



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В ДЕТСКОМ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность программы магистратуры
«Педагогика хореографии»

Проверка на объем заимствований:

86,02 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

« 15 » 02 2019 г.

зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ЗФ-307-211-2-1Кст
Башлова Татьяна Валерьевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии
Юнусова Е.Б.

Челябинск
2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	11
1.1. Танцевальное искусство как творческий процесс и средство развития творческих способностей детей	11
1.2. Специфика развития творческих способностей детей средствами хореографии в учреждениях дополнительного образования	13
1.3. Характеристика сформированности творческих компетенций детей средствами хореографии	23
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.	30
2.1. Организация содержания опытно-экспериментальной работы	30
2.2. Программно-методическое обеспечение развития творческих способностей детей циркового отделения средствами хореографии	34
2.3. Анализ опытно-экспериментальной работы	59
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	67
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	69

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Актуальность проблемы развития творческих способностей детей в современном образовательном процессе обусловлена как потребностями общественного развития, так и личностной значимостью ее для учащихся, а также недостаточной научной разработанностью в психолого-педагогической теории.

В настоящее время в связи с требованиями, предъявляемыми обществом к культуре личности, и совершенствованием условий среды дополнительного образования проблема формирования и развития творческих способностей подрастающего поколения становится одной из основных в исследованиях личностной самореализации.

Указом Президента Республики Казахстан 4 ноября 2014 года была утверждена Концепция культурной политики, определяющая приоритеты развития отрасли до 2030 года.

В Послании народу Казахстана от 17 января 2014 года «Казахстанский путь-2050: Единая цель, единые интересы, единое будущее» Глава государства очень четко сформулировал центральный вектор развития отрасли. Он заключается в формировании конкурентоспособной культурной ментальности казахстанцев и развитии современных культурных кластеров.

Двуединая направленность стратегического ориентира призвана задать новый импульс развитию отрасли, актуальный в свете решения масштабных задач социальной модернизации и повышения конкурентоспособности нации. Эти фундаментальные с точки зрения казахстанской культуры направления являются наиболее востребованными в свете сегодняшнего дня, когда созрела необходимость акцентировать внимание на перспективных задачах по созданию условий для развития творческого начала личности, заботе о культурном наследии и формировании единого культурного пространства страны.

Зарубежные и отечественные психологи рассматривают творчество как соотношение интеллектуальности и креативности (Л.С. Выготский, Дж. Гилфорд, А.Н. Леонтьев, А. Маслоу, Я.А. Пономарев, К. Роджерс, С.Л. Рубинштейн, П. Торренс, Э. Фромм). Творчество на уровне его индивидуально-личностного проявления активно изучалось в психологических исследованиях А.В. Брушлинского, Д.Б. Богоявленской, Н.С. Лейтеса, В.Э. Чудновского и др.

Психологи гуманистического направления (Г. Олпорт и А. Маслоу) считали, что первоначальным источником творчества является мотивация личностного роста. А. Маслоу рассматривает творчество как удовлетворение потребности личности в самоактуализации, полноценной реализации своих способностей и жизненных возможностей. Существенную значимость для осмысления творческого саморазвития представляют такие принципы как «ценность», «личностный смысл», «творчество», «саморазвитие», «жизнетворчество» (А.Г. Асмолов, А.А. Бодалев, Н.М. Борытко, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, В. Франкл, Э. Фромм и др.).

Танцевальное искусство рассматривается в качестве эффективного средства формирования и развития творческих способностей личности в научных исследованиях Т. Барышниковой, Е.Н. Фокиной, А.Я. Вагановой, Д.А. Семенив, А.Н. Брусницыной, Л.В.Богомоловой, Н.А.Снеговской. Исследовательский интерес к проблеме формирования и развития творческих способностей детей связан, в первую очередь, с социальными и экономическими преобразованиями в обществе.

Сегодняшние темпы развития педагогического знания о путях и методах формирования и развития творческих способностей личности не соответствуют потребностям современной образовательной практики.

В настоящее время от образования ожидают подготовку не только качественно обученных людей, усвоивших накопленный человечеством опыт знания, но и выпускников с высоким уровнем общего развития, с

умениями принимать творческие, нестандартные, самостоятельные решения, с навыками конструктивно взаимодействовать с окружающим миром.

Анализ состояния проблемы развития творческой личности и ее творческих способностей позволил выявить следующие противоречия:

– между общественно- государственной потребностью в творчески развитых людях и недостаточной разработанностью на теоретическом и практическом уровнях педагогических способов решения проблемы развития творческих способностей детей;

– между потребностью в содержательно-методическом обеспечении развития творческих способностей детей и недостаточной разработанностью соответствующих учебно-методических материалов. Указанные противоречия позволили сформулировать проблему исследования которая заключается в изменении классического подхода к реализации процесса развития творческих способностей детей в дополнительном образовании посредством разработки программно-методического обеспечения, основанного на совокупности следующих аспектов: познавательного, художественно-эстетического и практического.

Актуальность проблемы, её недостаточная разработанность позволили определить тему исследования: «Развитие творческих способностей детей в учреждениях дополнительного образования средствами хореографии».

Объект исследования – процесс развития творческих способностей детей в условиях дополнительного образования средствами хореографии.

Предмет исследования – педагогическое обеспечение развития творческих способностей детей в условиях дополнительного образования средствами хореографии.

Цель исследования – теоретико-методическое и технологическое обоснование процесса развития творческих способностей детей в условиях дополнительного образования средствами хореографии.

Гипотеза исследования основывается на предположении о том, что развитие творческих способностей детей средствами танцевального искусства в условиях дополнительного образования будет эффективным, то есть уровни знаний, умений и навыков по решению творческих проблем, мотивации к творческой деятельности, творческой активности, достижений в творческой деятельности и саморазвитии учащихся в условиях дополнительного образования существенно повысятся, при соблюдении следующих условий:

- развитие творческих способностей детей средствами танцевального искусства реализуется при организации системно-деятельностного подхода
- комплексная образовательная программа по хореографии выступает в качестве эффективного средства развития творческих способностей детей в условиях дополнительного образования.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой исследования сформулированы следующие задачи исследования:

1. Раскрыть содержание понятия «творческие способности детей».
2. Разработать комплексную образовательную программу по хореографии, представив ее в качестве эффективного средства развития творческих способностей детей в условиях дополнительного образования.
3. Обозначить, теоретически обосновать и экспериментально проверить психолого-педагогическую технологию развития творческих способностей детей в учреждениях дополнительного образования посредством хореографии.

Опытно-экспериментальная база исследования:

Г. Караганда

Школа искусств № 2 клуб ЮНЕСКО цирковое отделение.

Этапы исследования:

На первом этапе были изучены и определены теоретико-методические основы научно- педагогического исследования; осуществлен

анализ научных источников по проблеме исследования; сделаны обобщающие выводы; обоснована актуальность рассматриваемой проблемы; конкретизирован объект, предмет, гипотеза и задачи научно-исследовательской работы; определены экспериментальная и контрольная группы; проанализирована деятельность учреждений дополнительного образования; разработаны комплексная образовательная программа по хореографии, технология развития творческих способностей учащихся дополнительного образования.

На втором этапе была организована опытно-экспериментальная работа по развитию творческих способностей учащихся, выявлены организационно-педагогические условия успешного функционирования технологии развития творческих способностей детей в рамках применения комплексной образовательной программы по хореографии.

На третьем этапе был проведен анализ полученных результатов с их последующей оценкой и систематизацией; спрогнозированы дальнейшие пути развития творческих способностей детей.

Теоретической основой исследования являются:

- основные положения теории ценностей и ценностных ориентаций (С.Ф. Анисимов, М.С. Каган, В.Т. Тугаринов, В.А. Ядов и др.),
- теории становления Я - концепции личности (В.С. Агапов, Р.Р. Бернс, Л.С. Выготский, А.А. Деркач, Э. Фромм и др.),
- концепции эстетического и художественно-эстетического воспитания (Н.А. Дмитриева, Н.К. Крупская, Е.И. Левит, В.А. Сухомлинский и др.),
- теории развития творческой личности (В.И. Андреев, Г.С. Батищев, И.П. Волков, Л.М. Митина, В.Д. Пекелис и др.
- концепции дополнительного образования (А.Г. Асмолов, В.А. Березина и др.)
- теория и методика преподавания хореографии (А.Я.Ваганова, Е.В. Горшкова, А. Луговская, М.А.Фадеева, Н.Н.Янаева, Т.В.Пуртова и др.)

др.)

Теоретическая значимость исследования состоит в решении научной задачи повышения эффективности развития творческих способностей детей в учреждениях дополнительного образования средствами хореографии; уточнении и обосновании теоретических положений развития творческих способностей детей в учреждениях дополнительного образования средствами хореографии; в разработке основных путей повышения эффективности данного процесса; в обосновании теоретических выводов, которые могут быть использованы в других педагогических исследованиях, связанных с качеством процесса развития творческих способностей детей в учреждениях дополнительного образования средствами хореографии.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанная целевая педагогическая программа позволяет повысить эффективность процесса развития творческих способностей детей средствами хореографии в учреждениях дополнительного образования, оптимизировать содержание и усовершенствовать организационно-методическое обеспечение образовательной деятельности рассматриваемых учреждений.

Внедрение результатов исследования осуществлялись путём проведения педагогического эксперимента в школе искусств г. Караганды. Теоретические выводы и практические рекомендации представлены в выступлениях на педагогических советах в 2018г., результаты исследования обсуждались на заседаниях методических объединений школ искусств. Основные теоретические выводы и практические рекомендации исследования изложены в публикациях автора в сборнике научных трудов «Современное образование», сборнике методических материалов педагогов организаций дополнительного образования «Методический вернисаж» республики Казахстан, использованы при разработке учебных планов.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

2. Психолого-педагогическая технология развития творческих способностей детей средствами танцевального искусства представляет собой конструкцию, включающую этапы формирования и развития необходимых личностных качеств и творческой личности в целом

с использованием механизмов достижения результатов:

- привитие интереса к творческой деятельности;
- поддержка творческой активности учащихся;
- создание ситуаций успеха;
- предоставление возможности самообразования и самостановления в личностном и творческом аспектах.

3. В качестве эффективного средства развития творческих способностей детей выступает комплексная образовательная программа по хореографии, поскольку:

- носит теоретико-практический, личностно-ориентированный характер
- раскрывает качественные характеристики танцевальной культуры, которой должны обладать учащиеся к концу своего обучения;
- обеспечивает целенаправленную совместную деятельность педагога и учащихся в процессе освоения содержания программы;
- ориентирует детей на самоорганизацию и самореализацию;
- способствует раскрытию творческого потенциала учащихся.

Структура работы.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Во введении аргументируется выбор темы исследования, определены его актуальность, цель, объект, предмет, гипотеза и задачи, представлены теоретико-методологические

основы работы; обоснованы научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования; сформулированы основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретико-методические основы проблемы развития творческих способностей детей средствами хореографии в

учреждениях дополнительного образования» на основе анализа источников литературы по теме исследования представлена и раскрыта сущность танцевального искусства как творческий процесс и средство развития творческих способностей детей, совокупность методологических принципов и подходов к проблеме развития творческих способностей детей, предложена структурно-функциональная модель творческой личности, выявлена специфика развития творческих способностей детей средствами хореографии в учреждениях дополнительного образования, представлены и обоснованы критерии, показатели, уровни и характеристики сформированности творческих способностей детей хореографических объединений.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по развитию творческих способностей детей средствами хореографии в учреждениях дополнительного образования» дается подробное описание этапов формирования и развития творческих способностей детей средствами танцевального искусства, определяется программно-методическое обеспечение развития творческих способностей детей циркового отделения средствами хореографии, представлены и проанализированы результаты опытно-экспериментальной работы.

В заключении подведены общие итоги работы и намечены перспективы дальнейшего исследования проблемы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Танцевальное искусство как творческий процесс и средство развития творческих способностей детей

Творческие способности являются составляющей общей структуры личности. Развитие их благотворно влияет на развитие личности ребенка в целом. Как подмечают в своих работах выдающиеся психологи Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин и др., общие способности лежат в основе творческих навыков. Если ребенок научен анализировать, сравнивать, наблюдать, рассуждать, обобщать, то у него, в большинстве случаев, определяется высокий уровень интеллекта. Ребенок может быть развит и в других сферах, где его будет выделять высокая способность к воплощению новых идей. Каждый ребенок рождается с творческим началом, которое по мере его взросления трансформируется исходя из жизненных ситуаций, в которых он пребывает: либо угасает, либо - прогрессирует. Именно поэтому перед взрослыми, окружающими ребенка, стоит задача помочь ребенку развить это творческое начало. Всячески помогать развитию в ребенке творческих способностей, что не является легким путем.

Хореография занимает значимое место среди многочисленных форм культурного воспитания подрастающего поколения. Она, как никакое другое искусство, обладает невероятными возможностями для значительного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного внутреннего и физического становления. Данный факт показывает, что у ребенка будут гармонично развиваться творческие навыки, улучшая детское творчество. Танец, будучи источником эстетических эмоций ребенка, формирует его художественное «я» как одну

из частей орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа». Танец существует так же долго, как и само человечество.

Возможности выражения своих эмоций и чувств с помощью движений были поняты человеком в начале исторического пути. Пластика тела столь совершенна, что не имея слов в себе способна привести к пониманию и взрослого, и ребенка, любой языковой группы.

Идея объединения музыки и движений была реализована педагогом и музыкантом швейцарского происхождения Эмилем Жаком Далькрозом (1865-1950 г.г.). Он работал над системой музыкально-ритмического воспитания детей. Далькроз видел в музыкально-ритмических упражнениях общее средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения [Э.Далькроз].

Именно музыка и движение закладывают в ребенке свободу в творческом мышлении, учат импровизировать. В самом деле, в музыкально-ритмических и танцевальных движениях воспитание творческих способностей у воспитанников проходит гораздо плодотворнее. Этому способствует сочетание единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) - трех характеристик, каждая из которых развивает у ребенка творчество и воображение.

Специфика танца заключается в том, что художественные образы претворяются с помощью выразительных движений исполнителей, без помощи словесных пояснений. Что полностью отвечает двигательной природе детского воображения, для которого свойственно действенное воссоздание образов детьми используя навыки своего тела. Отсюда следует, что танец развивает творческое воображение эффективнее, чем другие сферы детской музыкальной активности. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благоприятно развивающую у воспитанников творческие способности.

Предмет хореография содержит различные виды танцевального искусства, где художественный образ формируется с помощью выразительных движений. В переводе с греческого языка «хореография» - это запись движения. Но значение этого слова стал значительно просторнее, и понятие «хореография» на сегодняшний день включает в себя всё то, что касается искусства танца: классический балет, народные танцы, бальные и современные - всё это мы называем хореографией. И это по праву, т.к. танец - это выражение мысли и чувства средствами условных движений - жестов и поз. Он исполняется под музыку, из которой берёт своё содержание.

1.2. Специфика развития творческих способностей детей средствами хореографии в учреждениях дополнительного образования

Искусство танца всегда привлекало не только подрастающее поколение, но и взрослых, вне зависимости от наличия навыков. Хореографические учреждения пользовались популярностью во все времена.

Творческие хореографические объединения за время своего существования показали, что они играют большую роль в эстетическом и культурном воспитании детей и подростков. Они являются центром привлечения поколения к хореографическому искусству. Отсюда и популярность, которая влечет за собой необходимость доступности обучения в танцевальных коллективах для большинства желающих саморазвиваться.

Постижение танцевального искусства помогает при физическом и личностном развитии ребенка или подростка. Человек, с правильной осанкой, не только выглядит эстетично, но это так же отражается на его здоровье, несмотря на то, что становление или приобретение здоровой и красивой осанки это не легкий процесс, требующий упорства. Танцы

вносят в жизнь ребенка непередаваемые эмоции, переживания, положительное соперничество. В обыденной жизни ребенку негде получить те эмоции, которые он приобретает во время занятий танцами, во время выходов на сцену. «Творчество – синоним оригинального склада мышления, то есть способность постоянно ломать привычные рамки накопленного опыта. Творческий ум – это ум активный, пытливый, обнаруживающий проблемы там, где другие их не видят, считая, что на все есть готовый ответ; он чувствует себя как рыба в воде в переменчивой ситуации, там, где другим мерещатся одни опасности; он способен принимать свои, ни от кого не зависящие, самостоятельные решения, он отрицает то, что ему навязывают, по-новому оперирует предметами и понятиями, не давая себя опутать никакими конформистскими соображениями»[30] - это подробное описание творчества, которое дал нам Дж. Родари, в нем заключены все необходимые составляющие творческой личности, признаваемые современной наукой. Л.С.Выготский определяет творчество как деятельность, «которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-либо вещью внешнего мира, или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке». [5]

Ребёнок, который развивает в себе какой-либо вид творческой деятельности, а в конкретном примере, навыки хореографии, без сомнений развивает в себе такие качества, как дисциплинированность, трудолюбие и терпение. Все обозначенные свойства так же нужны каждому человеку в обычной жизни. Возращение этих качеств, конечно же, лежит на плечах преподавателей, которым помимо развития личностных качеств ребёнка необходимо создать ситуацию успеха, когда коллектив и каждый ребёнок отдельно способен увидеть результат проделанной им работы, именно то, ради чего он не покладая рук трудился в танцевальном зале. Отметим, что успехи обучающихся находятся во власти хореографа, в таком случае, у профессионально подготовленного преподавателя коллектив всегда будет

иметь успех. Хореографам необходимо знать и использовать, как теоретическую, так и практическую базы, применять множество методических рабочих приемов работы с учащимися различных возрастных групп, социальных категорий и т.д.

Так же в танцевальном зале педагог прививает детям чувства ответственности и пунктуальности, которые нужны в повседневной жизни. Воспитание данных качеств достигается методом сплочения танцевального коллектива. Ребенок начинает осознавать, что ошибка невозможна при исполнении композиции, чтобы не подвести остальной коллектив. Самый значительный и необходимый элемент в занятиях хореографией – это аккуратность. Танцор на сцене всегда должен выглядеть опрятно, в отглаженном костюме, пока это не предусматривает образ номера. Дети, занимающиеся хореографией, не только имеют правильную осанку, и хорошо развитую физическую форму, но и опрятный внешний вид.

Руководители хореографических коллективов, помимо влияния на физические способности ребёнка, так же имеют возможность проводить и воспитательную работу, ведь работа в танцевальном коллективе – это не простой и многосторонний процесс. Работая с определенными методами танцевального искусства можно неприметно для ребенка, изменить его мировоззрение и отношение к партнерству, другим членам коллектива. В случае, когда во время постановки хореографического номера детям приходится танцевать в непривычной для них группе, необходимо помочь ребенку в адаптации и принятию новых “друзей” для успешного выполнения постановки и сближения коллектива в целом. При работе с любым детским коллективом, и в особенности с творческим, руководитель прикладывает все силы на развитие у воспитанников мирозерцания, моральных ценностей, художественного и эстетического вкуса. Все эти черты прививаются с привлечением детей в творческую и концертную деятельности. Отсюда следует, что первостепенной задачей хореографа является воспитание ребенка, как исполнителя и артиста, а на втором

плане стоит формирование у учащегося как самостоятельной, творческой личности, в которой так нуждается современное общество.

Основной возможностью развития творческих ценностных ориентаций и навыков у детей и подростков является дополнительное образование. У дополнительного образования есть некоторые необходимые условия: обращение детей не только к художественно-эстетическим, но и другим социально значимым ценностям; развитие личности в единении когнитивного, оценочного, эмоционального и практически-действенного отношения к социально значимой деятельности; опора на воспитывающий коллектив как целостную, развивающуюся и развивающую систему, обеспечивающую комфорт отношений между всеми участниками педагогического взаимодействия и направленность деятельности на социально значимые объекты; использование педагогических технологий, адекватных не только возможностям достижения профессионального уровня в творческой деятельности, но и задачам развития активной жизненной позиции в различных сферах социального бытия; обеспечение тесной связи деятельности учреждений дополнительного образования с другими институтами социализации. Таким образом, мы имеем дело с системой условий дополнительного образования, определяющих эффективность целостного воспитательно-развивающего процесса.

Целями и задачами, поставленными перед дополнительным художественно-эстетическим образованием являются:

- воспитание духовно богатой, нравственно и эстетически развитой, свободной и инициативной, творчески мыслящей личности, ориентированной на высокие нравственные и эстетические ценности, интегрированной в систему национальной и мировой культуры, способной в последующем к участию в духовном развитии общества;

- гуманистическое личностно-ориентированное воспитание, способствующее культурной идентификации личности;

- вовлечение воспитанников в значимую деятельность (познавательную, творческую, художественно- исполнительскую, учебно-поисковую, игровую, допрофессиональную).

Положительная “Я-концепция” формируется у ребенка в процессе вовлеченности в творческую деятельность, в это же время ребенок или подросток может избавиться от эмоциональной скованности, психологической закрытости, закомплексованности, в том случае, если атмосфера уроков, коммуникации со сверстниками и взрослыми в учреждениях дополнительного образования помогает обнаружить интерес к себе, почувствовать вкус успеха, проработать собственную адекватную самооценку. Учреждения дополнительного образования помогают в решениях проблем социальной адаптации своих воспитанников, как выделяющихся отрицательной Я-концепцией, так и имеющих некоторые физические недостатки.

Достигается это посредством использования личносно утверждающих ситуаций, воспитания представлений об абсолютной ценности личности, ее уникальности, участием ребенка в многоаспектной, продуктивной социально и личносно значимой деятельности. Исполнительство «для себя», а затем «для других», создание рукотворных ценностей от повторения до подлинных авторских шедевров, участие в выставках, концертах, конкурсах и фестивалях не только ради самоутверждения, но и в качестве заботы «о других» - вот далеко не полный перечень событий, форм организации деятельности детей и подростков в учреждениях дополнительного образования, способствующих развитию у воспитанников социальной активности, личностного роста.

К особенностям дополнительного образования следует отнести: систематичность занятий, повторяемость положительного результата, опора на успех, добровольный выбор ребенком содержания занятий; выполнимость цели, доступность объяснения, учет индивидуальных

особенностей и способностей ребенка; чувство личной и коллективной ответственности; эстетическое переживание, сопутствующее любому виду творческой деятельности, что способствует проявлению чувства сорадования за положительный результат деятельности товарища, группы, коллектива; возможность совместной эстетической и иной социально направленной деятельности со старшими; направленность творческой деятельности «на других»; совместная деятельность детей и родителей. Учреждения дополнительного образования могут использоваться, как база для развития трудовой активности детей, при самостоятельном проведении репетиций, подготовке концертов и спектаклей, выставок, соревнований вне рамок учебного процесса, что стимулирует социальную активность; возможность свободного перехода из одного учреждения дополнительного образования в другое, что обеспечивает детям чувство независимости и самодостаточности. Необходимо отметить, что дополнительное образование строится на деятельностной основе.

Реализация деятельностной основы – это развитие личности. При выяснении роли исследовательских подходов в процессе научного познания развития творческих способностей личности ставилась задача проанализировать современное состояние научного освоения этой проблемы, различных вариантов сложившихся в науке традиций ее исследования. В данном исследовании формирования и развития творческих способностей детей, ведущим является системно-деятельностный подход.

Базовый уровень технологии деятельностного метода позволяет не только существенно повысить качество усвоения знаний по всем предметам, способствует развитию мышления и познавательных способностей учащихся, но и является одновременно ступенью перехода к технологическому уровню, открывающему новые возможности в организации учебного процесса и качественно более высокие результаты.

На технологическом уровне происходит системное включение

учащихся в самостоятельную учебно-познавательную деятельность. Педагог не даёт новое знание в готовом виде, а приводит детей к самостоятельному пониманию и принятию нового. При системно-технологическом уровне работы учителя реализуется целостная структура учебной деятельности (шагов) и система дидактических принципов. В этом творческом процессе ещё ярче проявляются и развиваются не только знаниевые и психологические характеристики личности, но и деятельностные качества, во многом определяющие успешную самореализацию ученика сначала в учёбе, а затем и в жизни: умение ставить перед собой цели, самостоятельно находить пути их достижения, умение планировать и организовывать свою деятельность, корректировать и адекватно оценивать её результаты, умение вырабатывать и реализовывать согласованное решение, работать в команде, обосновывать свою позицию и понимать позицию других и многое другое.

Деятельностный подход в обучении ориентирован на развитие духовного потенциала личности ребёнка, его творческих способностей и интереса к предмету. Вся система заданий настроена на то, чтобы вовлечь каждого ребёнка в самостоятельную учебно-познавательную деятельность.

Понимание деятельностного подхода обосновали в своих работах В.В. Давыдов, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, К.К. Платонов. Ученые показали, что развитие психических процессов, формирование умственных, эмоциональных и волевых качеств личности, а также ее характера и способностей происходит в различных видах деятельности.

Хореография рассматривается как творческая деятельность личности, поэтому мы можем говорить о деятельностном подходе к формированию и дальнейшему развитию творческих способностей детей. Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

Принцип деятельности – означает понимание и осознанное активное

участие обучающегося в формировании и совершенствовании своих знаний, умений и навыков;

Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей;

Принцип целостности – предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте науки, искусства и практики);

Принцип минимакса – детская школа искусств должна предложить ученику возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне(определяемом зоной ближайшего развития) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума(федеральные государственные требования);

Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

Принцип вариативности – предполагает формирование учащимися способностей к выбору и принятию вариантов решений в ситуациях выбора;

Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.[14]

Формы осуществления системно-деятельностного подхода:

- моделирование и анализ жизненных и профессиональных ситуаций на занятиях;
- использование активных и интерактивных методик в обучении;
- участие детей в проектной, исследовательской и творческой

деятельности;

- вовлечение учащихся в игровую, оценочную и рефлексивную деятельность, обеспечение свободного поиска эффективного, отвечающего индивидуальности ребёнка, подхода к решению учебной и творческой задачи;
- решение познавательных и практических задач, отражающих типичные ситуации;
- работа учащихся с источниками информации, современными средствами коммуникации;
- критическое осмысление актуальной социальной информации, поступающей из разных источников, умение анализировать современные общественные явления и события;
- освоение типичных социальных и профессиональных ролей через участие в обучающих ролевых играх и тренингах, моделирующих ситуации из реальной жизни будущей профессии;
- выполнение творческих работ и исследовательских проектов, участие в исполнительских конкурсах, и т.д.

Преимущества системно-деятельностного подхода в том, что он органично сочетается с различными современными образовательными технологиями: информационно-коммуникационные технологии, игровые технологии (деловые и ролевые игры, исполнительские конкурсы), технология проектной деятельности и другими-что способствует формированию универсальных учебных действий.

Системно-деятельностный подход способствует формированию ключевых компетентностей учащихся:

- a) готовность к разрешению учебных, жизненных и творческих проблем;
- b) технологическая компетентность;
- c) готовность к самообразованию и профессиональному развитию;

- d) готовность к использованию информационных ресурсов;
- e) готовность к социальному взаимодействию и коммуникативная компетентность.

Деятельностный подход позволяет выделить основные результаты обучения и воспитания.

Личностное развитие – развитие готовности и способности учащихся к саморазвитию и реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, высокой социальной и профессиональной мобильности на основе непрерывного образования и компетенции «уметь учиться»;

Социальное развитие – формирование российской и гражданской идентичности на основе принятия учащимися демократических ценностей, развития толерантности жизни в обществе, воспитания патриотических убеждений; освоение основных социальных ролей, норм и правил.

Познавательное развитие – формирование у учащихся научной картины мира; развитие способности управлять своей познавательной и интеллектуальной деятельностью; овладение методологией познания, стратегиями и способами познания и учения; развитие репрезентативного, символического, логического, творческого мышления, продуктивного воображения, произвольных памяти и внимания, рефлексии.

Коммуникативное развитие – формирование компетентности в общении, включая сознательную ориентацию учащихся на позицию других людей как партнеров в общении и совместной деятельности, умение слушать, вести диалог в соответствии с целями и задачами общения, участвовать в коллективном обсуждении проблем и принятии решений, строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.[7]

1.3. Характеристика сформированности творческих компетенций детей средствами хореографии

Особенность обучения хореографическому искусству состоит не столько в передаче содержания знаний и формировании имеющихся умений и навыков, как в развитии творческой индивидуальности и интеллектуально-нравственной свободы личности, в совместном личностном росте хореографа и его студентов.

Педагогу-воспитателю важно сделать так, чтобы танец для ребенка был не просто совокупностью движений, а так же имел эмоциональный характер. Приведем следующую логическую последовательность формирования и развития качеств, свойственных творческой личности: создание положительной мотивации к занятиям → поддержание творческой активности → достижение успеха → саморазвитие → получение творческого продукта. Ответственность за выполнение первых двух этапов формирования и развития качеств творческой личности полностью лежит на хореографе. Выполнение трех следующих этапов – следствие завершенности первых двух.

На протяжении всего периода школьного возраста происходит процесс формирования и развития самосознания ребенка, происходит формирование личностных ценностей. Для отечественной педагогики и психологии характерен оптимистический взгляд на духовно-творческие возможности школьников, которые непосредственно связаны с потребностью в идеале, красоте (П.П. Блонский, В.А. Сухомлинский и др.).

Танец выступает средством развития личностных ценностей, творческих способностей. Творческое начало, по мнению отечественных и зарубежных педагогов и психологов, должно стать жизненным принципом современных детей и подростков и особенно успешно может быть сформировано в художественно-эстетической деятельности (П.П. Блонский, Н.К. Крупская,). М.А. Верб предлагает основу эстетической культуры школьника, состоящую из трех взаимосвязанных блоков

личностных свойств: научно-познавательного, ценностно-ориентационного и творческо-созидательного.

1) Научно-познавательный блок: художественно-эстетический кругозор, система обобщения знаний о сущности и критериях прекрасного, о закономерностях взаимодействия человека с красотой; знания мировоззренческого характера, принявшие форму эстетических взглядов, служащих теоретической предпосылкой постижения законов прекрасного.

2) Ценностно-ориентационный блок: личностные свойства, в которых проявляется избирательно-оценочная функция эстетического сознания (эстетические идеалы, вкусы, интересы, потребности).

3) Творческо-созидательный блок: художественно-творческие способности (творческое воображение, образное мышление, восприимчивость к красоте), с помощью них человек участвует в создании прекрасного.[4]

Е.И. Левит предлагает следующую обобщенную структурную модель эстетической культуры личности:

1. Информационно-образный компонент: эстетический опыт, полученный посредством восприятия, художественной деятельности, обучения («поле» образов), знания, умения и навыки в области эстетической образной выразительности.

2. Ценностно-мотивационный компонент: эстетическое отношение к действительности и искусству, способность видения мира через «призму» гармонии. Преобладание эстетических ценностей в личностной мотивации.

3. Деятельностно-практический компонент: поступки в соответствии с усвоенными эстетическими нормами и правилами, стремление к гармонизации действительности в соответствии с эстетическими

Ценностями.[16]

В психологии педагогики широко известна ассоциативно-рефлекторная теория. В основе ее лежат закономерности условно-рефлекторной деятельности головного мозга человека. Смысл этой теории

можно представить следующим образом:

- 1) обучение - это процесс образования ассоциаций, простых и сложных;
- 2) процесс обучения строится по схеме:
восприятие → осмысление → запоминание → воспроизведение;
- 3) основной этап процесса обучения - это активная мыслительная деятельность учащихся.

Практическая реализация данной теории требует соблюдения следующих правил:

1. Для улучшения восприятия учебной информации необходимо задействовать различные органы чувств: слуховые, зрительные, двигательные.

Чем больше органов чувств задействовано в восприятии информации, тем легче она запоминается.

2. Необходимо активизировать мышление учащихся. Мышление работает только тогда, когда в сознании ученика есть определенная база в виде представлений, понятий, фактов, примеров. Поэтому важно, чтобы учебный материал был логически понятным, доступным.

Опираясь на исследования вышеупомянутых ученых, в данном исследовании предлагаются методические рекомендации по диагностике сформированности творческих способностей учащихся хореографических объединений дополнительного образования. Диагностика сформированности творческих способностей учащихся проводится 2 раза в год (в течение сентября и в течение мая) и включает в себя таблицу критериев, уровней, показателей и характеристик сформированности ценностных ориентаций подростков, их знаний, умений и навыков в творческой деятельности

Диагностика проводится по 5 основным показателям:

1. Знания, умения, навыки;
2. Мотивация к творческой деятельности;

3. Достижения в творческой деятельности;
4. Творческая активность;
5. Саморазвитие.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням:

- 1) подготовительный уровень;
- 2) начальный уровень;
- 3) уровень освоения;
- 4) уровень совершенствования.

Таблица 1

Показатель «Знания, умения, навыки по решению творческих проблем»			
Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень освоения	Уровень совершенствования
Ученик не владеет знаниями, умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой, не стремится к познанию, не в состоянии увидеть творческую проблему и найти способы её решения	Ученик владеет отдельными знаниями, умениями, навыками, предусмотренными образовательной программой, эпизодически проявляет любознательность, видит творческую проблему, но не может обозначить способы её решения	Ученик овладел основными знаниями, умениями, навыками, предусмотренными образовательной программой, стремится к познанию, приводит способы решения творческой проблемы	Ученик успешно овладел всеми знаниями, умениями, навыками, предусмотренными образовательной программой, процесс познания выступает в качестве личностной потребности, выявляет множество различных способов решения творческой проблемы
Показатель «Мотивация к творческой деятельности»			
Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень усвоения	Уровень совершенствования
Неосознанный интерес к танцевальным занятиям, навязанный извне. Мотивы случайные кратковременные.	Интерес к занятиям иногда поддерживается самостоятельно на уровне любознательности. Мотивация неустойчивая,	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив – стремление к саморазвитию и	Чётко выраженные стремления к глубокому, осознанному изучению танцевального искусства. Танцевальная деятельность

	связанная только с результативной стороной процесса.	созиданию.	становится необходимой потребностью. Преобладание эстетических ценностей в личностной мотивации.
Показатель «Творческая активность»			
Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень усвоения	Уровень совершенствования
Ученик инициативу не проявляет. Не испытывает радости и удовлетворения от открытия знаний и достижений. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения творческих проблем.	Ученик испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии новых способов деятельности. Инициативу проявляет крайне редко. Добросовестно выполняет задания. Решить творческие проблемы способен, но только при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Ученик эпизодически проявляет инициативу. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может их оценить и выполнить.	Ученик вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим процессом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к рождению и осуществлению новых идей. Координирует свою деятельность, самостоятельно решает творческие проблемы.
Показатель «Достижения в творческой деятельности»			
Деятельность учащегося не продуктивна или малопродуктивна. Не участвует в активной творческой деятельности объединения. Творческие способности не проявляются.	Продуктивность учащегося средняя. Нечастый успех в творческой деятельности объединения, школы. Слабовыраженные творческие способности.	Ситуативное воплощение собственных идей в конечный продукт деятельности. Значительные результаты на уровне объединения, школы или района. Ярко выраженные творческие способности.	Ученик показывает постоянный заметный позитивный результат в процессе творческой деятельности. Частый успех на уровне объединения, школы, района, области. Развитые творческие способности.
Показатель «Саморазвитие»			

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень усвоения	Уровень совершенствования
Отсутствуют навыки самопознания, самоконтроля и самоанализа. Несо согласованность действий с мыслями и чувствами. Не способность оценить себя и свою деятельность	Ситуативность согласованности действий с мыслями и чувствами. Появляются первичные навыки самопознания, самоконтроля и самоанализа. Наблюдается завышенная или заниженная самооценка.	Самостоятельность, независимость и осознанность действий, их адекватность мыслям и чувствам. Самопознание, самоконтроль и самоанализ проявляются эпизодически. Адекватная самооценка до конца не сформированна.	Непроизвольный характер действий. Самопознание, самоконтроль и самоанализ входят в привычку. Сформирована адекватная самооценка.

Выводы по первой главе.

На основании проведенного теоретического анализа работ отечественных и зарубежных авторов по рассматриваемой теме, можно сделать следующие выводы, резюмирующие содержание теоретической части настоящего исследования:

1. Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

2. В исследовании теоретически обосновано понимание сущности творческого развития детей на занятиях хореографией в системе дополнительного образования, а именно, развитие креативного мышления на занятиях хореографией направлено на развитие личности учащегося, его физического состояния, на формирование самостоятельности, аккуратности, чувства ответственности, эмоциональности и творческого развития ребёнка, как личности

3. Принципы и подходы к проблеме развития творческих способностей детей представляют собой целостное ядро, включающее в себя различные аспекты ее рассмотрения. Применение системно-

деятельностного подхода помогает не только усваивать знания, но и развивает познавательные силы, формирует творческий потенциал воспитанников. Основная цель такого подхода заключается в том, что человек проявляет свойства и связи элементов реального мира только в процессе деятельности. Считаю целесообразным применение системно-деятельностного подхода, который усовершенствует процесс развития творческих способностей детей.

4. Творческая личность есть высокоразвитая личность в единстве ее трех различных характеристик (персональной идентичности, автономности и индивидуальности), обладающая определенными способностями, потенциалом, высшей ценностью которой является творчество.

5. Творческими личностями не рождаются, а становятся. Креативная способность, которая связана с задатками к творческой деятельности, выступает как ядро творческой личности, но последняя – продукт культурного развития, влияния социальной среды и творческого климата.

6. Одной из возможностей развития творческих способностей детей выступают условия дополнительного образования.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

2.1. Организация и содержание опытно-экспериментальной работы

Исследование проблемы развития творческих способностей учащихся циркового отделения школы искусств проводилось с 2016 по 2018 годы и осуществлялось в несколько этапов, являясь органичным продолжением научного интереса диссертанта к современному состоянию танцевального искусства, вопросам и перспективам совершенствования процесса развития творческой личности, роли педагогических категорий в воспитании танцевальной культуры в учреждениях дополнительного образования детей.

На первом этапе (сентябрь 2016-декабрь 2016) – рефлексивно-поисковом – были изучены и определены теоретико-методологические основы научно- педагогического исследования; осуществлен анализ научных источников по проблеме исследования; сделаны обобщающие выводы; обоснована актуальность рассматриваемой проблемы; конкретизирован объект, предмет, гипотеза и задачи научно-исследовательской работы; разработаны комплексная образовательная программа по хореографии и психолого-педагогический подход при организации развития творческих способностей учащихся хореографических объединений.

На данном этапе были определены экспериментальная и контрольная группы, в которые вошли учащиеся младшего (7-8 лет) школьного возраста, занимающиеся изучением танцевального искусства (экспериментальная группа), либо занимающиеся любым другим видом искусства или спортом (контрольная группа); проанализированы деятельность школы искусств г. Караганды; существующие учебные программы по преподаванию различных танцевальных направлений;

учебно-методическая литература, на основании которой осуществляется образовательный процесс; материально-техническая база и уровень профессиональной подготовки педагогов-хореографов.

Второй этап исследования (октябрь 2016 – май 2018), экспериментальный, начался с проведения анализа фактического материала. Итогом второго этапа научного исследования стало завершение систематизации полученной информации, были сделаны обобщающие выводы.

На основе разработанной комплексной образовательной программы и психолого-педагогического подхода была организована непосредственно опытно-экспериментальная работа по развитию творческих способностей учащихся хореографических объединений. Основу опытно-экспериментальной работы составил педагогический эксперимент, целью которого являлась проверка выдвинутой исследователем научной гипотезы. В качестве иллюстрации можно привести одно из типичных определений:

Педагогический эксперимент – это исследовательская деятельность по проверке выдвинутой гипотезы, разворачиваемая в естественных или искусственно созданных контролируемых и управляемых условиях, результатом которой является новое знание, включающее в себя выделение существенных факторов, влияющих на позитивные изменения в состоянии учащихся.

Проверка выдвинутой гипотезы происходила в контексте реализации системно-деятельностного подхода, который была апробирован исследователем в процессе осуществления практической деятельности в рамках комплексной образовательной программы по хореографии в условиях дополнительного образования. Динамика развития творческих способностей детей отмечалась по следующим показателям: уровень знаний, умений, навыков по решению творческих проблем, уровень мотивации к творческой деятельности, уровень творческой активности,

уровень достижений в творческой деятельности и уровня творческого саморазвития учащихся.

На констатирующем этапе эксперимента (октябрь 2016 г.) нами была проведена первичная диагностика сформированности творческих способностей детей контрольной и экспериментальной групп.

На формирующем этапе нами был экспериментально апробирован ранее описанный системно-деятельностный подход при организации развития творческих способностей детей. Содержание экспериментальной работы было реализовано на четырех группах, в которые вошли 52 учащихся эстрадно-циркового отделения школы искусств №2 г. Караганды. Первый этап завершился текущей диагностикой сформированности творческих способностей детей экспериментальных групп.

Диагностика показателя «Знания, умения, навыки» проводилась с помощью наблюдения за учащимися, и анализа результатов контроля деятельности учащихся.

Диагностика показателя «Мотивация к творческой деятельности» проводилась с помощью наблюдения, сочинения-рассуждения на тему «Я и окружающий меня творческий мир» и методики выявления степени приобщенности подростков к танцевальному искусству.

Диагностика показателя «Творческая активность» проводилась с помощью наблюдения.

Диагностика показателя «Достижения в творческой деятельности» проводилась с помощью наблюдения, анализа результатов контроля деятельности учащихся.

Диагностика показателя «Саморазвитие» проводилась с помощью наблюдения.

Второй этап реализации технологии (2017-2018 гг.) начался с проведения текущей диагностики сформированности творческих способностей детей экспериментальных групп.

Диагностика показателя «Знания, умения, навыки» проводилась с помощью наблюдения за подростками и психометрического теста.

Диагностика показателя «Мотивация к творческой деятельности» проводилась с помощью наблюдения и методики «Иерархия личностно значимых ценностей».

Диагностика показателя «Творческая активность» проводилась с помощью наблюдения.

Диагностика показателя «Достижения в творческой деятельности» проводилась с помощью наблюдения и методики оценки уровня достижений в творческой деятельности.

Диагностика показателя «Саморазвитие» проводилась с помощью наблюдения и модифицированной методики личностного дифференциала «Я: прошлый, настоящий, будущий».

Второй этап реализации технологии завершился итоговой диагностикой сформированности творческих способностей детей экспериментальных групп. Также было исследовано состояние контрольных групп

Диагностика показателя «Знания, умения, навыки» проводилась с помощью наблюдения за учащимися, анализа результатов контроля деятельности учащихся и методики «Направленность вашего ума».

Диагностика показателя «Мотивация к творческой деятельности» проводилась с помощью наблюдения и методики «Ценности-цели и ценности-средства».

Диагностика показателя «Творческая активность» проводилась с помощью наблюдения и методики «Активометрия».

Диагностика показателя «Достижения в творческой деятельности» проводилась с помощью наблюдения, анализа результатов контроля деятельности учащихся и методики экспертной оценки достижений в творческой деятельности.

Диагностика показателя «Саморазвитие» проводилась с помощью

наблюдения и модифицированной методики Т.В. Дембо – С.Я. Рубинштейн личностно-ролевой рефлексии.

На третьем этапе исследования (май 2018-сентябрь 2018), обобщающем, автор проанализировал полученные результаты и подверг их оценке, сделал обобщающие выводы, осуществил прогноз дальнейших путей развития творческих способностей детей, указал на необходимость разработки научно-методических рекомендаций по преодолению причин, затрудняющих процесс развития творческих способностей учащихся хореографических объединений.

2.2. Программно-методическое обеспечение развития творческих способностей детей циркового отделения средствами хореографии

Уроки «ритмики» являются первоначальными и основополагающими для дальнейшего углубленного изучения искусства хореографии, развивают у ребенка художественную, эмоциональную активность, творческие способности, благотворно влияют на физическое, нравственное и духовное совершенство, способствуют естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем, создают необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой.

Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения.

Актуальность программы сегодня осознается всеми. Современная

школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело”, находятся в гармонии, необходимы меры целостно развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

7-11 лет (1-3 класс) - в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 25-30 минут до 60, а потом и до 90 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритmicности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Ритмика способствует

правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

На уроках ритмики постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках.

Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Ведь именно уроки ритмики наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Уроки ритмики в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную

деятельность класса. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку. С использованием элементов костюма и декорации. Особенно хочется отметить ценность народных плясок и танцев. Они приобщают детей к народной культуре. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В них дети учатся внимательно относиться к партнёру, находить с ним общий ритм движения.

Целью программы является приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

Основные задачи:

Обучающая: формировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма.

Развивающая: способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала.

Воспитательная: способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, танцевать.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представлений учащихся о пространстве и умение ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа по ритмике состоит из четырёх разделов:

1. Упражнения на ориентировку в пространстве
2. Ритмико-гимнастические упражнения
3. Игры под музыку
4. Танцевальные упражнения

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после

выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем, педагог должен сказать название, которое определяло бы характер движения. Например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, не подсказывать детям вид движения (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать).

После того как ученики научатся самостоятельно изображать повадки различных животных и птиц, деятельность людей, можно вводить инсценирование песен (2 класс), таких, как «Почему медведь зимой спит», «Как на тоненький ледок», в которых надо раскрыть не только образ, но и общее содержание. В дальнейшем (3 класс) предлагается инсценирование хорошо известных детям сказок. Лучше всего начинать со сказок «Колобок», «Теремок». В 4 классе дети успешно показывают в движениях музыкальную сказку «Муха-Цокотуха».

Обучению младших школьников танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хороводного шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадрили, вальс), а также с

основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

Содержание программы

1 класс

1. Упражнения на ориентировку в пространстве

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

2. Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.

Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

3. Игры под музыку

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

4. Танцевальные упражнения

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением,

хлопками.

Танцы и пляски

Пальчики и ручки. Русская народная мелодия «Ой, на горе-то».

Стукалка. Украинская народная мелодия.

Подружились. Музыка Т. Вилькорейской.

Пляска с султанчиками. Украинская народная мелодия.

Пляска с притопами. Гопак. Украинская народная мелодия.

Основные требования к умениям учащихся

1 класс

Личностные результаты

Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоциональноценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Метапредметные результаты

- регулятивные
 - способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
 - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
 - накопление представлений о ритме, синхронном движении.
 - наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности
- познавательные
 - навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.

Учащиеся должны уметь:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;

- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;

- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая

круг и не сходя с его линии;

- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;

- выполнять игровые и плясовые движения;

- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

- коммуникативные

- умение координировать свои усилия с усилиями других;

- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

2 класс

1. Упражнения на ориентировку в пространстве

Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу,

перекладывать с места на место.

2. Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднимание согнутых в колени ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колени, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

3. Игры под музыку

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

4. Танцевальные упражнения

Повторение элементов танца по программе для 1 класса. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).

Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев.

Танцы и пляски

Зеркало. Русская народная мелодия «Ой, хмель, мой хмелек».

Парная пляска. Чешская народная мелодия.

Хлопки. Полька. Музыка Ю. Слонова.

Русская хороводная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку».

Основные требования к умениям учащихся

2 класс

Личностные результаты

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметные результаты

- Регулятивные
 - Умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
 - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
 - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
 - самовыражение ребенка в движении, танце.
- познавательные

Учащиеся должны уметь:

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

- правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».

- коммуникативные

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- умение координировать свои усилия с усилиями других.

3 класс

1. Упражнения на ориентировку в пространстве

Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.

Выполнение движений с предметами, более сложных, чем в предыдущих классах.

2. Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни.

Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.

Упражнения на расслабление мышц. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус — стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки. Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

3. Игры под музыку

Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами.

Подвижные, игры с пением и речевым сопровождением.

4. Танцевальные упражнения

Повторение элементов танца по программе 2 класса. Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с про-движением. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.

Основные требования к умениям учащихся

3 класс

Личностные результаты

Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

Метапредметные результаты

- регулятивные
 - проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
 - умение действовать по плану и планировать свою деятельность.
 - воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений.
- познавательные
 - умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок,

проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

- рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;

- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;

- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой.

- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;

- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;

- повторять любой ритм, заданный учителем;

- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

- коммуникативные

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- участие в музыкально-концертной жизни класса, школы, города и др.

Таблица 2

1 год обучения
Количество часов в год – 74 часа
Количество часов в неделю – 2 часа
Задачи: развитие опорно-двигательного аппарата, постановка правильной осанки, развитие ритмичности, музыкальности, воспитание трудолюбия, терпения.

№	Раздел	Содержание	Кол-во часов
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	<p>Правильное исходное положение.</p> <p>Ходьба и бег: с высоким подниманием колена, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.</p> <p>Перестроение в круг из шеренги, цепочки.</p> <p>Ориентировка в направлении вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.</p>	12
2	Ритмико-гимнастические упражнения	<p>Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами.</p> <p>Движения рук в разных направлениях,</p> <p>Наклоны и повороты туловища вправо/влево.</p> <p>Приседания ноги вместе – руки врозь, на поясе.</p> <p>Сгибание и разгибание ноги в подъеме, выставление ноги на носок вперед и в сторону.</p> <p>Упражнение на выработку осанки.</p> <p>Упражнения на координацию движений.</p> <p>Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз).</p> <p>Одновременные движения правой руки вверх, левой руки в сторону; правой руки вперед, левой – вверх.</p> <p>Выставление левой ноги вперед, правой руки перед собой; правой ноги в сторону, левой руки в сторону и т.д.</p> <p>Изучение позиции рук:</p> <p>Смена позиции рук, отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.</p> <p>Отстукивание, прохлопывание, протоптывание простых ритмических рисунков.</p> <p>Упражнение на расслабление мышц.</p> <p>Подняв руки в стороны и слегка наклонившись</p>	25

		<p>вперед по сигналу учителя или акценту музыки уронить руки вниз, быстрым и непрерывным движением предплечье свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев).</p> <p>Подняв плечи как можно выше дать им свободно опуститься.</p> <p>Свободное круговое движение рук.</p> <p>Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую.</p>	
3	Танцевальные упражнения	<p>Бодрый, спокойный топающий шаг.</p> <p>Бег, легкий на полупальцах.</p> <p>Подпрыгивание на двух ногах.</p> <p>Прямой галоп.</p> <p>Маховые движения рук.</p> <p>Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, пртопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку.</p> <p>Движение парами: бег, ходьба, кружение на месте.</p> <p>Пляски с притопами, кружениями, хлопками.</p>	25
4	Музыкальные игры	<p>Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки.</p> <p>Изменение направления и формы ходьбы, бега, подскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое игривое подпрыгивание – тяжелым, комичным и т.д.)</p> <p>Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке.</p>	12

	Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.	
--	---	--

2 год обучения			
Количество часов в год – 74 ч.			
Количество часов в неделю – 2 ч.			
Задачи: закрепление знаний и навыков, полученных в первом году обучения, посредством усложнения упражнений.			
№	Раздел	Содержание	Кол-во часов
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных задач.	14
2	Ритмико-гимнастические упражнения	Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи) . Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в колени ног, как при маршировке.	22

		<p>Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя.</p> <p>Упражнения на выработку осанки.</p> <p>Упражнения на координацию движений.</p> <p>Движения правой рукой вверх/вниз с одновременным движением левой руки от себя/к себе перед грудью (смена рук).</p> <p>Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т.д.)</p> <p>Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.</p> <p>Упражнение на расслабление мышц.</p> <p>Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой.</p> <p>Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед.</p> <p>Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).</p>	
3	Танцевальные упражнения	<p>Повторение элементов танца по программе для 1 класса.</p> <p>Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг.</p> <p>Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег.</p> <p>Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки.</p> <p>Переменные притопы.</p> <p>Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.</p> <p>Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг.</p> <p>Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением.</p> <p>Основные движения белорусской польки.</p>	28

4	Музыкальные игры	<p>Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий).</p> <p>Упражнения на самостоятельное различие темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении.</p> <p>Передача в движении разницы в двухчастной музыке.</p> <p>Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений.</p> <p>Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа.</p> <p>Музыкальные игры с предметами.</p> <p>Игры с пением и речевым сопровождением.</p> <p>Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.</p>	10
---	------------------	--	----

3 год обучения

Количество часов в год – 74 ч.

Количество часов в неделю – 2 ч.

Задачи: развитие танцевальных умений и навыков, развитие творческих способностей, творческой самостоятельности.

№	Раздел	Содержание	Кол-во часов
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	<p>Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину.</p> <p>Перестроение в колонны по три.</p> <p>Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические.</p> <p>Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий.</p> <p>Выполнение движений с предметами, более сложных, чем в предыдущих классах.</p>	14

2	Ритмико-гимнастические упражнения	<p style="text-align: center;">Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Наклоны, повороты и круговые движения головы.</p> <p>Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их.</p> <p>Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук.</p> <p>Неторопливое приседание, медленное возвращение в исходное положение.</p> <p>Поднимание на носках и полуприседание.</p> <p>Круговые движения ступни.</p> <p>Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону.</p> <p>Упражнения на выработку осанки.</p> <p style="text-align: center;">Упражнения на координацию движений.</p> <p>Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги.</p> <p>Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки.</p> <p>Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками).</p> <p>Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем темпе.</p> <p>Самостоятельное составление простых ритмических рисунков.</p> <p>Протопывание того, что учитель прохлопал и наоборот.</p> <p style="text-align: center;">Упражнение на расслабление мышц.</p> <p>Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как обы ложаться на мягкую подушку).</p> <p>Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус – стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки (большие и маленькие).</p> <p>Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из</p>	22
---	-----------------------------------	---	----

		стороны в сторону.	
3	Танцевальные упражнения	<p>Повторение элементов танца по программе 2 класса.</p> <p>Шаг на носках, шаг польки.</p> <p>Широкий, высокий бег.</p> <p>Сильные подскоки, боковой галоп.</p> <p>Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседанием с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением.</p> <p>Движения парами: боковой галоп, подскоки.</p> <p>Основные движения казахского народного танца.</p>	30
4	Музыкальные игры	<p>Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз.</p> <p>Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта.</p> <p>Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений.</p> <p>Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен.</p> <p>Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа.</p> <p>Смена ролей в импровизации.</p> <p>Придумывание вариантов к играм и пляскам.</p> <p>Действия с воображаемыми предметами.</p> <p>Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.</p>	8

4 год обучения

Количество часов в год – 74 ч.

Количество часов в неделю – 2 ч.

Задачи: совершенствовать качество движений на основе восприятия музыки, добиваясь их свободы, выразительности, четкости, пластичности, образности.

№	Раздел	Содержание	Кол-во часов
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	<p>Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре.</p> <p>Построение в махматном порядке.</p>	14

		<p>Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их.</p> <p>Перестроение из простых и концентрических кругов в хвехдочки и карусели.</p> <p>Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.</p> <p>Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.</p> <p>Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.</p>	
2	Ритмико-гимнастические упражнения	<p>Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны.</p> <p>Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам.</p> <p>Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений.</p> <p>Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук.</p> <p>Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов.</p> <p>Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе.</p> <p>Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп.</p> <p>Упражнения на выработку осанки.</p> <p>Упражнения на координацию движений.</p> <p>Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей.</p> <p>Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений.</p> <p>Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, по коленям.</p> <p>Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов.</p> <p>Упражнение на расслабление мышц.</p> <p>Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом,</p>	22

		<p>висящими руками и опущенной головой («петрушка»).</p> <p>С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).</p> <p>То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).</p>	
3	Танцевальные упражнения	<p>Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе. Упражнения на различение элементов народных танцев.</p> <p>Пружинящий бег.</p> <p>Подскоки с продвижением назад (спиной).</p> <p>Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Разучивание народных танцев.</p> <p>Шаг вальса: вперед, назад, в повороте.</p>	30
4	Музыкальные игры	<p>Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке.</p> <p>Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки.</p> <p>Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии.</p> <p>Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование.</p> <p>Составление несложных танцевальных композиций.</p> <p>Игры с пением, речевым сопровождением.</p> <p>Инсценирование музыкальных сказок, песен.</p>	8

2.3 Анализ опытно-экспериментальной работы

Существующая модель акмеологического подхода в настоящее время является одним из прогрессивных и перспективных для современной школы. «Сущность акмеологического подхода заключается в осуществлении комплексного исследования и восстановления целостности субъекта, проходящего ступень зрелости, когда его индивидуальные, личностные и субъектно-деятельностные характеристики изучаются в

единстве, во всех взаимосвязях и опосредованиях, для того чтобы содействовать его достижению высших уровней, на которые может подняться каждый”. [10]

Акмеологическая модель содержания образования, технологий обучения и воспитания учащихся позволяет перевести обучение из режима функционирования к развитию, при этом значительно повышается и качество получения информации, тогда как у большинства учащихся схематизирующими оказываются познавательные мотивы, творчество становится внутренней потребностью.

Задача учреждений дополнительного образования состоит в эстетическом образовании детей и подростков, развитии творческих способностей, коммуникативных навыков, стремления к успеху, отсюда и необходимость применения акмеологического подхода в учебно-воспитательном процессе.

На основании психолого-педагогических диагностирующих методик исследования в данной работе определена результативность использования акмеологической модели на занятиях хореографией для развития творческих способностей. Динамика уровней сформированности творческих способностей детей хореографического объединения до и после эксперимента отражена в столбчатой диаграмме.

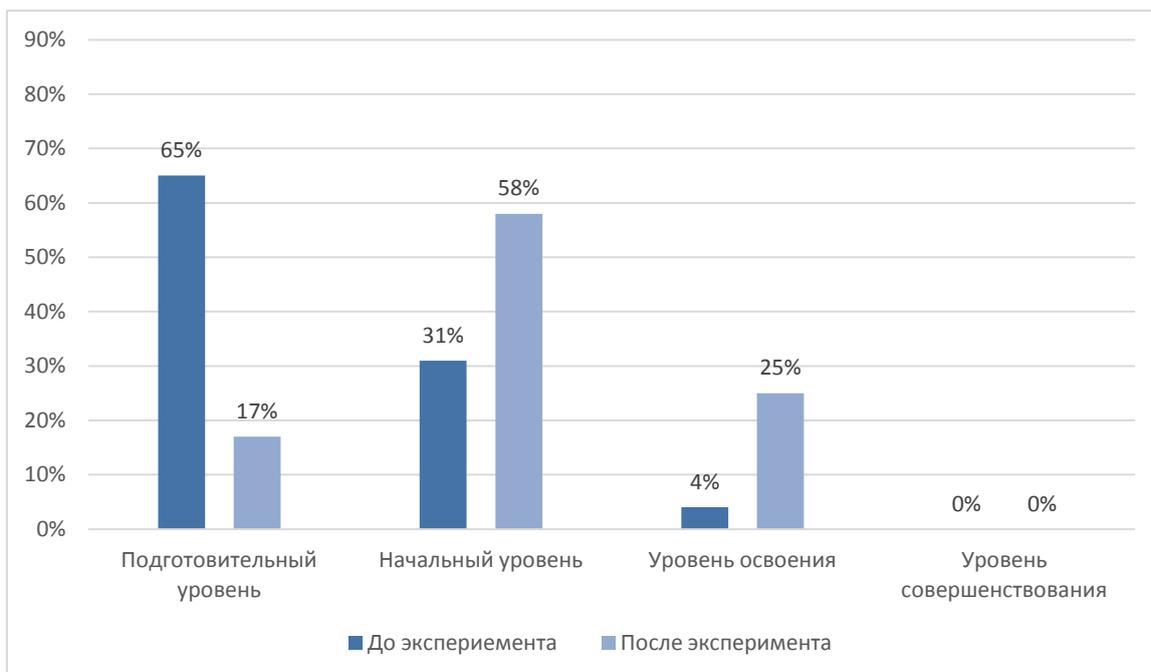


График 1. Показатель «Знания, умения, навыки по решению творческих проблемм» экспериментальная группа

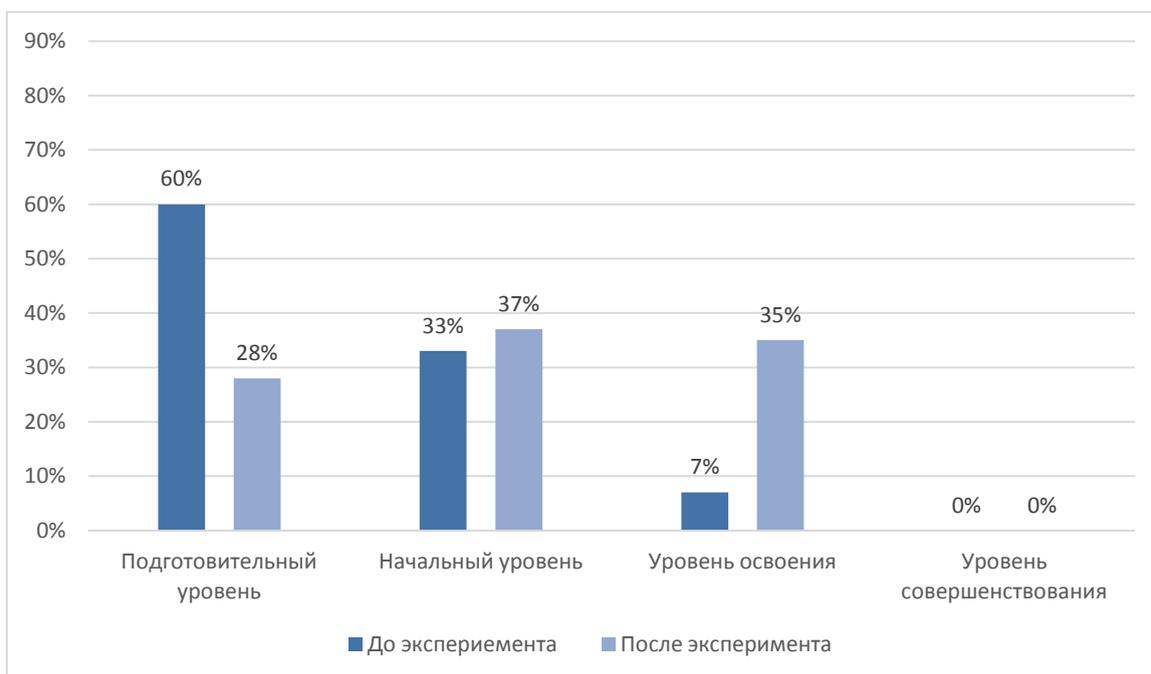


График 2. Показатель «Знания, умения, навыки по решению творческих проблемм» контрольная группа

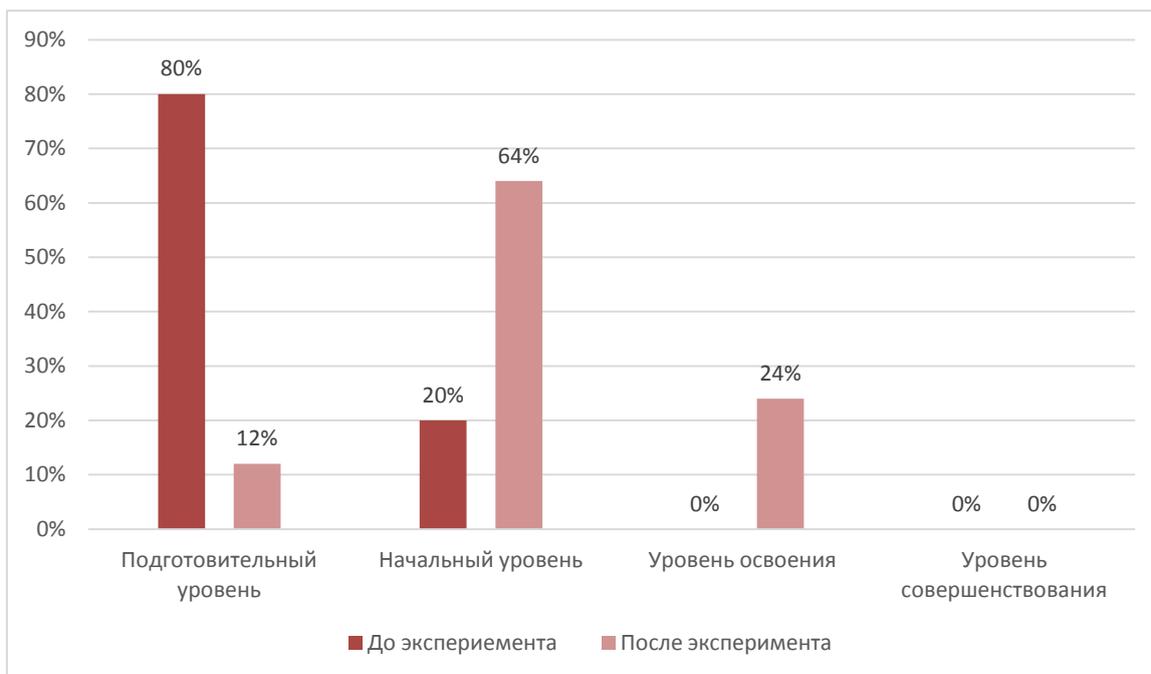


График 3. Показатель «Мотивация к творческой деятельности»

Экспериментальная группа

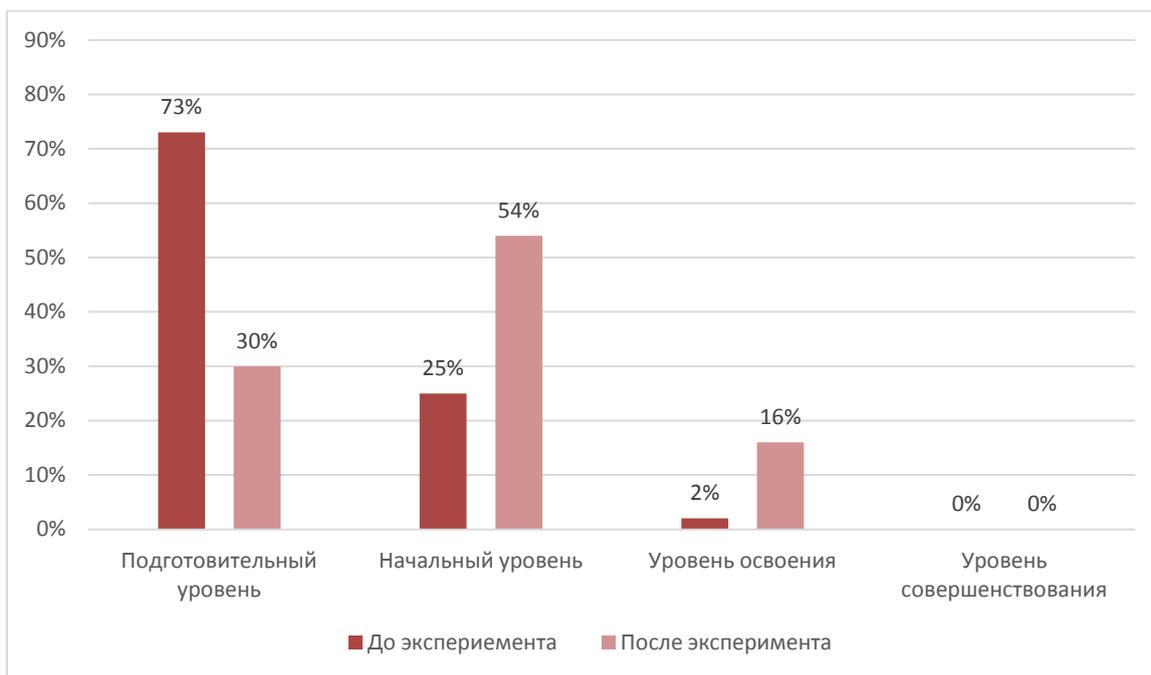


График 4. Показатель «Мотивация к творческой деятельности»
контрольная группа

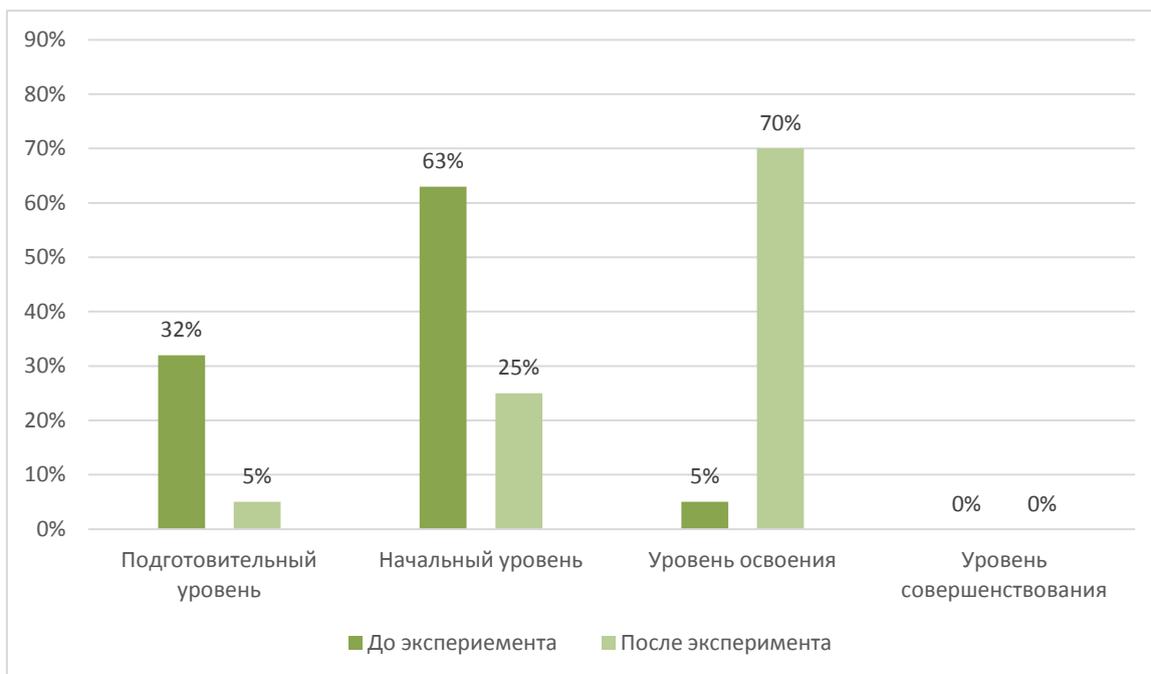


График 5. Показатель «Творческая активность»

экспериментальная группа

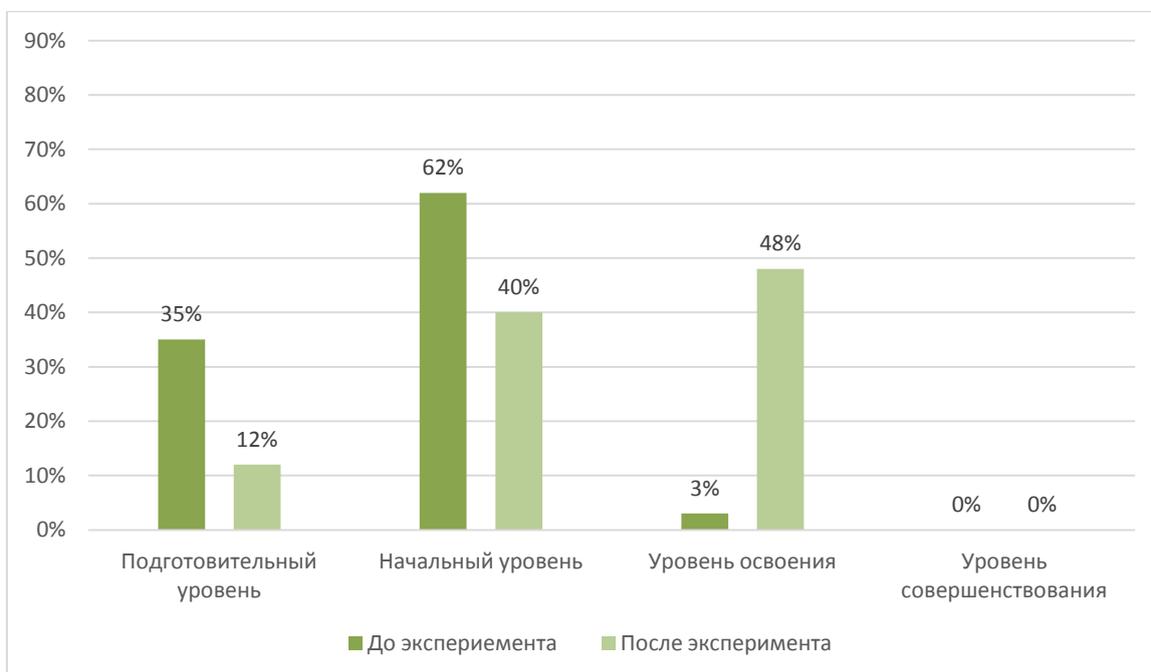


График 6. Показатель «Творческая активность»

контрольная группа

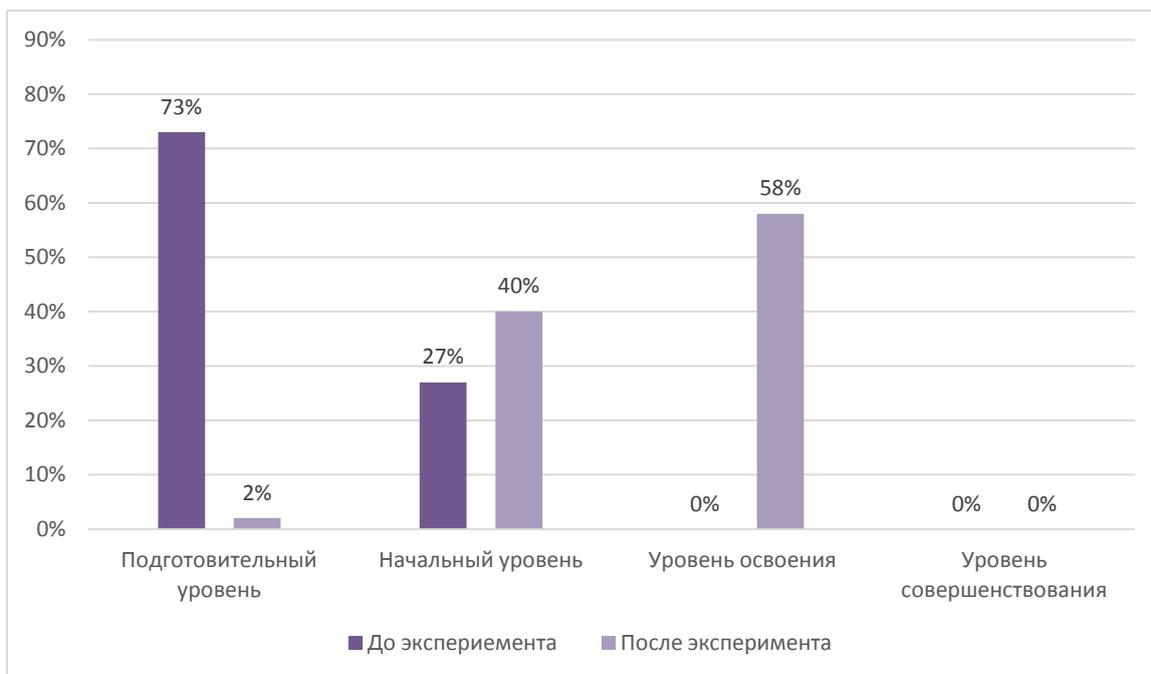


График 7. Показатель «Достижения в творческой деятельности»

Экспериментальная группа

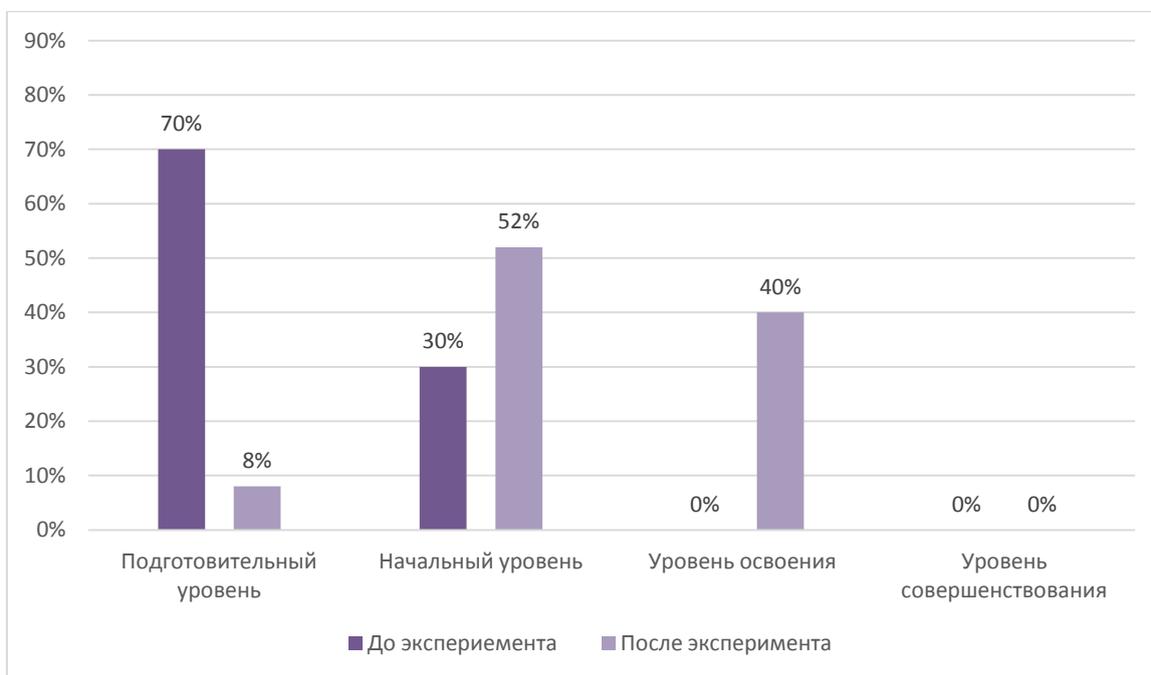


График 8. Показатель «Достижения в творческой деятельности»

Контрольная группа



График 9. Показатель «Саморазвитие» экспериментальная группа

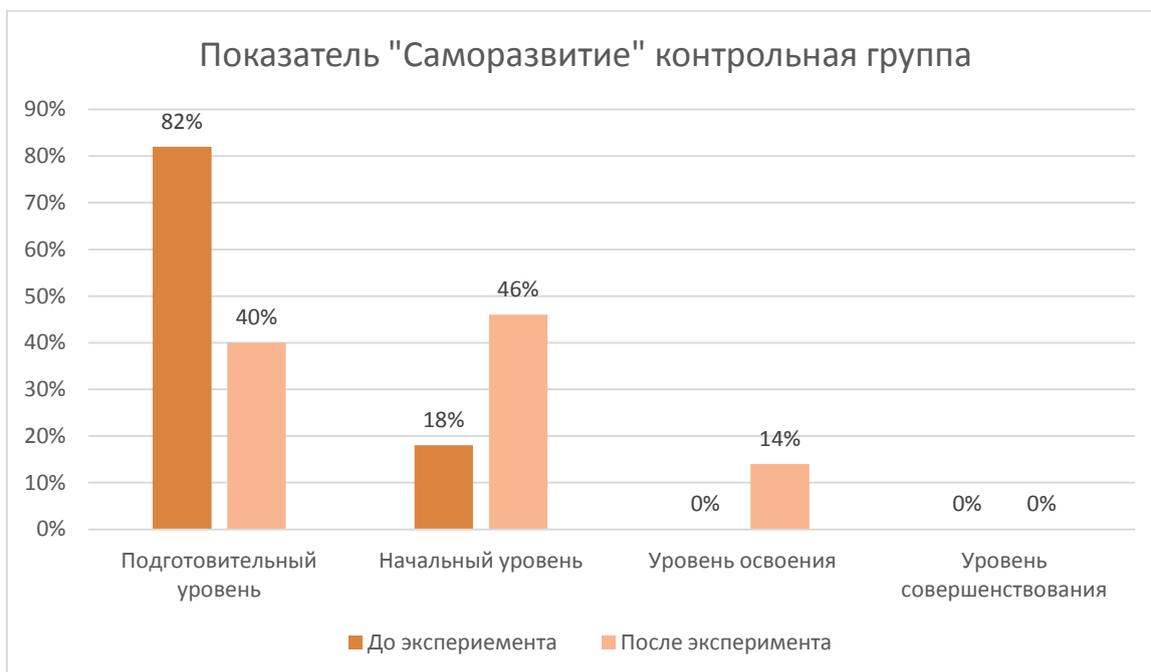


График 10. Показатель «Саморазвитие» контрольная группа

Сравнивая полученные результаты, наблюдаем положительную тенденцию в развитии творческих способностей детей как в экспериментальной так и в контрольной группах. Но при этом в экспериментальной группе по окончании проведения эксперимента

наблюдается меньшее количество учащихся, обладающих подготовительным уровнем сформированности творческих способностей, чем в контрольной, и, наоборот, уровнем освоения в экспериментальной группе обладает большее количество учащихся по сравнению с количеством учащихся контрольной группы.

Следовательно, мы можем говорить о том факте, что в целом условия эксперимента позволили ускорить процесс становления творческих способностей детей на новый уровень их развития.

Выводы по второй главе

1. Процесс формирования и развития творческих способностей детей средствами танцевального искусства представляет собой систему, включающую этапы формирования и развития необходимых личностных качеств и творческой личности в целом.

2. Комплексная образовательная программа выступает эффективным средством развития творческих способностей детей и относится к экспериментальному виду, так как она представляет собой версию методического решения конкретной проблемы – проблемы формирования и развития творческих способностей детей средствами танцевального искусства.

3. На основании психолого-педагогических диагностирующих методик исследования автор осуществил определение результативности занятий хореографии для развития творческих способностей в образовательном процессе.

4. Гипотеза исследования частично подтвердилась. Условия эксперимента позволили ускорить процесс становления творческих способностей детей на новый уровень их развития. Автор прогнозирует положительные результаты в дальнейшем развитии творческих способностей исследуемой экспериментальной группы детей, опираясь на полученные выводы экспериментального исследования, учитывая при этом всю специфику данного процесса.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ литературы по проблеме исследования показал, что творческое развитие личности с помощью искусства, в частности, танцем издревле и по сей день актуально. Танцевальное искусство рассматривается в качестве эффективного средства формирования и развития творческих способностей личности, с помощью чего у детей формируется гуманное отношение к окружающему миру, развивается чувство ответственности и способствует творческому самоопределению и самореализации во всех сферах жизнедеятельности.

Анализ теоретического и практического опыта даёт возможность нам выделить актуальность изучаемого вопроса, а также обнаружить недостаточный интерес специалистов в области творческого развития средствами хореографии.

Данная выпускная квалификационная работа магистра основана на трудах различных учёных в области педагогики, искусства, психологии и т.д. для усовершенствования образовательного процесса творческого развития детей, путем создания программы по хореографии в системе дополнительного образования. На основании чего мы можем сделать следующие выводы:

1. За время исследования все задачи были выполнены.
2. В исследовании теоретически обосновано понимание сущности творческого развития детей на занятиях хореографией в системе дополнительного образования, а именно, развитие креативного мышления на занятиях хореографией направлено на развитие личности учащегося, его физического состояния, на формирование самостоятельности, аккуратности, чувства ответственности, эмоциональности и творческого развития ребёнка, как личности.
3. Применение системно-деятельностного подхода влияет на процесс воспитания и обучения на занятиях хореографией и на творческую

деятельность, что является основой для развития воображения, мышления, самоанализа, а как следствие, повышение самооценки ребенка, приданию уверенности в себе.

4. Исследование подтвердило, что разработанная нами программа благоприятно влияет на развитие творческих способностей учащихся на занятиях хореографии в системе дополнительного образования, обладает большими педагогическими возможностями, способствуют активизации процесса эстетического воспитания, при целенаправленном педагогическом руководстве и предполагают сотворчество педагога и детей.

5. В опытно-экспериментальной работе подтвердилась целесообразность выбора критериев оценки, позволяющих определить уровень творческого развития учащихся, а как следствие, эффективность примененных методов и выбранных форм педагогической деятельности.

Таким образом, мы можем заключить, что занятия хореографией в системе дополнительного образования являются эффективным средством развития творческих способностей учащихся, следовательно, в настоящем исследовании подтверждена и реализована его цель, решены поставленные задачи.

Определенные успехи, достигнутые в проведении опытно-экспериментальной работы, а так же ряд новых возникших проблем и задач, решить которые в рамках данной работы не представляется возможным, открывают перспективы для дальнейших исследований. В частности, нам видится актуальным изучение психолого-педагогической системы развития творческих способностей детей, занимающихся хореографией по созданной нами программе в системе дополнительного образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-пресс, 1999. - 268 с.
2. Блонский П.П. Избранные педагогические произведения. - М.: АПН РСФСР, 1961. - 695с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: Лань, 2000. - 192 с.
4. Верб М.А. Эстетические потребности и духовное развитие личности. - Л.: Знание, 1981. - 36 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: СОЮЗ, 1997. - 96 с.
6. Годовский, В.М. Взаимосвязь художественного и педагогического воздействия в детском хореографическом коллективе. Автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 - Ленинград: 1990. - 21 с.
7. Горев П.М., Утёмов В.В. Развитие универсальных учебных действий учащихся основной школы в условиях реализации стандартов нового поколения (ФГОС). Учебно-методическое пособие. - Киров: МЦИТО, 2015. - 275 с.
8. Горохова И.В., Школьникова О.А., Новикова Л.М. Народная игра как вид игровой деятельности дошкольника // Молодой ученый. №13, 2015. - с. 613-616. [Электронный ресурс] <https://moluch.ru/archive/93/20564/> дата обращения 14.01.2019.
9. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. - М.: Гном и Д., 2004. - 120 с.
10. Деркач А.А. Селезнева Е.В. Акмеология в вопросах и ответах: Учебное пособие - М.: МПСИ, 2007. - 248 с.
11. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. - Ростов н/Д: Феникс,

2003. - 224 с.

12. Иваницкая, И.Н. Двигательная активность и здоровье детей. - М.: Медицина, 2013. - 78 с.

13. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. - СПб.: Питер, 2012. - 448 с.

14. Корчагина И.Р. Деятельностный подход как парадигма модернизации современного школьного образования // Молодой ученый, №11. 2012. - с. 435-437 [Электронный ресурс] <https://moluch.ru/archive/46/5711/> дата обращения 13.01.2019

15. Крупская Н.К. Заботиться о всестороннем развитии детей. пед. соч.: в 10-ти томах. - М.: Просвещение, 1959. - Т. 5. - с. 508-591.

16. Левит Е.И. Формирование эстетической культуры у детей младшего школьного возраста в музыкальном дополнительном образовании: Автореф. дис...канд. пед. Наук. - Н.Новгород: 2003. - 19с.

17. Леонтьев Д.А. Методика изучения ценностных ориентаций / Психология общения. Энциклопедический словарь. под ред. Бодалев А.А. - М.: Когито-Центр, 2011. - с. 456-457

18. Литвинова, М.Ф. Русские народные подвижные игры. 2-е издание. - М.: Айрис-Пресс, 2004. - 192 с.

19. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников - М.: Педагогика, 2002. - 183 с.

20. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. - М.: Советский композитор, 1991. - 112 с.

21. Майерс Д. Социальная психология. - СПб.: Прайм-Еврознак, 2002. - 512 с.

22. Мануйлов, Б.Б. Развитие нравственных и эстетических ценностей личности ребенка в процессе хореографического творчества. Автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 - Москва, 2001. - 21 с.

23. Методическая разработка по теме «Эстетическое воспитание детей на уроках хореографии» [Электронный ресурс]

<http://ok.bibl.com.ua/stati/metodicheskaya-razrabotka-po-teme-esteticheskoevospitanie-det/main.html> дата обращения 12.01.19

24. Михайлова М.А. Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1998. - 240 с.

25. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. Учебник для студ. вузов. 4-е изд., стереотип. - М.: Академия, 1999. - 456 с.

26. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество. Учебное пособие. - СПб.: Композитор, 2005. - 568 с.

27. Петерсон Л.Г., Кубышева М.А., Кудряшова Т.Г. Требования к составлению плана урока по дидактической системе деятельностного метода. - М.: Школа 2000 АПК и ППРО, 2008. - 48 с.

28. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.

29. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос, 2003. - 256 с.

30. Родари Дж. Грамматика фантазии. - М.: Самокат, 2011. - 240 с.

31. Ротова Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах: учебно-методическое пособие. - М.: Директ-Медиа, 2017. - 162 с.

32. Рубинштейн С.Л. Принцип творческой самодеятельности (К философским основам современной педагогики) [Электронный ресурс] <http://voppsy.ru/issues/1986/864/864101.htm> дата обращения 06.01.2019

33. Рудакова М. Художественно-эстетическое развитие ребенка дошкольного возраста [Электронный ресурс] <https://www.maam.ru/detskijasad/hudozhestveno-yesteticheskoe-razvitiie-rebenka-doshkolnogo-vozrasta.html> дата обращения 18.12.2018

34. Рыбакова А.И. Развитие творческих ценностных ориентаций подростков средствами танцевального искусства (в условиях дополнительного образования). дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01. - Коломна: 2014. - 310 с.

35. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Русские народные инструменты. - М.: Владос, 2001. - 384 с.

36. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие. - М.: Академия, 2004. - 336 с.

37. Смит Л. Танцы. Начальный курс. - М.: АСТ, 2001. - 48 с.

38. Снеговская Н.А. Воспитание детей искусством хореографии [Электронный ресурс]
https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=13_180_214
дата обращения 07.01.2019

39. Сухомлинский В.А. О воспитании. 5-е изд. - М.: Политиздат, 1975. - 270с.

40. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Учебник для вузов. 3-е изд. - СПб.: Лань, 2005, - 496 с.

41. Фадеева М.А. Любительский хореографический коллектив. Учебное пособие. - Саратов: 2015. - 51 с.

42. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. "СА-ФИ-ДАНСЕ". Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.: Детство-Пресс, 2016. - 352 с.

43. Фокина Е.Н. Хореография в общеобразовательной школе как средство гармонизации развития личности: Дис. ... канд. пед. наук. - Тюмень, 2002. - 195 с.

44. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. - М.: Эксмо, 2009. - 608 с.

45. Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства

[Электронный ресурс] <http://av.disus.ru/avtoreverat/1199404-1-hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-detey-starshego-doshkolnogo-vozrastadopolnitelnom-obrazovanii-sredstvami-horeografii.php> дата обращения 03.12.2018

46. Шаймарданова М.А. Что такое ритмика [Электронный ресурс] <https://multiurok.ru/files/chto-takoe-ritmika.html> дата обращения 19.12.2018

47. Шаповаленко И.В. Возрастная педагогика - М.: Гардарики, 2005. - 349 с.

48. Эльконин, Д.Б. Детская психология. Учеб. пособие для студентов высш. учеб. Заведений. - М.: Академия, 2004. - 384 с.

49. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. - М.: Релиз, 2004. - 340 с.

50. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо. Начальная школа. - 2000. №2. - с. 34-37.