



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

СПЕЦИФИКА ПОСТРОЕНИЯ УРОКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В  
КОЛЛЕКТИВЕ НАРОДНОГО ТАНЦА

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура  
Направленность программы бакалавриата  
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:

52,63 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована

« 18 » 01 2019 г.

зав. кафедрой хореографии

А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ЗФ-407-115-3-1

Попов Игорь Владимирович

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Л.А. Клыкова Клыкова Л.А.

Челябинск  
2019

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	6
1.1. Психологические и физические особенности младшего школьного возраста	6
1.2. Особенности эстетического воспитания в младшем школьном возрасте	13
ГЛАВА 2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ, КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	24
2.1. Классический танец - исторический аспект	24
2.2. Общие проблемы хореографического воспитания	27
2.3. Дисциплина «Классический танец», её цели и задачи	30
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	53
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	56
ПРИЛОЖЕНИЕ	57

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследуемой работы. На протяжении всех веков одним из универсальных средств воспитания было и остаётся искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества.

Хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития младших школьников. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

Система пластической выразительности, именуемая «классический танец», в результате длительной эволюции и совершенствования нашла своё наиболее полное эстетическое воплощение в России. В этом танце техника не самоцель, а только средство выражения. Школу классического танца отличает, и это главное, строгая простота линий, отточенность поз, стремительность прыжков и вращений, богатство пластических оттенков, поэтическая одухотворённость. Формируясь, классический танец насыщался мотивами национального фольклора. Классический танец является основой, первым этапом в обучении танцу. Достижения русской школы классического танца и методики преподавания его основных элементов отобраны, обобщены и систематизированы выдающимися хореографами, в частности профессором А.Я.Вагановой в её известном труде «Основы классического танца», впервые изданном в 1934 году. Уже тогда стало очевидным, что значение этого труда выходит далеко за рамки учебника. Изложенная в нём методика преподавания классического танца стала выдающимся вкладом в теорию и практику хореографической педагогики. Методика включает в себе знание движений в его подготовительной и

законченной форме, а также приёмы и методы, которыми разучивается то или иное движение.

В искусстве хореографии заложены многие формы художественного воспитания детей. Именно урок классического танца успешнее всего реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, даёт дополнительный импульс для мыслительной деятельности. Урок классического танца – это дисциплина, это внимание, это готовность, собранность – тогда есть результат.

Классический танец является составной частью организованной системы художественного воспитания младших школьников, зависит от неё, выражает её потребности и тем самым становится одним из способов её развития.

Художественное воспитание младших школьников является целостной системой «учитель-ученик-родитель», взаимодействие этой системы в реализации модели единой хореографической специализации выступает как важное условие развития художественно-творческих и хореографических способностей младших школьников.

Объект исследования данной работы – урок как основная форма обучения классическому танцу

Предмет исследования – урок классического танца, как одно из средств воспитания детей младшего школьного возраста.

Цель работы: – поиск методов работы, которые обеспечат в сложных, специфических условиях работы хореографических отделений школ искусств высокое качество обучения.

Достижение этой цели предусматривает решение следующих задач:

- изучить психологические и физические особенности младшего школьного возраста.
- рассмотреть особенности эстетического воспитания в младшем школьном возрасте.

- рассмотреть общие проблемы хореографического воспитания.
- обеспечить постепенность в развитии природных данных учеников.
- разработать последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность.
- обеспечить регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса.
- следить за целенаправленностью учебного процесса

Для выполнения поставленных нами задач мы использовали следующие методы: анализ соответствующей психолого-педагогической, методической литературы, составление и обобщение поурочных планов урока классического танца.

Практическая значимость: состоит в том что материалы работы могут быть использованы педагогом как методическое пособие в школах, танцевальных кружках, детских танцевальных коллективах, в детских школах искусств.

## ГЛАВА 1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

### 1.1. Психологические и физические особенности младшего школьного возраста

Младший школьный возраст (с 6-7 до 9-10 лет) определяется внешним обстоятельством в жизни ребёнка – поступлением в школу. В настоящее время школа принимает, а родители отдают ребёнка в 6-7 лет.

Младший школьный возраст обещает ребёнку новые движения в новой сфере человеческой деятельности – учении. Ребёнок в начальной школе усваивает специальные психофизические и психические действия. На основе учебной деятельности при благоприятных условиях обучения и достаточном уровне умственного развития ребёнка возникают предпосылки к теоретическому сознанию и мышлению. Учебная деятельность требует от ребёнка новых достижений в развитии воображения и мышления, создаёт новые условия для личностного развития ребёнка.

Успехи ребёнка в освоении норм жизни в новых условиях формируют у него потребность в признании не только в прежних формах отношений, но и в учебной деятельности. Характер адаптации к условиям жизни в младшем школьном возрасте и отношение к ребёнку со стороны семьи определяют состояние и развитие его чувства личности.

В младшем школьном возрасте происходит перестройка отношений ребёнка с людьми. Как указывал Л.С. Выготский, история культурного развития ребёнка к результату, который может быть определён «как социогенез высших форм поведения». Только в недрах коллективной жизни возникает индивидуальное поведение. Начало учебной деятельности по-новому определяет отношение ребёнка со взрослыми и сверстниками.

Существует две сферы социальных отношений: «ребёнок – взрослый» и «ребёнок – дети». В учителе для ребёнка воплощаются нормативные требования с большей определённой, чем в семье, - ведь в первичных

условиях общения ребёнку трудно выделить себя и достаточно точно оценить характер своего поведения. Только учитель, неукоснительно предъявляющий требования к ребёнку, создаёт условия для социализации поведения ребёнка, приведения его к стандартизации в системе социального пространства – обязанностей и прав. В младшем школьном возрасте дети принимают новые условия, предъявляемые им учителем, и стараются неукоснительно следовать правилам.

Учитель становится для ребёнка фигурой, определяющей его психологическое состояние не только в классе, на уровне и в общении с одноклассниками, его влияние простирается и на отношения в семье.

Чтобы ребёнок комфортно себя чувствовал в эмоциональном плане, в общении необходимы специальные условия, которые определяют его быт, его физическое здоровье, характер его общения с окружающими людьми, его личные успехи.

Ребёнок младшего школьного возраста находится в большой эмоциональной зависимости от учителя. Так называемый эмоциональный голод – потребность в положительных эмоциях значимого взрослого, а учитель именно такой взрослый, - во многом определяет поведение ребёнка. Стиль общения учителя с детьми определяет их поведение в классе во время урока.

Учитель на уроке имеет возможность воздействия на класс и каждого ребёнка в отдельности через принятые формы, которые предписаны традициями и правилами. Обычно учитель стоит перед учениками, а дети должны внимательно слушать учителя, когда он объясняет. Учитель занят на уроке выполнением рабочего плана обучения детей.

Психологические особенности.

Из всего спектра психологических особенностей детей младшего школьного возраста можно выделить типичные, т.е. присущие всем детям: любознательность, непосредственность, отзывчивость, подражание взрослым, героям книг, фильмов и т.д.

Отличительной чертой данного возраста является – импульсивность и недостаточность воли. Младшие школьники очень эмоциональны и не умеют сдерживать свои чувства. Для них характерна частая смена настроений. Исходя из этого, данный возраст характеризуется:

- неустойчивым вниманием;
- механичностью запоминания, (учитывая которое желательно разучивать движения так, как они впоследствии войдут в танец);
- развитым воображением, которое формируется в процессе получаемых впечатлений и др.

В детском воображении часто переплетаются реальность и фантазия. Они зачастую придумывают разные небылицы, особенно в тех случаях, когда хотят вызвать интерес к себе.

Психологические особенности младших школьников связаны также с самообслуживанием: быть чистым, опрятным, приводить в порядок свои вещи и т.д. Желательно, чтобы эти навыки закреплялись не только в школе, дома, но и в коллективе, где они занимаются.

В младшем школьном возрасте происходит усвоение норм и правил поведения, на что обязательно следует уделять внимание на занятиях в коллективе, т.к. в этот период закладывается фундамент нравственного воспитания.

Физические особенности.

При организации занятий хореографией обязательно следует учитывать физические особенности детей младшего школьного возраста. Развитие нормального ребёнка в этом возрасте протекает относительно спокойно. Увеличение роста и веса идёт в соответствующих пропорциях, а, следовательно, постепенно возрастает физическая выносливость детей.

В стадии формирования находится костная система, поэтому у младших школьников хорошая гибкость и большая подвижность суставов. Это, в свою очередь, определяет податливость позвоночника к искривлению. Поэтому руководитель коллектива должен скрупулёзно заниматься

постановкой корпуса, рук, ног, головы с каждым ребёнком и следить за его осанкой во время занятий.

У младших школьников в процессе роста увеличивается ёмкость лёгких, поэтому на занятиях необходимо соотносить различные темпы исполнения движений и при этом учить их правильно дышать, т.е. не задерживать дыхание при подтягивании корпуса, не учащать дыхание при исполнении упражнений, дышать ровно и спокойно, желательно носом.

Учитывая недостаточную физическую выносливость детей данного возраста, следует правильно распределять их силы, чтобы не было перегрузок и травм, а именно: чередовать быстрые по темпу исполнения движения с медленными, не прибегать к длинным комбинациям, не перенасыщать занятие сложными элементами и т.д.

Таким образом, руководитель должен уметь правильно распределить учебное время, чтобы обеспечить хорошую работоспособность младших школьников и помнить, что он несёт ответственность за физическое и психическое развитие детей.

Содержание занятий.

Занятие с младшими школьниками строится по общепринятой структуре. Оно делится на 3 части: подготовительную или вводную, основную и заключительную.

Первая, подготовительная часть включает маршировку и разминку. Построенные на простейших движениях, способствующих разогреву мышц, суставов, желательно с элементами образности.

Вторая, основная часть предусматривает изучение элементов классического танца; основ музыкальной грамоты; танцевальных движений, их комбинирование; работу по развитию физических данных, этюдную и постановочную работу.

Третья, заключительная часть предполагает закрепление музыкально-ритмического материала в игре, расслабляющие упражнения на дыхание, благотворно влияющие на создание положительного тонуса.

При всём единообразии внешней стороны работы учителя в классе можно выделить ряд типичных стилей его воздействия на учеников.

Авторитарный стиль требует безусловного, неукоснительного подчинения, поэтому его называют жестким стилем. Ребенку отводится пассивная позиция: учитель стремится манипулировать классом, ставя во главу угла задачу организации дисциплины.

Авторитарный стиль общения взрослого с ребенком в своем крайнем выражении антипедагогичен и потому не допустим в практике общественного воспитания детей.

Демократический стиль обеспечивает ребенку активную позицию: учитель стремится поставить учеников в отношения сотрудничества при решении учебных задач. При этом дисциплинированное поведение выступает не как самоцель, а как средство, обеспечивающее успешную работу.

Учитель разъясняет детям значение нормативного дисциплинированного поведения, учит управлять своим поведением, организуя условия доверительности и взаимопонимания.

Демократический стиль ставит учителя и учеников в позицию дружественного взаимопонимания. Этот стиль вызывает у детей положительные эмоции, уверенность в себе, дает понимание ценности сотрудничества в совместной деятельности и обеспечивает радость при достижении успеха. Этот стиль объединяет детей: постепенно у них появляется чувство «мы», ощущение причастности к общему делу. В то же время этот стиль придает значение особой важности личной деятельности – каждый хочет сам выполнять задание учителя, сам дисциплинировать самого себя.

Демократический стиль не исключает отчуждения как временного приема работы учителя с классом. Но это именно временный элемент работы на фоне взаимной доброжелательности. Этот стиль предполагает включение всех детей в контроль за общим порядком. Он призван обеспечить активную позицию, нравственных установок ребенка, дает ему возможность осознать

свои права и обязанности, предполагает развитие мотивации целенаправленного управления своим поведением. Демократический стиль создает благоприятные условия для успешного развития целенаправленной дисциплинированности, учебной мотивации. Этот стиль дает опыт самоуправления при мотиве создания и сохранения ценимое среды - рабочего состояния всего класса.

Демократический стиль руководства говорит о высоком профессионализме учителя, его позитивных нравственных качеств и любви к детям. Этот стиль требует от учителя больших душевных напряжений, но именно он является самым продуктивным условием развития личности ребенка. Именно в условиях демократического стиля руководства у ребенка развивается чувство ответственности.

Авторитарный стиль снисходительно слаб, допускает вредное для ребенка попустительство. Это стиль непрофессионала, он не обеспечивает и совместную деятельность детей, они ведут себя в меру своей воспитанности.

Авторитарный стиль общения взрослого с ребенком антипедагогичен и потому не допустим в практике общественного воспитания детей.

Наиболее часто учителя пользуются авторитарным или демократическим стилем. Стиль общения учителя влияет на активность ребенка. Детям младшего школьного возраста сложно подчинять себя новым правилам. Социальная активность младшего школьника проявляется в поведении, направленном на поддержание и выполнение правил. Социальная активность ребенка развивается вместе с его психической активностью, когда под руководством взрослого раскрывается самосознание ребёнка. В детские годы физическое здоровье имеет важнейшее значение. Физическая активность ребёнка определит во многом его продвижение в умственном и личном отношении. Социальная активность ребёнка младшего школьного возраста зависит от ряда условий, и прежде всего от стиля общения.

Ребёнок младшего школьного возраста живёт сегодняшним днём и ближайшим будущим. Далёкое будущее для младшего школьника в целом

абстрактно, хотя когда ему рисуют радужную картину его будущих успехов, он сияет от удовольствия.

Социальное пространство личности младшего школьного возраста определяется значениями и смыслами обязанностей и прав. Развитый младший школьник знает доступные его разумению нормы поведения. Знание норм и привычки поведения не существуют сами по себе. В процессе воспитания у ребёнка вырабатывают эмоциональное отношение к нравственным нормам. Учитель может внушать. Для этого он должен обладать техникой внушения. Это воздействие осуществляется голосом, интонацией, мимикой.

Младший школьный возраст обещает ребёнку новые движения в новой сфере человеческой деятельности – учении. Ребёнок в начальной школе усваивает специальные психофизические и психические действия. На основе учебной деятельности при благоприятных условиях обучения и достаточном уровне умственного развития ребёнка возникают предпосылки к теоретическому сознанию и мышлению. Учебная деятельность требует от ребёнка новых достижений в развитии воображения и мышления, создаёт новые условия для личностного развития ребёнка. В младшем школьном возрасте происходит перестройка отношений ребёнка с людьми. Как указывал Л.С. Выготский, история культурного развития ребёнка к результату, который может быть определён «как социогенез высших форм поведения». Только в недрах коллективной жизни возникает индивидуальное поведение. Начало учебной деятельности по-новому определяет отношение ребёнка со взрослыми и сверстниками.

При организации занятий хореографией обязательно следует учитывать физические особенности детей младшего школьного возраста. Развитие нормального ребёнка в этом возрасте протекает относительно спокойно. Увеличение роста и веса идёт в соответствующих пропорциях, а, следовательно, постепенно возрастает физическая выносливость детей. Учитывая недостаточную физическую выносливость детей данного возраста,

следует правильно распределять их силы, чтобы не было перегрузок и травм, а именно: чередовать быстрые по темпу исполнения движения с медленными, не прибегать к длинным комбинациям, не перенасыщать занятие сложными элементами и т.д.

## 1.2. Особенности эстетического воспитания в младшем школьном возрасте

Эстетическое развитие личности начинается в раннем детстве. Чтобы взрослый человек стал духовно богатым, надо обратить особое внимание на эстетическое воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста. Период дошкольного и младшего школьного детства является одним из самых решающих с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственного эстетического отношения к жизни. Именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование отношения к миру, которые постепенно превращаются в свойства личности.

Сущностные нравственно-эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде всю жизнь. Именно в дошкольном и младшем школьном возрасте эстетическое воспитание является основой всей дальнейшей воспитательной работы.

Одной из особенностей младшего школьного возраста является приход ребёнка в школу. Немаловажен и тот факт, что особенность эстетического воспитания в младшем школьном возрасте связана с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов школьника.

С младшего школьного возраста происходят изменения в мотивационной сфере. Мотивы отношения детей к искусству, красоте действительности осознаются и дифференцируются. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создаёт в ребёнке особое эмоционально-психическое состояние, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, мышление, память.

Таким образом, младший школьный возраст – это особенный возраст для эстетического воспитания, где главную роль в жизни школьника играет учитель. Пользуясь этим, умелые педагоги способны не только основать прочный фундамент эстетически развитой личности, но и посредством эстетического воспитания заложить подлинное мировоззрение человека, именно в этом возрасте формируется отношение ребёнка к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности.

Эстетическое воспитание ребёнка начинается с момента его рождения. Передовые педагоги понимают, как важно сочетать в процессе эстетического воспитания всю совокупность разнообразных средств и форм, пробуждающих и развивающих в ребёнке эстетическое отношение к жизни и искусству.

Искусство, хореография, классический танец – средство хореографического воспитания широкого профиля, их специфика определяется разносторонним воздействием на человека.

Решая задачи эстетического развития и воспитания детей младшего школьного возраста, танец даёт возможность физического развития. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения классическим танцем, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Эстетическое воспитание целенаправленный процесс формирования у ребёнка эстетического отношения к действительности. Оно связано с восприятием и пониманием ими прекрасного в действительности, наслаждением им, эстетическим творчеством человека.

Прекрасное в жизни – и средство и результат эстетического воспитания. Оно концентрируется в искусстве. Система эстетического воспитания в целом использует все эстетические явления действительности.

Важнейшей частью эстетического воспитания является художественное воспитание, использующее в качестве воспитательного воздействия средства искусства, формирующее специальные способности и развивающие дарования определённых его видах – изобразительном, музыкальном, вокальном, хореографическом и др.

Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков.

В широком смысле под эстетическим воспитанием понимают целенаправленное формирование в человеке его эстетического отношения к действительности. В процессе воспитания происходит приобщение индивида к ценностям, перевод их во внутреннее духовное содержание путём интериоризации.

Воспитание красотой и через красоту формирует не только эстетико-ценностную ориентацию личности, но и развивает способность к творчеству.

Эстетическое воспитание гармонизирует и развивает все духовные способности человека, необходимые в различных областях творчества. Оно тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений. Благодаря красоте человек интуитивно тянется и к добру. По-видимому, в той мере, в какой красота совпадает с добром, можно говорить о морально-нравственной функции эстетического воспитания.

Эстетическое воспитание действительно занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: её сущностных и духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения.

Действительно, средства искусства, используемые в учебно-воспитательном процессе, являются эффективным средством эстетического воспитания младших школьников.

Эстетическое воспитание есть целенаправленный процесс, в котором формируется человек, способный с позиции эстетического идеала воспринимать прекрасное в жизни и искусстве, способный жить и творить по законам красоты. В развитом обществе эстетическое воспитание перерастает в формирование отношения к миру. В едином процессе формирования нового человека художественное и эстетическое воспитание неразрывно связаны. Первое является средством второго, цель последнего – всесторонне эстетическое развитие личности.

Поэтому в наши дни более правильным при формировании всесторонне-эстетически развитого человека следует считать процесс, в котором осуществляется переход от художественного к эстетическому воспитанию всеми доступными современному человеку средствами. Отправляясь в поход за эстетическим богатством в мир и жизнь, мы преследуем самые разнообразные цели: развитие эстетических способностей, дающих нам возможность не только наслаждаться созданной другими красотой, но и самим творить её; выработка стремлений, убеждений, прекрасных идеалов и воли, упорства, страстности в борьбе за их торжество.

Искусство есть не только часть эстетической и тем более духовной культуры, часть важная, весомая, но охватывающая только одну сферу человеческой деятельности. Эстетическая культура охватывает не только все сферы жизни и деятельности человека, но и создаётся она во всех вилах труда его. В эстетической культуре органически сливаются наивысшие результаты духовной и материальной деятельности людей, их социально-политической жизни и творчества, нравственных отношений и физического развития. Без такого широкого подхода к пониманию эстетики сегодня невозможно постичь культуру развитого общества, и тем более наметить перспективы становления эстетической и художественной культуры.

В реальной действительности мы наблюдаем всё большее проникновение эстетики во все сферы современной жизни. И было бы странно, если бы наука отвернулась от этого процесса и по-прежнему занималась только искусством, а эстетическое воспитание отождествлялось с художественным. Если раньше эстетика занималась исследованием различных проблем искусства и эстетического созерцания, то есть эстетической деятельности человека в основном в свободное время, то теперь из сферы свободного времени, где она ещё продолжает господствовать, эстетика вторглась в сферу основного времени.

Целенаправленно осуществляемое обществом эстетическое воспитание и должно научить человека жить в свободное время радостно и счастливо, активно и созидательно. А этого он достигнет, когда сам сможет определить, выбрать сферу приложения своих сил, чтобы окунуться в какую-либо творчески увлекательную деятельность.

Одной из задач эстетического воспитания является сосредоточение внимания на законах красоты. Эстетическая наука не проводит существенного различия между категориями – художественное и эстетическое, а потому и не исследует в достаточной мере законы красоты и кодекс эстетического творчества в различных видах материальной и духовной деятельности человека. В эстетическом воспитании такое отождествление художественного и эстетического сводит весь воспитательный процесс к созерцательности и просветительству. В процессе эстетического воспитания формируется идеологическая направленность всего эстетического мирозерцания. Этой функцией эстетического воспитания завершает процесс социологизации и идеологизации человека. Только тогда владения прекрасного становятся подлинно человеческими, когда они наполнены общественным пафосом и гражданской страсти. Необходимо учесть, что эстетическое воспитание неизменно пересекается с трудовым, нравственным воспитанием, а также физическим развитием личности. Когда все эти пути совершенствования человека сливаются, мы

получаем наш идеал, высшую цель – всестороннее и гармонически развитую личность. Разносторонность и богатство эстетических знаний – верный залог успеха в формировании разнообразных интересов, склонностей, потребностей, проявляющихся в эстетической деятельности человека. Эстетические знания нужны в процессе эстетического воспитания для того, чтобы на их основе сформировать такие социально-психологические качества личности, которые дают ей возможность эмоционально оценивать эстетические предметы и явления, испытывать от их созерцания переживания, наслаждаться ими. Возникающие на основе эстетических чувств и вкуса эстетическое сознание гораздо шире и глубже художественного сознания, оно значительно ближе к мировоззрению, а точнее говоря является эстетической частью мирозерцания и мировоззрения человека.

Эстетическое воспитание не заканчивается формированием эстетического чувства и вкуса, развитием эмоциональной сферы. Дело не только в умении понимать эстетические явления, любить их, испытывать наслаждение от их созерцания. Главное – воспитать, развить такие качества, такие способности личности, которые превращают человека в активного создателя прекрасного, творца эстетических и художественных ценностей. В эстетическом воспитании происходит эмоциональное насыщение интеллекта, что существенно увеличивает продуктивность процесса мышления.

Средства, формы и методы эстетического воспитания предельно широки, универсальны и эмоциональны по своей природе, а потому особенно действенны. Эстетическое воспитание, кроме формирования чувства меры, ритма и соответствующего им совершенства мышления, призвано и повышать композиционную, колористическую, темпо-ритмическую и пластическую культуру человека.

Система эстетического воспитания имеет много общего с системой народного образования. Она не ставит в качестве своей главной задачи

обучение, но решает воспитательные задачи. Система эстетического воспитания выходит за рамки системы народного образования. В её орбиту входит вся эстетико-воспитательная работа, в какой бы сфере жизни и деятельности она не осуществлялась. Система эстетического воспитания имеет возможность сосредоточить всю мощь своего оружия на решении воспитательных задач. Централизация системы эстетического воспитания также своеобразна, и носит она скорее функциональный, чем организационный характер.

Кроме того, в системе эстетического воспитания большое значение имеет и самовоспитание – также одна из существенных форм в формировании нового человека. Ведь когда у человека вырабатывается потребность, тяга к прекрасному, желание как можно чаще встречаться с искусством и самому участвовать в создании эстетических или художественных ценностей, он, удовлетворяя эти потребности и желания, занимается самовоспитанием.

Система эстетического воспитания отличается и своим эмоциональным характером. Эмоциональный и наглядный характер эстетического воспитания предъявляет особые требования к той среде, атмосфере, в которой оно осуществляется.

Особый характер эстетического воспитания требует при разработке его системы не забывать всего комплекса средств эстетического воздействия, совокупность которых только и обеспечивает возможность целенаправленного всестороннего развития личности. Детские игры, забавы, искусство и литература, природа, трудовая деятельность, художественная самодеятельность и все виды творческой деятельности – это и есть те средства, которые по своему характеру преследуют решение эстетико-воспитательных задач.

В систему эстетического воспитания входят также знания о закономерностях социально-психологического развития человека, эстетических качеств личности, способностей к творчеству. Сюда же входят

представления о сущности эстетического восприятия, о специфических особенностях и возможностях основных видов человеческой деятельности – игровой, познавательной, трудовой и т.д.

Система эстетического воспитания должна ставить во главу всей своей работы задачу выявления индивидуальных различий человека и формирования его чувств и вкусов.

Система эстетического воспитания, обеспечивающая максимальное развитие особенностей каждого человека, самым непосредственным образом может оказать влияние на процесс становления художественной культуры: она сможет обеспечить все условия для выявления художественно одарённых детей, привлечения их в искусство и ограничения доступа в него случайным людям.

Для того чтобы процесс эстетического развития и совершенствования его владений прекрасного был непрерывным, необходима связь прошлого с настоящим и устремлённостью в будущее. Эту связь и обеспечивает преемственность, благодаря которой между звеньями системы эстетического воспитания обеспечивается плавность в эстетическом развитии человека.

В эстетическом воспитании последовательность обязательно предполагает постоянное совершенствование эстетических чувств и вкусов, расширение эмоциональной сферы, рост эстетических потребностей и духовного богатства человека путём открытия перед ним новых и новых «эстетических горизонтов».

В эстетическом воспитании мы имеем дело с формированием таких качеств личности, которые не терпят повторения, возврата к старому, обычному, приевшемуся: без нового, более совершенного и интересного нет эстетического переживания, эмоциональной взволнованности, а значит нет и эстетического совершенствования.

Воспитание ребёнка в детском коллективе само по себе создаёт новые условия и для индивидуального воспитания. На фоне общих игр, забав ярче проявляются и развиваются неповторимые особенности ребёнка. Педагог с

развитой наблюдательностью, глубоким знанием психики детей, всесторонней и повседневной связью с родителями, пользуясь методом сравнения, может значительно ускорить развитие индивидуальных качеств ребёнка, органически проявляя их на « коллективистских» чертах формирующего характера и его личности. Только на фоне общего, в связи с общим и может проявиться индивидуальное, неповторимое. Такой педагог и родителям подскажет, в каком направлении вести работу с ребёнком в семье.

Эстетическое воспитание – органическая часть общей системы воспитания народа. Эстетическое воспитание – понятие, можно сказать, всеобъемлющее. Оно имеет многообразные принципы, формы и способы. Это не только воспитательное воздействие искусства, но и эстетическое воздействие труда, природы, окружающей общественной среды ( семья, школа).

В этой воспитательной системе огромное и ничем незаменимое значение имеет искусство. В жизни современных младших школьников искусство занимает большое место и как средство проведения досуга, и как область реализации жизненных планов. Много и часто общаясь с искусством младшие школьники формируют с его помощью отношения к окружающим явлениям, к жизни вообще. Искусство раскрывает для ребёнка мир реально существующей красоты, которая играет огромную роль в формировании убеждений, влияет на поведение и доставляет эстетическое наслаждение.

Эстетическое воспитание – это воспитание через красоту, воспитание красотой. В понятие эстетического воспитания включают также воспитание потребности и способности по-сильно участвовать в создании красоты в жизни и в искусстве.

Эстетически воспитывать – означает не просто приобщать ребёнка к искусству, а пробуждать в нём творческие способности.

Таким образом, эстетическое воспитание связано с развитием познавательной способности ребёнка, с повышением уровня его знаний.

Красота требует понимания, знания её законов, одним из которых является закон соответствия формы содержанию.

Вместе с тем восприятие прекрасного требует развития человеческих чувств. Эстетическое отношение ребёнка к действительности включает в себя эстетическое переживание. Воздействие прекрасного на личность связано с тем, что оно заставляет нас радоваться, восторгаться, желать новой встречи с красотой, словом развивает наши чувства. Искусство, воздействуя на ребёнка, оказывает влияние прежде всего на его эмоциональный мир. Большую роль эстетическом воспитании ребёнка играет « эстетическая выразительность» самого воспитателя, нравственность, культура поведения, самореализация.

Эстетическое воспитание выполняет ряд определённых задач, направленных на развитие личности. Но главной его задачей является – воспитать всесторонне и гармонично развитого человека, способного активно вторгаться в жизнь и творчески преобразовывать её с позиции общественно-эстетического идеала.

Через эстетическое воспитание пролегает один из путей к гармоническому, всестороннему развитию личности. Общество создаёт условия для такого развития. Эстетическое воспитание – один из тех субъективных факторов, который способствует превращению активной возможности в действительность. Значение эстетического воспитания велико. Это развитие и усовершенствование чувств ребёнка, обогащение его культуры, воспитание тонкого чувства красоты, это развитие в нём творца, художника.

Эстетическое воспитание располагает богатейшим арсеналом средств, но среди них важнейшим всегда было и продолжает оставаться искусство как главный компонент художественной культуры. Искусство – могучий источник духовного обогащения. Эстетическое воспитание даёт желаемые результаты лишь тогда, когда оно становится важным делом всего общества

и если для него созданы необходимые материальные и духовные предпосылки.

Итак, эстетическое воспитание призвано способствовать всестороннему развитию личности, раскрывать теснейшую связь между прекрасным, истинным и добрым. Эстетическое воспитание формирует художественный вкус, потребность в искусстве.

Смысл и цель эстетического воспитания состоят в пробуждении и развитии определённого эстетического отношения человека к действительности – к явлениям общественной жизни, к человеку, к природе, а также в том, чтобы пробуждать человека к творчеству по законам красоты во всех областях его жизни и деятельности.

## ГЛАВА 2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ, КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ВОСПИТАНИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

### 2.1. Классический танец – исторический аспект

Термином «классический танец» пользуется весь балетный мир, обозначая им определённый вид хореографической пластики.

Основой основ хореографического искусства является классический танец, с его веками выверенной методикой подготовки танцовщика.

Классический танец – основа хореографии. На этом уроке постигаются тонкости балетного искусства. Это великая гармония сочетания движений с классической музыкой.

Классический танец дисциплинирует ребёнка; занятие «классикой» вырабатывают в детях особую подтянутость, собранность и аккуратность.

Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение. Включение классического тренажа в урок и занятие способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравнивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно-сосудистой системы, повышая тем самым жизненную активность организма ребёнка.

Непременные условия классического танца: выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, лёгкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, чёткая координация движений, выносливость и сила.

Главный принцип классического танца – выворотность, на основе которой разработано понятие о закрытых (*Ferme*) и открытых (*Ouvert*), скрещенных (*Croise*) и не скрещенных (*efface*) позициях и позах, а также о движениях наружу (*en deors*) и внутрь (*en dedans*). Разделение на элементы, систематизация и отбор движений послужили основой школы классического

танца. Она изучает группы движений, объединенных общими для каждой группы признаками: группа вращений (pirouette, tour, fouette), группа приседаний (plié), группа положений корпуса (attitude, arabesque) и другие.

Зачем нужен классический танец?

В нынешнем разнообразии стилей и направлений хореографии, не всегда легко определить, какой из них станет именно твоим наиболее непосредственным языком чувств. Как правило, хочется выразить самые потаённые движения души в разных лексических интерпретациях, элементарных навыков «танцевания» и владением своим телом, даже при хорошем педагоге, богатым на танцевальную лексику, не хватает, и танцуем то, что получается.

Казалось бы, учим новое «современное» зачем нам учить то, что было до нас, но все новаторства по существу, одновременно глубоко и тонко связаны с традициями. Нужно помнить, что все новые течения это ни что иное, как синтез хореографического наследия разных времен и народов минувших лет. Все новое это конечно здорово, но не следует терять то, что называют «силой хореографической школы», а следует знать так, как азбуку, без которой искусство хореографии невозможно. Следует страховаться от неизбежных потерь и утрат, которые с годами становятся все более значительными. За границей платят колоссальные деньги за то, чтобы учиться русской классической школе. Там не теряют времени даром, не упускают ни одного удобного случая и снимают все, что удаётся увидеть: уроки, репетиции, спектакли, а мы часто действуем бесхозяйственно, легкомысленно, не дорожим теми ценностями, которыми обладаем.

Классический танец – это основа любых видов танцев, основная система выразительных средств хореографического искусства.

Основы классического танца настолько универсальны, что даже опытные танцоры других танцевальных направлений не прекращают занятий классикой. Занятия по классике очень полезны для детей. С раннего возраста закладывается правильная осанка и постепенно исправляются различные

случаи искривлений позвоночника. На уроке классического танца у детей вырабатывается ответственность перед делом, которым они занимаются, а также уважение к искусству.

Обучение классическому танцу включает в себя: изучение основных позиций рук, ног и постановки корпуса, ознакомлением с профессиональной терминологией, историей развития балета, постановку маленьких форм: этюдов, адажио, вариаций и т.д.

Выворотность – термин, обозначающий одно из важнейших, профессиональных качеств артиста балета. Выворотность необходима для танцовщика при исполнении любого сценического танца (в особенности – классического). Кроме того, выворотность способствует чистоте пластичных линий движений ног, делает невидимыми углы, образуемые пятками при поднимании ног и т.д.

Спина – это не только устойчивость во время танца, но и вся красота вертикальных линий. Без сильной спины невозможно выполнить повороты.

В классическом танце приняты пять позиций ног, исполняемые таким образом, что ноги как бы вывернуты вовне (отсюда термин «выворотность»). Речь идёт не о том, чтобы повернуть только ступни носками в разные стороны, повернута должна быть вся нога, начиная с бедренного сустава. Поскольку это возможно только при достаточной гибкости, танцовщик должен упражняться и подолгу, чтобы научиться без усилий принимать необходимое положение.

Классический танец – это основа любых видов танцев, основная система выразительных средств хореографического искусства.

Классический балет можно назвать фундаментом всех сценических видов танца. Помимо самого утверждения танца как высокого искусства и самостоятельного вида театрального действия, способного развивать сюжет без помощи пения или декламации, балет выработал терминологию танца и систему подготовки танцоров, с небольшими изменениями используемую и в других стилях. Поэтому танцорам рекомендуется начинать с уроков

классического танца, даже если они, позднее специализируются в танце модерн, шоу-балете или джазовом танце.

## 2.2. Общие проблемы хореографического воспитания

В эстетическом воспитании младшего школьного возраста важная роль отводится – искусству, в частности хореографическому. Танцевальное искусство в нашей стране с каждым годом приобретает все большую популярность, становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовной богатой личности.

Танцевальное искусство – массовое искусство, оно доступно всем. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с классическими балетами, современной музыкой и постановками крупных балетмейстеров; с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Педагог-хореограф должен научить своих воспитанников основам танцевального искусства, дать им необходимые знания, навыки, танцевальную технику. Принимая во внимание возрастные особенности учащихся; он должен помнить, что выполнение задач, поставленных перед хореографией, непосредственно зависит от содержания и методики учебного процесса.

Воспитание – многосторонний процесс целенаправленного систематического воздействия на личность, предполагающий её всестороннее, целостное развитие.

Воспитание в узком смысле, или собственно воспитание, направлено на формирование личностных качеств, связанных с мировоззрением, социальным и психологическим уровнем развития личности.

Воспитание в широком смысле слова, предполагая обучение и собственно воспитание, направлено на формирование качеств личности, в том числе и профессиональных.

Воспитание предполагает и момент самовоспитания, характеризующийся активной включенностью личности в процесс саморазвития.

Учебно-воспитательная работа связана с обучением специальным дисциплинам, направлена на развитие у учащихся профессиональных качеств, собственно воспитательный процесс ориентирован на разностороннее формирование участников, совершенствование их мировоззрения и социально-психологических качеств.

Таким образом, несмотря на то, что цели и формы воспитания и обучения различны, в жизни они теснейшим образом взаимосвязаны и представляют собой единый целостный процесс, направленный на формирование личности.

Надо сказать, что проблема разграничения понятий обучения и воспитания приобретает остроту связи с необходимостью дифференцированного подхода к воспитанию личности. Так, пытаясь развести эти понятия, Г.Глезерман пишет: «Воспитание, как известно, не тождественно обучению, оно ставит перед собой более широкие задачи: дать воспитуемому не только знания или умения, в чём, собственно, и состоит обучение, но и выбрать у него убеждения, которые, в свою очередь лягут в основу его практической деятельности, его поведения».

В последние годы интерес к хореографическому искусству в нашей стране значительно возрос. Вместе с тем значительно возросли и требования к сценической самодеятельной хореографии. Однако с ростом «количественной» стороны технической оснащённости исполнителя часто

на второй план уходит духовность, а ведь любое искусство становится заразительным, если в него включена личность исполнителя, его мировоззрение, темперамент, эмоции, знание своего «предмета».

Таким образом, хореография выступает не только как средство музыкально-танцевального, но и идейно-нравственного воспитания человека-личности школьника. Это обязывает к вдумчивому и серьёзному отношению к искусству танцу. Хореографическое воспитание младших школьников приобретает в настоящее время всё более системный характер.

В результате индивидуальных исследований научных сотрудников, на которых было возложено художественное воспитание школьников, были заложены основы будущей системы танцевально-художественного воспитания детей и подростков, изучались вопросы специфики возможности использования на занятиях наиболее социально значимых видов хореографии, таких как классический, народный и бальный танец. Разрабатывались проблемы специфики развития танцевальных способностей, «танцевального образа», место и значение классического танца в обучении и художественном воспитании школьников. Четырёхлетнее исследование и экспериментальная работа с детьми определили минимум и максимум движений классического танца, которые могут усвоить школьники, не нарушая тех эстетических законов, которые приняты в профессиональном обучении. Широко известно, что одной из традиционных функций является воспитание норм морали, формирование нравственных черт личности. Следует подчеркнуть, что в вопросе нравственного воспитания нет мелочей и потому должны быть эффективно использованы все резервы, и тем более такая традиционная для народа форма, как танцевальное искусство.

Художественное воспитание есть процесс целенаправленного воздействия средствами искусства с целью формирования в человеке художественных чувств и вкуса, понимания искусства, способности наслаждаться им и по возможности творить в области художественного творчества. Комплекс психических свойств и качеств личности,

вырабатываемых в процессе такого воспитания и рассчитанных на подготовку личности к деятельности в области искусства, составляет художественные способности. Это не значит, что каждая художественно воспитанная личность обязательно займётся художественным творчеством, а лишь только подчёркивает, что художественное воспитание выявляет и развивает такие способности.

Конечно, в искусстве все художественные силы и средства используются для того, чтобы образным языком рассказать о сложнейших проблемах жизни человеческого духа, о борьбе человека за всеобщее счастье людей и за самого себя. С помощью искусства человек постигает красоту жизни и тем самым расширяет свои собственные владения прекрасного. Тогда художественное воспитание органически перерастает в эстетическое. Оно готовит базу, фундамент для широкого и разностороннего эстетического развития личности.

Через систематическое общение человека с искусством, очевидно, быстрее всего можно решить многие вопросы эстетического. Но художественное воспитание решает и свои собственные задачи; по обучению пониманию искусства и его специфики; по художественному познанию и формированию способности воссоздающего творческого воображения, художественной интуиции и фантазии; по выработке ценностных ориентаций в области искусства. Однако художественная способность, составляющая цель художественного воспитания, есть специальная способность. Она определяет успешность деятельности человека в определенном виде и жанре искусства.

### 2.3. Дисциплина «Классический танец», её цели и задачи

Дисциплина «Классический танец» является основой обучения хореографии, фундаментом для освоения любых танцевальных направлений.

Воспитание системой классического танца подготавливает обучающихся для исполнения танцевального материала любого характера, стиля, манеры и технической трудности, рождает культуры исполнения. Жизнеспособность и целесообразность воспитания на основе классического танца доказана ведущими профессиональными коллективами, таким как ансамбль танца народов мира п\у И. Моисеева, театр современного танца «Тодес» (худ. рук. А Духова).

Классический танец значительно расширяет возможности человеческого тела, способствует развитию профессиональных данных, эластичности мышц и связок, движенческой координации и т.д. Исполнитель, подкрепленный техникой классического танца, обретает большую пластичность, виртуозность, благородство, образность в освоении других хореографических направлений. Таким образом, все жанры хореографического искусства пользуются в той или иной мере исполнительской техникой классического танца, что позволяет им обрести более высокий и совершенный исполнительский уровень.

Этот факт определяет цели дисциплины:

- развитие личности (физическое и психологическое);
- социальная адаптация обучающихся;
- раскрытие индивидуальности;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- расширение кругозора;
- укрепление здоровья;
- подготовка двигательного аппарата обучающихся к исполнению танцевального материала любого характера, жанра, технической сложности;
- воспитания трудолюбия; исполнительской культуры.

Из этих целей вытекают задачи дисциплины т.е. способы достижения результата:

- развитие психофизического и двигательного и аппарата танцующих, их профессиональных данных (выворотность, танцевальный шаг, прыжок и т.д.);
- воспитание пластичности, музыкальности, координации;
- формирование технических навыков;
- освоение методики исполнения элементов классического экзерсиса, терминологии;
- овладение навыками музыкально-пластического интонирования;
- развитие хореографической памяти и профессионального внимания;
- воспитание трудолюбия, силы воли, выносливости;
- развитие интереса и любви к классическому танцу;
- формирование общей культуры художественно-эстетического вкуса, мышления;
- формирование навыков коллективного общения;

Система классического танца является основой учебно-тренировочной деятельности.

На начальных этапах обучения главное внимание следует уделять правильной постановке корпуса, ног, рук, головы, как основе равновесия; овладению первоначальными навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела в пространстве и времени, развитию физических данных.

На последующих этапах обучения необходимо продолжать работу по развитию двигательных функций: выворотности ног, гибкости корпуса, увеличению танцевального шага и прыжка.

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом – его главное воспитательное значение.

Дисциплина «классический танец» должна опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных данных учеников;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса;

Без соблюдения этих условий классический танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания.

Специфика обучения хореографии связана с систематической и большой физической нагрузкой. При этом сам по себе физический труд, как таковой, не имеет для ребёнка особого воспитательного значения, если не связан с творчеством. Поэтому на уроках в творческий процесс желательно включать самих учеников.

Воспитательный процесс в школе ориентирован на ценности демократического общества, нравственные человеческие приоритеты, гармонизацию взаимоотношений ребёнка с окружающим социумом, природой, самим собой. Формирование у учащихся профессионализма, самореализации в общественной и личной творческой деятельности, формирования уважения к прошлому, настоящему своего народа, традициям и культуре, к семье, родителям, воспитание толерантности, ответственности за будущее своей страны.

Воспитательная работа строится на основе личностно-ориентированного подхода и направлена на изучение индивидуальных возрастных особенностей учащихся, на формирование мотивации и развитие мировоззренческой культуры, гражданственности, творческой индивидуальности через разнообразные формы и методы индивидуальной работы.

Классический танец объединяет в себе комплекс выразительных пластических средств. Через классический танец раскрывается содержание танцевального произведения.

Классический танец является синтетическим выразительным средством.

Классический танец – главное средство обучения танцовщика, развитие его двигательного аппарата.

Классический танец, как система обучения, прошел долгую жизнь.

Являясь ядром хореографической лексики, классический экзерсис остаётся фундаментом хореографического искусства и танцевального воспитания учащихся. Воспитание этой системой движений подготавливает для исполнения танцевального материала любого характера, стиля, манеры.

Занятие классическим танцем придают телу пластичность, выразительность.

Вообще, в классическом танце, следует различать эстетические и технические принципы.

Эстетические принципы классического танца заключаются в общественно-выразительном лирическом начале. Он выражает эмоциональное состояние человека на основе выразительности движений человеческого тела, очищенных от бытоподобия, конкретности бытовых действий.

Техническими принципами классического танца являются выразительность, подтянутые прямые ноги, позиции рук, апломб. Эти принципы открывают возможности для наибольшей эстетической выразительности движений человеческого тела.

Танец играет важную роль в эстетическом воспитании и физическом развитии детей. Это связано с многогранностью данного жанра искусства, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, этического, художественного и физического развития. Все эти компоненты взаимосвязаны в процессе обучения. Систематические занятия классическим

танцем вырабатывают правильную осанку, способствуют устранению физических недостатков, влияют на формирование культуры и усвоение норм этики.

В процессе работы над классическим тренажом (у станка, на середине зала, прыжки) необходимо добиваться чистоты и точности исполнения движений, поз, прыжков, так как он способствует воспитанию культуры исполнения.

Занятия классическим танцем способствуют развитию творческих и созидательных способностей занимающихся:

- развиваются мышление, воображение, находчивость и познавательная активность, расширяется кругозор;

- формируются навыки самостоятельного выражения движений под музыку;

- воспитываются умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;

- развиваются лидерство, инициативность, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;

Уроки классического танца очень важны для развития способностей учащихся. На этих уроках укрепляется психическое и физическое здоровье детей. Классический танец – это часть эстетического цикла, где с помощью пластики, танца, выразительности можно побудить ребёнка к творческому самовыражению.

Одна из задач хореографа заключается в том, чтобы с помощью художественного движения и танца направить творческую активность детей в положительное русло, дать возможность попробовать свои силы, научиться красиво и правильно двигаться и танцевать.

Заинтересовать детей искусством танца, познакомить их с различными танцевальными жанрами, особенностями национальной танцевальной культуры народов России и мира – задача не из легких.

Самое главное не забывать, что каждый ребёнок уникален, и задача педагога-хореографа – раскрыть его способности и дать ему возможность выразить. Роль педагога-хореографа сводится к тому, чтобы подкорректировать или подсказать.

Работая педагогом-хореографом нужно отдавать всего себя, никогда не забывая, что ты в ответе за каждое своё слово, за каждый свой поступок, жить по тем нравственным нормам и принципам, которым ты учишь.

Результатом работы должно стать пробуждение в детях светлых и радостных чувств любви, красоты и гармонии со всем окружающим миром.

На протяжении длительной работы с детьми в качестве педагога-хореографа встал вопрос: как сделать обучение основам хореографического искусства, классического танца менее жестким, отвечающим природе ребёнка, пробудить интерес к занятиям, инициативность?

Хочется, чтобы в волшебный мир танца ребёнка не «тащили» насильно взрослые, убеждённые в необходимости «поставить спинку», научить грации движения, а чтобы сам он «бежал» на занятие в предвкушении нового, захватывающего, созвучного с внутренними побуждениями и желаниями.

Обучение азбуке движения – это длительный монотонный труд по развитию необходимых качеств.

Нередко построение учебного процесса выражается в традиционных «сухих формах», систематичном построении урока, который ребёнок не способен выдержать. Рекомендации педагога-хореографа, направленные на проявление естественной эмоционально-двигательной активности ребёнка, сводились к тому, чтобы «инстинктивное проявление радости... довести до искусства, до стиля, до художественности... сообщить определенную форму».

С другой стороны, педагог остерегает от перенасыщенности урока, влекущего переутомленность, эмоциональное перенапряжение, мышечную усталость: «надо быть чуткой к условиям работы, чтобы не обратить пользу урока во вред».

Проблема именно в этом и заключается: как сделать, чтобы занятия классическим танцем не сводились к «дрессировке» движений, слепому копированию заданий учителя, формированию такой «компьютерной куклы», персонажа виртуального мира, а вызывали у ребёнка положительные эмоции, возбуждали интерес, стремление выразить собственное «Я».

Реализуясь, ребёнок всегда испытывает состояние комфорта. Он счастлив, когда ему предоставляют полную свободу; в процессе создания «своего» ребёнок выражает то, что его волнует, в пластике.

Строить урок необходимо с привлечением различных методик, в том числе и тех, которые активируют творчество ребёнка. Особенно ответственно к созданию и форме урока необходимо подходить на начальном этапе обучения, постараться, следуя за природой ребёнка, тактично, поступательно, не форсируя, вводить его в сложный мир хореографии и классического танца.

Для этого, наряду с четко определенным построением урока, состоящего из тренировочных движений, надо включать упражнения, позволяющие ребёнку свободно, произвольно двигаться; «выплеснуть» эмоции; пофантазировать по мотивам музыкальных произведений (пластически и посредством слова); проявить себя в игре и т.д.

Через классический танец происходит воспитание эмоционально-нравственного отношения ребёнка к природе через творчество. Вместе с тем через позитивные эмоции, которые испытывает ребёнок, общаясь с природой, происходит формирование устойчивого положительного отношения к природному миру, способности оценивать эстетический аспект природы.

Эмоционально-двигательное творчество детей способствует развитию творческого воображения, пространственно-пластического ощущения идеи, утончает и гармонизирует человека с необъятным миром природы.

Танец как элемент художественного воспитания.

Нуждается ли в доказательстве то, какое благотворное воздействие оказывает умение красиво танцевать на развитие художественного вкуса и

музыкальной восприимчивости, на воспитание благородства в манерах и поведении ребёнка.

Занимаясь классическим танцем ребёнок имеет возможность выразить себя, раскрыть свою индивидуальность, передать чувства, настроение, мысли, проявить характер.

Приобретая знания и навыки в области классического танца или любого другого вида танца, ученики начинают понимать, что каждый танец имеет своё содержание, характер, свой образ.

Систематические занятия классическим танцем очень полезны для физического развития детей: улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки. Постепенно дети начинают легче двигаться, становятся раскованными, приобретают свободу, координированность, выразительность движений. Всё это требует известных усилий, но и доставляет большую радость.

При обучении и разучивании танцев важное место на уроках отводится тренажу – это целый ряд упражнений, которые помогают детям легче разучить и усвоить танцевальный репертуар.

Тренажу уделяется примерно 10-15 минут. Обычно показывают, объясняют и проделывают движения с учащимися сначала в медленном темпе, со счетом вслух, без музыкального сопровождения, тоже в спокойном темпе, до тех пор, пока они не поймут их и не исполнят правильно.

На занятиях необходимо поддерживать инициативу детей, бережно относиться к проявлениям индивидуальности. Внесение элементов импровизации прекрасно развивает творческую активность. Большая работа проводится над музыкальным оформлением композиций.

На протяжении систематических занятий классическим танцем дети приобретают выразительность, правдивость и искренность в передаче танцевального образа, благородство манеры исполнения и относятся к танцу как к художественному произведению.

Занимаясь тренажем, ученик разогревает суставно-связочный аппарат, предупреждая этим растяжение и вывихи при разучивании и исполнении сложных танцевальных движений.

Классический экзерсис у станка важен для танцовщика, прежде всего тем, что вырабатывает правильную постановку и устойчивость корпуса, который при экзерсисе должен держаться на опорной ноге с прямой подтянутой спиной. Как указывает профессор А. Я. Ваганова, «правильно поставленный корпус – основа для всякого па». Поэтому задача классического станка – добиться надлежащей постановки корпуса и спины.

Классический экзерсис у станка развивает и укрепляет также весь суставно-мышечный аппарат тела, дает правильную постановку головы, рук и ног, вырабатывает точность, свободу, эластичность и координацию движений. Кроме того, классический станок в значительной степени помогает освободиться от имеющихся физических недостатков: сутулости, перекоса плеч, опущение шейного позвонка, косолапости и т.п. Вместе с тем упражнения экзерсиса способствуют развитию силы, выносливости и ловкости, а также собранности внимания, то есть качеств, необходимых для танцовщика.

На важную роль классического экзерсиса у станка или балетной станковой гимнастики в физическом воспитании неоднократно указывал К.С. Станиславский: «В приемах балетной муштры я еще ценю один момент, имеющий важное значение для всей дальнейшей культуры тела, для его пластики, для общего постава корпуса и для манеры держаться.

Дело в том, что наш спинной хребет, который изгибается во все стороны, точно спираль, должен быть крепко посажен в таз – этот центр имеет важное значение в балетном искусстве. Там его умеют развивать и укреплять. Пользуйтесь же этим и заимствуйте у танца приемы развития, укрепления и постава спинного хребта».

Помимо содействия физическому воспитанию классический станок преследует и задачу чисто танцевального характера. Он должен

вырабатывать у учащихся основные технические навыки, необходимые для исполнения различных танцев.

Итак, основная задача классического экзерсиса у станка заключается в том, чтобы путем целесообразно подобранных, постоянно повторяемых тренировочных упражнений помочь учащимся развить тело и научиться свободно и пластично управлять своими движениями.

«Ежегодный экзерсис с первого года учения... складывается из одних и тех же па», - утверждает Ваганова.

Чтобы классический станок достиг своей цели, необходимо добиваться во всех упражнениях полной выворотности ног. Выворотность – положение ног, при котором «ступни, разведенные носками в стороны, идут либо по линии плеч, либо параллельны им, и вследствие этого раскрыта внутренняя поверхность (сторона) голеней и бедер», - незыблемый канон классического танца, основа всей его техники.

Без выворотности классический экзерсис лишается своей эффективности. Поэтому учащиеся должны хорошо освоить существующие в классическом танце пять строго выворотных позиций ног и в дальнейшем при всех упражнениях настойчиво добиваться соблюдения выворотности.

От правильной постановки ног, корпуса, рук, головы во многом зависит развитие технического мастерства танцовщика.

Система классического тренажа требует выполнения всех позиций и упражнений с предельно выворотным положением ног.

Анатомическое строение скелета человека, в частности тазобедренного пояса и ног, таково, что в выворотном положении ноги имеют гораздо больший размах движения, могут выше подниматься и свободно вращаться. Руководитель должен знать строение человеческого тела, чтобы суметь объяснить ученикам основное значение выворотности.

Выворотность необходима не только для улучшения техники танца – она придает движению изящество и гармоничность.

Помимо соблюдения выворотности необходимо также, чтобы все упражнения у станка исполнялись в полную силу. «Надо, чтобы работающие мышцы до конца напрягались, иначе эффективность упражнений очень понижается, и мышцы не приобретают требуемой крепости. Это правило обязательно и для станкового экзерсиса. Все упражнения классического экзерсиса должны делаться совершенно точно и четко, при полном напряжении работающих мышц и суставов.

Очень важно, вводить в упражнения станкового классического экзерсиса несложные движения рук, корпуса и головы. Такой экзерсис значительно поможет развитию свободы и пластичности рук, которые в танцевальном искусстве служат важнейшим средством внешней выразительности. Подобные комбинированные упражнения будут вырабатывать у учащихся навыки координации движений различных частей тела.

Повседневный опыт показывает, что экзерсис у станка может полностью отвечать все требованиям классического канона и в то же время оставаться механическим, формальным. Между тем в нем участвуют основные компоненты танцевальной выразительности – руки, корпус и голова. Поэтому в упражнениях классического станка следует добиваться эмоциональности, гармоничности и координации движений, их соответствия содержанию музыки, танцевальность всего исполнения.

Здесь уместно привести слова одной из учениц Вагановой о разучивании экзерсиса на её уроках: Как и всякий другой урок классического танца, урок Вагановой начинался с экзерсиса у палки (станка). Первым движением было плие (приседание), но уже и здесь, как и во всем вагановском экзерсисе, не было ничего механического. С самого начала урока и до конца его властвовал танец: и в движениях головы, гибкости и быстрых поворотах корпуса, и в пластике «поющих» рук.

Разумеется, выразительность классического экзерсиса у станка не должна приводить к манерности и искусственной пластике.

Порядок упражнений у станка необходимо устанавливать по принципу чередований движений, тренирующих различные группы мышц. Урок должен начинаться с полуприседаний и глубоких приседаний, поскольку они постепенно вводят в работу мышцы и суставно-связочный аппарат. Дальше могут даваться упражнения тренирующие различные группы мышц, причём надо чередовать движения на развитие подвижности стопы на вытянутых ногах с движениями на присогнутых ногах; мягкие, плавные с резкими, отрывистыми.

Музыкальное сопровождение на занятиях должно быть органически связано с выполняемым упражнением, должно соответствовать движению по характеру, стилю и танцевальной окраске. Движение должно быть точно согласованно с ритмом музыки.

Всё это в совокупности приучает еще у станка выполнять движения не сухо, не механически, а выразительно, танцевально.

Ребёнок, который занимается хореографией, не может и не должен сталкиваться с заданиями в объёме хореографического училища. Необходимо отобрать лишь те элементы балетного урока, которые ребёнку по силам и помогают выработать устойчивость, координацию и музыкальность. Вот почему необходимы занятия у станка, но в правильной пропорции по отношению ко всему уроку, особенно для младших школьников.

Экзерсис, усвоение позиций, требуют долгого времени, если пренебрегать «мелочами» (а нам думается, что в педагогике вообще, в балетной педагогике в частности, никаких мелочей не существует), дети никогда по-настоящему не усвоят упражнения, и время будет израсходовано безрезультатно.

Если в течение первого и второго года обучения мы не сумеем привить своим ученикам точное, доскональное знание основ экзерсиса, впоследствии эти проблемы могут сказаться. Правильность, чёткость, точность выполнения

элементов классического танца должны войти в подсознание ребёнка, зафиксироваться в его мускульной памяти, стать своего рода рефлексом.

Хореограф – профессия сложная. Хореограф, работающий в общеобразовательной школе с разновозрастными детьми, – профессия, сложная вдвойне. Ведь кроме обычных трудностей, всегда сопутствующих освоению классического танца, кроме необходимости решать большие воспитательные задачи, учитель хореографии должен чрезвычайно умело разбираться в возрастных особенностях своих воспитанников.

Поэтому главная задача педагога в первые годы обучения классическому танцу заключается в том, чтобы наряду с изучением основных форм и движений, предусмотренных программой, развить у учеников интерес к классическому танцу, дать им элементарные представления о его красоте, об эстетике танца.

Необходимо также развивать у учеников сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно работать на уроке и знали, на что особенно важно обращать внимание том или ином упражнении. Важной задачей первых лет обучения хореографии является освоение азбуки классического танца. Развиваются выворотность, танцевальный шаг, правильная постановка корпуса, гибкость, устойчивость, легкий высокий прыжок, четкая координация движений. Все это – элементы, необходимые для дальнейшего развития техники и навыков.

Исходя из этих задач, целесообразно рекомендовать с самого начала обучения периодические посещения учениками вместе с педагогом уроков хореографии средних классов, для того, чтобы учащиеся получили представление о том, чем им предстоит заниматься. На первом уроке целесообразно проводить беседу о танце, о его красоте и выразительности, об обязательной согласованности движений; рассказать о том, как дети должны себя вести, занимаясь классикой.

На первых порах обучения урок следует строить так, чтобы добиваться возможно большего разнообразия в чередовании и перемене упражнений –

упражнения лицом к палке, переход на середину, возвращение к палке и т.п. Это необходимо для того, чтобы учащиеся не приучались механически выполнять движения, а работали в состоянии сосредоточенного внимания. Кроме того, такой урок не будет однообразным и скучным.

Время на упражнения у палки и на середине зала должно быть по возможности распределено равномерно, например: 10-15 минут – упражнения у палки, 10-15 минут – на середине зала и т.д. Учитывая это, каждый педагог, руководствуясь своим опытом, рационально распределяет время урока.

«Показав и объяснив учащимся то или иное упражнение, необходимо указать на самое главное в его исполнении. Индивидуальный опрос учащихся – устный и с показом – необходимо проводить систематически. Кроме индивидуальных замечаний полезно останавливать класс во время исполнения того или иного упражнения и проверять правильность положения ног, корпуса, рук – одновременно у всего класса. Следует так же спрашивать ребят, в чем ошибка того или иного ученика и как ее надо исправить.

Систематическое повторение с учениками пройденного материала тренирует и улучшает качество исполнения».

Показ педагогом всех движений должен быть точным и аккуратным, что особенно важно в младших классах. В противном случае, как показывает практика, учащиеся будут выполнять упражнение неряшливо и неточно.

Все французские термины преподавателю следует переводить на русский язык и систематически проверять усвоение их учащимся.

Для развития у учащихся выразительности, фантазии и артистичности следует на протяжении первых лет обучения практиковать простейшие этюды на смену настроения.

Главное внимание следует уделять развитию устойчивости и силы ног, особенно, силы стоп посредством исполнения движений на полупальцах, развитию подвижности корпуса посредством исполнения упражнений в

эпольман (сначала на середине зала), развитию эластичности мышц и связок, развитию выразительности исполнения.

На конечных этапах обучения закрепляется освоение хореографической азбуки, фундамента, на котором развиваются движения классического танца. Главное внимание здесь следует уделять правильности и чистоте исполнения упражнений, элементам художественной окраски движений, развитию выносливости.

Дисциплина «Классический танец» имеет французскую терминологию. Это связано с тем, что канонизация системы классического танца произошла во Франции, в Парижской Академии танца (основанной в 1661 г.), первом учебном заведении, где кристаллизовались все элементы данной танцевальной системы.

#### Разделы занятия, их содержание

Построение занятий классического танца одинаково, как для начальных этапов обучения, так и для последующих, с той лишь разницей, что в начале обучения движения изучаются в отдельности и в простейших сочетаниях.

Занятие классического танца включает такие разделы: экзерсис у станка; экзерсис на середине зала; адажио; аллегро; этюдная работа. В коллективе, где основным направлением является классический танец, в занятие может быть включен раздел – экзерсис на пальцах.

Экзерсис у станка.

Экзерсис у станка выполняется в начале занятия и одной из основных его задач является – разогрев мышц, суставов, связок.

Экзерсис у станка имеет определенную последовательность упражнений:

Plié

Battement tendu

Battement tendu jete

Rond de jambe par terre

Battement fondu

Battement frappe

Rond de jambe en l air

Petit battement

Developpe

Grand battement

Эта последовательность не является случайной.

Она складывалась и шлифовалась веками и имеет свои закономерности. Упражнения экзерсиса выстроены от простых к сложным. Медленные по темпу исполнения упражнения чередуются с быстрыми, широкие по характеру исполнения с мелкими и т.д. Все это способствует разностороннему развитию мускулатуры ног, их выворотности, танцевального шага, плие и вырабатывает правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Последовательность упражнений в экзерсисе обязательна, особенно на начальных этапах обучения. В дальнейшем она может корректироваться за счет соединения движений в комбинации.

Упражнения классического экзерсиса изучаются постепенно, сначала в медленном темпе, который хорошо вырабатывает внимание, память, ритмичность, эластичность, точность, устойчивость и т.д., в дальнейшем с последующим ускорением.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими. Все упражнения исполняются поочередно с правой и левой ног.

На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени занятия, впоследствии время для исполнения экзерсиса у станка сокращается за счет убыстрения темпов исполнения упражнений в комбинации.

Экзерсис на середине.

Экзерсис на середине зала имеет такое же значение, как и экзерсис у станка. Последовательность упражнений, в основном, та же, что и у станка, но на середине зала исполнять экзерсис значительно сложнее, т.к. следует сохранять равновесие тела без помощи опоры.

Одной из основных задач экзерсиса на середине зала является – овладение устойчивостью, для чего необходимо правильное распределение центра тяжести корпуса на 2-х или 1-ой ноге.

На начальных этапах обучения экзерсиса на середине зала используется не в полном объеме. Исполнение упражнений переносится на середину зала по мере их усвоения у станка. Поэтому желательно, чтобы они исполнялись в «чистом виде» или в простейших сочетаниях (не более 2-х движений).

Затем, по мере освоения новых элементов у станка, увеличивается объём материала на середине зала. Вводится *epaulement* и часть движений исполняется в различных положениях *epaulement*.

На более поздних этапах обучения количество упражнений на середине зала сокращается за счет соединения движений в комбинации. Основными движениями на середине зала можно считать *battement tendu*, *battement tendu jete*, *battement foundu*, *grand battement*. Остальные движения могут комбинироваться с основными.

Большое значение на середине зала следует уделять изучению поз классического танца, на основе которых строится адажио и этюды, т.к. во всем многообразии движений классического танца поза – это его основная «речевая единица». Она отличается разнообразием приемов исполнения. Поза может входить, как основной или дополнительный элемент в то или иное движение. Поэтому необходимо обязательно их изучать и добиваться чистоты исполнения.

### Adagio

Adagio – это раздел урока, в котором ведется работа над всесторонним овладением позами классического танца и самой разнообразной их связью.

Одной из основных задач адажио является – развитие танцевальности и выразительности исполнения.

Движения адажио изучаются постепенно. В начале обучения оно состоит из простейших форм: поз, *port de bras*, *relevelent*, исполняемых в медленном темпе. В процессе выработки устойчивости на середине зала формы адажио усложняются и исполняются в более подвижных темпах, развивая тем самым поворотливость и подвижность корпуса.

В последствии форма адажио включает большой спектр движений: *plié developpe*, различные повороты, *port de bras*, *pas de bourree* и другие элементы.

Адажио, в конечном варианте, подводит итог всесторонней подготовке исполнителя.

*Allegro.*

Прыжки – самая трудная часть урока. Все, что вырабатывается экзерсисом и адажио, непосредственно связано с прыжками и во многом способствует их развитию. Начинается *allegro* с исполнения маленьких прыжков с двух ног на две, таких как, *temps leve sauté*, *changement de pied*, *pas echappe*, *pas assemble*. Затем следуют прыжки с двух ног на одну такие, как *sissonne simple*, *pas echappe* на одну ногу, *sissonne ouvert*, *pas jete* и др. Завершается раздел большими прыжками.

Темп и метроритмическая раскладка прыжковых упражнений устанавливается педагогом в соответствии с требованиями программы конкретного года обучения.

Прыжки начинают изучать лицом к станку. Затем исполнение прыжков переносят на середину зала. На начальном этапе обучения не следует требовать от занимающихся высокого прыжка, т.к. дети в силу своих физических возможностей ещё не могут до конца ощутить натянутость коленей и стоп. Сила ног развивается постепенно, поэтому нежелательно форсировать прыжок.

Главная задача этого раздела – научить прыгать без дополнительных усилий (т.е. не наклонять корпус, не поднимать плечи и т.д.). Тогда, впоследствии, легче будет развивать высоту прыжка.

Этюды.

Значительную роль в художественном воспитании обучающихся играет этюдная работа, которая осуществляется на основе пройденного материала. Небольшие танцевальные комбинации, простейшие классические образцы развивают выразительность исполнения параллельно с овладением технических приёмов.

Учебно-хореографические этюды создаются на основе музыкальных произведений, при этом не музыка подбирается (приспосабливается) к учебному заданию, а наоборот хореография стремится выразить содержание музыки. В таком смысле это будет уже не обычный пример экзерсиса, а танцевальная фраза.

В работу над этюдами можно включать не только те движения, которые достаточно хорошо усвоены, но и новые, которые способствуют дальнейшему освоению определенных исполнительских приемов танца.

Таким образом, только целенаправленная работа над этюдами сможет должным образом сформировать исполнительскую технику.

Специфика музыкального оформления занятия классического танца.

Музыкальное оформление занятий классического танца надо рассматривать и воспринимать, как учебный материал, как средство воспитания исполнителей, а не как компонент, который приятно облегчает физический труд.

В учебной практике существует два способа музыкального оформления занятий классического танца. Первый предусматривает – музыкальную импровизацию, второй – использование музыкальной литературы.

Музыкальная импровизация наиболее эффективна для тренировочной части занятия. Использование музыкальной литературы – для танцевальной части занятия.

Музыкальная импровизация может быть основана на собственной мысли концертмейстера или на известной музыкальной теме. Её суть состоит в том, что она должна отражать ритмический рисунок и характер задания, предлагаемого педагогом.

Для оформления адажио, этюдов целесообразно применять музыкальную литературу. Рекомендуется использовать отечественную и зарубежную классику: М. Глинки, П. Чайковский, М. Мусоргский, Л. Делиба, А. Адана, Л. Минкуса, а также произведения современных композиторов – Д. Кабалевского, С. Прокофьева, А. Хачатуряна и др.

И в том и в другом случаях характер музыки должен строго соответствовать учебным задачам. Поэтому наиболее приемлемой для учебных целей является музыка эмоционально-образная с ярко выраженной и завершенной мелодикой. Очень хорошо, когда ритм музыки точно согласуется с заданием преподавателя, и очень плохо, если музыкальная тема и её интонации не соответствуют характеру задания. Также плохо, если музыкальное сопровождение носит отвлеченный и монотонный характер.

Таким образом, концертмейстер и преподаватель должны обладать высоким музыкальным вкусом, что обогащает содержание учебной работы, повышает трудоспособность и творческую активность занимающихся. И, напротив, отсутствие вкуса у преподавателя приучает небрежно и поверхностно относиться к музыке.

В учебной работе следует подвести занимающихся к тому, чтобы они стремились выполнять каждое задание не только технически грамотно и физически уверенно, но и творчески, увлеченно, музыкально.

Таким образом, классический танец – это выработанная веками, стройная система движений, которые позволяют поочередно включать в работу различные суставы и группы мышц, превращая тем самым, человеческое тело в чуткий инструмент, способный к исполнению различных хореографических произведений.

Классический экзерсис у палки важен тем, что вырабатывает правильную постановку корпуса и устойчивость, что дает абсолютную свободу движения. Поэтому задача классического экзерсиса – добиться надлежащей постановки корпуса спины.

Правильная постановка корпуса является условием для работы над «выразительностью», над выработкой устойчивости на всей стопе и на полупальцах.

Для решения этой задачи существует система упражнений, постоянно формирующих осанку, начиная с первых дней обучения. Достоинства упражнений у палки в том и состоят, что они как никакие другие последовательно тренируют мышцы ног, увеличивают их силу, подвижность суставов, эластичность связок. Начинается работа с принятия правильного положения тела, исходя из естественных возможностей человека.

Для правильной осанки лопатки опускаются, выпрямляются грудная и поясничная кривизна позвоночного столба, голова держится прямо, пятки стоят вместе, носки – врозь.

Принятие правильного положения сопряжено с трудностями. Самая большая – постановка таза. Мощная подвздошно-бедренная связка является препятствием для поворота бедра наружу. Преодоление этой трудности зависит от природной эластичности связок. При большой эластичности связок преодоление этого сопротивления осуществляется быстро и успешно. В некоторых же случаях препятствие непреодолимо.

Правильная постановка корпуса зависит и от подвижности в межпозвоночных сочленениях поясничной области. Специфическая осанка в хореографии принимается благодаря напряжению мышц. Для правильной осанки особое значение имеет правильное положение стопы в позициях, при котором ступня полностью располагается на полу и опирается на пятку, первый палец и мизинец. Давление должно распределяться равномерно на всю стопу. Равномерное распределение тяжести на стопы – одно из необходимых условий правильной осанки и достигается это в течение

специальной длительной работы. При недостаточной выворотности давление неизбежно передается на внутреннюю часть стопы с упором на большой палец, происходит «сваливание стопы».

Устойчивость – один из основных элементов классического танца. Сохранить длительную устойчивость на одной ноге да еще и на полупальцах трудно. Еще труднее сохранить устойчивость после прыжка, после прыжка с вращением в воздухе. Развитие устойчивости начинается с постановки ног и корпуса, с умения распределять центр тяжести корпуса равномерно на две или одну ногу. Основа устойчивости – вертикальная ось, которая проходит через середину головы, туловища и стопу опорной ноги. Устойчивость вырабатывается во всех движениях классического экзерсиса, начиная с позиций ног.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Каждое искусство, в том числе и хореография, по-своему вслушивается, всматривается в окружающий нас мир, постигает и осмысливает его. Художественная выразительность хореографии складывается из пластических поз, танцевальных движений, жестов и мимики артиста.

Классический танец является основным средством выразительности хореографии.

Однако каждое па классического танца является всего лишь первоэлементом хореографического образа, который представляет собой сложную танцевальную структуру и возникает при многих разнообразных пластических мотивов.

Начиная занятия с детьми, педагог-хореограф, прежде всего, стремиться заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца, которое расширяет сферу их интересов, обогащает их новыми впечатлениями. Приобретение правильных и точных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию в них образа, беседы педагога с детьми – все это развивает эстетическое восприятие, воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит правильным суждениям в области хореографии.

Очень важно дать детям грамотную и систематическую подготовку. Овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его исполнять, дети по-новому, более активно и сознательно начинают относиться к занятиям. В результате активного эмоционального знакомства с хореографией формируется художественный вкус детей, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

Так же можно прийти к заключению, что занятия хореографией имеют большое значение для физического развития детей. Они приобретают

стройную осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от физических недостатков. У них улучшается координация движений. В процессе хореографических занятий полезные навыки приобретаются естественно. Дети начинают чувствовать эстетику поведения в быту; подтянутость и вежливость становятся нормой поведения. Они следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью, изяществом своего костюма и прически.

Важно заметить, что успех детей зависит от преподавателя, который либо обладает профессиональными знаниями и умело применяет их учебно-тренировочной работе, либо допускает ошибки, которые отрицательно влияют на детей. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных ошибок, встречающихся в практике.

Нельзя не сказать о том, что важной чертой педагога в воспитании активности детей является умение анализировать и учитывать педагогическую ситуацию, пути и возможности исправления допущенных ошибок. Важно иметь психологическую интуицию, умение чувствовать обстановку. Эта способность педагога-руководителя имеет огромное значение для использования благоприятных ситуаций в воспитательных целях, для создания устойчивой положительной атмосферы в классе.

Каждый прожитый день, каждое занятие, репетиция или концерт изменяют интересы и возможности детей. Нельзя сбрасывать со счетов даже самые незначительные характерные черты, проявляющиеся в процессе обучения. Активность детей на занятиях зависит от творческой инициативы педагога, стремления вести своих учеников к совершенствованию исполнительского мастерства и здоровому духовному развитию.

Современная материальная и духовная культура вооружает человека современными идеалами, надеждами и стремлениями, современными представлениями о красоте и прекрасном.

В системе эстетического воспитания каждое её звено – это ступень на лестнице, ведущей в неисчерпаемый мир прекрасного. С каждым новым шагом перед человеком открывается новая панорама прекрасного, раскрываются новые эстетические горизонты.

Только пройдя длинный путь по этой лестнице, человек вступит в сказочный мир совершенства и гармонии, того идеала, который светит человечеству много тысяч лет.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мухина В.С. Возрастная психология. М., 1999.
2. Киященко Н. Сущность прекрасного. М., 1977.
3. Маймин Е.А. Эстетика – наука о прекрасном. – М.: Просвещение. 1982.
4. Основы эстетического воспитания / Под ред. А.К. Дрёмова. – М.: Высшая школа. – 1975.
5. Основы эстетики и искусствознания / Под ред. И.Л. Любинского, В.К. Скатерщикова. – М.: Просвещение. – 1973.
6. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. – 2004.
7. Уфимцева Т.И. Воспитание ребёнка. – М.: Наука. 2000.
8. Прибылов Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу. М., 1984.
9. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Педагогика. – 1991.
10. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ, М., 1981.
11. Магомедов Р.Р., Бушеневэ И.С. // Искусство и образование. – 2007. - № 6. – с. 90-98.
12. Портнов Т.В. // Искусство и образование. – 2007. - № 5. – с. 95-105.
13. Андреева Т. Классический танец // Молодежная эстрада. – 2005. - № 10-11-12 – с. 291-328.
14. Кожевникова Ю. // Искусство в школе. – 2005. - № 5. – с. 42-44.
15. Майстрова Л. // Искусство в школе. – 2005. - № 4. – с. 38-41.
16. Никитина Е. // Искусство в школе. – 2005. - № 3. – с. 83-85.
17. Козина Д. // Искусство в школе. – 2004. - № 2. – с. 94-95.
18. Поваляева Н. // Искусство в школе. – 1998. - № 4. – с. 56-57.
19. Боголюбская М.С. Учебно – методическое пособие для клубных работников. – М., 1986.

20. Ваганова А. Основы классического танца. Л., «Искусство», 1980.
21. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л. – М., «Искусство», 1964.
22. Костровицкая В. 100 Уроков классического танца. Л., «Искусство», 1981.

ПРИЛОЖЕНИЕ