



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
КОЛЛЕКТИВА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность программы магистратуры
«Педагогика хореографии»

Проверка на объем заимствований:
70,04 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 15 » 02 2019 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-307-211-2-2Кст
Искандарова Салтанат Бакытовна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
Клыкова Л.А. Клыкова Л.А.

Челябинск
2019

Содержание

| | |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 3 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА..... | 10 |
| 1.1. Личность как объект научного исследования..... | 10 |
| 1.2. Профессиональные и личностные качества руководителя хореографического коллектива..... | 18 |
| ГЛАВА 2. УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ..... | 30 |
| 2.1. Современная система дополнительного образования в Казахстане (на примере Костанайской области)..... | 30 |
| 2.1. Анализ деятельности детского «образцового» ансамбля танца «Алтынай» Школы детского творчества г. Костанай..... | 41 |
| 2.3. Составление профессиограммы руководителя ансамбля танца «Алтынай»..... | 56 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 65 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... | 69 |

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования определена кардинальными изменениями в современном обществе и в образовании, которые в свою очередь, вызвали изменения представления о современном педагогическом профессионализме. В условиях информационного пространства складывается новая роль учителя, которая предполагает наличие у него не только определенного уровня профессиональной компетентности, но и развитых личностных качеств, позволяющих активно включаться в процесс творческой деятельности. Задача современного учителя не столько в обучении, сколько в создании такой социально-психологической атмосферы и коммуникативной среды, которая способствовала бы осознанному выбору учащимися своего дальнейшего жизненного и профессионального пути, формированию своего «Я».

Выдающийся педагог XIX века К.Д.Ушинский считал, что помочь растущей личности воспитанника в ее становлении может только воспитатель, который сам является личностью. «Воспитание изливается только из живого источника человеческой личности» [9, с. 112].

Личность – важнейший социальный признак человека. Основными характеристиками личности в этом отношении являются активность (стремление расширить сферу своей деятельности), направленность (система мотивов, потребностей, интересов, убеждений) и участие в совместной деятельности различных групп. Социальный фактор при этом является ведущим, то есть личностью мы становимся под влиянием жизни в обществе, воспитания, обучения, общения, взаимодействия. [5]

Современная педагогика и психология рассматривают формирование личности, ее самореализацию и самоактуализацию как важнейшие условия успешной профессиональной деятельности. Мотивом постоянного совершенствования является высокая конкуренция на рынке труда, которая требует от специалистов, не только начинающих, но и с большим

стажем работы, высокой социальной активности и хороших профессиональных качеств.

Система дополнительного образования является той средой, где возможно профессиональное и личностное становление и развитие педагога, формирование его творческой индивидуальности во всем многообразии видов практической деятельности.

Вопросы, регулирующие деятельность учреждений дополнительного образования, отражены в нормативных и законодательных документах: Концепция развития образования РК (2003), Закон Республики Казахстан «Об образовании» (2007), Государственная Программа развития образования в Республике Казахстан на 2015-2020 годы (2014), Комплексная программа воспитания в организациях образования РК на 2012-2018 годы (2011). Во всех документах обращается внимание на роль педагога дополнительного образования. [1, 2, 4]

Одним из самых популярных направлений работы учреждений дополнительного образования является хореографическое искусство, которое представлено двумя направлениями:

1) организация учебной и кружковой деятельности непосредственно в общеобразовательных школах в рамках реализации программы художественного-эстетического направления (обязательные и факультативные уроки ритмики и танца, специализированные классы, школьные ансамбли танца, детские театры и др.);

2) внешкольная хореографическая деятельность в учреждениях дополнительного образования (школы искусств, школы и дома детского и юношеского творчества, центры развития детей и др.).

Руководитель хореографического коллектива в учреждении дополнительного образования – это, прежде всего, учитель, педагог, воспитатель и отвечать он должен всем необходимым профессиональным и личностным требованиям. Руководитель осуществляет учебно-воспитательную, организационно-творческую деятельности. Он

конкретизируют цели каждого занятия, определяют формы их проведения, планирует учебные процесс, подбирают музыку, определяют методы и приемы разучивания репертуара. Руководитель показывает и объясняет танцевальные движения, помогает своим воспитанникам овладеть профессиональными умениями и навыками, сочиняет хореографические композиции, планирует и организует постановочно-репетиционную и концертную деятельность. Для ведения качественной преподавательской работы, руководитель, как педагог, должен свободно владеть теорией, методикой и практикой обучения и воспитания учащихся в различных хореографических направлениях. Организаторская деятельность требует креативности, индивидуальности, умения принимать решения в самых неожиданных ситуациях, творчески использовать имеющийся опыт.

К сожалению, сегодня мы часто сталкиваемся с ситуацией, когда в хореографические ансамбли приходят специалисты, владеющие в совершенстве исполнительской техникой, но не имеющие опыта работы с детьми и не представляющие специфики и сложности многоплановой социально-значимой деятельности творческого коллектива. Современная педагогическая наука предлагает многочисленные технологии обучения и воспитания, помогающие педагогу в формировании профессиональных качеств, однако они не принесут желаемого результата, если сам человек лично и профессионально не готов к педагогической деятельности.

Проблема личности была и остается предметом пристального изучения психологов-обществоведов различных школ, авторов различных теоретических течений и направлений: К. Юнг, А. Адлер, И.П. Павлов, Б.Ф. Скиннер, А. Маслоу и др. В научных трудах И.Ф. Исаева, Н.В. Кузьминой, Б.Т. Лихачева, А.К. Марковой, В.П. Симонова, В.А. Сластенина раскрывается сущность профессионализма как интегрального качества личности. Содержание ценностных качеств личности педагога сформулированы в работах Ю.П. Азарова, Ш.А. Амонашвили, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского и др.

Исследованиям в области дополнительного образования посвящены диссертационные работы российских ученых: В.А.Березиной, А.В. Скачкова, А.И. Щетинской и др. Проблемы становления и развития дополнительного образования детей в Казахстане освещены в работах ученых: Л.А. Дорожкиной, Н.Д. Жамадилова, В.И.Загайновой и др.

Большую роль в осмыслении проблемы профессионализма специалистов-хореографов имеют труды: Г.Ф. Богданова, Г.П. Гусева, Л.Д. Ивлевой, А.А. Климова, В.Ю. Никитина, М.П. Мурашко, Т.А. Устиновой.

Профессиональную направленность хореографов в работе с детьми в учреждениях дополнительного образования рассматривали Н.А. Бакланова, А.Н. Беликова, А.С. Каргин, А.С. Яценко и Н.П. Яценко. По вопросам учебно-воспитательной работы в танцевальных коллективах необходимо отметить работы Ю.И. Громова, В.И. Уральской, Г.И. Шаховской, Н.Н. Шереметьевской и др. В ряде исследований последних лет нашли отражение вопросы, связанные с ролью руководителя хореографического коллектива (В.Д. Шахгулаври); формированием индивидуального стиля деятельности хореографа (Т.М. Кузнецова).

Несмотря на обширную теоретическую базу исследований, работ, раскрывающих условия формирования личности педагога-хореографа, его профессиональных качеств во всем многообразии видов практической деятельности, недостаточно.

Все выше сказанное выявило ряд противоречий между:

- обеспечением запросов общества в высококвалифицированных специалистах – руководителях хореографических коллективов, и отсутствием теоретических обоснований по проблемам личностно-значимой парадигмы его профессиональной деятельности;

- необходимостью исследования процесса формирования личности руководителя хореографического коллектива в его социальной и художественно-творческой практике и недостаточностью теоретических и методических разработок к решению данной проблемы.

Таким образом, актуальность нашего исследования определяется возрастающей потребностью в одаренных, творчески настроенных педагогах, которые владеют необходимыми педагогическими и профессиональными компетенциями.

Цель исследования: раскрыть составляющие профессионально-педагогического мастерства руководителя хореографического коллектива и выявить условия формирования личности в учреждениях дополнительного образования.

Задачи:

- провести анализ литературных источников по исследуемой проблеме с целью выявления теоретических основ исследования и обоснования необходимости решения выделенных задач работы;

- раскрыть сущность понятий «личность», «профессиональная деятельность», «профессионально-педагогическое мастерство» в аспекте психологии и педагогики;

- выделить профессионально-педагогические способности и личностные качества руководителя детского хореографического коллектива как составляющие профессиональной компетенции.

- проанализировать деятельность детского хореографического коллектива в учреждении дополнительного образования как среду, формирующую личность руководителя и раскрывающую его творческий потенциал;

- составить профессиограмму руководителя хореографического коллектива.

Объект исследования: личность руководителя хореографического коллектива.

Предмет исследования: условия формирования личностных и профессионально-педагогических качеств руководителя детского хореографического коллектива в процессе организационно-творческой деятельности в учреждении дополнительного образования.

Гипотеза исследования:

1) эффективность процесса формирования личности руководителя хореографического коллектива обеспечивается совокупностью объективных и субъективных педагогических условий, основанных на использовании практико-ориентированных технологий, сочетании социально-общественных и личностных профессиональных интересов;

2) результативность работы хореографического коллектива зависит от профессионально-педагогического мастерства его руководителя.

База исследования: городская школа детского творчества (ГШДТ) города Костаная, «образцовый» ансамбль танца «Алтынай».

Методы исследования: эмпирические и теоретические.

Эмпирические методы включают: изучение и анализ психолого-педагогической и культурологической литературы по проблеме исследования, наблюдение, интервью, изучение и обобщение опыта практической деятельности руководителей хореографических коллективов.

Теоретические методы включают: сравнение, обобщение, классификация, систематизацию.

Результаты исследования нашли отражение:

- в процессе проведения практических занятий в ансамбле танца «Алтынай»;

- в статьях, опубликованных на сайте республиканского педагогического журнала «Мектеп устаздарынын элемі» (03.04.2018), в газете «Костанай дауысы» (19.11.2018),

- в выступлениях автора исследования на научном семинаре и методическом совете ГШДТ (21.09.2018)

На защиту выносятся следующие положения:

1. Личность руководителя хореографического коллектива – это системное образование, проявляемое в его уникальной неповторимости и сочетании внутренних и внешне фиксируемых характеристик сформированной профессиональной компетентности.

2. Формирование личности руководителя хореографического коллектива в учреждении дополнительного образования происходит в процессе организационно-управленческой, учебно-репетиционной, воспитательной деятельности, определяющей индивидуальный стиль профессиональной направленности.

3. Творческая индивидуальность – основной компонент формирования профессиональной компетенции руководителя хореографического коллектива, определяет его профессиональную ориентацию и проявляется в различных видах практической деятельности, обусловленных объективными требованиями к данному виду искусства.

Структура исследования: введение, две главы, заключение, список литературы, приложения.

Во введении обоснована актуальность темы исследования, определены цель, задачи, гипотеза, обозначены теоретическая и методологическая базы исследования, выделены методы, сформулированы положения, выносимые на защиту.

В первой главе дается теоретический анализ личностных и профессиональных качеств руководителя хореографического коллектива, раскрываются особенности его деятельности в системе дополнительного образования как среде, формирующей личность педагога-хореографа.

Во второй главе проводится анализ работы «образцового» ансамбля танца «Алтынай» Школы детского творчества г. Костаная. В ходе эмпирического исследования выявлены условия формирования личности руководителя хореографического коллектива, составлена профиограмма руководителя.

В заключении приводятся основные результаты исследования, делаются выводы по теоретической и эмпирической части работы.

Список литературы составлен в алфавитном порядке.

В качестве приложения к текстовому документу предложена видеопрезентация о хореографическом ансамбле танца «Алтынай».

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

1.1. Личность как объект научного исследования

Личность – понятие, выработанное для отображения социальной природы человека, рассмотрения его как субъекта социокультурной жизни, определения его как носителя индивидуального начала, самораскрывающегося в контексте социальных отношений, общения и предметной деятельности. [5] Этот термин мы встречаем в научных исследованиях, и также часто употребляем в нашем обиходе – «интересная личность», «выдающаяся личность» и т.д.

Существуют близкие к личности понятия: «человек», «индивид», «индивидуальность». Под «личностью» могут понимать или человеческого индивида как субъекта отношений и сознательной деятельности («лицо» – в широком смысле слова) или устойчивую систему социально значимых черт, характеризующих индивида как члена того или иного общества или общности. По определению И.С. Кона, эти два понятия – лицо как целостность человека (лат. *persona*) и личность как его социальный и психологический облик (лат. *personalitas*) – терминологически вполне различимы, но часто они употребляются иногда как синонимы. [30]

Если объединить множество определений понятия «личность» и упростить, то получится, что личность – это система морально-нравственных качеств человека, приобретенных им в процессе взаимодействия с социумом. Индивид не наделен этими качествами с рождения, они формируются в процессе познания человеком мира и общения с другими людьми. Личностные качества проявляются через деятельность, творчество, восприятие и общение. Личного опыта человеку недостаточно для самостоятельной сформированности системы понятий и логического мышления. Каждый человек начинает свою жизнь через познание предметов и явлений, созданных предшественниками. В

процессе различных форм общественной деятельности развиваются специфические способности. Формирование личности происходит, благодаря единству и взаимодействию биологического и социального факторов, при этом социальный фактор оказывает ведущую роль. [10]

Человек в процессе любой деятельности претендует на уникальность, на качественную специфичность. Особенная и непохожая на других личность характеризуется понятием «индивидуальность», которая выражается в наличии разного опыта, знаний, убеждений, в различиях характера и темперамента. Особенности индивидуального поведения в значительной мере определяются морально-нравственными и социальными нормами, принятыми в обществе.

Личность является объектом изучения многих наук: философии, социологии, психологии, этики, эстетики, педагогики и т. д. Каждая из этих наук изучает личность в своем специфическом аспекте.

В раннехристианский период философы Григорий Нисский и Григорий Богослов отождествляли понятия «ипостась» и «лицо», до них понятие «лицо» было описательным, им называли маску актера или определенную юридическую роль, которую выполнял человек. Следствием этого отождествления стало возникновение нового понятия «личность», незнакомого ранее в античном мире. В средневековой философии личность поднималась до сущности бога, в новоевропейской философии – как гражданин, в философии романтизма – как герой. [12]

Последователи персонализма выделяют понятия «личность» и «индивид». Согласно логике данной теории, существование индивида, вплетенное в сеть общественных отношений и подчиненное социальным изменениям, исключает для него возможность утверждения собственного «Я». По выражению датского философа С. Кьеркегора, человек – это «биологический или социальный атом, часть рода, аноним, элемент, определяемый соотношением с целым. Человек как личность может утвердиться только путем свободного волеизъявления». [24, с. 78],

Социология рассматривает личность как представителя определенной социальной «группы», как социальный тип, как продукт общественных отношений, которая возникает в результате культурного и социального развития. [33]

Психология рассматривает личность как базовую категорию, как целую систему различных свойств, как совокупность выработанных привычек и предпочтений, психический настрой и тонус, социокультурный опыт и приобретенные знания. Психология личности изучает набор психофизических особенностей человека, определяющих его повседневное поведение и связь с обществом и природой, при этом делается акцент на стремлении создать согласованную картину личности в общей увязке с ее основными психическими процессами. Личность выступает как объект наблюдения с целью выявления проявлений «поведенческих масок», выработанных для различных ситуаций и социальных групп взаимодействия. [36, 42]

Проблема личности в психологии рассматривается в разных аспектах. Многие психологи предлагали достаточно убедительное описание структуры личности. З. Фрейд, К. Юнг, Э. Берн, В. Ядов и др. выделяют в качестве основных компонентов следующие особенности:

- темперамент (структура природных свойств);
- способности (волевые, эмоциональные, интеллектуальные);
- направленность (интересы, идеалы, потребности). [5]

Данные особенности зависят от психических свойств человека и характеризуют уровень его активности и обеспечивают приспособление в социуме. При этом особое внимание уделяется темпераменту как основе личности. Именно темперамент, по мнению психологов, определяет динамику поведения индивида. Динамика – это темп, ритм, интенсивность и продолжительность психических процессов, некоторые внешние поведенческие особенности (подвижность, быстрота реакций, активность и т.д.). Темперамент не характеризует взгляды и убеждения человека, не

раскрывает его интересы, не определяет возможности и не отражает ценность личности, он только отражает ее динамичность. Очень поэтично определение Э. Берна: «Человек – это ярко окрашенная энергетическая система, полная динамических устремлений» [13, с. 34)

Наиболее наглядной и методически удобной для изучения является описание структуры личности, данное К.К. Платоновым. Он выделяет в структуре личности четыре основных подструктуры: [19, с. 145)

1. Направленность личности. Она включает осознанные мотивы (интересы, потребности убеждения, идеалы, мировоззрение) и неосознанные мотивы (влечения и установки). Эта подструктура формируется прижизненно, преимущественно с помощью воспитания.

2. Опыт. Это знания, умения, навыки и привычки, которые также формируются прижизненно, преимущественно с помощью обучения.

3. Форма отражения. Она включает психические процессы (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение), внимание, эмоционально-волевую сферу личности как специфическую форму отражения. В значительной мере эта подструктура является врожденной, но преимущественно развивается прижизненно.

4. Биологическая обусловленность: темперамент, характер, половые, возрастные особенности личности. Эти качества претерпевают изменения в течение жизни человека и тесно связаны с состоянием его здоровья.

Личность не только целеустремленная, но и самоорганизующаяся система. Быть личностью – это значит иметь активную жизненную позицию, о которой можно сказать так: на том стою и не могу иначе. Быть личностью – это значит осуществлять выборы, возникающие в силу внутренней необходимости, оценивать последствия принятого решения и держать ответ за них перед собой и обществом, в котором живешь. Быть личностью – это значит постоянно строить самого себя и других, владеть арсеналом приемов и средств, с помощью которых можно овладеть собственным поведением, подчинить его своей власти. Быть личностью –

что значит обладать свободой выбора и нести ее бремя. Быть личностью – что значит создать собственную мировоззренческую «Я-концепцию».

Основными характеристиками личности в этом отношении являются: эмоциональность, активность, саморегуляция и побуждение.

Эмоциональность определяет чувствительность человека к различным возникающим ситуациям и динамику возникновения и протекания в нем переживаний. Активность (стремление расширить сферу своей деятельности) проявляется в деятельности, в процессе взаимодействия с окружающей средой. [12] Активность задается направленностью – системой мотивов, потребностей, интересов, убеждений. Саморегуляция – это произвольный контроль личностью тех или иных своих параметров. Побуждение – это мотивирующая к действию структура характера, это потребность к деятельности, которая осознается и переживается человеком как нужда в чем-то, недостаток чего-либо, неудовлетворенность чем-то. Активность личности и направляется на удовлетворение потребностей. Целостная личность обладает полной совокупностью этих качеств. [30]

Таким образом, личность – это общественный индивид, который выступает объектом и субъектом отношений в социуме на протяжении определенного исторического периода, и проявляет себя в деятельности, общении и поведении. В структуре личности, можно выделить сферы:

- когнитивно-познавательная;
- потребностно-мотивационная;
- эмоционально-волевая.

С точки зрения педагогической науки, важен процесс становления и формирования личности. Каждый человек не существует сам по себе, он живет и действует в условиях постоянно меняющегося социального окружения, испытывает на себе его разнообразные влияния, включается в новые виды деятельности, занимает определенное место в системе отношений, на которые влияет сам, и которые влияют на становление,

формирование его личностного «Я». Процесс взаимодействия с себе подобными в процессе социализации, когда одна социальная группа обучает «правилам жизни» другую определяется как процесс формирования личности.

Формирование означает становление, приобретение совокупности устойчивых свойств и качеств. Формирование личности – это результаты социализации, воспитания и саморазвития. При формировании человека как личности первостепенное значение имеют социальные факторы, когда постоянно работают биологические механизмы человека, проявляя себя в виде задатков, на основе которых развиваются его потребности, интересы, склонности, способности и складывается его характер. Вместе с тем от последних зависят и природные параметры человека, его физическое здоровье, работоспособность, долголетие. [33]

Формирование не имеет признака «финальности», нельзя сказать, когда наступит совершенное состояние и где произойдет остановка. Формирование бесконечно и непрерывно в жизни человека. В этом процессе можно выделить две стадии:

- 1) стадия первичного формирования, становления личности (от рождения до взрослости);
- 2) стадия дальнейшего формирования (совершенствования или, напротив, ухудшения, деградации, распада).

Вопросы целенаправленного поиска и использования движущих сил формирования личности, содействия самоформированию делают их приоритетными в педагогической науке. В индивидуальном плане формирование человека – это самая ответственная и серьезная проблема жизни, самореализации себя в ней, личного достоинства, успеха и благополучия, проблема предупреждения сожалений в преклонные годы о необратимо упущенных возможностях. В общественном плане – это проблема состояния и будущего благополучия общества, живущих и будущих поколений людей. [42] Педагогические закономерности

формирования личности – это объективно существующие устойчивые, повторяющиеся, необходимые причинно-следственные связи между педагогическими воздействиями и их результатами: образованностью, воспитанностью, обученностью и развитостью, соответствующих целям формирования личности в современном обществе. [37]

Формирующее влияние на человека, как было отмечено ранее, оказывает окружающая социальная среда – духовные и моральные условия жизни. Им присущ особый вид социально-педагогических причинно-следственных отношений, действия которых приносят существенные педагогические результаты:

- образовательные: понимание человеком окружающего мира и происходящих в обществе событий и процессов, осознание своего места в мире и обществе, расширение кругозора, повышение осведомленности в разных областях знаний, создание условий для самообразования;

- воспитательные: формирование политических взглядов и убеждений, воспитание правильного отношения к истории, событиям, труду, религии, социальным группам населения, национальностям и т.д.; формирование морально-этических норм поведения, приверженности общечеловеческим ценностям, определенным традициям, обычаям; формирование культурных и эстетических взглядов и вкусов и т.п.;

- обучающие: обогащение знаниями по различным вопросам жизни, деятельности и поведения, а также бытовыми и профессиональными навыками и умениями и др.;

- развивающие: социализация потребностей и интересов, развитие и совершенствование физических качеств, интеллекта, культуры, нравственности, профессиональных и деловых способностей и др.

Характерная особенность социально-педагогических воздействий на личность – в преобладающей в них стихийности, неуправляемости, случайности. Если в специально организованных педагогических учреждениях решением педагогических задач занимаются надлежащим

образом подготовленные профессионалы, то в жизни воздействия оказывают люди, обычно не имеющие педагогической подготовки (руководители, должностные лица, работники государственного аппарата, хозяйственные работники, родители и т.д.). [38]

Практика реальной жизни человека в определенной социальной среде – это школа жизни («школа семьи», «школа профессиональной деятельности», «школа досуга» и пр.). Ее влияние на формирование личности вступает во взаимодействие с тем, что делают и чего достигают специальные педагогические учреждения общества и нередко конкурирует с ними. Сила и результаты влияний «школы жизни» и целенаправленных педагогических воздействий зачастую не совпадают. Наиболее существенны противоречия между:

- желаемым и действительным, необходимым и возможным, требующимся и имеющимся;
- общими педагогическими положениями, необходимостью их методического воплощения в конкретной ситуации и индивидуализацией;
- старым и новым, отживающим и зарождающимся, содержанием и формой;
- словами и делами, словами и опытом жизни, тем, что слышит, и тем, что видит формирующаяся личность;
- формирующим субъектом (учителем, воспитателем, родителем и др.) и формирующимся объект-субъектом;
- разными субъектами формирования и др.

Противоречия затрудняют, сдерживают, искажают результаты, но в тоже время побуждают к непрерывному поиску путей их преодоления и выступают одной из движущих сил совершенствования педагогического процесса.

Характер развития каждой личности, широта, глубина этого развития при одинаковых условиях обучения и воспитания зависят главным образом от ее собственных усилий, от той энергии и работоспособности, которые

она проявляет в различных видах деятельности, разумеется, с соответствующей поправкой на природные задатки. Именно этим объясняются те различия в развитии отдельных людей, которые находятся в одних и тех же средовых условиях и испытывают примерно одни и те же воспитательные воздействия.

1.2. Профессиональные и личностные качества руководителя хореографического коллектива

Руководитель – лицо, на которое официально возложены функции управления коллективом и организации его деятельности [18].

Роль руководителя хореографического коллектива, особенно детского, заключается в привнесении в деятельность участников педагогической целесообразности, превращении любительских занятий в воспитывающий процесс. Педагогически подготовленный руководитель организует процесс передачи участникам знаний, умений и навыков, а главное, создает условия для их самостоятельной активной работы. [23]

Активная функциональность руководителя хореографического коллектива может существовать лишь в том случае, когда у него имеется многогранный комплекс интеллектуальных, художественно-творческих, профессиональных и чисто человеческих качеств.

В формировании хореографической культуры учащихся каждый педагог руководствуется субъективными критериями, определяемыми его собственной культурой и профессиональным уровнем знаний, профессиональной компетентностью.

Понятие «компетентность», характеризующее сплав теоретической и практической готовности человека к выполнению какой-либо деятельности, широко используется сегодня в теории и практике.

А.К. Маркова [34] выделяет несколько видов профессиональной компетентности: (Таблица 1)

Виды профессиональной компетенции

| Название | Содержание |
|-------------------------------|--|
| специальная компетентность | – владение собственно профессиональной деятельностью на достаточно высоком уровне, – способность проектировать свое дальнейшее профессиональное развитие |
| социальная компетентность | – владение совместной профессиональной деятельностью, сотрудничеством, принятыми в данной профессии приемами профессионального общения; – социальная ответственность за результаты своего труда |
| личностная компетентность | – владение способами личностного самовыражения и саморазвития, средствами противостояния профессиональным деформациям личности |
| индивидуальная компетентность | – владение способами самореализации и развития индивидуальности в рамках профессии, – готовность к профессионально-личностному росту, самоорганизации и самореабилитации |

Танец – искусство изначально синкретичное, поэтому деятельность руководителя хореографического коллектива делает недопустимым наличие лишь узкоспециальной компетентности. Профессионализм хореографа определяется сочетанием всех видов профессиональной компетентности. Ю.П. Азаров пишет: «Если человек, овладевающий той или иной профессией, замыкается в своем узко профессиональном мире, то, во-первых, он теряется как личность, а, во-вторых, неизбежно сужается его профессиональный диапазон, т.к. специальные качества основываются на всеобщих законах творчества и питаются и в смежных областях, и порой прямо противоположных видах деятельности» [6, с. 223]

Хореографический коллектив – это творческий коллектив, единый развивающийся организм, в котором действуют определенные психолого-

педагогические закономерности. Это содружество индивидуальностей с учетом их возрастных особенностей, объединенных общей художественно-творческой задачей и ведомых руководителем. Деятельность руководителя хореографического коллектива характеризуется многоаспектностью и определяет ряд выполняемых им функций (Рисунок 1):

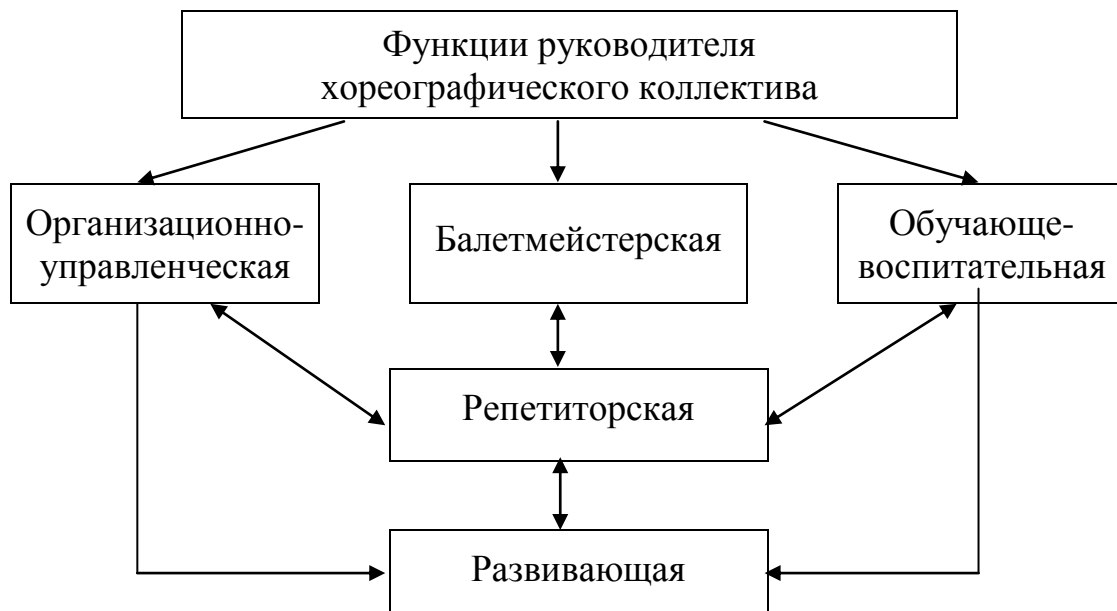


Рисунок 1. Функции руководителя хореографического коллектива

1) организационно-управленческая (руководитель хореографического коллектива является организатором коллектива и управляет его функционированием);

2) обучающе-воспитательная (обучение исполнительскому мастерству и духовно-эстетическое воспитание танцовщиков);

3) балетмейстерская (руководитель коллектива является главным его балетмейстером-постановщиком, за исключением коллективов, в которых работают приглашенные балетмейстеры);

4) репетиторская (руководитель хореографического коллектива осуществляет репетиционный процесс);

5) развивающая (формирование всесторонне развитых личностей путем равноценного физического, эмоционального, эстетического, интеллектуального, креативного развития исполнителей). [8]

Однако работа в детском хореографическом коллективе имеет свою специфику, с которой не может не столкнуться каждый руководитель творческого коллектива. Это ограниченное время (два-три раза в неделю), различные способности учащихся, наличие разных возрастов, степень подготовки учащихся, постоянное пополнение и частичный отсев основного состава. В рамках этих «предлагаемых обстоятельств» необходимо выбрать оптимальный путь для достижения разнообразных сложных задач. Руководитель детского коллектива – это всегда активная, творческая личность. Пробуждать интересы, вести участников за собой может только человек с развитой волей, где личной активности отводится решающее место. Педагогическое руководство таким сложным организмом, как детский коллектив, обязывает руководителя быть изобретательным, сообразительным, настойчивым, всегда готовым к самостоятельному разрешению любых ситуаций.

Существуют различные подходы к определению структуры профессиональной компетентности. Один из них опирается на систему педагогических умений учителя. Во втором подходе выделяют отдельные компетентности в соответствии с ведущими видами профессиональной деятельности педагога в следующих сферах: [25]

- самостоятельная образовательная и преподавательская деятельность;
- воспитательная деятельность;
- научно-методическая и научно-исследовательская деятельность;
- социально-педагогическая и культурно-просветительская деятельность;
- коррекционно-развивающая деятельности;
- управленческая деятельности.

Независимо от видов деятельности педагога компетентность в каждой из них включает два основных компонента:

- 1) систему знаний, определяющих теоретическую готовность;

2) систему умений (освоенные способы деятельности) и навыков (автоматизированные умения), составляющих основу его практической готовности к осуществлению профессиональной деятельности:

3) система педагогических технологий и техник, формирующихся на основе знаний.

Действенность профессиональных знаний, перевод их в практическую деятельность определяется степенью овладения педагогом комплексом умений, навыков и технологий. [39]

В государственном стандарте среднего и высшего профессионального образования в квалификационной характеристике выпускника, получающего специальность «педагог-хореограф», содержатся обобщенные требования к уровню его теоретической и практической готовности. Но педагогическое мастерство и профессиональная компетентность начинающего педагога зависят от того, как он сможет применить приобретенные навыки и умения на практике, насколько он способен синтезировать знания, получаемые из разных областей науки, и превращать их в личностное достояние, делать их инструментом своей педагогической деятельности и профессионально-личностного самосовершенствования. [50]

Профессионализм и педагогическое мастерство руководителя определяются глубиной его знаний в сфере хореографического искусства того или иного направления. Чтобы успешно решать задачи, руководитель:

– должен уметь заразить своим замыслом, что чрезвычайно важно для обучения и воспитания участников в силу непосредственной эстетически чувственной образности искусства;

– должен обладать исполнительскими умениями и навыками на профессиональном уровне;

– должен быть знатоком истории и теории данного вида искусства, уметь передать свои знания, следить за достижениями в области культуры и искусства и привлекать к ним внимание участников. [50]

Общие и профессиональные знания, умения, педагогическая технология и техника в их единстве составляют основу профессиональной компетентности хореографа, но его педагогическое мастерство далеко не исчерпывается ими. Понятие «мастерство» характеризует высший уровень профессионализма, который не сводится к ремесленничеству, добросовестному выполнению всех инструкций и предписаний. Оно отражает специфику педагогической деятельности как искусства, как творческого процесса, в котором огромную роль играют гибкость и спонтанность учителя, готовность «к изящному исполнению педагогических процессов» [7], к созданию «неструктурированных ситуаций» [10], стимулирующих открытое выражение им и его учениками собственных идей, мыслей, чувств, обеспечивающих расширение степеней их свободы.

«Мастерство – это великое чудо, которое рождается мгновенно, когда педагог во что бы то ни стало должен найти оригинальное решение, обнаружить педагогический дар, веру в бесконечные возможности человеческого духа» - пишет Ю.П. Азаров. [6, с. 45]

Способность к импровизации и озарению, созданию для учеников эмоционально-интеллектуального поля напряжения, в котором происходит проживание и осознание ими бытия, т.е. вывод их на уровень процессуального сознания и открытия для себя мира как бы впервые, не заменишь никакими технологиями. В первую очередь, это требует изменения сознания и мировоззрения самого учителя.

Педагогическое мастерство обусловлено всей культурной эволюцией педагога как личности и поэтому всегда единично, уникально, проявляется у каждого педагога-мастера совершенно индивидуально, оригинально. В процессе всей жизни и педагогической практики складывается собственный профессиональный почерк, индивидуальный стиль деятельности, в котором целостно и своеобразно отражаются все составляющие педагогического мастерства. [11]

Начинать работу необходимо с организации самого себя, только в этом случае художественный руководитель может рассчитывать на прочный и устойчивый успех во всех начинаниях. Талант, ум, долг, справедливость, чистая совесть никогда не подведут, это должно быть творческим кредо художественного руководителя коллектива. Обладание перечисленными качествами дает возможность руководителю создать благоприятный психологический климат в коллективе.

Чтобы осуществлять процесс организационно-творческой деятельности в хореографическом коллективе, руководитель должен обладать определенными способностями.

Способности – это индивидуально-психологические особенности человека, проявляющиеся в деятельности и являющиеся условием успешности ее выполнения. По различным критериям разделяют [25]

- природные и социальные способности;
- учебные и творческие;
- потенциальные и актуальные;
- общие и специальные.

Разделение способностей имеет условный характер, все они существуют во взаимосвязи. Так, общие способности проявляются в специальных, то есть в способностях к какой-то определенной конкретной деятельности, с развитием специальных способностей развиваются и общие их стороны.

Каждая способность имеет свою структуру, в которой различают ведущие и вспомогательные свойства. Ведущими в хореографических способностях, являются особенности творческого воображения и образного мышления, свойства зрительной и мышечной памяти, развитие музыкальности, эстетических чувств. В педагогической деятельности важны педагогический такт, любовь к детям, потребность в передаче знаний. У одного и того же человека могут быть разные способности, но одна из них преобладает над другой. [27]

Рассмотрим более подробно педагогические способности. [7]

1. Коммуникативные. Это способность педагогического общения. Педагогическое общение в хореографическом коллективе включает в себя и непосредственное отношение педагога к учащимся, и учащихся между собой: их сопереживание и взаимопонимание, обмен информацией, взаимодействие их друг с другом.

Руководитель постоянно выступает в роли педагога, наставника, старшего и более мудрого советника. Взаимное творческое общение руководителя и коллектива определяется еще и тем психологическим фактором, при котором процесс создания танца, его сценическое воплощение представляют собой коллективную функцию, когда руководитель и исполнители в равной степени являются сотворцами.

Способность общения проявляется у руководителя в разных ситуациях. Имея опыт, он сразу может оценить сложившуюся ситуацию в коллективе и принять педагогически эффективное решение. По еле заметным эмоциям он чувствует и понимает возникшее у человека затруднение, состояние неуверенности и растерянности или, напротив, переоценки своих возможностей. Для неопытного же руководителя участники мало, чем друг от друга отличаются, он, прежде всего, замечает способных, тех, кто имеет хорошие данные, пластичен и т. д. и кто малоспособный.

2. Организаторские способности. Прежде всего, они сказывается в умении руководителя планировать свою деятельность, в которой воедино слита его профессионально-хореографическая и психологическая подготовленность. В плане должны чередоваться различные компоненты работы с учащимися – от интенсивных нагрузок до пауз отдыха. Организаторские способности характеризуются и тем, как правильно спланированные занятия осуществляются в реальном учебно-воспитательном процессе. Хорошо организованные занятия оставляют у учащихся чувство удовлетворенности: сегодня они получили знания,

овладели новыми танцевальными движениями, закрепили ранее пройденное. Организаторские способности педагога непосредственно влияют на эффективность каждого учебного занятия и всего процесса обучения в целом. Если, например, педагог – прекрасный исполнитель танцев и любит работать с детьми, но не обладает организаторскими способностями, то его занятия могут оказаться малопродуктивными.

3. Руководитель должен в совершенстве владеть педагогическим тактом. Это означает уважение к личности и индивидуальности каждого участника, чуткость и внимательность к психологическому их состоянию, доверие к ним и веру в их художественные возможности, умение устанавливать и поддерживать ровные отношения и быть выдержанным.

Душевная чуткость в характере руководителя коллектива – своеобразный барометр, позволяющий ему чувствовать состояние участников коллектива, их настроение, вовремя приходить на помощь тем, кто в ней больше всего нуждается. Естественное состояние руководителя – профессиональное беспокойство за настоящее и будущее своих питомцев.

4. Особую важность приобретают личностные качества, которые становятся профессионально значимыми предпосылками создания благоприятных отношений в учебно-воспитательном процессе. В ряду этих качеств: «человечность, доброта, терпеливость, порядочность, честность, ответственность, справедливость, уважение к людям, обязательность, объективность, эмоциональная уравновешенность, щедрость, высокая нравственность, оптимизм, потребность к общению, интерес к жизни воспитанников, доброжелательность, самокритичность, сдержанность, эмоциональная культура, принципиальность, достоинство, патриотизм, религиозность, отзывчивость, толерантность и многие другие» [25, с. 43].

5. Чтобы добиваться успехов в осуществлении поставленных целей и быть готовым к преодолению трудностей, возникающих в учебном процессе, педагог должен вырабатывать у себя необходимые волевые качества. Воля педагога проявляется в его целеустремленности,

настойчивости и упорстве в работе по совершенствованию профессионального мастерства, а также – в умении владеть собой. Оно проявляется в том, что даже при создавшихся неприятных обстоятельствах педагог обладает выдержкой и терпением, и это помогает ему успешно справиться с возникшими затруднениями.

6. Руководитель хореографического коллектива – воспитатель и поэтому должен быть, прежде всего, сам воспитанным человеком, уметь ладить с людьми, а так же быть в какой-то степени и дипломатом – быть «стратегом» и «тактиком». Ведь большой творческий коллектив – это множество живых людей, с разными характерами, привычками и представлениями.

7. Культура поведения хореографа на работе и в жизни имеет огромное воздействие на коллектив, где участники в основном дети и молодёжь. Можно себе представить, какое огромное как положительное, так и отрицательное влияние оказывает личная жизнь, личный пример художественного руководителя.

8. Так же руководитель должен обладать пытливым умом и жаждой знаний, заниматься самообразованием, много читать.

Художественный руководитель всегда на виду и скрыть свои пороки не удастся, поэтому планка требований к себе как к личности, как к воспитателю подрастающего поколения должна быть очень высока.

Надо постараться воспитать в себе лучшие качества, искореняя по возможности такие как: самовлюблённость, зазнайство, высокомерие, чёрствость и равнодушие к участникам коллектива, несправедливость в решении спорных вопросов, пристрастное отношение к одним и неприязненное к другим, необходимо избегать легкомыслия в профессиональных оценках и стараться никогда не давать невыполнимые обещания.

Исходя из сказанного, можно выделить необходимые педагогические способности руководителя хореографического коллектива (Таблица 2):

Педагогические способности руководителя хореографического
коллектива

| | |
|-----------------|--|
| коммуникативные | Способность к общению, сотрудничеству |
| дидактические | Способность объяснять, показывать, обучать |
| организаторские | Способность вызвать стойкий интерес у участников к танцевальному искусству, объединить их в единый коллектив с общими целями и задачами |
| конструктивные | Способность к выбору репертуара, к разработке концертной деятельности |
| прогностические | Способность осуществлять педагогическое предвидение |
| гностические | Способность к познанию специфики работы в хореографическом коллективе, готовность к постоянному самообразованию |
| перцептивные | Способность проникать во внутренний мир учащегося, понимать его состояние |
| креативные | Способность к творчеству |
| экспрессивные | Способность к эмоциональной заразительности, яркости проявления эмоций, владение интонационной палитрой речи и свободным, пластичным техническим аппаратом |

Все общие и педагогические способности взаимосвязаны в личности руководителя, образуют единый ансамбль способностей, поэтому развитие каждой из них зависит от развития всех других.

Основу профессиональной компетентности педагога-хореографа составляет его практическая готовность к самоорганизации своей деятельности, от умения планировать свою деятельность, правильно распределять свое время и находить оптимальные способы ее организации, умений самоконтроля, самоанализа и самооценки ее результатов. Умение строить педагогический процесс предполагает владение учителем педагогической техникой – способами и средствами управления собой и воздействия на других, направленных на организацию педагогически целесообразного взаимодействия с учениками.

Наличие перечисленных профессионально-значимых качеств позволяет руководителю хореографического коллектива эффективно управлять всем творческим процессом, в нужное время вносить необходимые коррективы, направленные на его совершенствование.

Выводы по первой главе.

В результате теоретического исследования, основанного на анализе и обобщении литературы, мы определили следующее.

1. Современная педагогика и психология рассматривают становление самобытности личности, ее самореализацию и самоактуализацию как важнейшие условия успешной профессиональной деятельности.

2. Личностно-творческий компонент профессионально-педагогической культуры учителя определяет творческую направленность и своеобразие его личности.

3. Творческая индивидуальность любого педагога, и хореографа в том числе, складывается из его самобытного профессионального мировоззрения, поиска своего предназначения и смысла жизни, видения перспектив и путей творческого роста, способности создавать нечто новое, яркое, оригинальное.

Таким образом, формирование личности педагога зависит от культуры профессионально-личностного самоопределения, его способности ориентироваться и осуществлять выбор в быстро изменяющихся и противоречивых условиях хореографического искусства.

ГЛАВА 2. УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

2.1. Современная система дополнительного образования в Казахстане (на примере Костанайской области)

Развитие системы дополнительного образования детей в Республике Казахстан является неотъемлемым компонентом общей стратегии совершенствования системы образования в целом, которая разработана в следующих нормативных документах в области образования: Концепция развития образования РК (2003), Закон Республики Казахстан «Об образовании» (2007), Государственная Программа развития образования в Республике Казахстан на 2015-2020 годы (2014), Комплексная программа воспитания в организациях образования РК на 2012-2018 годы (2011) и др.

В республике впервые основное (базовое) и дополнительное образования рассматриваются как равноправные, взаимодополняющие друг друга компоненты и тем самым создают единое образовательное пространство, необходимое для полноценного личностного и индивидуального развития каждого ребенка. В этих условиях школа сможет преодолеть существующий интеллектуальный перекос в развитии обучающихся и создать основу для их успешной социализации в обществе.

Необходимость развития системы дополнительного образования и переход ее в новое качество определялись рядом обстоятельств: [21]

1) произошли принципиальные изменения в общественном сознании – взгляд на человека, как специалиста, уступает место взгляду на личность с позиций культурно-исторической педагогики развития;

2) усиливается тенденция перехода развитых стран от техногенной к антропогенной цивилизации;

3) культурно-образовательные, информационные, досуговые услуги пользуются все большим спросом у детей и у их родителей.

Дополнительное образование детей имеет значительный педагогический потенциал: [22]

- выступает как мощное средство формирования мотивации развития личности;
- в процессах дополнительного образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на укреплении его личностного достоинства;
- построенное на освоении различных видов деятельности, дополнительное образование расширяет культурное пространство самореализации личности, стимулирует ее к творчеству;
- в сфере дополнительного образования на основе общности личностных интересов ребенка и взрослого интенсивно и целенаправленно идет процесс формирования гуманистических ценностных ориентаций;
- дополнительные образовательные программы, становясь зоной ближайшего развития ребенка, содействуют воспитанию его «культурной одаренности»;
- дополнительное образование, исходя из своеобразия, стремится к органичному сочетанию видов организации досуга (отдых, развлечения, праздник, самообразование, творчество) с различными формами образовательной деятельности и, как следствие, сокращает пространство девиантного поведения через решение проблемы занятости детей.

Все эти особенности позволяют придать каждому учреждению дополнительного образования детей неповторимую уникальность и индивидуальное своеобразие. Именно дополнительное образование наиболее полно отвечает критериям гуманистической педагогики, направленной на принятие ребенка как личности и индивидуальности, на защиту его права на саморазвитие и самоопределение. Оно по самой своей сути является личностно ориентированным, в отличие от базового образования, продолжающего оставаться предметно ориентированным, направленным на освоение школьного стандарта. [22]

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей имеет свои, конкретные, присущие только ему, характерные черты:

- осуществляется детьми в свободное от основной учебы время и отличается свободой выбора направлений, видов деятельности и возможностью смены сферы деятельности в течение года;

- характеризуется добровольностью, инициативностью и активностью всех участников (детей, родителей, педагогов), отсутствием жесткой регламентации и жестко заданного результата;

- направлен на развитие творческих способностей обучающихся, развивает познавательный интерес и дает право обучающимся сочетать различные направления и формы занятий;

- носит неформальный и комфортный характер для участников.

Система дополнительного образования в области хореографического искусства представлена двумя направлениями:

- 1) организация учебной и кружковой деятельности непосредственно в общеобразовательных школах (обязательные и факультативные уроки ритмики и танца, специализированные классы, школьные ансамбли танца, детские театры и др.);

- 2) внешкольная хореографическая деятельность в учреждениях дополнительного образования (школы искусств, школы и дома детского и юношеского творчества, центры развития детей и др.).

Хореография является универсальным средством воспитания – развивает и совершенствует тело человека физически, влияет на развитие эмоциональной сферы личности, воспитывает через музыку духовно. Воздействуя на человека в комплексе, занятия танцем помогают обрести уверенность в собственных силах, почувствовать себя сильнее, подталкивают к саморазвитию и самосовершенствованию.

На сегодняшний день хореографический жанр самый популярный в Костанайской области (Республика Казахстан). Мы провели сравнительное исследование по выявлению степени занятости детей и подростков в

хореографической деятельности культурно-досуговых учреждений и организаций дополнительного образования. В целом охват участников коллективов всех жанров около 23 тыс. человек. Мы постарались распределить стабильно работающие коллективы по направлениям танца, возрастным характеристикам, ведомственной принадлежности.

Хореографическое искусство Костанайской области (Рисунок 2)

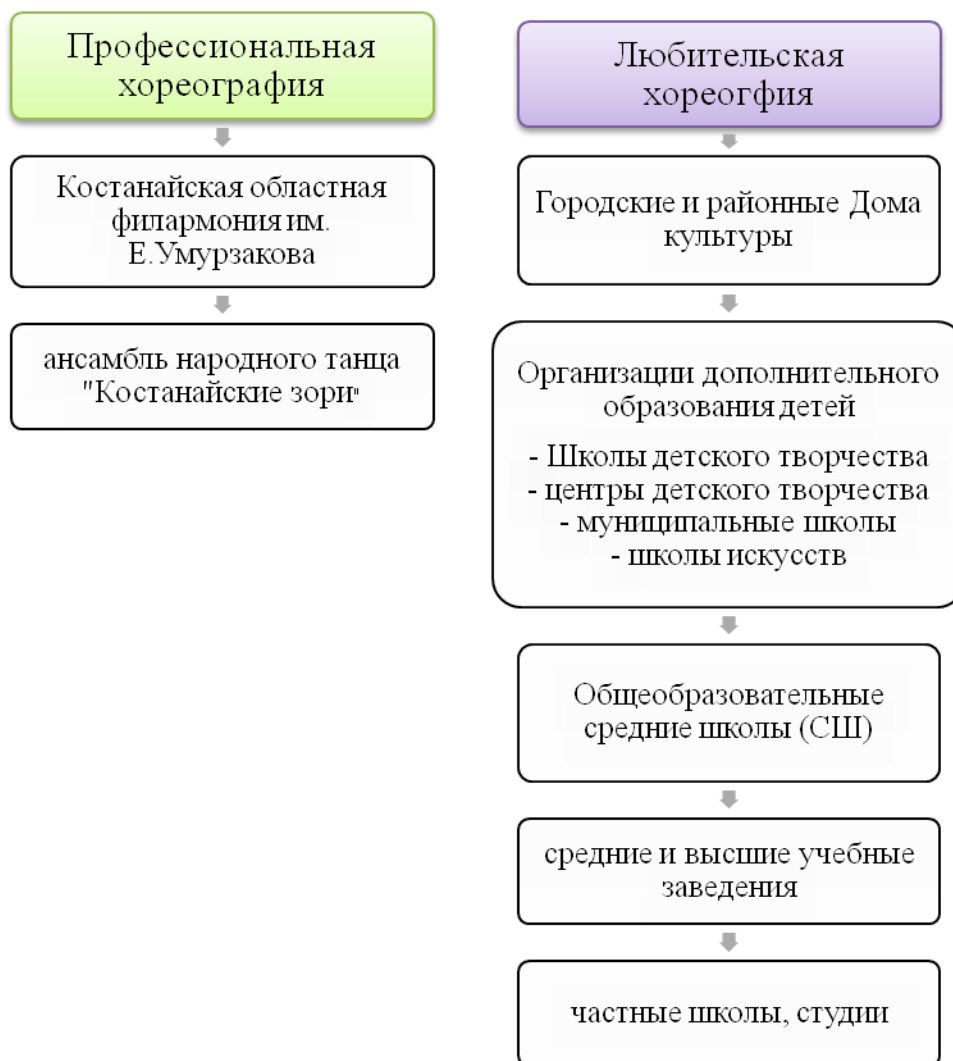


Рисунок 2. Хореографические коллективы по организации работы

Как мы видим, наиболее развито у нас любительское направление. Причем больше сосредоточено оно не в системе культуры, а в системе образования. По данным управления культуры в Костанайской области действуют 207 клубов и Домов культуры, численность всех кружков, студий, ансамблей танца составило 742.

Наиболее яркие коллективы в организациях культуры (Рисунки 3):

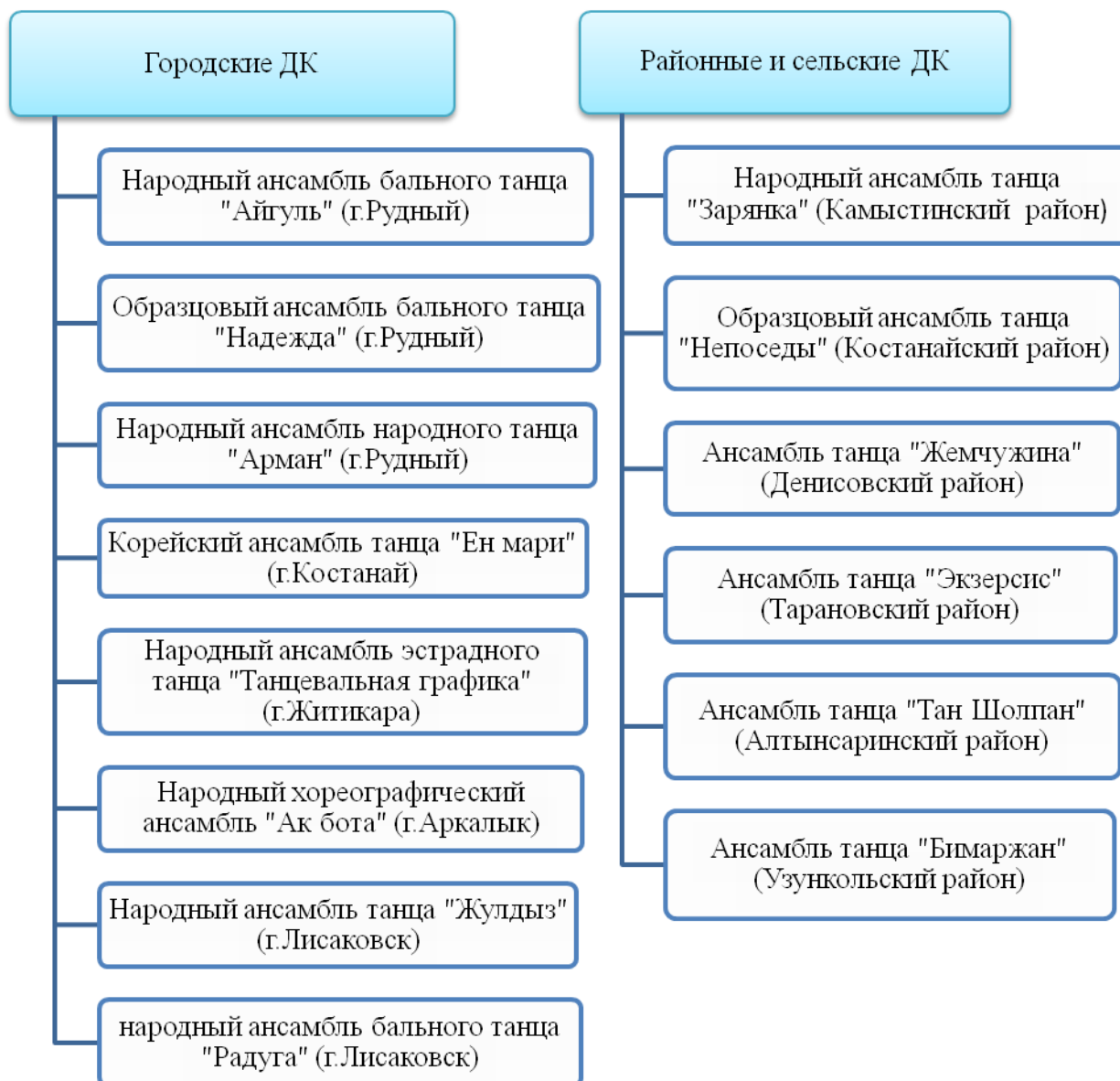


Рисунок 3. Хореографические коллективы городских и районных ДК

Из диаграммы видно, что там, где есть производственные комбинаты, сохранена и социальная и культурная сфера (Рудный – Соколовско-Сарбайский горно-обоготительный комбинат; Лисаковск – горно-перерабатывающая промышленность, Житикара – завод по производству асбеста).

В Костане существует 3 объекта (Рисунок 4):

- 1) областная филармония им. Е. Умурзакова;
- 2) городской Дворец культуры «Мирас»;
- 3) Дом Дружбы

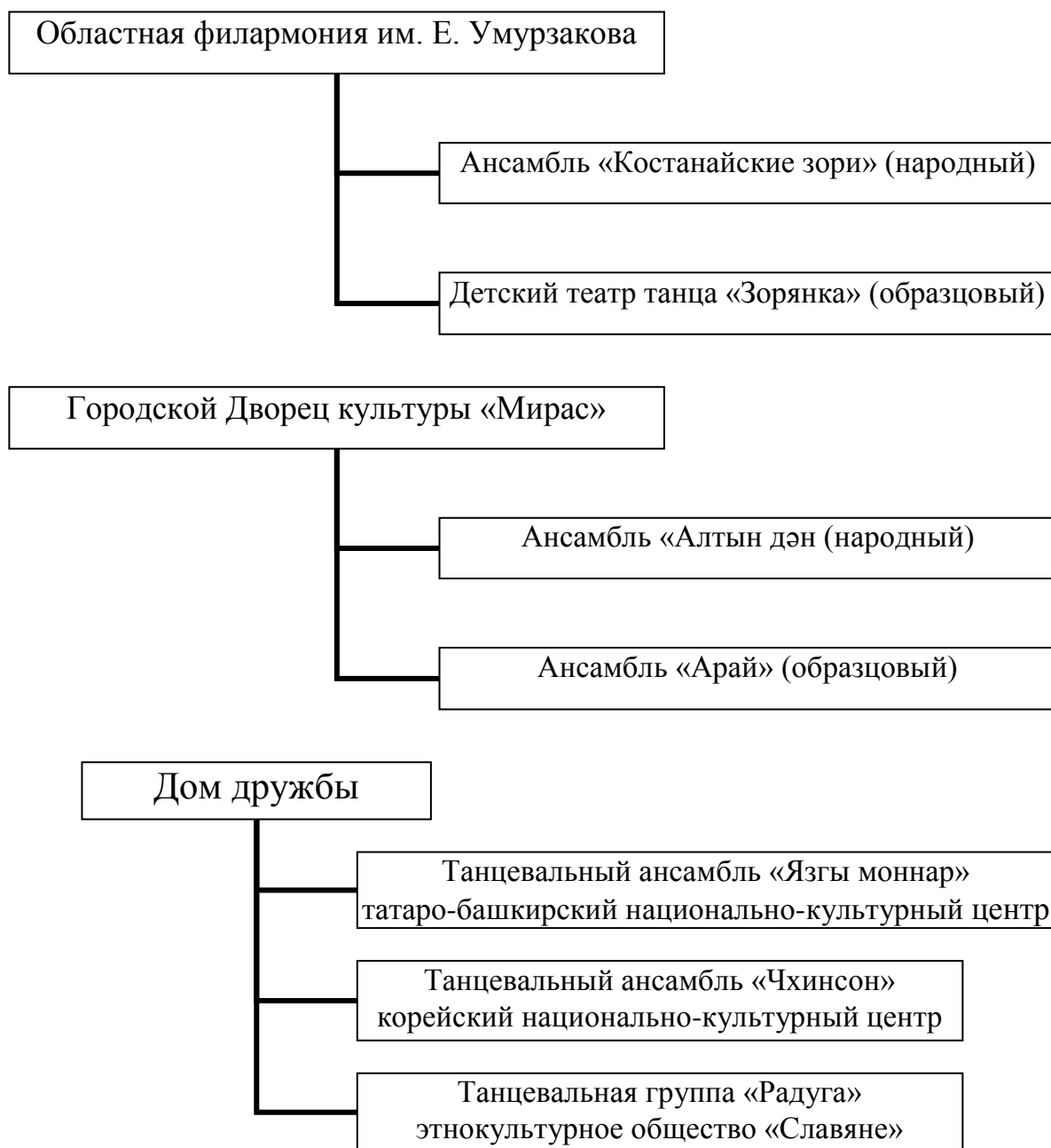


Рисунок 4. Хореографические коллективы г. Костанай (система культуры)

В последние годы наблюдается тенденция к расширению использования хореографического искусства в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования. Положительную роль сыграл в этом вопросе переход на 5-дневную учебную неделю, что позволило значительно расширить работу с учащимися и привлечь в школу педагогов-специалистов, хореографов. Проводимые ежегодно смотры детского творчества показывают высокий процент охвата участников танцевальных коллективов.

Хореографические коллективы системы образования (Рисунок 5):

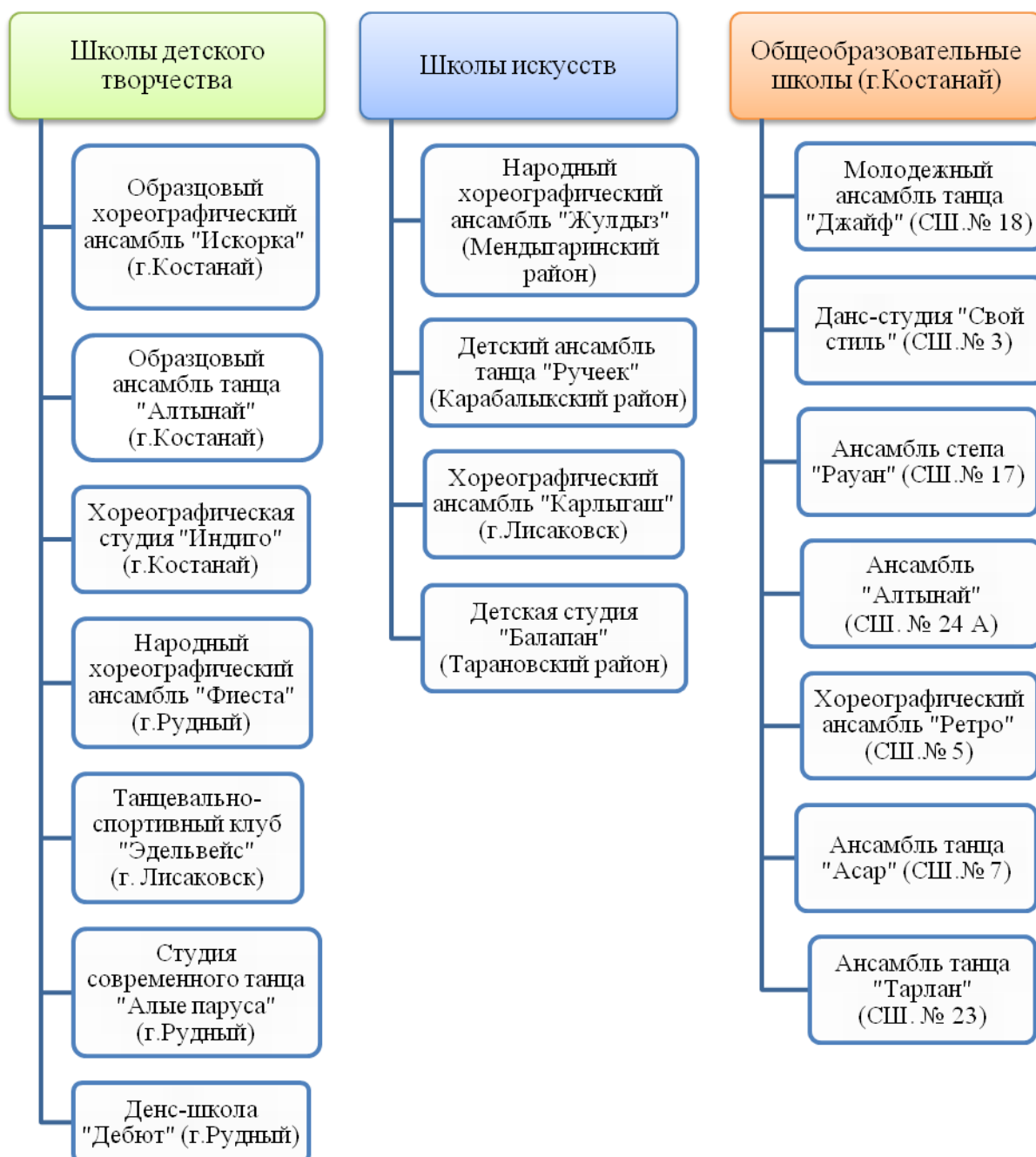


Рисунок 5. Хореографические коллективы системы образования

Также мы провели анализ работы школ города Костаная и выявили, что почти в каждой школе работает педагог-хореограф и есть хореографический коллектив:

Муниципальная хореографическая школа «Карнавал»

Назарбаев интеллектуальная школа – ансамбль танца «Бал даурен».

Физико-математический лицей - Танцевальная группа «Сияние»

Гимназия им. М. Горького – ансамбль танца «Ритм»

СШ. № 1 - Ансамбль танца «Қарлығаш»

СШ. № 3 - Танцевальный ансамбль «Әсем»

СШ. № 4 - Танцевальный ансамбль «Достық»

СШ. № 5 - Танцевальная группа «Триумф»

СШ. № 8 - Танцевальный ансамбль «Алтынзер»

СШ. № 9 - Танцевальный ансамбль «Радуга»

СШ. № 10 - Танцевальная группа «Шұғыла»

СШ. № 16 - Танцевальная группа «Жұлдыз»

СШ. № 17 - Танцевальная группа «Рауан»

СШ. № 18 - Танцевальная группа «Ақ шағала»

СШ. № 23 – ансамбль танца «Гарлан»

СШ. № 24 – ансамбль танца «Алтынай»

СШ. № 30 - Танцевальная группа «Нұр-ай»

Анализируя количественный состав участников всех хореографических коллективов, мы увидели, что наиболее популярно искусство танца у детей (Рисунок 6).

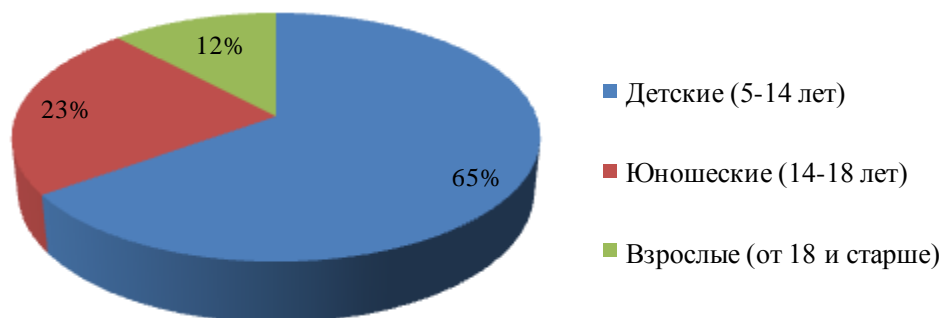


Рисунок 6. Занятость в возрастном соотношении

Основная тенденция развития творчества хореографических коллективов на современном этапе – многожанровость, владение языком различных танцевальных систем, форм и направлений. В репертуаре коллективов народные танцы, композиции на основе бальной и

классической хореографии, а также различных направлений современного танца (Рисунок 7).

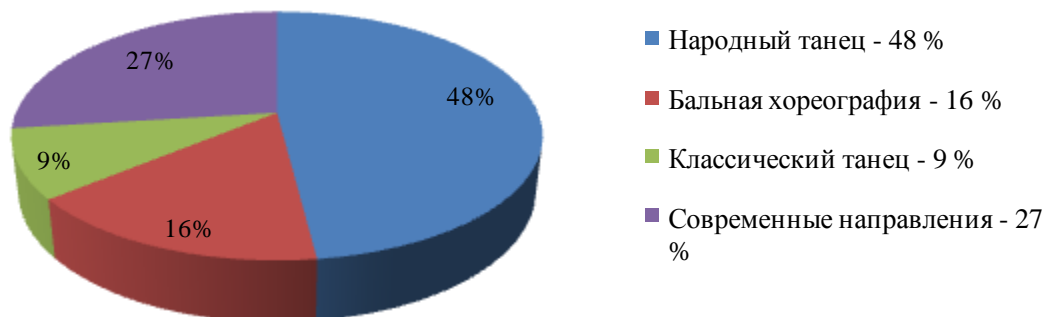


Рисунок 7. Жанровая направленность хореографических коллективов

По состоянию на 2018 год в городе функционируют 32 дневные общеобразовательные школы, где обучаются 35 158 учеников. Из них – 5 400 – ученики старших классов (9-11). Остальные 30 тысяч это дети младшего и среднего возраста. Из них только 3-4 тысячи (10%) целенаправленно занимаются в хореографических ансамблях учреждений культуры и дополнительного образования. Поэтому можно утверждать, что большая часть детей занимается в школьных кружках.

На сегодняшний день существование хореографии в школе проходит в следующих традиционных организационно-педагогических формах:

- 1) хореография как обязательная дисциплина курса художественно-эстетического направления;
- 2) урок ритмики и хореографии в начальных классах как дополнительный урок по инициативе родителей (на платной основе);
- 3) специализированные классы;
- 4) организация хореографического кружка, коллектива, ансамбля.

Программой современной школы не предусмотрены уроки хореографии. В начальных классах введена дисциплина «Искусство», но она объединяет только музыку и живопись. Предмет «Искусство» с включением хореографии проводится в Назарбаев интеллектуальных

школах, но таких школ единицы (одна школа в крупном городе). В качестве обязательного предмета введены занятия танцем (ритмикой, музыкальным движением) с терапевтической целью только в коррекционных классах. В основном уроки ритмики и хореографии проводятся в начальном звене по согласию родителей на договорной (платной) основе как дополнительная факультативная дисциплина.

В специализированные классы приводят детей, ориентированных на обучение. Как правило, запись в такие классы проходит с обязательным просмотром каждого ребенка на выявление его физических данных, необходимых для освоения хореографии. Отличительной особенностью организации таких классов является комплексный подход к обучению. Программа совмещает сразу два направления: обучение в общеобразовательной школе и занятия в танцевальном классе. Системы обязательного и дополнительного образования реализуются во взаимодействии и взаимодополнении.

Самой распространенной формой существования хореографии в школе остается хореографический кружок или ансамбль, где в соответствии с возрастными особенностями из учеников школы формируются группы ансамбля. Хореографический коллектив в этом случае – не самостоятельная творческая структура, он обязательно включен в работу всей школы, а каждый участник ансамбля – это, прежде всего, ученик школы. Поэтому планирование учебных занятий, репетиций, концертных выступлений ведется в согласии с общешкольной работой.

Программа дает возможность учащимся получать качественное школьное образование и одновременно учиться танцевальному искусству. Дети, посещая хореографические кружки при Домах и дворцах культуры в неурочное время (до занятий или после занятий в зависимости от смены обучения) сталкиваются со многими проблемами:

- 1) территориальная отдаленность от места проживания ребенка отнимает много времени на проезд, что опять влечет за собой ряд проблем;

2) нехватка времени, загруженность в школе, введение в сетку школьного расписания дополнительных (нулевых) дисциплин становятся причиной пропусков занятий в танцевальном кружке;

3) концертные выступления, участие в различных мероприятиях идут в разрез учебной программе и часто становятся причиной неуспеваемости в школе, так как детям приходится пропускать уроки;

4) обязательное вовлечение в организационный процесс обучения родителей (привезти ребенка на занятие, дождаться окончания, вероятность платы за обучение, самостоятельный пошив костюмов и т.д).

Перечисленные проблемы часто ставят ребенка и их родителей перед выбором: школа или танцы. Такой подход идет в ущерб – дети начинают отставать либо в школьной программе, если отдают предпочтение танцевальной деятельности, либо становятся слабейшими среди участников ансамбля, если уделяют больше времени школьной программе.

Организация хореографического дополнительного образования в условиях общеобразовательной школы решает все эти проблемы. Программа обучения построена таким образом, что занятия в ансамбле согласованы со школьным расписанием, тем самым нагрузка распределена более равномерно и у учащихся появляется достаточно времени для самоорганизации, занятия любимым делом, отдыхом и выполнения домашних заданий. Дети находятся на территории школы после основных уроков, что является огромным преимуществом такой организации.

К сожалению, пока во многих общеобразовательных школах нет специально оборудованных классов для занятий танцами, нет музыкальной аппаратуры, костюмов. В распоряжении хореографа – актовый или спортивный зал. Осложняет положение и позиция администрации школ, учителей, когда танцы считают развлечением. В обязанности хореографа входит постановка композиций к школьным мероприятиям, а основная задача занятий заключается в «натаскивании» учащихся к исполнению разовых танцевальных номеров.

Организация профильных специализированных хореографических классов – тоже явление единичного характера. Чаще всего в школах открывают физико-математические, гуманитарные, лингвистические классы. В Костанайе хореографические классы существуют только на базе средних школ № 23 (ансамбль танца «Тарлан») и школы-гимназии № 24 (ансамбль «Алтынай»). Специализированные хореографические классы являются началом профессиональной ориентации учащихся.

В школе индивидуализация обучения, как правило, инициируется со стороны учителя, в системе дополнительного образования детей – со стороны самого ребенка. Меняется и позиция педагога: он выступает не только как носитель знаний, но и как помощник в становлении личности ученика; утверждается идея сотрудничества, неформального общения. Выполняя функцию консультанта, педагог дополнительного образования чаще всего оказывает на детей сильное личностное влияние. Отсюда – повышенные требования к его личностным качествам.

Принципиальная установка педагога дополнительного образования – такое воспитание ребенка, при котором предмет и дисциплина – не самоцель, а средство формирования и совершенствования всех граней личности: интеллекта, практического ума, трудолюбия, физического развития, характера и воли к самореализации. Другими словами, дополнительное образование — это способ проникнуть в богатейший внутренний мир ребенка, понять и расширить его пределы.

2.2. Анализ деятельности детского образцового ансамбля танца «Алтынай»

Школы детского творчества г. Костанай

Ансамбль танца «Алтынай» создан в 2003 году. Основателем ансамбля и его руководителем является Нурымова Салтанат Ибраевна. Имея опыт профессиональной танцовщицы и диплом педагога-хореографа, она сумела сплотить и заинтересовать вокруг себя детей от 6 до 16 лет.

В 2018 году ансамбль отпраздновал свое 15-летие. Юбилейная программа показала творческие достижения воспитанников и руководителя. На сцене были представлены танцы текущего учебного года. Были и премьеры. Большим сюрпризом для участников ансамбля и для зрителей было выступление первого состава «Алтынай». И пусть они было мало, но соединение поколений получилось впечатляющим.

Воспитанники ансамбля народного танца «Алтынай» ежегодно участвуют во всех городских мероприятиях, ни один концерт школы не обходится без выступления юных артистов.

Творческий коллектив является дипломантом и лауреатом многочисленных республиканских и международных фестивалей и конкурсов:

2008 – серебряная медаль ежегодных городских Дельфийских игр по программе «Шаттык»;

2009 – золотая медаль ежегодных городских Дельфийских игр по программе «Шаттык»;

2009 – бронзовая медаль V Национальных Дельфийских игр;

2009 – дипломант III Международного конкурса детского творчества «Ақ көгершін»;

2009 – 1 место в номинации «Лучшая постановка» Республиканского фестиваля детского танцевального творчества «Таң нұры»;

2009 – Гран-при V открытого городского конкурса детского творчества «Балбобек»;

2010 – золотая медаль ежегодных городских Дельфийских игр по программе «Шаттык»;

2010 – 1 место Республиканского фестиваля детского танцевального творчества «Жас таланттар» (формейшн) в номинациях «Казахский танец» и «Народный танец»;

2010 – лауреат I-ой премии конкурса-фестиваля «Крымские волны-2010» (Россия);

2011 - Гран-при VII открытого городского конкурса детского творчества «Балбобек»;

2011 – лауреат I-ой степени международного фестиваля-конкурса хореографического искусства «Парижские ритмы» (Франция);

2011 – дипломант международного фестиваля «Море, солнце, фестиваль» в Испании;

2012 – 3 место Международного фестиваля-конкурса «Бегущая по волнам» в номинации «Классический танец» в Италии (г. Римини);

2013 – лауреат II -ой степени международного фестиваля в Израиле;

2014 – лауреат I-ой степени международного фестиваля в Македонии;

2015 – 1 место Международного фестиваля-конкурса детского творчества с танцем «Мереке» в Сочи (Россия).

В 2014 году ансамблю народного танца «Тумар» было присвоено почетное звание «образцовый». Достичь признания за такой короткий срок – это показатель профессионализма руководителя и умелого планирования организационно-творческой работы всего ансамбля.

В интервью Салтанат Ибраевна рассказала, что больше уделяет внимания казахским национальным танцам. «Это наша основная направленность. Но мы постоянно экспериментируем, пробуем свои и силы в других направлениях. Например, в классическом танце. Первый раз мы рискнули в 2012 году на конкурсе в Италии, где выступили в номинации «Классический танец». 3 место для нас – это большая победа. Мы поняли, что можем, а дети убедились в результативности обучения классическому экзерсису. Теперь по этому поводу у нас не возникает вопросов. Уроки классического танца у нас обязательны. Дети поняли, приняли и полюбили балет».

В настоящее время в ансамбле «Алтынай» занимаются более 120 детей в возрасте от 6 до 18 лет. В ансамбль на обучение принимаются все желающие без специальной подготовки. Необходимо разрешение от врача,

что ребенок физически здоров и может посещать коллектив, а также понимание родителей и детей в систематичности занятий.

Занятия проходят в шести возрастных группах по расписанию согласно учебной нагрузки педагога:

- 2 младшие группы (6-7 лет) – 4 часа в неделю;
- 2 средние группы (8-13 лет) – 6 часов в неделю;
- 2 старшие группы (14-18 лет) – 6 часов в неделю.

Основная цель, которую ставит руководитель в работе со своим коллективом – развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения народно-сценических танцев народов мира, развитие творческих способностей и активной жизненной позиции ребенка.

В процессе учебной деятельности решаются задачи профильного направления – обучение основам танца, развитие танцевальной координации, обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности и артистизма в сценической практике, формирование и развитие умения танцевать в группе, ансамбле. Эти задачи напрямую связаны и с воспитательными задачами – развитие физической выносливости, трудолюбия, дисциплинированности, ответственности, формирование волевых качеств, толерантности. [27]

Наблюдая за работой руководителя и ансамбля, мы сделали выводы:

1. Выработана система учебно-тренировочной работы.
2. Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.
2. Между педагогом и воспитанниками установлен хороший контакт.
3. Сформированы традиции коллектива, проводятся мероприятия, способствующие укреплению дружбы между участниками ансамбля.
4. К решению многих организационных вопросов в работе ансамбля активно привлекаются родители детей и спонсоры.

Среди обширного спектра педагогических задач можно выделить основные:

- организация здорового досуга детей;
- создание условий для развития социально успешной личности через творческую деятельность;
- раскрытие творческих способностей и удовлетворение творческих потребностей;
- развитие коммуникативных навыков;
- нахождение индивидуального подхода к каждому ребенку.

Программа, по которой работает С.И. Нурымова – комплексная. Невозможно учить танец без актерской игры, ритмику без музыки, практический экзерсис без теоретической опоры. Не говоря уже о взаимосвязи различных направлений хореографического искусства: классического, народного, современного танцев.

Программа разделена на блоки (уровни):

«Мир танца: первые шаги» (подготовительный, «нулевой» уровень для детей 6-7 лет);

«Азбука танца» (первый уровень подготовки для детей 7-9 лет),

«Палитра танца» (второй уровень, 10-12 лет),

«Мастерство» (третий уровень, 13-15 лет).

Такое разделение отвечает принципам последовательности и систематичности образования. Каждый последующий блок является продолжением предыдущего, что позволяет создать единую целостную систему знаний у воспитанников студии. Поэтому каждое занятие в студии не возникает случайно, а является запланированным и представляет собой цепочку одного связующего звена образовательной программы.

Программа не ставит своей целью выучить и натренировать детей до профессионального уровня. Главное – открыть перед учащимися мир танца, приобщить их к этому прекрасному виду искусства, сформировать у детей положительную мотивацию к творческой деятельности, обогатить

художественно-эмоциональным чувственным опытом, опытом мыслительной и практической деятельности. И конечно же, сформировать специальные (хореографические) умения и навыки без принуждения.

В программу включены следующие разделы:

1. «Путешествие в страну танца» (теоретический курс)
2. «Ритмика и музыка»
3. «Партерная гимнастика и йога»
4. «Классический танец»
5. «Народный танец»
6. «Казахский танец»
7. «Современные направления хореографии»
8. «Бальная хореография и этикет»
9. «Основы актерского мастерства»
10. «Танцевальные этюды и композиции»

Все разделы объединены общей целью и задачами, едиными подходами к содержанию, организации, результатам педагогической деятельности.

В процессе реализации программы для успешного формирования творческого потенциала ребенка соблюдаются следующие условия:

- систематичность освоения программы (классы детей дошкольного и младшего, среднего, старшего школьного возраста);
- четкая и планомерная система учебной работы с ясной перспективой исполнительского и художественного роста каждого участника;
- работа над репертуаром с учетом возрастных особенностей детей;
- планирование воспитательной работы, с участием всех учащихся;
- вовлечение в работу класса родителей.

Результативность реализации образовательной программы зависит от совокупности психолого-педагогических установок, форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств

Каждый педагог в своей профессиональной деятельности пользуется своими методиками, своим организационно-методическим инструментарием. Урок пения не похож на урок физики, урок хореографии отличен от урока информатики. Однако многие технологии, применяемые на всех уроках, независимо от направленности, по своим целям, содержанию, методам и средствам имеют достаточно много сходства.

Общепедагогические, частнометодические (предметные) и модульные технологии являются основой обучения и в хореографическом классе. Это прослеживается в структуре и содержании программы: разделение на блоки, тематические модули, в структуре и построении учебных занятий (основная форма – урок); комплексное решение образовательных, развивающих и воспитательных задач. Именно принцип взаимосвязи обучения и развития объединяет все технологии в обучающие, воспитывающие и развивающие.

В хореографии, как в любом творческом направлении, не существует таких монотехнологий, которые использовали бы только один какой-либо фактор, метод, принцип. Педагогическая технология всегда комплексна. Однако своим акцентом на ту или иную сторону процесса обучения выделяются технологии, которые в хореографии являются опорными.

Прежде всего, это личностно-ориентированные технологии. В каждой группе по 15-20 человек. Каждый ребенок не остается без внимания. Салтанат Ибраевна может почувствовать и оценить его индивидуальность, обеспечивает свободу самовыражения его личности, несмотря на коллективный характер организации учебного процесса от урока до концертного выступления.

Для каждой группы, различной по составу и уровню подготовленности детей, с учетом их характера, темперамента и индивидуальных технических возможностей, подбирается теоретический и практический материал. Учебный процесс организован таким образом, чтобы ребенок смог освоить элементы программы, несмотря на

определенные недостатки в своих природных данных, и не утратил интерес к танцу. На уроке не акцентируются ошибки конкретного ребенка, а вот положительные успехи отмечаются индивидуально. При этом достижения ребенка сравниваются не со стандартом, как в основном образовании, а с исходными возможностями. Здесь речь уже идет о гуманно-личностных технологиях, направленных на психотерапевтическую поддержку личности ребенка.

Также применяются технологии сотрудничества и сотворчества. Во время урока организуем выполнение заданного упражнения или этюда малыми группами (парами, тройками, линиями и т.д). При этом группа смотрящих выступает в роли «критиков» - они должны заметить ошибки, выделить самого грамотного исполнителя, оценить общее качество выступления всей группы.

Во время постановочной работы привлекаются дети к сочинению сюжета, содержания танца. Так, в учебной композиции «Точка, точка, запятая» каждый ребенок должен был придумать характер своего человечка, найти свою финальную позу и т.д. При этом все движения исполняются в ансамбле. Или, дети с удовольствием играют в учителя – они проводят разминку, объясняют выполнение определенного движения. Совместная работа наиболее полезна для развития и социальных мотивов – дети учатся быть терпимыми к другим, у них формируется умение работать в коллективе.

Все обучение в классе проходит согласно специально разработанной системе и включает в себя комплекс уроков с использованием как традиционных, так и инновационных технологий. К традиционным мы относим методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, построения и разучивания танцевальных комбинаций. Здесь применяются традиционные технологии программированного обучения, а также объяснительно-иллюстративные технологии. [43]

Так при разучивании экзерсиса у станка используются методы:

- метод разучивания по частям (движение делится на простые части, и каждая часть разучивается отдельно);
- целостный метод разучивания (разучивание движения целиком в замедленном темпе);
- метод временного упрощения движения (сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде, затем движение постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме).

При разучивании нового материала самыми эффективными методами являются метод показа и метод наглядного восприятия. Хореография – одна из немногих сфер, которая не поддается самообучению, здесь рядом с учеником обязательно должен быть танцующий учитель. Дети легко копируют движение, улавливают его манеру и характер. Поэтому руководитель Нурымова С.И. старается всегда находиться в «форме», поддерживает ее. Показ сопровождается словесным объяснением. Все объяснения краткие, понятные, доступные для детского восприятия. Объясняя принцип исполнения движения, педагог заставляет детей находить логические связи с уже проученным материалом.

Традиционная система (экзерсис у станка, работа на середине, этюды) рассчитана на обучение с 9-10-летнего возраста, когда детский организм достаточно развит и приспособлен к физическим нагрузкам. Однако в ансамбле обучение начинается с 6 лет. Для ребенка этого возраста достаточно сложно многократное повторение движения, его практически невозможно заставить целенаправленно выполнять даже самые полезные упражнения. Ребенку интересно это делать не потому, что «надо» и «полезно», а потому, что это ему нравится. И каждый раз возникают вопросы – как заинтересовать маленьких детей процессом обучения, как подготовить ребенка к овладению сложными движениями, особенно классического танца, связанных с большой статической нагрузкой. На помощь в таких случаях приходят инновационные теории, основанные на достижениях психологии и медицины. [43]

Наиболее распространенным методом на начальном этапе изучения танцев становится рациональное использование игровых технологий.

Уроки с использованием игровых технологий выстраиваются по принципу: «Играя - оздоравливать, играя - воспитывать, играя - развивать, играя - обучать!». Разработаны игровые уроки-сказки, уроки-путешествия; упражнения-превращения, игры-импровизации: «Времена года», «Путешествие дождевой капельки», «Лесная поляна», «Морское путешествие», «Бабочка», «Дискоотека в зоопарке» и др.

Через игру осваиваются сложные комплексы партерной гимнастики, закрепляются двигательные навыки, связанные с координацией и концентрацией внимания. В игре все движения приобретают более выразительный, эмоциональный характер, тем самым развивается фантазия и творческое воображение. Игровая деятельность проходит с применением технологий развивающего обучения, диалогических, коммуникативных, творческих технологий. [44]

Учитывая возраст своих воспитанников, большое внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям. Каждый блок своей программы, каждый танец, даже каждое движение рассматриваются педагогом как инструмент, с помощью которого можно активизировать защитные силы ребенка, снять существующее напряжение, разбить, говоря языком психологов, «панцирь», раскрыть его творческие возможности, развить интеллектуальные, эмоциональные, духовные и физические качества. Приоритетными выделяются два направления: 1) коррекция недостатков физического развития; 2) развитие и стабилизация эмоциональной сферы ребенка.

На уроках используются также нетрадиционные методы обучения:

- цветотерапия: работа с лентами, платками, шарфами разных цветов («Цветные сны», «Цвет весны, зимы, лета, осени», «Танцующая радуга»);

- логоритмика: движения соединяем со счетом, короткими стишками, озвучиваем «голоса» мотора (Р), змеи (Ш), пчелы (Ж), комара (З),

колокола (БОМ) – длительное пропевание этих звуков укрепляет носоглотку, прочищает нос, снижает кровяное давление;

- детская адаптированная йога и стретчинг;
- фитбол-гимнастика;
- игровые тренинги на внимание, общение (танец объятий, минутка-улыбка, «посмотри в зеркало», хоровод и т.д.)

На открытых занятиях мы учим родителей практическим навыкам в решении тех или иных проблем в развитии их детей, даем советы и рекомендации по коррекции физического развития.

Несмотря на то, что детский хореографический коллектив – это массовая форма организации учебно-творческой деятельности, в работе применяются технологии продвинутого уровня и технологии с одаренными детьми. Одаренность в сфере хореографии определяется не только совокупностью выдающихся физических, или как мы говорим, профессиональных качеств ученика (выворотности, балетного «шага», гибкости, прыжка, музыкального слуха и т.д.), но и наличием ярко выраженных способностей к пластическому воплощению в сценических условиях определенных художественных образов. Таких детей единицы, они занимаются в общих группах, но они постоянно находятся во внимании. При постановке танцев эти дети получают сольные вариации. Благодаря этому удастся быстрее раскрыть творческую индивидуальность детей, расширить их исполнительские качества.

В работе также активно используются информационные технологии. Их применение на уроке предоставляет хорошие возможности для реализации различных дидактических идей, наполняет учебный материал принципиально новым содержанием. Так, освоение элементов классического танца соединяются с показом видео-урока в хореографическом училище, перед постановкой народного танца делаются фото-видео-презентации традиционной культуры народа. Учитывая, что сам педагог не всегда может показать определенные элементы (особенно

партерной гимнастики), показ детям фото- и видео данного раздела является хорошим наглядным дополнением. Непосредственно на занятиях снимаются отдельные моменты урока с целью просмотра, обсуждения и исправления недостатков. В результате дети начинают более сознательно, осмысленно относиться к занятиям, лучше контролируют свою работу, у многих появляется иное ощущение пластики движения, повышается интерес учащихся не только к урокам, а к искусству хореографии в целом.

Благодаря таким технологиям формируются исследовательские навыки учащихся, активизируется их мыслительная и познавательная деятельность. Сегодня недостаточно только усвоение знаний, важно привить детям умение самостоятельно пополнять знания, перерабатывать полученную информацию, что является важным условием для самоопределения и самореализации человека в будущем.

Неотъемлемой частью работы руководителя является связь с родителями. Содержание работы с родителями состоит в следующем:

- 1) повышение психолого-педагогических знаний родителей;
- 2) вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс студии;
- 3) помощь в укреплении материально-технической базы студии.

Формы работы с родителями: индивидуальные беседы, консультации, открытые уроки, практикумы в рамках открытых занятий, родительские собрания, совместные внеурочные мероприятия.

Формы и методы работы с родителями в основном направлены на повышение педагогической культуры родителей, на укрепление взаимодействия педагога и родителей, на усиление воспитательного потенциала семьи. Индивидуальные беседы проходят на протяжении всего учебного года. Дети маленькие, и на занятия их приводят родители, поэтому у педагога есть возможность постоянного взаимодействия с ними. Особенно много вопросов возникает в первый месяц обучения: это особенности здоровья ребенка; его увлечения, интересы; поведенческие реакции; особенности характера; мотивации к обучению хореографии.

Преподавателю важно знать как можно больше о ребенке, чтобы планировать свою работу. В дальнейшем беседы очень часто проходят в форме консультаций. Основная цель открытых уроков – ознакомление родителей с программой обучения, методикой преподавания, требованиями учителя. Открытые уроки проводятся 1 раз в учебную четверть. Темы уроков:

«Первые шаги», «терапия танцем» (для подготовительных групп),

«Классический танец – основа хореографической подготовки» (младшие и средние группы),

«Интеграция учебного и сценического материала», «Многообразие танцевальных культур» (старшие группы).

Такие уроки позволяют избежать многих конфликтов, вызванных незнанием и непониманием родителями специфики учебной деятельности, увидеть реальные возможности и способности своего ребенка. Как правило, каждый урок заканчивается взаимными пожеланиями и рекомендациями. В рамках открытых занятий проводятся практикумы для родителей: показываются, объясняется методика многих упражнений для выполнения дома, поскольку их результативность предполагает каждодневные занятия. Это касается навыка правильной осанки, коррекции многих нарушений опорно-двигательного аппарата. Темы практикумов: «Фитбол и осанка»; «Основы правильного дыхания», «Пальчиковая гимнастика», «Основы самомассажа», «Развиваем гибкость», «Красивая походка» и др.

Родительское собрание является самой распространенной формой работы с родителями. Они проводятся 3-4 раза в год: сентябрь, декабрь, март и май-июнь (итоговое). Цель: обсуждение задач учебно-воспитательной работы, планирование воспитательной работы, определение путей тесного сотрудничества, рассмотрение актуальных педагогических проблем. На родительских собраниях анализируются учебные достижения учащихся, характеризуются их возможности и

оценивается степень развития за определенный период. Иногда родительские собрания проходят в рамках творческих концертов или совместных мероприятий. Тогда родительское собрание – это возможность демонстрации достигнутых ребенком успехов. Характер и направленность собрания подсказывает сама жизнь, система организации работы в детском коллективе. На собрании не обсуждаются личности детей, не констатируются их ошибки и неудачи. Все вопросы носят общий теоретический и практический характер.

На собрании часто проводятся анкетирование с целью определения степени удовлетворенности родителями качеством профессионально-педагогических услуг педагога, выявления готовности и возможности родителей к концертно-гастрольной деятельности детей, получения информации по изменению психофизического развития ребенка вне занятий в студии.

Самая популярная и любимая форма работы и среди родителей, и среди детей – досуговая. Здесь наиболее полно раскрываются возможности для сотрудничества, проявления творчества. Из опыта работы известно, что родители наиболее охотно идут на контакт, выражают желание сотрудничать именно во время проведения детских утренников, праздников, отчетных концертов, тематических мероприятий. Участие родителей в подготовке костюмов, изготовлении атрибутов, в оформлении зала, участие в конкурсах и т.д. раскрепощает взрослых, а непринужденность обстановки, единый творческий процесс объединяет и взрослых, и детей.

Традиционными в ансамбле стали «День знакомства» (октябрь), новогодние утренники (декабрь), «Подарок маме», «Весеннее настроение», «Мама, солнце и весна» (март), «Международный день танца» (апрель), завершающие концертные программы «Праздник Танца», «Его Величество – Танец» (конец мая - начало июня). Обязательно на таких мероприятиях отмечаются успехи детей, учащиеся подготовительных групп по

окончании учебного года получают дипломы-напутствия, наиболее отличившиеся дети награждаются грамотой. Благодарственные письма получают и родители. Тематические утренники или вечера заканчиваются развлекательной программой (детская дискотека) и чаепитием. В ансамбле есть родительский актив, создана группа в контакте. При таком комплексном подходе родители становятся самыми активными помощниками и верными соратниками в любом деле. Главное – удалось завоевать доверие и авторитет, убедить родителей в важности и необходимости согласованных действий, т.к. без родительского участия процесс воспитания невозможен, или, по крайней мере, неполноценен.

С целью отслеживания результативности освоения программы (диагностическая функция) проводится стартовый, рубежный, итоговый контроль (начальная, промежуточная и итоговая аттестация). Проверяются и анализируются качество усвоения учебного материала, интенсивность накопления ребенком социального опыта, освоение ребенком навыков взаимодействия, уровень индивидуального развития учащихся.

В качестве ведущего метода педагогических измерений применяется метод включенного наблюдения за процессом развития ребенка в самых разных ситуациях: в ситуации спонтанной игры, в ситуации учебных занятий, в ситуации концертных выступлений. Данные заносятся в карточку индивидуального развития. И сам ребенок, и родители могут видеть оценки своего труда. Диагностирование позволяет осуществлять контроль, проверку, оценивание статистических данных, прогнозировать дальнейшее развитие обучения, воспитания, развития учащихся, более эффективно осуществлять дифференциацию и индивидуализацию обучения и воспитания.

Учитывая, что в классе занимаются дети разных национальностей, с целью приобретения навыков толерантности, выработке этики межэтнических отношений в работу включены разделы по знакомству детей с обычаями, традициями, танцевальной культурой народов,

населяющих Казахстан: «Такая дружная семья», «Хоровод дружбы», «Мы все такие разные». Итогом практической деятельности стал отчетный концерт студии «Казахстан – наш общий дом».

Главным достижением в своей работе С.И. Нурымова считает физическое и эмоциональное благополучие своих воспитанников. «Видеть, как расправляются плечи у зажатого, закомплексованного ребенка, как «косолапый мишка» превращается в уверенную девчонку, как исчезают капризы и появляется терпение и внимание – это делает профессию учителя важной, нужной и очень ответственной».

2.2. Составление профессиограммы руководителя ансамбля танца «Алтынай»

Профессиограмма – это научно обоснованные требования профессии к качествам личности специалиста, которые позволяют эффективно трудиться в данной профессии, получать необходимый для общества продукт и вместе с тем создают условия для развития личности самого работника. Из профессиограммы человек получает сведения об объективном содержании труда, о психологических качествах, требуемых от человека. Построение профессиограммы является, как правило, задачей специалистов-психологов. Однако, каждый работающий человек, заинтересованный в результативности своей деятельности, вполне в состоянии время от времени обдумывать круг профессиональных задач, которые он выбирает для себя, оценивать состояние своей готовности к этим задачам для выстраивания дальнейшего совершенствования как профессионала. [34]

Исследование проходило в два этапа.

I этап. Формирующий эксперимент. Профессиональную деятельность руководителя ансамбля танца «Алтынай» городской Школы детского творчества мы рассматривали с двух основных позиций:

- 1) профессиональное самоопределение;
- 2) профессиональная самоактуализация.

В качестве респондента выступила Нурымова Салтанат Ибраевна, художественный руководитель ансамбля танца «Алтынай». При описании мы будем использовать сокращения: С.И. – Салтанат Ибраевна; ГШДТ – городская школа детского творчества.

Вопросы профессионального самоопределения мы связали с позицией педагога как выпускника школы в процессе выбора будущей профессии и как студента высшего учебного заведения.

Несмотря на большой практический опыт работы С.И., нам было важно выяснить:

- 1) совпадает ли профессиональное самоопределение с выбором профессии;
- 2) насколько осознанным был выбор учебного заведения для получения специальности.

Процесс профессионального самоопределения - это действия человека по самоанализу, самопознанию и самооцениванию собственных способностей и ценностных ориентации, действия по пониманию степени соответствия собственных особенностей требованиям выбираемой профессии и действия по саморазвитию у себя способностей и возможностей в процессе профессиональной подготовки и обучения с целью достижения более полного соответствия самого себя относительно выбранной профессии и профессии относительно собственных устремлений. [32]

В вопросах самоактуализации нас интересовала позиция респондента в построении собственной профессиональной карьеры:

- поиск «себя в профессии», собственной профессиональной роли, образа «Я»;
- формирование профессионального имиджа, индивидуального стиля профессиональной деятельности;

- определение профессиональных перспектив, установление новых профессиональных целей и пути их достижения;
- стремление к гармоничному раскрытию и утверждению своего природного творческого потенциала.

В исследовании мы использовали наиболее популярную и распространенную в практической психологии и педагогике методику определения профессионально-педагогических склонностей, разработанную Е.А. Климовым. [20]

Климов, раскрывая сущность «психологии профессионала», обращает внимание на то, что профессионала надо рассматривать как сложную систему, имеющую не только внешние функции («отдачу»), но и необходимейшие и, как правило, сложные и многообразные внутренние, в частности психические, функции. К ним относятся: построение образа будущего результата деятельности, «вынашивание» представления о путях и способах, вариантах достижения результата, эмоциональная преднастройка к работе и общее сознание защищенности в обществе, уверенность в завтрашнем дне и т.п.

Сначала мы выявили предрасположенность респондента, его ценностных ориентаций к определенным типам профессий.

С.И. было предложено 20 пар утверждений, которые раскрывают в сжатой форме тот или иной вид деятельности. Каждое утверждение в свою очередь имеет два буквенных обозначения – «а» и «б». Нужно выбрать одно из них, проставив рядом знак «+», которое бы респондент посчитает наиболее соответствующим и подходящим именно ему. Можно поставить и два знака «+», что будет говорить о еще большей привлекательности выбранного вида деятельности. В случае, если выбранная работа очень нравится, можно поставить три знака «+». Знаком «-» нужно отметить работу, которая не привлекательна. По степени несоответствия данного вида деятельности предпочтениям, можно поставить два знака «-», и в случае, когда эта работа очень не нравится, то три знака «-». (Таблица 3)

Дифференциально-диагностический опросник (ДДО) Климова

| № | Варианты утверждений | | |
|-----|--|-----|---|
| 1. | а – Ухаживать за животными | или | б – Обслуживать машины |
| 2. | а – Помогать больным людям, лечить их | или | б – Составлять таблицы, схемы, программы для вычислительных машин |
| 3. | а – Участвовать в оформлении книг, плакатов, журналов | или | б – Следить за состоянием и развитием растений |
| 4. | а – Обрабатывать материалы (древесину, ткань, металл и др.) | или | б – Доводить товары до потребителя (рекламировать) |
| 5. | а – Обсуждать научно-популярные книги, статьи | или | б – Обсуждать художественные книги (или пьесы, концерты) |
| 6. | а – Содержать животных | или | б – Тренировать других в выполнении каких-либо действий (трудовых, учебных, спортивных) |
| 7. | а – Копировать рисунки, изображения (или настраивать музыкальные инструменты) | или | б – Управлять подъемным краном, трактором, тепловозом и т. п. |
| 8. | а – Сообщать (разъяснять) людям какие-либо сведения (в справочном бюро, на экскурсии) | или | б – Художественно оформлять выставки (или участвовать в подготовке пьес, концертов) |
| 9. | а – Ремонтировать вещи (одежду, технику), жилище | или | б – Искать и исправлять ошибки в текстах, таблицах, рисунках |
| 10. | а – Лечить животных | или | б – Выполнять вычисления, расчеты |
| 11. | а – Выводить новые сорта растений | или | б – Конструировать, проектировать новые виды изделий (машины, одежду, дома и т. п.) |
| 12. | а – Разрешать споры, предупреждать ссоры, убеждать, разъяснять, поощрять, наказывать | или | б – Разбираться в чертежах, схемах, таблицах (проверять, уточнять, приводить в порядок) |
| 13. | а – Участвовать в работе кружков художественной самодеятельности | или | б – Наблюдать, изучать жизнь микробов |
| 14. | а – Налаживать медицинские приборы, аппараты | или | б – Оказывать людям медицинскую помощь при ранениях, ушибах |
| 15. | а – Составлять описания, отчеты о наблюдаемых явлениях, событиях, измеряемых объектах и т.п. | или | б – Художественно описывать, отображать события (наблюдаемые или представляемые) |
| 16. | а – Выполнять лабораторные анализы в больнице | или | б – Принимать, осматривать больных, беседовать с ними, назначать лечение |
| 17. | а – Красить или расписывать стены, поверхность изделий | или | б – Осуществлять монтаж зданий или сборку машин, приборов |
| 18. | а – Организовывать культпоходы (в театры, музеи), экскурсии и т. п. | или | б – Играть на сцене, принимать участие в концертах |
| 19. | а – Изготавливать по чертежам (машины, одежду), строить здания | или | б – Заниматься черчением, копировать чертежи, карты |
| 20. | а – Вести борьбу с болезнями растений, с вредителями леса, сада | или | б – Работать на клавишных машинах (компьютер и т.д.) |

Выбранные ответы мы отобразили в цветном варианте.

Результаты: 1б, 2б, 3а, 4а, 5б, 6б, 7а, 8б, 9б, 10а, 11б, 12а, 13а, 14а, 15б, 16б, 17а, 18б, 19а, 20б

Предложенные утверждения и выбранные ответы разнесены в таблицу, где каждый столбец соответствует той или иной категории профессии (Таблица 4)

Таблица 4

Результаты тестирования

| ГРУППЫ ПРОФЕССИЙ | | | | |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|
| Человек – природа / Ч-П | Человек – техника / Ч-Т | Человек – человек / Ч-Ч | Человек - знаковая система / Ч-З | Человек - художественный образ / Ч-Х |
| 1а | 1б + | 2а | 2б + | 3а ++ |
| 3б | 4а + | 4б | 5а | 5б +++ |
| 6а | | 6б +++ | | 7а + |
| | 7б | 8а | | 8б +++ |
| | 9а | | 9б + | |
| 10а + | | | 10б | |
| 11а | 11б + | 12а ++ | 12б | 13а +++ |
| 13б | 14а | 14б + | 15а | 15б +++ |
| 16а | | 16б + | | 17а ++ |
| | 17б | 18а | | 18б +++ |
| | 19а + | | 19б | |
| 20а | | | 20б + | |
| ИТОГО | | | | |
| 1 | 4 | 7 | 3 | 20 |

Из таблицы видно, что наибольшее предпочтение было отдано утверждениям, связанным с творчеством (20) и предполагающим взаимоотношения с окружающими людьми (7).

Это дает нам основание утверждать, что выбранная респондентом профессия – это результат его склонности к художественно-творческому труду, связанного с преобразованием, созданием художественного продукта (танца), с исполнением, с участием в различных творческих проектах и т.п.

На следующем этапе (констатирующий эксперимент) мы наблюдали за работой респондента: посещали уроки, анализировали учебные программы, просматривали концертные выступления, то есть были прямыми участниками всей организационно-творческой и репетиционно-концертной деятельности, которая подробно была описана в первом параграфе второй главы.

Мы выявили перечень необходимых умений руководителя. Знает:

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
- принципы развития психофизического и двигательного аппарата;
- теорию и методiku преподавания классического, народного, историко-бытового, бального, современного танцев;
- историю костюма и основы музыкальных знаний;

Умеет:

- проводить практические занятия по танцу;
- разработать постановочный план и осуществить хореографическую постановку; вести репетиционную работу;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в репетиционной и преподавательской деятельности.

Из беседы с С.И. мы выяснили, что мотивом постоянного совершенствования является высокая конкуренция на рынке труда, которая требует от специалистов, причем не только начинающих, желающих найти свое место, но и с большим стажем работы, высокой социальной активности и хороших профессиональных качеств. Причем профессиональное самоопределение и особенно самоактуализация осуществляются на протяжении всего профессионального, а часто и жизненного пути человека.

Итогом нашего исследования стало составление профессиограммы. При профессиографическом методе изучения личности, осуществляется сравнение имеющихся у педагога знаний, умений и навыков с теми,

которые могли бы у него быть в соответствии с идеальной моделью. Такой метод позволяет проектировать личностный и профессиональный рост педагога. В целом профессиограмма: (Рисунок 8)

- четко выделяет предмет и основные результаты труда (на что направлены главные усилия человека в труде);
- подчеркивает направленность деятельности;
- выделяет не отдельные компоненты и стороны профессии, а описывает ее целостно в системе характеристик, особо подчеркивая при этом стержневые, приоритетные составляющие и отличая их от производных, второстепенных, вспомогательных;
- показывает возможные линии развития человека средствами профессии;
- показывает перспективы изменения в самой профессии (каким может быть специалист завтрашнего дня, ближайшего будущего);
- имеет направленность на решение практических задач (профессиональное обучение, повышение квалификации и др.);
- описывает необходимые некомпенсируемые психологические профессиональные качества, а также психологические свойства человека, которые хотя и отсутствуют у него, но могут быть развиты.

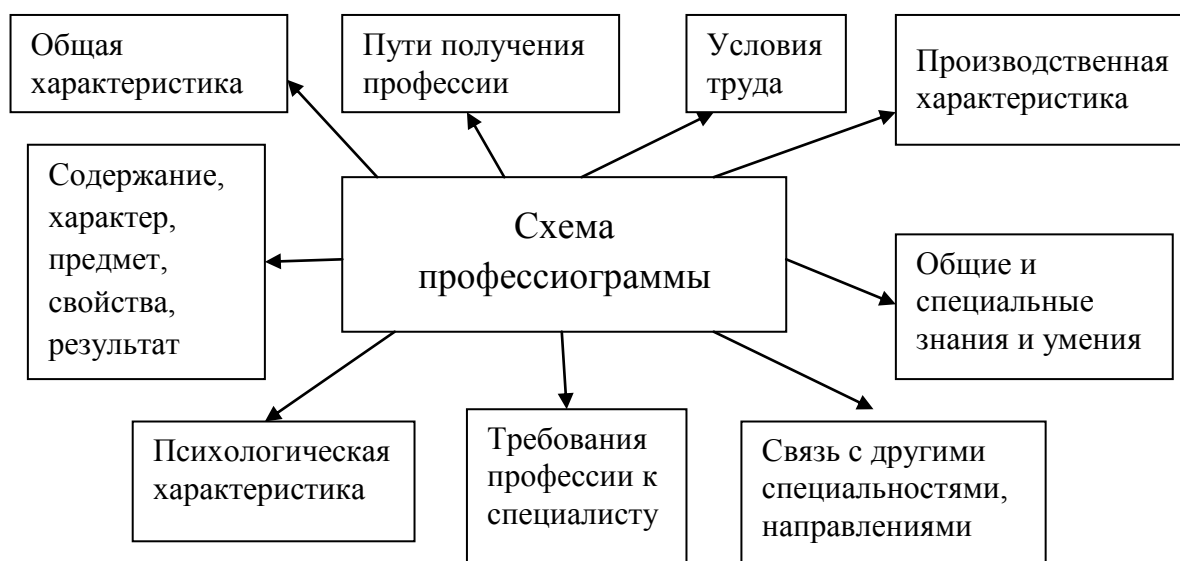
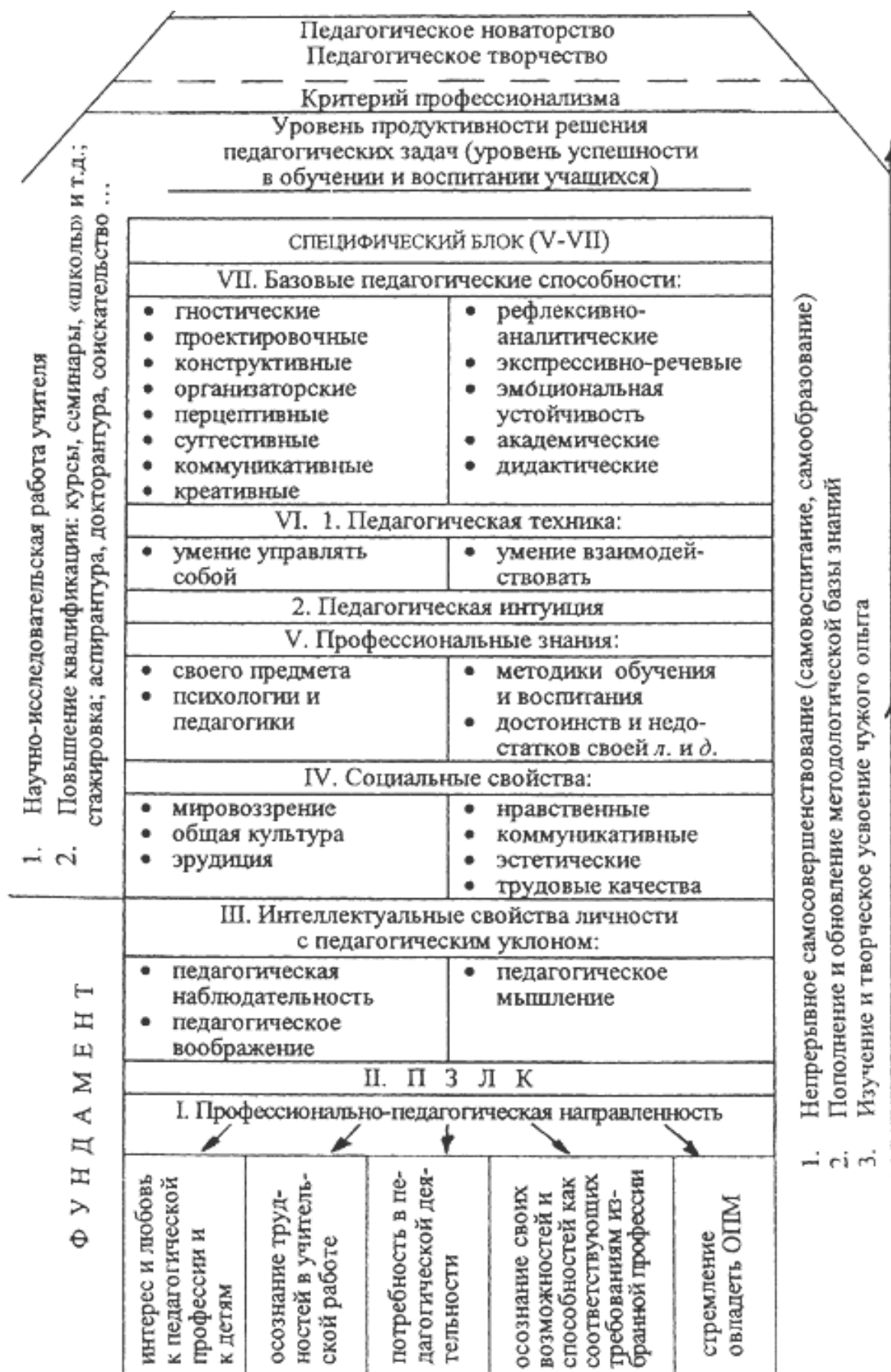


Рисунок 8. Схема профессиограммы

Так же мы составили «Модель формирования личности руководителя хореографического коллектива» (Рисунок 9).



Результативность деятельности руководителя хореографического коллектива отражена в его профессиональном портфолио, где есть листы самопроектирования, где пошагово отражается продвижение к цели, фиксируются достигнутые достижения, успехи. Технология портфолио адекватно коррелируется с установками «Я» - концепции, особенно в части социальной адаптации в обществе. На основе портфолио собственных творческих достижений руководитель хореографического коллектива видит, какие количественные и качественные изменения происходят с ним на творческом пути. С другой стороны анализ портфолио позволил провести оценку уровня мотивационно-потребностной сферы личности респондента к данному виду искусства, уровня профессионально-художественной компетентности, и, наконец, уровня содержания его ценностно-смысловой сферы.

Выводы по второй главе.

Среди необходимых условий формирования личности педагога-хореографа на первом месте стоит развитие личностных качеств и профессионально-педагогических способностей, а также понимание коммуникативных явлений, содержащихся в процессе коллективной работы. Все это требует от руководителя хореографического коллектива наличия индивидуальных черт, организационных способностей, а также профессиональной техники исполнения. Руководитель выступает организатором повседневной жизни участников. Он должен совместить задачи эстетического обучения и нравственного воспитания детей с балетмейстерской работой и со все возрастающими, часто неумеренными требованиями к выступлению детей на концертах.

Таким образом, специфика работы в хореографическом коллективе заключается в органичном сочетании художественно-исполнительских, общепедагогических и социально-психологических моментов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании проведенного теоретического и экспериментального исследования были получены количественные, качественные результаты, позволившие сделать следующие выводы.

Системный анализ отечественных и зарубежных подходов к проблеме формирования личности показал, что личность является объектом изучения многих наук: философии, социологии, психологии, этики, эстетики, педагогики и т.д., и каждая из этих наук изучает личность в своем специфическом аспекте.

Личностные качества проявляются через деятельность, творчество, восприятие и общение. В процессе различных форм общественной деятельности происходит формирование личности. Педагогические закономерности формирования личности – это объективно существующие устойчивые, повторяющиеся, необходимые причинно-следственные связи между педагогическими воздействиями и их результатами: образованностью, воспитанностью, обученностью и развитостью, соответствующих целям формирования личности в современном обществе.

Характер развития каждой личности, широта, глубина этого развития при одинаковых условиях обучения и воспитания зависят главным образом от ее собственных усилий, от той энергии и работоспособности, которые она проявляет в различных видах деятельности, разумеется, с соответствующей поправкой на природные задатки.

Современная педагогика и психология рассматривают становление самобытности личности, ее самореализацию и самоактуализацию как важнейшие условия успешной профессиональной деятельности.

В последние годы в обществе наблюдается тенденция к расширению использования хореографического искусства в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования. Мы проанализировали на примере Костанайской области состояние

хореографического искусства и выявили, что наибольший охват занимающихся танцами приходится на учреждения дополнительного образования (по сравнению с организациями культуры). Практически в каждой школе Костаная есть штатный педагог-хореограф.

В процессе исследования, на примере детского ансамбля танца «Алтынай» городской Школы детского творчества мы показали многоаспектность профессии руководителя хореографического коллектива в условиях дополнительного образования. Руководитель выступает организатором коллектива и управляет его функционированием, является постановщиком концертных номеров, ведет репетиционный процесс, обучает исполнительскому мастерству, осуществляет широкую педагогическую программу формирования личности участника путем равноценного физического, эмоционального, эстетического, интеллектуального и креативного развития исполнителей.

Без художественного руководителя нет коллектива, но без коллектива, сплоченного, целеустремленного нет и, не может быть и руководителя. Не только руководитель способствует формированию личности своих воспитанников, но и в процессе творческого взаимодействия с ними, происходит формирование личности самого руководителя. Хореографический коллектив – это творческий коллектив, единый развивающийся организм, в котором действуют определенные психолого-педагогические закономерности. Это содружество индивидуальностей с учетом их возрастных особенностей, объединенных общей художественно-творческой задачей.

Сущность профессиональной деятельности руководителя определяет сущность его профессионального мастерства как синтез профессионализма, творческой неповторимости, высокой духовности, увлечения своей профессией, стремление к самосовершенству и творческой самореализации

Художественный руководитель хореографического коллектива это:

1. Идеальный лидер, сильная творческая личность, он определяет идейно-эстетическое направление всей художественной жизни коллектива
2. Человек, обладающий организационными способностями.
3. Педагог, в совершенстве владеющий основами профессионального мастерства и методиками его передачи другим.
4. Балетмейстер, обладающий знаниями и способностями режиссера-постановщика, репетитора, педагога, способный выстроить отдельный номер и концертную программу.
5. Воспитатель, обладающий выдержкой, умеющий ладить с людьми, владеющий искусством стратегии и тактики
6. Человек, занимающийся самообразованием, не останавливается на достигнутом, много читает, расширяет кругозор, развивает ум и художественный вкус.

Составляя профессиограмму руководителя хореографического коллектива мы выявили основные компоненты, составляющие основу профессионализма:

- высокий уровень творческих способностей;
 - аналитическое мышление на основе знаний методики преподавания;
 - организаторские способности, создание единого коллектива;
 - способность правильно и быстро понимать внутреннее состояние каждого ученика;
 - наличие волевых качеств, готовности к кропотливой работе без расчета на сиюминутный результат;
 - способность использовать речь как средство воздействия;
 - способность мобилизовать внимание на многих объектах;
- прогнозировать развитие конкретного ученика.

Профессиографический метод дает нам основание утверждать, что выбранная респондентом профессия – это результат его склонности к художественно-творческому труду, связанного с преобразованием, созданием художественного продукта (танца), с исполнением, с участием в

различных творческих проектах и т.п. Мотивом постоянного совершенствования является высокая конкуренция на рынке труда, которая требует от специалистов, причем не только начинающих, желающих найти свое место, но и с большим стажем работы, высокой социальной активности и хороших профессиональных качеств. Формирование личности педагога зависит от культуры профессионально-личностного самоопределения, его способности ориентироваться и осуществлять выбор в быстро изменяющихся и противоречивых условиях хореографического искусства.

Мы пришли к выводу, что невозможно определить границы сформированности личности. Педагогическое мастерство обусловлено всей культурной эволюцией педагога как личности и поэтому всегда единично, уникально, проявляется у каждого педагога-мастера совершенно индивидуально, оригинально. В процессе педагогической практики складывается собственный профессиональный почерк, индивидуальный стиль деятельности, в котором целостно и своеобразно отражаются все составляющие педагогического мастерства.

Таким образом, процесс формирования личности руководителя хореографического коллектива – это процесс профессионального самоопределения и самоактуализации, который осуществляется на протяжении всего профессионального, а часто и жизненного пути человека.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закон Республики Казахстан «Об образовании» // Казахстанская правда [Текст] -2007. - 15 августа.
2. Государственная Программа развития образования в Республике Казахстан на 2005- 2010 годы [Текст] // Казахстанская правда – 2004. – 16 октября.
3. Концепция развития образования РК до 2015 года [Текст] // Казахстанская правда – 2003. – 26 декабря.
4. Комплексная программа воспитания в организациях образования РК на 2006-2011 годы [Текст] - Астана, 2006.
5. Абушенко, В.Л. Личность [Текст] / В.Л. Абушенко // Новейший философский словарь. Сост. А. А. Грицанов. - Мн.: Изд. В.М. Скакун, 1998.
6. Азаров, Ю.П. Искусство воспитывать: книга для учителя [Текст] / Ю.П. Азаров. 2-е изд., испр и доп. М.: Просвещение, 1985. - 448 с
7. Андриади, И.П. Основы педагогического мастерства [Текст] / И.П. Андриади. - М.: Академия, 2005. - 160 с.
8. Андрусенко, Л.С. Становление системы руководства коллективами детского самодеятельного хореографического творчества [Текст] / Л.С. Андрусенко // Дополнительное образование и воспитание. 2008. № 6.
9. Арканов, А.К. Идеи Ушинского [Текст] / А.К. Арканов. - М.: Просвещение, 2002. - 312 с. [Электронный ресурс]. URL: https://studopedia.ru/11_143768_pedagogicheskie-idei-kd-ushinskogo.html (дата обращения 29.11.2017)
10. Асмолов, А.Т. Психология личности: учебник [Текст] / А.Т. Асмолов. - М.: МГУ, 1990.
11. Бакланова, Н.К. Профессиональное мастерство специалиста культуры: Уч. пособие [Текст] /Н.К.Бакланова. - М.: МГУКИ, 2003. - 222 с.

12. [Бандуровский К.В.](#), Асмолов А. Г., Леонтьев Д. А. Личность [Текст] // Новая философская энциклопедия / Ин-т философии РАН; Нац. обществ.-науч. фонд; Предс. научно-ред. совета В. С. Стёпин, заместители предс.: А. А. Гусейнов, Г. Ю. Семигин, уч. секр. А. П. Огурцов. - 2-е изд., испр. и допол. - М.: Мысль, 2010.
13. Берн, Э. Что такое человек? [Электронный ресурс]. URL: - <http://www.psychologi.net.ru/book/bern1/> (дата обращения 29.11.2017)
14. Богданов, Г.Ф. Формы совершенствования организационной и воспитательной деятельности в самодеятельных хореографических коллективах [Текст] / Г.Ф. Богданов. - М., 2002.
15. Бурцева, Г.В. Развитие творческого мышления специалиста-хореографа: Монография / Г.В. Бурцева. - Барнаул: Изд-во АГУ, 2001 [Электронный ресурс]. URL: <http://any-book.ru/book/show/id/693981> (дата обращения 14.03.2018)
16. Бухвостова, Л.В. Балетмейстер и коллектив [Текст] / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. - Орел, 2007. - 248 с.
17. Введение в педагогическую деятельность: Учеб. пособие [Текст] / Под ред. А.С. Роботовой. - М., 2007. - 219 с.
18. Востряков, Л.Е. Управленческий профессионализм и рынок: представления о качествах успешного менеджера [Текст] / Л.Е. Востряков // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2003. - № 9. - С. 74-81.
19. Дильтей, В. Описательная психология // История психологии. М., 1992. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.libfox.ru/199077-vilgelm-diltey-opisatel'naya-psihologiya.html> (дата обращения 17.03.2017)
20. Дифференциально-диагностический опросник Климова [Электронный ресурс]. URL: <https://psychologyc.ru/oprosnik-klimova/> (дата обращения 23.08.2018)
21. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Под ред. О.Е. Лебедева. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. - 256 с.

22. Золотарева, А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности [Текст] / А.В.Золотарева. - Ярославль: Академия развития, 2004. - 304 с.
23. Ивлева, Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом. - М.: ПРОМЕДИА, 2004. – 61 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://rucont.ru/efd/245565> (дата обращения 16.06.2018)
24. Исаев, С.А. Кьеркегор и современность [Текст] // Новая философская энциклопедия: в 4 т. / пред. науч.-ред. совета В. С. Стёпин. — 2-е изд., испр. и доп. - М. : Мысль, 2010. - 281 с.
25. Исаев, И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя [Текст] / И.Ф. Исаев. - М.: Издательский центр «Академия», 2004. - 208 с.
26. Кан-Калик, В.А. Педагогическое творчество [Текст] /В.А. Кан-Калик, Н.Д.Никандров. - М.: Педагогика, 1990. - 144 с.
27. Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе: Учебное пособие для студентов культ.-просвет. фак. вузов культуры и искусств [Текст]/А.С.Каргин - М.: Просвещение, 1984.
28. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь [Текст] /Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 176 с.
29. Козлова, Т.В. Повышение квалификации работников культуры как условие системного социально-ответственного партнерства [Текст] / Т.В.Козлова // Культура: управление, экономика, право. - 2007. - № 2. -С. 2-4.
30. Кон, И.С. Личность и ее самосознание [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bim-bad.ru/biblioteka> (дата обращения 12.02.2017)
31. Краснова, В.Г. - Педагогические аспекты в социальной работе: Учеб.пособие [Текст] / В.Г. Краснова. - Волгоград, 2004.

32. Кротова, Н.В. Психологическая структура личности молодого менеджера социально-культурной сферы: диагностика профессиональной и психологической пригодности [Текст] /Н.В.Кротова //Культура: управление, экономика, право. - 2003. - № 2. - С. 20 - 28.
33. Кулебякин, Е.В. Психология социальной работы: Учеб. пособие [Текст] / Е.В. Кулебякин. -Владивосток, 2004 г.
34. Маркова, А.К. Психология профессионализма. - М.: Знание, 1996 [Электронный ресурс]. URL: <http://zubr.by/books/2366.html> (дата обращения 12.02.2017)
35. Маховская, О.И. Коммуникативный опыт личности [Текст] / О.И. Маховская - М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2010. - С. 25-26.
36. Немов, Р.С. Психология. Учебник для студентов высш. учебн. заведений. Т.1. Общие основы психологии [Текст] / Р.С. Немов. - М.: Владос, 1994. - 576 с.
37. Никитина, Н.Н. Введение в педагогическую деятельность. Теория и практика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / Н.Н. Никитина, Н.В. Кислинская.- М.: Академия, 2004.- 224 с.
38. Никитина, Н.И. Методика и технология работы социального педагога [Текст] /Н.И. Никитина, М.Ф. Глухова. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 399 с.
39. Основы подготовки специалистов-хореографов. Учебное пособие / под ред. Ю.И. Громова - СПбГУП, 2006 [Электронный ресурс]. URL: <https://bookmix.ru/book.phtml?id=167066> (дата обращения 23 16.2018)
40. Профессиональное развитие кадров муниципальной системы образования. Книга 1. Развитие профессионального мастерства педагогических кадров: Методическое пособие [Текст] / Под ред. Т.П. Афанасьевой, Н.В. Немовой. - М.: АПКИПРО, 2004. - 116 с.
41. Профессия – учитель: Учеб. пособие для профессиональной ориентации [Текст] / А.С. Роботова, И.Г. Шапошникова, В.А. Родионова и др.; Под ред. А.С. Роботовой.- М.: Академия, 2005.- 368с.

42. Психология личности: Тексты / Под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер [Электронный ресурс]. URL: <http://fb.ru/article/3730/psihologiya-lichnosti> (дата обращения 13.02.2017)
43. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие [Текст] / Л.Е. Пуляева. - Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
44. Пуртова, Т.В. Детское танцевальное творчество: достижения и проблемы / Т.В. Пуртова // Культура и дети. - М.: Минкультуры РФ, ГРДНТ, 2004. - С. 3-11.
45. Сарибекян, Е.А. Современные возможности использования инструментария оценки персонала [Текст] / Е.А. Сарибекян // Культура: управление, экономика, право. - 2006. - № 2. - С. 38 - 43.
46. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности. Учеб. пособие [Текст] / С.Д. Смирнов. - М.: Академия, 2005.
47. Столяренко А.М. Психология и педагогика: Учеб. пособие для вузов [Текст] / А.М. Столяренко.- М.: Юнити-Дана, 2001.
48. Стрельцов, Ю.А. Культурология досуга: Учебное пособие [Текст] / Ю.А. Стрельцов. - М.: МГУКИ, 2003., - 209 с.
49. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива [Электронный ресурс]. URL: <http://historich.ru/suhomlinskij-v-a-mudraya-vlaste-kollektiva-ili-v-drugom-perevo/index.html> (дата обращения 13.02.2017)
50. Тарасенко, Т.В. Развитие профессиональных навыков менеджера танцевального коллектива [Текст] / Т.В. Тарасенко // Ауезовские чтения-3. ЮКГУ им. М. Ауезова, 2001. Т. 3. - С. 29.
51. Характеристика личности [Электронный ресурс]. URL: <http://fb.ru/article/63903/lichnost> (дата обращения: 09.09.2017)
52. Хореографическое образование: Сб. Всероссийской науч.-практ. конф. (Москва, 25-28 апреля 2003 г.) [Текст] // Ред. В.Н. Нилов - М.: МГУКИ, 2003

53. Чабанный, В.Ф. Духовное развитие личности в коллективе художественной самодеятельности [Текст] / В. Ф. Чабанный. - СПб., 1987. - 106 с

54. Череднякова, А.Б. Педагог-хореограф как специалист социально-культурной сферы [Текст] / А.Б. Череднякова // Социальнокультурные проблемы подготовки специалистов в вузе. - Челябинск, 2007. - С. 152-161.

55. Чижиков, В.М. Работа с кадрами [Текст] / В.М.Чижиков // Справочник руководителя культуры. - 2004.,- № 7. - С. 70 - 76.

56. Чурилова, С. Профессиональный имидж: беседа четвертая [Текст] / С.Чурилова // Клуб. - 2003. - № 10. - С. 20 - 21.