



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО И ПУТИ ЕГО ДОСТИЖЕНИЯ

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура  
Направленность программы бакалавриата  
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:

51,49 % авторского текста

Работа ~~рекомендована~~ рекомендована защите

рекомендована/не рекомендована

« 18 » 01 2019 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ЗФ-407-115-3-1

Сучкова Ольга Геннадьевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

Юнусова Е.Б. Юнусова Е.Б.

Челябинск  
2019

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА .....	6
1.1. Понятие «педагогическое мастерство», его структура и исторические предпосылки формирования.....	6
1.2. Показатели определения мастерства педагога-хореографа .....	11
1.3. .Основные пути формирования педагогического мастерства педагога- хореографа.....	24
ГЛАВА 2. АНАЛИЗ СОСТОЯНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В ШКОЛЕ ТАНЦЕВ «В РИТМЕ ЧЕ» Г. ЧЕЛЯБИНСКА .....	32
2.1. Особенности осуществления деятельности школы танцев «В ритме Че» г. Челябинска .....	32
2.2. Анализ состояния профессионального мастерства педагога- хореографа в школе танцев «В ритме Че» г. Челябинска .....	37
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	41
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	44
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	49

## ВВЕДЕНИЕ

В современном обществе наблюдается тенденция увеличения интереса к педагогическому мастерству в целом. Казалось бы, для того чтобы помочь начинающему педагогу сформировать педагогическое мастерство или профессионалу совершенствовать себя, делается сегодня не мало: есть методические рекомендации и пособия, организованы курсы повышения квалификации, собираются различные мастер-классы и конференции.

Однако копирование приемов и методических разработок признанных педагогов без учета собственных педагогических изысканий зачастую не приводит к положительному итогу. Тем не менее, на этапе становления себя в качестве педагога обращение к трудам и исследованиям мастеров может дать начинающим учителям полезный материал и помочь найти ответы на спорные вопросы, а также послужить основой авторских методик.

Актуальность настоящего исследования обусловлена тем, что педагоги, особенно молодые специалисты, недостаточно информированы о составляющих педагогического мастерства и способах его достижения, о большой роли врожденных и приобретенных личных качеств и навыков, о влиянии целого комплекса наук. В связи с чем можно говорить о необходимости решения таких проблем, как:

- недостаточностью обобщения опыта отечественных и зарубежных педагогов, посвященных педагогическому мастерству и путям его достижения;

- необходимость в разработке методологических подходов к данному типу исследования, опирающихся на существующие в настоящий момент педагогические методики;

- отсутствие методик, отвечающих на запросы времени. Например, методики преподавания современных направлений танца: hip-hop, contemporary и др.

Степень изученности проблемы. В настоящей работе мы использовали научные данные, выработанные в рамках таких наук, как педагогика, психология, история. Педагогика играет важную роль в становлении человека как личности. Она непрерывно связана с практикой. При точном изучении, она помогает педагогу найти правильные пути и способы выстраивания взаимоотношений с воспитанником. Понятия, теории, методики и классификации педагогического мастерства таких ученых, как: М.И. Дьяченко, Л.А. Кандыбович, Н.В. Кузьмина, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, позволяют говорить о достаточной разработанности данной проблемы.

Объектом настоящего исследования является педагогическая, организационная, воспитательная, руководящая деятельность как сложная совокупность составляющих – традиционной и творческой.

В качестве предмета исследования выступает педагогическое мастерство и пути его достижения.

Цель работы – найти пути достижения совершенствования педагогического мастерства.

Достижение указанной цели требует решения следующих задач:

1. Изучить литературу по теме « Педагогическое мастерство и пути его достижения».
2. Изучить историю педагогики как науки, выделить этапы ее формирования (классификация).
3. Рассмотреть структуру понятия «педагогическое мастерство», его компоненты.
4. Сформулировать показатели определения мастерства педагога-хореографа.
5. Определить пути формирования «педагогического мастерства».

Выявить уровень подготовки педагога-хореографа в школе танцев «В ритме Че» г. Челябинска.

В качестве гипотезы было выдвинуто предположение о том, что процесс повышения педагогического мастерства педагогов-хореографов будет позитивным, если проходить курсы повышения квалификации, посещать мастер-классы, участвовать в конкурсах и фестивалях.

В соответствии с целью и задачами в качестве основных методов были использованы эмпирические и теоретические (наблюдение, сравнение, анализ, систематизация, классификация, описательный метод, опрос, анкетирование).

Теоретическая значимость исследовательской работы заключается в том, чтобы обобщить теоретические представления о педагогическом мастерстве и пути его достижения.

Практическая значимость исследования. Мы смеем предположить, что данная работа поможет начинающим педагогам разобраться в своем уровне подготовки, выстроить свои знания в систему и действовать, опираясь на нее.

Структура выпускной квалификационной работы обусловлена логикой исследования и состоит из введения, двух глав, заключения.

## ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

### 1.1. Понятие «педагогическое мастерство», его структура и исторические предпосылки формирования

С XX века понятие «мастерство» коррелируется с представителями творческих направлений педагогической работы. Все чаще можно встретить диадку «педагог – мастер». В настоящем исследовании понятия «учитель», «педагог», «преподаватель» были использованы нами как синонимичные.

Мастерство является основой для достижения максимально эффективных результатов педагогического труда. От уровня педагогического мастерства преподавателя зависит качество навыков и умений ученика.

На данный момент нет единого определения понятия «педагогическое мастерство», где в полной мере раскрывалось бы его содержание и сущность.

Во многих литературных источниках разными авторами исследовались педагогическая теория и практика. Например, М.И. Дьяченко и Д.А. Кандыбович отмечают: «Педагогическое мастерство – это высокий уровень деятельности преподавателя. Внешне оно проявляется в успешном творческом решении самых разнообразных педагогических задач, в эффективном достижении способов и целей учебно-воспитательной работы. С внутренней стороны педагогическое мастерство – это функционирующая система знаний, умений, навыков, психических процессов, свойств личности, обеспечивающая выполнение педагогических задач». [11]

А.С. Макаренко так трактовал «педагогическое мастерство» – это «знание особенностей педагогического процесса, умение его построить и привести в движение». [32] Он отметил, что сплав личностных и профессиональных качеств – это и есть педагогическое мастерство. Каждый педагог может овладеть данным мастерством при целенаправленной работе над собой и с помощью практического опыта.

По нашему мнению, понятие «педагогическое мастерство» наиболее раскрыто в педагогической энциклопедии: «это высокое и постоянное совершенствуемое искусство воспитания и обучения, доступное каждому педагогу, работающему по призванию или любящему детей. Педагог-мастер – это специалист высокой культуры, глубоко знающий свой предмет, хорошо знакомый с соответствующими отраслями науки или искусства практически разбирившийся в вопросах общей и особенно детской психологии, в совершенстве владеющий методикой обучения и воспитания».[16]

Таким образом, можно говорить о том, что мастерство педагога представляет собой комплекс знаний, умений, а также имеет непосредственную связь с педагогикой и психологией. Именно благодаря такому синтезу педагогическое мастерство успешно развивается.

А.С. Макаренко, на наш взгляд, точно отметил, что практика – основа всего. Каждый учитель должен отталкиваться от важных составляющих педагогического мастерства. Одним из главных компонентов в структуре является профессиональная пригодность или другим словами «задаток».

Известное значение понятия «задаток» – врожденные психофизические свойства и качества человека, определяющие его способности к той или иной деятельности; дает основания для определения профессиональной пригодности вообще как признания профессиональной предназначенности человека, обусловленной своеобразием его природных особенностей.

Профессия педагога требует определенных задатков. В результате изучения задатков отечественные ученые, такие как Л.М. Ахмедзянова, Т.А. Воробьева, В.А. Сластенин, И.Ф. Харламов, выделили их следующие компоненты:

- общее физическое здоровье; в процессе осуществления педагогической деятельности – психофизические нагрузки;
- здоровая центральная нервная система, так как работа предполагает непредвиденные стрессовые ситуации;
- органы речи и восприятия – зрение, слух, органы обоняния и осязания.
- внешнее обаяние, то есть облик учителя должен быть

соответствующей фигуры и приятными чертами лица.

По мнению И.Ф. Харламова, профессиональная пригодность учителя связана с наличием физического и психического здоровья, хороших речевых данных, уравновешенности нервной системы и т.д. К числу личностных качеств, характеризующих пригодность к педагогической деятельности, относятся склонность к работе с детьми, коммуникабельность, тактичность, наблюдательность, развитое воображение, организаторские способности, высокая требовательность к себе. В определении указывается на сложность, комплексность данного явления, на его определяющую роль в становлении профессионализма учителя. [50]

Следовательно, профессиональная пригодность как фактор становления мастерства есть совокупность качеств личности учителя, его жизненного и профессионального опыта, а также природной предрасположенности. Начинаящий педагог должен быть ориентирован в самоопределении, поскольку дальнейшая работа в качестве учителя предполагает наличие уверенности в профессиональном совершенствовании.

На основании вышеизложенного, мы выделили компоненты педагогического мастерства:

1. Задатки;
2. Профессиональная пригодность;
3. Знание предмета: опыт в работе, профессиональная компетентность;
4. Техника: речь, логика мыслей, выразительная мимика и жесты;
5. Стилль: общение и поведение, этика, эмпатия к воспитаннику;
6. Качества личности: деловые (добросовестность, ответственность, трудолюбие), самокритичность, коммуникативность, интеллигентность, гуманность;
7. Творчество: воображение, нестандартное решение композиционных постановок, развитие профессиональных навыков.

По-разному решалась проблема формирования педагогического мастерства в истории педагогики. В течение долгого времени, знакомясь с



воспитательной практикой, люди думали о том, как укрепить детскую волю; для этого сначала нужно выдрессировать дисциплиной, а затем уже формировать «социально-пригодные» качества, то есть послушание, покорность, безропотность. Такой подход к воспитанию был главным в педагогике, как в русской, так и в западноевропейской.

Основываясь на истории развития педагогики, мы можем предложить ее периодизацию XX-XXI веков, поскольку именно эти временные промежутки оказали самое прямое влияние на современное положение вещей. В качестве критерия мы предлагаем кризисные, поворотные моменты, изменяющие восприятие и отношение к деятельности учителя.

1) До 1917 года

Это предреволюционное время царской империи. Самодержавная власть определила характер школьной жизни, школьного образования. Авторитетная власть породила авторитаризм в педагогическом процессе со своей системой наказаний. Гуманная педагогическая мысль и практика в этот период противоречила позициям государственной власти, и она не допускалась в школе, вытеснялась из школы. Попытки гуманной педагогической мысли и практики повлиять на школу не увенчались успехами, не достигли цели.

2) С 1917 по 1930 годы

Во втором периоде возникшая после революции советская власть начала искать пути государственного устройства на принципах гуманности и демократии, хотя и с позиции так называемой диктатуры пролетариата. В этот же период в силу революционных перемен нарушается стабильность школ, школа начинает расшатываться, тоже находится в поиске. Первые декларации программы советской власти о школе несут гуманные, демократические идеи. Активизируется и легализуется гуманная педагогическая направленность, которая предлагает школе разные варианты обновления. Иные гуманные нововведения на практике настраиваются на лад авторитаризма.

### 3) С 1930 по 1986 годы

Это период диктатуры, культа, вождизма, застоя. Это есть период возведения нового имперского, тоталитарного, унитарного государства. Власть вождя берет школу полностью в свои руки, ставит перед ней свои задачи, дает направление и содержание педагогическому процессу. В школе без осложнений возобновляется прежний авторитаризм и соединяется он императивностью. Этот дух педагогического процесса закрепляется во времени, он находит и «научное» педагогическое обоснование. Создается унисонная с авторитарно-императивным духом методическая система, игнорирующая личность ребенка. Отдельные попытки реформировать школу, во-первых, не задевают господствующий авторитарно-императивный характер педагогического процесса, во-вторых, так и не увенчиваются успехом.

### 4) С 1986 года – начало перестройки

Под влиянием демократизации и гуманизации общества, плюрализма, гласности, общественной критики школа опять начинает колебаться, однако она еще движется по авторитарно-императивным правилам. Общество требует обновления школы. Педагоги получают право на творчество, активизируются гуманная педагогическая мысль и практика.

### 5) С 1992 года

Это современная педагогика, она вобрала в себя все лучшее в педагогической теории прошлого, однако в настоящий момент быстроразвивающееся общество и условия образования не позволяют педагогике молниеносно реагировать на происходящие изменения.

Например, современные виды хореографического творчества требуют переосмысления ранее разработанных методик. Таким образом, нынешние условия требуют строить обучение на новых принципах с учетом специфики танцевального направления.

В образовании всегда была актуальной проблема целей, поскольку от того, на чем акцентировал внимание педагог, какие задачи были для него

первостепенны, зависело в каком направлении будет строиться и осуществляться процесс обучения.

## 1.2. Показатели определения мастерства педагога-хореографа

Для совершенствования профессионального хореографического мастерства в настоящее время следует развиваться со всех сторон, а именно: обновление содержания урока, поиски нестандартных решений, новшества в методике преподавания, использование технических средств, совершенствование учебно-воспитательного процесса. Но не менее важными критериями являются педагогические способности, профессиональные качества, знание психологии и общая культура поведения. Великий русский педагог В.А. Сухомлинский говорит: «Быть хорошим учителем можно только будучи хорошим воспитателем... Без участия в воспитательной работе вся педагогическая культура, все знания педагога являются мертвым багажом». [44]

Любая школа, хореографическая или иная, в первую очередь учреждение воспитательное. Особенность воспитательного процесса в хореографических учреждениях в том, что такая художественная деятельность имеет синтетический характер, представляющий собой органическое слияние танца, музыки, изобразительного искусства.

Чтобы верно и точно воспитывать, учить, нужно самому педагогу быть правильно направленной личностью. В педагогике гуманное начало – одно из основополагающих. Один из древнейших писателей говорил: «Танцы родились в то время, когда создавался мир. Они появились вместе с Амуром, одним из древнейших богов». Более того – все движения в древности назывались не иначе как танцами. Древние греки стремились к тому, чтобы каждое танцевальное движение выражало какую – то мысль, действие, поступок. Они не рассматривали его как беспорядочное чередование ритмических движений и красивых поз.[12] Хореографическое воспитание

имеет большое значение в эстетическом развитии ребенка. Результаты эстетического воспитания средствами хореографии, как и любого другого, зависят от методов преподавания. При правильно выбранной и научно-обоснованной методике, оно строится с учетом единства формы и содержания, при ведущей роли содержания, природные задатки ребенка проявляются, развиваются, формируются всесторонне.

Средством танцевального искусства прививается любовь ко всему красивому, утонченному. Именно такая цель стоит перед преподавателями хореографических и общеобразовательных школах, поскольку эстетическое воспитание нужно начинать в раннем возрасте. Преподавателям хореографии всегда стоит помнить, что танец как художественное действие не может быть бессмысленным, потому что он, как и все виды искусства, способствует изучению действительности, помогает формированию мировоззрению. [31]

Важную роль в воспитании играет возраст ребенка. Очень важен период детства, ведь сознание ребенка проецирует все идет из окружающего мира. От этого зависит становление личности в будущем. В ходе педагогического процесса педагог должен гуманно воздействовать на ребенка, тем самым давая понять что правильно, а что нет, а также закладывать это в сознание ребенка; конечно, не без учета мнения воспитанника. Педагог должен быть примером и другом одновременно. За счет взаимодействия, взаимопомощи и взаимодополнения две стороны воспитательного процесса – учитель и ученик – раскрываются максимально всесторонне.

Педагог – хореограф – это тонкий психолог, который идет некими путями, добиваясь больших результатов, нежели педагог–диктатор, который ежедневной муштрой добивается и добивает. Авторитарный педагогический процесс не дает воспитать свободную личность, не дает возможности проявить истинную природу ребенка.

«Без постоянного духовного общения учителей и ребенка, без взаимного проникновения в мире мыслей, чувств, переживаний друг друга

немыслима эмоциональная культура как плоть и кровь культуры педагогической. Важнейший источник воспитания чувств педагога – это многогранные эмоциональные отношения с детьми в едином, дружном коллективе, где учитель – не только наставник, но и друг, товарищ. Он должен быть для ребенка таким родным и дорогим человеком, как мать. Вера маленького школьника в учителя, взаимное доверие между воспитателем и воспитанником, идеал человечности, который видит ребенок в своем воспитателе, – это элементарны и вместе с тем самые сложные, самые мудрые правила воспитания, постигнув которые учитель становится подлинным духовным наставником. Одно из самых ценных качеств воспитателя – человечность, глубокая любовь к детям, любовь, в которой сочетается сердечная ласка с мудрой строгостью отца, матери».[45]

Еще русский педагог, основоположник научной педагогики в России К.Д. Ушинский указывал на основополагающее значение для развития и усовершенствования искусства обучения и воспитания обширных психолого-педагогических знаний. Он подчеркивал, что «не можем мы назвать педагогом того, кто изучил только несколько учебников педагогики и руководствуется в своей воспитательной деятельности правилами и наставлениями, помещенными в этих «педагогиках», не изучив тех явлений природы и души человеческой, на которых основаны эти правила и наставления».[48]

Педагогика в своем широком значении представляет собой науку, которая вобрала в себя идеи из различных областей человеческих знаний, позволяющих обосновать цели, средства, закономерности и принципы обучения и воспитания. Она тесно связана с такими науками, как философия, психология, физиология, история. В соответствии с этим знания высокопрофессионального педагога являются универсальными, комплексными, межпредметными.

Чтобы успешно преподавать, необходимо, прежде всего, обладать соответствующими педагогическими знаниями и умениями, которые пополняются и совершенствуются путем самообразования. Чем больше их у педагога, чем свободнее он владеет ими, тем выше его квалификация.

Самообразование – важнейшая форма деятельности преподавателя, в ходе которой приращиваются новые знания. Функция носителя знаний, являющаяся наиболее традиционной для педагога, определяет ее академическую сторону.

По мнению многих ученых, профессиональное знание должно формироваться сразу на всех уровнях:

- 1) методологическом – знание закономерностей развития общефилософского плана, обусловленности целей воспитания и обучения и т.д.;
- 2) теоретическом – знание законов, принципов и правил педагогики и психологии, основных методов и форм педагогической деятельности и т.д.;
- 3) методическом – уровень конструирования учебно-воспитательного процесса;
- 4) технологическом – уровень решения практических задач обучения и воспитания в конкретных условиях.

Педагог не только должен владеть своим предметом, но и уметь передавать знания своим воспитанникам при обучении хореографической деятельности. Для осуществления данной задачи, преподаватель должен свободно ими владеть. Роль педагога развивается в процессе обучения детей, где преподаватель учит правильно организовывать и руководить учебным трудом. Так как это сложное дело, для этого мало знать приемы, методику, психологические особенности и практику.

Трудом многих исследователей были найдены совокупности свойств личности учителя, которые позволяют ему добиться педагогической деятельности наиболее высоких результатов. В психолого-педагогической отмечают следующее:

- 1) дидактические – это способности, которые помогают давать основу знаний через доступную и интересную передачу информации. Обладая ими, учитель пробуждает мыслительную активность детей.
- 2) организаторские – проявляются, во-первых в способности организовать учащихся, вовлечь их в различные виды существенно-полезной

деятельности, создать коллектив и сделать его инструментом, при помощи которого формируется соответствующая структура личности. Во-вторых – это способности, где учитель организывает свою собственную деятельность. Точность, аккуратность, дисциплинированность, ответственное отношение к делу, собранность – все это те качества личности, которые являются следствием организаторских способностей.

3) коммуникативные — это способности, позволяющие устанавливать правильные взаимоотношения с учащимися, что рождает доверие и доброжелательность. Коммуникативные способности взаимодействуют с организаторскими и вместе обеспечивают должное влияние на детей, управление детским коллективом, делая его идеально направленным, со здоровым общественным мнением, с правильными межличностными отношениями.

4) перцептивные – это способности, лежащие в основе умения проникать во внутренний мир ребенка. Они помогают педагогу видеть психическое состояние ребенка. Перцептивные способности лежат в основе живого контакта учителя и учащегося, умение видеть в человеке все человеческое.

5) суггестивные – эти способности помогают с помощью твердого волевого слова добиваться нужного результата воздействия, это эмоционально – волевое влияние, заставляющие учащихся согласиться с установкой педагога, принять ее. Суггестивные способности – это способности внушать. Поэтому они тесно связаны с авторитетом, волевыми качествами личности учителя, его убежденностью в правоте своих действий и поступков. Можно сказать, что между авторитетом личности и суггестивными способностями существует диалектная взаимосвязь. Но авторитет должен идти от детей.

6) научно-познавательные (академические) – это способности к овладению информацией, знаниями и соответствующей области науки, что помогает учителю идти в ногу с современной мыслью, детально, абсолютно

свободно владеть учебным материалом, творчески, последовательно подходить к проблемам, которые ставит перед ними учебно-воспитательная работа.

Среди ведущих способностей выделяют также эмоциональную устойчивость и оптимистическое прогнозирование.

Следует отметить, что педагогические способности не проявляют и не действуют изолированно, они тесно связаны между собой и дополняют друг друга, что порождает возможность компенсации отсутствующих или слаборазвитых способностей и другими качествами личности и особенностями психических процессов.

Итак, педагогическое мастерство – это высокое и постоянно совершенствуемое искусство воспитания и обучения, доступное каждому педагогу; в основе которого лежат формирующиеся профессиональные знания, умения и способности. Прежде всего, для того, чтобы обеспечить высокий уровень знаний и навыков учащихся, успешно решать задачи учебно-воспитательной работы. Именно поэтому необходимо подчеркнуть, что важнейшим показателем педагогического мастерства должен быть высокий уровень образованности, воспитанности и самостоятельности воспитанников, единство образованности и воспитанности.

Вникая в секреты успеха учителей-мастеров, мы обнаруживаем отточенность приемов педагогического воздействия, искусную постановку и решение самых разнообразных практических задач. Высокое мастерство обусловлено, прежде всего, личностью воспитателя, глубоким осознанием им педагогических задач, основательным знанием учебных предметов, психологии и педагогики. Немаловажная роль здесь и специальных знаний и воспитательных умений общаться с коллективом и отдельной личностью, вести наблюдения, организовывать коллектив, владеть своим настроением, голосом, мимикой, движением – все это педагогическая техника. Всему этому необходимо учиться.



Техника педагога включает умения управлять собою и умения взаимодействовать с другими в ситуации реализации педагогических задач.

Во-первых, умение педагога управлять своим поведением – владение своим организмом (мимика, пантомимика), эмоциями, настроением, а также техникой речи (дикцией, голосом).

Во-вторых, педагогическая техника связана с умением воздействовать на личность и коллектив – раскрывает технологическую сторону процесса воспитания. Это дидактические, организаторские умения, владение техникой взаимодействия. Внешний вид педагога должен способствовать достижению воспитательных целей. Он должен быть с красивой походкой, выразительным взглядом, складом фигуры, правильной и точной жестикуляцией, умением грамотно выстраивать свою речь.

В целом это и составляет содержание педагогической техники учителя, которая наряду с интуицией образует фундамент педагогического творчества.

Педагог-хореограф всегда должен учитывать интересы, мысли участников, пытаться приблизиться к их миру. В связи с этим поиск хореографического образа может происходить в сотворчестве участников коллектива и педагога. Главное назначение преподавателя – обучить танцу, ввести учеников в контекст художественного творчества, в контекст современного искусства современной культуры. В этом вхождении двух субъектов – учащегося и руководителя – решающую роль играет момент взаимодействия. В работе хореографического коллектива нужно учитывать особенности взаимоотношений педагога и его учеников, можно выделить три уровня:

- первый – исполнительская техника;
- второй – репетиционная работа, методы и приемы для воплощения произведения;
- третий – психологическое состояние, форма поведения педагога.

На наш взгляд, продуктивность и результативность работы коллектива зависит напрямую от руководителя. Для правильного и взвешенного решения ему необходимо знать свою личность со всех сторон. В основе взаимодействий с людьми нашей психической жизни лежат рефлексия и эмпатия. Эмпатия – это понимание, осознание эмоционального состояния другого человека. У педагога она выражается в умении по мельчайшим особенностям облика или поведения воспитанника понять его чувства и переживания, истинные мотивы поступков и реакций. Рефлексия – это осознание человеком своих психических актов и состояний, а также того, как он в действительности воспринимается и оценивается другими людьми.

Процесс восприятия и понимания речи учителя учащимися тесно связан со сложным процессом учебного слушания, на которое уходит много учебного времени. Поэтому процесс правильного восприятия воспитанниками учебного материала зависит от совершенства речи педагога.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Педагогу необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся. В то же время нельзя ограничиваться только практическим показом, в этом случае материал воспринимают учащиеся неосознанно.

Дети особенно чутки к речевым данным учителя. Неправильное произношение каких-либо звуков вызывает у них смех, монотонная речь нагоняет скуку, а неоправданная интонация, громкая патетика в задушевной беседе воспринимается как фальшь и надолго отделяют учителя от учащихся. Техника речи представляет собой комплекс навыков в речевом дыхании, голосообразовании и дикции, которые позволяют учителю донести до ученика содержания своего слова.

Дыхание выполняет физиологическую функцию – обеспечивает жизнедеятельность организма. Но одновременно выступает и энергетической базой речи. Речевое дыхание называется фонационным (от греческого –

звук). В повседневной жизни, когда наша речь преимущественно диалогична, дыхание не вызывает трудностей, но на уроке, особенно когда учителю приходится относительно время говорить объясняя задание, нетренированное дыхание дает о себе знать. Особенность голоса педагога – это сила звука. Важное условие слышимости голоса – полетность. Этим термином специалисты определяют способность посылать свой голос на расстояние и регулировать громкость.

Существенное значение имеет гибкость, подвижность голоса, то есть умение легко изменять его, подчиняясь содержанию, слушателям. Подвижность голоса, прежде всего, касается изменений его по высоте. Высота – тональный уровень голоса. Человеческий голос может свободно изменяться по высоте в пределах примерно двух актов, хотя в обычной речи мы обходимся тремя – пятью нотами. Воспитание голоса – процесс индивидуальный и трудоемкий.

Для учителя четкость произношения – профессиональная необходимость, способствующая правильному восприятию учениками речи педагога. Дикция – это ясность и четкость в произношении слов, слогов и звуков. Совершенствование дикции связано, прежде всего, с отработкой артикуляции – движения органов речи. Скорость в целом и длительность звучания отдельных слов, слогов, а также пауз в сочетании с ритмической организованностью, размеренностью речи составляет ее темпо-ритм. Это очень важный элемент речи, так как «интонация и паузы сами по себе, помимо слов, обладают силой эмоционального воздействия на слушателей».

[43] Скорость речи зависит от индивидуальных качеств учителя, содержания его речи и ситуации общения.

Следует учитывать и степень возбуждения учащихся. Чем более возбужден ученик, тем медленнее и тише следует говорить учителю. Для достижения выразительности звучания следует мастерски пользоваться паузами, логическими и психологическими. Паузы, темп, и мелодика речи в совокупности составляют интонацию. Монотонная речь вызывает скуку,

понижение внимания и интереса. Речь учителя всегда своей естественностью мелодичным разговорным рисунком. Голос учителя должен быть ярким, звучным, четким, привлекать внимание, взывать к мышлению, к действию. Немаловажной деталью педагогической техники является мимика и пантомимика. «Мимика – это лицевая экспрессия, которая подчеркивает или выделяет словесное высказывание, выражает психологическую реакцию на тот или иной стимул, передавая сообщение взглядом, гримасой недовольства, напряжением или расслаблением одного или нескольких лицевых мускулов».

[34] Мимика искусство выражать свои мысли, чувства, настроение, с помощью движения мускулов лица. Нередко выражение лица и взгляда оказывает на детей более сильное воздействие, чем слова. Жесты и мимика как элементы кинетической системы общения повышают эмоциональную значимость информации, способствуют лучшему ее усвоению.

Кинесика – (от греческого – движение) – совокупность телодвижений (жестов, мимики), применяемых в процессе человеческого общения (за исключением движений речевого аппарата).

Конечно, выражение лица должно соответствовать характеру речи, отношений. Лицо, как и весь внешний облик, должно выражать уверенность, осуждение, недовольство, радость, восхищение, заинтересованность в десятках вариантов. Широкий диапазон чувств выражает улыбка, обнаружившая духовое здоровье и нравственную силу человека.

Выразительные детали мимики – глаза, брови. Педагогу следует внимательно изучить возможности своего лица, умение пользоваться выразительным взглядом, стремиться избегать чрезмерной динамичности лицевых мускулов и глаз, а также и безжизненной статичности лица. Глаза помогают устанавливать контакт детей с педагогом, а визуальный контакт регулирует разговор. Взгляд учителя должен быть обращен к детям, создавая визуальный контакт. Визуальный контакт является техникой, которую необходимо сознательно развивать. Нужно стремиться держать в поле зрения всех учащихся. Дети читают лицо учителя, угадывают его отношение,

настроение, поэтому лицо должно не только выражать, но и скрывать чувства. Нужно показать на лице и в жестах лишь то, что относится к делу, способствует осуществлению учебно-воспитательных задач.

Пантомимика – это движение тела, рук, ног. Она помогает выделить главное, рисует образ. Жест педагога должен быть органичным и сдержанным, усиливая основную мысль или чувство. Различают жесты описательные и психологические. Описательные изображают, иллюстрируют ход мыслей. Они менее важны, но встречаются часто. Гораздо важнее психологические жесты, выражающие чувства. Использование жестикуляции педагогом-хореографом довольно большая. С помощью жестов, педагог дает дополнительные сигналы, которые помогают ученику приобрести отличительный характер движения, особенности исполнения. Часто используются ритмические и изобразительные жесты. При описании танцевальной постановки педагог-хореограф с помощью жестов рук обозначает ритм, темп, танцевальные движения, что даёт теоретическое представление хореографической постановки. Ритмичные жесты также могут помочь выразить речевую информацию и говорят об эмоциональности. Например, участники коллектива не обладают понятием хореографических терминов, которые использует педагог-хореограф, и возникают непонимания в объяснении материала. И тогда жесты рук на подсознательном уровне помогают хореографу объяснить суть сказанного. Жестикуляция у педагога-хореографа крупная и ясная. В постановках используются жесты яркие точные и открытые – «сценические».

Следует учесть, что жесты, как и другие движения корпуса, чаще всего предупреждают ход высказываемой мысли, а не следуют за ней. Учителю всегда надо помнить, что главное в жесте, как впрочем, и в мимике, – естественность, органичность. Культурная обусловленность в использовании и интерпретации жестов могут привести к непониманию между представителями разных культур, следовательно, такие средства необходимо изучать также как и слова иностранного языка.

Кинетические (жесты, мимика) средства также являются источником информации о «говорящем» (герое постановки): о его социальной и национальной принадлежности, возрасте, сфере деятельности, свойствах характера. Например, в балете «Чиполлино» принц Лимон самодоволен – его танец свидетельствует об этом. При этом Лимон искренен и непосредственен; жесты и мимика смешны и похожи на кривляния капризного ребёнка: танцуя танго, он прыгает на одной ножке и кружится волчком.

Движение тела вне сценического пространства не имеет выраженной знаковой природы. Если в условиях реальной действительности человек наклоняет голову из стороны в сторону для снятия усталости, то на сцене это может быть необходимо для создания образа героя. По походке и характеру танца зритель «считывает» возраст героя, его положение в обществе, особенности характера и даже национальность.

Неоднократно исследователями педагогического мастерства подчеркивается педагогическая задача внешнего вида педагога как средство воздействия на учащихся, как выражение внутренней силы воспитателя, спокойно и уверенно обращающегося с детьми. Эстетическая выразительность воспитателя сказывается в том, насколько приветливое у него выражение лица, в собранности, сдержанности в движениях, в скупом, оправданном жесте, в осанке и в походке. Во всех движениях, жестах, взгляде дети должны чувствовать сдержанную силу очень большую уверенность в себе.

Публичный характер общения педагога с классом вызывает «мышечные зажимы», чувства неуверенности, страха, скованности, особенно у начинающих педагогов. Деятельность под пристальным взглядом учителей, детей, родителей, то есть действие «на виду» отражается на стройности мыслей учителя. Состояние его голосового аппарата, физическом самочувствии, психическом состоянии. Все это требует знания и умения

осуществлять психофизическую настройку на предстоящее занятие, управлять своим эмоциональным состоянием во время общения.

Красоте, выразительности внешности воспитателя помогает осанка. Осанка выражает внутреннее достоинство личности педагога. Согнутый, слабый человек не производит впечатления силы. Прямая походка, собранность указывают, независимо от роста учителя, на его внушительную внешность, силу: ученики видят, что педагог уверен в своих силах, знаниях, он покоряет, он завоевывает.

Эстетика позы не терпит плохих привычек: покачивания назад-вперед, переминания с ноги на ногу, привычки держаться за спинку стула. Движения всегда должны быть сдержанными, элегантными, нерезкими.

Нельзя забывать и о внешнем виде педагога. Нельзя требовать от воспитанников аккуратности и опрятности, если преподаватель появляется в не утюженном костюме, с растрепанными волосами.

И прическа, и костюм учителя всегда должны быть подчинены решению педагогической задачи – эффективному воздействию на формирование личности воспитанника. Имея право на украшения в одежде, на косметику, учитель во всем знает меру и понимания обстановки. Ребята любят в педагоге сочетание внешней и внутренней красоты, и стремление к эстетической выразительности своего внешнего облика должно быть у каждого учителя.

Таким образом, в целом структура педагогического мастерства учителя представлена его профессиональной пригодностью; профессиональными знаниями, характеризующимися комплексностью, системностью, межпредметностью, субъектностью восприятия и воспроизведения учителем; профессионально-педагогической направленностью его личности; развитыми педагогическими способностями и отточенной педагогической техникой.

Подводя итоги всему вышесказанному можно сказать, что педагогическая техника и есть тот комплекс умений, который помогает учителю глубже, талантливее выразить себя, добиться оптимальных

результатов в воспитательной работе. Если они наличествуют в деятельности, то учитель сумеет во взаимодействии с воспитанниками наиболее полно раскрыть, выразить все богатство своей личности, в той мере, конечно, в какой он этим богатством обладает. Если же педагог не владеет этими умениями, то лучшее, профессионально значимое в личности учителя может быть скрытым от воспитанников, не оказать влияния на них. Сам учитель в этом случае не станет активным участником педагогического процесса, а неким внешним по отношению к нему субъектом. В таком случае он не способен ни увлечь интересным делом, ни убедить в своей правоте, ни воздействовать личным примером.

### 1.3. Основные пути формирования педагогического мастерства педагога-хореографа

Проблема становления и совершенствования педагогического мастерства имеет длинную историю. О сущности педагогического мастерства и путях его формирования говорили и писали многие выдающиеся представители педагогики: В.К. Дьяченко, А.А. Кандыбовича, В.А. Сластенина, В.И. Загвязинского.

Проблема совершенствования педагогического мастерства является центральной в педагогической теории и практики и, прежде всего – это проблема личности и деятельности педагога, его творчества в обучении и воспитании детей.

Центральным компонентом педагогического мастерства является развитое психолого-педагогическое мышление, обуславливающее творчество в педагогической деятельности. Мышление мастера педагогического труда опирается на развитую педагогическую наблюдательность и творческое воображение, являющееся важной основой предвидения, без которого невозможно педагогическое творчество.

Воображение — важный компонент психической деятельности человека; мы планируем, представляем, творим и создаем новое.



Воображение — уникальная способность человека, заключающаяся в создании образов, представлений, идей и понятий. Воображение позволяет не только интерпретировать существующую реальность, но и видоизменять ее.

В формировании и совершенствовании педагогического мастерства важное место занимает психолого-педагогические знания и умения, которые дают преподавателю возможность изучать учащихся, выявлять индивидуальные особенности каждого из них, определять наиболее эффективные меры педагогического воздействия как на отдельного ученика, так и на коллектив. Среди умений, входящих в структуру педагогического мастерства и требующих постоянного совершенствования особое место занимает умение точно, ясно, коротко и интересно излагать свои мысли. В противном случае искажается композиционная и смысловая сторона видения и задумки.

Создание хореографической постановки включает в себя ряд этапов: выбор замысла, жанрово-стилевое определение, музыкальное сопровождение, создание лексики, подбор реквизита, постановочная и репетиционная работа.

Музыку необходимо грамотно подбирать к задумке. Она способствует раскрытию темы и сюжета танца, соответствовать возрастным критериям и стилевому определению, иметь музыкальную драматургию (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка), что поможет более воссоздать атмосферу действия. Музыка предназначена для воплощения постановки. Она ориентирована на эмоциональный характер и моторику танцевальных движений, связь со сценическим действием. Балетмейстер XVIII века Жан-Жорж Новер утвердил активную роль музыки как «программы, определяющей движения и действия танцовщика».

Танцевальное лексическое наполнение танца, как и музыкальный материал, должно развиваться от простого движения к сложному. Поэтому музыка и танец непрерывно связаны. Музыкальные фразы, образы, рожденные музыкой, позволяет найти необходимое хореографическое

решение и создать соответствующую танцевальную лексику. Она также под-  
сказывает использование принципа контраста (перестроение рисунков в  
танце), позволяет использовать ритмические акценты, что добавляет в  
постановку выразительности образа. Можно сказать, что танцевальная речь –  
это сочетание нескольких танцевальных движений, раскрывающих характер  
исполнителя. Танцевальные комбинации выстраиваются в танцевальную  
фразу, соответствующую музыкальной фразе, выражающую  
хореографический образ. Чтобы передать образ задумки, педагог должен не  
только показывать элементы танца, но и словесно рассказывать идею  
постановки. Для этого ему необходимо иметь красочную, понятную речь.

Содержательная, логически выраженная и эмоционально насыщенная  
речь преподавателя – существенный показатель его мастерства, поскольку  
речь есть эпиграф к личности, благодаря которому учитель раскрывает свои  
способности. Преподаватель, стремящийся достигнуть педагогического  
мастерства должен неустанно развивать и совершенствовать культуру речи,  
культуру изложения материала; самое привычное действие людей – общение  
– приобретает в этом случае важнейшее значение.

Педагогическое мастерство всегда индивидуально, так как обусловлено  
индивидуальными особенностями личности, однако оно складывается на  
основе уже фундаментальных, общих компонентов: задатков, опыта,  
профессиональная пригодность, техники, качеств личности и др.

Опираясь на опыт предшественников, мы считаем корректным  
выделить следующие пути совершенствования педагогического мастерства:

1. Приобретение знаний в различных областях человеческой  
деятельности (психология, педагогика, анатомия, физиология и др.) и  
постоянное их совершенствование. Например, овладение психологическими  
приемами поддержания познавательной активности ученика. На занятиях  
хореографией большое значение придаётся слушанию и разбору музыки  
танца (особенно это важно для слабослышащих детей). Музыка сообщает  
движениям определенный характер, придает им эмоциональную окраску.

Музыкальное сопровождение должно быть ярким, эмоциональным, выразительным. Компенсация недостатков развития у учащихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с помощью танцевальных упражнений и движений с применением различных атрибутов. Использование различных атрибутов вызывает у танцоров дополнительный интерес к постановке. Безусловно, работа с предметом является более сложным процессом и требует отдельной работы, благодаря которой развиваются координационные возможности. В постановках можно использовать различные гимнастические предметы, такие как мячи, ленты, обручи, флаги. В народных танцах активно используются платочки, сабли. Также для хореографических постановок детей с ограниченными возможностями отлично подходит такой атрибут, как ткань. Многие дисциплины уделяют внимание преимущественно передаче знаний, а формирование нравственных и эмоциональных чувств либо считается второстепенным, либо вообще не принимается во внимание. В искусстве хореографии как раз и заложены многие формы художественного воспитания детей. С помощью занятий хореографией дети учатся передавать свои чувства и свою индивидуальность посредством танцевальных движений. Именно занятие хореографией формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать. С помощью танцевальные движения у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и формируется внутренний духовный мир. Танцевальные движения выполняют функцию психической и соматической релаксации, восстанавливают жизненную энергию. Таким образом, мы можем утверждать, что занятие хореографией играет значительную роль в становлении художественно-творческих способностей учащихся. [10]

2. Самосовершенствование различной педагогической деятельности: методической, диагностической, организаторской, проектировочной и др. Для этого необходимо посещать мастер-классы,

курсы повышения квалификации, театр, изучать новые тенденции хореографического мастерства, читать литературные произведения.

3. Совершенствование культуры речи.

4. Знание организации учебно-воспитательного процесса, и отдельных занятий. Необходимо планировать процесс обучения, составлять программы.

5. Изучение опыта педагогов-предшественников и современников.

Хореография, представленная сегодня многообразием форм, направлений и стилей в своей эволюции постоянно ведет поиск новых выразительных средств, совершенствуя свой образный язык и испытывая свои возможности в необычных сферах. Например, балет XXI века претерпел серьезные изменения, от самого танца до оформления сцены (минимум декораций или полное их отсутствие). Появляется современный балет. Движения могут заимствоваться из национальных танцев, новых стилей – модерна, контемпорари. В методических рекомендациях по изучению курса контемпорари детально рассмотрена и описана методика исполнения движений, что послужит методической помощью в освоении данного предмета у учащихся коллектива. [8]

Корректировка системы художественного образования, на наш взгляд, вызывает необходимость подготовки высококвалифицированных специалистов, ориентированных на овладение определенными профессиональными умениями и навыками через практику, поскольку знания не имеют силу без опоры на действительность. Мастер, осуществляя свою деятельность в определенном социокультурном пространстве, должен ориентироваться, конечно, на национальные особенности коллектива для полноценной самореализации. Например, в «Пахите» Вячеслава Самодурова герои используют как жест одобрения поднятый большой палец сжатой в кулак руки. В англоязычных странах поднятый большой палец используется при «голосовании» автомобиля, как знак одобрения и в качестве ругательства.

Опираясь на идею, балетмейстер должен наделить своих героев таким танцевальным языком, чтобы в полной мере раскрыть их образы. Например, в башкирских танцах образ птицы легко виден по положению вытянутых в локтях рук и опущенных кистей – крылья. Охотничий промысел имел для башкир большое значение. Облавные охоты с участием всего трудоспособного мужского населения аула продолжались в некоторых местах и в XIX веке. Поэтому движения охотничьих танцев, воспроизводящие повадки животных или птиц, были узнаваемы. С тотемическим культом птиц связывают исследователи башкирской этнографии и фольклора названия башкирских родов. В танцах птицы изображались такими, какими человек видел их в природе: передавались характерные черты птиц, повадки, голос. Таким танцам были свойственны легкость, ритмичность в сочетании с торжественностью и сосредоточенностью.

Исходная парадигма образовательной деятельности сегодня состоит в ориентации на продуктивную опережающее-развивающую инновационную систему обучения. Под инновациями в образовательной сфере понимаются новшества, целью которых является усовершенствование существующей педагогической практики. Профессиональные компетенции, которыми в результате должен обладать специалист-хореограф, включают знания и умения по постановке творческих задач, способность решать организационные творческие вопросы и обеспечивать их выполнение в выбранной сфере профессиональной деятельности. Хореограф должен владеть профессиональными компетенциями в следующих видах деятельности: постановочной и репетиционной, исполнительской, педагогической, организационно-руководящей и исследовательской. [5]

Высоким спросом пользуется профессия хореографа. Это могут быть ансамбли разных танцевальных направлений, где хореограф в своей работе совмещает функции педагога-репетитора и балетмейстера. Преподаватель обучает основам хореографии, показывает движения, способствует

совершенствованию техники качественного исполнения, тем самым возрастает умение учеников.

Его главное назначение – визуализация той среды, в которой происходят события в хореографической постановке, и внешнего вида героев. Для этой цели создаются декорации и костюмы. Не менее важны и такие оформительские элементы, как правильное освещение и реквизит. Все эти средства объединяются в единое целое, передавая характер действия и замысел.

Профессия хореографа сопряжена с большими эмоциональными и физическими нагрузками. Чтобы добиться успеха в профессии, необходимо обладать целым рядом качеств: природной артистичностью, художественным вкусом, высокой энергичностью, силой воли, терпением и самоконтролем. Выпускники хореографических отделений колледжей искусств, вузов культуры имеют мало практики в работе с детьми. Из-за этого возникает проблема с налаживанием взаимосвязи с воспитанниками, заполнением документации, адаптация к коллективу, особенности возраста детей. Можно самому красиво и грациозно танцевать, но передать этот талант своим ученикам не всегда удается. Не стоит навязывать свою пластическую манеру, свое понимание музыки воспитанникам и в своей деятельности стараться исходить из самобытности, иногда даже неповторимости детской пластики, особенностей восприятия окружающей действительности, способности слышать и слушать.

Как утверждала профессор, руководитель мастерской, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ О.Г. Тарасова: «Танцовщик рожден для того, чтобы танцевать, а балетмейстер для того, чтобы ставить. Редко кто получает такую возможность, окончив институт, и это печально».[46]

Таким образом, путь к педагогическому мастерству может быть выражен формулой: профессиональная подготовка – профессиональная деятельность – широкое самообразование. Следует заметить, что без

последнего не могут быть полноценными ни первый, ни второй компоненты этой формулы. Учитель-мастер – это человек, которым овладевает азарт постоянного обогащения профессиональными знаниями, азарт непрекращающегося совершенствования, человек, у которого никогда не ослабевает стремление все больше постигать секреты обучения и воспитания детей.

## ГЛАВА 2. АНАЛИЗ СОСТОЯНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В ШКОЛЕ ТАНЦЕВ «В РИТМЕ ЧЕ» Г. ЧЕЛЯБИНСКА

### 2.1. Особенности осуществления деятельности школы танцев «В ритме Че» г. Челябинска

Школа танцев «В ритме Че» осуществляет свою профессиональную деятельность с 2012 г. За это время школа зарекомендовала себя как конкурентоспособная площадка, в связи с чем можно говорить о сформированном бренде.

Я. Элвуд считает, что «бренд, подобно развевающемуся перед потребителем флагу, создаёт осведомлённость о товаре и дифференцирует его от товаров конкурентов».[53]

Название школы имеет связь с танцевальной сферой. На это указывает, в первую очередь, слово «ритм». Согласно словарю С.И. Ожегова, ритм – это: равномерное чередование каких-нибудь элементов (в звучании, в движении). Слоган также связан с названием школы и ориентирован на клиента, предлагает ему «начать движение»: «Двигайся в ритме своего города». Благодаря узнаваемости всех этих элементов у зрителя возникают четкие ассоциации, напрямую связанные с деятельностью школы, ее лицами (руководством, преподавателями), постановками, достижениями.

Школа располагает разнообразными танцевальными направлениями: hip-hop, break dance, эстрадный танец, восточные танцы, классический танец, contemporary. Важной особенностью учреждения является работа не только с детьми, но и с взрослыми. Для них предлагается танцевальная аэробика, фитнес, dancehall, mix dance.

Преподаватели школы ценятся не наличием специализированного образования, а педагогическим мастерством. Следовательно, еще раз можно подтвердить, что становлением и совершенствованием себя как педагога человек может заниматься и вне профессионального учреждения, училища



или университета. Педагоги школы танцев «В ритме Че» могут подтвердить своими достижениями этот факт. Так, например, педагог по hip-hop направлению Нечепуренко Мария Сергеевна, не имея хореографического образования, путем самообразования добивается высоких результатов в педагогической деятельности. Мария занималась различными танцевальными направлениями с 2002 года в коллективе Школы танцев «Риверданс микс»: hip-hop (new style, old school), вакинг, локинг, попинг, попробовав различные уличные направления, предпочла hip-hop. Мария – участник и призер многочисленных соревнований, фестивалей и конкурсов по hip-hop городского и областного уровней (Открытые соревнования «Dance Lab», «Виктория», «Crazy family», «JUST MOVE», различные батлы и др.). Преподавательская и постановочная деятельность началась с основного состава команды «Dance Lab Crew». Для повышения своих танцевальных навыков и за новыми тенденциями хореографического искусства Мария часто посещает мастер-классы. Она – участница мастер-классов Александра Кускова (Дракон), Джелакаева Лацы Сэйдовича (г. Москва), Евгения Барышева (г. Москва), участников команды «Lil Fam» – Sasha Sherman & Toha Andreev (г. Москва), Дмитрия Черкозьянова (Москва) и многих других российских и зарубежных хореографов. Прошла недельный курс по современной хореографии в Москве – в танцевальном лагере «The 11», где давали мастер-классы российские и зарубежные танцоры по хип-хопу, джаз-фанку, хаусу, поппингу, крампу, вогу, дансхоллу, афро (Koutieba, Данил Поздеев, Данила Ситников, Johny D, Тигран Давидян и т.д.). Наполняя свой танцевальный багаж, она свои знания передает своим ученикам. Вносит новые тенденции танца в свой репертуар, педагогическую деятельность, расширяет свой хореографический кругозор. Ее урок начинается с разминки: кач, степ, силовые упражнения, базовые элементы, что помогает приобретать правильное исполнение данного стиля. Особенностью в ее работе является правильное исполнение техники танца. При усвоении материала она в урок добавляет импровизацию, батлы между учениками, что помогает ребенку

раскрыть себя как танцора. Опыт преподавания в направлении hip-hop – с 2010 года, в школе танцев «В ритме Че» преподает с 2012 года: ее ученики – участники и победители различных областных и городских соревнований: Межрегиональный конкурс-фестиваль «Арт-олимпиада», Межрегиональный конкурс-фестиваль «Карнавал ритмов», «Kids прорыв», Dance Lab Crew, «Pride Jam», «Show me what you got», «Кактус», «Весенний ритм», Региональный фестиваль «Караван надежд» (Екатеринбург) и др. Дети выступают на крупных городских и областных площадках. Мария – соорганизатор внутришкольных проектов, мероприятий, съемок видеороликов, организатор батлов между школами. Мария сотрудничала с «Королевским цирком» Продюсерского центра Заслуженного артиста России и Грузии Гии Эрадзе: давала мастер-класс по уличной хореографии для всех участников шоу, в числе которых заслуженные артисты цирка, хореографы, эквилибристы, гимнасты и др. Ее приглашали провести мастер-класс в г. Юрюзань.

Необходимо отметить, что важным составляющим для продвижения учреждения является участие в различных фестивалях, конкурсах, организация гастрольной деятельности. Публичные выступления тоже могут создать популярность. Воспитанники школы под чутким руководством учителей становятся призерами, лауреатами, дипломантами различных международных, всероссийских, региональных и городских конкурсов и фестивалей: «Караван надежд», «Танцевальный триумф», «Властелины искусства», «Евразия Dance», «Кактус», «Многоцветье» и другие. Также благодарственных писем от администрации города и района удостоиваются преподаватели. Для повышения своего педагогического мастерства педагоги школы регулярно проходят мастер-классы именитых хореографов и постановщиков как в городе Челябинске, так и за его пределами.

Востребованность школы – степень поддержки клиентов; является результатом удовлетворенности зрителей работой ее педагогов и приводит к увеличению числа учеников.

Стилевая и цветовая идентичность материалов, персонифицирующих учреждение, тоже оказывает влияние. Здание, эмблема, брошюры, буклеты, визитки – все это становится средствами маркетинга, если выглядит привлекательно, оригинально и запоминается. Изображения воздействуют на эмоциональную сферу человека. Хорошее изображение позволяет клиенту ощутить «эффект присутствия» в изображенной среде. Кроме того, изображение дает представление о декорациях и костюмах, настраивает на получение определенного впечатления. [Приложение А].

Дизайн полиграфии и сайта школы выдержан в единой фиолетово-желтой цветовой гамме, что непосредственно создает фирменный стиль.

В школе все может быть брендом: педагоги, ученики – личности, которые делают школу. Точно также постановки, имеющие художественный потенциал и клиентский спрос могут стать самостоятельным брендом. Таким образом, формирование бренда школы происходит за счет популярности ее отдельных составляющих.

Структура школы танцев «В ритме Че»:



Педагогический состав в школе танцев «В ритме Че» состоит из 12 человек: руководитель, администратор, 5 педагогов детского танцевального направления, 5 педагогов взрослого танцевального направления. Для каждого сотрудника в школе свои обязанности и форма отчетности.

Руководитель хореографического коллектива – это человек, имеющий глубочайшие познания в области танцев (как практические, так и теоретические) и движущийся в ногу со временем. Огромная работа выполняется руководителем школы танцев: заполнение документов, планирование учебного процесса, организация какого-либо мероприятия (внутришкольного, выездного), финансовые расчеты и многое другое. Руководитель для всех педагогов назначает задачи – это обязательно работа с детьми, как хореограф, так и наставник; подготовить танцевальную композицию для отчетного концерта, которое проходит каждые полгода; общение с родителями; участие в конкурсах. Очень ответственная и значимая работа выполняется руководителем.

Роль администратора очень важна. Он является правой рукой руководителя, всегда информирован по всем вопросам. Строго выполняет свои обязанности, в которые входит:

- Открытие школы;
- Проверка рабочего состояния музыкальной аппаратуры;
- Проверка состояния помещения (чистота зала, наличие дополнительного оборудования);
- Предварительная запись клиентов на занятия;
- Ведение клиентской базы;
- Встреча учеников, ознакомление каждого с правилами школы танцев;
- Продажа абонементов и принятие оплаты;
- Учет посещаемости занятий, ведение рейтинга преподавателей;
- Принятие звонков, консультация по всем услугам школы и графику работы;
- Поиск новых клиентов;
- Уборка помещения после занятия;
- Закрытие школы.

Для педагогов свои обязанности:

- Своевременное начало каждого занятия;
- Ознакомление учеников с техникой безопасности в начале каждого урока;
- Поддержание порядка в зале во время проведения занятия;
- Индивидуальный подход к каждому ученику – контроль достижений и консультация по любому вопросу, который касается занятий по данному направлению танцев;
- Постоянное самостоятельное повышение квалификации по выбранному направлению преподавания, прохождение мастер-классов;
- Постановка номеров и их отработка;
- Участие в конкурсах и фестивалях;
- Совершенствование репутации и расширение базы постоянных учеников.

В любом виде педагогической деятельности важное значение имеет авторитет педагога, его личные качества как профессионала и человека. Авторитет педагога любого танцевального направления должен, прежде всего, базироваться на высокопрофессиональном знании своего предмета, на творческом отношении к своей профессии и включать в себя неординарные морально-нравственные и эстетические качества индивидуума. Только при наличии подобного авторитета процесс обучения будет наиболее эффективным и будет отличаться творческим характером, необходимым при освоении профессии педагога-хореографа.

## 2.2. Анализ состояния профессионального мастерства педагога-хореографа в школе танцев «В ритме Че» г. Челябинска

Для проведения анализа состояния профессионального мастерства педагога-хореографа нами был использован такой общенаучный метод как опрос.

Опрос – метод, заключающийся в осуществлении взаимодействия между интервьюером и респондентом посредством получения от последнего ответов на заранее сформулированные вопросы. Ответы позволяют получить необходимую информацию в зависимости от цели опроса. Самым распространенным видом опроса является анкетирование. Такой способ удобен тем, что анкета регламентирована, стандартизирована, то есть составлена в соответствии с целью исследования, а также охватывает большое количество респондентов (массовость).

Цель анкетирования в школе танцев «В ритме Че» – получение сведений, необходимых для полного, объективного анализа. Анализ результатов предоставляет инструментарий для обоснования уровня профессионального мастерства педагогов-хореографов.

Подчеркнем, что в школе танцев «В ритме Че» некоторые преподаватели не имеют соответствующего образования: педагогического или хореографического. При анализе необходимо обращать на это значительное внимание.

При анализе состояния мастерства у педагогов школы танцев «В ритме Че» в качестве основы было принято мнение лиц, с которыми преподаватель взаимодействует в процессе своей профессиональной деятельности, о его личных качествах, творческом потенциале, результативности профессиональной деятельности. Такими респондентами выступили: руководство школы, коллеги, ученики (их родители).

Сознательный отказ от самооценки учителя позволяет избежать субъективности: излишней скромности в оценке своих достижений или, напротив, самоуверенности.

Для того чтобы результаты анкеты коррелировались со структурой педагогического мастерства, необходимо составить анкету так, чтобы каждый вопрос затрагивал хотя бы один компонент мастерства: задатки, профессиональную пригодность, опыт, компетентность, технику, стиль, качества личности, творчество. Для сохранения стройности мысли

респондента ответам целесообразно придать тестовую форму, то есть человек выбирает из предложенного перечня наиболее соответствующий его мнению вариант.

Вариант «затрудняюсь ответить» в анкете отсутствует, поскольку подсознательно воздействует на респондента как сигнал позволения воздержаться от ответа.

Анкета состоит из девяти вопросов:

1. Как Вы оцениваете отношение преподавателя к выполнению своих профессиональных обязанностей;

2. Считаете ли Вы, что преподаватель обладает достаточно хорошими знаниями для квалификационного осуществления педагогического процесса;

3. Как Вы оцениваете тенденции развития детей у данного педагога;

4. Считаете ли Вы, что педагог обеспечивает ребенку развитие в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями;

5. Как Вы считаете, проявляется ли компетентность педагога в теоретических вопросах педагогики и психологии;

6. Удовлетворяет ли Вас аргументация учителем своих творческих позиций и взглядов;

7. Как Вы оцениваете уровень профессионального мастерства педагога;

8. Как преподаватель владеет методикой обучения;

9. Ваша оценка творческого потенциала преподавателя.

Приведенные выше формулировки вопросов позволяют охарактеризовать сложившееся в школьном коллективе мнение о профессиональных качествах педагога-хореографа.

Каждый из ответов необходимо соотнести с подходящим уровнем. Способ определения итогового результата – количественный показатель, то есть, подсчитав количество ответов, соответствующих тому или иному уровню, можно сделать вывод об общем уровне профессионального мастерства.

Мы выделили четыре уровня:

- 1) Высокий
- 2) Выше среднего
- 3) Средний
- 4) Ниже среднего

Уровень, предшествующий уровню «ниже среднего» – низкий – мы опустили, поскольку глубоко убеждены, что педагог, не владеющий профессиональными компетенциями, не может сформировать вокруг себя коллектив и удержать его на плаву. Уровень «ниже среднего» имеет право быть, поскольку зачастую характеризует педагога начинающего, но ни в коем случае не свидетельствует о его профнепригодности. Напротив, это может быть связано с новой для себя деятельностью, новым коллективом, слабым представлением о способах организации творчества в данном учреждении, а также избранием тактики «пробы и ошибки».

Проведя исследование уровня профессионального мастерства педагогов-хореографов школы танцев «В ритме Че», мы пришли к выводам:

- из 10 педагогов 7 были оценены как имеющие высокий уровень профессионального мастерства;
- 1 педагог имеет уровень «выше среднего»;
- 2 педагога занимают позицию «средний»;
- педагоги школы не обладают уровнем «ниже среднего»;
- в хореографическом творчестве наличие специализированного образования не является краеугольным камнем.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное нами исследование показало, что педагогическое мастерство как сложное образование необходимо рассматривать в комплексе наук: психологии, педагогики, анатомии. Только при таком подходе возможно взаимодействие и развитие обеих составляющих педагогической деятельности – традиционной и творческой. На основе традиционной педагогической деятельности, включающей в себя теоретические и практические знания и навыки, полученные в результате усвоения опыта предшественников и современников, создается база, предназначенная для творческого представления субъективного мировидения автора-педагога.

Нами создана классификация истории развития педагогики, определяющим критерием которой стали кризисные, поворотные моменты, изменяющие восприятие и отношение к деятельности учителя.

Данные педагогики и психологии выступили в качестве теоретической базы в процедуре обоснования ключевого понятия работы – педагогического мастерства.

На основе разработок отечественных и зарубежных ученых мы структурировали педагогическое мастерство, определив его компоненты: задатки, профессиональную пригодность, опыт, компетентность, технику, стиль, качества личности, творчество (воображение). Таким образом, педагогическое мастерство складывается как из врожденных (природных), так и из приобретенных способностей.

Ключевой особенностью учебного процесса в хореографической деятельности является его синтетический характер, то есть органический сплав танца, музыки, изобразительного искусства. С точки зрения хореографического творчества две стороны учебного процесса – учитель и ученик – раскрываются максимально всесторонне только при предоставленной возможности участия ребенка в организации деятельности. В связи с этим поиск хореографического образа может происходить в

сотворчестве. Главное назначение преподавателя – обучить танцу, следовательно, ввести учеников в контекст своей или иной культуры, персонализировать личность. Особое место среди способов общения занимают жесты. В связи с тем, что жест не может реализовать свое значение вне взаимодействия с культурной или национальной составляющей, мы выделяем его как особый элемент хореографического искусства. В качестве примера мы приводим разницу в употреблении и прочтении жестов представителями разных культур.

Сценические образы позволяют наиболее полно представить и рассмотреть роль жеста, мимики в передаче идеи, в создании образа, их трансформацию и развитие, их знаковость и ассоциативность. Поэтому мы считаем, что хореографическое искусство подлежит специальному изучению как носители определенного культурного смысла. На основании этого сделали вывод, что методик обучения современным видам танцев, к сожалению, недостаточно для полноценного развития педагогического мастерства.

В рамках работы были определены пути совершенствования педагогического мастерства.

Во-первых, необходимо приобретать знания в области психологии, педагогики, физиологии и др., поскольку научный аппарат этих наук постоянно совершенствуется.

Во-вторых, самосовершенствование. Работать, опираясь только на знания, полученные в период обучения, невозможно. Регулярные изменения, происходящие в образовании и культуре, требуют от преподавателя ориентации на повышение своего педагогического статуса. Для этого целесообразно знакомиться с опытом коллег и современников.

В-третьих, совершенствовать культуру речи, потому что речь служит эпиграфом к личности, репрезентирует человека в обществе.

В-четвертых, планирование процесса обучения. План способствует линейному протеканию образовательной деятельности, то есть ключевые

цели и задачи заранее определяются, и выстраиваются ступени их достижения.

Следовательно, путь к педагогическому мастерству может быть выражен формулой: профессиональная подготовка – профессиональная деятельность – широкое самообразование.

Проведенный в рамках школы танцев «В ритме Че» анализ состояния педагогического мастерства доказал, что педагоги-хореографы являются мастерами хореографической и педагогической деятельности. Мы выявили, что на уровень педагогического мастерства в хореографии влияет не только профессиональное образование, но и самообразование.

Таким образом, рассмотрение педагогического мастерства позволило выделить его компоненты и особенности достижения. Проведенное в рамках исследования изучение педагогического мастерства способствует, на наш взгляд, расширению существующих научных знаний.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азаров Ю.П. О мастерстве воспитания / Ю.П. Азаров. – М.: Просвещение, 1974. – 74 с.
2. Андрошук Л.М. Формирование индивидуального стиля деятельности будущего учителя хореографии / Л.М. Андрошук. – [электронный ресурс]. – Режим доступа <http://mydisser.com>. Дата обращения: 21.11.2018.
3. Батурина Г.И. Введение в педагогическую профессию: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип / Г.И. Батурина, Т.Ф. Кузина – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 176 с.
4. Байбородова Л.В. Теория и методика воспитания: учеб. пособие / Л.В. Байбородова. – М.: ВЛАДОС, 2013. — 384 с.
5. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. – Орел: Орловский ГИИиК, 2011. — 248 с.
6. Василенко Ю.С. О голосе педагога / Ю.С. Василенко. – М.: Сов. Педагогика, 1972. — № 7. — с. 86-92.
7. Вербовая Н.П. Искусство речи: учеб. пособие для театральных вузов / Н.П. Вербовая, О.М. Головина, В.В. Урнова. – М.: Искусство, 1977. — 126 с.
8. Вернигора О.Н. Контемпорари / О.Н. Вернигора. – Барнаул: Изд-во Алт. гос. акад. культуры и искусств, 2012. – 43 с.
9. Гутковская С. Профессиональная подготовка специалиста-хореографа в ВУЗе концептуальный подход / С. Гутковская. – [электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.stattionline.org>. Дата обращения: 16.10.2018.
10. Даренская Н.В. Импровизация как одна из форм развития хореографического искусства / Н.В. Даренская // Культурология и искусствоведение: материалы II Междунар. науч. конф. – Казань: Бук, 2016. – С. 42-43.

11. Дьяченко М.И. Психология высшей школы: учеб. пособие для вузов / М.И. Дьяченко, Д.А. Кандыбович. – Минск: Изд-во БГУ им. В.И. Ленина, 1981. – 383 с.
12. Еремина М.Ю. Роман с танцем / М.Ю. Еремина. – СПб: Созвездие, 1998 – 252 с.
13. Зазюк И.А. Основы педагогического мастерства / И.А. Зазюк. – М.: Просвещение, 1989. – 302 с.
14. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / И.А. Зимняя // Высшее образование сегодня. – 2003. – №5. – С. 34-42.
15. Кабанина Л.А. Формирование творческого стиля педагогической деятельности у студентов педвуза: дис. канд. пед. наук / Л.А. Кабанина. – Саратов, 2000. – 171 с.
16. Каиров И.А. Педагогическая энциклопедия / И.А. Каиров, Ф.Н. Петров. – Т.2. – М.: Советская энциклопедия, 1965. – 832 с.
17. Калинина Е.А. Педагогические условия формирования творческой индивидуальности будущего руководителя хореографического коллектива в системе высшего профессионального образования. Педагогика искусства / Е.А. Калинина. – [электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.art-education.ru>. Дата обращения: 1.12.2018.
18. Калинина Е.А. Формирование творческой индивидуальности руководителя хореографического коллектива на занятиях народным танцем. Инновационные образовательные технологии / Е.А. Калинина. – М.: Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 2014. – 24 с.
19. Кан-Калик В.Л. Педагогическая деятельность как творческий процесс / В.Л. Кан-Калик. – Грозный, 1976. – 64 с.
20. Кан-Калик В. А. Педагогическое творчество / В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров. — М.: Педагогика, 1990. — 144 с.

21. Кабурнеева Е.О. Традиции и новаторство в хореографическом образовании: сборник статей Московской академии хореографии о театре балете и музыке / Е.О. Кабурнеева. – М.: 2010. – вып. 20. – с.41-46.
22. Коваленко, А.Г. Индивидуальный стиль профессиональной деятельности учителя / А.Г. Коваленко, В.М. Ступников, Б.И. Стрелец. – [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.edi.nsu.ru>. Дата обращения: 1.12.2018.
23. Козловская А.З. Значение воспитания в процессе творческого развития / А.З. Козловская. – СПб: Вестник Академии русского балета. – 2012. — вып. 28 – с. 274-281.
24. Косов Б.Б. Личность и педагогическая одаренность: новый метод исследования / Б.Б. Косов. – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998. – 128 с.
25. Кузьмина Н.В. Методы исследования педагогической деятельности / Н.В. Кузьмина. – Л.: ЛГУ, 1970. – 114 с.
26. Кузьмина Н.В. Способности, одаренность, талант учителя / Н.В. Кузьмина. – Л.: Знание, 1985. – 32 с.
27. Кузьмина Н.В. Учителю о педагогической технике / Н.В. Кузьмина. – М.: Просвещение, 1987. – 183 с.
28. Кухарев Н.В. На пути к профессиональному совершенству / Н.В. Кухарев. – М.: Просвещение, 1990. – 159 с.
29. Леонтьев А.А. Педагогическое общение / под ред. М.К. Кабардова. – М., 1996. – 48 с.
30. Лосева Л.П. Особенности преподавания классического танца в детских школах хореографии / Л.П. Лосева // Новая наука: от идеи к результату. – 2017. – Т.1. – №2. – с. 37-40.
31. Макаренко А.С. Проблемы школьного советского мастерства / под ред. Г.С. Макаренко. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1949. – 131 с.
32. Мудрик А. В. Учитель: мастерство и вдохновение /А.В. Мудрик. – М.: Просвещение, 1986. – С.6-8.

33. Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства: пер. с чешск. / Я. Мукаржовский. – М.: Искусство, 1994. – 606 с.
34. Мярина Ю.Р. Учитель с большой буквы / Ю.Р. Мярина. – Якутия: Вестник Якутского хореографического училища им. А.В. Посельских, 2013. – вып. 10. – С. 24-25.
35. Поротов Н.Л. Педагогическое мастерство учителя и пути его формирования / Н.Л. Поротов. – М.: Советская педагогика, 1977. – с. 84-91.
36. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том II / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «Большая российская энциклопедия», 1999.
37. Самуйленков Д.Ф. Мастерство, педагогический такт и авторитет учителя / Д.Ф. Самуйленков. – Смоленск: Смоленское книжное издательство, 1961. – с.213.
38. Сериков Г.Н. Методика изучения мнения о социально-профессиональном статусе педагогических и руководящих работников / Г.Н. Сериков, В.А. Худяков, Г.В. Коралева, Д.Ф. Ильясов – Челябинск, 1995. – 207 с.
39. Сеница И.Е. Педагогический такт и мастерство учителя / И.Е. Сеница. – М.: Педагогика, 1983. – 247 с.
40. Смирнов С.А. Педагогика: педагогический теории, системы, технологии: учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / С. А. Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов / под ред. Смирнова С.А. – М.: Академия, 2013. – 225 с.
41. Спирин Л.Ф. Формирование профессионально-педагогических умений учителя–воспитателя / Л.Ф. Спирин. – Ярославль: ЯГПИ, 1976. – 82 с.
42. Станиславский К.С. Работа актера над ролью / К.С. Станиславский // Собр. соч. в 8 т. – Т. 4. – М.: Искусство, 1957. – 286 с.
43. Сухомлинский В.А. О воспитании / В.А. Сухомлинский. – 4-е изд. – М.: Полиздат, 1982. – 270 с.

44. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Киев: Радянська школа, 1974. – 288 с.
45. Тарасова О.Г. Куда уходят Балетмейстеры? / О.Г. Тарасова. – М.: Балет, 1992. – №1. – с.43.
46. Терещенко Н.В. Творческая основа формирования индивидуального стиля деятельности учителя балльной хореографии / Н.В. Терещенко. – [электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.infolibrary.com>. Дата обращения: 2.12.2018.
47. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения / К.Д. Ушинский. – Т. 5. – М.: Педагогика, 1990. – 283 с.
48. Фомкин А.В. Проблема изменения требований к преподавателю балета в связи с предстоящим введением образовательных стандартов третьего поколения в системе подготовки артистов балета / А.В. Фомкин. – [электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.ssc.smr.ru>. Дата обращения: 8.10.2018.
49. Харламов И.Ф. О педагогическом мастерстве, творчестве и новаторстве / И.Ф. Харламов. Педагогика. – М.: Гардарики, 1999. – 560 с.
50. Шамрова А.А. Сущность понятия «индивидуальный стиль профессиональной деятельности хореографа» / А.А. Шамрова. – [электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.rusnauka.com>. Дата обращения: 10.10.2018.
51. Юрова Н. В. Основные направления развития профессиональной компетентности / Н.В. Юрова. – Минск, 2010. — вып. 2. — С.59-63.
52. Якушева С.Д. Педагогическая техника — основа педагогического мастерства / С.Д. Якушева. – Челябинск: Вестник Челябинского государственного педагогического университета, 2011. – вып. 2. – С. 182-190.
53. Элвуд Я. 100 приемов эффективного брендинга / Я. Элвуд. – СПб.: Питер, 2008. – 380 с.



ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение а

Логотип школы танцев «В ритме Че»



## Анкета для выявления уровня профессионального мастерства

Вам предлагается анкета для выявления уровня педагогического мастерства преподавателя школы танцев «В ритме Че».

Внимательно прочтите каждый вопрос, выберите из перечня ответов тот, который соответствует Вашему мнению по данному вопросу, и отметьте его.

*1. Как Вы оцениваете отношение преподавателя к выполнению своих профессиональных обязанностей?*

1 – ответственно относится к выполнению своих профессиональных обязанностей, готов оказать помощь

2 – как правило, добросовестно относится к выполнению своим профессиональным обязанностям

3 – к выполнению профессиональных обязанностей старается подходить ответственно, но это не всегда ему удается

4 – не всегда ответственен к выполнению профессиональных обязанностей

*2. Считаете ли Вы, что преподаватель обладает достаточно хорошими знаниями для квалификационного осуществления педагогического процесса?*

1 – знаний педагога достаточно

2 – знаний педагога вполне достаточно

3 – уровень знаний средний

4 – знания необходимо пополнять

*3. Как Вы оцениваете тенденции развития детей у данного педагога?*

1 – имеет место продвижение в развитии детей

2 – в основном имеется динамика развития детей

3 – обеспечивается стабильность показателей уровня

4 – уровень развития детей не снижается или снижается незначительно

4. *Считаете ли Вы, что педагог обеспечивает ребенку развитие в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями?*

1 – педагог обеспечивает необходимое развитие ребенку

2 – в целом работа педагога меня устраивает

3 – развитие ребенка обеспечивается недостаточно

4 – развитие ребенка оставляет желать лучшего

5. *Как Вы считаете, проявляется ли компетентность педагога в теоретических вопросах педагогики и психологии?*

1 – действия педагога базируются на знаниях педагогики и психологии

2 – педагог опирается на знания педагогики и психологии

3 – знания основ педагогики и психологии достаточны

4 – делает попытки соотносить действия со знаниями педагогики и психологии

6. *Удовлетворяет ли Вас аргументация учителем своих творческих позиций и взглядов?*

1 – всегда аргументировано выражает позиции и взгляды

2 – аргументирует позиции и взгляды

3 – в большинстве случаев педагогу удается обосновать позиции и взгляды

4 – в большинстве случаев педагогу удается обосновать позиции и взгляды, хотя испытывает при этом трудности

7. *Как Вы оцениваете уровень профессионального мастерства педагога?*

1 – обладает высоким уровнем мастерства и постоянно его повышает

2 – обладает достаточно высоким уровнем мастерства

3 – повышает уровень мастерства

4 – уровень мастерства требует повышения

8. *Как преподаватель владеет методикой обучения?*

1 – компетентен в вопросах методики

2 – достаточно компетентен в вопросах методики

3 – в целом, в вопросах методики компетентен

4 – владеет методикой, достаточно для осуществления педагогической

деятельности

9. *Ваша оценка творческого потенциала преподавателя?*

1 – самая высокая оценка

2 – высокая оценка

3 – потенциал достаточно хороший

4 – потенциал необходимо раскрывать.