



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

УРОК КАК ОСНОВНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура  
Направленность программы бакалавриата  
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:

57,72 % авторского текста

Работа рекомендована защите  
рекомендована/не рекомендована

« 18 » 01 2019 г.

зав. кафедрой хореографии  
Чурашов А.Г.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ЗФ-407-115-3-1  
Самойлова Виктория Владимировна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии  
Юнусова Е.Б.

Челябинск

2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОСТРОЕНИЯ УРОКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.....	7
1.1. История становления и развития классического танца.....	7
1.2. Понятие урока как формы обучения классическому танцу.....	15
1.3. Методика проведения урока классического танца.....	25
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ.....	32
2.1. Анализ проведения уроков классического танца в детском хореографическом коллективе.....	32
2.2. Методические рекомендации по проведению уроков классического танца.....	37
2.3. Разработка урока классического танца в детском хореографическом коллективе.....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	50
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	53
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	57

## ВВЕДЕНИЕ

Танец – это средство самовыражения через движение, эмоции, чувства. Танец создает гармонию души и тела. Занятия танцами позволяют раскрыть и развить координационные, двигательные, музыкальные способности, зрительную память, ощущения движения через мышечную систему, передачу эмоционального состояния, переживания через движения.

Танец как вид искусства является средством самовыражения, выражением его внутреннего мира. Каждый танец требует эмоциональности, творческой активности, мобилизации всех физических и духовных сил, радости творчества. Полученные навыки публичных выступлений, единение с партнером, с коллегами по команде способствуют развитию личных коммуникативных качеств. И, наконец, это приобщение к самому прекрасному виду искусства – классическому танцу, у которого миллиарды поклонников во всем мире.

Специфика работы в детском хореографическом коллективе достаточно сложна. Хореограф должен совместить задачи эстетического обучения и нравственного воспитания детей с балетмейстерской работой. Но организовать учебный процесс по классическому танцу ёмкий и длительный, требующий знания и умения педагога хореографа.

На сегодняшний день основной формой обучения хореографическому искусству и в том числе классическому танцу служит урок. И это не случайно: урок как организационная форма создает необходимые условия для соединения обучения и воспитания в единый процесс, для обучения учащихся знаниям, умениям, навыкам и для развития их творческих способностей.

Уроку посвящено много работ, статей; в них урок рассматривается на различных уровнях и в различных аспектах. Методисты рассматривают его в методическом плане, связывая освещение различных проблем урока

со спецификой конкретного предмета. Они считают указанный подход полезным и достаточным для описания системы явлений на уроке. Психологи обычно рассматривают урок в плане мотивов и механизмов учения. Социологи обращают внимание на коллектив учащихся на уроке как на взаимодействующую систему.

Каждый специалист видит в уроке явления своей области и использует в анализе специфические концепции и термины. Все это способствует накоплению различных данных, но не обеспечивает понимания урока в целом, поскольку каждый из названных подходов относится лишь к специфическому аспекту урока.

В результате затрудняется совершенствование урока, так как из-за системной взаимозависимости всех аспектов и компонентов урока усилия по совершенствованию одного из них создают затруднения в других. Часто эта закономерность не учитывается, вследствие чего многие нововведения в урок не дают желаемых результатов. Проблема урока требует решения, основанного на всестороннем подходе.

Характеризуя степень разработанности темы исследования, можно отметить, что в настоящее время методической основой построения уроков классического танца служат книги А.Я. Вагановой «Основы классического танца», Н.П. Базаровой, В.П. Мей «Азбука классического танца» (1-3 годы обучения) и книга Н.П. Базаровой «Классический танец» (4-5 годы обучения), В. Костровицкой, А. Писарева «Школа классического танца», В. Костровицкой «100 уроков классического танца», Н. Тарасова «Классический танец» (школа мужского исполнительства) и др.

В одних книгах материал изложен по разделам движений, разновидности *battements*, *rond de jambe*, *temps lie* и т.д.; порядок и последовательность изучения. В других – по годам обучения, комплексно, в порядке нарастания технических трудностей.

В уникальной книге «100 уроков классического танца» даны примеры уроков с 1 по 8 класс. Для 1 класса дано 9 примеров урока, для 2-

го – 8. В младших классах изучаются базовые основы движений, даны примеры комбинаций движений в чистом виде в разных музыкальных раскладках, и примеры простейших комбинаций.

В настоящее время педагогу можно использовать материал интернета, в котором можно найти примеры экзаменационных контрольных уроков разных педагогов хореографических училищ.

Цель данного исследования – на основе изучения теории и практики построения уроков классического танца составить и описать конспект проведения урока как основной формы обучения классическому танцу.

Задачи исследования:

1. Изучить научно-методические источники по теме исследования.
2. Изучить историю становления и развития классического танца.
3. Рассмотреть методику проведения урока классического танца.
4. Провести анализ проведения уроков классического танца в детском хореографическом коллективе.
5. Разработать урок классического танца в детском хореографическом коллективе.

Объектом исследования выступает процесс обучения классическому танцу.

Предметом исследования являются принципы построения и методы ведения урока классического танца.

Гипотеза исследования: если методически грамотно подходить к планированию и проведению уроков классического танца, соблюдать структуру урока, выбирать методы ведения урока и упражнения исходя из индивидуальных особенностей учащихся, то это будет способствовать развитию интереса учащихся занятиями хореографией, а также их физическому и эстетическому воспитанию.

Для решения поставленных задач использовался комплекс взаимосвязанных и взаимодополняющих друг друга методов: анализ научных источников по проблеме исследования; обобщение

инновационного опыта работы педагогов; наблюдение; проектирование и моделирование.

Теоретическая значимость исследования заключается в обобщении теоретических знаний о принципах, методах и способах проектирования, организации и проведения уроков классического танца, а также в определении наиболее значимых теоретических положений, необходимых руководителю хореографического коллектива для проведения уроков классического танца.

Практическая значимость данной работы заключается в систематизации имеющегося по теме материала и составления собственного перечня значимых принципов построения и методов ведения урока классического танца.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, содержит библиографию из 43 наименований, 1 приложение. Объем работы составляет 60 страниц.

## ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОСТРОЕНИЯ УРОКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

### 1.1. История становления и развития классического танца

Классический танец – основное выразительное средство балета; система, основанная на тщательной разработке различных групп движений, появившаяся в конце XVI в. в Италии и получившая своё дальнейшее развитие во Франции.

Основы классического танца вырабатываются при помощи экзерсиса, из которого состоит танцевальный урок, как ученика, так и профессионального артиста балета. В комплексном обучении профессионального танцовщика нужно знание музыкальной культуры, истории, литературы и драматургии. Вместе с тем с 7 лет дети проходят гимнастическую подготовку, потому что балеты прошлого, которые сохранились до наших дней, усовершенствовались в техническом плане.

Балет – это высшая ступень хореографии (от греческого *cho reia* – пляска и *grapho* – пишу), в которой танцевальное искусство поднимается до уровня музыкально-сценического представления [36, с. 12].

В балете исторически сформировались разнообразные музыкально-хореографические формы: дуэтные (па-де-де), групповые и массовые танцы (па-детр уа, па-де-катр, гранд па) [30, с. 17]. Обычно композитор сочиняет музыку специально для балета на базе либретто, а иногда музыка подбирается из готовых музыкальных произведений.

Понятие «балет» распространяется как на многоактные спектакли, так и на одноактные миниатюры, определенные танцевальные сцены, которые входят в оперы. Танцы и сцены, построенные балетмейстером, выполняются балетмейстерами, в числе которых балерина и первый танцовщик, корифеи, солисты, кордебалет. Балет имеет следующие разновидности:

- сюжетный – классический повествовательный многоактный балет, драмбалет;

- бессюжетный – балет-симфония, миниатюра [26, с. 16].

В зависимости от жанра балет бывает комическим, героическим, фольклорным [26, с. 18].

Европейский балет появился во время Возрождения. В конце XIV в. обозначилось отличие бытового танца от театрализованного. Процесс выработки театрального танца, появившегося в Италии, а потом и в прочих странах, привёл к появлению балета в XV-XVI вв. Сначала балет был объединённой единым действием или настроением танцевальной сценкой, эпизодом в музыкальном представлении, опере. Заимствованный из Италии, во Франции балет расцвел как пышное торжественное зрелище, став придворным балетом.

Во Франции и во всём мире началом балетной эпохи считается 15 октября 1581 г., когда при французском дворе произошло представление зрелища, которое и считается первым балетом – «Комедийный балет королевы» (или «Цирцея»).

Музыкальной основой первых балетов были придворные танцы, которые входили в старинную сюиту.

Во времена Людовика XIV придворные балетные спектакли достигли наивысшего превосходства, они включали сценические эффекты, которые придавали зрелищу характер феерии. Людовик XIV не был чужд танцевальному искусству и в 1653 г. выступил в роли Солнца в «Балете ночи», с того времени его называли «Король-солнце». В том балете танцевал также композитор Ж. Б. Люлли, который начинал свою карьеру как танцовщик. Вначале в балетную труппу входили лишь мужчины.

Французские танцовщики прославились грацией и изяществом манеры исполнения. Итальянские танцовщики внесли на сцену Парижской оперы новую манеру танца – виртуозный стиль, технически сложную, прыжковую манеру исполнения. В Парижской опере XVII в. исполнялся



особенный жанр театрально-музыкального зрелища – оперы-балеты таких композиторов как А. Кампра, Ж.Б. Люлли, Ж.Ф. Рамо.

Во второй половине XVII в. зарождаются новые театральные жанры: комедия-балет, опера-балет, в которых существенное место отводилось балетной музыке, и производятся попытки её драматизировать. Но независимым видом сценического искусства балет стал лишь во второй половине XVIII в. [14, с. 43].

Опираясь на эстетику французских просветителей, были рождены спектакли, в которых содержание раскрывалось в драматически выразительных образах. В 1701 г. во Франции была сформирована система записи элементов классического танца. Данные термины признаны специалистами в сфере мировой хореографии и по сей день. Знание специальных терминов убыстряет процесс обучения. Это международный язык танца, который дает возможность общаться хореографам, понимать специальную литературу, кратко записывать учебные комбинации, уроки, этюды, вольные упражнения, композиции.

Многие термины прямо означает определенное действие, которое производится при выполнении движения (сгибать, вытягивать, закрывать, открывать, скользить и т.п.), некоторые указывают на характер исполняемого движения (*fondu* – тающий, *gargouillade* – журчащий, *gala* – торжественный), другие – на танец, благодаря которому они появились (*pas вальса*, *pas бурре*, *pas польки*) [13, с. 22].

Есть также термины, в названии которых заложен определенный визуальный образ (например, кошки – *pas de chat*, рыбки – *pas de poisson*, ножниц – *pas de ciseaux*). Обособленно стоят такие термины как *entrechat royale* (по легенде, авторство данного прыжка принадлежало Людовику XIV, в честь которого он был наречен «королевским») и *sissonne*, изобретение которого приписывают Франсуа де Руасси, графу Сиссонскому [13, с. 22].

В XVIII в. в Англии, Австрии, а потом во Франции балет совершенно сложился как самостоятельный вид искусства. Усложнение техники танца вызвало изменения женского костюма. Легкая одежда в стиле антик, которая вошла в моду в начале Французской революции, содействовала развитию техники балета. В конце XVIII в. балетный костюм стал существенно более лёгким и свободным, что в большой степени содействует бурному развитию техники. Стараясь сделать танец более воздушным, исполнительницы стремились встать на кончики пальцев, что стало причиной изобретения пуант.

В будущем пальцевая техника женского танца стала развиваться активно. Героинями балетных спектаклей стали сальфиды и лесные духи виллисы, персонажи кельтского и германского фольклора. Образ танцовщицы в белом тюнике, который воплощал неземное существо с венком на голове и крыльями за спиной, придумали французские художники-костюмеры Э. Лами, И. Леконт, П. Лормье.

Позже появился термин «белого», «белотюн икового» балета. Белый цвет – цвет абсолюта, «белый балет» показывал романтическую тоску по идеалу, балерина в арабеске явилась его графической формулой. Увеличилась роль кордебалетного танца, слились в единое целое танец и пантомима, сольный, кордебалетный и ансамблевый танец. Драматизация танца требовала развития балетной музыки. Л. ван Бетховеном в балете «Творения Прометея» была предпринята первая попытка симфонизации балета. Романтическое направление утвердилось в балетах Ада на «Жизель» и «Корсар».

Балеты Лео Делиба «Коппелия» и «Сильвия» являются первыми симфонизированными балетами. В то же время наметился и упрощённый подход к балетной музыке в балетах Л. Минкуса, Ч. Пуньи, Р. Дриго. Музыка стала более мелодичной, чёткой, ритмичной, стала служить лишь сопровождением для танца.

Отдельно в истории балетного романтизма стоит его датская отрасль. Датский романтический балет (стиль «бидермайера») – это более земное и камерное ответвление балета с фольклорными мотивами, в котором большую роль играет пантомима и мужской танец, и меньше используется пальцевая техника, женские роли второстепенные [6, с. 50]. Данные особенности присущи также современному датскому балету.

Романтический балет, совершенно сложившийся во Франции в 30-х гг. XIX в., явился одной из вершин развития хореографического искусства. В романтических образах отобразилось обобщённое идеализированное представление о человеке. Когда в других видах искусства установился реализм, европейский балет был в состоянии кризиса. Он лишился содержательности и цельности и был вытеснен феерией (Италия), а также мюзик-холлом (Англия).

Во Франции балет перешел в период консервации проработанных схем и приемов. В начале XX в. хореографическое искусство на Западе переживало регресс. Классический балет как жанр почти перестал существовать, а ему на смену пришли разнообразные ритмопластические танцы.

В каждой стране ритмопластические танцы назывались по-своему: в одних – современный танец, в других – художественный, свободный, выразительный, ритмопластический и т. д. Но всех их объединяло то, что их создатели не принимали классический танец, считая его устаревшим и не способным раскрыть актуальные темы и образы [2, с. 8].

В наши дни классический балет остается актуальным. В оперных театрах ставятся классические постановки великих балетмейстеров мира, они постоянно совершенствуются, каждый постановщик вносит в спектакль свои новшества, и благодаря этому классическое наследие остается современным и в наши дни. Кроме того, на основе классики ставятся новые уникальные произведения, которые затрагивают

актуальные проблемы современного общества, поэтому балетное искусство не оставляет равнодушными своих зрителей.

В России классический танец появился в первой половине XVIII в. В 1738 г. открылась первая танцевальная школа (затем она стала Академией русского балета им. А.Я. Вагановой). Русский классический танец объединил в себе французскую и итальянскую школы танца. Первый балетный спектакль состоялся 8 февраля 1673 г. при дворе царя Алексея Михайловича в подмосковном селе Преображенское. Это был «Балет об Орфее и Евридике» [4, с. 92].

В 1773 г. была открыта балетная школа и в Москве – это балетное отделение при Московском Воспитательном Доме, основа будущей Московской академии хореографии. Московская труппа, организованная как общедоступная, имела большую самостоятельность, чем казенная петербургская.

Искусство петербургской труппы было более придворным, строгим и академичным, московский же балет был более демократичным и поэтичным, а также были привержены комедийным и жанровым законам.

Отличия сохранились и позднее: ленинградский балет все еще отличается своей классической строгостью, академизмом, кантиленностью танца, а московский, в свою очередь, мощным прыжком, бравурностью, атлетизмом. В Петербурге первый публичный Большой театр, в дальнейшем императорский Мариинский театр, был открыт в 1783 г.

В 1803 г. его балетная труппа была отделена от оперной, заняв при этом привилегированное положение среди прочих театральных жанров. В начале XIX в. русское балетное искусство достигло творческой зрелости, сформировалось как национальная школа. Наиболее точно особенность балетного искусства русских танцовщиц определил А.С. Пушкин, характеризуя танец своей современницы А.И. Истоминой как «душой исполненный полет» [13, с. 14].

Классический танец занял привилегированное положение среди прочих видов театра. Он имел государственные субсидии и подчинялся дирекции императорских театров. В 1825 г. в Москве открылся Большой театр, а его балетная труппа получила оснащенную технически сцену и педагога, ведущую танцовщицу, хореографа преромантического направления Ф.В. Гюллень-Сор. В начале 1830-х гг. московская и петербургская балетные труппы выступали в хорошо оборудованных театрах. Русский балет органично воспринимал романтизм, зародившийся в Западной Европе. В середине 30-х гг. спектакли выделялись стройностью, высокой школой мастерства и слаженностью.

В России после 1917 г. балет продолжал оставаться крупным центром национального искусства. Несмотря на эмиграцию выдающихся деятелей балетного искусства, школа русского балета осталась, выдвигая при этом новых танцовщиков.

Пафос движения к новой жизни, революционная тематика, а также простор творческого мышления вдохновляли мастеров классического танца. Вместе с тем сохранялись традиции предшественников и академичность исполнительской культуры.

Руководитель труппы Большого театра Горский видоизменял балеты классического наследия, формируя собственные сценические редакции («Лебединое озеро», 1920; «Жизель», 1922). Ф.В. Лопухов, знаток классического наследия, возглавивший в 1920-х гг. петроградскую труппу, также талантливо реставрировал старый репертуар. Он поставил первую танц-симфонию «Величие мироздания» (1922), изображал аллегорически революцию («Красный вихрь», 1924), а также обращался к традиции народных жанров («Пульчинелла», 1926; «Байка про лису...», 1927) [12, с. 6].

В 1920 г. Мариинский и Большой театры приобрели статус академических и переименовались в ГАТОБ и ГАБТ. С 20-х гг. начали

также работать музыкальные театры в Саратове, Перми, Свердловске, Горьком, Куйбышеве, а также в столицах союзных республик.

С середины 50-х гг. появились балетные школы при Пермском и Свердловском театрах. В XX в. официальные требования реалистичности, общедоступности искусства привели к превалированию на сцене спектаклей в жанре так называемого драмбалета. Балеты данного вида – это многоактные спектакли, основанные обычно на сюжете известного литературного произведения. Они строились по законам драматического спектакля, содержание которого было изложено при помощи пантомимы и изобразительного танца.

В 1930-х гг. сложилась новая школа классического танца, для которой были характерны, с одной стороны, лиризм и психологическая глубина, с другой, – героическая манера танца, экспрессия и динамика. Но, несмотря на успехи, монополия одного направления в балетном искусстве привела к искусственному единообразию.

Из театрального обихода отошли многие виды спектаклей, в том числе, одноактные, бессюжетные и симфонические. Танцевальные формы и танцевальный язык объединились, т.к. в спектаклях применялся только классический танец и только в определенных случаях – народно-характерный.

В начале 50-х гг. появилась необходимость реформ в балетном искусстве. В 1956 г. были проведены первые зарубежные гастроли балетной труппы Большого театра в Лондоне, которые имели большой успех, но в то же время обнаружили определенное отставание советской хореографии от западной.

Переломный момент наступил в конце 1950-х гг., когда появилось новое поколение хореографов. Первыми на новаторский путь встали ленинградские хореографы Ю.Н. Григорович («Каменный цветок», 1957; «Легенда о любви», 1961; позднее «Спартак», 1968) и И.Д. Бельский («Берег надежды», 1959; «Ленинградская симфония», 1961), которые

строили свои спектакли на основе музыкально-танцевальной драматургии, раскрывали его содержание в танце [4, с. 78].

В конце 80-х – начале 90-х гг. существенно возросло количество гастролей за рубежом как балетных трупп крупных оперно-балетных театров, так и небольших коллективов, специально образованных с коммерческими целями.

С 1970-х гг. русские артисты балета, испытывая свою невостребованность в устаревшем и бедном репертуаре театров, стали более часто работать за рубежом. Первым вынужден был остаться за рубежом Нуреев, за ним Макарова, Барышников; позже, когда такая практика стала распространенной, за границей начали работать, часто ставя спектакли и даже возглавляя балетные труппы в США и Европе, такие артисты как Григорович, Виноградов, Плисецкая, Васильев и др. Во многих зарубежных коллективах работают русские танцовщики младшего поколения.

В наше время русский балет имеет философскую направленность. Балетмейстеры в своих произведениях обращаются к вопросам человеческого бытия, проникают в тайны человеческой психики, благодаря чему русский балет занимает высокий мировой уровень.

## 1.2. Понятие урока как формы обучения классическому танцу

Урок – это форма организации процесса обучения, при которой занятия проводит педагог с постоянным составом учащихся одного возраста и уровня подготовки в течение установленного времени и в соответствии с определенным расписанием [43, с. 24].

Урок обладает характерными особенностями:

- выступает завершенной и ограниченной по времени частью учебного процесса, во время которого решаются учебно-воспитательные задачи;

- включается в расписание и регулируется по времени и объему учебного материала;

- в отличие от прочих форм организации процесса обучения выступает постоянной формой, которая обеспечивает систематическое усвоение знаний, умений и навыков;

- посещение уроков является обязательным для всех учащихся, поэтому они изучают систему знаний поурочно в соответствующей логике;

- выступает гибкой формой организации процесса обучения, которая дает возможность применять разнообразные методы, организовывать фронтальную, групповую и индивидуальную учебную деятельность;

- коллективная деятельность учителя и учащихся, а также общение постоянной группы учащихся формирует возможности для сплочения коллектива;

- содействует выработке познавательных качеств личности (самостоятельности, активности, интереса к знаниям), а также умственному развитию [37, с. 19].

Уроки хореографии в зависимости от педагогических задач можно подразделить на следующие виды:

- обучающий,
- тренировочный,
- контрольный,
- разминочный,
- показательный [20, с. 48].

Рассмотрим каждый из них более подробно.

Обучающий урок. Главная его задача – это освоение определенных элементов и соединений. В то же время решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, а также выразительности.

Обучающий урок характерен преимущественно для подготовительного периода тренировки. Типичными особенностями такого вида урока выступает применение раздельного метода проведения



упражнений с неоднократным их повторением и разделением соединений на компоненты, выполнение некоторых подготовительных упражнений, подводящих к «генеральному» движению.

Тренировочный урок. Основная его задача – это подготовка организма к будущей работе, а также сохранение достигнутого уровня мастерства. Данный урок можно использовать вместо вольных упражнений либо в качестве отдельного вида тренировочного занятия. В последнем случае выбор и дозировка упражнений нацелены на решение задач специально-двигательной подготовки, улучшения выразительности, музыкальности, пластичности движений.

Контрольный урок. Его задача – это подведение итогов освоения определенного раздела хореографической программы. Например, после освоения элементов классического танца провести «открытый урок», выставляя оценку каждому ученику.

Разминочный урок. Во время непосредственной подготовки к выступлениям рекомендовано выполнять постоянный комплекс упражнений, целью которого является разогрев организма и снятие психологической напряженности (возбуждения или заторможенности). Этому содействуют привычные, индивидуальные упражнения, которые по мере усвоения ученики выполняют самостоятельно (индивидуальная разминка).

Показательный урок. Основное в этом типе урока – это зрелищность, которая будет обуславливаться оригинальностью выбранных упражнений, сменой темпа, характером движений, слаженностью работы и высоким индивидуальным мастерством учеников.

Основой уроков классического танца выступает программа, которая предполагает систематическое и последовательное обучение, развитие и воспитание учеников.

Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению уроков, учитывая возрастные, физические

возможности обучающихся, а также их творческие способности, руководствуясь целью научить ребенка двигаться свободно в соответствии с предлагаемой музыкой, развивая физические качества, и раскрыть его творческий потенциал в танцах.

Практические задачи уроков классического танца можно свести к следующим аспектам [3, с. 19]:

- научить грамотно и выразительно исполнять балльные танцы по программе,
- гармонично развивать танцевальные, музыкально-двигательные, художественно-творческие способности, физические качества,
- расширять художественные интересы,
- воспитывать культуру поведения и общения,
- развивать кругозор и познавательную активность обучающихся.

Обучающиеся за время обучения должны получить представление о том, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация.

Первостепенное значение для эстетического воспитания имеет музыка, которую слушают обучающиеся на уроке. К музыкальному сопровождению надо предъявлять самые высокие требования и учить этому воспитанников.

Музыка должна быть эмоциональной, выразительной, точно передавать характер движения, ритм и темп. Педагог должен помнить, что при плохом музыкальном сопровождении не может быть ни успешного обучения, ни хорошего исполнения. Танцевальная музыка должна быть доступной и художественной.

Цель урока классического танца – «приобщение учеников к искусству танца, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер; воспитание всесторонне развитой, гармоничной личности ученика, его гуманных, гражданских и патриотических чувств» [5, с. 23].

Задачи урока можно подразделить на три группы:

1. Обучающие:

- дать начальные знания по истории бальных танцев;
- дать специальные знания для исполнения бальных танцев;
- научить элементам танцевальных композиций;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- научить взаимодействию в паре.
- сформировать умения и навыки выступления перед зрителями и

судьями;

2. Развивающие:

- сформировать правильную красивую осанку;
- развить музыкально-двигательные навыки;
- развить чувство ритма;
- развить физические качества: выносливость, скорость,

координацию.

3. Воспитательные:

- привить трудолюбие;
- воспитать любовь к музыке;
- воспитать исполнительскую культуру.

Таким образом, задачи урока классического танца сводятся к формированию у учеников танцевальных знаний, умений, навыков, путем обучения ритмике, основам классического танца, гимнастике, основам хореографии, пластики; развитию координации движений, понимание музыки, владение своим телом; прививанию навыков социального общения, этикета, культуры общения и поведения; развитию образное мышления и фантазии; совершенствованию эстетического и физического развития учащихся.

Учитывая концептуальную основу дополнительного образования детей, которая соответствует главным принципам гуманистической

педагогике: признание уникальности и самоценности человека, его права на самореализацию, личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированность на его интересы, способность видеть в нем личность, достойную уважения, педагогу-хореографу необходимо придерживаться в своей деятельности следующих принципов обучения [28, с. 51]:

- принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео- и фотоматериалы, словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные, использование тренажеров и имитаторов и т.д.);

- принцип доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у занимающихся снижается интерес к занятиям, при этом, однако необходимо приучать учеников к преодолению трудностей. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Существуют также другая классификация дидактических принципов. Дидактические принципы – это система научных установок, а не набор готовых рецептов. Преобразование теоретической предпосылки в практику преподавания есть профессиональное искусство. К числу классических принципов дидактики можно отнести: принципы научности,

сознательности и самостоятельности, систематичности, последовательности, преемственности, наглядности, доступности, прочности, связи теории с практикой [40, с. 39].

Принцип развивающего обучения ориентирует занимающихся на восприятие постоянно обновляющихся знаний.

Принцип опережающего обучения призван обеспечить определенный дидактический ритм преподавания и усвоения учебного материала. Суть его заключается в том, что преподаватель стремится заблаговременно создать «мост» (связь) между темами таким образом, чтобы в процессе изучения предшествующей темы захватить «плацдарм» (основание) темы последующей.

Принцип обучения на высшем уровне трудностей предполагает такое построение образовательного процесса, когда обучаемые работают на пределе своих способностей.

В процессе обучения танцу используются следующие методы обучения [24, с. 42]:

- ознакомление – создание общего предварительного представления, об элементе, которое лежит в основе сознательного освоения любого двигательного действия. В результате первичных сведений о новом элементе (форме, амплитуде, направлении приложения усилия, позиции) и двигательного навыка, накопленного в памяти ученика, устанавливаются общие связи, обеспечивающие построение исходной программы предстоящих двигательных действий.

- разучивание, закрепление навыка – непосредственное овладение основами техники выполнения элемента. На данном этапе в результате активной совместной работы учителя и ученика уточняются представления о динамике движения, осуществляется закрепление двигательного навыка, осуществляется связь с предыдущими изученными движениями.

- совершенствование техники – на данном этапе осуществляется твердое усвоение двигательного навыка, умение выполнять движения ритмически верно, в том числе в паре.

В работе с учащимися используются наглядные, словесные и практические методы [10, с. 64].

Наглядные методы обучения:

- показ и исполнение педагогом,
- лидирующий показ (показ лидера в группе, следование за лидером),
- посещение, просмотр рекомендуемых соревнований с последующим обсуждением в группе,
- комментированный показ.

Словесные методы:

- устное изложение учебного материала в форме объяснения,
- ознакомительные лекции по истории бальных танцев,
- обсуждение и анализ выступлений воспитанников в группе на занятиях, перед родителями, на соревнованиях.
- беседы о здоровом образе жизни, культуре поведения, артистической подаче на соревнованиях, о правильном подходе к тренировочному процессу.

Практические методы:

- упражнения на развитие специальных технических танцевальных навыков, музыкально-ритмических навыков, координации, гибкости, выносливости и т.д.
- разучивание танцевальных элементов, фигур, композиций,
- игровой метод,
- соревновательный метод.
- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный исследовательский, метод самостоятельной творческой работы.

Урок танца строится с учётом основных принципов, средств, форм и методик, позволяющих организовать образовательный процесс на основе общепедагогических и специальных знаний, умений и навыков:

Педагогами используются групповые личностно-ориентированные технологии, культурно-воспитывающие и здоровьесберегающие технологии, а также коллективно-творческая деятельность:

Основной формой обучения является учебно-практическая деятельность учащихся, элементами которой являются:

- партерная гимнастика, упражнения разминки, исполнения этюда, танца.
- открытые занятия;
- концертные выступления на мероприятиях лицея, класса, города;
- совместное сочинение танцев, самостоятельное творчество.

Роль педагога в эстрадном, народном, сценическом танце ответственна. Педагог должен подготовить пусть не высококвалифицированных исполнителей, но учащихся понимающих стиль, характер танца. Педагог должен познакомить учащихся с характерными и танцевальными особенностями разучиваемых танцев. Педагог обязан приучать выполнять движения эмоционально, выразительно, развивать технические данные ребенка. Позиции и положения ног и рук в танце.

Нужно развивать в учащихся понимание музыки. Музыка – это основа, которая помогает исполнителю выявлять характер движения и раскрывать содержание танца.

Урок всегда начинается с разогрева и укрепления суставно-мышечного аппарата учащегося. Это необходимо для выработки осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Для разминки отводится примерно 1/4 урока. Большое внимание уделяется координации движений ног с движениями корпуса, головы и рук. Постепенно танцевальные разминки усложняются.

Основную часть урока составляет часть разучивания танцевальных композиций. Постепенно уроки усложняются, материальная база знаний увеличивается, и на занятиях могут разучиваться целые танцы.

Каждое занятие включает в себя:

- разминку (около 5 минут),
- основную часть (разучивание нового материала),
- репетицию (закрепление изученного материала),
- упражнения на релаксацию [17, с. 112].

Наиболее подходящими упражнениями на этапе разминки перед тренировкой по классическим танцам являются легкий бег, прыжки, подскоки и т. д. Разминаться необходимо до «первого пота». Это способствует согреванию и увеличению эластичности мышц и связок, увеличению выделения в суставах секрета, уменьшающего трение.

В основной части занятия каждая танцевальная пара следует своему графику тренировок по классическим танцам. Это может быть как практика, так и самостоятельная техническая тренировка.

В конце урока проводятся упражнения на релаксацию. Не следует прерывать активную деятельность внезапно. Спокойные движения, шаги, легкий бег помогут постепенно остыть и избежать головокружения, обморока и каких-либо изменений в работе сердечно-сосудистой системы после занятий классическими танцами. Растягивание при остывании представляет собой сокращенный вариант первого растягивания, его выполнение препятствует слишком быстрому уплотнению мышц после тренировки.

Таким образом, можно сделать вывод что важнейшими принципами построения урока классического танца являются принципы научности, сознательности и самостоятельности, систематичности, последовательности, преемственности, наглядности, доступности, прочности, связи теории с практикой.



Педагог в ходе урока использует наглядные, словесные и практические методы обучения.

Занятие имеет определенную структуру: вводная часть – подготовка организма к выполнению нагрузок основной части, основная часть: используются подводящие упражнения, составляются и разучиваются технические элементы и композиции, а также происходит последующее объяснение техники выполнения технических элементов, совершенствуются изученные композиции, заключительная часть – выполнение технических элементов под музыку и совершенствование композиции в танце.

### 1.3. Методика проведения урока классического танца

Каждый урок классического танца опирается на закономерности его развития. Любой урок классического танца состоит из четырёх частей:

- экзерсис у палки;
- экзерсис на середине;
- allegro;
- port de bras [11, с. 44].

Первая – экзерсис у палки, то есть изучение элементарных движений, из которых затем слагаются самые сложные формы классического танца.

Работая над экзерсисом необходимо:

1. Все движения выполнять как у станка, так и на середине зала, как с одной, так и с другой ноги, что в равной мере укрепляет и развивает двигательный аппарат учащихся;
2. Все движения изучать сначала у станка, затем на середине зала;
3. Все учебные задания начинать с preparation;
4. Помимо правильной подготовки и выполнения самого движения вырабатывать у учащихся умение столь же внимательно и аккуратно

заканчивать каждое учебное задание, то есть вносить в исполнение элемент четкой завершенности [8, с. 107].

Последовательность изучения всех движений классического танца предлагает учебная программа предмета. Но по мере их усвоения последовательность эта несколько изменяется. У станка и на середине зала последовательность экзерсиса может быть примерно такой:

1. Grand plie;
2. Различные виды battement tendu,
3. Rond de jambe par terre;
4. Battement fondu et battement soutenus;
5. Различные виды battement frappes;
6. Rond de jambe en l'air,
7. Double frappe et petit battement;
8. Battement releve lent et battement developpes;
9. Grand battement jete.

Сюда же входят различные позы, port de bras, танцевальные шаги, повороты, пируэты, постоянно усложняющаяся последовательность исполнения экзерсиса, который может варьироваться в зависимости от подготовленности учеников и личного метода преподавателя.

Вторая часть – экзерсис на середине. К экзерсису на середине можно приступить после изучения экзерсиса у палки. Все изученные движения в экзерсисе у палки выносятся на середину зала. Эта часть урока необходима для приобретения апломба, свободной ориентации во всех направлениях, для раскрытия творческой индивидуальности.

Последовательность, изучения та же, что и в экзерсисе у палки. Вначале все упражнения выполняются en face, движения не комбинируются. Затем изучается исходное положение – epaulement – для всех упражнений на середине.

Экзерсис на середине зала, как правило, составляется компактнее и короче. Построение его следует от года к году постепенно усложнять и

сокращать количество отдельных упражнений. Но как бы не был построен экзерсис на середине, он всегда должен лишь хорошо подготовить ученика к следующей части урока, а не подменивать её.

Большое значение в экзерсисе на середине придается *adagio*. Например, А.Я.Ваганова все движения экзерсиса на середине зала задавала в форме 3 *adagio*, а Пономарев – в форме 5, разделяя движения на меньшие группы.

*Adagio* – это работа над всесторонним овладением позами классического танца и самой разнообразной их связью.

Построение *adagio* в различных классах складывается из пройденных поз, движений. Но в первом классе *adagio* как такового еще нет. Здесь только начинают изучать различные позы с ногой, не отделенной от пола. Со второго класса. Начинают изучать позы на 90° и соединять несложными приемами, то есть составлять простейшее *adagio*.

Постепенно *adagio* приобретает все более трудный и силовой характер за счет объема и повышающейся сложности сочетания движений, используемых приемов связи, повторов, малых и больших *pirouettes*. Таким путем постепенно утверждается учебная форма «большого *adagio*».

И, наконец, в старших классах вводится так называемое второе *adagio*, которое представляет собой чередование постепенно усложняющегося вращения на полу.

В каждом *adagio* должна присутствовать определенная учебная задача – отработка того или иного исполнительского приема, а не вообще силы, устойчивости и пластичности движения.

В третьей части урока – *allegro* – осваиваются различные прыжки классического танца.

Прыжки так же, как и все другие движения, изучаются в той последовательности, которая указана в учебной программе. В дальнейшем курсе обучения эта последовательность несколько изменяется. Различают малые, средние и большие прыжки.

Прыжки делятся на следующие группы:

1. С двух ног на две (*changement, echappe, assemble, glissade, sissonne, ferme* и др.);
2. С двух ног на одну (*sissonne simple, sissonne ouvert, pas faille* и др.);
3. С одной ноги на другую (*pas jete, pas emboite* и др.) [7, с. 25].

Высоту прыжков определяет музыкальный темп, соответствующий классу, заданию.

Завершающая часть урока предназначена для того, чтобы организм учащихся после напряженной работы окончательно пришел в состояние покоя при помощи выполнения различных форм *port de bras*.

Такое построение урока позволяет проводить его с постепенным усложнением без резких спадов и подъёмов. При этом каждая часть урока должна иметь свою кривую с постепенным нарастанием и некоторым спадом в конце, что позволяет ученикам приступать к выполнению следующей части урока со свежими силами.

Урок должен строиться по методу от простого к сложному. Поэтому в каждой части урока рекомендуется вначале выполнять движения не сложные по своей структуре, не вызывающие у учеников особого напряжения внимания и памяти, но постепенно повышающие физическую трудность исполнения.

Сложные силовые упражнения рекомендуется чередовать с более легкими, чтобы в процессе занятий ученики могли восстанавливать свои силы и свободнее и легче преодолевать дальнейшие трудности урока.

Также в ходе данного урока преподаватель-хореограф должен реализовать индивидуальный подход к ученикам. Для этого необходимо, во-первых, вести дневник, в котором преподаватель будет отмечать успехи и трудности занимающихся. Его можно заполнять после занятия, а перед следующим уроком освежить данные. В соответствии с этой информацией, которую отметил для себя преподаватель, можно строить общение на уроке с каждым конкретным учеником.

После каждой части занятия необходимо останавливаться и делать выводы об усвоении материала, проговаривая вслух достоинства и недостатки, возможности улучшения техники, позволяя каждому ученику высказаться и задать вопросы.

Индивидуальный подход во время урока классического танца также можно реализовать, обращаясь к отдельным ученикам во время занятия, уделяя им время для индивидуального наглядного изучения и повторения материала.

Не менее существенное значение в построении урока занимает методика составления комбинированных заданий. Задания эти могут быть большие и малые, элементарные и сложные, но все они должны помочь развитию определенных исполнительских приемов техники танцевального искусства.

При составлении комбинации учитываются такие факторы, как сроки обучения, задачи учебной программы, уровень подготовки, возраст учеников. Правильно составленными комбинациями можно считать такие, при выполнении, которых учащиеся преодолевают трудности, не превышающие их возможностей и профессиональной подготовки.

Кроме того, движения, из которых слагается комбинированное задание, должны обязательно в нем повторяться. Ученику это позволит пристальнее сосредоточить свое внимание на изучаемых движениях, приобрести более прочные навыки и глубокие знания, а учителю – продуктивнее и систематичнее устранять исполнительские недостатки.

Содержание, характер и форма замечаний на уроке имеют исключительно важное значение для успешной работы преподавателя. Замечания могут относиться ко всему классу и к отдельным ученикам. Зная слабые стороны класса или ученика, преподаватель предварительно указывает, на что следует обратить особое внимание, что усилить, чего избегать. Такой прием применяют и при повторении задания, выполнении его с другой ноги или в обратном направлении.

Нужно и можно также делать «попутные» замечания во время исполнения задания. В тех случаях, когда исполнение задания не вызывает особых замечаний, педагогу следует отметить это как достижение.

Итак, в первой главе исследования была изучена история становления и развития классического танца, рассмотрено понятие урока как формы обучения классическому танцу, а также методика проведения урока классического танца.

Классический танец – один из главных видов танца в современном балетном театре. Возникший еще в далеком XVI в., он не стоит на месте, продолжая развиваться и совершенствоваться, вбирая в себя и подчиняя своей эстетике разные направления хореографии.

Русская школа классического танца – одна из самых известных в мире, педагоги из России работают не только в нашей стране, но и по всему миру. Для русской школы типична совершенная техника, стиль строго академический, манера движений простая, мягкая, свободная от внешних эффектов.

Основной формой обучения классическому танцу является урок, который представляет собой форму организации обучения, при которой занятия проводит учитель с группой учащихся постоянного состава, одного возраста уровня подготовки в течение определенного времени и в соответствии с расписанием.

В зависимости от педагогических задач уроки хореографии бывают обучающие, тренировочные, контрольные, разминочные, показательные.

Важнейшими принципами построения урока классического танца являются принципы научности, сознательности и самостоятельности, систематичности, последовательности, преемственности, наглядности, доступности, прочности, связи теории с практикой.

Педагог в ходе урока использует наглядные, словесные и практические методы обучения.

Занятие имеет определенную структуру: вводная часть – подготовка организма к выполнению нагрузок основной части, основная часть: используются подводящие упражнения, составляются и разучиваются технические элементы и композиции, а также происходит последующее объяснение техники выполнения технических элементов, совершенствуются изученные композиции, заключительная часть – выполнение технических элементов под музыку и совершенствование композиции в танце.

В следующей главе исследования мы рассмотрим на конкретном примере, как организован урок классического танца в детском хореографическом коллективе, на основе его анализа составим методические рекомендации, а также представим собственный план-конспект урока классического танца.

## ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

### 2.1. Анализ проведения уроков классического танца в детском хореографическом коллективе

Проанализируем особенности организации и проведения уроков классического танца в детском хореографическом коллективе на примере школы танца «Арабеск».

Детский образцовый коллектив школы танца «Арабеск» была создана в Центре детского творчества г. Челябинска в 1994 году по инициативе Юрия Юрьевича Краснопевцева, Заслуженного работника культуры РФ, педагога этого творческого объединения.

В школе занимаются дети в возрасте от 7 до 16 лет.

Авторская образовательная программа школы классического танца «Арабеск», разработанная педагогом данного объединения, рассчитана на 8 лет обучения.

Основные задачи программы – овладение знаниями, умениями и навыками хореографического мастерства, стимулирование творческой и познавательной активности ребенка, развитие его способностей и потребностей к самоопределению.

Данная программа получила высокую оценку экспертно-аттестационной комиссии ЧИПКРО и рекомендована как методическая основа для преподавания в учреждениях дополнительного образования.

В школе танца «Арабеск» работает высококвалифицированный, талантливый и творческий педагог высшей категории, владеющий современными отечественными и зарубежными технологиями преподавания хореографических дисциплин. Педагог реализуют личностно-ориентированный подход в обучении, формирует средствами



хореографии творчески активную, созидающую личность, способствуют профессиональному самоопределению воспитанников.

Воспитанники школы танца «Арабеск» принимают участие в концертных программах областного, городского, районного значений.

Мастерство детей школы высоко оценено на Международных, всероссийских, областных и городских конкурсах хореографического искусства:

Среди воспитанников школы «Арабеск» – лауреаты международной благотворительной программы «Новые имена», серебряные призы международных юношеских «Дельфийских игр».

С 1998 г. школа танца носит звание «Образцовый детский коллектив».

Выпускники школы танца «Арабеск» продолжают учебу в институтах культуры и искусства Челябинска, Ханты-Мансийска, Санкт-Петербурга, Перми.

Труд детей и педагогов высоко оценены Администрацией Челябинской области, главным Управлением культуры и искусства области, Комитетом по делам образования города Челябинска. Воспитанники школы танца «Арабеск» награждены стипендиями Губернатора Челябинской области.

Танцам приходят обучаться дети разных возрастов, объединённые общим желанием – научиться танцевать. Поэтому, занятия проходят группами по возрастам. Длительность занятий, их периодичность и содержание могут быть разными. Группа занимается по времени с учётом возрастных особенностей.

В начале урока группа занимает положение в зале в шахматном порядке: первые линии – девочки (девушки), задние линии мальчики (юноши), иногда построение в зале может быть попарно, т. е. дама справа от партнёра также в линии и в шахматном порядке. Педагог здоровается с группой, делает поклон, группа отвечает поклоном.

Затем следует первая часть урока – разминка под музыку. Задачей этого этапа урока является овладение правильной постановкой корпуса, головы, ног, рук, развитие координации движений, необходимой для исполнения танцев, правильной постановкой дыхания. Педагог использует весь богатый арсенал упражнений классического, бального танца и современной танцевальной пластики. Упражнения, включаемые в разминку, помогают учащимся приобрести выразительность и красоту в движениях. Разминка заставляет учащихся не только разогреть мышцы, но и психологически настроиться на разучивание элементов, из которых затем сложатся танцевальные вариации.

Следующая – основная часть урока – непосредственное разучивание танцевального материала. Разучивание танцев проводится в следующей последовательности.

Вводное слово педагога. Перед разучиванием нового танца педагог сообщает о нём некоторые сведения. Если название не совсем понятно, даёт объяснение к названию (например, полонез – старинный танец польского происхождения). Затем педагог даёт общую характеристику танцу – говорит об истории его возникновения, отмечает характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, рассказывает о характерных чертах плясок данного народа. Если танец относится к группе старинных, то сообщает сведения о времени, когда он появился, о стиле исполнения и этикете тех лет и т. д.

Затем слушается музыка к танцу, определяется её характер, темп, музыкальный размер, ритмический рисунок, определяется строение (части музыкального предложения, фразы).

Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. Приступая к разучиванию движений, поз, переходов, рисунка, педагог объясняет и показывает их сам, затем тоже повторяют ученики. Этот метод является традиционным и широко используется при обучении. Существуют и другие методы

разучивания танцевальных движений. Выбор метода зависит от сложности его структуры, входящих в него элементов.

Метод разучивания по частям сводится к делению движения на простые части и разучиванию каждой части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое. Этим методом разучивается, например, шаг польки, который можно разложить на две части: подскок и тройное переступание; или движение вальса, где можно разучивать отдельно сначала первую половину поворота, затем вторую.

Целостный метод разучивания заключается в разучивании движения целиком в замедленном темпе. Этим методом удобно разучивать простые движения – боковой галоп, русский переменный шаг, а также сложные движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части – шассе, балансе и т. д.

Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение – этот метод заключается в том, что сложное движение сводится к упрощённой форме, а затем движение постепенно усложняют, приближаясь к законченной форме. Например, шаг польки разучивают как приставной шаг, затем приставной шаг на полупальцах, без подскока на «и» при подъёме ноги вперёд и в окончательном виде – с подскоком. Каждый метод имеет свои достоинства и недостатки, но, используя их вместе можно добиться хороших результатов.

Урок классического танца в детском хореографическом коллективе «Арабеск» выстроен в соответствии требованиям программы и уровню подготовленности учащихся.

Цели урока:

1. Образовательная – усвоение учащимися основных навыков и знаний по классическому танцу.

2. Развивающая – развитие танцевальной выразительности, координации движений, ориентирования в пространстве.

3. Воспитательная – создание творческой атмосферы в классе.

Педагог-руководитель на каждом уроке ставит те или иные задачи перед учащимися в зависимости от требований программы, уровню развития и индивидуальных возможностей учеников: правильная постановка корпуса, развитие устойчивости, частота исполнения, изучение правил исполнения прыжков и т.д.

Для успешного достижения целей преподаватель организует свои занятия с учетом эффективных методов обучения: метод показа, метод наглядности, словесный метод, метод проб и ошибок. Все эти методы по своему содержанию взаимопроникающие и могут быть реализованы лишь при условии их взаимосвязи.

Составной элемент, необходимый для педагога, – педагогический такт и этика, который помогает управлять вниманием учащихся, строить общение на положительных эмоциях. Следуя требованиям педагогического такта и этики руководитель коллектива выработала у себя демократический стиль общения с учащимися, что позволяет ей устанавливать и поддерживать психологический контакт с детьми.

Во время занятий преподаватель организует свой урок, учитывая санитарные и гигиенические требования, а также следит за внешним видом учащихся.

По результатам занятий можно сделать вывод, какие были достигнуты цели:

1. Развитие интереса к данному уроку и к предмету в целом.

2. Владение мышцами тела, воспитание самоконтроля через физическое ощущение.

3. Формирование музыкального вкуса учащихся, развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения.

4. Усвоение основных двигательных навыков и приемов классического танца.

5. Умение учащихся видеть ошибки свои и других, а также исправлять их.

Урок классического танца в детском хореографическом коллективе «Арабеск» построен на основных этапах: организационная, основная, обобщающая часть урока. Каждая часть предполагает свои пункты работы. Урок по классическому танцу проведен на высоком методическом уровне. Намеченный план и поставленные задачи урока выполнены. Деятельность учащихся на уроке была плодотворной. Дети с удовольствием и любовью занимались на уроке.

Таким образом, на основе успешного опыта проведения уроков классического танца в детском хореографическом коллективе «Арабеск» мы можем выделить основные направления по эффективному построению уроков танца и на их основе составить методические рекомендации.

## 2.2. Методические рекомендации по проведению уроков классического танца

Эффективность проведения уроков классического танца складывается из нескольких составляющих:

1. Соблюдение структуры урока.
2. Выбор методов ведения урока.
3. Учет индивидуальных особенностей обучающихся.

Остановимся более подробно на каждой из них и опишем, как необходимо подходить руководителю хореографического коллектива к планированию уроков.

1. Соблюдение структуры урока.

Каждое занятие по классическому танцу традиционно начинают с поклона педагогу и концертмейстеру. Поклон является не только

приветствием, он мобилизует внимание, концентрирует обучающихся на предстоящее занятие.

В работе преподавателя классического танца большое значение имеет правильное построение (планирование) занятия. Занятие в любительском хореографическом коллективе строится по аналогии с академическим уроком по классическому танцу и состоит из экзерсисов у палки и на середине зала, *adagio*, *allegro*, танца на пальцах в женском классе и различных форм *portdebras*.

В младших классах больше времени уделяется работе у станка, в средних и старших – работе на середине и прыжкам. Если занятия проводятся ежедневно (в профессиональных учебных заведениях), то упражнения на пальцах проводят 3-4 раза в неделю, не упраздняя раздел прыжков, а только сокращая их количество.

Сначала педагог должен составить примерную программу, ориентируясь на физические данные, возраст и, главным образом, на количество часов, отпущенных на данный предмет. Также следует взять во внимание цели и задачи коллектива (профессиональный или самодеятельный, любительский).

Каждая часть занятия должна иметь свою кривую с постоянным нарастанием и некоторым спадом в конце, что позволяет обучающимся приступать к выполнению следующей части занятия со свежими силами.

Подобное построение занятия обуславливается психофизическими особенностями организма обучающихся и предохраняет их от возможного повреждения суставно-связочного аппарата, расстройства сердечной и нервной деятельности.

Количество времени, которое планирует педагог-хореограф на изучение классического танца, зависит от места и конкретных условий работы:

- школа искусств – 2 академических часа не менее 3-4 раз в неделю;

- любительский хореографический коллектив в системе дополнительного образования – 2 академических часа не менее 2 раз в неделю.

На экзерсис у палки в младших группах тратят не менее 50 минут, в средних возрастных группах экзерсис у палки укорачивается примерно до 35 минут, в старших – экзерсису у палки уделяется 20 минут.

Остальное время делится пополам на экзерсис на середине зала, *adagio*, в *allegro*.

Когда вводятся упражнения на пальцах, время, отведённое прыжкам, сокращается.

Насыщенность, интенсивность занятия зависит от готовности к нему педагога. Чёткое представление о структуре занятия позволяет выдерживать деловой ритм. Не отвлекаться на длительные рассуждения, работать над ошибками всей группой и с отдельными обучающимися. Замечания одному обучающемуся являются основой для самоанализа каждого юного танцовщика в группе. Задание даётся чётко, спокойно и уверенно.

## 2. Выбор методов ведения урока.

Основными педагогическими методами в изучении классического танца являются системность, последовательность, осознанность и наглядность.

Обучение классическому танцу начинается с экзерсиса.

В экзерсисе разносторонне развиваются мускулатура ног, их выворотность, шаг, плие, постановка корпуса, рук, головы, координация. В результате систематических тренировок фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость.

Экзерсис начинается у станка, затем по мере усвоения движений переносится на середину класса. Навыки, приобретённые учащимися в экзерсисе, должны поддерживаться систематическими тренировками, основанными на строгих методических правилах.

Для того чтобы проследить очевидные результаты учащихся, необходимо периодически проводить зачётные уроки. Здесь можно вовремя увидеть слабые места в программе обучения, что-то изменить. Скорректировать, а также увидеть слабые и сильные места в работе каждого ребёнка. В конце учебного года каждый класс даёт открытый урок для родителей.

Так как при составлении плана-конспекта урока классического танца в детском хореографическом коллективе мы ориентировались на группу 4 года обучения (11-12 лет) рассмотрим особенности проведения уроков именно в данной группе.

Уроки строятся по традиционной схеме; упражнения у станка, упражнения на середине зала, прыжки, упражнения на пальцах.

Приступая к изучению нового материала, следует проверить, что учащиеся усвоили на предыдущих уроках, повторить, закрепить. Например, одним из движений четвертого года обучения является *tour lent* в больших позах, что требует длительного сохранения позы, большой выносливости. Поэтому учащихся следует к этому подготовить. Сначала строить *adagio* на середине зала с большой выдержкой в позах без поворота. Чаще вводить полупальцы. Тогда ученики не будут «ронять» ноги при выполнении *tour lent*, позы будут выверенными, выразительными.

При изучении *pirouettes* из 5, 2 или 4-й позиции следует сначала проверить усвоение *preparations* к ним. Сами *pirouettes* следует изучать на середине зала, в спокойном, медленном темпе, с выдержкой после поворота, чтобы проверить устойчивость. Только когда учащиеся усвоят их, можно вводить *pirouettes* в упражнения у палки.

Объем изучаемого материала очень обширен. Усвоение некоторых движений требует много времени. Поэтому экзерсис на середине зала не всегда выполняют в полном объеме.

Комбинации малого (рабочего) *adagio*, *battement tendu* и *battement jete*, *pirouettes* следует исполнять каждый урок, а вот комбинации *rond de*



jambe par terre, rond de jambe en lair, battement frappe или petit battement можно иногда пропустить, но обязательно дать их исполнение на следующем уроке. Или же смело соединять такие разнородные движения, как battement fondu и battement frappe в одну комбинацию.

Комбинации на середине зала следует строить в более танцевальном варианте, нежели у палки, используя весь арсенал соединительных движений, положения epaulement, исполняя его en tournant. Большое (танцевальное) adagio следует давать 2-3 раза в неделю, не меняя его каждый день.

Упражнения на пальцах сначала строятся традиционно. Сложные движения изучаются сначала в чистом виде, иногда у палки. Затем переносятся на середину зала. В комбинации добавляются движения рук.

В конце года можно сочинить небольшие вариации из хорошо усвоенных движений, включив туда и прыжки. Ведь в сценическом варианте движения не разделяются на прыжковые и пальцевые. Сочиняя вариации, следует строить их на определенную музыку. Характер движений и музыкальное сопровождение должно совпадать. Вариация, даже носящая учебный характер, должна нести определенный образ. Поэтому педагогу следует сочинить несколько вариаций, ориентируясь на индивидуальность и технические возможности каждого ученика.

Задача новичка, пришедшего в коллектив, не растерять, а пополнять и совершенствовать свою технику исполнения, быстро осваивать танцевальный репертуар и накапливать исполнительский опыт. Но, как бы ни была хороша обучающая система, ее транслируют педагоги, от мастерства, знаний и умений которых зависит качество образования и соответственно культура учащихся.

### 3. Учет индивидуальных особенностей обучающихся.

Ребёнок, который занимается хореографией в школе, не может и не должен сталкиваться с заданиями в объеме хореографического училища. Необходимо отобрать лишь те элементы урока, которые ребёнку по силам

и помогают выработать устойчивость, координацию и музыкальность. Вот почему обязательны занятия у станка, но в правильной пропорции по отношению ко всему уроку, особенно для младших и средних классов.

Не следует также забывать, что к станку становятся 7-8-летние девочки и мальчики, а слишком долгое пребывание у станка в итоге может вызвать скуку. Экзерсис, усвоение позиций, требуют долгого времени, если пренебрегать «мелочами», дети никогда по-настоящему не усвоят упражнения.

Правильность, чёткость, точность выполнения элементов классического танца должны войти в подсознание ребёнка, зафиксироваться в его мускульной памяти.

Хореограф – профессия сложная. Ведь кроме обычных трудностей, всегда сопутствующих освоению классического танца, кроме необходимости решать большие воспитательные задачи, учитель хореографии должен чрезвычайно умело разбираться в возрастных особенностях своих воспитанников. Поэтому главная задача педагога, впервые годы обучения классическому танцу заключается в том, чтобы наряду с изучением основных форм и движений, предусмотренных программой, развить у учеников интерес к классическому танцу, дать им представления о его красоте, об эстетике танца.

Необходимо также развивать у учеников сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно работать на уроке и знали, на что особенно важно обращать внимание в том или ином упражнении.

Важной задачей первых лет обучения хореографии является освоение азбуки классического танца.

Развиваются выворотность ног, танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, лёгкий высокий прыжок, координация движений. Всё это – элементы, необходимые для дальнейшего развития техники и навыков.

Исходя из этих задач, целесообразно с самого начала обучения периодические посещения учениками вместе с педагогом уроков хореографии средних классов, для того, чтобы учащиеся получили представление о том, чем им предстоит заняться.

На первом уроке целесообразно проводить беседу о танце, о его красоте и выразительности, об обязательной согласованности движений: рассказать о том, как дети должны себя вести, занимаясь классикой (реагировать на замечания, сделанные другому ученику, запоминать замечания и т.д.).

Следует спрашивать ребят, в чём ошибка того или иного ученика и как её надо исправить. Систематическое повторение с учениками пройденного материала тренирует и улучшает качество исполнения.

Все французские термины преподавателю следует переводить на русский язык и систематически проверять усвоение их учащимися. При музыкальном оформлении педагогу не следует считать вслух на уроке. Считать вслух допустимо только вначале обучения нового упражнения.

Музыкальное оформление должно прививать учащимся – эстетические навыки, осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке.

Весь урок должен быть построен на музыкальном материале. Переходы от упражнений у станка к упражнениям на середине зала, а также поклоны при входе в класс и после окончания урока должны быть музыкально оформлены, чтобы дети привыкли организовывать свои движения согласованно с музыкой.

В заключение хочется отметить, что классический танец – это основа всех видов хореографического искусства, который является сложной формой профессиональной хореографии, одной из главных выразительных средств современного балета. Он представляет собой чётко выраженную систему движений, призванную сделать тело подвижным и красивым.

Классический танец имеет отработанную систему. Ни один урок классического танца не обходится без чёткой методики проведения урока и его планирования.

С помощью танца, в том числе классического, можно обеспечить такие условия для человеческой деятельности, которые помогают раскрыть человеку его творческий потенциал и нравственные возможности личности.

Уроки хореографии с обязательным введением классического танца – не профессиональное обучение танцу, а обогащение мировосприятия учащегося, как важнейшего фактора развивающего обучения, формирование творческого потенциала человека.

### 2.3. Разработка урока классического танца в детском хореографическом коллективе

План-конспект открытого урока по хореографии средней группы хореографического коллектива 4 года обучения (11-12 лет) представлен в приложении 1.

Тема урока классического танца: «Развитие координации, выразительности исполнения у учащихся на занятиях через освоение элементов классического танца».

Целью данного урока является определение уровня освоения программы и его оценка.

Задачи урока подразделяются по областям:

1. Образовательные.
2. Воспитательные.
3. Оздоровительные.
4. Развивающие.

По типу урок является контрольно-оценивающим.

Содержание урока классического танца включает в себя четыре части:

1. Вводная часть.
2. Экзерсис у станка.
3. Экзерсис на середине.
4. Танцевальные элементы, этюды.

Вводная часть урока длится около 5 минут и включает в себя вход в танцевальный класс, поклон, объяснение темы и цели урока.

Во время вводной части урока классического танца руководителю коллектива необходимо следить за позицией рук, ног, осанкой.

Вторая часть урока классического танца – экзерсис у станка – длится около 20 минут и включает в себя следующие упражнения:

1. Plie
2. Battements tendu
3. Battements tendu jete
4. Rond de jambe par terre
5. Sur le cou-de-pied (условное спереди, сзади)
6. Battements fondu
7. Battements retire
8. Battements releve lent
9. Grande battements

В конце этой части проходит растяжка с выполнением шпагата и мостика.

Во время этой части урока классического танца руководителю коллектива необходимо следить за правильным исполнением движений, позициями рук и ног, правильной постановкой корпуса.

Третья часть урока классического танца – экзерсис на середине – длится около 10 минут и содержит следующие упражнения:

1. Port de bras (2 форма)
2. Подготовка к вращениям

3. Tour по V позиции

4. Allegro (tempe leve sauté, changemant de pieds, pas echange).

От руководителя коллектива на данном этапе требуется контроль за правильным исполнением движений.

В заключительной части урока, которая длится около 10 минут, выполняются следующие танцевальные элементы и этюды:

1. Вальсовый шаг

2. Balance

3. Этюд «Нежные орхидеи».

В конце урока проводится рефлексия и анализ урока, а также поклон. От руководителя коллектива на данном этапе также требуется контроль за правильным исполнением движений.

Также при планировании урока большое внимание уделялось подбору музыкального сопровождения. Обязательно нужно иметь в наличии фонограммы:

- в медленном темпе;
- в среднем темпе;
- в быстром темпе.

Планируя занятия по изучению классического танца, педагог должен учитывать четыре главных направления в работе, без которых невозможно достичь «звучания» музыки в движениях:

- основное направление – совершенствование восприятия музыкального искусства через осознание его драматургии; воспитание у детей способности тонко чувствовать музыку, умения передавать в жестах, движениях стиль произведения определенной эпохи;

- формирование пространственных ориентиров, развитие пространственного мышления и воображения;

- совершенствование навыков основных движений, выполняемых под музыку в разных музыкальных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;

- обучение элементам танца; выполнение творческих заданий с использованием знакомых танцевальных «па», подбором пластики, жестов в соответствии с характером музыкального произведения.

Предполагается, что результаты урока будут состоять в следующем:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученные на предыдущих уроках, освоение понятий и терминов программных движений;

- воспитание умения вести себя в коллективе, формирование чувства ответственности;

- укрепление здоровья, улучшение физического развития, функциональное совершенствование и повышение работоспособности организма ребенка, коррекция осанки;

- развитие координации движения, выносливости и постановки дыхания, выразительности исполнения движений.

Методами ведения урока станут как наглядные (показ), так и словесные (рассказ, объяснение) и практические (выполнение упражнений).

Приемы и педагогические технологии:

- игровые технологии: Самая распространенная игра, позволяющая закрепить и повторить изученный материал – это «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три, морская фигура замри...». Задача игроков «замереть» в какой-либо фигуре изучаемого танца.

- информационные и видеотехнологии: занятие нужно снимать на видео для того, чтобы потом ученики смогли посмотреть и разобрать свои ошибки. Для обсуждения уроков можно создать группу Вконтакте и выкладывать туда видео. Также можно писать к этому видео комментарии – на какой секунде у кого что исправить.

- импровизация в конце занятий. На каждом занятии нужно включать одну для того, чтобы ученики практиковались в импровизации.

Таким образом, впечатления, полученные от движения под музыку на уроках ритмики (через подключение к музыкальной памяти – памяти мышечной), остаются на всю жизнь.

Таким образом, во второй главе исследования был проведен анализ уроков классического танца в детском хореографическом коллективе, на основе чего были составлены методические рекомендации по проведению уроков классического танца, а также разработан урок классического танца в детском хореографическом коллективе.

Анализ уроков классического танца в детском хореографическом коллективе был проведен на примере занятий в школе классического танца «Арабеск» в ЦДТ г. Челябинска.

По результатам анализа занятий можно сделать вывод о том, что были достигнуты следующие цели: развитие интереса к данному уроку и к предмету в целом, владение мышцами тела, воспитание самоконтроля через физическое ощущение, формирование музыкального вкуса учащихся, развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, усвоение основных двигательных навыков и приемов классического танца, умение учащихся видеть ошибки свои и других, а также исправлять их.

Урок классического танца в детском хореографическом коллективе «Арабеск» построен на основных этапах: организационная, основная, обобщающая часть урока. Каждая часть предполагает свои пункты работы. Урок по классическому танцу проведен на высоком методическом уровне. Намеченный план и поставленные задачи урока выполнены. Деятельность учащихся на уроке была плодотворной. Дети с удовольствием и любовью занимались на уроке.

План-конспект открытого урока классического танца был составлен для средней группы хореографического коллектива 4 года обучения (11-12 лет). Тема урока – «Развитие координации, выразительности исполнения у учащихся на занятиях через освоение элементов классического танца».



Целью данного урока является определение уровня освоения программы и его оценка. Задачи урока подразделяются по областям: образовательные, оздоровительные, развивающие. По типу урок является контрольно-оценивающим. Содержание урока классического танца включает в себя четыре части: вводная часть, экзерсис у станка, экзерсис на середине, танцевальные элементы, этюды.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, в данном исследовании на основе изучения теории и практики построения уроков классического танца был составлен и описан конспект проведения урока как основной формы обучения классическому танцу. Для этого были решены следующие задачи: изучена история становления и развития классического танца, изучено понятие урока как формы обучения классическому танцу, рассмотрена методика проведения урока классического танца, проведен анализ уроков классического танца в детском хореографическом коллективе, составлены методические рекомендации по проведению уроков классического танца, разработан урок классического танца в детском хореографическом коллективе.

Классический танец – один из главных видов танца в современном балетном театре. Возникший еще в далеком XVI в., он не стоит на месте, продолжая развиваться и совершенствоваться, вбирая в себя и подчиняя своей эстетике разные направления хореографии.

Русская школа классического танца – одна из самых известных в мире, педагоги из России работают не только в нашей стране, но и по всему миру. Для русской школы типична совершенная техника, стиль строго академический, манера движений простая, мягкая, свободная от внешних эффектов.

Основной формой обучения классическому танцу является урок, который представляет собой форму организации обучения, при которой занятия проводит учитель с группой учащихся постоянного состава, одного возраста уровня подготовки в течение определенного времени и в соответствии с расписанием.

В зависимости от педагогических задач уроки хореографии бывают обучающие, тренировочные, контрольные, разминочные, показательные.

Важнейшими принципами построения урока классического танца являются принципы научности, сознательности и самостоятельности,

систематичности, последовательности, преемственности, наглядности, доступности, прочности, связи теории с практикой.

Педагог в ходе урока использует наглядные, словесные и практические методы обучения.

Занятие имеет определенную структуру: вводная часть – подготовка организма к выполнению нагрузок основной части, основная часть: используются подводящие упражнения, составляются и разучиваются технические элементы и композиции, а также происходит последующее объяснение техники выполнения технических элементов, совершенствуются изученные композиции, заключительная часть – выполнение технических элементов под музыку и совершенствование композиции в танце.

Анализ уроков классического танца в детском хореографическом коллективе был проведен на примере занятий в школе классического танца «Арабеск» в ЦДТ г. Челябинска.

По результатам анализа занятий можно сделать вывод о том, что были достигнуты следующие цели: развитие интереса к данному уроку и к предмету в целом, владение мышцами тела, воспитание самоконтроля через физическое ощущение, формирование музыкального вкуса учащихся, развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, усвоение основных двигательных навыков и приемов классического танца, умение учащихся видеть ошибки свои и других, а также исправлять их.

Урок классического танца в детском хореографическом коллективе «Арабеск» построен на основных этапах: организационная, основная, обобщающая часть урока. Каждая часть предполагает свои пункты работы. Урок по классическому танцу проведен на высоком методическом уровне. Намеченный план и поставленные задачи урока выполнены. Деятельность учащихся на уроке была плодотворной. Дети с удовольствием и любовью занимались на уроке.

План-конспект открытого урока классического танца был составлен для средней группы хореографического коллектива 4 года обучения (11-12 лет). Тема урока – «Развитие координации, выразительности исполнения у учащихся на занятиях через освоение элементов классического танца». Целью данного урока является определение уровня освоения программы и его оценка. Задачи урока подразделяются по областям: образовательные, оздоровительные, развивающие. По типу урок является контрольно-оценивающим. Содержание урока классического танца включает в себя четыре части: вводная часть, экзерсис у станка, экзерсис на середине, танцевальные элементы, этюды.

Таким образом, можно сказать, что гипотеза исследования подтвердилась: на основе анализа проведения уроков классического танца в детском хореографическом коллективе «Арабеск» мы убедились в том, что, если методически грамотно подходить к планированию и проведению уроков классического танца, соблюдать структуру урока, выбирать методы ведения урока и упражнения исходя из индивидуальных особенностей учащихся, то это будет способствовать развитию интереса учащихся занятиями хореографией, а также их физическому и эстетическому воспитанию.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азаров, Ю.П. Тайны педагогического мастерства / Ю.П. Азаров. – Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2004. – 432 с.
2. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Е. А Малашевская. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 128 с.
3. Арбенин, К.Ю. Классический танец для начинающих: учебное пособие / К.Ю. Арбенин. – СПб.: Планета Музыки, 2014. – 128 с.
4. Артеменко, А., И. Классический танец: учебное пособие / А. И. Артеменко. – СПб.: Планета Музыки, 2009. – 192 с.
5. Ахметов, Н.С. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: учебное пособие / Н.С. Ахметов. – СПб.: Планета Музыки, 2010. – 128 с.
6. Бажов, Г.М Классический танец: учебное пособие / Г.М Бажов. – СПб.: Планета Музыки, 2011. – 400 с.
7. Базаров, Н. Классический танец / Н. Базаров. – М.: Искусство, 1975. – 225 с.
8. Базарова, Н.П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – Л.: Искусство, 1983. – 207 с.
9. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010. – 416 с.
10. Барышникова, Т. Азбука хореографии: методические указания / Т. Барышникова. – СПб.: Респекс, Люкси, 2011. – 252 с.
11. Бах, И.С. Классический танец. Мастер-класс балетного урока: учебное пособие / И.С. Бах. – СПб.: Планета Музыки, 2014. – 64 с.
12. Бачинин, В. Введение в классический танец / В. Бачинин, Ю. Сандулов. – СПб.: Планета Музыки, 2016. – 60 с.

13. Безбородова, Л.А. Введение в классический танец. / Л.А. Безбородова, Ю.М.-Б. Алиев. – СПб.: Планета Музыки, 2011. – 64 с.
14. Беликова, А.Н. Бальные танцы / А.Н. Беликова. – М.: Советская Россия, 1976. – 143 с.
15. Блок, Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца / Р. Блок. – М., 1972. – 89 с.
16. Богданов, Г.Ф. Работа над содержанием хореографического произведения. Ч.2: учебно-методическое пособие / Г.Ф. Богданова. – Котельнич: ВЦХТ, 2010. – 144 с.
17. Боген, М.М. Обучение двигательным действиям / М.М. Боген. – М.: Физкультура и спорт, 1985. – 211 с.
18. Браиловская, Л. Самоучитель бальных танцев. вальс, танго, самба / Л. Браиловская. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 160 с.
19. Бриске, И.Э. Мир танца для детей / И.Э. Бриске. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 62 с.
20. Бухвостова, Л.В. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. – Орел: Орловский ГИИиК, 2013. – 248 с.
21. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – СПб., 2007. – 224 с.
22. Васильева, Т.К. Секрет танца / Т.К. Васильева. – СПб.: ТОО Диамант, 1997. – 480 с.
23. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев / Н.Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010. – 256 с.
24. Головкина, С.Н. Уроки классического танца в старших классах / С.Н. Головкина. – М.: Искусство, 1989. – 156 с.
25. Домарк, В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: учебное пособие / В.Ю. Домарк. – СПб.: Планета Музыки, 2010. – 128 с.

26. Звездочкин, В.А. Классический танец / В.А. Звездочкин. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 416 с.
27. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая. – М., 2000. – 180 с.
28. Костровицкая, В. Школа классического танца / В. Костровицкая, П. Писарев. – Л.: Искусство, 1986. – 198 с.
29. Малашевская, Е.А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока / Е.А. Малашевская. – СПб.: Лань, 2014. – 64 с.
30. Меднис, Н.В. Введение в классический танец: учебное пособие, стер / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. – СПб.: Лань, 2016. – 60 с.
31. Мессерер, А. Уроки классического танца / А. Мессерер. – М., 2003. – 230 с.
32. Мориц, В. Методика классического тренажа / В. Мориц, К. Тарасов, А. Чекрыгин. – М.: Искусство, 2008. – 218 с.
33. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учебное пособие для студентов вузов. – СПб.: Гум. ун-т профсоюзов, 2006. – 632 с.
34. Панасюк, Н.Б. Методические основы проведения уроков классического танца / Н.Б. Панасюк. – Ярославль, 2000. – 160 с.
35. Полятков, С.С. Основы современного танца: учебное пособие / С.С. Полятков. – 2-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 80 с.
36. Регацциони, Г. Бальные танцы: методическое пособие / Г. Регацциони, А. Маджони, М. Анджело. – М.: БММ АО, 2001. – 92 с.
37. Сафронова, Л. Уроки классического танца / Л. Сафронова. – СПб.: АРБ, 2003. – 165 с.
38. Смирнов, С.А. Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии: учебник / С.А. Смирнов. – М., 2001. – 170 с.
39. Соколовский, Ю.Е. Основы педагогики бальной хореографии / Ю.Е. Соколовский. – М., 1976. – 87 с.

40. Стриганова, В.М. Современный бальный танец / В.М. Стриганова, В.И. Уральская. – М.: Просвещение, 1978. – 422 с.

41. Танцуют все! Клубные, бальные, восточные танцы. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 251 с.

42. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебное пособие / Н.И. Тарасов. – СПб.: Планета Музыки, 2008. – 496 с.

43. Щуркова, Н.Е. Педагогическая технология / Н.Е. Щуркова. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 224 с.



## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. План-конспект открытого урока по хореографии средней группы хореографического коллектива 4 год обучения (11-12 лет)

*Тема:* «Развитие координации, выразительности исполнения у учащихся на занятиях через освоение элементов классического танца»

*Цель урока:* определение уровня освоения программы и его оценка

*Задачи:*

1. Образовательные:

- Закрепить знания, умения и навыки, полученные на предыдущих уроках;

- Освоить понятия и термины программных движений.

Воспитательные:

- Воспитывать умение вести себя в коллективе;

- Формировать чувство ответственности.

2. Оздоровительные:

- Укреплять здоровье;

- Улучшать физическое развитие;

- Функциональное совершенствование и повышение работоспособности организма ребенка;

- Корректировать осанку.

3. Развивающие:

- Развивать координацию движения;

- Развивать выносливость и постановку дыхания;

- Развивать выразительность исполнения движений.

*Тип урока:* контрольно-оценивающий

*Оборудование:* аудиотехника, станки, зеркала.

*Предполагаемые результаты урока:*

- закрепление знаний, умений и навыков, полученные на предыдущих уроках, освоение понятий и терминов программных движений;

- воспитание умения вести себя в коллективе, формирование чувства ответственности;

- укрепление здоровья, улучшение физического развития, функциональное совершенствование и повышение работоспособности организма ребенка, коррекция осанки;

- развитие координации движения, выносливости и постановки дыхания, выразительности исполнения движений.

*Методы ведения урока:*

- наглядные: показ;

- словесные: рассказ, объяснение;

- практические: выполнение упражнений.

*Приемы и педагогические технологии:*

- игровые технологии,

- информационные и видеотехнологии,

- импровизация в конце занятий.

*Содержание урока*

№	Содержание занятия	Время	Методические указания
1	Вводная часть урока Вход в танцевальный класс Поклон Объяснение темы и цели урока	5 мин	Следить за позицией рук, ног, осанкой
2	Экзерсис у станка 1. Plie 2. Battements tendu	20 мин	Следить за правильным исполнением

	<p>3. Battements tendu jete</p> <p>4. Rond de jambe par terre</p> <p>5. Sur le cou-de-pied (условное спереди, сзади)</p> <p>6. Battements fondu</p> <p>7. Battements retire</p> <p>8. Battements releve lent</p> <p>9. Grande battements</p> <p>Растяжка: шпагат, мостик</p>		<p>движений,</p> <p>позициями рук и ног, правильной постановкой корпуса.</p>
3	<p>Экзерсис на середине</p> <p>1. Port de bras (2 форма)</p> <p>2. Подготовка к вращениям</p> <p>3. Tour по V позиции</p> <p>4. Allegro (tempe leve sauté, changemant de pieds, pas echappe)</p>	10 мин	<p>Контроль за правильным исполнением движений</p>
4	<p>Танцевальные элементы, этюды</p> <p>1. Вальсовый шаг</p> <p>2. Balance</p> <p>3. Этюд «Нежные орхидеи»</p> <p>Рефлексия и анализ урока.</p> <p>Игра, импровизация. Поклон</p>	10 мин	<p>Контроль за правильным исполнением движений</p>

## Перечень используемых ЭОР на уроке

№	Название ресурса	Тип, вид ресурса	Форма предъявления информации (иллюстрация, презентация, видеофрагменты, тест, модель и т.д.)	Гиперссылка на ресурс, обеспечивающий доступ к ЭОР
1	Аудиозапись поклона	Медиафайл	аудиофрагменты	<a href="http://iplayer.fm">http://iplayer.fm</a> классическая хореография поклон <a href="http://www.horeograf.com/ekzersis">http://www.horeograf.com/ekzersis</a> №4 урок классического танца
2	Экзерсис у станка, экзерсис на середине	Медиафайл	аудиофрагменты	<a href="http://www.horeograf.com/ekzersis">http://www.horeograf.com/ekzersis</a> № 27 классический танец станок + середина
3	Танцевальные элементы, этюды. Аудиозапись фонограммы «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» композитор П.И. Чайковский	Медиафайл	аудиофонограмма	<a href="http://iplayer.fm/song/Vals_cveto_v_-_CSHelkunchik">iplayer.fm&gt;song... Vals_cveto v_-_CSHelkunchik</a>

## Ход занятия:

Дети входят в зал танцевальным шагом по кругу, перестраиваются на линии.

Поклон (под сопровождение баян).

*Педагог:* Сегодня мы повторим элементы и движения классического танца, которые разучивали на прошлых занятиях.

Прежде, чем мы начнём урок, мне бы хотелось напомнить слова известного профессора хореографии А.Я. Вагановой: «На весь урок зажди ягодицами воображаемый пятиалтынный так, чтобы не вывалился... Ягодицы должны быть собранными, сгруппированными, нерасхлябанными. Отсюда идут правильность осанки, верность положения спины».

*Педагог:* Мы уже знаем, что танец требует контроля над всем телом. Как это сделать? Вот для этого и существует экзерсис у станка на занятиях классического танца.

Упражнения у станка:

1. Plie
2. Battements tendu
3. Battements tendu jete
4. Rond de jambe par terre
5. Sur le cou-de-pied (условное спереди, сзади)
6. Battements fondu
7. Battements retire
8. Battements releve lent
9. Grande battements

Растяжка: шпагат, мостик

*Педагог:* Те упражнения, которые отрабатываются у станка, реализуются в танце. Представьте, что середина – это сцена.

Для прыжка важно качество, обозначаемое в хореографии словом «баллон» - умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы, т.е. позицию.

Существует танец рук, который дошёл до нас из духовных танцев Древней Индии. Это очень красивые движения пальцев и рук, которые вызывают приятное, тонкое, эмоциональное состояние, радость. Пор де бра – это движение рук, тоже своеобразный «танец рук», который мы сейчас исполним.

Упражнения на середине:

1. Port de bras (2 форма)
2. Подготовка к вращениям
3. Tour по V позиции
4. Allegro (tempe leve sauté, changemant de pieds, pas echange)

*Педагог:* А сейчас давайте с вами выполним несколько этюдов.

Танцевальные элементы, этюды

1. Вальсовый шаг
2. Balance
3. Этюд «Нежные орхидеи»

Проведение игры. Импровизация

Закончить наше интересное занятие хочется словами: Морис Бежар – знаменитый французский танцовщик и балетмейстер обладал слабым здоровьем и телосложением. Позднее он вспоминал: «Один врач порекомендовал мне гимнастику, но заниматься ею было скучно. Другой врач порекомендовал классический танец и тут я попался. Я стал танцовщиком не потому, что к этому звали мои идеи, этого потребовало моё тело».

Итак, классический танец является фундаментом для улучшения и укрепления здоровья. Будьте здоровы!

Поклон.