т.д.

Несмотря на расхождение в целях, которые преследуются в различных хореографических коллективах и объединениях, таких как танцевальные студии, центры эстетического развития, общеобразовательные школы, профильные колледжи и ВУЗы и т.д., есть и объединяющие задачи:

- воспитание здорового подрастающего поколения в физическом, нравственном и духовном плане;
- создание необходимых условий для усвоения учениками той системы знаний, умений и навыков, которая определяется современными потребностями в хореографии;
- создание необходимых условий для формирования у учеников творческого мышления, умения самостоятельно работать с информацией.

Занятия в хореографических самодетельных коллективах имеют практическую и теоретическую направленность. Однако специфика хореографического обучения накладывает свой отпечаток на форму и методы проведения теоретических занятий. Зачастую в любительских коллективах не проводятся теоретические уроки, как таковые. Это связано с ограниченными временными возможностями. Практика же является ведущим направлением по очевидной причине. На практических занятиях преимущественно используются такие методы, как:

- показ, демонстрация;
- повторение;
- самостоятельная работа.

При этом теоретические знания необходимы ученикам для понимания принципов и законов хореографии, анатомии и физиологии, музыки, актерского мастерства и других дисциплин. Эта проблема в каждом коллективе решается по-разному. Педагоги ищут способы дать необходимые теоретические знания ученикам без ущерба для практических занятий. На настоящий момент единой методики проведения теоретических занятий в любительских хореографических коллективах нет.

Обычно в хореографических коллективах используются три количественные формы обучения: индивидуальная, групповая, общеколлективная. В зависимости от жанровой направленности коллектива превалирует индивидуальная или групповая форма. Это наиболее удобный и психологически наиболее оправданный вариант обучения. Количественный состав группы позволяет каждому ученику чувствовать себя вовлеченным в процесс занятия, а педагогу уделять внимание каждому ученику и держать под контролем дисциплину. Индивидуальные занятия обычно проводятся с отдельными учениками или парами. Такая форма занятия традиционна и привычна в бальной хореографии, например. В других видах танца такие занятия проводятся с солистами, которые позже вводятся в коллективный номер. Если же основная форма групповая, то педагог ответствен за формирование учебных групп и должен предусмотреть не только возраст, пол, подготовленность участников, но и такой критерий как удобство времени посещения или психологическую совместимость детей.

Особое внимание следует уделить одаренным ученикам. Обычно им выделяется дополнительное время занятий, ставятся сольные партии или целые номера. Педагогу следует выстроить индивидуальный план для работы с таким учеником, подбирать соответствующий учебный материал. Зачастую такой подход позволяет не только вырастить сильного исполнителя, но и направить ученика в профессиональном плане.

Выводы по первой главе.

Педагог-хореограф в сфере дополнительного образования осуществляет множество функций. Кроме непосредственно обучения, воспитания, развития и профориентирования своих учеников, он выступает организатором, администратором своего коллектива, а иногда и художником по костюмам, изготовителем реквизита, музыкальным редактором, режиссером, психологом, промоутером и т.д. Зачастую удовлетворение всех потребностей хореографического коллектива и решение его проблем ложится на плечи педагога-хореографа. Определение цели деятельности коллектива, его задач, программы, выбор педагогических средств, организация процесса обучения и внеурочного времени, администрирование работы коллектива, общение с родителями учащихся – все это входит в обязанности педагога. При этом первейшей задачей остается обучение. Именно в этом направлении, прежде всего, действует педагог, подбирая разнообразные средства для повышения эффективности своей работы.

Особенностью его деятельности является не только многофункциональность, но и то, что отказ от нее с неизбежностью приводит к прекращению деятельности хореографического коллектива. Это связано с тем, что танцевальный коллектив, даже небольшой, это сложный организм, существование и развитие которого возможно лишь при условии обеспечения его самыми разными ресурсами. Предоставление этих ресурсов и становится задачей педагога-хореографа. Можно утверждать, что педагог-хореограф является ядром, движущей силой и созидательным элементом своего коллектива.

## ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ МЕТОДОВ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### 2.1. Методы и организация исследования

Теоретическое исследование проблемы показало, что педагог-хореограф в сфере дополнительного образования с необходимостью выполняет множество функций для обеспечения жизнедеятельности своего коллектива. При этом основной, ведущей его функцией остается обучающая функция. Для повышения эффективности обучения, педагог-хореограф применяет различные педагогические средства. Одно из таких средств, а именно методики, повышающие художественно-нравственное развитие учащихся, стало объектом настоящего исследования. Специфичность предмета исследования заключается в том, что в сфере обязательного обучения художественно-нравственное развитие учащихся не ведет к повышению успеваемости. В связи с этим курс соответствующих дисциплин в основной школе сведен к минимуму. В дополнительном же образовании в хореографии уровень художественно-нравственного развития учащихся напрямую ведет к повышению успешности обучения. Для проверки этого утверждения была разработана программа исследования, реализация которой проходила на базе средней группы ансамбля современного танца «Джеронимо» Карагандинского дворца детей и юношества.

Постоянный состав участниц 44 человека.

Режим занятий – 3 раза в неделю по 1,5 часа.

Цель исследования – изучение методов развития нравственно-эстетической культуры детей, способствующих повышению эффективности обучения.

Задачи исследования:



1. Выявить методики, способствующие росту нравственно-эстетической культуры на хореографических занятиях

2. Рассмотреть уровень нравственно-эстетической культуры учащихся и его динамику.

3. Прописать рекомендации по повышению нравственно-эстетической культуры учащихся на уроках хореографии.

Рассмотрим условия проведения исследования.

Характеристика ансамбля современного танца «Джеронимо»

Карагандинского дворца детей и юношества.

В коллективе занимаются девочки и девушки от 5 до 18 лет.

Количественный состав ансамбля 130 человек.

Коллектив работает по собственной программе дополнительного образования детей в хореографии. Программа является комплексной, специализированной и имеет общеразвивающий характер. Она разработана в соответствии с Конституцией Республики Казахстан, с Законом об образовании Республики Казахстан, Комплексной программой воспитания в организациях образования Республики Казахстан на 2006-2011 годы, Концепцией и Республиканской программой развития системы дополнительного образования детей и юношества Казахстана на 2007-2011 годы, Положением о деятельности внешкольных организаций, Концептуальной программой развития отдела художественного воспитания Дворца детей и юношества.

Программа рассчитана на десятилетний курс обучения и включает в себя изучение следующих дисциплин:

- основы классического танца
- основы современного танца
- основы акробатики
- комплекс общей физической подготовки
- стретчинг

- история хореографии
- основы музыкальной грамоты.

Цель программы – создание условий для духовно-нравственного развития личности ребенка и развития его творческих способностей посредством приобщения его к искусству современного танца.

Задачи программы:

1. способствовать развитию мотивации личности к познанию и самосовершенствованию как основы формирования образовательных и творческих запросов и потребностей;
2. способствовать развитию необходимых знаний, умений и навыков;
3. способствовать воспитанию у детей коммуникативных навыков и культуры общения как основы гармоничных взаимоотношений внутри коллектива и за его пределами, необходимых для плодотворной работы.

Реализация программы осуществляется на основе принципов гуманизма, индивидуализации обучения, уважения личности ребенка, учета специфических региональных особенностей культуры, создание благоприятного психологического климата, сообразности общечеловеческим культурным ценностям.

Структура ансамбля:

- подготовительная группа (5-6 лет);
- младшая группа (7-11 лет);
- средняя группа (12-15 лет);
- старшая группа (16-18 лет).

По окончании обучения в коллективе выпускницы могут продолжать свои занятия в группе солисток.

Педагогический состав коллектива:

- руководитель и педагог среднего и старшего состава;
- педагог подготовительного и младшего состава.

Каждый педагог преподает все программные дисциплины в своем составе. Постановочной работой занимается руководитель коллектива в среднем и старшем составе и частично в младшем составе. За проведение коллективных репетиций также отвечает руководитель.

Формы работы по различным основаниям в коллективе условно можно разделить на практические и теоретические, основные и дополнительные.

Практическая форма является ведущей. Теоретическая база знаний преподается во время практических занятий, органично вплетаясь в объяснение педагога.

Основной формой обучения в коллективе является урок. Дополнительными формами являются выступления, мастер-классы, просмотры видеоматериалов.

Методы работы делятся на словесные, наглядные и практические.

Словесными методами являются объяснение, рассказ, беседа. Роль этих методов велика. Педагоги коллектива ведут постоянную работу над тем, чтобы в максимально сжатой форме изложить определенный объем информации в соответствии с возрастом учениц.

Важность наглядных методов – показа движений, трудно переоценить. Используя эти методы, педагоги ансамбля опираются на знания психовозрастных особенностей своих учениц. Так, в подготовительных и младших группах показ не может быть «вполноги». Маленькие дети видят мастерское исполнение педагога и стремятся подражать ему во всем. В среднем и старшем составе педагог может сосредоточить внимание учениц на каком-либо конкретном техническом приеме, положении, игнорируя другие, поскольку взрослые ученицы уже умеют анализировать показ.

Практические методы занимают ведущую позицию на уроке. Каждый педагог в зависимости от конкретных задач урока и конечной цели, избирает наиболее подходящие методы работы.

Участницы коллектива, помимо занятий хореографией, посещают другие секции, школы и студии. Таким образом, происходит многостороннее обогащение информационной базы и практического опыта учениц.

При переходе детей из младшего в средний состав происходит смена педагога, что, конечно, влечет за собой изменения в процессе обучения. С одной стороны, ученицы рады более высокому статусу группы, более сложным предстоящим постановкам, готовы нести ответственность и показать новому педагогу свои лучшие качества. С другой стороны, они опасаются перемен, новых взаимоотношений, возможных неудач в изучении более сложного материала. Это сложный, но интересный и необходимый этап в развитии учениц коллектива.

Именно на рубеже между младшим и средним составом педагоги ансамбля оценивают промежуточные результаты обучения, делают определенные выводы и на основе этих выводов избирают наиболее подходящие данной группе способы, методы работы, педагогические приемы и подходы, разрабатывают конкретный план обучения на ближайший период, подбирают репертуар.

Наряду с уровнем хореографического развития, педагогическому оцениванию подвергается и уровень нравственно-эстетического воспитания.

Группа учащихся, переходящих из младшего в средний состав была избрана для проведения настоящего исследования. Возраст участниц группы от 10 до 13 лет. Это младший подростковый возраст, имеющий свои особенности. Рассмотрим их.

В младшем подростковом возрасте ребенок в физическом плане развивается стремительно. Главное изменение в физическом развитии – половое созревание, которое сказывается на всех системах организма. Начинается активный рост костей и мышц. При этом первые обгоняют вторых, в связи с чем возникает неуклюжесть движений, неловкость, плохая

координация. В то же время, в этом возрасте дети уже в состоянии контролировать свои движения и довольно успешно осваивают и совершенствуют различные трудовые, спортивные и танцевальные движения. Особенностью младших подростков в сравнении с детьми младшего возраста является сознательность в освоении движений. Большое значение приобретает вторая сигнальная система. Ребенок может рассказать, объяснить, как он собирается выполнить то или иное движение, а потом проанализировать его. [33]

Скелет и суставно-связочный аппарат еще не полностью окостенели, поэтому возможно появление различного рода дефектов (сколиоз, кифоз) при неблагоприятных условиях в разных видах деятельности. С другой стороны, в этом возрасте еще возможно быстро и эффективно достичь необходимого уровня растянутости.

В младшем подростковом возрасте увеличиваются размер и масса сердца, а также масса тела. В это же время сосудистая система заметно отстает в росте. Такая ситуация часто приводит к быстрой утомляемости, головокружениям и другим симптомам сосудистой недостаточности. Особенно часто эти симптомы возникают при чрезмерных для этого возраста нагрузках; тренеры и хореографы должны обязательно учитывать такую особенность физического развития своих учеников.

Так же, как и недостаточное развитие легочной системы при возросшей жизненной емкости легких. Подростки дышат при нагрузках не глубже, а чаще. Во время физических нагрузок, когда потребность в кислороде возрастает, важно, чтобы ребенок умел правильно дышать. [34]

Развитие нервной системы характеризуется качественными изменениями головного мозга, а именно возникновением новых связей между разными его частями и соединяющих его в единую систему. Также особенностью этого возраста является преобладание процесса возбуждения над процессом торможения. [1] Общеизвестно, что подростки часто не могут сдерживать себя, остановить нежелательное действие. Однако во время

интересной работы над чем-либо, подростки вполне в состоянии контролировать себя.

В этом возрасте резко ускоряются умственное, социальное и эмоциональное развитие. Остановимся вкратце на их особенностях.

Умственное развитие. Младшие подростки начинают постепенно овладевать высшими формами мыслительной деятельности, к которым относятся теоретическое, формальное и рефлексивное мышление. Формируется самостоятельное, активное мышление. [9] Возрастает объем формально-логических операций. Подросток может строить гипотезы, пользуясь общими посылками; проверять, опровергать или подтверждать их.

Память также становится избирательной; ее объем увеличивается. Это происходит за счет логического осмысливания запоминаемого материала. При воспроизведении возрастает точность. Становится возможным запоминание абстрактного материала. Так же, как и у младших детей, новая информация гораздо легче и крепче запоминается, если она подкреплена ярким впечатлением. [17] Таким образом, подключение эмоциональной сферы к познавательному процессу не только желательно, но и необходимо.

Восприятие подростка становится не только избирательным, но и целенаправленным, анализирующим. Подросток способен воспринимать объекты последовательно, развивается способность тонкого их анализа.

Любознательность. На младший подростковый возраст приходится своеобразный пик любознательности. Задаваемые вопросы обращены в прошлое и будущее, за пределы нашего познания. Огромный интерес вызывает человек во всех его проявлениях, а также личностные вопросы. Познавательные интересы расширяются. В то же время, когнитивные процессы требуют вовлеченности, личного интереса.

Внимание подростка увеличивается в объеме, а главное становится избирательным. Подросток может контролировать свое внимание, концентрировать его и распределять.

Отличительные черты социального развития.

Ядром социальной ситуации в подростковом возрасте является чувство «взрослости», которое появляется в этом периоде. Ребенок уже не считает себя ребенком, но понимает, что он еще не взрослый. В среде сверстников проигрываются различные взрослые ситуации и отношения. Одновременно с этим в отношениях с взрослыми, ребенок продолжает придерживаться особой детской морали послушания, а также ожидать защиты и поддержки. Возможные конфликты с родителями и педагогами зачастую связаны с позицией взрослых. Только при условии уважительной тактики, доверия, расширения сферы сотрудничества по инициативе взрослого, возможны плодотворные взаимоотношения.

В младшем подростковом возрасте на смену игре, как ведущей деятельности, приходит активное общение. В общении со сверстниками подросток учится осуществлять выбор, отстаивать свое мнение, контролировать поведение, отрабатывать различные эмоциональные реакции. Это стремление перейти к взрослым отношениям необходимо всячески поддерживать, в том числе организацией совместного досуга детей, различных ситуаций для активного общения.

Характерные черты эмоционального развития.

Подростки начинают лучше идентифицировать эмоциональные состояния, расширяется их «эмоциональный» словарь. Эмоции, которые испытывают подростки, отличаются интенсивностью и, что особенно заметно, быстрой сменой. Положительные и отрицательные эмоции сменяют друг друга по несколько раз за день. Большинство авторов считает, что причиной этого является упомянутое выше преобладание процессов возбуждения над процессами торможения. При этом внешнее проявление эмоций уже не является таким ярким, как у маленьких детей. Зачастую, наоборот, подростки стараются сохранить свои переживания в сфере личного.

Особенностью подросткового возраста является существование так называемого «эмоционального нуля». Это состояние скуки, незаинтересованности ничем, отсутствие и положительных и отрицательных эмоций. Опасность этого состояния в том, что оно в подавляющем большинстве случаев трансформируется в негативные эмоции. Неумение сделать свою жизнь яркой, интересной может привести к плачевным последствиям. В свете этой информации любой педагог должен прилагать все усилия, чтобы вызвать стойкий и сильный интерес к определенному занятию, который послужит своеобразным якорем в эмоциональной жизни подростка.

Таким образом, можно определенно сказать, что в младшем подростковом возрасте активное развитие получают физическое, умственное, эмоциональное развитие.

Для педагога очень важно, помимо знаний о специфике развития, знать и помнить о гендерных особенностях своих учеников. Это необходимо в связи с тем, что девочки и мальчики отличаются по своим физическим и психологическим показателям.

С древних времен и до наших дней ученые искали ответ на вопрос: чем отличаются женщины и мужчины. Все результаты исследований в психологии, анатомии, физиологии, нейрофизиологии, социологии и других наук используются в педагогике для повышения эффективности учебного процесса. Конечно, это происходит и в преподавании хореографии. Педагог с необходимостью учитывает физические особенности девочек и мальчиков в своей работе. Так, мальчики отличаются большей мышечной силой, а девочки большей эластичностью связок. [13]

Психологические показатели, такие как мышление, речь, память, воображение, эмоции, также имеют ряд отличий. Например, у девочек более развита речь, они легче выражают свои мысли. Мальчики лучше ориентируются в пространстве, запоминают пространственные конструкции. В эмоциональной сфере был выявлен феномен нехватки



положительных эмоций у мальчиков (Т.П. Хризман, В.Д. Еремеева и др.)  
Познавательная активность также имеет свои особенности. К примеру, изучая игрушку, мальчики обращают внимание, прежде всего на конструкцию, устройство, а девочки на внешний вид, эстетику.

В подростковом возрасте становится заметен тот факт, что в обществе проявление эмоций у женщин приветствуется, а у мужчин нет.

Таким образом, при организации учебного процесса невозможно игнорировать гендерный фактор.

Для эффективного учебного процесса важны и личностные характеристики детей. Такие составляющие как темперамент, характер, жизненный опыт, экстра-интроверсивность, возможные акцентуации личности оказывают неизбежное влияние на подход педагога к каждому ребенку.

Поводя итог обзору особенностей физического и психического развития детей младшего подросткового возраста, можно сказать, что в норме прогрессируют общая физическая подвижность, владение основными видами физической активности, координация, готовность к усвоению сложных движений. Практически в любой деятельности появляются и развиваются элементы творчества, активно развивается воображение. Все эти качества нуждаются в развитии, которое обеспечивает дополнительное образование в области хореографии при условии понимания педагогом закономерностей и принципов воспитания детей подросткового возраста. Владея этими базовыми знаниями, педагог может выбрать наиболее подходящие конкретные методы и приемы, которые в любом случае должны опираться на личностно-ориентированный подход, индивидуализацию и, конечно, уважение и любовь к ребенку. Большую роль также играет оценивание педагогом ребенка и их личностное общение. Каждый ребенок – это уникальная личность в процессе становления. Поэтому на педагога ложится огромная ответственность за то, чтобы

сохранить эту уникальность, и врачебная заповедь «Не навреди!» в полной мере относится и к профессии учителя.

## 2.2. Этапы проведения исследования

### Предварительный этап

Будучи ученицами подготовительной группы, участницы коллектива начинают свое обучение с ритмики. Это основа хореографической подготовки, цель которой не просто установить тесную связь между музыкой и движением, а добиться полного слияния. Тогда дети начинают мыслить музыкально-двигательными образами, передавать характер музыки соответствующей пластикой. Кроме этого, конечно, результатом работы на уроках ритмики является развитие чувства ритма, музыкальный слух, навыки разнообразных движений.

Музыка для занятий тщательно подбирается. Она должна быть яркой и выразительной, в то же время четко донося до слушателей то средство музыкальной выразительности, которое изучается в данный момент. Педагог старается подобрать такую музыку, которая будет вызывать эмоциональный отклик в детях, эмоционально окрашивать движения.

На этапе обучения в подготовительной и младшей группе ученицы приобретают выносливость и работоспособность, внимание и умение переключать его, навыки ориентирования в пространстве танцевальной площадки. Повышаются показатели скорости, ловкости, координации. Участницы группы начинают становиться сплоченным коллективом, налаживают внутригрупповые связи, учатся разрешать конфликты, находить компромиссы.

Начальный этап обучения в коллективе ставит своей целью пробуждение и закрепление интереса к занятиям хореографией. Его задачами являются:

- образовательные – освоение начального и базового уровня владения хореографическими знаниями, умениями и навыками;

- воспитательные – способствование установлению и развитию дружеской атмосферы и дружеских связей внутри группы, основанных на общности интересов;

- развивающие – способствование развитию желания больше узнать об искусстве хореографии и мире искусства в целом;

- эстетические – развитие осознанного отношения к прекрасному, понимания художественного образа

При переходе из младшего в средний состав подводится итог в форме контрольного урока. Он организуется по образцу экзамена в профессиональных учебных заведениях. В присутствии приглашенных родителей, старшего состава коллектива и всех желающих участницы группы исполняют заранее подготовленную программу, состоящую из упражнений классического тренажа, комплекса акробатических упражнений и танцевальных номеров. После подведения итогов подготовительного и начального этапов обучения группа переходит в средний состав к другому педагогу.

Исследование включает в себя три этапа – констатирующий, формирующий и результирующий.

#### Констатирующий этап

Целью констатирующего этапа стало определение уровня развития эстетического воспитания у учениц, перешедших из младшего в средний состав. Для этого использовался диагностический материал, который позволяет определить показатели по следующим критериям:

- умение воспринимать художественный объект;
- умение дать обоснованную художественную оценку;
- музыкальность;
- уровень эмоциональности;

- техника исполнения движений;
- развитие творческого начала.

Рассмотрим непосредственные диагностические методики, применявшиеся для определения показателей по указанным критериям.

Для определения умения детей воспринимать художественный объект, им предлагались изображения различных художественных объектов – картины, скульптуры, архитектурные сооружения, фотографии. Ребенок должен был определить смысл художественного объекта, его эмоциональную окраску и посыл, как он воздействует на зрителя, эстетическую категорию объекта – комическое или трагическое, возвышенное или низменное, прекрасное или безобразное. Кроме того, ребенок должен был попытаться объяснить, чем художественный объект отличается от нехудожественного. Для этого среди изображений находились и объекты, не имеющие эстетической ценности.

Для определения умения дать обоснованную художественную оценку использовались репродукции картин известных художников – сюжетные, пейзажи, натюрморты, портреты. Детей просили описать изображение в подробностях – масштаб, свет, цвет, композиция, перспектива. Также нужно было указать те элементы, которые вызвали у самого ребенка особый интерес, произвели яркое впечатление - озадачили, удивили, не понравились. При этом внимание уделялось не только содержанию речи ребенка, но и качеству изложения мысли. Тому, какие слова он подбирает, как строит словосочетания и предложения, насколько богат его словарный запас.

Для определения музыкальности применялось танцевальное задание. Каждой ученице предлагалась несложная комбинация движений, которую она должна была исполнить под музыкальное сопровождение разного характера. При этом оценивалась способность отображать в движении особенности музыки, ее темп, ритмический рисунок, мелодию,

фразирование, инструментовку. То, какие изменения вносит ребенок в комбинацию, какие движения оставляет без изменений вовсе.

Для определения уровня эмоциональности также использовались танцевальные задания. Детям предлагалось под музыкальные отрывки с разным эмоциональным содержанием создать импровизированные танцевальные образы. Отслеживались такие показатели, как позы, жесты, мимика и пантомимика, выражение глаз, контакт с предметами окружающей обстановки, попытки использовать голос. Также обращалось внимание на смелость использования ребенком всех эмоциональных возможностей, амплитуду движений, расположение в пространстве класса.

Для определения уровня владения техникой каждая ученица исполняла один из номеров из репертуара группы. Оценивались точность и чистота исполнения, грамотное правильное положение поз и положений рук, ног, корпуса и головы, ловкость и быстрота, координация движений разных частей тела, баланс и устойчивость при исполнении вращений, высота прыжков, пластичность и слитность, уровень растяжки. Танцевальный номер, выбранный для показа, находился в репертуаре группы один год. Таким образом, все участницы группы имели возможность совершенствовать его в течение длительного времени, выступать с этим номером перед зрителями и находились в равном положении при просмотре.

Для определения уровня развития творческого начала у учениц использовались самостоятельные задания. Каждая девочка получила задание придумать для себя образ, в котором она будет выходить на сцену и вставать в фиксированную позу в общей картинке. При этом ученицы знали характер и содержание музыкального сопровождения. Драматургия номера предусматривала, что вместе собираются девочки с разными характерами, темпераментом, динамическими проявлениями; эта экспозиция и была дана для сочинения ученицам. Особую важность заданию придавало обещание

педагога включить в окончательный вариант постановки выходы тех учениц, которые особенно хорошо справятся с задачей.

Все эти задания давались ученицам постепенно в течение одного месяца занятий. Затем была произведена обработка полученных данных. Выводы, которые были сделаны на основе полученных результатов диагностики следующие:

- самый высокий показатель по группе в целом дала эмоциональная сфера. Этот уровень подтвердил то впечатление, которое группа произвела на педагога, и дал уверенность в потенциале группы в отношении концертных выступлений, а также постановочных возможностей;

- самые низкие показатели выявились по критериям владения техникой и творческого начала. В техническом плане обнаружилось отставание в точности и чистоте исполнения движений, в частности в тенденции неряшливого завершения движений, смазанности четких положений в конце танцевальной фразы. Кроме того, обнаружилась слабая проработка вращений. В плане творческого проявления ученицы показали определенную робость, несамостоятельность, неширокий диапазон творческой мысли. Такие результаты с необходимостью требуют от педагога особое внимание на уроках уделять именно этим техническим умениям, пересмотреть методы совершенствования. Что же касается творческого потенциала, то необходимо систематически заниматься раскрытием индивидуальности учениц и поощрять проявления свободного мышления.

По окончании подведения результатов диагностики был проведен их анализ, который выявил неоднородность и средний показатель художественно-нравственного развития. В связи с этим было принято решение о переходе к следующему этапу исследования.

Формирующий этап

Формирующий этап – основной в исследовании. Его содержанием стало осуществление деятельности педагога, направленной на повышение уровня упомянутых выше критериев.

Целью формирующего этапа являлось художественное воспитание учениц средствами хореографического искусства в условиях дополнительного образования.

Задачами этого этапа стали два направления работы:

- практическая работа в области классической хореографии и современной хореографии, в частности в contemporary dance;
- работа, направленная на развитие творческого мышления, индивидуально-творческих проявлений, расширению горизонтов в понимании разных видов искусств.

В практической части в области классической хореографии предполагалась тщательная проработка основных базовых позиций и положений – выворотность ног, натянутость коленей, правильное положение позвоночника, точная постановка позиций рук, положение головы. Недостаток такой проработки в период начального обучения привел к тому, что ученицы не всегда соблюдают точность позиций, позволяют им смазываться. В свою очередь неверные положения позвоночника и рук делают невозможным уверенное вращение.

В практической части в области современной хореографии также требовалось более внимательное отношение к азам – понятия contraction и release в разных положениях тела, изоляция разных частей тела, в том числе сложная изоляция, техника вращений со смещенным центром. Предполагалось, что проучиванию этих элементов в свое время не уделялось достаточно внимания, в связи с чем, они не закрепились в правильном исполнении. Это привело к той же проблеме, что и в случае с основами классического танца – неумением фиксировать положение тела или частей тела в конце танцевальной фразы и терять баланс во время вращений.

Для продолжения дальнейшей работы были составлены педагогические программы, которые основывались на специализированной хореографической литературе. Для программы по основам классического танца были использованы следующие книги: «Азбука классического танца» Н.П. Базаровой и В.П. Мей, «Школа классического танца» В.С. Костровицкой и А.А. Писарева, «100 уроков классического танца»

В.С. Костровицкой, учебно-методическое пособие «Классический танец: Первый год обучения» Ярмолович Л.И., «Балетная гимнастика. Учебное пособие» Нагайцевой Л.Г., «Устойчивость и координация в хореографии» Есаулова В. Д., «Учебно-методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов» Н.А. Терентьевой.

Для программы по современной хореографии использовались следующие материалы: книги «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика» В.Ю. Никитина, «Физическая культура» Ю.И. Евсеева, а также информация из различных интернет-ресурсов.

Обе программы опирались на психологическое исследование «Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество» В.С. Мухиной.

При составлении программ с необходимостью учитывались психологические особенности девочек 10-11 лет и их хореографическая подготовка. Участницы группы имеют достаточно развитый интерес к занятиям хореографией, осознают важность и необходимость скрупулезной проработки движений, понимают причинно-следственную связь между работой и результатом, способны воспринимать технику исполнения сложных движений как классического, так и современного танца. В музыкальном плане участницы группы знакомы с классической и современной музыкой, привыкли к ее звучанию, умеют работать под эту музыку. С хореографической точки зрения был избран небольшой объем



танцевального материала. Это обосновывается жесткими рамками учебного времени и опасностью распыления сил на чересчур большой объем работы.

В результате в программу вошли базовые движения экзерсиса у станка и на середине в виде самых простых комбинаций. Полный отказ от использования комбинаций был признан несвоевременным, поскольку их исполнение способствует развитию танцевальности, и принудительная остановка этого процесса чревата потерей интереса к занятиям.

В программу современной хореографии вошли положения contraction и release не только в разных положениях тела, но и в небольших простых комбинациях с другими движениями, хорошо освоенными ученицами. Изоляционные движения также вошли в программу в чистом виде и в простейшей координации двух центров движения. Для проработки вращений были избраны всего два вида – со смещенной точкой вращения и на plie.

На первом этапе реализации программы особое внимание было уделено показу движений педагогом. Каждое движение демонстрировалось в целом, затем раскладывалось на составные элементы, в заключении снова следовал слитный показ. Такая многократная демонстрация сопровождалась подробнейшими объяснениями педагога. При этом педагог старался удостовериться в том, что все ученицы правильно поняли объяснения. Такая подробная подача материала требовала спокойной, но, в то же время, деловой рабочей атмосферы, а также сдержанного темпа занятий. Эти условия были созданы педагогом вкуче с обстановкой взаимного уважения и понимания важности работы. Постепенно темп работы на занятиях повышался. Прогрессу занятий в немалой степени способствовал тот факт, что у некоторых учениц стали явно заметны улучшения в качестве исполнения движений. Пользуясь этим, педагог мог осуществлять показ движений на примере этих учениц, как на доказательстве действенности их работы. Других учениц подталкивало желание добиться таких же результатов.

Помимо двух хореографических направлений, было решено включить в программу тренинги из области танцевально-двигательной терапии. Это было обусловлено необходимостью раскрепостить участниц группы, и в танцевальном, и в психологическом смысле, научить их смело проявлять свою индивидуальность, дать возможность почувствовать свободу движения и связать ее с внутренней свободой. Для этих целей были избраны три групповых упражнения, которые постепенно вводились на уроках – «Body jazz», «Body jazz в парах», «Предмет по кругу». Остановимся на каждом из них.

«Body Jazz» Габриэлы Рот.

Техника Body Jazz (Джаз Тела) Габриэлы Рот является одним из самых простых и информативных упражнений для начала занятия, поскольку, кроме физической активизации, упражнение дает возможность сконцентрироваться на различении ощущения от движений в различных частях тела. Эта техника, кроме функции разогрева, обладает диагностическим и трансформационным потенциалом и является основой для многих других техник. Подобная техника есть в биомеханике Вс. Мейерхольда и в некоторых школах пантомимы.

Цели: разогрев, первичная диагностика и самодиагностика, развитие навыка осознания тела в движении.

Продолжительность: 10-15 минут.

Музыка: специальная, из альбомов Г. Рот.

Исполнение: индивидуально.

Процедура: основная идея Body Jazz состоит в выделении "центров движения", что означает, что в каждый момент времени движение инициируется и ведется определенной частью тела. Выделяются 7 таких центров: 1. голова-шея;

2. плечи;

3. локти;

4. кисти;

5. бедра (таз);
6. колени;
7. ступни.

Последовательность обращения к центрам может быть как прямой (от головы к ступням, что дает снижение излишнего контроля), так обратной (от ступней - к голове, что дает большую устойчивость и "заземленность").

Важным этапом является также завершающее объединение центров в общем танце.

На разных занятиях контекст упражнения может быть разным. Можно сделать акцент: 1. на поиске новых, незнакомых движений;

2. на изолированности/связанности центров с другими частями тела;
3. на использовании пространства (изменениях амплитуды движения);
4. на изменениях ритма и скорости движения.

Эти упражнения могут проходить как с открытыми, так и с закрытыми глазами. Рекомендуется начинать с закрытых глаз, чтобы внимание участников было направлено на внутренние ощущения, и не так влиял страх оценки. По мере развития движенческого репертуара и групповой динамики можно переходить к выполнению упражнения с открытыми глазами.

«Body Jazz» в парах.

Цели: разогрев, развитие навыка осознания тела в движении, установление контакта с другими участниками в танце, увеличение вариабельности в проявлениях и взаимодействиях, отреагирование.

Продолжительность: 10-15 минут.

Музыка: специальная, из альбомов Г. Рот.

Исполнение: в парах.

Диалог со сменой партнеров (версия Анны Гарафеевой).

Группа делится на пары и становится в два круга, внутренний и внешний, лицом друг к другу. Основная инструкция заключается в том, что

на этот раз движения каждым центром - это диалог между партнерами, которые, естественно, танцуют с открытыми глазами.

В ходе упражнения предлагается обращать внимание на разницу в качестве взаимодействия и эмоциональной окраске между движениями, исходящими из разных центров. Также важно отметить способность человека находить баланс между "выражением себя" в танце и восприятием партнера. После диалога одним центром партнеры меняются - например, внешний круг смещается на одного человека по часовой стрелке.

«Предмет по кругу».

Цели: развитие навыка движения с предметами, наполнение движений содержанием, развитие умения взаимодействия с другими, передачи информации посредством движений.

Музыка: без музыки.

Продолжительность: 10-20 минут.

Исполнение: индивидуальное.

Группа рассаживается или становится в полукруг. Ведущий показывает участникам предмет (палку, линейку, банку, книгу, мяч, любой попавшийся в поле зрения предмет). Участники должны передавать друг другу по кругу этот предмет, наполняя его новым содержанием и обыгрывая это содержание. Например, кто-то решает обыграть линейку как скрипку. Он передает ее следующему человеку именно как скрипку, не произнося при этом ни слова. А тот именно как скрипку ее принимает. Этюд со скрипкой окончен.

Теперь второй участник обыгрывает эту же линейку, например, как ружье или кисть и т. д. Важно, чтобы участники не просто делали какие-то жесты или формальные манипуляции с предметом, а передавали свое отношение к нему. Это упражнение хорошо развивает воображение. Чтобы обыграть линейку как скрипку, нужно, прежде всего, увидеть эту скрипку. И чем менее похож новый, "увиденный" предмет на предложенный, тем лучше участник справился с заданием. Кроме того, это упражнение на

взаимодействие, ведь человек должен не только сам увидеть новый предмет, но и заставить других увидеть и принять его в новом качестве. [20]

Вторая задача формирующего этапа реализовалась в программе посещения балетных спектаклей и мюзиклов, просмотре спектаклей в различных хореографических направлениях с последующим обсуждением. В календарный план учебного года были включены посещения балетных спектаклей «Лебединое озеро», «Жизель», мюзикл «В джазе только девушки», просмотр танцевального фильма «Room with a view» в исполнении MN dance company, цикл постановок театра теней «Verba». Эта работа проводилась во внеурочное время.

Таким образом, формирующий этап стал частью учебного процесса, на нем не акцентировалось внимание учениц, и, соответственно, с их стороны не было попыток каким-либо образом форсировать течение эксперимента. Можно считать, что условия проведения формирующего этапа были максимально естественными и одинаковыми для всех участниц группы.

Результирующий этап заключался в проведении повторной диагностики, выявлении результатов, сравнении их с результатами констатирующего этапа и подведении итогов.

### 2.3. Анализ и интерпретация результатов

После проведения тех же диагностических методик, что и на констатирующем этапе, были получены результаты уровня нравственно-эстетического развития учениц. Итогом формирующего этапа эксперимента стало повышение показателя критерия 1 на 11,76% (с 51 до 57 баллов), критерия 2 на 20% (с 45 до 54 баллов).

Эти данные позволяют утверждать, что посещение детьми танцевальных спектаклей в разных направлениях, просмотр различных танцевальных перформансов и шоу не только расширяют кругозор, но и учат

восприятию, пониманию таких сложных художественных объектов, как хореографическое представление. Кроме того, дети учатся оценивать эстетические объекты и обосновывать свою оценку. Конечно, это научение не происходит само по себе, оно должно направляться педагогом или родителями такими средствами, как предваряющие беседы, необходимые пояснения во время просмотра, обязательные обсуждения после просмотра, анализ, постановка нужных вопросов.

Критерий «музыкальность» также получил развитие, повысившись на 15,25% (с 59 до 68 баллов). На основании этого результата можно сделать вывод о том, что использование разнообразной и сложной музыки как классической, так и джазовой, и экспериментальной на занятиях способствует развитию музыкальности детей. При этом не обязательно жестко привязывать к занятиям по классическому танцу классическую музыку, а к занятиям по современной хореографии современную музыку.

Критерий с самым высоким начальным показателем – эмоциональность, также получил некоторое развитие, но небольшое по сравнению с другими критериями – 3,17% (с 63 до 65 баллов). Такой результат показывает стабильность эмоционального состояния в группе в целом, имеющемся потенциале в этой области. В связи с высокой эмоциональностью участниц группы, работа в этом плане была направлена на контроль над эмоциями, умения минимизировать эмоциональные проявления во время серьезной практической работы или объяснении, тем самым укрепляя дисциплину учебного процесса.

Показатели критериев «техника исполнения движений» и «проявление творческого начала» повысились на 25% (с 40 до 50 баллов) и 23,53% (с 34 до 42 баллов) соответственно. Эти результаты позволяют сделать вывод о том, что разработанная программа на формирующем этапе была верна и подход педагога к ее реализации правилен.

Что касается творческих проявлений, то можно констатировать увеличившееся желание учениц участвовать в самостоятельном сочинении хореографии, большую смелость в импровизациях.

После проведения анализа по каждому критерию, были сделаны выводы по реализации программы в целом. Был отмечен рост исполнительского мастерства и в техническом и в актерском отношении во время концертных и конкурсных выступлений. Таким образом, знания, умения и навыки, приобретенные ученицами во время формирующего этапа, сразу же были перенесены ими в сценическую практику. В свою очередь повысившееся качество исполнения танцевальных номеров, привело к повышению авторитета группы в коллективе. Кроме того, было выявлено определенное расширение кругозора и сферы интересов учениц. Уже по собственной инициативе ими посещались балетные спектакли, концерты профессиональных хореографических коллективов. Все эти факты также позволяют судить о методах, средствах и приемах комплексной программы, как о правильно подобранных, грамотных и верно примененных.

Образовательная система любой области человеческой деятельности способствует развитию личности ребенка. Образовательная система области искусства дает возможность осознания себя, как духовно значимую личность, развивает способность художественного, нравственного восприятия, понимания, оценивания. Кроме этого, образовательная система искусства позволяет приобщиться к ценностям мировой культуры и освоить духовный опыт человечества.

Влияние искусства начинается с того момента, как оно входит в жизнь ребенка, в каком бы возрасте это не произошло. Его воздействие становится благотворным тогда, когда направляется знающим чутким наставником, и впоследствии управляется уже самостоятельно. То есть для формирования мировоззрения, развития образного мышления,

художественного вкуса, раскрытия творческого потенциала на начальной стадии развития личности требуется педагогическое сопровождение.

Образовательная система хореографического искусства в коллективе способствует развитию таких качеств, как трудолюбие, настойчивость в достижении желаемого результата, умение ставить перед собой конкретные задачи, работать в коллективе, прислушиваться к мнению других, находить компромиссы, сопереживать. Зачастую хореографический коллектив становится для участника более значимым, чем школьный класс; это своеобразная семья, где все участники объединены общим интересом, соблюдают не только формальные правила, установленные образовательным учреждением, но и внутренние нормы поведения, морали, а также традиции. Таким образом, можно утверждать, что в хореографическом коллективе воспитываются качества, которые необходимы не только для формирования успешного исполнителя, но и успешной личности, которая будет эффективно взаимодействовать с другими членами общества.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В выпускной квалификационной работе рассмотрены следующие понятия – «эстетика», «художественное воспитание», «художественная культура». Выявлены принципы и методы художественного воспитания детей. Наиболее подробному рассмотрению подверглось художественно-нравственное воспитание детей в области хореографии. В работе выявлены формы и методы воспитательного процесса в самостоятельном хореографическом коллективе. Были выделены некоторые проблемы в формировании художественно-нравственной культуры учащихся. Проанализирована научная, методическая литература, а также материалы периодических изданий и сетевых ресурсов по изучаемой проблеме.

Процесс формирования художественно-нравственной культуры становится эффективным только при определенных условиях:

- учет возрастных особенностей детей, от которых зависят их досуговые потребности и интересы;
- использование результативных форм, методов и приемов при организации процесса формирования эстетических и нравственных качеств;
- опора на общепедагогические условия и специфические условия, которые существуют в творческом коллективе;
- создание условий для формирования умений и навыков самоорганизации участников коллектива.

Учреждения дополнительного образования являются ведущим звеном в художественном и нравственном воспитании детей и подростков. На базе ансамбля современного танца «Джеронимо» Карагандинского дворца детей и юношества было проведено исследование особенностей формирования художественно-нравственной культуры его участниц. Результаты исследования говорят о профессионализме педагогов коллектива, высоком уровне разработанности учебно-образовательных программ и соответствующих форм и методов для их реализации. В итоге применения

обучающей и воспитательной программы выявилось повышение уровня художественно-нравственной культуры участниц коллектива.

Можно говорить о выполнении тех задач, которые ставились перед выпускной квалификационной работой. В рамках этих задач была изучена научно-методическая литература, изучающая вопросы формирования художественно-нравственной культуры детей и подростков, выделены проблемы, существующие в этой области, выявлены те психолого-педагогические условия, которые позволяют создать благоприятный климат для эффективного развития художественно-нравственной культуры.

Ансамбль современного танца «Джеронимо» Карагандинского дворца детей и юношества входит в число ведущих коллективов Карагандинской области в сфере современной хореографии. Его участницы демонстрируют высокий уровень исполнительского мастерства, как в техническом, так и в артистическом отношении. Коллектив ведет активную работу по популяризации и развитию современной хореографии, а также всестороннее продвижение идей здорового образа жизни среди детей и подростков. Программа коллектива предусматривает обязательные занятия по освоению основ классического танца, сопутствующих дисциплин – акробатики, общей физической подготовки, стретчинга, современной хореографии в направлениях contemporary dance и эстрадного танца.

Многосторонняя программа воздействует на физическую сторону развития учениц, их нравственную и эмоциональную сферы, коммуникативные способности. Таким образом, обучение в коллективе способствует формированию всесторонне развитой личности, способной к саморазвитию и стремящейся к творческой самореализации.

Однако, опираясь на итоги исследования, следует дать некоторые рекомендации.

В образовательную программу коллектива следует включить дополнительную внеурочную работу по ознакомлению с образцами

хореографического искусства в профессиональном исполнении и в разных направлениях танца.

Необходимо больше внимания уделять проработке основ классической и современной хореографии. Не рекомендуется форсировать освоение программы в ущерб качеству.

Имеет смысл внедрить в программу на постоянной основе тренинги из области танцевально-двигательной терапии для более эффективного развития эмоциональной сферы учащихся и их творческого потенциала.

Таким образом, реализована цель выпускной квалификационной работы: выявить механизмы художественного воспитания детей и подростков средствами хореографии. В работе использована комплексная программа художественного воспитания средствами хореографии, которая включает изученную и обобщенную нами систему методических средств, приемов и условий.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бахрах И.И., Физическое развитие школьников 8-17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма//Медицина, подросток, спорт. Смоленск, 1975.- 53с.
2. Блок Л.Д., Классический танец: История и современность, М., Искусство, 1987. - 556 с.
3. Богоявленский Д. Н. Психология усвоения знаний в школе. /Д.Н.Богоявленский Н.А. Менчинская – М.: Просвещение, 2002. - 340 с.
4. Бритаева, Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве / Н.Х. Бритаева. - Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 2006. - 158 с.
5. Ваганова А.Я., Основы классического танца: учебник для вузов/ Ваганова А.Я., - СПб.: Изд. «Лань», 2003. - 192с.
6. Волынский А.Л., Книга ликований. Азбука классического танца, М., "Артист. Режиссер. Театр." 1992. - 299 с.
7. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е. Н. Степанова.- М.: ТЦ «Сфера», 2001. - 128с.
8. Всеволодская-Голушкевич О.В., Танец в театральной школе, с.204-245. в сб. Вопросы театральной педагогики, ред. Ю.С.Калашников, ВТО, 1979. - 400 с.
9. Выготский Л.С., Воображение и творчество в детском возрасте, М., Просвещение, 1991. - 90 с.
10. Дубник И.О., Специфика художественной образности в хореографическом искусстве. - М., 1984. - 22 с.
11. Евсеев Ю.И. Физическая культура. Серия «Учебники, учебные пособия». Ростов-н/Д: Феникс, 2003. - 384 с.
12. Есаулов И.Г., Устойчивость и координация в хореографии. Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. - 136с.

13. Еремеева В. Д., Хризман Т. П., Мальчики и девочки — два разных мира. Нейропсихология — учителям, воспитателям, родителям, школьным психологам. - М.: Линка-пресс, 1998. - 184 с.

14. Звёздочкин В.А., Классический танец. Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусства и культуры. - Ростов н/Д: «Феникс». Серия «Учебники и учебные пособия», 2003. - 416с.

15. Земцова Л.И., Сушкова Е.Ю., Методики оценки эффективности учебно-воспитательного процесса, ч.1, М., 1987. - 102с.

16. Золотнякова А.С., Личность в структуре педагогического общения [Текст] / А.С. Золотнякова. – Ростов н/Д: РГПИ, 2009. - 323с.

17. Иванов Г.Л., Слово и образ в процессе усвоения подростками учебных трудовых действий. Дисс. на соиск. учен. степ. канд. психол. наук. М., 1986. - 17с.

18. Ильин Е.Н., Искусство общения. Педагогический опыт: поиск, проблемы, находки, М., 1982. - 57с.

19. Искусство движения. Уроки мастера / Пер. с англ. А. Заславской. — М.: Изд-во Эксмо, 2003. - 352 с, илл.

20. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И., Интегративная танцевально-двигательная терапия. Изд. 2-е, перераб. и доп. – СПб.: Речь, 2006. - 396с.

21. Костровицкая В.С., Писарев А.А., Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1976. - 266с.

22. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. С 1 по 8 класс. 3-е. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. - 320 с.

23. Кочетов А.И., Пархоменко В.П., Формирование творческой личности.- Минск: Народная Асвета, 1993. - 41с.

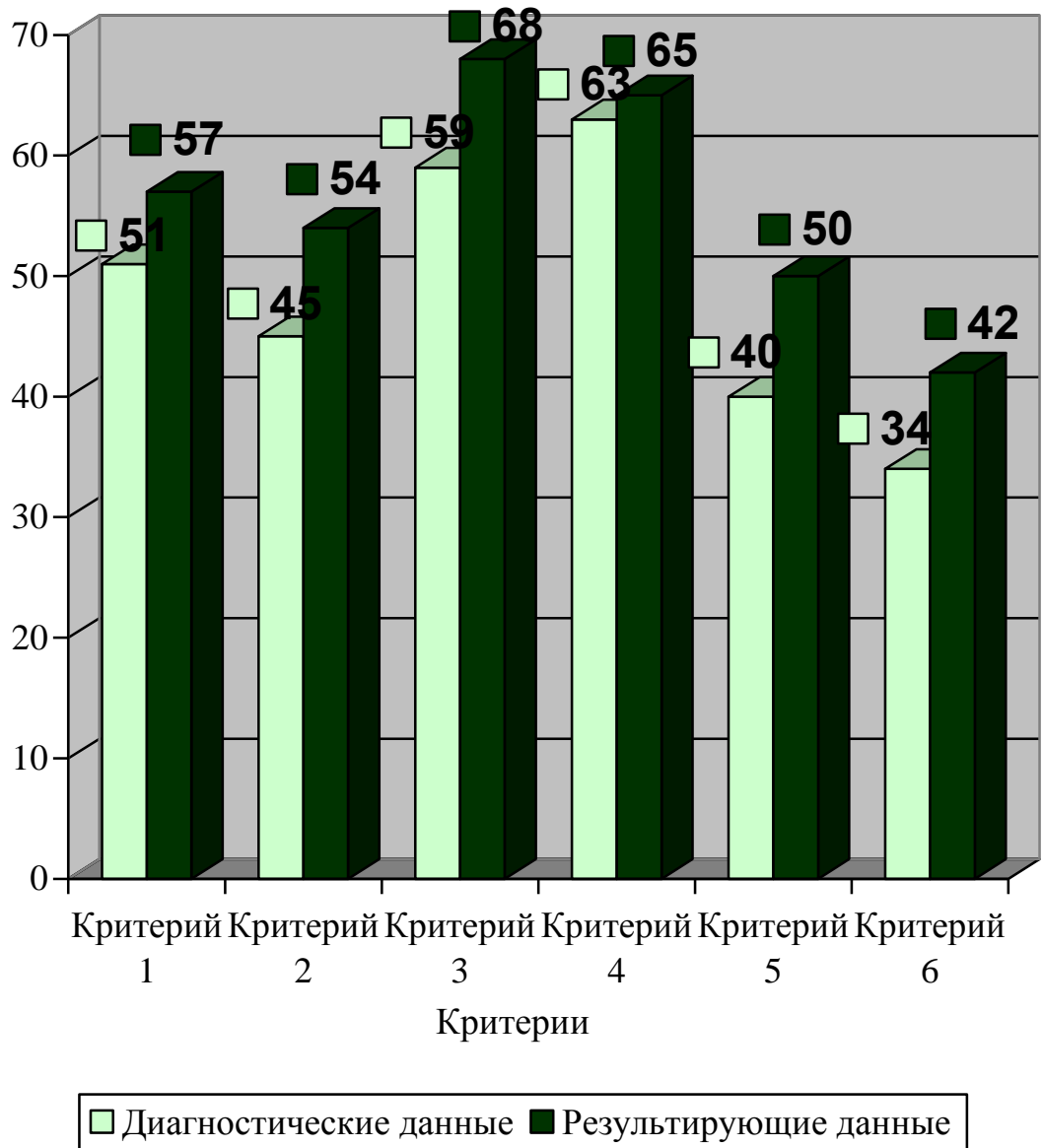
24. Крутецкий В.А., Психология : [учебник для учащихся педагогических училищ] / В.А. Крутецкий. – Издание 2-е, переработанное и дополненное. – Москва : Просвещение, 1986. - 336 с.

25. Мудрик А.В., Общение как фактор воспитания школьников [Текст] \ А.В. Мудрик. – М.: Просвещение, 2008. - 143с.
26. Мухина В.С.. Возрастная психология. Феноменология развития : учебник для студ. высш. учеб. заведений / В.С.Мухина. — 10-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2006. - 608 с.
27. Нагайцева Л.Г., Балетная гимнастика. Учебное пособие для преподавателей хореографических отделений детских школ искусств.- Краснодар, КГТО «Премьера», 2004. - 24с.
28. Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat <http://www.dissercat.com/content/ot-obraznogo-slova-k-vyrazitelnomudvizheniyu-verb-sredstva-v-pedagogike-klas-tantsa#ixzz2LWl>
29. Никитин В.Ю., Композиция урока и методика преподавания Модерн-джаз танца / Никитин В. - М.: Изд. Дом «Один из лучших», 2006. - 252с. ил.
30. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. — М.: ИД «Один из лучших», 2004. - 414 с., ил.
31. Определение координации движения в хореографии. Методическое пособие. Мин-во общего и профессиональные образования РФ, Пермский гос. институт культуры. Тульский гос. педагогический ун-т им. Л.Н. Толстого Ощепков А.С., Панфилов А.С. — Пермь; Арабеск, 2000. – 20с.
32. Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 576 с.
33. Смирнов В. М. Физиология человека: Учебник. М.: Медицина, 2002. - 608 с
34. Станкин М.И., Психолого-педагогические основы физического воспитания. М.: Изд-во Просвещение, 1987. - 224с.
35. Талызина Н.Ф., Управление процессом усвоения знаний (психологические основы). М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984. - 345с.

36. Учебно-методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. Сост. Терентьева Н.А., Челябинск, 2015. - 200с.

37. Ярмолович Л.И., Классический танец [Текст]: Первый год обучения: Краткое метод. пособие.- М: Сов. Россия, 1959. - 32 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ



Критерий 1 – умение воспринимать художественный объект.

Критерий 2 – умение дать обоснованную художественную оценку.

Критерий 3 – музыкальность.

Критерий 4 - уровень эмоциональности.

Критерий 5 – техника исполнения движений.

Критерий 6 – развитие творческого начала.