



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.04.01 Педагогическое образование  
Направленность программы магистратуры  
«Педагогика хореографии»

Проверка на объем заимствований:

88,64 % авторского текста

Работа ~~рекомендована~~ <sup>не рекомендована</sup> защите

« 15 » 02 2019 г.

зав. кафедрой хореографии

 Чурашов А.Г.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ЗФ-307-211-2-1Кст  
Мурашкина Елена Юрьевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

 Клыкова Л.А.

Челябинск  
2019

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СПЕЦИФИКИ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА	8
1.1. Исторические предпосылки развития хореографического искусства в Казахстане	8
1.2. Особенности организационно-творческой деятельности детского хореографического коллектива	34
ГЛАВА 2. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА (НА ПРИМЕРЕ КГУ «ГИМНАЗИЯ № 97» ГОРОДА КАРАГАНДЫ)	39
2.1. Специфика воспитательной работы художественного руководителя хореографического коллектива «Жемчужина»	39
2.2. Организация постановочно – творческой и концертной деятельности хореографического коллектива «Жемчужина»	66
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	106
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	109

## ВВЕДЕНИЕ

Хореографическое искусство играет особую роль в развитии ребенка. Оно очень сильно привлекает внимание детей, мотивирует учащихся к занятиям творчеством. В настоящее время хореографические отделения имеются во многих учебных заведениях. Практика показала, что это перспективная форма эстетического воспитания детей, основой которого является приобщение подростков и детей младшего школьного возраста к хореографическому искусству. Что же дает занятия хореографией? Этот вид творчества способствует полному развитию индивидуальных способностей, раскрытию личности ребенка, формированию умения общаться в социуме, раскрывает и раскрепощает детей. Дети любят танцевать. Искусство танца привлекает детей своей неординарностью. Многие дети посещают хореографические коллективы длительное время, проявляя при этом терпение, настойчивость и усердие оттачивая свои умения и навыки.

Вовлекая детей в хореографические коллективы, преподаватели имеют возможность проводить огромную работу по воспитанию учащихся. В современной казахстанской школе усиливается роль воспитания.

Одним из приоритетных направлений системы воспитания детей в Казахстане является духовно-нравственное воспитание: возрождение традиций и обычаев народа Казахстана. Н.Назарбаев в очередном послании затрагивал тему воспитания детей. Он отметил, что воспитание детей – это огромные инвестиции в будущее. Наше образование должно стремиться дать детям лучшее образование.

На данном этапе развития современного общества наиболее актуальным является возрождение национального самосознания, народных и культурных традиций и обычаев в совокупности с приобретенным нравственным опытом и растущей духовностью культуры. Возрождение национального самосознания определено возрастающей ролью человека,

создающего материальные ценности, формированием и развитием гармоничной личности.

Именно поэтому в основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения.

Дети, приобретая представления о хореографии, овладевая навыками и приемами, формируют мировоззрение, изменяют свои взгляды на мир и черты характера в лучшую сторону.

Занятия хореографией содействуют эстетическому воспитанию учащихся, положительно воздействуют на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры.

С уверенностью можно утверждать, что хореографическое искусство имеет не только богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач, но и возможность укрепления физического здоровья детей.

Поэтому выбор данной темы очевиден в своей актуальности и востребованности. Танцам отводится большое место в творчестве многих народов мира. Казахское народное творчество не является исключением. Танец присутствует на всех этапах исторического развития казахского народного творчества.

Танец тесно связан с развитием духовной и художественной культурой народа, его бытом, структурой языка, фольклором и памятниками культуры. Казахстан известен всему миру благодаря огромному творческому потенциалу балетного искусства. Хореографические училища им. А.Селезнева и Академия искусств им. Т. Жургенева готовят кадры для хореографических коллективов всей страны.

Традиции казахстанской балетной школы берут свое начало в традициях московской хореографической школы. Выпускники московской хореографической школы, такие как народная артистка РК Р.Бейсеитова, З. Кучербаева-Кастеева, С. Кокшинова, народные артисты Р.Бапов,

Д.Накипов, Б.Джантаев бережно развивают и продолжают традиции московской школы на сценах Казахстана.

Имена этих и других артистов, известных всему миру, прославили казахстанское хореографическое искусство.

Известные артисты казахского балета Гульжан Туткибаева и Заур Райбаев, Сара Кущербаева и Булат Аюханов совершенствовали свое искусство не только на московских сценах, но также и в Санкт-Петербурге.

Такие мастера как Фадеева, С.Косманов, Р.Мусин и другие обучались у прославленных мастеров ГИТИСа им. А.Луначарского. Эти мастера хореографического искусства являются выдающимися специалистами казахского балета, следуют непререкаемым принципам балетного искусства, обладают особым хореографическим почерком.

Хореографическая школа Казахстана, как и другие школы испытывает влияние со стороны мировых балетных школ, однако при этом сохраняет свои национальные традиции и преемственность в коллективах, обладая перспективой в дальнейшем развитии.

Вся культурная элита страны, многочисленные зрители знают и ценят творчество таких популярных хореографических коллективов как Государственный академический ансамбль классического танца Республики Казахстан Б. Аюханова, государственные ансамбли народного танца «Салтанат», «Алтынай», «Гульдер».

Хореографические коллективы в нашей стране и за рубежом постоянно используют новые формы и стили, хореографическое искусство не стоит на месте [2].

Целью - данной дипломной работы на тему «Специфика организации художественно-творческой деятельности в хореографическом коллективе» - является изучение особенности организации художественно-творческой деятельности хореографического коллектива на примере хореографического коллектива «Жемчужина» гимназии № 97 г. Караганды.

Задачи выпускной творческой работы:

- провести анализ имеющейся научной и научно-методической литературы по изучаемой теме;
- раскрыть возрастные особенности детей в хореографическом коллективе;
- выявить специфику организации художественно-творческой деятельности хореографического коллектива на примере хореографического коллектива «Жемчужина» гимназии № 97 г.Караганды.

Объект исследования – организация художественно-творческой деятельности хореографического коллектива.

Предмет исследования – процесс организации художественно-творческой деятельности хореографического коллектива.

Методы исследования:

теоретический анализ научной и научно-методической литературы по проблеме организации хореографических коллективов;

изучение опыта деятельности образовательного учреждения по организации работы с хореографическим коллективом.

База проектирования и реализации культурно-досуговой программы: гимназия № 97 г.Караганды.

Методы исследования - анализ и обобщение.

Практическая значимость данной работы состоит в изучении влияния искусства хореографии на процесс воспитания детей. Опыт работы в хореографическом коллективе на базе образовательного учреждения могут быть использованы педагогами воспитателями и специалистами культурно-досуговых учреждений при организации работы с хореографическими коллективами.

Данная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

Введение содержит обоснование темы дипломной работы, раскрываются объект, предмет, цель, задачи, практическую значимость, методы работы, характеризуется структура и содержание работы.

Первая глава «Теоретический анализ специфики организации художественно-творческой деятельности хореографического ансамбля» раскрывает специфику организации и деятельности хореографического коллектива. Обозначены понятия «коллектив», «ансамбль», «художественно-творческая деятельность», даны их характеристики. Хореографическое искусство рассматривается как направление художественно-творческой деятельности хореографического коллектива, определены возрастные и индивидуальные особенности обучения детей искусству хореографии, основные принципы организации хореографического коллектива.

Во второй главе рассматриваются методические особенности организации хореографического коллектива на примере художественно-творческой деятельности хореографического коллектива «Жемчужина» в гимназии № 97 принципы ведения занятий в детском хореографическом коллективе, структура занятий, дана характеристика специфики воспитательной работы художественного руководителя хореографического коллектива, содержание и анализ художественно творческой деятельности хореографического коллектива.

В заключении приводятся выводы и обобщения по теме магистерской диссертации.

В списке литературы представлен перечень книг, законодательных актов, статей, использованных в процессе работы над выбранной темой.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СПЕЦИФИКИ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

## 1.1. Исторические предпосылки развития хореографического искусства в Казахстане

Хореография считается отдельной вселенной, миром где правит красота движений, звуки, краски, костюмы. Другими словами, хореография - это особый мир волшебного искусства. Именно искусство помогает соединять человеческие души, дает возможность познать мир посредством красоты движений.

Любое искусство является главным мостом помогающим найти общность взглядов. Оно позволяет ближе узнать быт народа, понять его повседневную жизнь. Так как именно повседневная жизнь неразрывно связана с творчеством.

В мире танца не нужен переводчик. Звуки, движения, взгляды, прикосновения вот те рычаги, которые помогают познать мир культуры, всю глубину и многогранность жизни любого народа. Танец- это, то замечательное и уникальное творение, которое удалось создать человечеству. Здесь не нужны слова. Язык танца доступен абсолютно всем, именно поэтому он уникален.

Хореография, как совокупность двух искусств: балета и танца, рассматривается как отдельное направление в искусстве. Примером самобытности в хореографическом искусстве Казахстана, является творчество профессионального балетного коллектива-Государственного академического театра танца РК под руководством Б.Аюханова.

Творчество этого коллектива широко известно как на бывшем постсоветском пространстве, так и на дальнем и ближнем зарубежье. Оригинальность творчества этого коллектива состоит в создании одноактных балетов на различные сюжеты классической литературы и

сложную музыку композиторов - симфонистов. Это так называемая визитная карточка ансамбля.

В нашей стране можно назвать несколько разноплановых ансамблей с успехом демонстрирующих свое мастерство на различных сценических площадках: Государственный ансамбль песни и танца «Салтанат», ансамбль эстрадного танца «Гульдер», фольклорно-этнографический ансамбль «Сазген» и др.

Все жители нашей страны хорошо знакомы с творчеством академического театра оперы и балета им. Абая. Это ведущий театр страны пережил немало испытаний: затянувшийся на несколько лет ремонт, восстановление репертуара. Всё, что было связано с творчеством этого коллектива, было восстановлено: заново сшиты костюмы, красочные декорации.

Классические постановки заиграли новыми красками в исполнении молодых, талантливых танцоров и певцов. Восстановление классического наследия не помешало вести творческие поиски. Репертуар не был большим,

значительное место в нем занимали экспериментальные постановки, дебютные работы выпускников Академии искусств им. Т.Жургенова.

Творчество этого коллектива ознаменовало новое направление в рамках академической балетной классики. Об этом свидетельствуют такие постановки как балеты «Время Ре», «Адам», «Чарли» в стиле современной пластики и неоклассики. Эти произведения раздвинули представления о балете как самих исполнителей, так и артистов в многомерности и пластическом подтексте современной хореографии.

Эти постановки свидетельствовали о начале новой эры в хореографическом искусстве не только нашей страны, но и в мире в целом.

Коллектив театра тесно работал с мировыми мастерами русского и мирового балета. Казахстанцы смогли увидеть образцы советской классики - балеты «Легенда о любви» и «Ромео и Джульетта» в постановке

Ю.Григоровича, всемирно известную версию балета «Кармен-сюита» в редакции А.Алонсо и исполнении Т.Лавренюка, балета «Красная Жизель» в постановке Б.Эйфмана, посвященного трагической судьбе прославленной русской балерины О.Спесивцевой.

Новым направлением в творчестве балетной труппы стали совместные международные проекты. Например, балет «Тлеп и Сарыкыз» по мотивам поэмы казахского писателя Несипбека Айтулы переработанный и подготовленный американским драматургом Э. Розинским. Хореографом данного спектакля стала всемирно знаменитый американский хореограф Марго Саппингтон. Её постановки характеризуются использованием популярной музыки и рок-музыки на концертной сцене.

Оформление балета и декорации были выполнены художником Э.Гейдебрехт (Германия), художниками по костюмам выступили Кристина Джоли де Лотбиньер (США) и казахстанская художница Т.Есалиева.

Примой данного проекта стала Сауле Рахметова, которая является прима-балериной балета штата Нью-Джерси и в последние годы активно выступает на казахстанской сцене.

История Тлеп и Сарыкыз – это история казахских Ромео и Джульета, любовь которых была чиста и возвышена. Жизненные препятствия не дали молодым людям возможности быть вместе, но они смогли выполнить свое жизненное предназначение. Усложненный классический танец в стиле неоклассицизма, хореография в сочетании с акробатическими трюками и сложными поддержками сделала эту постановку незабываемой и оригинальной.

Социально - экономические изменения в стране: перенос столицы, новые инвестиции в искусство, привлечение зарубежных специалистов сыграли свою роль в рождении хореографических коллективов новой формации.

По инициативе Президента в Астане был создан новый театр оперы и балета «Ак-Орда», который затем был переименован в Национальный театр оперы и балета им. К.Байсеитовой. на его открытии была представлена жемчужина оперной классики опера «Биржан и Сара».

За прошедшие десятилетия труппа театра достигла значительных успехов: сформирована собственная хореографическая школа, освоено огромный классический репертуар, осваивается национальный репертуар.

Шаги, которые были сделаны в данных направлениях, уже приносят свои плоды. Изменения, происходящие в обществе, ставят перед театром новые задачи. Собственное кредо театра- освоение традиций национальной казахской и мировой хореографической культур, осмысление наследия классиков балета и реализация запросов современного казахского общества.

Примером такого единения стала постановка по поэме Магжана Жумабаева «Сказание о батыре Баяне». Для этого произведения характерно синтетическое сочетание и казахской музыкальной и европейской традиций.

Совместная работа Франсуа Жанно и Бекболата Тлеухана стала первым шагом в развитии новых форм и жанров в искусстве XXI века. Несмотря на слишком небольшой период развития театра им.К.Байсеитовой коллективу удалось добиться результатов к которым другие коллективы шли десятилетиями. Этому способствовало то, что костяк труппы составляют выпускники 2000, которые стартовали на сцене нового театра в постановке П.Чайковского «Лебединое озеро».

В театре работает много молодежи. Ведущими специалистами являются такие талантливые актеры, как Г. Курмангожаева, С. Кауков, Г. Усина, Ж. Аубакиров, Ж. Сарсембаев, А. Мукатова, Р. Сейтбеков, М. Унербаева, Р. Асанов, Т. Тен, Т. Гатауов, Э.Сарсембаев и др.

Репертуар театра составляют как классические произведения, так и современные: балеты «Лебединое озеро», «Дон-Кихот», «Жизель»,

«Бахчисарайский фонтан», «Щелкунчик», «Коппелия», «Баядерка», «Тщетная предосторожность», «Корсар», «Шопениана», «Карнавал» и др.

Балетная труппа театра постоянно работает над освоением классического наследия в сочетании с современными тенденциями в развитии хореографического балетного искусства. Все балеты, поставленные

на сцене, максимально приближены к первоисточникам, их неотъемлемой частью является обязательное использование самых лучших фрагментов постановок.

Работа с такими выдающимися балетмейстерами как Ю. Григорович является не только самой лучшей школой, но и испытанием профессиональной самостоятельности исполнителей во главе с режиссерами, и всеми вспомогательными службами театра.

Балетная труппа много работает с архивными источниками. Ведущие хореографы с осторожностью относятся к таким постановкам. Многие относятся к этому негативно. Это вызвано тем, что записи танца несовершенны, приходится много работать над реконструкцией звука, постановки самого танца. Работа труппы с настоящим и реконструкторами и ценителями прошлого как С. Вихрова позволяет артистам проникнуться духом изысканной фокинской хореографии в балете «Шопениана», а также окунуться в мир страстных эмоций в «Половецких плясках».

Четыре балета («Элкисса», «Кыскиялы» и «Вечный огонь» в постановке В. Гончарова, «Байтерек» в постановке Авдыша) являются свидетельствами первого опыта сотрудничества с казахстанскими балетмейстерами и композиторами, но к сожалению пока слабо оценены зрителями и критиками. Театр пытается вести поиски новых путей в области современной хореографии. Модерн-балет «Игорь, Глория, Ванесса...» (постановщик французский балетмейстер Жан Годэн) свидетельствует об имеющемся потенциале танцовщиков в освоении хореографии разных стилей.

Благодаря усилиям главного балетмейстера театра Т.Нуркалиева артисты труппы неоднократно принимали участие в программе «Астанинской балетной компании», показывали себя в современных работах казахстанских хореографов. Профессионализм актеров и режиссеров театра, творческая вера в свои силы, стремление молодых к саморазвитию помогло создать балетную труппу с разносторонним репертуаром, своеобразным творческим лицом и яркими исполнительскими индивидуальностями.

Становление суверенного государства повлияло на развитие театра в Казахстане, дало новый виток развития казахстанской балетной школы и хореографического искусства в целом.

Творчество коллектива, его заслуги в развитии хореографического искусства в Казахстане было оценено на государственном уровне. Театру было присвоено звание «Государственный академический театр танца Республики Казахстан», выделено собственное помещение для театра, отмечено 40-летие творческой деятельности балетного коллектива и 70-летие художественного руководителя Булата Газизовича Аюханова.

Если проанализировать репертуар коллектива театра, то можно отметить что постановки коллектива тяготеют к классике, камерной стилистике. Главным в сюжете постановки является характер центрального героя, причины его поступков, развитие его индивидуальности.

Художественное обобщение литературного сюжета, построенного на слиянии или противопоставлении музыкальной и хореографической ткани спектакля - есть одно из средств стилистического решения спектакля.

Достоинством Булата Аюханова как хореографа является то, что он умеет из пространственной сюжетной ткани спектакля вытащить и раскрыть средствами классического танца в балетной миниатюре определенный микромир чувств и эмоциональных переживаний героя хореографического спектакля.

В репертуаре театра мало новых постановок, в основном это редакции уже поставленных балетов. Было много версий «Гакку», «Белое облако Чингисхана».

Повторно были обращения к постановкам: сцена у балкона из балета «Ромео и Джульетта», отдельным сценам из «Лебединого озера», балет «Ленинградцы, дети мои, ленинградцы, гордость моя!».

Причинами, повлиявшими на изменение репертуара стали трудности переходного периода, в том числе и финансовые, невозможность выезжать на гастроли за рубеж. Эти трудности были характерны для многих художественных коллективов. Критическое положение театра усугубилось переездом в новое здание, которое не соответствовало требованиям к занятиям балетом. Повсеместно стали открываться новые хореографические коллективы в Астане и других городах. Открылась возможность работать по контракту в других труппах, в том числе и за рубежом. Это повлияло на приток молодых специалистов, уменьшился поток талантливой молодежи.

Опытные исполнители закончили карьеру, и перешли на репетиторскую деятельность. Новое поколение пополнилось талантливыми исполнителями и продолжает традиции опытных педагогов. Среди них Е.Утепова, А.Тулеевой, Ж.Кушербаевой, Ю.Шакирова, М.Касымова, Г.Данабаева, А.Мукашевой и др.

Новые возможности, связанные со свободным культурным обменом между странами, дали толчок профессиональному развитию современного танца в нашей стране. Были открыты «Gabbassov Sisters Company» и театр современного танца Гульнары Адамовой «Самрук».

Падение железного занавеса стало точкой отсчета в освоении современной хореографии большинством «советских» деятелей хореографического искусства. Для молодых казахстанских режиссеров и исполнителей начался процесс накопления новых знаний и информации.

Большинство исполнителей, начало осваивать азы модерн-танца выступая на зарубежных подмостках. Во многих крупных городах стали открываться новые театральные залы. Посольства и культурные центры многих стран мира, в том числе Америки и стран Европы стали проводить мастер-классы, тренинги, фестивали.

Новые горизонты открылись перед молодым коллективом театра после приезда в нашу страну хореографа из Франции Паскалина Ноэль. Паскалина является выпускницей школы Марты Грэхем. Марта Грэхем является родоначальником современной техники модерн-танца, для которой характерны особые приемы сжатия и расслабления, что является самым главным в этом виде танца.

По требованию Марты эту технику запрещено записывать и фотографировать, приемы передаются можно сказать из «уст в уста». Паскалина лично присутствовала на репетициях Марты, благодаря чему учащиеся алматинского хореографического училища смогли обучаться этим приемам «из первых рук».

Приезд хореографа из Чехии Йозеф Кацуорек позволил молодым исполнителям познакомиться с техникой contemporary. Под руководством этого мастера были поставлены спектакли для Немецкого театра, несколько современных балетов, среди которых выделяется балет «Донна Бернарда».

Для постановок этого режиссера характерен синтез элементов танцтеатра, техники contemporary и модерн-танца. Одним из известных профессиональных коллективов в республике является театр современного танца «Самрук», работающий в направлении современной хореографии.

Создателем коллектива является Гульнара Адамова. В 1998 году в составе коллектива насчитывалось всего 3 человека. На сегодняшний день в составе коллектива не более 10 танцоров. Однако, несмотря на малочисленность группы, хореографу балетной группы удается создавать разнообразные по форме постановки. Наиболее яркие постановки балетной

группы «Secondhand», «Жез-тырнак», «Аранхуэс», «Игра в карты» показывают высокий уровень исполнителей, доказывают, что труппа в совершенстве владеет как классическими техниками танца, так и современными, например contemporary. Хореограф Г.Адамова активно использует в своем творчестве материалы казахского фольклора. Постановки труппы отличает синтез классики, приемов контактной импровизации, акробатики, модерна.

Не менее известен среди широкой публики и профессионалов танцевальный дуэт сестер Гульнары и Гульмиры Габбасовых. В чем же своеобразие данного дуэта? Видимо это кроется в родственных связях. Габбасовы являются сестрами - близнецами и всегда работают в паре. Танцоры не только пишут либретто своих выступлений, но и сами являются исполнителями. Поэтому в каждом вступлении присутствует элемент неожиданности, импровизации. Каждый спектакль данных танцоров является неповторимым, обладающим новыми нюансами, новой трактовкой.

Спектакли «Соседки», «Тамыр», «Собаки женского рода» являются своеобразной визитной карточкой театра. В них установлен не только визуальный, но и психологический контакт со зрителем. Благодаря потрясающей мимике, пластике и музыке, актеры раскрывают эмоциональный фон героев, создают незабываемое настроение.

Вниманию зрителя предлагаются танцевальные сюжеты, в которых движения изломаны и даже уродливы, но именно это более красноречиво, чем яркие словесные монологи. На данный момент трудно судить о статусе современного балета в стране или о поддержке данного вида искусства со стороны государства.

Однако в Казахстане регулярно проводятся танцевальные фестивали, как классического, так и современного танца. Среди стран Центральной Азии, Казахстан по праву можно считать лидером в поиске новых форм,

стилей, форм работы с пластикой, интересных экспериментов в восприятии сюжетов.

Алматинское хореографическое училище по праву является уникальным образовательным учреждением на постсоветском пространстве, в котором обучают не только классическим канонам танца, но и современным тенденциям в танцевальном искусстве.

Огромную помощь в развитии хореографии оказывает проведение фестивалей, которые позволяют привлекать к постановкам интересных хореографов, организовывать гастроли. Молодые коллективы изучают новую современную хореографическую лексику, устанавливают новые связи, возникает взаимное сотрудничество. Это путь, который основывается на синтезе западного contemporary-dance и национальных корней, он способствует развитию новых проектов и имен в области современной хореографии. Развитию профессиональной хореографии Казахстана способствует наличие в республике собственного хореографического училища, выпускники которого представляют Казахстан в балетных коллективах всего мира. За последние годы выпускники училища завоевывают престижные награды и становятся лауреатами различных смотров и международных конкурсов.

Одной из самых ярких побед стало присуждение Государственной премии России выпускнику казахской хореографической школы Нурлану Канетову. В данный момент Н.Канетов работает в татарском театре оперы и балета. Это выступление на конкурсе рассматривается как особый вклад в развитие хореографического искусства.

После принятия Казахстаном независимости стало возможным проведение национальных фестивалей и конкурсов. Эти культурные мероприятия являются зеркалом, в котором отражается социокультурный уровень современного театрального, хореографического процесса в стране в целом.

Проведение таких фестивалей как «Приз традиций», Международный конкурс артистов балета «Байтерек», центрально-азиатский фестиваль, конкурса «Орлеу» является мостом в установлении реальных связей между общественностью и творческой интеллигенцией. Содружество с мастерами позволяет казахстанским деятелям хореографического искусства облегчить вход в мировое культурное пространство.

Казахстанская хореография быстро растет и изменяется не только благодаря прочным и крепким связям между национальными корнями и опытом мирового балета, но и постановке новых балетов, развития молодых трупп, проведению конкурсов.

Нужно отметить, что как самостоятельное явление хореография в Казахстане развивается с XXI века. Самые разнообразные стилистические приемы - от национальной пластики, классического танца и до различных техник contemporary - dance являются отличительной чертой этого вида искусства.

В XX веке под воздействием русского балетной школы, а затем и всей мировой балетной практики сформировался синтез профессиональной школы и традиционного танца.

На данном этапе развития хореографии основной задачей является освоение казахского танцевального фольклора посредством современного хореографического языка.

Многими мировыми хореографическими школами давно известно и на практике доказано, что сущность миропонимания, ритуалы и обычаи народа отражают только истинные фольклорные традиции. И именно они становятся неиссякаемым источником для дальнейшего развития хореографии Казахстана.

Данная тема магистерской диссертации связана с раскрытием нескольких понятий: хореографический коллектив и хореографический

ансамбль. Поэтому мы считаем нужным обозначить определение понятия «хореографический коллектив», «ансамбль».

Хореографический коллектив – это группа объединенных общими целями и задачами людей, достигшая в процессе совместной деятельности высокого уровня развития. Коллективу присущи определенная структура внешних и внутренних связей и взаимоотношений, гуманизм и свобода во взаимоотношениях членов коллектива, общепринятые нормы поведения и общие ценностные ориентации, деловое сотрудничество, ответственность за совместные действия, общая интеллектуально – моральная атмосфера и благоприятный климат, единство общей и частных целей членов коллектива, а также совместная целеустремленность к социально значимым целям.

Ансамбль (от фр. ensemble «вместе, множество») – совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками и само музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей.

Ансамбль (фр. Ensemble – совокупность, стройное целое) – согласованность, единство частей, образующих что – либо целое. Например, комплект одежды из нескольких предметов; несколько зданий, выдержанных в едином стиле.

«Художественный ансамбль» - художественная согласованность, стройность исполнения драматического, музыкального и т. п. «Музыкальный ансамбль» - группа артистов, составляющая единый художественный коллектив.

Таким образом, ансамбль - это коллектив детей, прежде всего, коллектив творческий. Задача творческого коллектива - это, прежде всего, умение передать мысли и чувства, идейное содержание, заложенное композитором в том или ином произведении.

Что же накладывает особый отпечаток на жизнь и деятельность коллектива? Один коллектив от другого отличается коллективным творчеством, единством целей, действий, замыслов.

Единство всех этих черт создает особую коллективную индивидуальность, которая накладывает неповторимый отпечаток на жизнь и деятельность ансамбля.

Художественно-творческая деятельность ансамбля характеризуется, прежде всего, пропагандой образцов мировой и национальных культур. Эти традиции отображают нравственные устои и вековые военные традиции народов, воспитывают любовь к своей земле, Отечеству, верность присяге. Деятельность ансамбля способствует созданию условий для свободного развития как отдельного гражданина, так и общества в целом.

Занятия в коллективе помогают удовлетворить духовные запросы его участников и всех членов семьи, активно приобщиться к творчеству.

Примером является Центральный Ансамбль Министерства Обороны Республики Казахстан. Данный художественно-творческий коллектив, призван успешно содействует воспитанию личного состава, используя средства музыкального, поэтического и хореографического искусства. Занятия в ансамбле укрепляют чувства гордости за своё подразделение, верность гражданскому долгу, создание здоровой морально-психологической обстановки, хорошей дисциплины, формирование эстетических и нравственных качеств.

Понятие «Хореографический коллектив» очень близко к понятию «хореографический ансамбль», но по нашему мнению имеются некоторые различия, касающиеся количества участников и уровня их художественной подготовки.

Средствами танцевального, музыкального искусства проводится работа по воспитанию у членов художественного коллектива чувства гордости за свою принадлежность к той или иной стране, верности гражданскому долгу, любви к своей Родине, создание здоровой психологической атмосферы и дисциплины, формирование эстетических вкусов, нравственных качеств. Наше исследование направлено на

выявление характеристик исследуемого явления. В связи с этим мы попытаемся раскрыть понятия «творчество», «художественно-творческая деятельность», «творческая деятельность». Эти понятия являются основополагающими для намеченного нами исследования.

Во всем мире признают, что творчество и связанные с ним результаты, а также процессы, которые происходят в ходе исследования, уже являются непреходящей ценностью. Для любой профессиональной деятельности характерно присутствие элементов творчества. Давайте проанализируем понятие «творчество». Как нам известно, это понятие ёмкое и многогранное.

Различают несколько видов этого понятия: творческо-художественное творчество, познание творчество, научное творчество. Творчество может заключаться в приведении в единое целое разрозненных элементов, т.е. это так называемое антропологическое творчество, изучение красоты природы человека. В данном виде творчества каждый его участник должен осознавать свою красоту понимать свои возможности. Другая сторона творчества связана с результатами естественного развития и повышением самоорганизации и принятия определенного уровня сложности.

Феноменологическая схема самого процесса творчества представлена Г. Уоллесом. В ней различаются следующие этапы:

- а) сознательная подготовка;
- б) неосознанный инкубационный период;
- в) вдохновение и догадка;
- г) логическое оформление;
- д) интеграция идей [4].

В чем может реализоваться творчество? Как мы могли бы предположить, творчество реализуется в действиях и мыслях, в предметах, которые нас окружают.

Что понимается под творческим процессом?

Прежде всего, это динамичная совокупность особых умственных действий, которые образуют системную целостность, благодаря которой, мы достигаем нужного результата.

Творчество - это осмысленный процесс, преобразования в котором регулируются как внутренним, так и внешним миром человека, его окружением. Всё выше сказанное позволяет сделать вывод, что творчество является процессом деятельности человека.

Сам процесс творчества стремиться к реорганизации того опыта, который уже имеется и попытке создать новый продукт. Творчество можно рассматривать с разных точек зрения: философии, педагогики и психологии. Так философия рассматривает творчество как способ производства и создания новых идей и новых мыслей. Авторы данного подхода рассматривают творчество как вид мыследеятельности, изменяющей отдельные сферы деятельности человека: науку, технику и т.д. Л.Б. Баженов, А.И. Ракитов, Ю.К. Швырев, Э.Г. Юдин считают творчество фактором развития науки, новизны научной деятельности. При этом под новизной понимаются действия, мысли, вещи, претерпевшие процессы усовершенствования, рационализации.

М.Генле, считает что новое - это «когда исследователь освобождается от собственных господствующих теорий и предрассудков» [36].

Сторонники аксиологического подхода (Г.С. Батищев, Н.С. Злобин, М.С. Каган и др.) рассматривают творчество как способ ценностного измерения, который связан с субъективной деятельностью человека, его потребностями и интересами.

Ученые, ММ. Бахтин, В.С. Библер, С.С. Гусев и др., являющиеся авторами онтологического направления, увязывают творчество с бытием, самим повседневным существованием человека. Данный подход предполагает открытость мира и человека, их постоянное взаимодействие.

Это своеобразный диалог мира и человека. Е. А. Данилова считает, что творчество порождает осмысление конечного и бесконечного. Она считает, что творчество помогает субъекту самореализоваться преодолеть свою конечность, транслировать себя в результат, выйти за пределы возможного.

Таким образом, творческая деятельность в философском смысле представляет деятельность человека, направленную на преобразование природного и социального мира в зависимости от интересов и потребностей человека.

Для философии важен конечный результат, продукт деятельности. Именно поэтому творческая деятельность является симбиозом неповторимости, оригинальности, общественно-исторической уникальностью.

Из выше сказанного можно сделать вывод, что творчество есть культурно-историческое явление, дающее возможность преодолеть конечность человека в мире.

Согласно мнению философа А.Г.Спиркина творчество является мыслительной и практической деятельностью, направленной на создание оригинальных ценностей, связей, методов и закономерностей, фактов связанных с преобразованием материального мира и духовной культуры.

Предполагается, что новизна будет объективна и социально значима. В процессе воспитания художественное творчество играет важную роль. Творческие коллективы являются одним из важных направлений досуговой деятельности формой дополнительного образования, одним из видов профессиональной направленности.

Важнейшее место в деятельности творческого коллектива играет личность руководителя.

Руководитель решает множество задач, большинство которых напрямую связано с творческой деятельностью.

Рассмотрим личностные качества присущие творческим людям: независимость, толерантность, эстетическое чувство, открытость. Под независимостью понимается преобладание личных стандартов над стандартами группы. Открытость означает готовность поверить своим и чужим фантазиям. Толерантность означает конструктивную активность в неопределенных и неразрешимых ситуациях. Эстетическое чувство предполагает наличие стремления к красоте. Именно на занятиях художественно-творческой деятельностью определяется уровень общего развития личности, готовность к художественному восприятию, самостоятельное создание и воплощение произведений искусства.

Гуманитарные науки и в том числе художественная культура на современном этапе развития общества находится как бы вне психолого-педагогического развития учащихся по причине НТР. Хотя по словам Л.С. Выготского искусство как вид деятельности считается «социальной техникой чувств». Художественно-творческая деятельность выполняет своего рода функцию «организации поведения на будущее».

Художественное творчество само по себе многогранно, как в прочем и хореографическое. Руководитель – хореограф должен быть компетентен во всех областях деятельности: экономике, искусстве, педагогике, образовании. Фундаментом для достижения коллективом определенных задач и дальнейшего развития кроме организации процесса обучения, является организация и создание собственно коллектива, решение задач управления коллективом,

Танец, а именно хореография является одним из видов невербального коммуникативного искусства. Средством выражения этого искусства, т.е. языком являются художественно-пластические действия. Рассмотрим происхождение самого термина «хореография», который с конца XIX и начала XX века рассматривается как танцевальное искусство, которое включает в себя понятия «сочинение танца, балета, воспроизведение фольклорного танца, запись движения и их передача».

Данные вопросы рассматривались в трудах многих критиков и деятелей хореографического искусства. Во многих изданиях содержатся рекомендации по изучению техники танца: разучивание упражнений, танцевальных комбинаций, технике балета, отдельно народного и бального танца.

Основоположниками теории хореографического искусства являются Базарова Н.П., Гусев Г.П., Мей В.В., Смит Л. и др. Проблемы становления балета в целом рассматривались Т. Ткаченко, А.С. Каргиным, В.А. Кан-Каликом, Р.Н.Захаровым, А.В. Лопуховым в основном с позиции искусствоведения.

В исследованиях последних лет отражены проблемы связанные с ролью руководителя, формированием индивидуального стиля работы педагога хореографа, хореографическим искусством, активизацией творчества детей во время занятий хореографией.

Но в то же время данные работы не отражают системный педагогический аспект деятельности коллектива и педагога, специфики сохранения танцевального наследия и его передачи.

Все изученные формы, методы и подходы в организации деятельности хореографического коллектива рассматриваются через призму педагогики сотрудничества, в основе которой лежат труды Ш.А. Амонашвили, В.Ф. Шаталова, М.П. Щетинина, Я.А. Коменского, Ф.А.В. Дистервега, М. Монтессори, К.Д. Ушинского, Р.Штайнера и др.

В приведенном ниже исследовании мы понимаем хореографию как одну из значимых частей развития духовной культуры человека, его творческого и эстетического саморазвития. В исследовании мы опираемся на труды В.Н. Шацкая, В.И. Шепель, А.П.Ершова, Л.П. Печко, Б.П. Юсов, Л.В. Школяр.

Воспитательный процесс в хореографических коллективах одна из востребованных областей педагогики пока не является отдельным предметом научного исследования.

Досканально изучены и рассмотрены в трудах многих ученых следующие вопросы:

- Проблема развития художественно-творческой деятельности;
- Художественно-творческая деятельность как фактор формирования художественно-эстетической культуры;
- Развитие одаренности, творческих способностей и педагогического мастерства;
- Развитие творческого потенциала средствами художественно-творческой деятельности.

Считается что художественно-творческая деятельность - это такой вид деятельности при котором результативность определяется общим уровнем развития личности, степенью эмоционально-художественной восприимчивости, готовностью к художественному восприятию, созданию и воплощению произведений искусства.

В трудах Е.П. Валукина, А.Я. Вагановой, К.Я. Голейзовского, Р.В. Захарова, Ф.В. Лопухова, А.М.Мессерера, Ж.Ж. Новерра, И.В. Смирнова, Н.М. Стуколкиной, Н.И. Тарасова подчеркивается диалектическая связь любительского хореографического творчества и профессионального искусства хореографии.

В трудах Л.В. Богомолова, Т.В. Вольфович, В.В.Герашенко, Л.Д. Ивлева, В.Н. Нилова, Н.П. Яценко и др. рассматриваются вопросы специфики деятельности танцевальных коллективов, связанной с проблемами любительского хореографического творчества, творческого развития в процессе музыкально-хореографической деятельности, влияния эстетического воспитания на формирование отношений в танцевальном коллективе совершенствования самодеятельного хореографического творчества, особенностями руководства воспитательным процессом в творческом коллективе отбором учащихся в коллектив, проблемами места хореографии в общей системе художественного воспитания школьников, взаимосвязи художественного и педагогического воздействия в детском

коллективе профессионально-педагогического взаимодействия субъектов в творческом коллективе.

При изучении художественно-творческой деятельности, необходимо отметить, что ученый М.С.Каган выделяет несколько видов деятельности. К которым относятся преобразовательная, ценностно-ориентированная, коммуникативная, художественно-творческая.

Рассмотрим, что представляет собой каждый вид деятельности. Художественная деятельность является своего рода синтезом основных видов деятельности и связей, которые между ними существуют.

Каждый вид деятельности в большей или меньшей мере нуждается в другом виде. Возьмем как пример коммуникативную деятельность.

Данный вид деятельности является универсальным, так как без него не может обойтись ни один вид деятельности. На ранних этапах взаимодействия каждый вид деятельности функционирует самостоятельно.

Связь с другими видами начинает реализовываться на этапе когда данные виды деятельности становятся специализированными и достаточно дифференцированными в социальном плане.

На данном этапе развития общества связь между разными видами деятельности несмотря на некоторую обособленность и дифференциацию продолжает сохраняться и даже становится весьма тесной.

Практика показывает, что преобразовательная деятельность невозможно без включения познавательной. Прежде чем что-то преобразовать это нужно познать. Нужно знать свойства предмета, инструменты взаимодействия, правила применения и многое другое. По мере ускорения научно-технического прогресса усиливается зависимость преобразовательной деятельности от познавательной и наоборот.

НТ прогресс использует термин производство знаний, которое является обязательным условием благосостояния и экономического роста. Всё это предопределило новую отрасль в производстве – экономику знаний.

Взаимосвязь познавательной и преобразовательной деятельности заключается ещё в том, что процесс познания невозможен без надежных средств проверки, закрепления познанного, превращения теоретических знаний в практические умения и навыки.

Преобразовательная деятельность нуждается в оценивании, так как создает определенные ценности. Представления об этих ценностях является основанием для отбора целей творческой, трудовой деятельности.

Решающим фактором при реализации коммуникативной деятельности является социальная природа деятельности и потребности человека в общении. Эти потребности не ограничиваются разными видами деятельности или рамками их реализации, стремлением к общению, желанием вырваться за рамки нормативных предписаний, ограничением рамками одного вида деятельности.

Для трудовой деятельности характерно возникновение неформальных отношений, то есть тех отношений, которые не затрагиваются трудовым процессом. Учитывая всё выше перечисленное можно сделать вывод о том, что общение соединяет практическую и духовную деятельность участников коммуникации.

Выделяют несколько форм связи: взаимная опора, взаимопроникновение.

При взаимной опоре один вид деятельности опирается на другой, например производство опирается на научную деятельность, трудовую мораль или ценности.

Познавательная деятельность опирается на общение и наиболее ярко проявляется в научной сфере. Примером взаимопроникновения можно назвать научную деятельность в обществоведении, где тесно переплетаются познавательные и идеологические аспекты. Эту форму связи можно увидеть на примере таких дисциплин как социология, история, экономика.

Пятым видом деятельности является художественно-творческая деятельность, которая обладает особой органической деятельностью и не может быть разложена на компоненты. В этом виде деятельности наблюдается «органическое слияние, полное совпадение четырех основных видов деятельности». Художественно-творческую деятельность нужно понимать как искусство, способствующее созданию образов. Она объединяет в себе познавательную, ценностно-ориентационную, преобразовательную и коммуникативную деятельности.

Образы, созданные хореографами, несут в себе новое знание, заставляют людей переосмысливать уже сложившиеся понятия и стереотипы. Используя этот инструмент воздействия, художник влияет не только на сознание людей, но и на их поведение. Он побуждает их к таким действиям и поступкам, которые говорят о новом восприятии и новым оценкам.

Художественная деятельность – это прежде всего коммуникация, причем коммуникация художника с другими людьми и художника с самим собой. Именно это отличает художественно-творческую деятельность от всех других видов деятельности, сопровождающихся обратным воздействием объекта деятельности на субъект. Как самостоятельный вид деятельности художественное творчество устанавливает и поддерживает особые связи с другими видами деятельности.

Например, архитектура, эстетика и дизайн являются синтезом художественной и преобразовательной деятельности.

Научная фантастика, документально-художественные фильмы и другие произведения этого жанра являются результатом связи художественной деятельности и познавательной.

Живопись, религия, политическая пропаганда являются симбиозом художественной и ценностно-ориентационной деятельности. Игры, элементы быта, народное творчество симбиоз художественной и коммуникативной деятельности.

Проблемы художественно-творческой деятельности рассматриваются в работах многочисленных авторов В.П. Исаенко, Е.И. Григорьевой, М.И., Долженковой, Е.В. Великановой, А.С. Каргина, Ю.А. Стрельцова и многих других авторов.

Художественно-творческая деятельность хореографического коллектива имеет следующие основные направления:

I. Художественно-продуктивная деятельность.

II. Художественное образование и художественная критика продуктов исполнительского творчества.

III. Художественно-образовательная работа.

IV. Психолого-педагогическое обеспечение художественно-творческой деятельности.

Художественно-творческая деятельность коллектива заключается:

- в проведении концертов;
- в пропаганде лучших произведений концертного репертуара средствами радио, телевидения, видео- и звукозаписи;
- в оказании методической помощи образовательным и культурно-досуговым учреждениям по развитию художественной самодеятельности среди коллективов хореографического направления в совершенствовании исполнительского мастерства, отборе репертуара;
- в проведении обучающих семинаров и мастер классов для руководителей коллективов;
- в привлечении деятелей искусства к созданию произведений, раскрывающих современную жизнь народа и его быт;
- в проведении подбора и обработки лучших произведений поэтического, музыкально-хореографического творчества

Хореографическое искусство является одним из важнейших аспектов эстетического воспитания участников коллектива в целом.

Являясь важнейшим аспектом эстетического воспитания, хореография формирует эстетическую и художественную культуру личности. На уроках хореографии ребенок не только развивает художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и вырабатывает у учащегося определенные нормы поведения и культуры в зависимости от постигаемых законов красоты.

Благодаря занятиям хореографии учащиеся не только развиваются физически, но и обогащаются духовно. Занятия хореографией привлекают не только детей, но и взрослых. Внешние данные ребенка, занимающегося хореографией, привлекают окружающих. Однако нельзя забывать, что это процесс длительный и требующий больших усилий и терпения как со стороны учащегося, так и родителей.

Такие качества как дисциплинированность, терпение и трудолюбие необходимы не только во время занятий хореографией, но и в повседневной жизни. Эти качества, воспитываемые педагогами-хореографами многие годы, определяют успех воспитанников во многих делах, подчас не связанных с хореографией.

Занимаясь хореографией, у учащегося воспитывается ярко выражено чувство ответственности, чувство локтя, так как нельзя подвести рядом стоящего товарища, неправильно выполнить движение, опоздать на репетицию, не выучить, или неправильно выполнить движение, не доработать какие-то элементы.

Навыки участников хореографического ансамбля аккуратно одеваться, повышенное внимание к своему внешнему виду переносится и на внешний вид ученика в обычные школьные будни: подтянутость, прическа, чистота и элегантное ношение самой одежды. Другой важнейшей стороной воспитания является воспитание этикетом: дети из ансамбля никогда не пройдут впереди старшего, юноши подадут руку при выходе из автобуса, внимательное и заботливое отношение к другим людям.

Для ребенка хореографическое искусство есть дополнение и продолжение его обычной жизни, это возможность получать новые ощущения и переживания. Многие из ощущений он не сможет получить, минуя хореографию [10].

Главной целью процесса обучения и эстетического воспитания является творческая личность. Только сформировав способность к эстетическому творчеству можно решить задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Именно педагог-хореограф формирует, развивает и укрепляет потребность учащихся к занятиям искусством, пониманием его языка, любви и хорошего вкуса к нему.

Изучив историко–теоретический материал мы пришли к выводу, что на развитие хореографического искусства в Казахстане оказывали влияние различные течения, направления в художественно-творческой деятельности. В целом современное искусство хореографии в нашей стране является синтезом современности и национальных традиций, отражаемых в танце.

В связи с этим, мы видим следующие направления деятельности художественного коллектива:

- Изучение и сохранение национальных традиций и обычаев в искусстве танца,
- Формирование и развитие нравственно-этических норм в процессе деятельности художественного коллектива,
- Воспитание сплоченного коллектива, умения работать в команде.

Таким образом, целью деятельности хореографического коллектива является создание сплоченного коллектива единомышленников, объединенных едиными целями и задачами. Задачи коллектива вытекают из его направлений деятельности. Хореографических коллективов делятся на профессиональные и любительские. Деятельность нашего

хореографического коллектива относится к любительской, что вытекает из его особенностей организации и методов работы.

Основными принципами организации художественного (любительского) коллектива являются:

- массовость и общедоступность: каждый человек может заниматься танцами;

- добровольность: при организации хореографического коллектива необходимо учитывать склонности будущих участников к танцу, их большое желание научиться танцевать, а так же возрастные и индивидуальные особенности;

- систематичность и планомерность занятий коллектива: занятия танцами связаны, прежде всего, с физическим развитием и тренировкой тела, поэтому несоблюдение этого принципа часто приводит к травмам, а иногда и к более тяжелым последствиям;

- инициативность самих участников: дает возможность руководителю не только полагаться на свои права и обязанности, а воспитать из участников более активных и творческих личностей, предоставляя им больше ответственности за общее дело.

Принципы организации влияют на составление плана работы коллектива и методику ведения занятий. План работы художественного коллектива составляется с процессе общего обсуждения и корректируется по мере надобности.

Для методов организации занятий характерен коллективно-творческий подход, взаимозаменяемость, органичное сочетание потребности каждого члена коллектива и реализация общих целей всего коллектива. Как показал проведённый нами теоретический анализ, социально-педагогический смысл любительского хореографического творчества – в органичном сочетании художественно-исполнительского и воспитательного процессов, придании им социальной и нравственной направленности. Решение этих задач связано с формированием репертуара,

вокруг которого и строится работа каждого хореографического коллектива. От качества репертуара, его художественного уровня и социально-педагогического потенциала зависит эффективность функций, реализуемых в процессе организации любительского хореографического творчества. Вопрос о репертуаре тесно связан с содержанием и направленностью деятельности коллектива, а также с той ролью, которую играет хореографическое творчество в эстетической жизни личности и общества в целом.

Проведенное исследование теоретического материала позволило выдвинуть следующую гипотезу. Если при организации деятельности хореографического коллектива учитывать принципы добровольности, содружества, доступности, сохранения традиций и обычаев коллектива, то это позволит создать сплоченный художественный коллектив с высокими нравственно-этическими характеристиками.

## 1.2. Особенности организационно-творческой деятельности детского хореографического коллектива

Воспитательная работа в хореографическом коллективе связана с реализацией обширной программы организационно-педагогических, художественно-исполнительских действий, которые имеют свою внутреннюю логику, закономерности и принципы. Эффективная организация художественно-творческой, образовательной, учебной деятельности невозможна без критического анализа и познания, обеспечения педагогического процесса в целом.

Для любого коллектива характерно наличие неформальных связей. В любом коллективе дети подразделяются на группы. Для руководителя важно не противопоставлять детей внутри коллектива и в группах, а наоборот использовать для формирования устойчивых связей внутри коллектива.

Любая группа влияет на общую нравственную атмосферу в коллективе, формирует поведение, интерес, вкусы членов группы.

Чем характеризуется деятельность хореографического коллектива?

Прежде всего, наличием различных традиций: дни рождения, посвящение, утренники, 8 марта, новогодние утренники, капустники и многое другое. Традиции помогают сплотить детей, поощрять каждого ребенка, дать всем возможность показать свои возможности.

Ответственность за организацию традиций целиком лежит на руководителе коллектива, активной группе родителей. Но руководитель остается на первом месте. Одним из важных пунктов развития коллектива является поддержка традиций ансамбля. Традиции позволяют оценить насколько деятельность коллектива ансамбля является социально-значимой и соответствует той роли которую он занимает в коллективе.

Благодаря чему в коллективе появляется стабильность? Значимость коллектива, как и его стабильность, поддерживается постоянным общением с другими коллективами, обращением к иным жанрами направлениям в искусстве. Это помогает им совершенствоваться в творческом и человеческом общении.

Участники коллектива осознают роль своего творчества в общественной жизни, понимают значение авторитета в творчестве, понимают мотивы своих поступков. Пониманию внутреннего состояния учащихся в коллективе помогают связи руководителя коллектива с педагогами как внутри образовательного учреждения, так и за его пределами. Для каждого преподавателя характерен определенный стиль, методика и система требований. Насколько последовательны связи руководителя коллектива настолько последовательно развивается коллектив ансамбля, формируются его нравственные устои.

Практика показывает, что нравственный настрой детей, физическая подготовка и в целом организация работы коллектива зависит от того насколько высоки требования руководителя, и насколько они обоснованы.

В любом случае успехи и неудачи коллектива зависят от стиля работы руководителя, его обоснованных требований, слаженной дисциплины. Именно дисциплина является важным фактором качественной организации учебно-воспитательного процесса в ансамбле.

«...Существует одно средство - железная дисциплина. Она необходима при всяком коллективном творчестве» – писал К.С. Станиславский [18].

Как показывает практика, твердая дисциплина играет важную роль в моральном воспитании коллектива. Причем твердая дисциплина должна присутствовать и быть неотъемлемой частью работы самого руководителя. Организация занятий дисциплинирует и хорошо влияет на детей и их психологию. Для учета посещаемости ведется журнал посещаемости. Это помогает решать разногласия между родителями и помогает улучшить не только посещаемость, но и успеваемость детей.

Журнал посещаемости поможет педагогу ничего не забыть, быть в курсе конфликтных ситуаций и быстро их разрешать, некоторые педагоги практикуют индивидуальные карты воспитанников, в которых дается полная характеристика успехов ребенка, учет успеваемости, развитие его физических возможностей.

Естественно, что такая работа требует особых затрат, но она может дать интересные результаты, которые можно использовать как в работе с родителями, так и с учителями.

Записи позволяют учитывать успехи учащихся отслеживать их недочеты, а начальном этапе важно, чтобы леность и инертность не помешали перерасти в профессиональный интерес. При активном развитии профессиональных данных происходит изменение в характере ребенка.

Благодаря этим записям преподаватель может отслеживать методы работы, которые помогают развивать учащихся, видеть целенаправленность и перспективу воспитательного процесса в коллективе.

В специальной методической литературе по организации любительского хореографического творчества (Заикин Н.И., Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. и др.) выработаны следующие принципы формирования танцевального репертуара, из которых должен исходить руководитель:

- идейной направленности,
- художественной ценности,
- доступности для исполнения коллективом,
- педагогической целесообразности,
- соответствия репертуара возрастным, техническим и художественным возможностям коллектива.

В хореографическом коллективе лучше сформировать репертуар из танцев той области, края, где коллектив находится, так как они будут ближе участникам по манере и характеру исполнения. Изучение фольклора в учебно-воспитательной практике коллективов народно-сценического танца особенно важно потому, что на этом материале воспитывается интерес и любовь исполнителей к народному искусству, создаются благоприятные условия для формирования у участников коллектива национального характера хореографического мышления и собственной манеры исполнения.

Проблему репертуара приходится решать, в основном, в первый период работы коллектива, когда участники овладевают исполнительскими навыками, вырабатывают исходные эстетические позиции, устанавливают взаимопонимание между собой.

Репертуар способствует:

- быстрому совершенствованию мастерства участников любительского коллектива;
- развитию и закреплению исполнительских навыков;
- развитию у участников интереса к народному художественному творчеству;

- развитию у участников интереса к занятиям в коллективе;
- обогащению духовного мира и культуры личности;
- формированию эстетического вкуса и потребностей.

На следующем этапе развития любительского хореографического коллектива, по мере приобретения его участниками исполнительских навыков, техники и актерского мастерства, можно приступить к работе над постановкой образных, тематических, героико-патриотических, с ярко выраженным сюжетом, танцев других народов и стран, тем самым формируя разнообразный концертный репертуар коллектива.

Концертный репертуар также обладает целым рядом возможностей, поскольку с его помощью решаются широкие художественно-исполнительские, социально-педагогические и творчески-развивающие задачи. Концертный репертуар является важным показателем уровня развития хореографического коллектива, определяет его образовательно-воспитательный процесс и творческую жизнь. Поэтому подбор репертуара для любительского хореографического коллектива требует от руководителя чёткого перспективного видения педагогического процесса как цельной и последовательной системы, в которой каждое звено, каждое структурное подразделение, каждый фактор дополняют друг друга, обеспечивая тем самым решение единых художественно-творческих и воспитательных задач.

Стабильность репертуара создаст наглядную перспективу роста и движения коллектива. Младшие участники будут иметь возможность видеть на примере старших, каких результатов они могут добиться и к чему они могут прийти через некоторое время. Такая «наглядная агитация» имеет огромное значение для сплочения коллектива, формирования в нём творческой атмосферы и стремления к активным занятиям. Кроме того, последовательное по степени сложности исполнение танцев порождает хорошее, здоровое соревнование между участниками коллектива и их мотивацию к своему дальнейшему культурному и творческому развитию.

Выводы по первой главе:

Таким образом, изучив теоретические основы организации хореографического коллектива, мы можем сделать следующие выводы:

1. Для организации деятельности художественно-творческого коллектива важное значение имеет изучение истории танца.

2. Основой деятельности художественно-творческого коллектива является строгая дисциплина.

3. Для развития творческого коллектива особую роль имеет пропаганда лучших образцов мировой и национальных культур, отображающих многовековые нравственные устои Казахстана.

4. Самое главное в жизни творческого коллектива – это систематически поддерживать и передавать из поколения в поколение традиции ансамбля.

5. Занятия в коллективе способствуют повышению нравственного потенциала личности ребенка, развитию его активности.

6. Репертуар любительского хореографического коллектива должен быть педагогически обоснованным, стабильным, разнообразным в творческом и художественном отношении. При этом в нём следует сохранять постановки, которые полнее отражают творческое лицо коллектива, наиболее интересные и яркие по мысли и сценическому воплощению.

ГЛАВА 2. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА (НА ПРИМЕРЕ КГУ  
«ГИМНАЗИЯ № 97» ГОРОДА КАРАГАНДЫ)

2.1. Специфика воспитательной работы художественного  
руководителя хореографического коллектива «Жемчужина»

Хореографический коллектива «Жемчужина» основан на базе гимназии №97 города Караганды в 2006 году хореографом Надыровой Викторией Викторовной. С 2014 года танцевальным коллективом руководит Мурашкина Елена Юрьевна. Руководители коллектива целью своей деятельности ставят создание условий для развития творческих способностей детей через хореографию.

В процессе работы реализуют следующие задачи:

- ✓ воспитание у детей любви к хореографии;
- ✓ формирование музыкально-двигательных и творческих способностей и природных данных учащихся (артистизм, пластику, чувство ритма);
- ✓ развитие художественного и образного мышления школьников;
- ✓ сохранение и развитие здоровья ребенка;
- ✓ повышение профессионального мастерства педагога.

Данные задачи решались через практико-ориентированную направленность занятий, учет возрастных особенностей учащихся, развитие лидерских навыков каждого участника ансамбля, работу с родителями, что способствовало созданию детского сплоченного творческого коллектива.

Учебно-воспитательная работа - составная часть деятельности хореографического коллектива. Формы воспитания и обучения в процессе деятельности коллектива теснейшим образом переплетаются в единый

комплекс, способствующий гармоническому развитию исполнителей. К.С. Станиславский считал, что учебно-воспитательная работа должна строиться в двух направлениях. Одно - воспитание идейных и моральных качеств у каждого члена коллектива, другое - совершенствование профессионально-технических навыков. Недооценка идейно-эстетической стороны ведет к превращению исполнителя в бездушного ремесленника. Несовершенство исполнительского мастерства делает артиста беспомощным.

Любой вид искусства имеет свой выразительный язык, свои творческие закономерности, которые обязательны и для профессионалов, и для самодеятельных артистов. Однако, методы обучения отличны. Задачей руководителя самодеятельного коллектива является правильное использование форм и методов работы профессионального искусства, осуществления необходимой перестановки акцентов в учебной и творческой работе, учете специфики условий, целей и задач художественной самодеятельности.

Целью учебной-воспитательной работы в самодеятельном хореографическом коллективе является не столько приобретение профессиональных качеств, знаний и навыков, сколько воспитание чувства коллективизма, трудолюбия, высоких моральных качеств.

Воспитание начинается с определения его целей. Главная задача воспитания есть формирование и развитие ребенка как личности, обладающей теми полезными качествами, которые ей необходимы для жизни в обществе. Цели воспитания не устанавливаются раз и навсегда и не являются постоянным в любом обществе. Меняется система общественного устройства и социальные отношения - изменяются и цели воспитания.

Но если общество достигло определенного уровня цивилизованности и культуры, если оно стремится его сохранить и повысить, то какие бы радикальные повороты ни происходили в его истории, оно должно будет воспринять и продолжить то лучше, что было в

прошлом, если общество желает оставаться в ряду цивилизованных стран. К разряду непреходящих ценностей, не имеющих исторических и государственных границ, относятся общечеловеческие нравственные ценности. Они-то в первую очередь и определяют собой цели с понятием добра и зла, порядочности, гуманности и любви к природе. Это еще и духовность, свобода, ответственность личности за то, что происходит с ней и вокруг нее порядочность, скромность, человечность, бескорыстие, добра.

Воспитание в хореографическом коллективе направленно на два объекта: на зрителей и участников. При этом процессе выступления перед зрителями участники становятся воспитателями. В наши дни, когда самодеятельное хореографическое творчество стало одним из аспектов общественно- культурной деятельности, воспитание самих участников, т.е. «воспитание воспитателей», становится одним из главных направлений его деятельности. Остановимся на трех основных функциях воспитания, развитию которых способствует участие в хореографическом коллективе - эстетическом, нравственном, художественном и воспитанию трудолюбия.

Эстетическое воспитание предполагает целенаправленное формирование эстетических вкусов и идеалов личности, развитие ее способности к эстетическому восприятию действительности, а также к самостоятельному творчеству в области искусства. Одним из наиболее действенных чувств эстетического воспитания в танцевальном коллективе является изучение лучших образцов профессионального и самодеятельного искусства, способных привить хороший вкус. Формы могут быть разными: это проведение всевозможных бесед, лекций, проводить в дни очередных занятий за 30-40 мин до начала урока. В качестве примера можно привести деятельность знаменитого ансамбля И. Моисеева и т.д. лекции должны сопровождаться показом слайдов. Так же по музыкальному искусству. Большую помощь в организации воспитательной работы оказывают коллективные посещения спектаклей,

концертов, музеев. Каждое совместное мероприятие должно завершаться обсуждением.

Художественное воспитание является составной частью эстетического. Основным средством художественного воспитания является общение с произведениями искусства различных видов, родов и жанров. Наиболее важной для танцоров-любителей является работа, связанная с учебно-художественными задачами коллектива, когда участники изучают материал, необходимый для более глубокого постижения репертуара, направленная на расширение и обогащение знаний. Учитывая все эти особенности художественного воспитания, руководителю необходимо рассматривать его в первую очередь как средство развития личности.

Основной задачей нравственного воспитания является, прежде всего, формирование норм и правил поведения участников коллектива, развитие чувства коллективизма, товарищеской взаимопомощи, честности, любви к танцевальному искусству, которое оказывает особенно глубокое воздействие на личность.

Все это ставит перед руководителями задачу обдуманного и целенаправленного использования средств хореографического искусства.

Детство – это пора формирования нравственности, из которой произрастают затем навыки духовной жизни целого поколения. Наконец в школьные годы закладываются основы мировоззрения, понимания целей и задач становления идейной личности, способной ради общего блага пожертвовать своими эгоистическими интересами. Любой школьный коллектив, и конечно художественный, должен создать такую атмосферу, при которой эти качества личности развивались бы гармонично.

Нравственное развитие школьников можно разделить на два этапа. На первом этапе (младший школьный возраст) «закладывается нравственный фундамент личности на уровне простых норм нравственности, того общечеловеческого минимума морали, который

необходим в условиях человеческого общежития...», в частности, коллективизм. Нравственная активность на этом этапе формируется главным образом на уровне воспитания у ребёнка «способности к эмоциональному нравственному чувствованию, способности к состраданию, сопереживанию». В этом возрасте воспитание чувства долга затрудняется возрастными социально-психологическими особенностями детей, недостаточно развитой волей,- преобладают ориентации на внешние авторитеты, желание одобрения, похвалы, боязнь осуждения.

На основе уже достаточно развитой эмоциональной сферы младших школьников создаются «благоприятные возможности формирования таких важных в моральном отношении качеств, как добросердечие, человеколюбие, благожелательность». Второй этап- период среднего и старшего школьного возраста – в нравственном воспитании падает на нормы морали, несущие нюансы нравственности, на формирование классовой направленности нравственного создания.

Здесь как считает педагог А. Н. Зотов, выступает уже специфическая направленность нравственности как активность сознания и воли. Сознание необходимости исполнения простейших обязанностей преобразуется в развитое чувство долга.

Следует иметь ввиду, что нравственное воспитание происходит каждый день на занятиях, выступлениях, репетициях. «Звёздная болезнь» несправедливость, наверное отношение педагога к детям- безнравственны, всё это отравляет атмосферу в коллективе. Часто мальчики «с улицы» попавшие в коллектив, становятся настоящими энтузиастами, выходят из коллектива людьми, на которых можно положиться, морально устойчивыми и трудолюбивыми. Таких примеров много. Таким образом, если бы воспитательная работа стала увлечением руководителей, то она помогла бы в конечном счёте, как общим задачами воспитания, так и танцевальным успехам – наполнила бы смыслом и одухотворённостью танцевальный репертуар, облегчила занятия и трудный процесс работы руководителя и

установила бы взаимоотношения детей в коллективе на основе дружелюбия, уважения друг к другу, любви к своему делу, к традициям своего коллектива воспитательная работа помогла бы развитию личности, ребёнка, позволила бы ему вырасти человечным, доброжелательным, чутким к друзьям, обладающим духовной стойкостью и чувством долга.

Занятия хореографией развивают трудолюбия, а они тренируются в постепенном и неуклонном овладении учениками качеством своего танцевально- творческого труда. В танцевальном коллективе, где основой занятий является материал учебной программы, важно донести до учеников задачи и требования к его усвоению.

Как часто, едва усвоив структуру движения, ученик считает, что он овладел танцем, это ведет к очень серьезным нравственным издержкам, привычке не затрачивать ни физического, ни духовного труда. Особенно это вредно для подростка, который перестает уважать танец как искусство и переносит это чувство на «большую» хореографию, да заодно и на все искусство. Необходимо внушить ребятам, что занятия искусством – профессиональное или непрофессиональное – требует затраты физических и внутренних сил и этим самым развивает в человеке его скрытые возможности. Руководитель, ставя перед учениками задачи улучшения качества исполнения танца, должен указывать, в чем именно эти качества состоят. Например, в этом случае это будет ритмическая точность движения, в других – красота пространственного рисунка и поз, в - третьих выразительная одухотворенность движения, культура общения с партнерами, передача национального характера.

Постепенно наполняя движение всеми этими компонентами, ученик приучается работать над собой, а это уже труд, который он и сам будет уважать. Несомненно, это навык аккуратности, точности, согласованности движений, радость достижения результата и радость самого процесса преодоления трудностей будут перенесены им на жизнь, на решение других задач.

Формы воспитания – это внешнее выражение процесса воспитания.

Содержание воспитательного процесса, как нам уже известно, составляют качества и свойства всесторонне и гармонически развитой личности – эстетические, художественные, нравственные, трудовые. На практике это содержание воплощается в конкретную организацию, которая должна ему максимально соответствовать.

Формы можно условно разделить на основные, дополнительные и формы художественно – эстетического самовыражения.

К основным формам относится; репетиция, генеральная репетиция, концертная деятельность, дополнительные или индивидуальные посещения концертов, театров, просмотр специальных фильмов – балетов. Их проведение организуются в свободное, удобное для участников время.

К формам художественно – эстетического самообразования относится самостоятельное изучение теории и истории театра, балета, искусства. Организуется самообразование в основном в индивидуальном порядке и не регламентируется.

Руководителю, для успешной профессиональной деятельности нужны определенные знания педагогике и психологии. Иногда руководители считают, что главное в творческой работе – это показ танца, но столкнувшись с тем, что участники, добросовестно повторяющие за ними движения, не могут ими овладеть, понимают – что бы научиться танцевать надо иметь, прежде всего, педагогические знания. Педагогические способности руководителя развиваются, и укрепляются в процессе работы с коллективом, и основывается на показе танцевальных движений и их объяснениях. В период проведения учебной – тренировочных занятий руководитель должен разъяснить важность и необходимость хореографических упражнений, которые являются основой совершенствования исполнительского мастерства, развивает у исполнителей чувства самоконтроля. Порядок и систему обучения хореографическим навыкам необходимо продумывать заблаговременно.

Не менее важным моментом в деятельности руководителя является его роль воспитателя. Воспитание осуществляет с помощью методов, которые представляют собой определенную систему работы руководителя с участниками. Одним из методов воспитания является метод внушения, с помощью которого руководитель стремится передать исполнителям отношения к художественному произведению - танцевальной лексике, музыке, характеру исполнения и т.д., а также свое мнение, оценку, настроение.

Путем внушения подключить участников к активному переживанию. Руководитель, используя музыку и танец, одновременно влияет на слуховые и зрительные восприятия.

В практике работы широко применяется метод убеждения. Его отличие от метода внушения в том, что здесь руководитель воздействует на сознание и мышление танцоров, адресуя к их разуму, и обоснованно доказывает, что именно так, а не иначе надо исполнить то или иное движение, тот или иной танец, воспринимать танцевальную музыку. В ходе убеждения необходимо сочетать изложение и показ танцевального материала с выводами и оценками.

С методом убеждения взаимодействует метод побуждения – призыв к действию. Специфика в том, что положения, идеи, вкусы, сформированные участниками сознательно должны стать привычкой традицией как у каждого из них, так и у коллектива в целом. Для укрепления накопленного положительного опыта и содержания отрицательных поступков, используются методы поощрения и наказания. Обращаясь к методу поощрения, рекомендуется соблюдать определенные правила:

- оценивать действия, независимо от способностей;
- подбадривать тех – кто не всегда достигает успеха;
- не поощрять одних и тех же;
- принимать во внимание мотив поступка.

Важно чтобы поощрение выражалось публично, а мнение руководителя опиралось на общественное мнение. Метод наказания направлен на содержания негативных поступков внутри и в неколлективной деятельности и взаимоотношениях. Он помогает иметь форму осуждения, недовольства, замечания, предупреждения, наказания. Эти методы эффективны только в том случае, если имеют воспитательную направленность, применяются объективно и справедливо.

Ведущая роль все же остается за руководителем, личный пример которого, чистота и безупречность морального облика, профессиональные знания создают ему авторитет в коллективе и дают право на выбор и применение определенных требований при решении возникающих острых вопросов. Его организаторские способности, профессиональный опыт, творческий размах определяют, какой будет учебно – воспитательная работа, а значит, и каким будет самостоятельный коллектив.

Процесс обучения основывается на знании и соблюдении руководителем основных принципов. Их содержание является единым для проведения процесса обучения в любом коллективе. Однако, в зависимости от особенностей учебной деятельности, предмета и характера организации, эти принципы принимают специфические формы претворения и реализации.

Принцип активности - одно из наиболее ярких и желаемых качеств личности. Активность характеризует отношение человека к явлениям, предметам, процессам окружающей жизни. Активность может быть хаотической, подражательной и сознательной. Существенным моментом в работе руководителя является умение активизировать творческий потенциал участников, сконцентрировать и развивать его в максимально короткие сроки в нужном направлении. Для поддержания активности в обучении важно при определении и постановке участникам цели – художественного совершенства – одновременно обратить внимание на

роль упорства, настойчивости, активности, сознательного усвоения при овладении необходимыми знаниями.

Принцип единства теории и практике является одним из основополагающих в теории воспитания и обучения. Практика проверяет теорию, придает или обуславливает ей свойства истинности. Одновременно зная, теория служат практике, ее более глубокому познанию, выявлению в ней скрытых закономерностей, т.е. выступают эффективным средством ее совершенствования и прогресса.

Говоря о задаче руководителя обеспечении соединения теории и практике, важно подчеркнуть, что он должен, во-первых, доказать участникам на практике необходимость теоретической подготовки, во-вторых, научить владеть методикой перевода знаний в навыки.

В основе принципа наглядности – известная формула процесса познания человеком окружающей действительности. Наглядность обучения имеет важное и многоаспектное значение. Прежде всего, она облегчает запоминание изученного материала.

Принцип доступности изучаемого материала основывается на глубоком знании уровня развития обучающихся и их потенциальных возможностей – умственных, психических, физических и др.

Основными особенностями реализации принципа доступности являются:

- занятия терминов и понятия, которыми оперируется руководитель;
- доступность речи и стили изложения материала;
- постепенность изложения материала, знаний;
- постепенность при необходимости – скачкообразность усложнения эмоционально-образного содержания изучаемых произведений;
- обеспечение движения от легкого к трудному, от простого к сложному, от известного к известному.

Принцип систематичности включает в себя постоянную регулярность знаний и определенную систему в организации изучаемого материала. Систематичность в занятиях – черта профессионализма.

Систематичность в подаче материала, поиска его последовательности тесно связаны с принципом доступности и именно самостоятельное значение с точки зрения построения процесса обучения, его внутренней структуры.

Принципы прочности усвоение знаний. Эффективность обучения может быть оценка одним показателем – несколько прочно усвоены теоретически или практические знания.

Хореографию смело можно представить как систему воспитания личности ребенка. Обращаясь к танцевальной культуре, дети и подростки проходят школу духовного, музыкально – танцевального воспитания.

Создавать содержательный репертуар, хореографы ставят ребят объективно под непосредственное влияние музыки и танцевального образа, воспитывая в них различные нравственные чувства в них различные нравственные чувства и мысли, подводят их к пониманию как моральных, так и нравственных мотивов поведения, поэтому содержательной линии развития танца придается особое значение.

Танцевально-музыкальная культура способствует эстетическому развитию личности, эмоциональному росту.

Учитывая всё выше сказанное можно сделать следующие выводы:

- целью нашего общества является формирование всесторонне развитой личности.

- хореографическая работа опирается на воспитательную роль хореографии как явления искусства имеющего единым источником танцевальную практику в области классического, народного, историко-бытового танца.

- всестороннее использование средств воспитания должно привести к широкому распространению танцевальной культуры. А это в свою очередь

внесёт свой вклад в дело формирования нового человека, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

- учебно-воспитательная работа – это составная часть деятельности хореографического коллектива. Формы воспитания и обучения тесно переплетаются в единый комплекс.

- целью учебно-воспитательной работы является воспитание чувства коллективизма, трудолюбия, высоких моральных качеств.

Воспитание осуществляется с помощью методов, которые представляют собой систему работ, в самостоятельности основывается на учебной работе. Систематические учебные занятия основа основ жизнедеятельности художественного коллектива. Процесс обучения основывается на знании и соблюдении руководителем основных принципов, их содержание является единым. Одним из таких принципов, которые обязательно должен учитывать руководитель являются принципы добровольности и доступности. В связи с этим мы в нашей деятельности учитываем желания детей и родителей и прием в хореографический коллектив основывается только на желании поступающих без учета их физических данных.

В коллектив принимаются все желающие независимо от уровня подготовки и способностей с 3-х лет. Танцевальные занятия посещают не только учащиеся гимназии №97, но и других учебных заведений. В последние два года в ансамбль стало приходить много детей начальной школы и дошкольного возраста по рекомендации родителей наших танцоров. Это говорит о том, что наш ансамбль зарекомендовал себя только с положительной стороны:

На сегодняшний день в ансамбле занимается 5 групп учащихся.

Старшая танцевальная группа – это ученицы 6-9 классов (16 человек), которые занимаются в ансамбле с 1 класса и являются основой коллектива.

В средней группе занимается также 16 человек на протяжении 6 лет. Это ученицы 4-5 классов. Первую младшую группу (3 классы) посещает 18 человек, вторую младшую группу – 18 человек. Подготовительная группа (первый и второй год обучения) – 24 человека, учащиеся 1-х классов.

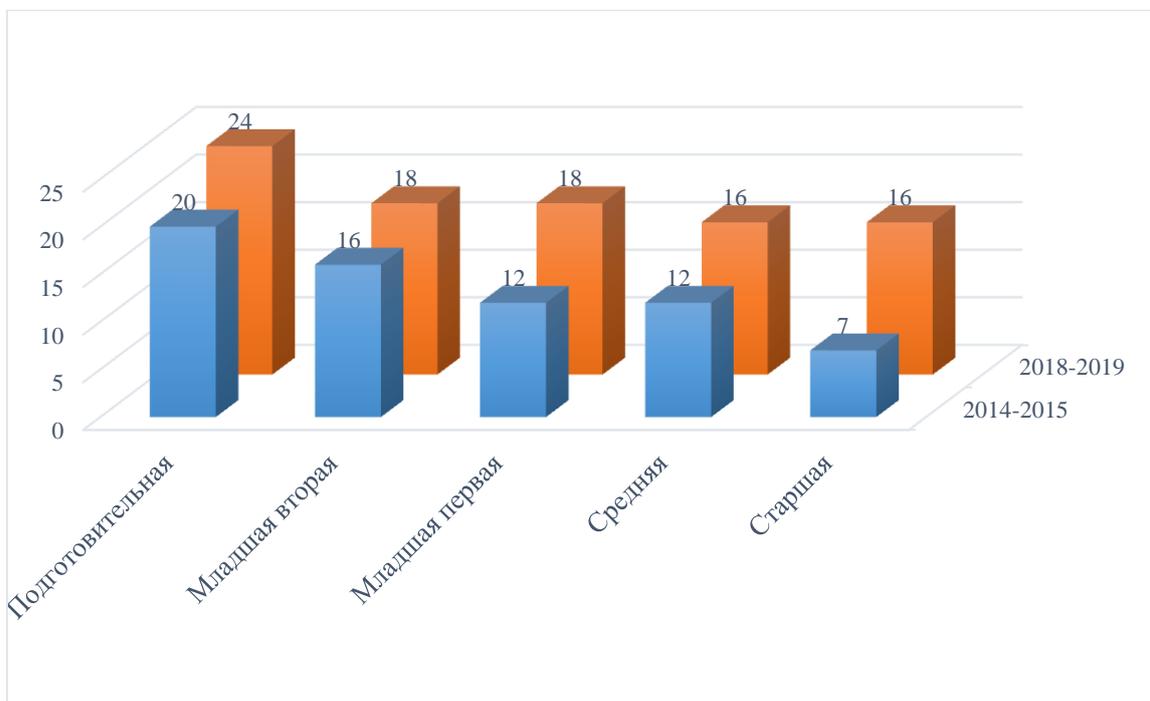


Рисунок 1. Количественный состав хореографического ансамбля "Жемчужина"

Для составления диаграммы мы неслучайно взяли данные 2014-2015 учебного года. Это тот временной отрезок, когда произошла смена руководителя ансамбля. И новому преподавателю Мурашкиной Е.Ю. пришлось проделать огромную работу по сохранению основного состава танцующих. Это и соблюдение принципа преемственности в работе, и привлечение большего количества участников в одну танцевальную композицию, и смена репертуара – переход от эстрадного танца к народной тематике. Хореограф Мурашкина Е.Ю. работала не над количеством танцевальных постановок, а над качеством каждого танца с целью привлечения учащихся для занятий в ансамбле. И ей это удалось.

Данные диаграммы №1 демонстрируют нам, что в течение 5 лет основной состав детского танцевального коллектива сохранен, а также организованы две новые группы: «Жемчужинки» - воспитанники детских садов в количестве 16 человек и «Молодежная», которую посещают родители наших танцоров, а также педагоги гимназии №97 (20 человек).

20 апреля 2019 года ансамблю «Жемчужина» исполнится 13 лет. За это время в коллективе сформировались свои традиции. Осенью проходит праздник «Посвящение в танцоры» уже на протяжении 12 лет. Каждый ребенок, который приходит в ансамбль, после первого года обучения посвящается в танцоры. Почему именно на второй год обучения? Потому что ребенок уже побывал на большой сцене, участвовал в общешкольных мероприятиях, столкнулся с определенными трудностями (например, физические нагрузки, подготовка к концертам и т.д.), увидел результат своей работы, ощутил свою значимость, а самое главное - почувствовал себя частью танцевального коллектива. Мероприятие обязательно сопровождается видео презентацией, произносится клятва, и каждый новый участник получает в подарок фотоальбом с напутственными словами преподавателей и с фотографиями их танцевальных успехов. Праздник заканчивается общим финальным номером, в последнее время это чаще всего флэшмобы, в которые вовлекаются не только все участники ансамбля, но и гости праздничного мероприятия, в частности родители наших воспитанников. Это способствует единению нашего танцевального коллектива.

Во время школьных каникул обязательно организуется активный и дружный отдых совместно с родителями. Трудность в том, что каждые каникулы нужно придумывать что-нибудь новое, так как дети всегда ждут чего-то необыкновенного от совместно проведенных мероприятий. Данная форма работы позволяет в неформальной обстановке, в условиях других жизненных обстоятельств познакомиться поближе, раскрыть творческий потенциал еще не проявивших себя детей, что еще больше сближает и

объединяет коллектив. Третий год мы выезжаем на природу в город Темиртау, где проводим квэсты, различные соревнования обязательно с участием родителей. В выездных мероприятиях участвуют старшая, средняя и младшие группы, что способствует высокому уровню взаимоотношений между детьми и укреплению коллектива в целом. Также мы практикуем совместные походы в боулинг, кино, театр.

В апреле-мае каждого года проходит отчетный концерт на одной из крупных сценических площадок нашего города. Цель отчетного концерта - показать родителям обучающихся результат их годового обучения танцевальному искусству посредством исполнения концертных номеров.

Задачи отчетного концерта:

- научить обучающихся выступлению на публике;
- воспитать чувство ответственности и коллективизма;
- привлечь родителей обучающихся к творческой жизни коллектива;
- стимулировать обучающихся к творческому росту в танцевальном искусстве.

Отчетный концерт – это подведение итогов за весь учебный год. Подготовка к нему проводится в течение всего года с той целью, чтобы дети чувствовали себя увереннее на самых крупных сценах нашего города: Дворец детства и юношества, театр имени Станиславского, Дворец культуры горняков. Обязательно выбирается тема проведения праздничного концерта, например, Париж; сказки; мир, в котором я живу; путешествие на самолете; кино; мечты сбываются. Для целостности восприятия данного мероприятия готовятся специальные номера для открытия и закрытия концерта, в которых участвуют все воспитанники ансамбля. В последнее время для закрытия праздничного концерта используются флэшмобы с целью погружения всех присутствующих в атмосферу праздника и танца.

Изначально для проведения праздничных концертов приглашались ведущие, не являющиеся членами танцевального коллектива. В последнее

время ведущие выбираются из состава ансамбля, что является мотивацией для занятий танцами и дополнительным стимулом для достижений в хореографическом искусстве. На каждом итоговом концерте силами родителей придумываются сюрпризные моменты для всех участников согласно тематике мероприятия: например, сувениры в виде Эйфелевой башни на тему Париж, попкорн на тему кино как для всех танцоров, так и для зрителей.

Также мы проводим День именинника, поздравляем наших мам 8 марта, организовываем новогодние утренники для учащихся нашей гимназии, готовим выпускные балы для тех, кто уже последний год занимается в ансамбле. А самая главная традиция, которой может гордиться наш ансамбль, - это благотворительные концерты для детей из детских домов, ветеранов Вов и ветеранов педагогического труда нашей школы.

Наши традиции делают жизнь коллектива более интересной, помогают сплотить детей. У каждого участника ансамбля развивается чувство ответственности за ту деятельность, которую он выполняет. Естественно, что придумывание, реализация и поддержка традиций – совместная задача руководителя ансамбля, танцоров коллектива и их родителей. Но традиции должны осуществляться и передаваться из поколения танцоров в поколение в системе. Только тогда это позволит по достоинству оценить деятельность нашего коллектива на школьном, городском и областном уровнях.

Ансамбль является лауреатом и дипломатом различных конкурсов и фестивалей, как в родном городе, так и в области. В 2007 году участвовали в московском Международном фестивале-конкурсе «Единство России», где заняли 3 место. А уже в 2009 году на этом же конкурсе заняли 2 место, чему были очень рады, потому что соревновались с очень сильными коллективами. И судило нас строгое жюри, председателем которого являлась заслуженная артистка СССР Мира Михайловна Кольцова -

руководитель Государственного ансамбля народного танца «Берёзка» Российской Федерации. И при обсуждении конкурсных номеров вот, что она сказала об ансамбле: «Такой жизни в глазах детей и такого драйва я давно не видела!». Эти слова были самой высокой наградой для нас.

Основные достижения и успехи:

- ✓ 2014 год - участие в телевизионном конкурсе «Айголек»;
- ✓ Открытый городской танцевальный конкурс «Байтерек -2014»  
1 место в номинации «Эстрадный танец» с танцем «Женим паздар»;
- ✓ Открытый городской танцевальный конкурс «Байтерек -2014»  
1 место в номинации «Народный танец» с танцем «Арцах»;
- ✓ 2015 год - Республиканский конкурс «Звездный листопад»  
3 место с танцем «Улетай, туча»;
- ✓ 2016 год – Международный благотворительный фестиваль-конкурс «РУХ» по проекту партии «Нұр Отан» «Будущее без барьера»  
1 место в номинации «Хореография» с узбекским танцем;
- ✓ 2016 год – Международный благотворительный фестиваль-конкурс «РУХ» по проекту партии «Нұр Отан» «Будущее без барьера»  
1 место в номинации «Хореография» с танцем «Фиксики»;
- ✓ 7 Республиканский фестиваль-конкурс детского творчества «Золотая осень» лауреаты 2 степени в народной номинации с узбекским танцем;
- ✓ 7 Республиканский фестиваль-конкурс детского творчества «Золотая осень» лауреаты 3 степени в эстрадной номинации с танцем «Куклы»;
- ✓ 2017 год – 1 место в номинации «Хореография» (средняя группа с узбекским танцем) Республиканского фестиваля–конкурса «Күншуақ»;
- ✓ 2017 год – 2 место в номинации «Хореография» (младшая группа с танцем «Фиксики») Республиканского фестиваля–конкурса «Күншуақ»;

- ✓ 2018 год – 1 место в номинации «Хореография» (младшая группа с танцем «Сладости») Республиканского фестиваля–конкурса «Күншуак»;
- ✓ 2018 год – Гран-При в номинации «Хореография» (младшая группа с номером «Радуга») Республиканского фестиваля–конкурса «Күншуак»;
- ✓ 2018 год – 1 место в номинации «Хореография» (средняя группа с танцем «Париж») Республиканского фестиваля–конкурса «Күншуак»;
- ✓ 2018 год – Гран-При в номинации «Хореография» (средняя группа с горским танцем) Республиканского фестиваля–конкурса «Күншуак».

Проанализировав достижения нашего ансамбля, можно сделать следующий вывод: участие в различных конкурсах повышает уровень профессионализма и мастерства не только наших танцоров, но и педагогов-хореографов. С каждым годом охват детей, участвующих в выездных конкурсах, увеличивается. Если мы начинали с 21 ребенка, то в 2018 году выехало на республиканский конкурс в город Алматы 58 человек. Народный и эстрадный танец являются основой репертуара, из которого выбираются танцевальные номера для выступлений в конкурсных программах. Прослеживается динамика увеличения призовых мест. Хореографические композиции «Радуга» и «Горский танец» получили заслуженные награды Гран-При, потому их исполняли танцоры, занимающиеся в ансамбле от 4 до 9 лет и неоднократно участвующие в различных конкурсах. Естественно возникает вопрос, почему в основном мы участвуем только в региональных конкурсах. При выборе уровня и места проведения конкурса мы, прежде всего, ориентируемся на потребности и возможности наших воспитанников и их родителей. Так как конкурсные мероприятия чаще всего выпадают на период каникул, то мы стараемся организовать выезд учащихся совместно с родителями за

пределы нашей области, чтобы совместить участие в конкурсе с оздоровлением и отдыхом детей.

В этом направлении нам нужно еще много работать: выходить на следующий уровень – участие в международных конкурсах; привлекать родительскую общественность к совместным с детьми выездам; мотивировать учащихся младшей первой и второй групп для участия в конкурсах различного уровня.

Репертуар является важной составляющей в воспитании и развитии творческих способностей каждого участника ансамбля. Если мы правильно составили репертуар, учитывая все особенности ансамбля, то это дает нам массу возможностей для решения и художественных, и воспитательных задач одновременно. Чем богаче и разнообразнее составлен репертуар коллектива, тем больше возможностей для раскрытия творческих способностей, как преподавателя, так и танцоров.

При составлении репертуара мы стараемся представить учебный процесс как неделимую и логическую систему. Мы подбираем следующие критерии для подбора репертуара: реальность исполнения танца, его соответствие техническим, художественным и творческим способностям и возможностям участников коллектива. В нашей деятельности невозможно просто перенести танец другого художественного коллектива на сцену для исполнения нашими детьми. Каждая хореографическая постановка требует огромной подготовки, оригинального решения и индивидуального подхода.

При составлении нового репертуара на каждый учебный год мы учитываем возрастные особенности детей и уровень их творческого развития. Основное содержание танца должно быть понятно каждому ребенку, чтобы он смог донести суть танцевальной постановки до зрителя. С целью повышения уровня мотивации к занятиям танцами для каждой возрастной группы мы ставим номера различного жанра: и народного, и

сюжетного. И при постановке того или иного танца всегда учитываем индивидуальные возможности наших исполнителей.

Мы ставим танцевальные номера на всю возрастную группу, часто используем в своей практике совместные постановки, но не включаем в свой репертуар отдельные сольные выступления, что положительно влияет на создание дружеской обстановки в ансамбле.

То содержание и те образы, которые мы хотим донести до зрителей, диктуются нам, в первую очередь, выбранной музыкой и вытекающей из нее темой танцевальной постановки. Мы используем элементы народных, бытовых, бальных танцев и соединяем их с различными видами современных хореографических направлений. Но классические элементы все равно остаются основой каждой танцевальной постановки. И это делает любой наш хореографический номер выразительным и запоминающимся.

Социально-значимая и педагогическая направленность деятельности нашего хореографического ансамбля заключается в неотделимом друг от друга сочетании творческого, исполнительского и воспитательного процессов.

Естественно, уровень мотивации и цель постановки того или иного танцевального номера зависит от коллектива. Если бы мы руководствовались в своей деятельности только участием и обязательной победой в различных конкурсах, то должны были бы работать только над повышением исполнительского уровня. Для этого нам необходимо расширить педагогический состав танцевального коллектива, улучшить материальную базу, изменить правила приема в ансамбль. Но мы ставим перед собой другие задачи: коллективное включение в искусство и приобщение к творчеству, развитие личности через традиции ансамбля и воспитание лидерских навыков.

В «Жемчужине» нет единого хореографического направления. Танцевальные номера поставлены в народном и в эстрадном жанре.

Танцевальные народные композиции обогащают наших танцоров яркими образными движениями, создают условия эмоциональной разрядки, развивают внимание и память.

Овладение элементами эстрадного танца несет в себе большой эмоциональный заряд для каждого ребенка, повышает уверенность в себе, развивает коммуникативные навыки, активность, внимательность к другим, доброжелательность.

За все время существования ансамбля поставлено и представлено зрителям большое количество танцевальных композиций разного жанра. На сегодняшний день в репертуаре ансамбля более 50 танцевальных номеров. Для постановки танцевальных композиций мы используем народное, эстрадное, современное направления хореографии. Репертуар ансамбля обновляется каждый учебный год. Но есть определенные танцевальные номера, которые передаются из поколения в поколение и исполняются уже на протяжении 12 лет (например, «Арцах», «Улетай, туча», цыганский танец). Это связано с тем, что данные танцы наиболее любимы зрителями и самими исполнителями. И очень интересно наблюдать, как разные поколения детей исполняют одни и те же номера, внося в него свою манеру исполнения.

Но есть и номера, которые мы убираем из репертуара ансамбля уже через 2-3 года. Это происходит по нескольким причинам: устарели костюмы или музыка, выбранная для танца, становится непопулярной (например, «Море, море», «Подводное царство», «Джаз дэнс»). Некоторые танцы мы откладываем на некоторое время в копилку ансамбля, а потом возвращаем на сцену (например, «Next», «Пингвины», «Куклы»). Мы делаем это, во-первых, по желанию детей, во-вторых, когда танец ставится на других детей в новых реалиях, может быть, даже на иную музыку и декорации, он приобретает новую жизнь. Это уместно делать на юбилейные концерты.



Рисунок 2. Репертуар хореографического коллектива «Жемчужина»

Давайте обратимся к диаграмме №2 и рассмотрим процентное соотношение народных и эстрадных танцев, исполняемых детьми разного возраста. Проанализировав данные, представленные на диаграмме, можно прийти к выводу, что в старшей группе доминирует народный танец, так как он требует определенного уровня подготовки. Для детей младшего возраста с учетом их физиологических особенностей ставятся эстрадные танцы. В «Жемчужинках», подготовительной и младшей второй группе при составлении репертуара мы ориентируемся только на сюжетные композиции. Народные танцы начинаем ставить в младшей первой группе.

К истории, культуре, традициям какого народа мы обращаемся при постановке танцевальных композиций? Это казахский, узбекский, татарский, еврейский, горский, армянский, цыганский танцы.

Н.В.Гоголь в своих «Петербургских записках 1836 года» писал: «... Откуда родилось такое разнообразие танцев? Оно родилось из характера народа, его жизни и образа занятий. Народ, прошедший горделивую и бранную жизнь, выражает ту же гордость в своем танце; у народа беспечного и вольного та же безграничная воля и поэтическое самозабвение отражаются в танцах; народ климата пламенного оставил в своем национальном танце ту же негу, страсть и ревность».

И мы в каждом народном танце стараемся передать характер народа.

При определении содержания репертуара педагоги хореографического коллектива гимназии ориентировался, с одной стороны, на национальные, региональные, местные традиции, а с другой – на общечеловеческие ценности. Педагоги стремятся пробудить у ребенка гордость за успехи своих земляков и соотечественников, дать знания об истории и культуре своего народа, края, о своей школе и семье, а также воспитать чуткость к глобальным проблемам человечества, радостям, горестям и достижениям жителей других стран и континентов. Воспитательная работа в коллективе направлена на повышение политического самосознания и гражданской ответственности, формирование активной позиции и здорового образа жизни.

Самый сложный, по нашему мнению, - это казахский танец, потому что он требует большой гибкости тела, подвижности корпуса, плеч, пластичности рук, что достигается только с помощью усиленных тренировок требует определенного танцевального опыта и хореографического мастерства. В народных казахских танцах нашли отражение трудовые процессы и особенности жизни казахского народа, основным занятием которого было скотоводство. С помощью танцев выражаются самые сильные чувства: любовь, тоску разлуки, месть. В этих танцевальных композициях мы можем увидеть наблюдательность охотника, процесс изготовления ковра, массовые игры молодежи, джигитов, демонстрирующих искусство верховой езды. Но мы, конечно

же, больше внимания уделяем изучению женских казахских народных танцев. В каждом танце просматривается характер казахской девушки, не уступающей в ловкости джигитам, ее скромность, гибкость, красота, живой темперамент. В перестроениях и переходах танца воспроизводится рисунок казахских орнаментов. В репертуаре нашего коллектива это танцы «Цветущая степь», «Карагандинский вальс», «Женімпаздар».

Создание любого танца – это очень сложный процесс. Учитывается актуальность танцевальной композиции, тематика мероприятия, к которому он готовится. Совместно с детьми просматривается большое количество видео материала, используются интернет ресурсы, проводится сбор основных базовых танцевальных движений.

Прежде всего, выбирается музыка для новой танцевальной композиции. Музыка – неотъемлемая часть хореографии. В деятельности каждого танцора или преподавателя она является основанием для вдохновения, определяет атмосферу, настроение и характер, создание художественных образов. Во время исполнения танца музыка помогает зрителю понять его характер, эмоциональный настрой образов, проникнуть в его содержание.

При выборе музыки мы, прежде всего, обращаем внимание на ее содержание, на то, какие чувства и мысли, какое настроение она вызывает в нас. Гармоническое соединение выразительных средств музыки и танца возникает только тогда, когда она соответствует содержанию постановки танца. При отборе музыки для преподавателя нашего танцевального коллектива самое главное – определить, окажется ли она достаточно доступной и увлекательной, будет ли развивать творческую фантазию детей.

На следующем этапе мы обращаемся за помощью к преподавателю музыки, чтобы тщательно проанализировать выбранную мелодию: определить ее жанр, содержание, музыкальную драматургию, форму; разделить музыкальное произведение на части, определить, каково их

соотношение по длительности, повторяются ли они. Затем разбирается каждая часть, изучается ее деление на периоды, предложения, музыкальные фразы.

Преподаватель вместе с детьми определяет музыкальные темы, имеющиеся в произведении, их характер и эмоциональность, мелодический и ритмический рисунок каждой темы, ее размер, динамические акценты, с каким художественным образом танца она может ассоциироваться. Таким образом, мы полностью осваиваем содержание, форму и композиционную структуру музыки. Далее мы составляем для себя сценарий ее драматургии в соответствии с композиционным планом будущей танцевальной постановки. Это позволяет нам добиваться слияния содержания музыки и танца. В процессе этой работы все более конкретным становится видение отдельных частей, рисунков, фрагментов танца.

Другим методом работы над созданием музыки танца является ее подбор в соответствии с замыслом и композиционным планом. В этом случае преподаватель отбирает такую музыку, которая по своему жанру соответствует содержанию танца, его теме, его идее. Если при ознакомлении с музыкой мы убеждаемся, что некоторые ее части не соответствуют разработанной программе и особенно композиционному плану, то в отдельных случаях можно попытаться найти необходимую аранжировку музыки, не внося в нее серьезных изменений.

В некоторых случаях мы меняем темп исполнения, динамику, звучание, подчеркиваем отдельные акценты или, не нарушая целостности композиции музыки, сохраняем содержание музыкального произведения, находим такую его трактовку, которая соответствовала бы танцевальному замыслу. Вместе с тем мы можем на основе детального ознакомления с музыкой вносить необходимые изменения в композиционный план танца. Таким образом, танец и музыка приобретают единое содержание.

В нашей практике бывает и так, что услышанное где-то музыкальное произведение служит толчком для создания танца. В этом случае еще отсутствует замысел, тема, идея, и есть только увлеченность музыкой, желание создать из нее танец. Содержание музыкальной композиции, имеющийся в ней жизненный материал: эмоциональность, чувства, мысли, ассоциации, возникающие под ее влиянием, жизненные события, явления, которые отражены в ней, станут основой содержания будущего танца.

Во время создания новых хореографических номеров, подготовки ответственных концертов, участники коллектива часто находятся в состоянии сильного напряжения, без чего невозможен настоящий творческий процесс. По этой причине иногда возникают споры, и даже конфликтные ситуации. И только взаимоуважение, внимание, бережное и чуткое отношение друг к другу, особенно со стороны руководителя ко всем участникам ансамбля, могут избавить нас от конфликтных ситуаций. Для этого руководителю коллектива необходимо обладать высоким уровнем организаторских способностей.

Поэтому можно сделать вывод, что главными критериями при составлении репертуара для хореографического коллектива является его реальность исполнения, соответствие техническим, художественным возможностям и индивидуальным способностям участников ансамбля.

При выборе репертуара мы выработали для себя определенные правила:

- ✓ каждый танец должен соотноситься с возрастом участников постановки и уровнем развития детей;
- ✓ содержание танцев должно быть понятным танцорам, тогда танец будет принят зрителем;
- ✓ для одной и той же возрастной группы необходимо ставить танцы разного жанра;

✓ при постановке танцевального номера его содержание и образность должны исходить из темы, диктуемой выбранным музыкальным материалом;

✓ ставить танцевальные номера на весь коллектив или на всю возрастную группу с целью занятости всех участников ансамбля в той или иной хореографической композиции.

За выбор репертуара, в первую очередь, отвечает руководитель ансамбля, потому что репертуар – это визитная карточка танцевального коллектива.

Особенности руководителя школьного танцевального коллектива состоят в том, что он должен быть в одном лице и сочинителем, и постановщиком, и репетитором, и танцмейстером.

Как и большинство руководителей школьных хореографических коллективов, преподаватели ансамбля «Жемчужина» сами являются постановщиками танцевальных номеров.

При сочинении новой танцевальной композиции преподаватель создает пластические образы, дополняя их своим собственным внутренним содержанием. Чтобы сделать танцевальный образ на сцене более достоверным, более близким зрителю, хореограф рисует с помощью танца определенное действие или характер, через чувства передает определенную идею. Чаще всего в своих танцевальных постановках мы обращаемся к образам природы, животного мира, многообразным образам человека, сказочным персонажам.

Необходимо также накапливать самый разнообразный опыт в познании людей, эпох, культур. Обладать внимательностью, чтобы точно фиксировать конкретную сцену или весь танец в целом, замечать ошибки отдельных исполнителей в процессе танца, музыкальным слухом, чувством ритма, зрительной памятью.

Можно прийти к выводу, что руководитель школьного хореографического ансамбля – это, конечно же, творческий человек,

имеющий индивидуальный стиль преподавания. Именно руководитель определяет направления деятельности художественного коллектива. На первом месте для нас стоит владение специальными знаниями и умениями, чтобы на высоком уровне поставить танцевальный номер или составить концертную программу. И с этой целью мы систематически занимаемся самообразованием: читаем специальную и художественную литературу, посещаем различные выставки, театральные премьеры и концерты, расширяем свой кругозор.

Необходимо также отметить, что работа руководителя с хореографическим ансамблем строится на основе предварительно разработанных программ. Каждая программа для определенной возрастной категории учащихся имеет свою художественно-эстетическую направленность. Основная цель каждой из программ – художественное воспитание и образование детей средствами хореографии.

Сделаем вывод, что все достижения и творческие результаты нашего коллектива, создание условий для развития творческих способностей детей через хореографию достигнуты благодаря организованной деятельности ансамбля.

Творческий коллектив «Жемчужина» по праву может называться коллективом, так как имеет свой наработанный репертуар, определенный исполнительский уровень, преемственность поколений, сохранение традиций, высокую организацию коллектива. Наш коллектив отличают интересные сценические решения и неординарные танцевальные постановки.

## 2.2. Организация постановочно – творческой и концертной деятельности хореографического коллектива «Жемчужина»

Большое внимание мы на занятиях уделяем учебно-тренировочной работе: тренировка на общую группу мышц, экзерсис у станка и на

середине зала, работа по диагонали, по кругу, помогающая нашим ученикам быстро и безошибочно освоить полный комплекс учебно-тренировочных занятий (постановка рук, ног, корпуса, головы, разучивание движений, комбинаций, этюдов и танцевальной композиции полностью). Это также развивает танцевальность, ритмичность, музыкальность. Работа по диагонали и по кругу дает возможность просмотреть каждого ребенка, отметить его успехи и указать на ошибки. Данный вид занятий также развивает лидерские навыки каждого участника ансамбля.

На отдельных занятиях по плану мы изучаем основы теории и истории хореографического искусства.

Программа, составленная для занятий с каждой группой учащихся, содержит в обязательном порядке несколько разделов: мы работаем над осанкой и походкой, развиваем музыкальный слух и чувство ритма, совершенствуем двигательные навыки, изучаем основы классического и народного танца. Стараемся на каждом уроке проводить работу по всем разделам программы. Но на каждом занятии мы по-разному распределяем время для того или иного раздела. Это зависит от целей и задач, поставленных на каждом конкретном уроке.

Неправильная осанка – это проблема современных школьников, поэтому на занятиях в каждой возрастной группе мы уделяем выработке осанки и походки очень много времени (учимся правильно держать спину, ходить и бегать с легкостью, без ошибок выполнять различные силовые упражнения).

В план занятий по развитию музыкального слуха и чувства ритма мы обязательно включаем элементы игры, обучение проводим через двигательную активность, так как с помощью движений усваивается большее количество информации. Развиваем моторику через взаимодействие с различными предметами. Учимся извлекать необходимую информацию из музыкальных произведений. Именно на

этих занятиях наши танцоры знакомятся с разной по темпо-ритму, по характеру, по силе звучания музыкой. Данные занятия укрепляют нервную систему детей, так как музыка укрепляет нервную систему.

Важную роль в развитии творческих способностей наших танцоров имеют занятия, направленные на повышение гибкости. Современные дети ведут малоподвижный образ жизни, поэтому их гибкость ухудшается еще до поступления в школу. С этой целью мы на занятиях используем комплекс упражнений, направленных на увеличение темпа роста гибкости учащихся. По возможности уроки проводим не только в кабинете хореографии у станка, но и в спортивном зале школы (выполняем отдельные упражнения для растяжки на шведской стенке).

Занятия по разделу «Элементы классического танца» выполняют несколько функций: сбалансированная физическая нагрузка; увеличение выносливости, силы, гибкости; снижение веса; укрепление мышечного корсета; формирование правильной осанки и походки; снятие стресса и стабильность эмоционального фона. На данных уроках мы также воспитываем понимание красоты линий движений, их эмоциональную выразительность.

Занятия по народным танцам, в первую очередь, направлены на постановку корпуса, рук, ног, головы танцоров. Элементы народного танца повышенной сложности мы включаем только в занятия средней и старшей группы. Если на занятиях у определенной группы детей уже выработались устойчивость и координация движений, то мы ставим для них, например, горский танец. Правильная постановка корпуса и рук дает нам возможность работать над казахским народным танцем. В освоении танцевального материала любой народной композиции мы последовательно разучиваем движения (от простых к сложным). На каждом последующем занятии многократно повторяем выученный материал, усложняя или добавляя новые движения. Постепенно увеличиваем нагрузку, наращиваем темп, усложняем ритм исполнения

народной танцевальной композиции. Если танцевальные движения очень сложные по исполнению, то мы разбиваем их на отдельные элементы, и только после полного их изучения и запоминания объединяем в одно движение.

На занятиях по сюжетным танцам мы больше работаем над содержанием постановки, индивидуальными характерами сюжетных образов. Так как сюжетные танцы мы в основном ставим в младших танцевальных группах, то за основу номера не берется какой-либо конфликт, а составляется план-сценарий танцевального номера совместно с учащимися. В этом году планируем постановку сюжетного танца высокой психологической сложности для старшей группы на военную тему. Такие хореографические композиции потребуют от нас большого технического и актерского мастерства. Движение в сюжетном танце – это художественное соединение всех творческих возможностей наших танцоров.

Каждая программа заканчивается итоговым занятием, которое проходит в форме открытого урока в конце учебного года.

Систематически проводим уроки на сцене, чтобы дети чувствовали себя увереннее, учились «не бояться зрителя», привыкали к «одежде» сцены.

Отдельно хотелось бы остановиться на таком виде занятий, как репетиция. Мы считаем, что репетиция является важным звеном всей деятельности танцевального коллектива. Во время каждой репетиции мы должны сфокусировать внимание танцоров на какой-то определенной цели. В обязательном порядке предварительно обсуждаем план занятия со всеми участниками группы, что помогает им подготовиться к репетиции во всех отношениях и развивает умение работать в команде. Нацеливаем их на то, что в конце они получают конкретный результат их деятельности.

Во время репетиции дети должны видеть логичность, стройность и завершенность своей работы. Для этого преподаватель продумывает

четкий план проведения репетиционного занятия и составляет его в письменном виде, чтобы потом самостоятельно поработать над ошибками в организации репетиции.

Каждый план включает в себя основные направления деятельности и задачи коллектива. Последние всегда носят конкретный характер и решают в основном педагогические и художественные вопросы. Не остаются без внимания и воспитательные задачи. Данные задачи всегда доводятся до сведения исполнителей. Но они всегда должны быть представлены очень конкретно: выучить или повторить танцевальные движения, представить художественные образы будущего номера, его исполнительские особенности. Обязательно нужно включать задания, направленные на развитие нравственных качеств ребенка.

Составление плана репетиций требует от преподавателя высокого уровня перспективного мышления, художественного мастерства, умения видеть пути развития личности ребенка, навыков проектной деятельности.

План репетиции должен учитывать и уровень художественной и технической подготовленности каждой танцевальной группы, и уровень сложности выбранного хореографического материала, условия проведения и психологический настрой участников коллектива.

Во время репетиций обязательно учим детей быть пунктуальными. Чтобы повысить уровень мотивации участников ансамбля, мы стараемся подбирать новые формы и приемы проведения репетиций. Но пока мы не можем говорить об индивидуальной творческой манере преподавателя, так как используем наработанный материал других хореографов в этом виде работы.

Как и у других коллективов, в каждом танце у нас есть танцевальные фрагменты, которые получаются не с первого раза и которые необходимо отрабатывать долгое время. Многократные повторения улучшают технику исполнения. Каждую разминку мы больше выстраиваем на повторении необходимых движений, а не на объяснении допускаемых ошибок. Иногда

просматриваем видео материал репетиционных занятий, чтобы проработать неточности в танцевальных элементах. Когда дети уже выучили все хореографические комбинации наизусть, они больше сосредотачиваются на технике исполнения, а не на последовательности движений. Данный прием всегда экономит время, отводимое на репетиции, и помогает не терять внимание танцоров во время исполнения того или иного номера. Это очень важный момент, так как чаще всего репетиции проводятся вне занятий.

Иногда мы делим группу по несколько человек, выбирая лидера, ребенка, у которого получается лучше танцевальное движение, чтобы отработка хореографических фрагментов прошла эффективнее. Но стараемся каждый раз назначать разных лидеров, или предлагаем детям самим сделать выбор, или поддерживаем инициативу того или иного ребенка провести репетиционное занятие.

Во время репетиций руководитель должен держать эмоциональный настрой участников ансамбля под контролем. Вовремя нужно сделать перерыв или перейти на другой вид работы.

Очень эффективно закончить репетицию уже выученным танцевальным фрагментом или даже флэшмобом с участием самого преподавателя, чтобы повысить мотивацию и желание детей танцевать и в дальнейшем. Тогда репетиция будет закончена с позитивным настроем.

Репетицию мы никогда сразу не начинаем с повторения основного материала, а вначале всегда организуем разминку, чтобы подготовить детей к длительной учебной деятельности. Но разминка не должна быть сильно утомительной, чтобы у танцоров остались силы для основной работы, или слабой, так как дети должны быть хорошо подготовлены к постановке танцевального номера.

Преподаватель должен обладать хорошей зрительной памятью и умением представлять всю картину танцевальной композиции. Вовремя самому включаться в танец, чтобы собственным примером

продемонстрировать тот или иной танцевальный фрагмент, в котором дети чаще всего ошибаются. Придумывать каждому танцору, или даже всему танцу новые выразительные движения по ходу репетиции, чтобы не исказить содержание композиции в целом.

Каждая репетиция зависит от уровня подготовленности танцоров той или иной возрастной группы и от уровня сложности танцевального номера. Во время репетиции участники демонстрируют все знания и умения, которым они научились на учебных занятиях. Высокий уровень знаний, умений и навыков достигается только в ходе систематической учебной работы. Нельзя сказать, что танцоры не получают новых знаний на репетициях, ведь они оттачивают свое исполнительское мастерство, развивают творческие способности.

Мы не работаем в течение половины, тем более всей репетиции над одним произведением, потому что учащиеся в этом случае быстро устают, и начинают допускать много ошибок из-за усталости и потери внимания.

В работе мы используем сочетание легких и трудных, медленных и быстрых танцевальных номеров. Во время репетиции более легких номеров своего рода готовятся к исполнению более сложных танцевальных композиций. А чередование быстрого и медленного темпа работы снимает усталость, эмоциональное напряжение, улучшает внимательность танцоров. Это также повышает уровень проведения репетиций и заинтересованность учащихся.

На протяжении всего занятия мы делаем максимум 2 перерыва на отдых, которые также используем, например, для обсуждения новых костюмов или предстоящего выступления. Частые остановки сбивают основной темп репетиции.

Также на репетиционных занятиях мы практикуем смену направления выступления. Если танцевальный номер только в начальной стадии изучения, то детям очень трудно перестроиться. В старшей группе

даже предлагаем исполнить танец на все четыре стороны класса, что очень хорошо тренирует пространственную ориентацию наших танцоров. В средней танцевальной группе предлагаем поменять линии выступающих. В подготовительной и младших группах репетируем только в одном направлении, так, как они будут выступать уже на сцене, потому что им еще тяжело подстраиваться под изменяющиеся обстоятельства пространства и под новую сцену.

В средней группе вместо отдыха мы делим танцоров на «исполнителей» и «педагогов», потом меняем их местами, после чего совместно анализируем допущенные ошибки и устраняем недочеты в исполнении танцевального номера. Анализ является одним из основных лидерских навыков, но, к сожалению, им владеют даже не все взрослые танцоры и преподаватели хореографии. Поэтому мы стараемся развивать умение анализировать уже в первой младшей группе. Увиденные со стороны и проанализированные ошибки и неточности в исполнении хореографического номера, как свои собственные, так и других участников коллектива, быстрее помогают справиться с недоработками в танцевальной постановке. Также мы всегда разрешаем использовать видео съемку на репетиционных занятиях, что развивает хореографическую память, помогает быстрее запомнить всю танцевальную композицию, дает возможность работать над танцем самостоятельно дома, но только по желанию и не в ущерб учебным занятиям в школе. Наши участники ансамбля, просматривая видео, быстрее сканируют свои ошибки и анализируют недочеты. Наблюдение и анализ, в первую очередь, способствуют развитию творческих способностей и профессиональному росту танцоров.

Первая репетиция каждого танца – очень ответственный момент для преподавателя. Изучение любой танцевальной комбинации мы стараемся начинать с показа танца учителем-хореографом, чтобы каждый исполнитель имел возможность понять содержание и смысловую нагрузку

новой постановки, прочитать текст танца: рисунок движений, ритмическую раскладку, эмоциональную наполненность номера. Во время первого показа дети не должны повторять движения за учителем, чтобы увидеть замысел преподавателя в целом.

Руководитель ансамбля во время репетиции не должен постоянно останавливать номер, чтобы указать на ошибки исполнителей. Делать это необходимо в конце занятия.

Иногда мы комментируем ошибки словесно, в некоторых случаях показываем отдельные танцевальные фрагменты сами, если это необходимо, то и несколько раз подряд. Затем отдельно отработываем не получающиеся места, и в конце репетиции проходим заново весь номер, обязательно исправив ошибки. В такие моменты детям необходима эмоциональная поддержка учителя. Во время показов отдельных танцевальных фрагментов мы стараемся исполнять все движения в полную силу, с настроением и воодушевлением. Добавляем мимику, звуковое сопровождение. Так детям проще понять характер танца, а уже после понимания и принятия танцевальной постановки им легче запомнить и исполнить самые сложные движения. В некоторых случаях мы используем метафоры, эпитеты, сравнения для характеристики сложных танцевальных элементов. Например, во время разучивания казахских народных танцев даем следующие рекомендации: проведите руками по воде, поддержите ладонями потолок и стену, нарисуйте волну руками. Во время разучивания сюжетных танцев, к примеру «Фиксики», вспоминаем, как изображаются геометрические фигуры. Данные приемы помогают лучше понять замысел постановки.

В качестве отдыха, перерыва во время репетиций мы также используем индивидуальную импровизацию. Пусть она будет непродолжительной по времени, но все равно будет иметь важное значение для творческого развития танцора.

В плане репетиционного занятия чаще всего присутствует рефлексия. Иногда используем поэтапную обратную связь, во время которой мы можем комментировать достижения и ошибки участников коллектива, учащиеся задают вопросы по поводу исполнения или характера танца. Обратная связь позволяет не только контролировать процесс репетиций, но и способствует в улучшении плана последующей репетиции, а также помогает преподавателю наладить контакт с отдельными участниками ансамбля, или улучшить взаимоотношения между детьми внутри различных танцевальных групп. Это выводит развитие лидерских навыков учащихся на более высокий уровень.

Особое внимание мы всегда обращаем на темп репетиции. В течение одной репетиции мы отработываем один танцевальный номер не более трех раз подряд. Если в хореографической постановке допускаются большое количество ошибок, то к этому номеру обращаемся только к концу занятия. Вновь разясняем детям задачи, которые необходимо решить в конце репетиционного занятия.

Постоянное повторение одного и того же танца в течение длительного времени снижает внимание исполнителей, четкость и синхронность выполнения движений, восприятие комментариев учителя, творческое вдохновение танцоров. А в своей работе мы всегда руководствуемся принципом увлеченности и ярко выраженного интереса.

Мы планируем репетиционное занятие таким образом, чтобы оно несло в себе ожидаемый законченный результат. Но в то же время дети должны знать, в каком направлении они будут работать в этой танцевальной композиции на следующей репетиции.

Каждое концертное выступление, будь это отчетный или праздничный концерт, общешкольное мероприятие, конкурс, является очень ответственным моментом в жизни нашего детского танцевального ансамбля. Это конечный ожидаемый результат работы коллектива в течение определенного времени и руководителя, и участников коллектива.

По итогам выступления мы можем определить сильные и слабые стороны организации своей деятельности, особенности и возможности коллектива, перспективы развития ансамбля. Без концертных выступлений жизнь и деятельность танцевального коллектива не будет полноценной. Это определенная эффективная форма профессионального развития участников ансамбля.

Концертное выступление коренным образом отличается от репетиции. Оно сопровождается высоким эмоциональным напряжением: дети испытывают и взволнованность, и переживание. Но все эти чувства носят, конечно же, положительный оттенок и повышают уровень мотивации к занятиям в танцевальном коллективе. После каждого концертного выступления они начинают осознавать значение своих занятий танцами, как для себя, так и для окружающих. Выступление на концертах расширяет кругозор детей в области танцевального искусства.

Концертное выступление является испытанием и для преподавателя коллектива. По окончании концерта от него требуется высокий уровень аналитических умений и навыков. На следующий день после мероприятия мы анализируем собственные ошибки и недочеты. Делаем выводы по определению слабых мест в исполнении каждого танцевального номера, в психологической подготовленности танцоров каждой возрастной группы, в техническом сопровождении концерта. И после приступаем к составлению перспективного плана следующего концертного выступления.

Анализ собственной работы и деятельности всего танцевального ансамбля важен для повышения исполнительского уровня и перспективного развития всего коллектива. Мы работаем над повышением качества проведения каждого последующего концертного выступления. Если мы не будем этого делать, то пропадет интерес к занятиям танцами, к постоянному совершенствованию творческих способностей участников коллектива. В результате может уменьшиться количественный и качественный состав ансамбля. Но если концертное выступление прошло

успешно, вызвало бурю аплодисментов и восторг зрителей, то у детей усиливается желание заниматься в ансамбле, достигать новых высот, овладевать исполнительским мастерством на более высоком уровне. В результате формируется положительное мнение о нашем хореографическом ансамбле не только в школе, но и в районе, городе.

Концертное выступление дает больше возможностей для анализа ошибок художественного плана, воспитательной и организационной работы преподавателя танцевального коллектива. Например, пунктуальность или опоздания на концерт, собранность или беспорядок в танцевальном костюме позволяют определить уровень состояния дисциплины психологического климата в коллективе. Одним из критериев успешной деятельности ансамбля является и отношение зрителей к концертному выступлению, считают ли они концерт серьезным и важным моментом в жизни хореографического коллектива. Ведь зрители наших концертных выступлений – это, в основном, родители участников ансамбля и педагогические коллективы школ, где учатся дети.

Концертные выступления, прежде всего, воспитывают чувство ответственности у участников ансамбля и несут в себе педагогическую направленность. При подготовке и проведении концертов мы стараемся учесть все нюансы, не оставляем без внимания любую мелочь. Охватить все вопросы по организации концертного выступления одному руководителю ансамбля очень трудно, поэтому мы привлекаем помощников, родителей наших танцоров. Самых активных родителей отмечаем благодарственными письмами на отчетном концерте.

Мы заранее, за месяц или даже два, определяем место, дату и время проведения концертного выступления. Затем уточняем размер сцены, на которой предстоит выступить нашим танцорам, количество гримерных комнат, которое нам могут предоставить, чтобы заранее определить, в какой из комнат будет переодеваться каждая возрастная танцевальная группа, и назначить ответственного за процессом переодевания и

сохранности танцевальных костюмов из числа родителей. Узнаем возможности родителей по предоставлению транспорта для своевременной доставки каждого участника ансамбля. А также уточняем уровень звукового и светового обеспечения концертного выступления, наличие видео сопровождения. Если это необходимо, приглашаем специалистов по звуку и свету из других организаций. А также организуем на время выступления профессиональную видео и фотосъемку.

Одна из главных задач руководителя ансамбля во время концертного выступления – наблюдать за психологическим и физиологическим состоянием выступающих. Эмоциональное состояние отдельных исполнителей может вызывать тревогу. Волнение и переживание за успех собственного выступления и концерта в целом может сказаться и на физическом здоровье танцоров.

Совместные усилия мы направляем на преодоление неуверенности в себе, страха перед сценой и зрителями.

По сравнению с профессиональными танцорами наши дети испытывают несколько иное творческое волнение, так как они намного реже выступают на большой сцене (для них это целое событие, к которому готовятся всей семьей длительный период времени), но имеют еще слабую профессиональную подготовку. Отличается и их настрой на концертное выступление. Для них это не трудовая деятельность, а серьезное испытание их творческих возможностей и способностей, что и определяет педагогическую направленность и воспитательный потенциал всего концерта.

Во время концертного выступления устанавливаются особые эмоциональные взаимоотношения между руководителем ансамбля и участниками коллектива. Они становятся взаимозависимыми, их объединяет чувство ответственности перед зрителями. В такие напряженные моменты мы стараемся воспитывать и развивать в каждом ребенке собранность, инициативу, умение поддержать и оказать помощь

другому участнику концерта. И чаще всего мы видим обратную связь, отдачу со стороны наших танцоров: каждый из них старается максимально ответственно выполнять свои непосредственные обязанности.

Но руководителю коллектива иной раз бывает очень сложно предусмотреть все трудности и особенности будущего концерта. Конечно, на школьной сцене выступать легче. Но если мы будем избегать больших сценических площадок, то ограничим творческий рост наших танцоров и не будем развиваться профессионально как хореографический коллектив.

Проблемы другого характера мы решаем, когда организовываем выездное концертное выступление, то есть участие в конкурсах различного уровня. На руководителя ансамбля и сопровождающих родителей возлагается большое количество дополнительных забот. Нам приходится решать следующие вопросы: каким образом мы будем добираться до назначенного места, транспортировка костюмов и необходимого реквизита, проживание и расселение детей в другом городе, питание в дороге и на протяжении всего выездного мероприятия всех участников коллектива.

Преподаватели нашего ансамбля никогда не кричат на исполнителей во время концерта. Мы считаем, что повышение голоса, резкое замечание в адрес ребенка только снижает эмоциональный положительный настрой. Он не будет сосредоточен на танце, а только будет переживать по поводу допущенных ошибок и неточностей. А это, возможно, скажется и на исполнении последующих танцевальных номеров. Также мы не делаем замечания сразу после завершения выступления. Дети должны уйти с концерта положительно настроенными на дальнейшую творческую работу, а не в подавленном настроении.

Разбор и анализ ошибок мы планируем проводить на следующей репетиции после самоанализа всего выступления коллектива. Чаще всего организуем совместный полный или частичный просмотр видеоматериала концерта. Такой прием облегчает объяснение ошибок в психологическом,

учебном и техническом плане. Перед просмотром детям можно дать задание определить не только свои ошибки, но и пути и способы улучшения той или иной танцевальной композиции. Участники ансамбля рассматривают варианты изменения хореографической постановки, предлагают свое видение следующего концерта, определяют собственные ошибки, планируют, что они могут сделать для улучшения танцевального номера.

Можно сделать вывод, что занятия хореографией положительно влияют на психологическое самочувствие каждого ребенка, совершенствуют координацию движений, формируют красивую походку, развивают выразительность, культуру движений, умение ориентироваться в музыкальных ритмах. В процессе обучения мы знакомим обучающихся с основами хореографического искусства, классического танца и других танцевальных направлений, учим точно выражать характер создаваемого образа, укрепляем здоровье наших детей, формируем личностные качества, совершенствуем музыкальный слух и чувство ритма, развиваем навыки ориентации в пространстве.

Реализуя обучающую программу, мы хотим получить комплексный результат: участники нашего хореографического ансамбля должны научиться не только танцевать, но и быть гибкими, пластичными, иметь правильную осанку, уметь держать себя на сцене, создавать интересные и необычные танцевальные образы. А также владеть этикой общения как внутри коллектива, так и за его пределами. И постоянно совершенствовать свои творческие способности и возможности.

Занятия хореографией неотделимы от занятий спортом, творческой работы, умственного труда, эмоциональной сферы жизнедеятельности каждого ребенка. Для решения основной задачи педагога-хореографа (воспитание в детях стремления к творческому самовыражению) необходимо знать и учитывать возрастные особенности детей на каждом

этапе своей деятельности (например, урок, репетиция, концертное выступление, подбор репертуара ит.д.).

У детей младших танцевальных групп еще слабо развиты мышцы, поэтому они очень быстро устают на занятиях от большого количества физических нагрузок. Именно в младших танцевальных группах мы работаем над формированием устойчивых навыков правильной осанки, очень осторожно увеличиваем физические нагрузки и чередуем быстрый темп с медленным. В подготовительной группе мы учим детей слушать музыку, правильно воспринимать танцевальные движения, ориентироваться в пространстве. В этом возрасте дети очень непосредственны и легче воспринимают материал урока.

Индивидуальность каждого ребенка зависит еще и от его возрастных особенностей: характер, интересы и увлечения вне школы и вне занятий в танцевальном ансамбле, умственные способности.

Например, ученики 2 младшей группы обладают богатым воображением, эмоциональностью, непосредственностью реакций. Но так как у них еще внимание рассеяно, то они быстро теряют ритм и темп занятий. В этом возрасте учащиеся в основном обладают наглядно-образным характером запоминания, поэтому наши преподаватели стараются проводить все занятия, танцуя вместе с детьми.

У учениц старшей группы уже развито сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, они активно работают на уроках, знают, на что особенно важно обращать внимание в том или ином упражнении. У них уже развит высокий уровень выразительности и изобразительности танцевальных движений.

В средней группе мы уже прививаем основы этикета, развиваем актерское мастерство. Много внимания уделяем формированию внутренней культуры ребенка, воспитываем в них выдержку, вежливое обращение и внимание к окружающим, отзывчивость, трудолюбие, ответственность и аккуратность.

На каждое занятие мы стараемся подбирать упражнения, при выполнении которых были бы заняты все группы мышц в одинаковой пропорции. Это способствует повышению выносливости, двигательной активности, а также снижает эмоциональное напряжение у детей. С девочками старшей группы работаем по преодолению комплексов, связанных с физическими недостатками (по их мнению), с неумением управлять своим телом.

В этом учебном году в гимназии №97 в рамках трансляции опыта НИШ (Назарбаев Интеллектуальные Школы) были внедрены несколько проектов, в том числе проект школьного сообщества «Шанырак». Это добровольное, неполитическое, разновозрастное, разноязыковое сообщество учеников. В основные принципы деятельности «Шанырак» легло возрождение шефства старших учеников над младшими, развитие лидерских качеств учащихся, межвозрастное общение и сотрудничество детей, воспитание корпоративного духа, совместное проведение досуга. Наш ансамбль решил присоединиться и поучаствовать в данном проекте. Включившись в работу школьного сообщества, мы будем создавать более благоприятные условия для социального, интеллектуального, эмоционального и физического развития наших танцоров. Тем самым мы содействуем им в воспитании, профессиональной подготовке, развиваем организаторские способности. Наши воспитанники участвуют в проведении программ, направленных на укрепление физического и эмоционального здоровья учащихся (общешкольные флэшмобы, фестивали здоровья, мастер-классы по хореографии, уроки танцев во время Дня самоуправления), что помогает детям учиться быть успешными в жизни, в полной мере реализовывать личностный потенциал. За этот период времени мы пришли к выводу, что в рамках данного проекта полное включение школьников в общественную жизнь ансамбля и гимназии в целом способствует оказанию влияния учащихся на организацию воспитательной работы в коллективе. Но самое главное для

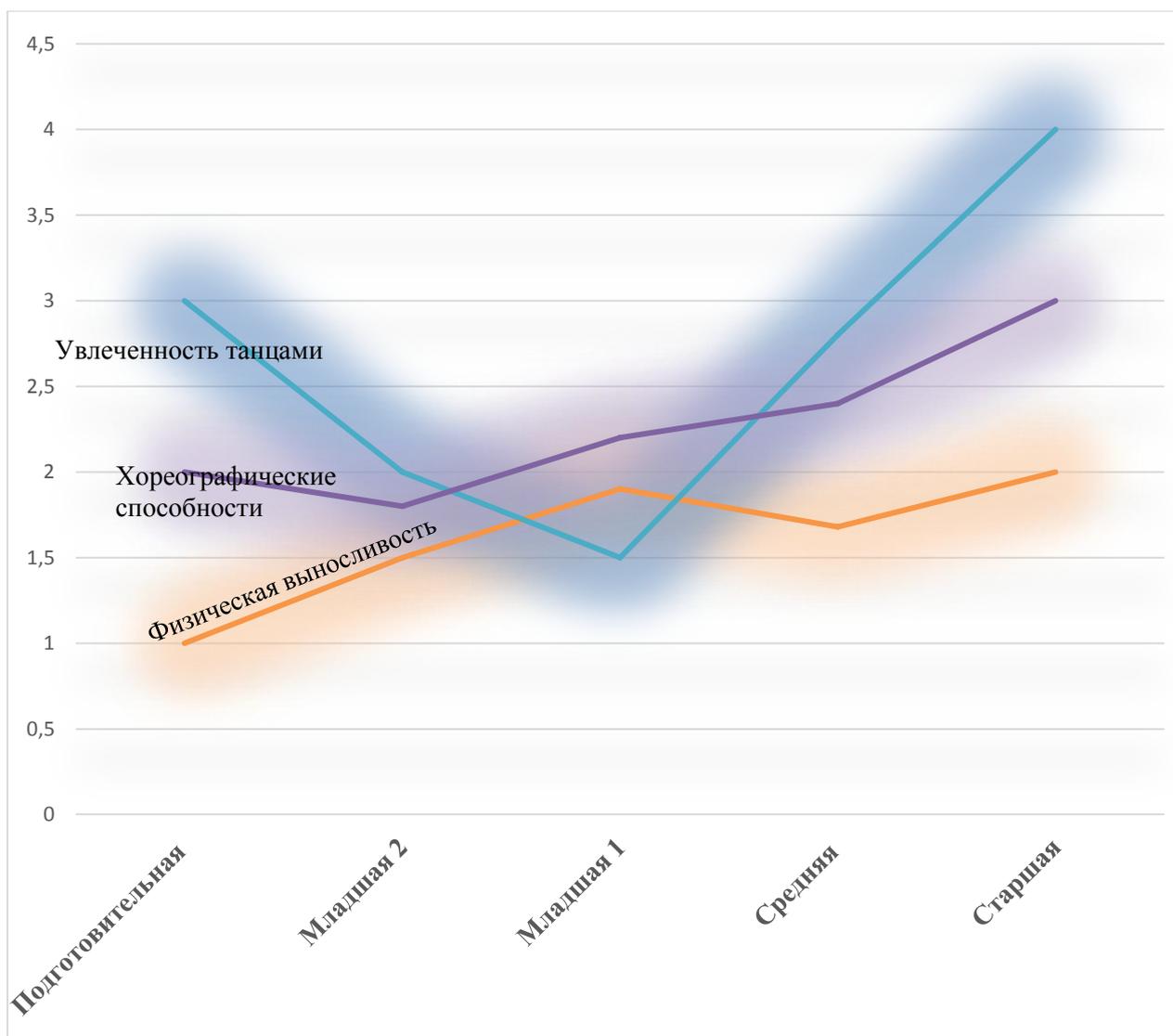
нас, что осуществляется поддержка учеников младших классов и укрепляются дружеские отношения между детьми.

Но во время реализации данного проекта мы столкнулись и с некоторыми трудностями: недостаточное количество времени, низкий уровень мотивации отдельных учащихся.

С этой целью мы даже стали ставить разновозрастные танцевальные номера для нашего коллектива (например, хореографические композиции «Мама», «Микки Маусы»). Создание такого танца – увлекательный, интересный и в то же время очень трудный процесс. Младшие группы ансамбля очень любят, когда проходят совместные репетиции со старшими группами, т.к. они у старших учатся, подражают им, пытаются повторить сложные танцевальные элементы. Девочки из старших групп, в свою очередь, показывают, объясняют и поправляют движения у малышек. Младшие перенимают опыт, артистизм, эмоциональность у старших. Учатся дружить и быть сплоченными, ведь это и есть ансамбль. Но проведение совместных репетиций осложняется тем, что дети обучаются в разные смены, но мы стараемся найти время, чтобы объединить две группы и отработать ту или иную танцевальную постановку. С этой целью даже проводим дополнительные занятия в субботу и воскресенье. Это воспитывает в детях умение расставлять приоритеты.

Очень приятно слышать от родителей информацию, когда дети отказываются от других видов занятий в пользу уроков хореографии, хотя мы нацелены на всестороннее творческое развитие каждого ребенка и всегда поощряем в них это.

Обратимся к диаграмме №3.



*Диаграмма 3*

Мы выбрали три критерия для сравнения разных танцевальных групп нашего коллектива: увлеченность танцами, хореографические способности, физическая выносливость. На диаграмме видно, что самый высокий показатель по первому критерию показывают подготовительная и старшая группа. В младших и средней группах идет снижение. Это связано с возрастными особенностями детей, так как у них появляются другие интересы и возникают сложности в обучении. Особенно в 5-х классах, когда наступает сложный адаптационный период при переходе из начальной школы в среднее звено. Дети в этом возрасте начинают интересоваться другими видами творчества (например, изобразительное

искусство, музыка, театр), дополнительно заниматься учебными предметами (например, углубленное изучение иностранных языков, точных наук, ораторского искусства). Очень часто дети именно этой возрастной категории переходят в другие танцевальные коллективы, занимающиеся современными танцами. Мы это учитываем при выборе репертуара, чтобы сохранить основной состав ансамбля.

Второй критерий увеличивается постепенно. Хореографические способности проявляются и развиваются у детей на протяжении всех лет обучения в танцевальном коллективе. Самый высокий результат показывает старшая группа. Спад наблюдается во второй младшей группе. Это связано со сменой состава танцоров.

На диаграмме мы видим, что физическая выносливость развивается по мере взросления воспитанников ансамбля. Снижение данного показателя наблюдается в средней группе. Это связано с физиологическими особенностями детей данного возраста. Самый высокий показатель также демонстрирует старшая группа.

Мы можем сделать вывод, что старшая группа ансамбля – это основа, фундамент нашего танцевального коллектива. Но работа с детьми старшего возраста имеет и свои минусы. Именно среди старшеклассников происходит наибольшее количество конфликтов, что отражается на качестве занятий и требует пристального внимания со стороны преподавателей и высокого уровня знания детской психологии.

В подготовительной группе начинают уже сознательно регулировать свое поведение. Для них характерны непосредственность и жизнерадостность. Они уже способны получать удовольствие и переживать во время выступлений. В этом возрасте появляется потребность во внешних впечатлениях, что учитывается во время проведения занятий.

Младшие группы становятся уже более сдержанными, учатся подчинять свои желания общим требованиям. Даже если они еще не

понимают основной цели (например, итоговый концерт, конкурсное выступление) и не имеют средств для ее достижения (например, низкий уровень физической выносливости и хореографических способностей), но уже проявляют настойчивость и упрямство для достижения высоких результатов. Но они еще очень быстро устают на занятиях, поэтому на уроках хореографии часто используются элементы игры. В этом возрасте дети отличаются большой гибкостью, и мы меньше времени на занятиях уделяем растяжке. Но мелкие и быстрые движения детям этой группы выполнять сложно, потому что они требуют абсолютной точности выполнения, а мелкие мышцы у них еще развиты не полностью. Объем учебного материала, изучаемого на занятии, зависит, в первую очередь, от физических возможностей детей. Больше внимания на занятиях в этих танцевальных группах мы уделяем формированию правильной осанки, развитию музыкального слуха, умению ориентироваться в пространстве.

В средней группе дети становятся более возбудимыми, обидчивыми, вспыльчивыми, раздражительными, начинают возникать конфликты, потому что могут позволить себе резкие высказывания, замечания в адрес других. Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности, желании стать взрослым.

У воспитанников старшей группы формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, окружающих. Они определяют с профессиональным выбором, многие хотят связать свою будущую жизнь с хореографией. Учащимся этого возраста свойственны жизнерадостность, уверенность в себе. Мы стараемся в старшей группе строить занятия с полной физической и эмоциональной нагрузкой. Наиболее способные ученики подключаются педагогом к проведению занятий в младших группах.

Для успешной организации деятельности всего танцевального коллектива педагог-хореограф должен разбираться в особенностях каждой возрастной группы. Правильно распределять физическую нагрузку,

учитывать хореографические способности каждого воспитанника, использовать увлеченность танцами детей при составлении тематического плана каждого занятия и репертуара ансамбля.

Обучение станет необходимостью для ребенка, если оно будет наполнено яркими и запоминающимися впечатлениями. Он с интересом будет посещать танцевальные занятия, если на каждом из них будет видеть результат своих усилий в творческой деятельности. А главная задача педагога – поддерживать интерес ребенка к занятиям танцами.

Мы проводили исследование не только способом наблюдения, беседы, но и делали выводы по результатам анкетирования и социологического опроса.

Социологический опросник для детей - «Почему ты занимаешься в хореографическом ансамбле «Жемчужина»?

1. Мне нравится то, чем мы занимаемся на занятиях танцами:
  - Да
  - Нет
2. Хочу узнать что-то новое:
  - Да, на занятиях много нового и необычного
  - Особо ничего интересного нет
3. Занятия в коллективе помогают мне стать лучше (исправить недостатки: лень, неловкость в движениях, стеснительность и т.д.):
  - Да
  - Нет
4. Мне нравится общаться с ребятами нашего коллектива:
  - Да, я нашел новых друзей
  - Нет
5. Мне нравится выступать на сцене:
  - Люблю выступать
  - Не выступал, но хочу этого

- Не знаю, наверное, это страшно
6. Ко мне хорошо относятся в ансамбле:
- Да, преподаватель меня всегда отмечает, внимательно со мной общается
  - Не замечал, чтобы ко мне относились внимательно
  - Мне комфортно в коллективе
7. Хожу на занятия, так как этого хотят мои родители:
- Да, заставляют заниматься родители
  - Нет, хочу ходить сам
  - Иногда не хочу идти, но знаю, что надо
8. Хожу на занятия просто за компанию с другом:
- Да, идут одноклассники и я тоже
  - Нет, я иду сам по своему желанию
9. Мне нравится наш учитель:
- Да, нравится, хочу заниматься у него
  - Нет, не нравится, часто ругает, заставляет много заниматься
10. Хочу научиться новому, уметь то, что не могут другие:
- Нет, это трудно
  - Хочу, мне нравится отличаться от других

Было опрошено 50 человек, и результаты соцопроса показали следующее: всем детям (100%) нравится заниматься в ансамбле. 90% воспитанников узнают на занятиях много нового и интересного, а для 10% учащихся средней группы на уроках нет ничего интересного. 95% учащихся занятия в коллективе помогают исправить недостатки, а оставшиеся 5% - это ученики старшей группы, которые уже не испытывают неловкость, стеснительность в движениях. Почти 100% воспитанников нравится общаться с танцорами нашего ансамбля, только один ребенок испытывает трудности в общении, так как сам очень часто создает конфликтные ситуации. Ученицы старшей, средней группы любят

выступать на сцене, а младшая вторая группа еще боится выступать перед зрителями. Радует, что в старшей группе у детей налажены отношения и с преподавателем, и с другими членами коллектива. Вызывает тревогу низкий уровень комфортности в первой младшей группе. А средняя группа не замечает внимательного отношения со стороны преподавателя. Ученики старшей группы с удовольствием ходят на занятия, танцоров младших групп больше заставляют родители, а воспитанники средней группы из-за других интересов и большой загруженности учебной работой иногда ленятся посещать занятия. Только 10% ходят на занятия за компанию с подругой, остальные по собственному желанию. У всех детей преподаватель имеет авторитет, своим личным примером способствует повышению мотивации к занятиям танцами. И только у 10% учениц средней группы уроки хореографии вызывают трудности, все остальные хотят получать новые знания и развивать свои танцевальные способности.

Результаты соцопроса показали нам, над чем нужно работать. Например, перестроить занятия в средней группе, включая больше наглядно материала, новых упражнений. Во время занятий, репетиций, выступлений продолжать оказывать поддержку всем участникам коллектива, всегда отмечать их достижения. Проводить индивидуальную работу с ученицами старшей группы с целью исключения конфликтных ситуаций. Организовывать тренинги со школьным психологом перед выступлениями для учащих младших групп.

Можно сделать вывод, Для гимназии характерно выделение в содержании и организации процесса воспитания доминанты – вида совместной деятельности детей разного возраста, на основе которой формируется индивидуальность танцевального коллектива. Выделение доминирующего вида деятельности и установление его связей с другими видами и сторонами жизнедеятельности сообщества детей позволяет обеспечивать более благоприятные условия для становления и раскрытия

неповторимой индивидуальности учащегося, педагога, и хореографического коллектива в целом.

Возрастные и индивидуальные особенности детей всегда тесно взаимосвязаны. От их взаимодействия зависит уровень развития лидерских навыков обучающихся.

В современном мире ребенку обязательно нужно развивать свои лидерские навыки. Именно занятия танцами всесторонне помогают формировать характер ребенка. Так как процесс обучения проходит в коллективе, то занятия танцами, в первую очередь, развивают чувство ответственности перед окружающими, умение считаться с их интересами и уважать мнение других людей, а также развивают навык работы в команде.

Сочетание теоретических и практических знаний, полученных на танцевальных занятиях, способствуют скорейшему овладению необходимыми навыками и умениями исполнительской деятельности.

С целью создания необходимых условий для развития лидерских навыков участников нашего хореографического коллектива мы работаем в направлении решения всех возникающих проблем у детей. Проводим индивидуальные беседы с классными руководителями наших воспитанников, организуем тренинги школьного психолога для средней и старшей танцевальных групп, проводим творческие мастер-классы с помощью родителей. Это мы организуем для того, чтобы снизить уровень отрицательных поведенческих факторов, например, скованность и неуверенность в движениях и походке, закомплексованность в поведении на классных и общешкольных мероприятиях, страх перед публикой. Мы никогда не используем в работе принцип выделения в ансамбле некоторых детей, так называемых «любимчиков», так как это отрицательно сказывается на работе всего коллектива. Также это может повлечь за собой и неправильное соперничество, чувство зависти и злорадства по отношению друг к другу между детьми, появления «звездной болезни» у отдельных танцоров. Лидерские навыки – это, прежде всего, чувство

ответственности перед другими людьми, направленное на развитие умения выстраивать взаимоотношения в хореографическом коллективе.

Только обладая лидерскими качествами и навыками, можно воспитать лидера. Поэтому преподаватель-хореограф старается быть для каждого воспитанника личностью эрудированной, объективной, обладающей чувством юмора. В своей работе развивает навыки самостоятельной работы учащихся, использует полезное взаимодействие и сотворчество.

Одним из важнейших моментов в работе преподавателя хореографии детского танцевального коллектива является метод наглядного воздействия, или личный пример. Поэтому уровень исполнительского мастерства педагога – руководителя ансамбля должен быть высоким. Он должен обладать умением грамотно и выразительно показать детям самые сложные танцевальные фрагменты. И поэтому главное условие его успешной деятельности – профессиональное образование. Данный наглядный метод имеет важное значение в обучении хореографии детей младших танцевальных групп. Потому что в этом возрасте дети полностью копируют стиль исполнения, отдельные движения своего педагога. Но они перенимают не только выразительное и правильное исполнение того или иного танца, но и его возможные ошибки и недоработки в танцевальной композиции. Дети повторяют манеру и характер движений, постановку корпуса, рук, головы.

Мы в своей деятельности с целью развития лидерских навыков воспитанников используем и много других методов и приемов, учитывая возрастные особенности детей, уровень их специальной подготовки, эмоционального фона, наличия интереса к занятиям танцами. Увлеченность и вдохновение являются источником творческого роста ребенка.

На каждом занятии мы ставим перед участниками танцевальной группы реальные задачи, можем повысить уровень их сложности во второй

части урока, или изменить задачу через определенный отрезок времени, чтобы детям было легче достичь ожидаемого результата. Они увидят свой успех и захотят его закрепить на следующем занятии.

Также используем метод разучивания танцевальных движений по частям, когда танцевальное движение делится на самые простые части и повторяется отдельно, распределяя внимание детей равномерно между заучиванием, исполнением, восприятием музыки. Данный метод сочетаем с методом полного разучивания танцевального фрагмента в замедленном темпе. Либо на протяжении всего занятия разучиваем танцевальные элементы, постепенно повышая уровень их сложности.

Очень популярен среди детей младших танцевальных групп метод обратного порядка, когда мы идем от нового к уже выученному материалу. Детям любого возраста очень нравится на занятиях использование импровизации на различные музыкальные темы.

Во время занятий танцорам предлагается дополнить танцевальный фрагмент или сочинить его заново, повторить то или иное танцевальное движение. И только поддержка преподавателя, его лидерские навыки помогают детям активно включаться в творческую работу. Для нас очень важно, чтобы ребенок не только получал знания на танцевальных занятиях, но и мог применить их на практике. Такая творческая инициатива детей всегда поощряется преподавателем, потому что данный вид работы способствует развитию творческих способностей учащихся. Мы всегда помогаем и направляем учащихся старшей группы в учебной деятельности и в работе по постановке новых танцевальных композиций.

Предлагаем на некоторых занятиях задания различной сложности на выбор всем учащимся, но это должны быть задания творческого характера. А уже самостоятельный выбор уровня и даже количества выполненных заданий дает нашим танцорам еще одну возможность для самореализации, воспитывает в них конкурентоспособность. В данном случае реализуется психологическая потребность ребенка в наличии различных испытаний

для своих умений и навыков, а также повышается уровень интереса к изучению хореографии.

Танцоры подготовительной и второй младшей группы еще не могут заниматься долгое время, если они не видят конкретного результата своей работы. Поэтому мы стараемся им предлагать небольшие хореографические композиции из простейших танцевальных движений. Это в должной мере воспитывает в них чувство ответственности за свое исполнение того или иного танцевального номера.

Немаловажную роль в развитии лидерских навыков играют и нравственные качества ребенка, поэтому нам необходимо постоянно обновлять и обогащать используемые в нашей профессиональной деятельности воспитательные формы и методы. Воспитательную функцию берут на себя и органы детского самоуправления – лидеры разных возрастных групп.

Но наиболее эффективны в развитии лидерских навыков обучающихся активные методы обучения современного образования, используемые нами в последнее время: «Вращающийся круг», «Групповое гудение», «Мозаика», «Мишень», «Поймай движение». Активные методы обучения развивают навыки аналитической работы через организацию и вовлечение детей в различные беседы, диспуты, чтобы танцоры понимали, например, содержательную сторону современного хореографического искусства.

Наши танцоры очень часто соотносят личные интересы с интересами коллектива, так как этому способствуют открытые отношения между детьми, преподавателем и учениками, руководителем ансамбля и родителями. У каждого члена коллектива есть определенная обязанность, например, во время концертного выступления, и они знают, что, кроме них, ее никто не выполнит. Это удовлетворяет и психологическую потребность детей в общении, и ярче и выразительнее подчеркивает активную позицию ребенка в танцевальном коллективе. Порученные

обязанности и поручения воспитывают чувство ответственности за других членов коллектива и дисциплинируют детей.

От содержания и характера стиля работы, последовательности профессиональной деятельности и системы требований зависит развитие коллектива. Наша практика показала, что чем серьезнее и обоснованнее требования руководителя ансамбля, тем выше уровень организации деятельности всего коллектива.

Руководитель ансамбля должен обладать коммуникативными навыками, обладать сильной выдержкой, уметь находить общий язык с различными людьми. Ведь детский творческий хореографический коллектив – это множество людей с разными характерами, собственными привычками и представлениями о том, как можно быстрее и эффективнее добиться успехов в той или иной жизненной ситуации или в творческой деятельности. Культура и стиль поведения преподавателя хореографии на работе и в быденной жизни имеют огромное влияние на детский творческий коллектив. Чтобы это влияние не носило отрицательного характера, руководитель танцевального коллектива должен предъявлять к себе завышенные требования и как к личности, и как к преподавателю. Нужно избегать в отношениях со всеми участниками танцевального коллектива черствости и равнодушия, несправедливости в решении спорных вопросов, предвзятого отношения к отдельным участникам ансамбля, неточности и легкомысленности в профессиональных оценках.

Самое главное требование у нас в ансамбле – это соблюдение дисциплины. Дисциплина является основным фактором качества организации творческого и учебного процесса. Воспитательная работа должна проводиться в системе, только тогда она даст положительные результаты. Ребенок, занимаясь хореографией, должен понимать, что занятия по дополнительному образованию также обязательны, как и по общеобразовательным предметам. Постоянные пропуски без уважительных причин не позволят детям справиться с простейшими

заданиями на последующих занятиях. Они не смогут достичь ожидаемого результата, так как чувство ответственности у них не развито. Участники коллектива должны научиться всегда доводить начатое дело до конца. Иначе данные отрицательные человеческие качества могут проявиться у них и во взрослой жизни. И поэтому воспитательную работу в детском хореографическом ансамбле руководитель должен строить на развитии интереса детей к тому, чем они занимаются, на повышении уровня мотивации к занятиям танцами. Данный интерес может поддерживаться изучением новых направлений в современном хореографическом искусстве, использованием новых форм, методов и приемов проведения танцевальных занятий. А уже внешняя дисциплина воспитывает и внутреннюю самодисциплину. Имея развитую внутреннюю дисциплину, танцоры быстро, четко и правильно решают поставленные перед ними задачи на каждом занятии, становятся более собранными, внимательными. Если происходят внутренние изменения в том или ином ребенке, то изменяются в лучшую сторону отношения и внутри коллектива.

Постоянно мы работаем над развитием творческого потенциала личности ребенка, над повышением мотивации к танцевальной деятельности и исполнительскому мастерству, профессиональным самоопределением учащихся, приобщением детей к общечеловеческим ценностям и ценностям хореографической культуры.

Самое главное в детском ансамбле не победы в международных конкурсах, а сплоченность коллектива. И решающую роль в создании дружного танцевального коллектива, конечно же, играет преподаватель.

В нашем хореографическом ансамбле через развитие лидерских навыков удовлетворяются потребности в общении, происходит обмен опытом, укрепляются связи с другими танцевальными коллективами.

И это подтверждают результаты анкетирования учащихся.

Оценка участниками детского хореографического коллектива  
организации деятельности ансамбля

1	Наш педагог оказывает помощь в трудной ситуации	100%
2	Занятия по танцам всегда интересны и полезны, развивают мои умения и навыки	70%
3	У меня всегда хорошее настроение на уроках	90%
4	Мне всегда интересны мероприятия ансамбля	100%
5	Здесь я учусь самостоятельной жизни и ответственности	30%
6	Я всегда скучаю по занятиям в ансамбле во время каникул	50%
7	В группе я могу всегда свободно высказать своё мнение	80%

Высокую оценку у детей получила деятельность руководителя танцевального коллектива, более важными для них оказались не профессионально-функциональные, а личностные качества преподавателя (доброжелательное отношение к учащимся и то, что к руководителю можно обратиться за советом и помощью в трудной ситуации). 70% воспитанников на занятиях узнают много нового, приобретают полезные знания и умения. Мы считаем, что для нашего коллектива это очень низкий процент, так как оставшимися 30% учащимися цель на уроке не достигается, не реализуются их способности и не развиваются умения и навыки, необходимые для занятий танцами. У большей части учащихся, занимающихся в ансамбле, на уроках преобладает хорошее настроение. Это говорит о том, что у них развиты умение осознанно выражать свои эмоции и чувства, навыки эмоционального самоконтроля, и самое главное, что они испытывают высокий уровень комфортности в танцевальном коллективе. Положительным моментом в работе нашего творческого коллектива можно считать, 100% детей нравится участвовать в общественной жизни ансамбля. Ведь именно в большой творческой работе дети начинают понимать, что ансамбль – это искусство коллективное, где

все зависят друг от друга, где каждый день – экзамен на мастерство и на коллективную ответственность за порученное дело.

Довольно низкие показатели оценки суждений о подготовке к самостоятельной жизни наших учащихся. Всего 30% (учащиеся старшей группы). Это говорит нам о том, на занятиях необходимо решать задачу формирования чувства ответственности за порученное дело, активность и объективность в оценке себя и других, коммуникабельность, умение работать в коллективе, не теряя своей творческой индивидуальности. Только 50% детей скучают летом по занятиям в ансамбле. Поэтому нам необходимо систематически в течение года создавать у школьников положительный настрой на занятия в ансамбле, вызывать у них интерес и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями. 80% танцоров могут свободно высказывать свое мнение. Но, несмотря на высокий процент положительных ответов, руководителю необходимо находить новые методы и формы работы для укрепления дружеских взаимоотношений и взаимопомощи в детском коллективе. А также нужно помочь участникам с низкой самооценкой раскрыть себя с новой стороны и постараться показать окружающим, что человек может быть другим в разных ситуациях. Предстоит работать и над тем, чтобы преодолеть стереотипы и начать в коллективе выстраивать более тесные и доверительные отношения между руководителем и родителями, руководителем и детьми.

Мы пришли к выводу, что все свои педагогические и профессиональные силы должны направлять на воспитание детей в ансамбле, отмечать особенности, следить за их творческим ростом, прикладывать все усилия для их всестороннего развития. Всегда оказывать содействие учащимся в их дальнейшем творческом росте.

Наши занятия направлены на развитие организаторских способностей учащихся, на выявление наиболее одаренных детей, которые в дальнейшем хотят связать свою жизнь с профессиональным искусством

хореографии(7 человек, выпускники нашего ансамбля, занимаются танцами с детьми на базе других школ и детских садов; еще 4 человека планируют поступать в театральные вузы, где также необходимы хореографические способности).

В процессе занятий участники коллектива приобретают умения в области организации творческого процесса, привлечения к задуманному делу как можно большего количества участников, позитивного влияния на младших. Наши танцоры изучают и тренируются в ораторском искусстве, приобретают и совершенствуют лидерскую организаторскую технику, усваивают знания в области планирования, создания различных художественных образов.

Детский хореографический коллектив не только предоставляет возможность своим участникам получить новые знания и навыки по выбранному направлению, но и выступает стартовой площадкой для творческого развития индивидуальности и становления личности. И для этого необходима всесторонняя поддержка родителей. Деятельность ансамбля показывает, что дети занимаются с наибольшим желанием и отдачей, если чувствуют поддержку родителей и видят их непосредственное участие в жизни коллектива.

Иногда в решении ряда вопросов и трудностей в воспитании и развитии детей, в осмыслении и понимании тех или иных сложившихся ситуаций руководитель детского коллектива обращается за советом к родителям. Но если родители испытывают трудности в установлении контактов со своими детьми, то они обращаются за помощью к преподавателю. Поэтому взаимодействие руководителя с родителями обусловлено целью найти наиболее эффективные способы при решении проблем во взаимоотношениях с детьми.

Сотрудничество руководителя и родителей позволяет лучше узнать детей, увидеть их в разных ситуациях и взглянуть на них с разных позиций (руководителя, выступающего одновременно учителем и воспитателем;

родителей; самих детей). Всё это должно помочь взрослым в понимании индивидуальных особенностей детей и развитии их способностей, преодолении негативных поступков и проявлений в поведении детей, формировании нравственных жизненных ориентаций и ценностей.

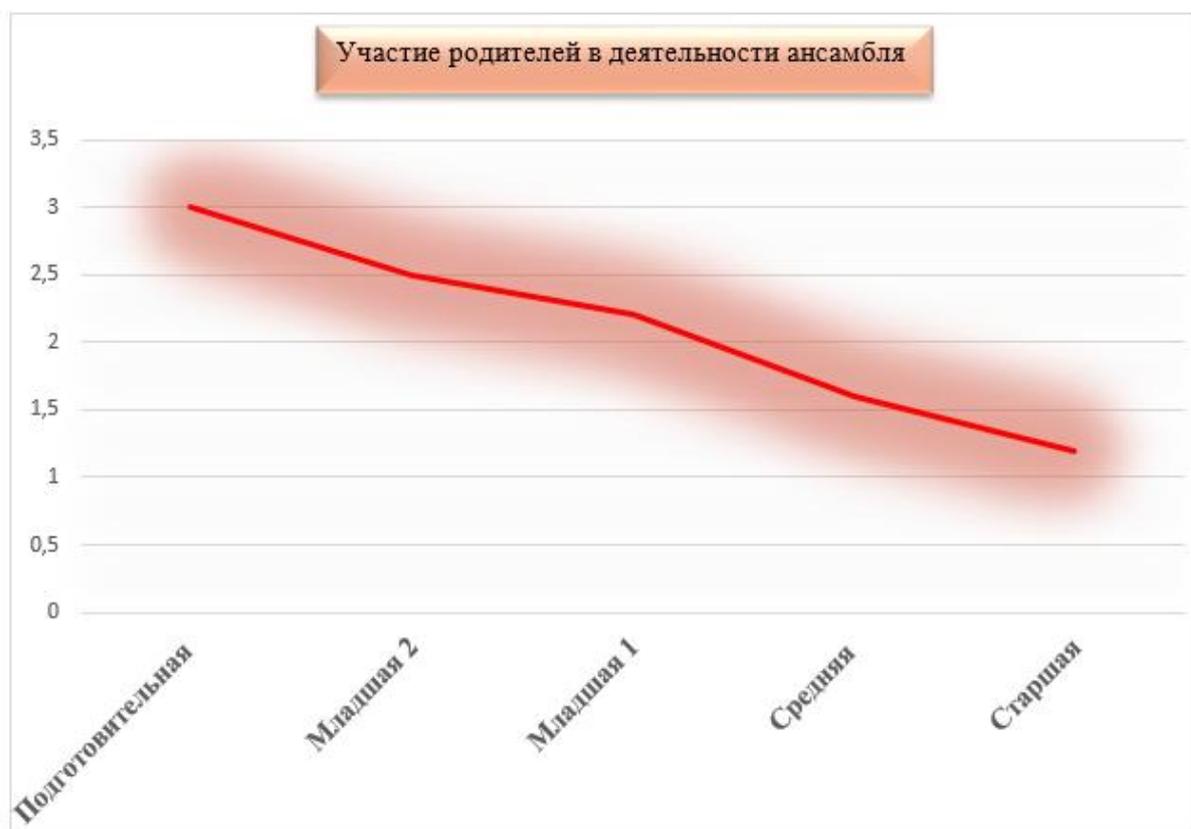
Успешность организации художественно-творческой деятельности ансамбля зависит от того, как складываются отношения между руководителем, детьми и родителями. Для развития сотрудничества между ними преподавателю необходимо сформировать и у детей и у их родителей представление о художественно-творческом коллективе как едином целом. Достижению этих целей способствует организация разных форм совместной деятельности руководителя, детей и родителей, которая направляется на установление взаимопонимания как между руководителем и детьми, руководителем и родителями, так и между самими детьми, детьми и родителями. Налаживание комфортных условий в художественно-творческом объединении и в семье постепенно создаст благоприятную среду для формирования личности и раскрытия индивидуальности у детей.

Поэтому мы значительную часть своей деятельности организовываем одновременно с детьми и родителями. При этом становится возможным решать сообща возникающие проблемы и поставленные задачи, приходиться к согласию, не ущемляя интересов друг друга, и объединять усилия для достижения более высоких результатов коллектива.

Мы считаем, что формирование отношений сотрудничества между руководителем, детьми и родителями во многом зависит от того, как развивается взаимодействие взрослых в творческой деятельности. И чтобы результат воспитания наших танцоров был успешным, мы стараемся быть с родителями союзниками во всем. В основе такого союза должно быть единство их стремлений способствовать всестороннему и гармоничному формированию личности ребенка. Осознанность общих целей и

воспитательных задач обуславливает и заинтересованность родителей в освоении детьми каких-либо видов художественно-творческой деятельности, выступающей средством в процессе достижения намеченных результатов.

Кроме традиционных форм работы с родителями (например, родительские собрания) мы используем в своей деятельности и совместные творческие проекты, и мастер классы, и проведение совместного отдыха на школьных каникулах.



*Диаграмма 4*

На диаграмме №4 мы видим, что интерес родителей к художественно-творческой деятельности их детей со временем падает. Если в подготовительной группе все родители заинтересованы в успешном обучении и развитии своего ребенка, то в последующие годы эта заинтересованность значительно снижается. И далеко не все родители понимают, что хороших результатов можно добиться только при

постоянных занятиях в ансамбле в течение нескольких лет и при активном взаимодействии двух сторон – родителей и педагога хореографии.

С целью сохранения основного состава руководитель ансамбля ставит танцевальные композиции на всю группу учащихся, а не делит их, например, по 10 человек. Чем больше участников, тем красивее, масштабнее получается танец, а также можно придумать сложный рисунок танца. Но здесь пришлось столкнуться с сопротивлением родителей: каждый родитель уже с первых дней занятий хочет видеть своего ребенка, если не солистом, то обязательно в первой линии танцевальной постановки. А размеры школьной сцены не позволяют этого, если в танце участвуют все 20 человек.

Таблица №2

Оценка родителями участников детского хореографического коллектива  
организации деятельности ансамбля

1	Педагог создаёт условия для проявления и развития способностей нашего ребенка	100%
2	Руководитель коллектива проявляет доброжелательное отношение к нашему ребенку	100%
3	В ансамбле наш ребенок чувствует себя комфортно	90%
4	Нашу группу можно назвать дружной	80%
5	Наш ребенок не перегружается на занятиях в коллективе	70%
6	Индивидуальные особенности нашего ребенка учитываются на уроках	70%
7	Достижения нашего ребенка справедливо оцениваются на занятиях	80%
8	Педагог дает нашему ребенку глубокие и прочные знания по выбранному виду деятельности	70%
9	Во взаимоотношениях с руководителем ансамбля у нас установилось взаимопонимание	90%

При обработке анкет родителей танцоров детского коллектива «Жемчужина» обратили на себя внимание высказывания, набравшие наименьшее количество положительных ответов у респондентов: наш ребенок не перегружается на занятиях в коллективе; руководитель учитывает индивидуальные особенности нашего ребенка; педагог дает нашему ребенку глубокие и прочные знания по выбранному виду деятельности. 30% опрошенных родителей младших групп считают, что их дети сильно перегружены на занятиях в танцевальном кружке. Это связано с физической подготовкой учащихся и с учебной нагрузкой в школе. Поэтому преподавателю-хореографу необходимо пересмотреть темп учебных занятий, чтобы сохранить основной состав ансамбля. В оценке второго из приведенных суждений сказывается, наверное, недопонимание между педагогом и родителями. Поэтому преподавателю необходимо больше проводить индивидуальной работы с учащимися второй младшей группы. 30% родителей считают, что их дети не получают на занятиях нашего ансамбля глубокие и прочные знания. Это те родители, которые уже через очень короткий отрезок времени хотят получить результат проделанной работы: выступление ребенка в первой линии танца, серьезные постановки на большой сцене, ярко выраженные творческие способности.

Суждения о том, что в ансамбле созданы условия для проявления и развития способностей детей, проявляется доброжелательное отношение к нему, опрошенных родителей удовлетворяют полностью на 100%. Это говорит о том, что они высоко оценивают позитивную эмоциональную атмосферу, существующую в коллективе. Но 10% родителей считают, что их детям некомфортно заниматься в нашем коллективе. Исходя из мнения родителей, от руководителя требуется больше внимания уделять учащимся, которые плохо адаптируются к работе в коллективе. У этих детей, считают родители, возникают проблемы в общении, что отражается на конечном результате художественно-творческой деятельности всего

коллектива. Поэтому только 80% опрошенных указывают на то, что их танцевальные группы отличаются сплоченностью и проявляют друг к другу дружелюбие.

Есть определенная группа детей, которым бывает сложно изменить представления о себе у своих сверстников, не желающих воспринимать своих товарищей по-новому. У нас в коллективе занимается небольшое количество детей, обучающихся в других школах, и у них не возникает трудностей по адаптации и раскрываться как личности в условиях нового сообщества детей.

Следует отметить и средний показатель суждений родителей о том, как руководитель оценивает достижения детей-участников коллектива, а также насколько прочные специальные знания и умения он даёт. Практика свидетельствует, что родители порой переоценивают и идеализируют своих детей, видя причины их успеха или неуспеха в проявлении компетентности или некомпетентности руководителя. Однако руководитель коллектива оценивает участников, прежде всего, в соответствии с требованиями образовательной программы конкретного вида художественно-творческой деятельности, на основании которой также определяется объём необходимых знаний и умений по хореографии для детей.

С 90% опрошенных родителей у руководителя ансамбля установилось взаимопонимание во взаимоотношениях. Оставшиеся 10% опрошенных респондентов предполагают, что для стабильности в работе, необходимой значимости танцевального ансамбля можно расширить круг общения с другими хореографическими коллективами, также проявлять интерес к другим направлениям и жанрам в современном искусстве. Они считают, что расширит возможности детей в творческом и человеческом общении. Мотивы поведения детей и подростков становятся более осознанными тогда, когда у них укрепляется осознание значения своей творческой деятельности, своей роли в коллективе. А также это будет

способствовать тесному сотрудничеству между всеми участниками детского творческого коллектива.

Основные показатели говорят о высоком уровне организации художественно-творческой деятельности нашего коллектива.

Для установления взаимопонимания между руководителем и родителями участников школьного хореографического ансамбля была организована молодежная танцевальная группа. Пока ее посещают только 10 родителей. Это связано с нехваткой свободного времени, хореографическими способностями и физическими данными взрослых танцоров. Для данной группы мы ставим в основном сюжетные танцы к 8 марта и отчетному концерту. Качественный состав родителей, посещающих молодежную группу, мы можем увидеть на диаграмме №5.



Диаграмма 5

Известно, что признаками сложившегося коллективного взаимодействия в детском художественно-творческом коллективе являются, во-первых, общность целей и мотивов совместной художественно-творческой деятельности у всех её субъектов и их забота об общем результате. Во-вторых, – демократический характер общения между руководителем, участниками и их родителями. В-третьих, – внутренняя организованность и широкая система внешних связей коллектива с представителями окружающего социума.

Данные направления взаимоотношений и взаимодействия складываются и развиваются в процессе целенаправленной организации руководителем художественно-творческого объединения образовательно-воспитательной, общественно-полезной, культурно-досуговой деятельности участников. Благодаря этому появляются возможности для формирования и построения на единой основе отношений между занимающимися в коллективе участниками разного возраста. Сочетание взаимответственности, с одной стороны, а с другой – необходимости проявления активности и инициативы в организации и осуществлении коллективной и социально-значимой деятельности обеспечивает условия для развития самостоятельности детей. А это как раз и является определяющим признаком развитого детского коллектива в художественно-творческом коллективе.

Дружеские и открытые отношения между учащимися, преподавателем и детьми, а также между родителями наших танцоров и руководителем ансамбля способствуют повышению уровню развития организации творческой и учебной деятельности ансамбля в целом.

Родители приводят детей в наш хореографический ансамбль с целью укрепить здоровье, расширить культурный и художественный кругозор, удовлетворить духовные потребности, развить эстетический вкус. Есть и другие причины: занять свободное время ребенка, удовлетворить его желание заниматься танцами, социализировать и адаптировать ребенка к

школьной среде, выступления на концертах перед публикой, активизировать внешкольную деятельность учащегося.

В ансамбле «Жемчужина» создана устойчивая образовательная среда, основанная на взаимодействии педагога, детей и родителей. Успех приходит в те детские коллективы, в которых все вместе: и руководитель, и учащиеся, и родители. Родители – движущая сила танцевального коллектива «Жемчужина», благодаря тесному и доверительному сотрудничеству происходит пополнение материально-технической базы, они вместе с руководителем ансамбля выступают разработчиками костюмов и реквизита, они сопровождают детей на различные концерты, конкурсы, фестивали. А успех танцевальной композиции на любом конкурсе – это не только хорошо подготовленные танцоры, но и красивые и удобные костюмы, в разработке и изготовлении которых принимают активное участие все участники ансамбля и их родители.

Выводы по второй главе:

Проведя анализ организационно - творческой деятельности в художественном коллективе «Жемчужина» мы пришли к следующим выводам:

- ✓ Важную роль в организационно-творческой деятельности коллектива играет воспитательная работа.
- ✓ При организации деятельности коллектива приоритетную роль играет личность руководителя.
- ✓ Организационно-творческая деятельность коллектива должна учитывать возрастные психологические особенности участников.
- ✓ Взаимопонимание и заинтересованность в деятельности художественного коллектива родительской общественности играет важную роль в позитивном настрое и успешной деятельности ученического коллектива в целом.
- ✓ Создание устойчивой образовательной среды должно быть основано на взаимодействии педагога, детей и родителей

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведя исследование мы можем сделать вывод, что художественно-творческая деятельность хореографического коллектива имеет большое значение не только для его участников, но и для общества в целом. Танцевально-музыкальная культура способствует эстетическому развитию личности, эмоциональному росту.

Целью нашего общества является формирование всесторонне развитой личности и хореографическая деятельность помогает усилить воспитательную роль хореографии. Всестороннее использование средств воспитания должно привести к широкому распространению танцевальной культуры. А это в свою очередь внесёт свой вклад в дело формирования нового человека, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Учебно-воспитательная работа – это составная часть деятельности хореографического коллектива. Формы воспитания и обучения тесно переплетаются в единый комплекс. Целью учебно-воспитательной работы является воспитание чувства коллективизма, трудолюбия, высоких моральных качеств.

Проведенное исследование особенностей воспитания обучающихся в детском танцевальном ансамбле «Жемчужина» посредством искусства хореографии и в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями обучения детей позволяет сделать следующие выводы: в творческой деятельности нашего ансамбля заложены большие возможности воспитательного характера. На воспитание направлено все, что связано с деятельностью детей в коллективе: художественный и педагогический уровень выбранного репертуара, систематические и планомерные учебные занятия, взаимоотношения с преподавателем и с окружающим миром.

Посещение концертов, спектаклей, различных выставок, тематические беседы, участие в дебатах формируют характер, развивают в

нем нравственные качества. Проводится данная работа в системе и опирается на различные формы, методы и приемы. Преподаватель, руководитель детского творческого коллектива использует для этого и учебные занятия, и внеурочное время.

От того, как организована деятельность коллектива и в какой форме, зависит успешность работы ансамбля не только в достижении творческих результатов, но и в воспитании и формировании гармонически развитой личности каждого ребенка, в сохранении и развитии здоровья детей, а также в повышении профессионального мастерства педагога.

Анализ данных исследования позволил получить сведения о сильных сторонах деятельности ансамбля, требующих развития или изменений, выявить потребности коллектива по усовершенствованию художественно-творческой практики, определить приоритеты развития коллектива. Активность детей на занятиях в хореографическом коллективе зависит от творческой инициативы педагога.

Вовлечение детей в художественно-исполнительскую деятельность дает им возможность участвовать в коллективных творческих мероприятиях, развивать танцевальные и артистические способности, ассоциативное мышление. Занятия в хореографическом ансамбле стимулирует познавательные интересы учащихся, приобщает их к традициям мировой и национальных культур, способствует накоплению художественного опыта. Также делает их восприимчивыми к художественным образам, органично включает каждого ребенка в культурную среду. Руководитель ансамбля должен представлять творческий процесс как цельную и последовательную систему, в которой каждое звено, каждое структурное подразделение, каждый фактор дополняют друг друга, обеспечивая тем самым решение единых художественных и воспитательных задач.

Таким образом, в школьном хореографическом коллективе «Жемчужина» достигнут высокий уровень организации художественно-

творческой деятельности посредством практико-ориентированной направленности занятий, учета возрастных особенностей учащихся, развития лидерских навыков каждого участника ансамбля, работы с родителями.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Послание Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева народу Казахстана стратегия «Казахстан-2050».
2. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000г. – 624с.
3. Жирнова Л. Учебно-воспитательная работа в коллективах художественной самодеятельности. – М., «Искусство» 1973.
4. Захаров Р.В. Сочинение танца. – М.: Искусство 1983.
5. Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе. – М.: Просвещение, 1984.
6. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование – Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев – Дубна, 1997г. – 206с.
7. Луцкая Е. Жизнь в танце. – М.: Искусство 1968.
8. Прибылое Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. М., 1984.
9. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
10. Уральская В.И. Рождение танца.– М.: Советская Россия 1982.
11. Послание Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева народу Казахстана стратегия «Казахстан-2050».
12. Независимый Казахстан. [tarih.spring.kz](http://tarih.spring.kz)
13. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000г. – 624с.
14. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование – Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев – Дубна, 1997г. – 206с.

15. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высш. учебн. заведений. Т.1. Общие основы психологии. – М.: Просвещение: Владос, 1994. – 576 с.
16. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль: Академия развития, 1997.
17. Пинт А. О. Высокое призвание. М, 1973.
18. Прибылое Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. М., 1984.
19. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
20. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.: ил.
21. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2004г. – 224с.
22. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн – М.: Учпедгиз, 1946г. – 704с.
23. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика. - 1991. - 160 с.
24. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. М., 1981.
25. Спарджер С. Телосложение и балет. Лондон, 1958.
26. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004г. – 336с.
27. Станиславский КС Полное собрание сочинений: В 8 т. М., 1958. Т. 5.
28. Станиславский КС. Этика. М., 1981.

29. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: В 3т. М, 1981.Т. 3.
30. Тарасов Н.И. Классический танец. М., 1975.
31. Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд. - СПб.: Издательство «Лань». - 2005. - 496 с.: ил.
32. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. – М.: Наука. 2000. – 230 с.
33. Ухтомский А. Общая психология: Учебник. – М.: Просвещение. 1970. – С. 117.
34. Халфина С. Воспоминания мастеров московского балета. – М.: Искусство. – 1990. С. 39.
35. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство. – 2005. с ил.
36. Эфрос А.В. «Репетиция – любовь моя». – М., 1993, кн. 1
37. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2000. №2. С. 34-37.
38. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. - 2004. – 340 с.
39. Азаров Ю. П. 100 тайн детского развития. - М.: ИВА, 1996.
40. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Изд. «Искусство», Ленинград, Москва, 1964 г.
41. Барышникова Т. Азбука хореографии. Санкт-Петербург, 1996 г.
42. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Изд. «Искусство», Л., 1980 г.
43. Васильева Т.И. Балетная осанка. Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993 г.
44. Климов А. Основы русского народного танца. Изд. МГИК, М., 1994 г.
45. Князев Б. Школа танца без станка. М., 1987 г.

46. Нилов В. Н. Хореография как средство самореализации младших школьников // Духовная культура накануне нового столетия. - М. МГУК, 1998.
47. Азбука хореографии: дополнит.образов. программа. – Северодвинск, 2010. – 25 с.
48. Андиада, И.П. Основы педагогического мастерства / И.П. Андиада. – М.: Академия, 2009. – 160 с.
49. Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство специалиста культуры / Н.К. Бакланова. – М.: МГУКИ, 2003. – 224 с.
50. Голошумова Г.С. Этнохудожественное воспитание учащихся в условиях сельского социума: автореф. дис. ... док.пед. наук. – Уфа, 2007. – 47 с.