



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КАЗАХСТАНЕ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность программы магистратуры
«Педагогика хореографии»

Проверка на объем заимствований:
63,78 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 15 » 02 2019 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-307-211-2-2Кст
Кажыбаева Айжан Толеубайкызы

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры хореографии
Юнусова Е.Б. Юнусова Е.Б.

Челябинск
2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ И СОСТОЯНИЕ СИСТЕМЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КАЗАХСТАНЕ	11
1.1. Возникновение педагогических систем в хореографической культуре	11
1.2. Этапы развития профессионального хореографического образования в Казахстане	17
1.3. Основные системы обучения хореографическому искусству	26
1.4. Уровневая система подготовки кадров, обеспечивающая развитие непрерывного профессионального хореографического образования в Республике Казахстан	31
ГЛАВА 2. ПЕРСПЕКТИВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ	37
2.1. Современная модель системы хореографического образования в Казахстане	37
2.2. Преемственность и непрерывность образовательного процесса в Казахстане	43
2.3. Роль профессионального хореографического коллектива в повышении эффективности образования специалистов	52
2.4. Курсы повышения квалификации и профессиональная переподготовка как способы повышения собственной конкурентоспособности специалистов	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	65
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	72
ПРИЛОЖЕНИЕ	77

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы. Система образования Казахстана находится в стадии реформирования и постепенного интегрирования в образовательные системы Европы, Америки и других зарубежных стран. В Послании Президента Республики Казахстан «Стратегия Казахстан-2050: новый политический курс состоявшегося государства» Н.А. Назарбаев обращает внимание «к формированию культуры, способной интегрировать наши достижения в мировое образовательное и культурное пространство» [29].

Казахстанское образование обновляется, меняется не только его система, но и педагоги проходят переподготовку по всем регионам страны, повышают квалификацию, изучают английский язык, так как в школы внедряется трехязычие (казахский, русский и английский). В ходе сессии АНК «Независимость. Согласие. Нация единого будущего» Президент Казахстана Нурсултан Назарбаев сказал: «Трехязычие – просто необходимость для наших детей. Они дети всей планеты: государственный язык должны знать, русский язык – наш язык общения, английский язык – мировой язык, язык мировой науки, инноваций, Интернета»[45]. Выпускаются новые учебники, разрабатываются новые программы и новые методики обучения, планируется переход с кириллицы на латиницу. Все это необходимо для того, чтобы Казахстан вошел в число развитых стран мира, чтобы наше отечественное образование вошло в европейское образовательное пространство.

Система образования Казахстана в рамках Болонского процесса качественно меняет подготовку педагогов, выдвигает новые требования к знаниям и умениям выпускников вузов. Во всех университетах, академиях республики успешно внедряют в учебный процесс трехступенчатую

систему обучения – бакалавр, магистр и доктор PhD, достигая этим заметных качественных результатов.

Присоединяясь к болонскому процессу, хореографическое образование республики не должно потерять присущие ему системность, непрерывность, профессиональную компетентность и практическую значимость знаний и навыков, получаемых студентами в учебном заведении. Выпускники вузов должны стать профессионалами своего дела и быть конкурентоспособными в международном пространстве.

В высших учебных заведениях республики открывается множество новых профилей и направлений. Это не только расширяет сферу будущей профессиональной подготовки хореографов, но и привлекает выпускников средних специальных учебных заведений продолжить обучение и обрести новую специальность или расширить и пополнить свои профессиональные знания.

Следовательно, можно говорить о перспективах развития системы профессионального хореографического образования и о повышении его качества в Казахстане. Необходимо проанализировать систему профессионального хореографического образования и отметить перспективы его развития в Казахстане.

В ходе исследования выявлены следующее:

– Требования к компетентности и профессиональности выпускников художественного образования по профилю «Хореография» постоянно растут. Однако отсутствует научно обоснованная система подготовки будущих педагогов-хореографов, способных решать педагогические и хореографические задачи в образовательных учреждениях различного типа;

– Разработана модель системы профессиональной подготовки специалистов хореографического профиля, выявлены уровни и критерии оценки их готовности к практической деятельности, но отсутствует научно-методическое сопровождение данного процесса, а программы

обучения в высших учебных заведениях дублируют часто программу обучения в средних специальных учебных заведениях.

Профессиональное образование студенты обретают в процессе обучения, воспитания, развития и социализации личности. Таким образом, происходит овладение учащимися профессией, специальностью, квалификацией.

Анализ результатов практики показывает, что небольшое количество выпускников хореографических училищ и колледжей искусства продолжают обучение в высших учебных заведениях. Они работают по своей специальности, артистами балета. Но артистами балета могут работать только до определенного возраста. Далее ставится главный вопрос сценической карьеры – куда устраиваться работать артистам балета после того как станут профессионально непригодными? Образования, позволяющего работать педагогом или балетмейстером, нет. Есть прекрасные навыки профессиональной работы, но нет теоретических знаний и диплома, дающего право работать. И тут возникает проблема переквалификации, которая, к сожалению, сейчас решается очень слабо.

Так же есть выпускники ссузов, которые получили специальность «Педагог-организатор досуга, руководитель танцевального коллектива», которые считают излишним продолжать обучение в вузе, так как уже могут преподавать хореографию.

В ходе исследования выявлена еще одна проблема. Это недостаточная степень готовности педагогов-хореографов и балетмейстеров к решению профессиональных задач. Сказывается недостаточная практическая подготовленность во время обучения в учебном заведении.

Выявленные в процессе исследования проблемы профессионального образования являются актуальными на сегодняшний день.

Огромный вклад в теорию и практику балетного искусства, развитию хореографической педагогики внесла А.Я. Ваганова, поддержали ее идею о

создании высшего хореографического образования Л. Блок, Ю. Слонимский И. Соллертинский, Р.Захаров, Ф. Лопухов и др.

Исследованиями становления и развития педагогических систем в хореографической культуре, проблемами совершенствования профессионального хореографического образования занимались А.В. Баранников, Н.А. Догорова, В.А. Дорофеева, А.П. Зайцева, Р.В. Захаров, Е.А. Климов, Н.В. Кузьмина, Т.Н. Мацаренко, Е.В Перлина, Л.А. Ткаченко, М.В. Токмовцева, А.В. Фомкин, Р.Х. Христофорова, К.А. Царегородцева, М.Н. Юрьева.

Современное хореографическое образование в Казахстане опирается на накопленное человечеством историческое наследие и продолжает развиваться благодаря таким исследователям, как Жумасеитова Г., Идрисова Г.А., Калиева А.Ж., Кульбекова. А. К., Николаева Л.А., и др.

Информация, которая использовалась в данной диссертации, получена на основе анализа работ вышеназванных авторов, а так же на анализе Государственной программы развития образования Республики Казахстан, «Классификатора профессий и специальностей технического и профессионального, послесреднего образования», «Классификатора специальностей высшего и послевузовского образования Республики Казахстан», образовательной программы специальности 5В040900 – «Хореография» (Уровень Бакалавриат), образовательной программы Казахской национальной академии хореографии в Астане.

Выявленные противоречия, актуальность рассматриваемой проблемы подготовки хореографов в вузах и учреждениях культуры и искусств Казахстана, система профессионального хореографического образования и ее перспективы развития, а так же ее недостаточная теоретико-практическая разработанность изучены слабо. Все это послужило основанием для выбора темы диссертационного исследования «Перспективы развития системы профессионального хореографического образования».

Цель исследования заключается в рассмотрении и выявлении перспектив развития системы профессионального хореографического образования в Казахстане.

Объект исследования – уровневая система подготовки кадров, обеспечивающее развитие непрерывного профессионального хореографического образования.

Предмет исследования – перспективы развития системы профессионального хореографического образования.

Гипотеза исследования: Процесс подготовки профессиональных кадров в хореографическом образовании будет более качественным и более перспективным, если будет соблюдаться уровневая система профессионального хореографического образования.

В соответствии с целью и предметом исследования были определены конкретные задачи:

- исследовать историю формирования системы хореографического образования, становление педагогических систем в хореографической культуре Казахстана;
- изучить основные этапы развития профессионального хореографического образования в Казахстане;
- раскрыть основные системы обучения хореографическому искусству;
- проанализировать уровневую систему подготовки кадров, обеспечивающую развитие непрерывного профессионального хореографического образования в Республике Казахстан;
- выявить перспективы дальнейшего развития профессионального хореографического искусства Казахстана через процессы накопления, преемственности, развития межкультурного образовательного пространства и утверждение основ собственной национальной педагогической системы;

Теоретическая база исследования.

В основе исследования идея А.Я. Вагановой о создании при хореографических училищах высших педагогических и режиссёрско-балетмейстерских отделений, исследования Д.Т. Абирова, К.Д. Айткалиевой, О.В. Всеволодской-Голушкевич, Г.Т. Джумансеитовой, А.А. Жолтаевой, Т.О. Изим, Л.А. Мамбетовой, Л.П. Сарыновой, А.Б. Шанкибаевой, А.К. Кульбековой об основных направлениях становления и развития хореографического искусства в Казахстане, возрождения древней национальной танцевальной культуры казахского народа, материалы Калиевой А.Ж. о системе профессионального образования в сфере искусства и культуры Республики Казахстан.

Методологическая база исследования: Система образования в Казахской национальной академии хореографии в Астане.

Методы исследования. При написании работы в методологическом плане применялась следующая совокупность методов, выявляющих научные представления обо всей системе хореографического профессионального образования:

Теоретические методы:

- систематизации и обобщения, способствующие выявлению опыта в развитии специального хореографического образования;
- исторической реконструкции, с помощью которого выявлены основные этапы становления и развития теории хореографической системы;
- моделирования, представить казахстанскую модель функционирования системы хореографического образования.

Эмпирические методы:

- изучение литературы, образовательных программ, классификаторов специальностей по хореографии
- анализ научной литературы
- наблюдение

- изучение и обобщение опыта отечественной и зарубежной практики

Базой исследования являются хореографические училища, колледжи искусства в Казахстане, высшие учебные заведения с кафедрами «Хореография», Казахский национальный университет искусств, Казахская национальная академия хореографии.

Практическая значимость исследовательской работы заключается в том, что она направлена на выявление эффективной системы, которая повысит профессиональную компетентность выпускников хореографических образовательных учреждений.

Теоретическая новизна исследования заключается в научном обосновании понятия «хореографическая система», теоретическом обосновании перспектив развития системы профессионального хореографического образования.

Положения, выносимые на защиту:

1. Ведущая цель профессионального хореографического образования - подготовка компетентного специалиста по хореографии, свободно владеющего своей специальностью и ориентирующегося в смежных видах деятельности, конкурентоспособного на рынке труда, готового к профессиональному росту, профессионально мобильного, способного к эффективной работе на уровне мировых стандартов.

2. Необходимость повышения качества образования, его направленность не только на получение определенной суммы знаний, но и на развитие творческого потенциала учащихся и готовности к постоянному личностному и профессиональному самосовершенствованию.

3. В условиях системы непрерывного хореографического образования должна рассматриваться связь теории с практикой в профессиональной подготовке специалистов, что призвано, в свою очередь, устранить объективно существующие противоречия между

образовательной и профессиональной подготовкой учащихся, между приобретенной квалификацией и потребностью в ее постоянном росте.

4. Для модернизации системы хореографического образования в целях достижения ее качественного соответствия перспективам развития страны и всей системы общего и высшего профессионального образования Казахстана, активно входящей в мировое образовательное сообщество, требуется как научно-методическое, так и организационно-методическое обеспечение инновационных преобразований.

Структура диссертации. Диссертация состоит из Введения, Основной части (2 главы), Заключения, Списка литературы, Приложений. Общий объем диссертации составляет 80 страниц.

ГЛАВА 1. ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ И СОСТОЯНИЕ СИСТЕМЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КАЗАХСТАНЕ

1.1. Возникновение педагогических систем в хореографической культуре

Говорить о формировании казахстанской системы хореографического образования невозможно, если не затронуть педагогический опыт европейских стран и России. И решать проблемы педагогической системы в хореографической культуре невозможно, не учитывая исторический опыт других народов.

Педагогическая система в хореографической культуре начала формироваться впервые в Италии и Франции в начале XVII века. Предпринимаются активные поиски упорядочивания и систематизации танца: утверждение методики позиций (П. Бошан), выработка сценического театрально-танцевального языка (Р. Фейе), начинал свои эксперименты в области действенной хореографии Ж.Ж.-Новерр (XVIII). И только в начале XIX века К. Блазис создает систему упражняемого курса академического танца. В классическую эпоху танец отделяется от религии и подчиняется государственному аппарату власти, появляются школы; танцевальные практики преобразовались в дисциплины (таблицы, упражнения, классы) и мн. др.

Под влиянием национально-культурной самобытности этносов появляются новые танцевальные жанры, научный интерес к которым возрастает с каждым годом. Однако недостаточно изучены и проанализированы образовательные и педагогические системы. До сих пор в отечественном балетоведении отсутствует определение понятия как «хореографическая система».

Хореографическое искусство Казахстана рождалось и развивалось при самой активной помощи представителей русской школы танца, русского балета. Поэтому необходимо коснуться темы становления хореографического образования в России.

В России профессиональное хореографическое образование в XVII веке было сориентировано на обслуживание нужд русского общества и государства. Главным содержанием реформ Петра I в области культуры стало приобщение к последним достижениям западноевропейского искусства и создание русской национальной культуры и светского просвещения. Рассматривая особенности развития художественного образования в данный период, можно говорить лишь о подготовке основы для последующего становления системы различных видов образования в сфере искусства. Все более расширявшиеся общественные потребности, предъявляемые к области светской культуры, приводили к необходимости развития сферы общехудожественного (как средства воспитания дворян, развития любительской инициативы) и специального профессионального образования (как способа обеспечения государственных культурных институтов, помещичьих усадеб музыкантами, актерами, артистами балета).

В эпоху Анны Иоанновны танец становится профессиональным. 15 мая 1738 года по указу Анны Иоанновны французскому танцмейстеру Жану Батисту Ланде велено было начать обучение детей «театральному танцеванию». Школа Ланде стала вторым после Парижской учебным заведением подобного типа в Европе. Так возникло Петербургское Театральное училище (ныне Академия Русского Балета им. А. Я. Вагановой). В 1773 году открылось Московское Театральное училище (ныне – Московская Государственная Академия Хореографии). В то время общеобразовательный курс Театральных училищ приравнивался к семилетнему курсу гимназий. Но главной особенностью этих учебных заведений была обязательная ориентация на императорские театры – Мариинский (до него - Большой Каменный) в Петербурге и Большой – в Москве. Именно в эти театры были востребованы выпускники этих училищ. Этим исчерпывался дореволюционный рынок балетного образования.

Анализируя виды и содержание профессионального хореографического образования в дореволюционный период, можно выделить ряд особенностей, присущих только данным учебным заведениям:

- театральные училища относились к учебным заведениям закрытого типа (придворные учреждения) и развивались по индивидуальным уставам;

- отсутствие преподавателей общепрофессиональных и специальных дисциплин, специальной подготовки педагогов для балетных училищ;

- существующие требования к приему (ограничение возраста с 9–13 лет, вступительные испытания по совокупности функциональных, профессиональных и физических данных, эмоциональности, темпераменту, музыкальности, танцевальным и ритмическим способностям);

- образовательные программы строились как узко ремесленные;

- конкурсный перевод из класса в класс, отчисление учащихся за отсутствие профессиональных данных и способностей;

- общеобразовательный курс равнялся четырехлетнему (позже семилетнему) гимназическому курсу, сроки обучения (7–8 лет);

- основой образования явился классический или балетный танец, который обуславливал с первых лет обучения сценическую практику.

После революции Советская власть вначале хотела искоренить балетное образование, но все-таки признала место хореографии в пролетарской культуре. Так были сохранены от разрушения Императорские Театральные училища, ставшие хореографическими техникумами. С 1930-х годов балет становится областью особого государственного интереса. Хореографические училища Москвы и Петербурга получают поддержку, начинается формирование единой общесоюзной системы балетного образования, не имеющей аналогов в

мире. По всей стране открываются театры оперы и балета, во многих городах появляются собственные хореографические училища.

Педагогическая деятельность Вагановой, – солистки императорского Мариинского театра, первого профессора хореографии, народной артистки РСФСР, – обеспечила преемственность исполнительских и педагогических традиций. С научных позиций ее поддержала Л. Д. Блок – балетовед, выдающийся ученый-энциклопедист. Совместными трудами Вагановой и Блок в 1934 году вышла в свет книга А. Я. Вагановой «Основы классического танца». То была первая книга, созданная в издательском отделе Ленинградского хореографического техникума. В своем учебнике А.Я. Ваганова – на тот момент – ведущий педагог техникума и художественный руководитель балета Академического театра оперы и балета им. Кирова, критически переосмыслила и систематизировала художественно-исполнительский опыт предшествующих поколений, выстроив стройную систему балетной педагогики. Вагановская методика преподавания классического танца - выдающийся вклад в теорию и практику балетного искусства, итог достижений хореографической педагогики того времени.

Однако деятельность Вагановой в образовании не исчерпывалась педагогикой. Ваганова - не только методист-практик. Ваганова - основатель высшего хореографического образования, воплотить в полной мере идею которого ей, к сожалению, не удалось. В 1936 году на конференции по вопросам балетного образования в Москве А.Я. Ваганова выступила с таким предложением: «Наши школы могут работать, лишь опираясь на солидный теоретический фундамент, - отмечала она. - Мы должны создать научно-исследовательский центр по хореографии и, в первую очередь, журнал по вопросам балетного искусства, на страницах которого мы имели бы возможность обсуждать и разрабатывать педагогические, творческие и исторические проблемы нашего искусства. В связи с этим я считаю вполне своевременным поставить вопрос о

превращении наших ведущих балетных техникумов в высшие учебные заведения по хореографии с обеспечением за ними возможности вести научно-исследовательскую работу по теории и истории балетного искусства».[3] Так впервые на государственном уровне была озвучена идея о создании при хореографических училищах высших педагогических и режиссёрско-балетмейстерских отделений. Ее поддержали и ведущие балетные критики того времени: Юрий Слонимский и Иван Соллертинский.

Мысль о высшем хореографическом образовании, получаемом в стенах бывших императорских училищ, была не нова. Уже в 1918 году Петроградское хореографическое училище именовалось «высшим профессионально-художественным заведением учебного и исследовательского типа», хотя курс обучения оставался семилетним. В конце 1923 году при училище открылись вечерние курсы - первые экспериментальные классы в системе советского хореографического образования, взрастившие К. Сергеева, В. Чабукиани, Ф. Балабину и других известных танцовщиков. В 1929 году средние и младшие классы училища были преобразованы в школу-семилетку, а старшие получили название техникума с двухгодичным курсом занятий. Поэтому афиши учебных спектаклей той поры отмечены аббревиатурой «ЛГХТ» – Ленинградский государственный хореографический техникум. Руководство училища настойчиво стремилось поднять уровень образования артистов до вузовского, и вскоре в программе девятилетнего обучения появился дополнительный учебный год и такие дисциплины, как история музыки, театра, балета. Расширение гуманитарного образования в техникуме способствовало выпуску плеяды специалистов-искусствоведов, в их числе В. М. Красовская. Комментируя в прессе работу школы, Иван Соллертинский писал: «Учреждение ЛХТ, как высшей надстройки над профессиональной балетной школой-семилеткой, - последний шаг глубокой и коренной реформы... Специфическая особенность техникума –

в принципиальном совмещении высшей школы хореографического усовершенствования и экспериментальной студии, развивающей свою работу по трем направлениям: исполнительскому – подготовка не только виртуозов танца с хореографической колоратурой, но актеров танцевального театра; балетмейстерско-режиссерскому, где, кажется, впервые, будет систематически готовиться балетная «смена»; и педагогическому, где также как будто впервые будет положено начало систематизации методов хореографического тренажа и воспитания».[34]

В 1934 году по инициативе и под руководством Вагановой создается педагогическое отделение. Формально оно было приписано к Консерватории (как к вузу). В разные годы его окончили: Н. Камкова, В. Костровицкая, Л. Тюнтина, Г. Березова, Е. Гейденрейх, Н. Базарова. В 1937 – открылось балетмейстерское отделение, организатором и руководителем которого был Ф. Лопухов. Предполагалось готовить балетмейстеров-режиссеров, балетмейстеров-репетиторов и балетмейстеров малых форм. Его воспитанники: Н. Анисимова, В. Варковицкий, Л. Лавровский, Б. Фенстер. Однако права на получение высшего образования выпускники этих отделений не имели. Таким образом, к концу 1930-х годов в ленинградской балетной школе обрисовались контуры вузовских специальностей: педагогики балета, искусства хореографа и балетоведа.

Вузовские идеи Вагановой долгое время воспринимались как революционные, поэтому до 1990-х годов Ленинградская и Московская школы оставались средними специальными учебными заведениями. Сказались и экономические трудности послевоенного времени. Балетным специальностям высшего образования пришлось присоединиться к близким по художественной направленности вузам (непрофильным), где вагановский посыл реализовывался другими деятелями балетного искусства. В Москве – Ростиславом Захаровым, открывшем в 1946 году кафедру хореографии при ГИТИСе. В Ленинграде – Федором Лопуховым,

создавшем в 1962 аналогичную кафедру при Консерватории. Так формально обозначились две различные школы, почитавшие основой хореографического сочинительства драматургию и музыку. И та, и другая кафедра, давшие образование многим артистам балета, казалось, окончательно ввели хореографию в вузовскую систему, обеспечив общедоступность подобного образования.

1.2. Этапы развития профессионального хореографического образования в Казахстане

Система хореографического образования начала развиваться в годы создания Казахской АССР, в те же годы были начаты преобразования в развитии системы профессиональной подготовки кадров. В Ленинградскую и Московскую школы балетного искусства поступала самая талантливая молодежь со всех республик СССР, так как именно в России искусство танца находилось тогда на мировом уровне развития и существовала система обучения балету. Выпускники этих учебных заведений были направлены для создания хореографических школ по всей стране, в том числе и в Казахстане.

Основные направления становления и развития хореографического искусства в Казахстане, возрождения древней национальной танцевальной культуры казахского народа исследовались Д.Т. Абировым, К.Д. Айткалиевой, О.В. Всеволодской-Голушкевич, Г.Т. Джумансеитовой, А.А. Жолтаевой, Т.О. Изим, Л.А. Мамбетовой, Л.П. Сарыновой, А.Б. Шанкибаевой, А.К. Кульбековой.

Историю хореографического образования Казахстана можно условно разделить на 4 этапа: возникновение, становление, развитие, дальнейшее совершенствование.

1-й этап – начало 20-х годов XX века – 1934 г. В эти годы в Казахстане система хореографического образования не была

сформирована. Не было специализированных школ для обучения хореографическому искусству. Но были танцевальные коллективы, исполнявшие народные танцы. Разучивались танцевальные движения наглядно: учитель показывал – ученик запоминал. На первом плане была задача не изучать танцевальные элементы, а заучивать последовательность движений. Талантливые танцовщики и исследователи народного танца того времени собирали, запоминали и описывали национальные элементы, движения и обучали других. Так начались создаваться первые национальные коллективы народных фольклорных танцев. Эти творческие коллективы в дальнейшем выступали на различных праздничных мероприятиях и концертах.

В 1934 году в Алма-Ате в музыкально-хореографической школе под руководством Александра Артемьевича Александрова (Мартirosянца) было открыто балетное отделение. В этом году начался 2-й этап в истории хореографического образования Казахстана. А.Александров внес огромный вклад в создание Казахского хореографического училища. С 1934 г. он – художественный руководитель и учитель школы балета. 1 сентября 1934 г. 32 ученика из детского дома, у которых были способности к танцам, начали обучаться танцевальному искусству. В самом начале занятий возникли трудности из-за нехватки учебных кабинетов, отсутствия специальной обуви, одежды и учебной программы, незнания учащимися русского языка. Но постепенно эти трудности стали преодолеваться. По расписанию проводились уроки классического и характерного танцев, ритмики и фортепьяно. Среди учащихся выделились наиболее талантливые: Даурен Абиров, Магзум Манасов, Абилхай Сатенов, Гульбахрам Ахимбекова и Асия Сулейменова.

Первым серьёзным экзаменом для балетной школы стало выступление учащихся 1-3 классов на сцене Большого театра на Первой Декаде Казахского искусства 1936 года. В Дни декады были показаны музыкально-драматические спектакли «Кыз Жибек» и «Жалбыр», в

которых было около 20 казахских танцев, поставленные А. Александровым.

Декада 1936 года дала дальнейший импульс развитию хореографического искусства в республике.

Первыми педагогами, заложившими основы преподавательского мастерства, были деятели советской балетной школы - А. Александров, Л. Молодяшин, М. Шатловский, М. Мроз, А. Гнетько, З. Плужникова, М. Миров, А. Степочкин, А. Токпанов, А. Гутенко, а также концертмейстеры О. Мануйлова, Л. Шаврина, М. Гольцева.

В 1937 г. в Казахстан приехал и сменил А. Александрова на посту директора училища Александр Владимирович Селезнев. Именно с его творчеством связано начало построения классической системы обучения балетному мастерству в Казахстане. Обучение балету переводится на профессиональную основу. Хореографическое училище начинает выпускать свои профессиональные кадры. В это время в хореографической школе занятия велись не только профессионально, но и методически выстроено правильно. Появились разработки основных правил, которые позднее составили основу отечественной системы хореографического образования. К ним, прежде всего, можно отнести следующие:

1. Физические нагрузки стали распределять с учетом возрастных особенностей учеников, что давало возможность детям максимально реализовывать свои природные данные.

2. В обучение стали вводить специальные дисциплины, заимствованные из учебной системы русских хореографических школ Москвы и Ленинграда: классический танец, народный танец, дуэт.

3. Не только обучали хореографии, но и развивали общий культурный уровень путем изучения музыки, различных видов искусств. Дети играли на фортепиано, знали творчество великих художников, умели сами делать декорации, шить сценические костюмы.

4. Появилась новая учебная дисциплина, как «актерское мастерство», которая давала знания о поведении на сцене, учила общению с партнерами, помогала раскрывать характер персонажа.

Постановлением Совета Народных Комиссаров от 3 мая 1938 года № 419 «О реорганизации учебных заведений по подготовке кадров искусства» на базе хореографической школы в г. Алма-Ате был создан хореографический техникум, со сроком обучения 10 лет и контингентом учащихся в 150 человек

А. В. Селезнев, являясь в течение двадцати четырех лет бессменным художественным руководителем училища, воспитал целую плеяду ярких творческих личностей, ставших впоследствии мастерами балетной сцены, ведущими деятелями национальной хореографии. За все годы А.В. Селезнев подготовил семнадцать выпусков. Его ученики являются гордостью Казахстанского хореографического искусства. Это народные и заслуженные артисты Каз.ССР: Р.Абиров, З. Райбаев, Б.Аюханов, С.Кушербаева, И. Манская, Р.Тажиева, А.Асылмуратов, С. Тулусанова, З.Акбарова, Л.Таганов, Э.Мальбеков, Г.Акжанов, Г.Урманова, Ф.Ултанбаева, а также Л.Сарынова – кандидат искусствоведения, первый исследователь казахского балетного искусства, солисты театра им. Абая Л.Симагина, Т.Васильева, А. Солнцева, Н.Краснова, Н.Заичкина, Л. Воскресенская, Г.Горская, Н.Гудочкина, В.Хен, Х.Базарбаев, М.Мунтин, Т.Мальбекова и другие. Многие ученики А.В. Селезнева стали впоследствии балетмейстерами, ведущими педагогами хореографического училища. Благодаря вкладу А. Селезнева Казахстан получил возможность воспитывать первые национальные кадры для профессионального балета.

Во время Великой Отечественной войны, в 1941-1945 годы в Алма-Ату было эвакуировано много деятелей культуры и искусства со всего Советского Союза. Тогда в Казахстан приехала и работала Галина Уланова, которая осуществила постановку балета "Жизель". Она выступала также в балетах "Лебединое озеро", "Бахчисарайский фонтан".

Большой вклад в становление системы хореографического образования в Казахстане внесла великая русская балерина Галина Уланова. В этот период она не только танцевала на сцене балетного театра, но и обучала казахских детей искусству танца, помогая выйти на более высокий уровень профессионализма.

Что нового внесла Г. Уланова в становление казахской национальной хореографии?

1. Она помогла развить творчество многих казахских танцовщиков, которые в дальнейшем составили славу отечественного балетного искусства.

2. Балетный репертуар обогатился новыми образцами мирового хореографического искусства.

3. Ученики казахской балетной школы научились навыкам и приемам точного исполнения балетных движений, тем самым стали более творчески подходить к изучению балетных партий.

Однако на данном этапе общая методика обучения балету еще не была выработана.

3-й этап развития хореографического образования в Казахстане начался в 50-е годы XX века. Александр Владимирович Селезнев понимал необходимость подготовки высококвалифицированных национальных педагогических кадров. Благодаря его содействию начиная с 1940-х годов в лучших учебных заведениях Ленинграда и Москвы обучались будущие педагоги специальных дисциплин. Среди них: В. Степанова, И. Учаева, Р. Ельчибекова, И. Олзоева, А. Габитова. В это время молодые казахстанские хореографы, получившие педагогическое образование в Москве, впервые объединили все накопленные теоретические и практические навыки в обучении балетному мастерству, и в Казахстане была создана национальная система хореографического образования. В этот период на первый план выходят такие задачи, как изучение казахского танцевального наследия, дальнейшее развитие классического балетного искусства,

создание профессиональных коллективов народного танца. В 1960-е годы педагогический коллектив пополняется выпускниками ГИТИСа им. А. В. Луначарского. Это: К. Жакипова (Отличник образования РК, почетный знак «Ы. Алтынсарин»), С. Наурызбаева (Отличник образования РК, почетный знак «Ы.Алтынсарин»), Р. Курпешева (Кавалер Ордена «Курмет»), Е. Усин (орден «Знак Почета») и другие. Их деятельность сыграла огромную роль в дальнейшем развитии казахской балетной школы.

60-70-е годы в жизни училища отмечены дальнейшим развитием методики преподавания классического танца и становлением системы преподавания национального казахского танца. Ключевую роль в этом процессе сыграла Шара Жиенкулова (1912-1991) – великая казахская танцовщица, интерпретатор и создатель многих национальных танцев мира, Народная артистка КазССР. Своим творчеством она определила черты профессионального национального танца 30-60-х годов.

С 1965 по 1975 гг. Ш. Жиенкулова руководила училищем и преподавала казахский танец.

В целях подготовки профессиональных кадров народного танца ею было организовано народное отделение с 4-х годичным обучением по специальности «Артист ансамбля народного танца» (1965г.). Ш. Жиенкулова подняла на высокий уровень преподавание и изучение школы казахского танца, создала методику преподавания этой дисциплины

4-й этап хореографического образования в Казахстане – этап дальнейшего совершенствования – начался в 90-е годы XX века и продолжается в настоящее время.

У истоков подготовки кадров высшей квалификации по хореографии стоял известный хореограф Д. Абирова, много лет в печати ратовавший за открытие таких кафедр и открытие академии хореографии. При содействии Абирова были разрешены вопросы об открытии кафедры хореографии в Алматинском государственном университете им. Абая. По

его инициативе также были открыты кафедры хореографии во многих пединститутах республики, введен предмет «Танец-ритмика» в общеобразовательных школах республики.

Кроме Д. Абирова, в числе основоположников факультета были профессоры З. Райбаев, Б. Аюханов, М. Тлеубаев, Э. Усин, О. Шубладзе, С. Наурызбаева, К. Жакипова.

Таким образом, хореографическое обучение стало многоплановым, появилась структура образовательной системы по хореографии и балетному искусству. Можно выделить несколько ступеней обучения хореографическому искусству:

1. Начальная ступень хореографического образования – кружки художественной самодеятельности, детские танцевальные коллективы. Здесь не было профессионального балетного обучения, обязательных учебных дисциплин хореографического цикла, таких, как классический, дуэтный танец. Детям давали основы танцевальной культуры, их учили исполнению различных танцев. Ограничений по физическим и другим признакам не было.

2. Профессиональные хореографические училища. В эти учебные заведения не мог поступить ребенок без определенной совокупности умений и навыков, а только при наличии специальных данных, как танцевальных, так и физических (наличие координации, определенного строения тела, веса, и т.д.). Здесь уже детей обучали по специальной методике, предполагавшей не только доскональное изучение всего комплекса хореографических дисциплин, но и общего культурного развития. По окончании такого хореографического училища выпускники получали специальность «артист балета» и могли танцевать ведущие партии в классических балетных спектаклях.

Кроме классического балетного репертуара, в Казахстане в этот период появились первые профессиональные коллективы народного танца. Для них требовались грамотные, хорошо обученные танцовщики. Их тоже

нужно было где-то обучать. Поэтому в хореографическом училище впервые появились специальное отделение, куда отбирали детей, у которых более ярко были проявлены способности к исполнению именно народных танцев. Здесь изучали такие же хореографические дисциплины, как и в классическом отделении, но в более общем плане, без обучения искусству «пуантов» и с большим уклоном овладения культурой народного танцевального искусства.

В данный период большое значение в казахстанской системе обучения балету стали уделять таким педагогическим принципам, как связь процесса обучения с практической деятельностью.

Это выразилось в том, что дети, будучи еще учениками хореографического училища, уже имели возможность танцевать на профессиональной сцене, участвуя в спектаклях классического балетного репертуара. Также они могли давать концерты в школах и детских учреждениях, тем самым пропагандируя танцевальное искусство. Кроме того, появились новые методы изучения хореографических произведений, такие, как просмотр видеозаписей с конкурсными выступлениями зарубежных танцовщиков. Такой возможности раньше в Казахстане не было.

Острая нехватка руководителей хореографических коллективов натолкнуло работников Министерства культуры на проблему подготовки специалистов высшего хореографического образования в республике, и она успешно была реализована в 1985 году. Впервые началась подготовка специалистов в Чимкентском педагогическом институте культуры им. Аль-Фараби по специальности «Руководитель хореографического коллектива».

Целью Министерства культуры являлось обеспечение кадрами различных ведомств культуры и искусства. Огромная заслуга для реализации данной образовательной программы принадлежит выпускнику Московского государственного института культуры С.Ш.Тлеубаеву, ныне

доктору философских наук, профессору. Состав педагогов пополнялся молодыми хореографами выпускниками различных ВУЗов культуры и искусства: Москвы, Ленинграда, Ташкента, Казани, Куйбышева, Кемерово.

В институт приезжала учиться молодежь со всех регионов республики. За время обучения педагоги уделяли внимание формированию у студентов профессиональной хореографической эстетики и педагогического мастерства, осмысления музыкальной классики, фольклора.

Далее расширяется диапазон подготовки кадров в республике. Не мог пропустить данную проблему и мастер, тончайший знаток казахской народной хореографии, народный артист РК, балетмейстр, профессор Д.Т.Абиров. По его инициативе в 1987 году было открыто отделение хореографии в Казахском государственном женском педагогическом институте.

А в 1994 году была основана Высшая школа хореографии на базе Алматинского хореографического училища им.А.Селезнева, впоследствии преобразованная в факультет хореографии Казахской национальной академии искусств им.Т.Жургенова .

За эти годы в государственных высших и средних специальных заведениях областных центров открылись хореографические отделения.

Однако появились непрофильные вузы, где хореографические кафедры, как правило, не включены в сферу основных интересов. Эти вузы вынуждены были принимать людей без базового восьмилетнего образования. Это привело к увеличению числа малоквалифицированных специалистов, и сблизило эти вузы с вузами народно-художественной направленности, вводя их в пространство народного искусства, в ущерб академической хореографии. Целью образования стало самообразование, а не воспитание артиста балета, педагога, хореографа для обеспечения потребностей театра (профессионального искусства).

1.3. Основные системы обучения хореографическому искусству

Хореографическое искусство – это самобытный вид художественно-творческой деятельности, которое включает в себя балет, искусство народного и современного танца. Выдающийся балетмейстер и педагог Р.В. Захаров даёт такое определение этому понятию: «Хореография – искусство танца. В это понятие входят народные, бытовые танцы, классический балет. Как и другие виды искусства, хореография отражает социальные процессы, взаимоотношения между людьми. Специфика её заключается в том, что чувства, переживания людей она передаёт в пластической образно-художественной форме»[13].

Особую роль в формировании и развитии личности принадлежит хореографическому искусству. Оно с каждым годом играет все большую роль в духовной жизни подрастающего поколения.

Занятия танцем развивают эмоциональную и волевую сферу личности, способствуют привлечению к национально-культурным ценностям, ориентируют человека на здоровый образ жизни, повышают работоспособность, что обеспечивает целенаправленное развитие жизненно важных духовных, интеллектуальных и физических качеств будущего поколения.

В настоящее время можно чётко выделить определённые структуры, государственные и коммерческие, функцией которых является обучение танцу широких слоёв населения. Однако это обучение не ставит цели профессиональной подготовки. Отсюда можно сделать вывод, что цели, задачи и формы любительского обучения танцу и профессионального образования в хореографии – существенно отличаются.

Обучается танцам каждый второй ребенок. Однако не каждый из детей, занимавшихся танцем, поступает и продолжает учиться в хореографическом училище. И не все выпускники хореографических училищ продолжают обучение в хореографическом вузе.

Важную роль в дальнейшем продолжении ребенком обучения танцем играют его родители. От целей, которые ставят родители, решив отдать ребёнка заниматься танцем, зависит его будущая специальность. В хореографическом искусстве существует ранняя профессионализация детей и подростков, так же как в музыкальном и художественном творчестве. В основном родители ставят воспитательные и общеразвивающие цели, не думая о дальнейшей профессионализации.

Необходимо остановиться на двух направлениях хореографического искусства – любительском и профессиональном. Именно выбор этого приоритета определяет дальнейшую судьбу ребёнка, а главное, возможности и способы развития хореографических способностей и дальнейшего обучения. Важными являются природные данные ребенка, но не все родители, дети которых обладают феноменальными хореографическими данными, решаются отдавать ребёнка в профессиональное учебное заведение. Так как считают, что профессия танцовщика непрестижна, низкооплачиваема. Родители, заботясь о будущем своего ребёнка, предпочитают выбрать более выгодную и престижную профессию для него. И ученики, получившие в детстве прекрасное хореографическое образование, в силу определённых жизненных обстоятельств не связывают свою профессиональную деятельность с искусством танца, при этом продолжая заниматься танцем любительски. Рассмотрим цели, которые ставят родители, отдавая ребёнка заниматься танцем.

На первом месте, безусловно – физическое развитие ребёнка, и, как правило, девочек. Танец является наиболее гармоничным видом искусства, который позволяет развить необходимые для любого человека данные – осанку, координацию, умение ориентироваться в пространстве и т.д. С помощью регулярных занятий танцем, особенно в раннем возрасте, можно скорректировать физические недостатки: сколиоз, лордоз, плоскостопие, «завернутость» бёдер и так далее. Именно желание

родителей видеть своего ребёнка стройным, подтянутым, физически выносливым и определяет их решение.

На втором месте – эстетическое развитие ребёнка. Занятия танцем позволяют развить у ребёнка эстетическое восприятие, эмоциональность, получить знания в области искусства танца, развить музыкальность.

На третьем месте – досуговая деятельность. Родителям, в принципе, безразлично, каким видом искусства будет заниматься ребёнок в свободное время. Их задача – отвлечь ребёнка от улицы, дурных привычек, воспитать чувство коллективизма. Занятия танцем организуют и дисциплинируют детей, вносят разнообразие в их жизнь, повышают уровень культурного развития, частично компенсирует низкий уровень двигательной активности, формируют навыки организации двигательного режима, способствуют укреплению здоровья, физическому развитию, повышению работоспособности.

И наиболее редкая цель занятий танцем – видеть ребёнка на профессиональной сцене. Однако, исходя из вышеописанных целей, достаточно резко отличаются форма занятий, способы обучения и критерии диагностики хореографических способностей. Именно этот исходный посыл – ребёнок занимается «для себя», для здоровья, или ребёнок занимается для того, что бы стать в будущем профессиональным исполнителем, и определяет разницу в системе обучения. Таким образом, можно сделать вывод, что хореографическое образование и обучение подразделяются на две категории: любительское и профессиональное.

В нашей стране длительное время функционируют четыре основные системы обучения различным видам искусств, в том числе и хореографическому искусству: художественное образование, дополнительное образование, предпрофессиональное и профессиональное образование.

Эти системы, к сожалению, в настоящий момент модифицируются и разрушаются во многом благодаря коммерциализации процесса обучения,

но и также из-за реформ, которые исходят из соответствующих министерств и ведомств, старающихся таким способом оптимизировать затраты на обучение.

Достаточно интересным является примерное распределение приоритетов в стилях и направлениях хореографического искусства в любительском обучении и профессиональном образовании.

Основное внимание в профессиональном обучении уделяется классическому танцу, далее следует народно-сценический танец и только на третьем месте – современные направления танца. В любительском обучении, следуя требованиям моды в бытовом танце (особенно в коммерческом обучении), востребованы больше современные направления танца и в гораздо меньшей степени – народно-сценический танец и классический балет.

Существуя бок о бок, любительское и профессиональное искусство не могут не иметь одинаковых функций. Иначе они не взаимодействовали бы одновременно. Общей для них можно считать эстетическую функцию, ибо само существование танца как вида творчества связано с реализацией именно эстетических запросов людей.

В качестве ведущей или главной, эстетическая функция принадлежит в первую очередь профессиональному искусству. Именно профессионалы должны заниматься исключительно эстетической деятельностью, художественным творчеством в области танца. Они призваны формировать художественные эстетические ценности, создавать произведения танцевального искусства. Выступая со своей продукцией перед зрительскими аудиториями, они способствуют эстетическому развитию, нравственному совершенствованию людей.

Что касается любительского хореографического искусства, то оно возникло как необходимость повышения эстетической, художественной, нравственной, физической культуры людей. Ведущая или главная функция любительского хореографического искусства – привлечь человека к

активному занятию танцем, приобщить его к национальным хореографическим ценностям, познакомить с классическим наследием народного танца. Тем самым способствовать образованию всесторонней и гармонично развитой личности.

Основная задача профессионального хореографического искусства состоит в том, чтобы, используя художественный опыт хореографии, создавать новые танцевальные произведения, которые были бы в состоянии вызвать эстетическое наслаждение у зрителей. Задача любительского – через освоение традиций танцевальной культуры приобщать людей к эстетическому наслаждению танцем, но не как пассивных зрителей, а активных участников творческого процесса. В самодеятельном творчестве особое значение имеет не художественный результат, а процесс – самовоспитание человека в ходе занятий танцем.

Основной целью при работе в детском любительском хореографическом коллективе является, в первую очередь, формирование и воспитание личности средствами хореографии, а не концертно-исполнительская деятельность. Воспитание личности в процессе творческой деятельности дает возможность приобщения детей к общечеловеческим ценностям. Одним из важнейших условий творческой деятельности детского любительского хореографического коллектива является организация учебно-воспитательной работы в коллективе. Именно в процессе творчества у детей появляется желание обучаться хореографии и повышать уровень исполнительского мастерства.

В дальнейшем детский любительский хореографический коллектив для многих его участников может стать местом, где удовлетворяется социальная потребность в творчестве, познании и в самореализации.

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах. Хореографические отделения в школах искусств и хореографические школы показали себя на практике

как перспективная форма художественно-эстетического развития детей и подростков в основе, которой лежит приобщение их к хореографическому искусству.

Профессиональное направление хореографического искусства многоуровневое. Рассмотрим систему профессионального образования Казахстана в сфере хореографического искусства.

1.4. Уровневая система подготовки кадров в Республике Казахстан

Хореографическая система образования - это система нетиповых учебных заведений, сориентированных на подготовку хореографов и сочетающих в себе несколько уровней и видов образования: начальное, среднее, высшее и послевузовское профессиональное образование в области балетного искусства.

Современная система хореографического образования Казахстана состоит из трех обязательных непрерывных уровня подготовки профессиональных кадров:

I уровень – начальное профессиональное образование

Данный уровень включает в себя учреждения дополнительного образования детей (школы искусств, различные балетные и танцевальные студии), находящиеся в ведении органов местного самоуправления в области образования. Данные учреждения являются необходимой базой и фундаментом будущего профессионального образования.

В целях ранней диагностики и развития творческих способностей ребенка в специализированных дошкольных учреждениях введены хореографические занятия.

Обучение танцу в государственных общеобразовательных школах не предусматривается. Но в некоторых школах существуют хореографические классы, либо такие предметы, как «Ритмика», «Основы хореографии», введённые в расписание занятий.

В основном дети обучаются хореографии на занятиях в многопрофильных центрах творчества, школах искусства и балетных студиях. Часть детей, которые закончили подобные школы, в дальнейшем получают профессиональное образование.

Начальное профессиональное образование в сфере хореографического искусства имеет ряд особенностей. Прежде всего, это жёсткий отбор детей по критериям природной одарённости и обучение их по определённой системе. В профессиональных хореографических образовательных учреждениях существует: набор дисциплин, зафиксированных в учебном плане, чёткий график посещения занятий, группы подразделяются по возрасту, даются глубокие знания об основах танца, о танцевальной культуре и мире танца в целом.

II уровень – среднее профессиональное образование.

Данный уровень включает в себя средне-специальные учебные заведения. Это хореографическое училище или колледж искусств.

Также в данный уровень входит специализированные школы-интернаты для одаренных детей. К примеру, школа-колледж профессионального образования в Казахской национальной академии хореографии в Астане, комплекс «Колледж искусств-специализированная школа-интернат для одаренных детей» в Петропавловске.

Среднее образование осуществляется на основе хореографических отделений или кафедр в колледжах культуры и искусств. На данном этапе междисциплинарный характер образовательной и профессиональной подготовки должен быть направлен в сторону предоставления знаний из разных сфер профессиональной хореографической деятельности: исполнительской, преподавательской, постановочной, организационно-управленческой, научной. Среднее профессиональное образование дает выпускнику альтернативные возможности, в частности, работать по приобретенной специальности или продолжить обучение в высшем учебном заведении.

III уровень – высшее профессиональное образование

На данном уровне студенты повышают свое профессиональное мастерство, расширяют и обогащают свои знания в высших учебных заведениях. Высшее хореографическое образование осуществляется на кафедрах хореографии академий или университетов культуры и искусств. Данный этап предусматривает обучение бакалавров.

Высшие учебные заведения являются завершающим этапом в системе подготовки специалистов и охватывают два уровня подготовки это: высшее и послевузовское творческое образование. Послевузовское образование осуществляется, в основном, на базе академий и университетов. Предполагает практическую и теоретическую подготовку. Практическая и теоретическая подготовка осуществляется на базе магистратуры и докторантуры, где разработаны специальные модули воспитания аналитиков-исследователей

В хореографической системе все уровни образования взаимосвязаны. Без базового начального образования в области хореографии невозможно поступить в средне-специальное учебное заведение, так как абитуриенты должны выдержать творческий экзамен. А это невозможно без специальной подготовки. Для обучения в высшем хореографическом учебном заведении автор считает среднее профессиональное образование необходимым уровнем образования.

Освоение содержания творческого образования должно осуществляться на основе методологических принципов:

- начало обучения с раннего возраста, непрерывность и преемственность различных уровней художественного образования;
- опоры на национально-культурные особенности при составлении учебных программ по предметам искусства;
- распространение вариативных образовательных программ разного уровня, адаптированных к способностям и возможностям каждого обучающегося;

Система непрерывного профессионального образования позволяет создать гибкую структуру профессиональной подготовки специалистов. Ступенчатая система подготовки кадров предусматривает модульную систему построения образовательных программ, позволяя личности выбор дисциплин, корректировку времени освоения знаний.

Многофункциональность системы позволяет населению получать профессиональное образование с учетом потребностей рынка труда, предоставляя равные возможности как в получении первой специальности, повышения квалификации, так и в переподготовке кадров отрасли. Образование в сфере культуры и искусства – это процесс постижения человеком традиций и культуры своего народа, духовного наследия человечества через овладение специальными знаниями и умениями в области творческой деятельности, восприятия видов искусства; трансляцию культуры, что является важнейшей составляющей формирования, становления и развития личности, ее индивидуальности, духовного, интеллектуального и эмоционального богатства.

Образование в сфере культуры и искусства является важнейшей составляющей культурно-образовательного пространства в современном обществе, национальным достоянием страны и обеспечивает сохранение высочайшего уровня профессионального искусства Казахстана.

Процесс модернизации системы образования затрагивает все компоненты: цель, задачи, содержание, методы и формы. Приоритетной ценностью в осуществлении образовательного процесса является личность со своим внутренним миром, индивидуальными особенностями и потребностями в развитии. Именно такая, гуманистическая педагогика пронизывает все содержание подготовки специалистов нового поколения и является основанием для реализации компетентностного подхода, который оказывает существенное влияние на повышение эффективности подготовки выпускников системы высшего хореографического образования.

Профессиональное хореографическое образование подразумевает не только подготовку профессиональных исполнителей, но и подготовку профессиональных педагогов.

Выводы по первой главе:

В данной главе была рассмотрена история формирования хореографического образования. На основании рассмотренного теоретического материала об истории становления и развития педагогических систем в хореографии были сделаны следующие выводы:

1. В основе становления казахстанской системы хореографического образования педагогический опыт европейских стран и России.

2. Русская школа, имеющая сложившиеся традиции и воспитавшая целую плеяду ярких исполнителей, оказала большое влияние на формирование школы классического танца в Казахстане.

3. Вопрос о превращении хореографических училищ в высшие учебные заведения по хореографии с обеспечением за ними возможности вести научно-исследовательскую работу по теории и истории балетного искусства был решен в Казахстане.

4. В подготовке будущего педагога балета, хореографа, балетоведа необходимо базовое восьмилетнее обучение в хореографическом училище. Артист балета, имеющий среднее специальное образование, является гарантией профессионализма, гарантией сохранения профессионального уровня в балетном искусстве. Такой абитуриент может в дальнейшем, помножив свои профессиональные достижения на опыт работы в профессиональном балетном коллективе и дальнейшее обучение в высшем учебном заведении, стать действительно квалифицированным педагогом, хореографом и балетоведом.

5. Необходима корректировка целей и задач обучения на уровне учебных планов, программ и методического обеспечения на каждой ступени обучения хореографическому искусству.

6. Следует упорядочить множество образовательных структур – базовых и дополнительных, государственных и общественных, формальных и неформальных. Их взаимосвязь и взаимообусловленность, субординация по уровням, координация по направленности и назначению, обеспечение взаимодействия между ними превращают всю совокупность таких структур в единую систему. Единство целей непрерывного образования как системы и специфических задач каждого её звена органически должны сочетаться с вариативностью образования, многообразием типов образовательных учреждений, педагогических технологий и форм государственно-общественного управления.

ГЛАВА 2. ПЕРСПЕКТИВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

2.1. Современная модель системы хореографического образования в Казахстане

Система хореографического образования в Казахстане на данный момент – это сложное сочетание различных по своим задачам и уровню учебных заведений, удовлетворяющих потребности в профессиональном обучении. Профессиональная подготовка в области хореографии ведется в средних и высших учебных заведениях в сфере хореографического искусства, культуры, образования, спорта. В последние годы появилось огромное количество специальностей и профилей подготовки в этой сфере и открылись новые направления в других областях с хореографическим профилем подготовки.

К характеру профессиональной деятельности специалиста-хореографа, к его квалификации предъявляются в современных условиях особые требования. Специфика хореографической деятельности, ее принадлежность к сценичности определяют нестандартность профессиональной подготовки студента-хореографа в вузах культуры и искусства.

Содержание профессионального хореографического образования сводится не только к научным знаниям, а включает эмоционально-образный мир искусства, исторические традиции и современные инновации, ценностные ориентации и отношения, личностные творческие проявления и совокупность видов хореографической деятельности.

Педагог-хореограф – это высококвалифицированный специалист в области танцевального искусства. Он должен быть не только отлично физически подготовлен, но и уметь методически грамотно организовать учебно-педагогический процесс с учащимися. А так же отлично знать методологию постановки хореографического произведения, историю

отечественного и зарубежного хореографического искусства, музыкальную грамоту, сценографию, историю костюма. Также педагог не только должен знать методику преподавания классического, народно-сценического, казахского, современного танца, но и владеть современными знаниями педагогики.

Студент, обучающийся в области хореографической деятельности, должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

– должен быть высоко эрудированным специалистом, который не только владеет профессиональными секретами хореографического искусства, но и разбирается в смежных видах искусства: драматургии, музыке, изобразительном искусстве, литературе;

– должен мыслить хореографическими образами, особенно должен знать и любить музыку, изучать ее, уметь раскрыть ее средствами хореографии;

– должен обладать коммуникативными и организаторскими способностями, которые важны как в учебно-воспитательной, так и в концертной деятельности творческого коллектива.

Педагог – хореограф – это и балетмейстер, и руководитель любительского хореографического коллектива, и педагог по направлению учебно-воспитательной и концертной деятельности творческого коллектива. Он должен быть профессионально подготовлен к работе в условиях образовательных программ детских школ искусств, в детских и взрослых творческих коллективах учреждений культуры и образования.

Педагоги-хореографы в период учебы в вузе должны профессионально освоить планирование и организацию учебно-воспитательного процесса, уметь выстраивать модели обучения, воспитания, индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания. Это является самым трудным и проблематичным для выпускников хореографических учебных заведений.

Проблемы профессиональной подготовки в вузах культуры в области формирования профессиональной готовности педагога-хореографа

рассматриваются на научно-практических, методических конференциях студентов и преподавателей.

Одной из обсуждаемых проблем на конференциях является нарастающая потребность в непрерывном образовании профессионально-творческого становления личности педагога-хореографа.

В XX веке в Казахстане исторически сложилась модель системы хореографического образования «школа-колледж-вуз», которая долгое время традиционной и эффективной в образовании в сфере культуры и искусства. Но в современных условиях для достижения высокого качества подготовки специалистов и высокой конкурентоспособности выпускников на рынке труда произошла трансформация этой модели обучения – «предпрофильное образование» → «среднее профессиональное образование» → «высшее профессиональное образование» → «послевузовское образование». Именно такая модель обучения реализуется в Казахской национальной академии хореографии.

Казахская национальная академия хореографии - это уникальное высшее учебное заведение, соединяющее начальное, среднетехническое, высшее и послевузовское профессиональное образование, которому нет аналогов не только в республике, но и во всей Центральной Азии. Академия хореографии осуществляет полный цикл многоуровневого профессионального хореографического образования – от азов танцевального балетного искусства до послевузовской подготовки магистров и докторантов. Академия включает в себя несколько уровней образования: начальное образование, техническое и профессиональное образование, высшее образование (бакалавриат) и послевузовское образование (магистратура, докторантура PhD). Основой деятельности вуза является подготовка кадров по специальностям: "Артист балета", "Артист ансамбля танца", "Режиссура хореографии", "Педагогика хореографии", "Искусствоведение" ("Балетоведение") и "Арт-менеджмент".

Первые шаги на пути к творческим открытиям будущие артисты начинают с занятий в начальной школе творческой направленности. Сегодня это многопрофильное детское учреждение в структуре вуза, которое отличается гибкостью и разнообразием программ, методов обучения и воспитания.

Начальное образование творческой направленности (для детей 6-10 лет, набор в 1-4 классы). Адаптированная образовательная программа рассчитана на разностороннее творческое развитие детей к различным видам искусства: танцевального, музыкального, художественного и театрального.

Учебная общеобразовательная программа начального образования, совмещена с профилирующими предметами:

- Музыкальный танец
- Балетная гимнастика (дыхательная)
- Танец (индивидуально)
- Ритмика
- Акробатика
- Постановка танца
- Грамматика театра
- Подготовка к концерту
- Хоровое пение (джазовое)
- Музыкальные инструменты.

Начальная школа работает не только по эстетическому направлению, но и по общеобразовательным предпрофессиональным программам.

Техническое и профессиональное образование (осуществляется набор в 5-й класс, возраст 9-11 лет)

Специальность 0408000 «Хореографическое искусство»
квалификации:

- 0408013 «Артист балета» (срок обучения 7 лет 10 месяцев)

– 0408023 «Артист ансамбля танца» (срок обучения 2 года 10 месяцев)

Принимаются девочки и мальчики, обладающие профессиональными данными, окончившие 4-й классы.

Академия готовит Артистов балета и Артистов ансамбля танца.

Выпускники Академии получают возможность работать в известных театрах оперы и балета, театрах танца, ансамблях и хореографических коллективах

Осуществляется набор в 6,7,8,9 классы и I-II курсы, переводом из профессиональных хореографических учреждений на вакантные места

Общеобразовательная программа технического и профессионального (среднего) образования совмещена с такими профилирующими предметами как:

- Классический танец
- Дуэтно-классический танец
- Народно-сценический танец
- Казахский танец
- Музыкально-ритмическое воспитание
- Историко-бытовой танец
- Современный танец
- Восточный танец
- Фортепиано
- Грим
- Актерское мастерство
- История балета
- История театра

Во время обучения в бакалавриате студент может получить следующие специальности:

Специальность 5В040600 - «Режиссура» специализация:

- «Режиссура хореографии» (срок обучения 5 лет)

Специальность 5В040900 - «Хореография» специализации:

– «Педагогика хореографии»

– «Педагогика спортивного бального танца» (срок обучения 4 года)

Специальность 5В041600 - «Искусствоведение» (срок обучения 4 года)

Специальность 5В042300 - «Арт-менеджмент» - (срок обучения 4 года)

В магистратуре:

Специальность 6М040600 - «Режиссура» (срок обучения 2 года)

Специальность 6М040900 - «Хореография» (срок обучения 2 года)

Специальность 6М041600 - «Искусствоведение» (срок обучения 2 года)

Таким образом, в академии решаются проблемы преемственности в обучении всех ступеней, имеется возможность поднять систему хореографического образования на новую более качественную ступень развития, повысить профессиональный уровень будущего специалиста.

Многоуровневая система образования в Казахской национальной академии хореографии способствует обучению не просто востребованных, конкурентоспособных специалистов сферы искусства и культуры, но и воспитанию инициативных, творческих личностей с нестандартным мышлением, подготовке высококвалифицированных кадров для создания инновационного, успешного и светлого будущего нашей страны. Сегодня Казахская национальная академия хореографии плодотворно развивается, осваивая новые культурные проекты, стремясь к более высоким стандартам качества образования, играя все более активную интеграционную роль в международном образовательном пространстве.

Таким образом, уровневая система подготовки кадров обеспечивает развитие непрерывного профессионального образования, превращая его в «образование через всю жизнь». Этот принцип позволяет создать условия

для реализации сквозных образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей личности.

Непрерывное образование позволяет внести определенный порядок в последовательность различных уровней образования, обеспечить наиболее естественный переход от одной ступени к другой, разнообразить и повысить значимость каждой из них.

Особенность данной системы профессионального образования составляет его многоступенчатое освоение в течение 15 - 18 лет, что по праву занимает на сегодняшний день одно из ведущих мест в мире, поскольку работает устойчиво и эффективно.

2.2. Преемственность и непрерывность образовательного процесса в Казахстане

Как было сказано в предыдущей главе, педагог-хореограф и исполнитель должны владеть базовым хореографическим образованием (техническая подготовка, знание истории искусств, основ хореографических дисциплин, знания и умения композиции и постановки танцев), обладать умением организовывать и планировать деятельность хореографических коллективов в различных культурно-досуговых учреждениях (образовательные школы, центры досуга, творческие коллективы, спортивные клубы и т.д.); уметь решать организационные проблемы, связанные со спецификой хореографического искусства.

Для реализации этих требований необходимо качественное изменение структуры, содержания и организационных форм всей системы профессионального хореографического образования.

Целью современного образования является развитие социально-ценностной активности личности, обеспечение возможностей эффективного самообразования, повышения квалификации. Поэтому

возникают необходимость и потребность в разработке системы непрерывного хореографического образования в республике.

Под непрерывным образованием традиционно понимаются непрерывность и преемственность образовательных программ различного уровня. В мировой педагогике понятие «непрерывное образование» выражается рядом терминов: «продолжающееся образование», «пожизненное образование», «пожизненное учение», «перманентное образование» и др. Непрерывное образование – это процесс роста потенциала личности в общем и профессиональном плане. В течение всей жизни личность приобретает, углубляет и расширяет общее образование, свою профессиональную компетентность и культуру. Системообразующим фактором непрерывного образования служит общественная потребность в постоянном развитии личности каждого человека.

Система непрерывного хореографического образования в Казахстане на современном этапе включает в себя следующие ступени профессионального роста:

- детские хореографические коллективы, студии в системе дошкольного образования; хореографические классы и отделения детских музыкальных школ, школ искусств;
- средние специальные учебные заведения;
- высшие учебные заведения;
- послевузовское образование; курсы повышения квалификации, переподготовка кадров;
- самообразование.

Практическая направленность среднего звена непрерывного образования делает наиболее эффективным процесс теоретического осмысления материала во время обучения в вузе. Обучение в вузе по двухмодульной системе «колледж–вуз» имеет много преимуществ. Во-первых, преемственность образовательных программ предполагает плавный переход от одного уровня образования к другому, с сохранением

технологий образования, структуры предметных областей осваиваемых знаний. Во-вторых, обеспечивается процесс непрерывного личностного роста, обусловленного деятельностью, связанной с участием в образовательном процессе.

В решении проблем подготовки кадров для отрасли, колледжи и училища искусств, входящие в систему профессионального образования, играют ведущую роль и занимают центральное место в стратегии кадровой политики отрасли. Эти образовательные учреждения являются по сути «ядром» системы образования в области культуры и искусства, выполняя несколько важных функций:

- 1) как «поставщик» педагогических кадров для начального звена системы отраслевого образования;
- 2) методическая и содержательная база для детских школ искусств,
- 3) подготовка контингента для высшего звена;
- 4) подготовка специалистов для социально-культурной сферы;
- 5) воспитание грамотного слушателя, зрителя, гармонически развитой, творческой личности.

Средне-специальные учебные заведения в Казахстане, обучающие хореографическому искусству (см. Приложение 1):

1. Алматинское хореографическое училище им. А.В Селезнева
2. Колледж при Казахской национальной академии хореографии
3. Карагандинский колледж искусств им.Таттимбета
4. Комплекс "Колледж искусств-специализированная школа-интернат для одаренных детей" в Петропавловске
5. Колледж культуры и искусства при ТарГПИ в Таразе
6. Мангистауский колледж искусств в Актау
7. Эстрадно-цирковой колледж им. Ж. Елебекова в Алматы
8. Костанайский педагогический колледж
9. Музыкальный колледж им. М.Тулбаева в Семей
10. Уральский колледж им. Курмангазы

В результате снижения общего уровня подготовки профессиональных кадров в училищах и колледжах, внутри некоторых высших учебных заведений открываются структуры по реализации программ среднего звена. Так, в Таразском Государственном Педагогическом Институте для решения данной проблемы, на кафедре хореографии открылся Колледж культуры и искусства, дающее среднее профессиональное образование. Данное стремление направлено на подготовку качественного специалиста, способного продолжить обучение по программе высшего профессионального образования.

В дальнейшем возможно на кафедрах хореографии вузов Казахстана открывать школы искусств, где дети будут приобретать профессиональные навыки, необходимые для поступления в средние и высшие учебные заведения. И тогда в каждом регионе начнется процесс создания многоуровневых образовательных комплексов, основу которых составляет специализированный вуз и близкие ему по профилю образовательные учреждения предпрофессионального, начального и среднего профессионального образования.

В настоящее время формирование высококвалифицированного специалиста в современных условиях возможно только на основе непрерывного, опережающего, распределенного и открытого образования. Наиболее эффективным в данной ситуации представляется создание многоуровневых образовательных комплексов, позволяющих интегрировать и рационально использовать в образовательном процессе интеллектуальные, научные и информационные ресурсы. Эта модель позволяет на месте готовить специалистов-хореографов, преодолевая, таким образом, негативное влияние от невозвращения в регион кадров, подготовленных за его пределами.

В учебных заведениях среднего профессионального хореографического образования в Казахстане ведется подготовка кадров по следующим специальностям хореографического образования:

- Артист балета – в 7 колледжах
- Артист ансамбля танца – в 7 колледжах
- Педагог-организатор досуга, руководитель танцевального коллектива – в 5 колледжах.

В настоящее время в Казахстане ведут подготовку специалистов в сфере высшего хореографического образования 12 вузов:

1. Казахская национальная академия искусств им. Т.К.Жургенова в Алматы.
2. Казахский национальный университет искусств в Астане.
3. Казахская национальная академия хореографии в Астане.
4. Южно-казахстанский государственный университет им. М.Ауэзова в Шымкенте.
5. Западно-казахстанский государственный университет им. М.Утемисова в Уральске.
6. Университет «Болашак» в Кызылорде.
7. Таразский государственный педагогический университет.
8. Академический инновационный университет в Шымкенте.
9. Международный Казахско-Турецкий университет имени Х.А.Ясави в Туркестане.
10. Казахский государственный женский педагогический университет в Алматы
11. Казахский национальный педагогический университет им. Абая (КазНПУ) в Алматы.
12. Кызылординский государственный университет им. Коркыт-ата.

В учебных заведениях высшего профессионального хореографического образования в Казахстане ведется подготовка кадров по различным профилям хореографического образования.

Самым распространенным направлением подготовки является «Хореография», которое представлено во всех вузах Казахстана. Два вуза

готовят по направлению «Режиссура хореографии». Единственным вузом, осуществляющим подготовку по направлению «Искусствоведение» (Балетоведение) и «Арт-менеджмент» является Казахская национальная академия хореографии. (см. Приложение 2)

Как видно из таблицы, все вузы, осуществляют подготовку в одном направлении «Хореография», а именно по специальностям «Педагог-хореограф».

В хореографии существуют три смежных профессий: создатели движенческой формы (Режиссеры-хореографы); исполнители, воплощающие эту форму в зримое сценическое представление (Артист балета, артист ансамбля-танца), и педагоги, которые обучают и тому и другому. Выпускнику данной образовательной программы присваивается степень «Бакалавр искусств по специальности 5В040900 – Хореография».

Бакалавры искусств без предъявления требований к стажу работы в качестве специалиста высшего уровня квалификации без категории в соответствии с Типовыми квалификационными характеристиками должностей педагогических работников и приравненных к ним лиц, утвержденными приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 13 июля 2009 года № 338, с изменениями и дополнениями от 09 июня 2011 года № 241, 27 декабря 2013 № 512, могут занимать должности:

- ✓ учитель специальных дисциплин специализированных учебных заведений;
- ✓ преподаватель специальных дисциплин специализированных учебных заведений;
- ✓ педагог дополнительного образования [26]

При анализе программ обучения бакалавра возникает некое недоумение, поскольку, в вузах, в структуре факультета кафедра «Хореография», осуществляющая подготовку специалистов по направлениям хореографического искусства (педагог-хореограф, режиссер

хореографии), что практически идентично специальности, которую получают в колледже – «Педагог-организатор танцевального коллектива».

Таким образом, и после 9-го класса школьники могут поступать в колледж и учиться в течение четырёх лет, и после 11 класса школьники могут поступать в институт и опять же учиться четыре года, получив степень бакалавра, но такую же специальность, как после колледжа. Безусловно, программы обучения в колледже и вузе несколько отличаются, но это отличие касается, прежде всего, общеобразовательных дисциплин и в меньшей степени – специальных, которые примерно одинаковы.

Сейчас артисты любых танцевальных направлений имеют право преподавать. Правда, сфера преподавательской деятельности существенно ограничена – только система дополнительного образования. Возникает закономерный вопрос, если могут преподавать люди, окончившие среднее специальное заведение как артист танцевального коллектива, то зачем учиться в институтах и университетах? Мало этого, все предметы, связанные с педагогической деятельностью (методика, композиция, возрастная педагогика и анатомия), изучаются только на старших курсах, причём в таком мизерном объёме, что говорить о формировании полноценных педагогических компетенций невозможно.

По результатам анкетирования выяснилось, что после окончания училища и получения средне-специального (хореографического) образования на факультет хореографии поступает небольшое количество бывших артистов балета. Сами респонденты объясняют это одинаковой программой преподавания в этих учебных заведениях, поэтому проявляют нежелание тратить повторные четыре-пять лет для повышения своего образовательного уровня.

Вузы и ссузы культуры и искусств в учебной работе часто сталкиваются с недоработками и недостатками, а иногда просто с дублированием учебных программ. Подобная неразбериха в

специальностях, учебных планах и требованиях стандартов приводит к снижению уровня профессиональной подготовки не только в системе высшей школы, но и на уровне среднего специального образования. И вместо подготовки высококлассных, компетентных, конкурентоспособных профессионалов, выпускаются слабо подготовленные специалисты, которые не могут конкурировать на рынке труда. Причиной этому являются отсутствие преемственности в учебных планах и рабочих программах профессиональной подготовки специалистов по хореографии, а также отсутствие партнерских связей между образовательными учреждениями различных уровней профессиональной подготовки.

Для подготовки конкурентоспособных специалистов необходимо наладить эффективный диалог с учреждениями и организациями социально-культурной сферы не только в Казахстане, но и за рубежом.

К примеру, Казахская национальная академия хореографии в целях повышения квалификации преподавателей, организации мастер-классов, взаимного участия в международных фестивалях, конференциях и семинарах планомерно осуществляет международную деятельность, поддерживает партнерские отношения с вузами и культурными центрами других стран таких как: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московская государственная академия хореографии» (Россия); Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Беларусь, «Белорусская государственная хореографическая гимназия-колледж»; Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования техникума «Академия Танца Бориса Эйфмана» (Россия); «Пекинская Академия Танца» (Китай); «Башкирский хореографический колледж им. Нуреева» (Башкирия, Россия); «Бакинская Академия хореографии» (Азербайджан);

«Государственный университет театра и кино имени Шота Руставели»; «Бишкекское хореографическое училище им. Ч. Базарбаева» (Киргизстан); Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение; «Новосибирское государственное хореографическое училище» (Россия); «Российский институт театрального искусства» (ГИТИС) (Россия);

«Академия Театра Ла Скала» (Италия); Балетная школа при Парижской национальной опере «Ballet school Opera de Paris» (Франция); Шанхайская Театральная Академия «Shanghai Theatre Academy» (Шанхай); Балетная школа при Новом Национальном Театре Токио «New National Theatre Токуо» (Япония); «Ташкентская Государственная Высшая школа национального танца и хореографии» (Узбекистан); Латвийский колледж культуры (Латвия); Академия Балета «София» «Sofia Ballet Academy» (Япония); «Балетная школа Фуэтэ» «Ballet School Fouette» (Эстония); Tallinn University Baltic Film, Media, Arts and Communication School (Эстония); “Rome International Dance Academy” of Italian Republic (Италия); Казанский государственный институт культуры (Республика Татарстан, Россия); Академия музыки, танцев и изобразительного искусства (Болгария).

Международное сотрудничество развивается как по прямым договорам с зарубежными учреждениями культуры, искусства и образования, так и в непосредственной работе с посольствами, в сотрудничестве с различными международными фондами, центрами, кроме того, проводится взаимообмен профессорско-преподавательских составов и студентов, привлечение абитуриентов из числа иностранных граждан.

Социальное партнёрство между субъектами необходимо для обеспечения качества подготовки специалистов – выпускников колледжей и вузов, решения вопросов их трудоустройства, целевой подготовки и учёта современных требований, предъявляемых к выпускникам.

Необходимо заключать договоры «О взаимном сотрудничестве в организации производственной (профессиональной) практики» с конкретными учреждениями районных, сельских поселений и городов (театрами, домами культуры, школами искусств и т.д.).

Благодаря этому студенты получают реальную возможность проходить практику в современных учреждениях и организациях социально-культурной сферы, расположенных на территории Казахстана.

Особая ответственность по практической подготовке специалистов ложится на учреждения социально-культурной сферы по месту расположения учебного заведения.

Партнерским связям между учреждениями способствуют не только договора о сотрудничестве, разработки учебных программ и методик, но и различные совместные республиканские и международные танцевальные конкурсы, в которых участвуют творческие коллективы ссузов и вузов.

2.3. Роль профессионального хореографического коллектива в повышении эффективности образования специалистов

Широкая сфера деятельности, ожидающая молодого специалиста-хореографа, требует от него профессионализма на уровне современных требований Госстандарта.

В структуре содержания вузовских курсов хореографических дисциплин цикла специализации, заложены конкретные педагогические способы воспитания балетмейстеров-педагогов в различных видах танцевального искусства: в ансамблях классического, народно-сценического, бального танцев, детских хореографических коллективах, школах, студиях.

Главной задачей профессионального хореографического образования является практическое овладение системой выразительных средств,

основанных на школе классического танца, технике народно-сценического, бального, бытового, джазового и других танцев.

Хореографический коллектив при учебном заведении культуры и искусства является органическим продолжением учебного процесса.

Свобода исполнения в классе и на сцене – далеко не одно и то же. Атмосфера сцены – танцевальный ансамбль, оркестр, костюм, реакция зрителя – совершенно по-иному воздействуют на исполнителя.

Хореографический коллектив помогает студентам на практике оттачивать свои профессиональные навыки:

- как исполнителей;
- как репетиторов;
- как будущих балетмейстеров.

Средне-специальное и высшее учебное заведение культуры даёт приобретение преподавательских навыков в качестве помощников художественного руководителя хореографического коллектива.

Исследуя взаимодействие, взаимовлияние лекционно-практических занятий исполнительской деятельности, можно провести аналогию оптимизации всего учебного процесса в средне-специальных и высших учебных заведениях культуры искусства, где существуют хореографические коллективы.

Лекционно-практические занятия

Исполнительская деятельность

Теория и методика изучения хореографических дисциплин (классический, казахский, народный танец).

Проверка правильности методики хореографического образования.

Учебная форма изучения хореографических элементов программного материала.

Сценический вариант исполнения данных элементов.

Строгое, логичное сочетание движений в танцевальных комбинациях.

Методика проучивания и практическое освоение технически сложных элементов (в классическом танце – большие прыжки, сложные вращения, дуэтный танец; в казахском и народном танцах – трюковые движения, техника дробей, вращения, прыжковые и партерные движения). Сохраняя законы построения танцевальных комбинаций, имеет место импровизация, широта, свобода исполнения, эмоциональная окраска. Отточенность, гибкость и чистота исполнения данных элементов, овладение технически сложными элементами непрограммного материала и доведение их до профессионального освоения, повышение технико-исполнительского мастерства студентов.

Балетмейстерская работа преподавателя данного курса (его формы, методы, теоретический и практический подход в постановочной работе). Работа студентов под руководством мастеров-хореографов с многолетним стажем в технически и эмоционально сложных хореографических постановках.

Использование студентами балетмейстерских приёмов, технических элементов, комбинационных движений в предмете «Композиция и постановка танца».

Ознакомление и изучение хореографического наследия в танцевальном репертуаре.

Насыщенность, углублённость, разнообразие танцевального репертуара ансамбля, зачастую преподносимого мастером-создателем некоторых номеров или репертуара в целом.

Использование этнопедагогики и широкого спектра национальных, областных, региональных особенностей танцев народов Казахстана в этюдной работе на занятиях по предмету «Казахский танец» и танцевальных номеров по «Композиции и постановке танца».

Объёмные хореографические постановки и композиции, отражающие этнографические знания о танце, народах, их танцевальной

культуре, истории, особенностях быта со сложным лексическим материалом и своеобразной манерой исполнения.

Студентам средне-специальных и высших учебных заведений культуры и искусства, участвующих в хореографическом коллективе, легче определить свою профессиональную направленность:

- артиста профессионального хореографического коллектива;
- художественного руководителя детского или взрослого хореографического коллектива;
- репетитора детского или взрослого хореографического коллектива;
- балетмейстера детского или взрослого хореографического коллектива;
- педагога хореографических дисциплин в общеобразовательной школе, учреждениях дополнительного образования детей, средне-специальных и высших учебных заведениях культуры и искусства.

Хореографический коллектив при средне-специальном и высшем учебном заведении культуры и искусства для его участника является наглядным пособием того, как он действует и живёт (как шьются костюмы, подбирается репертуар, организуются репетиции, проходит концертно-гастрольная деятельность), что поможет ему в дальнейшем ему самостоятельно организовать и стать художественным руководителем хореографического коллектива.

Роль хореографического коллектива при учебном заведении огромна:

- 1) даёт возможность наиболее способным учащимся приобрести преподавательские навыки в качестве помощников художественного руководителя;
- 2) помогает на практике оттачивать свои профессиональные навыки (как исполнителей, репетиторов, будущих балетмейстеров);

3) участники хореографических коллективов при средне-специальных и высших учебных заведений легче определяют свою профессиональную направленность;

4) хореографический коллектив является наглядным пособием для студентов – будущих мастеров в своей профессии.

Известные хореографические коллективы при высших учебных заведений в Казахстане:

Ансамбль танца «Керімай» (КНАИ им. Т.Жургенова)

Ансамбль танца «Алтынай» (КазНПУ)

Ансамбль танца «Каракоз» (ЮКГУ)

Ансамбль танца «Томирис» (ТарГПИ)

Ансамбль танца «Айгуль» (ЖенПИ)

Ансамбль танца «Арна» (ЗКГУ)

Ансамбль танца «Дидар» (КГУ им.Коркыт-ата)

Все названные творческие коллективы, организованные в учебных заведениях, являются участниками республиканских и международных фестивалей и конкурсов. Участники хореографических коллективов создают концертные номера, в которых они осваивают творческую профессию, адаптируются в творческой среде. Именно гармоничное сочетание учебных и внеучебных форм деятельности способствует повышению эффективности образования специалистов. Благодаря занятиям в творческих коллективах начинающий специалист на практике совершенствует исполнительское мастерство. Таким образом, даже внеучебное время студентов становится для них временем саморазвития, самореализации, совершенствования себя в концертно-исполнительской деятельности.

Высококвалифицированный специалист в области хореографии должен обладать целым комплексом общих и профессиональных компетенций, должен непрерывно совершенствоваться и профессионально

расти, а ранняя сценическая практика и тесный контакт между театром и учебным заведением способствуют данному процессу.

2.4. Курсы повышения квалификации и профессиональная переподготовка как способы повышения собственной конкурентоспособности специалистов

В современных условиях экономического и общественного развития возникла потребность в постоянной актуализации полученных в результате образования знаний, необходимость решения в процессе трудовой деятельности усложняющихся социальных и профессиональных задач. Появились различные формы послевузовского образования, таких социальных институтов, как повышение квалификации и переподготовка кадров.

Если человек получает высшее художественное образование и становится художником, то он в течение всей жизни занимается самообразованием. Если же он становится преподавателем и работает в учебных учреждениях 1, 2, 3-й ступени художественного образования, то он призван своевременно повышать свою квалификацию. Это относится к специалистам творческих профессий: музыкантам, хореографам, специалистам в области театра, дизайнерам, художникам декоративно-прикладного искусства.

В настоящее время прохождение курсов повышения квалификации и профессиональная переподготовка – очень распространенные способы повышения собственной конкурентоспособности специалистов, имеющие целый ряд преимуществ по сравнению с другими способами получения знаний. Потребность в данных образовательных услугах формируется как у самих работников, так и их работодателей. Нередко обучение на курсах повышения квалификации и профессиональная переподготовка – неременное требование руководителей, которые заботятся о

компетентности и информированности работника по актуальным вопросам социально-культурной сферы, о развитии тех или иных навыков, качеств. Но значительно чаще можно столкнуться с противоположным отношением работодателей к образовательным потребностям их сотрудников. Отмечая необходимость совершенствования профессиональной переподготовки кадров, руководители организаций не создают для этого необходимых условий. Здесь мы сталкиваемся с некоторыми проблемами.

Известно, что при проведении комплексной оценки деятельности различных учебных заведений и других учреждений культуры, при прохождении процедур лицензирования и аккредитации одним из критериев успешного функционирования учреждения является своевременное повышение квалификации. Это стимулирует поиск путей взаимодействия руководителя с учреждениями дополнительного профессионального образования. Каждый работник получает возможность повысить квалификацию. При подготовке к лицензированию и аккредитации выявляются сотрудники, не имеющие документа об образовании по специальности или специализации, в которой они приняты на работу, – такая категория работников получает возможность пройти профессиональную переподготовку.

Профессиональная переподготовка – это часто единственная возможность перейти в смежную профессию.

Повышение квалификации работников может осуществляться по договорам, заключенным физическими и (или) юридическими лицами с высшими учебными заведениями, за счет средств физических и (или) юридических лиц, то есть заинтересованный в обучении работник может (или обязан) сам оплатить обучение.

Еще совсем недавно большое количество людей стремилось получить диплом о втором высшем образовании. В последнее время ситуация изменилась: многие хотели бы пройти программы опережающего

обучения, и особым спросом стали пользоваться профессиональная переподготовка и повышение квалификации.

Каковы преимущества дополнительного профессионального образования перед вторым высшим образованием? Во-первых, высшее/второе высшее образование не носит выраженного практико-ориентированного характера. Лекции и семинары – основные формы проведения занятий. Учебная информация усваивается не в полном объеме. Программы же профессиональной переподготовки предполагают широкое применение практических занятий, тренингов, игр, выполнение проектов. В процессе обучения слушатель знакомится с конкретными методиками и технологиями, представляющими реальную ценность в осуществлении его профессиональной деятельности. Все практические задания нацелены на решение актуальных профессиональных задач

Во-вторых, получение второго высшего образования требует слишком больших временных затрат, и потому курсы профессиональной переподготовки и повышения квалификации более приемлемы, так как занятия могут организовываться в вечернее время и в выходные дни. Это удобно и для студентов дневной и заочной форм обучения, которые получают первое высшее образование и имеют возможность параллельно обучаться на курсах профессиональной переподготовки и повышения квалификации. Они одновременно получают дипломы о высшем образовании и о профессиональной переподготовке.

В-третьих, полученные знания на курсах профессиональной переподготовки и повышения квалификации можно сразу применить на практике

Для работающих людей часто это более ценно. Посещая курсы, слушатели получают профессиональную информацию и навыки, необходимые им в повседневной работе.

Кроме того, курсы профессиональной переподготовки и повышения квалификации хороши еще и тем, что для обучения по заявленной

узкопрофессиональной тематике собирается группа людей, имеющих опыт работы или заинтересованных в особом виде деятельности. Соответственно, с ними можно обсудить актуальные вопросы, наладить профессиональные связи.

После прохождения дополнительного образования специалист получает диплом о профессиональной переподготовке, который свидетельствует о том, что его обладатель владеет двумя специальностями – первой, полученной после обучения в колледже или вузе, и второй – после профессиональной переподготовки. Вторая специальность становится равноправной с первой (законодательно) и дает право заниматься соответствующим видом деятельности.

Одной из проблем организации повышения квалификации педагогов-хореографов является профессиональная подготовка в области хореографического искусства. Необходима комплексная разработка научно обоснованной системы повышения квалификации в области хореографического искусства, где на первый план выступали бы задачи:

- развития творческой личности в процессе повышения квалификации педагогов-хореографов;
- единства общего и профессионального развития личности педагогов-хореографов, формирования общечеловеческих, профессиональных и личностных ценностей педагогов-хореографов в процессе повышения квалификации
- профессионализация процесса повышения квалификации педагогов-хореографов, их дальнейшее самосовершенствование и самореализация в профессиональной деятельности.

А также основной задачей целенаправленного обучения педагогов-хореографов в процессе повышения квалификации является профилирование преподавания общепрофессиональных и специальных (в области хореографии) дисциплин; формирования у них профессионально важных качеств.

От того, как организовано повышение квалификации и переподготовка кадров, каков уровень образовательных программ, широта применяемых технологий во многом зависит результативность процесса совершенствования профессиональной компетентности работников социально-культурной сферы.

Повышение квалификации педагогов-хореографов меняет профессиональную самооценку, повышая уверенность в ценностях, способствует адаптации к меняющимся условиям в различных сферах профессиональной деятельности.

Для достижения качественного результата повышения квалификации педагогов-хореографов необходима сбалансированная система традиционных и инновационных методов. Комплекс педагогических условий включает в себя ряд составляющих, таких, как цели, задачи и методы, в плане овладения традиционными и инновационными методиками современного хореографического образования.

В Казахстане переподготовку педагогов-хореографов и повышение их квалификации проводят в Казахской национальной академии хореографии в Астане, Центре повышения квалификации при Казахском государственном женском педагогическом университете, в Казахской национальной академии искусств им. Т.К.Жургенова в Алматы, в ТарГПУ и др. А также в институтах дополнительного профессионального образования в Москве и Санкт-Петербурге

Отдел дополнительного образования в Казахской национальной академии хореографии создан для осуществления координации взаимодействия структурных подразделений Академии по вопросам организации дополнительного профессионального образования.

Целями отдела дополнительного образования являются:

Организация образовательной деятельности в сфере повышения квалификации, профессиональной подготовки и переподготовки специалистов и профессорско-преподавательского состава;

Организация и проведение мастер-классов совместно с отделом международного сотрудничества;

Предоставление образовательных услуг по программам дополнительного платного образования различным категориям учащихся.

Основными задачами отдела являются:

Организационно-подготовительная, консультативная работа по курсам повышения квалификации ППС Академии по индивидуальным и групповым формам обучения;

Организационно-подготовительная работа по проведению мастер-классов для учащихся и ППС Академии;

Организация учебного процесса по программам дополнительного платного образования.

Выводы по главе II

Все вышеизложенное приводит к определённым выводам, связанным непосредственно с системой профессионального обучения, особенно в сфере хореографической педагогики:

1. Большое количество образовательных учреждений различного аккредитационного уровня приводит к тому, что во многом цели и задачи обучения и образования пересекаются и дополняют друг друга. Это часто приводит к тому, что нарушаются междисциплинарные связи, программы обучения не выстроены с учётом требований и компетенций будущего специалиста в сфере хореографического искусства.

2. На качество подготовки специалиста-хореографа огромное влияние оказывает многоуровневое обучение: школа, колледж, институт, магистратура. Поэтому прием абитуриентов с соответствующей подготовкой обеспечивает преемственность хореографического образования и повышает качество и профессионализм будущих специалистов.

3. Хореографические образовательные учреждения решают сложные творческие задачи: хореографического образования

подрастающего поколения; создания рабочих мест для значительной части выпускников; получения ими возможности выступать на балетной сцене. В современных условиях государственного недофинансирования хореографических образовательных учреждений данное обстоятельство является немаловажным фактором.

Основная цель сегодняшнего реформирования управления образованием – создание эффективной целостной системы управления образованием, включающей процедуры образования по всем существующим профессиям, в том числе – профессии специалистов хореографии. Таким образом, решение проблемы преемственности в обучении всех ступеней даст возможность поднять систему хореографического образования на новую более качественную ступень развития, повысить профессиональный уровень будущего специалиста

4. Создание многоуровневых образовательных комплексов позволяет интегрировать и рационально использовать в образовательном процессе интеллектуальные, научные и информационные ресурсы.

5. В структуре образовательной системы по хореографии и балетному искусству необходимо уделять больше внимания связи процесса обучения с практической деятельностью. Это выражается в том, чтобы ученики хореографического училища и студенты ВУЗов имели возможность танцевать на профессиональной сцене, участвуя в творческих коллективах учебного заведения, в спектаклях классического балетного репертуара и ансамблях народного танца.

6. Необходимо развивать системы повышения квалификации, подготовки и переподготовки профессиональных кадров с учетом реальных общественных потребностей, новых тенденций в развитии национальной и мировой художественной культуры.

7. Существует необходимость организации профессионально-педагогической подготовки в условиях повышения квалификации из числа сценических исполнителей, закончивших сценическую карьеру и не

имеющих педагогического образования. Становление, формирование педагогической компетентности сценических исполнителей происходит, главным образом, в процессе повышения профессиональной квалификации, способствующей созданию условий к дальнейшему непрерывному самообразованию.

8. Наряду с содержательными переменами требуются и организационно-структурные преобразования в системе подготовки современного специалиста, а также поиск новых форм и методических приемов на всех этапах этой работы – довузовской, вузовской и поствузовской.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В диссертации были исследованы история формирования системы хореографического образования, становление педагогических систем в хореографической культуре и показаны основные этапы развития профессионального хореографического образования в Казахстане. В ходе исследования были сделаны следующие выводы:

- Образование в сфере культуры и искусства имеет свои своеобразные многолетние традиции, поэтому необходимо, чтобы органы государственной власти, на которые возложены функции по разработке нормативно-правовых актов в области образования, учитывали уникальные традиции в подготовке профессиональных кадров для отрасли культуры и искусства, а органы управления культурой, осуществляющие функции учредителя образовательных учреждений сферы культуры и искусства, способствовали их сохранению и развитию.

- Процесс совершенствования хореографического образования в Казахстане еще не закончен, он постоянно совершенствуется. Для более успешного его развития необходимо наличие множества факторов, основными из которых можно считать следующие:

- решение вопросов изучения творческого наследия выдающихся отечественных хореографов;

- умение применять на практике полученные теоретические знания;

- использование методов и принципов обучения балетному мастерству в комплексе, с учетом новых, современных стилей и направлений в хореографии;

- осуществление популяризации народных танцев, но в то же время учитывать тенденции развития мирового балета.

В работе были раскрыты основные системы обучения хореографическому искусству и проанализирована уровневая система подготовки кадров, обеспечивающая развитие непрерывного

профессионального хореографического образования в Республике Казахстан. А так же была представлена современная модель системы художественного образования в Казахстане.

Исследование показало, что содержание профессионального образования, формы проведения занятий и другие процессы, направленные на подготовку творческих кадров в вузах и учреждениях культуры и искусств Казахстана еще не в полной мере отвечают потребностям общества. Вместе с тем, на современном этапе развития государства проделана масштабная работа по созданию новой модели системы профессионального образования.

Учитывая состояние профессионального образования на современном этапе, необходимо актуализировать преемственность и непрерывность образовательного процесса в Казахстане. Непрерывное образование позволяет внести определенный порядок в последовательность различных уровней образования, обеспечить наиболее естественный переход от одной ступени к другой, разнообразить и повысить значимость каждой из них.

В исследовании была обоснована важная роль творческого хореографического коллектива в средне-специальных и высших учебных заведениях и недостаточная практическая подготовленность во время обучения в учебном заведении. Отсюда были сделаны следующие выводы:

- Система образования должна переходить на практико-ориентированное обучение, которое направлено не только на приобретение знаний, умений и навыков, но и на опыт практической деятельности. Такой переход способствует выпуску конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов, обладающих высоким профессионализмом. В хореографическом образовании процесс формирования профессиональной компетентности будущего артиста балета и уровень ее проявления тесно связаны с уровнем исполнительской подготовки.

- К сожалению, не все региональные профессиональные хореографические образовательные организации обеспечены сценической площадкой, а значит и возможностью учащихся и студентов регулярно выходить на сцену. Спектакли или отчетные гала-концерты в большинстве случаев проходят один или два раза за весь учебный год, что никак не может компенсировать повышение качества исполнительского мастерства.

В работе были выявлены причины необходимости курсов повышения квалификации и профессиональной переподготовки как способов повышения собственной конкурентоспособности специалистов и рекомендовано для решения проблемы профессиональной подготовки в области хореографического искусства и организации повышения квалификации педагогов-хореографов разработать научно обоснованную систему повышения квалификации в области хореографического искусства

Выявив перспективы дальнейшего развития профессионального хореографического искусства Казахстана через процессы накопления, преемственности, развития межкультурного образовательного пространства и утверждения основ собственной национальной педагогической системы, необходимо учесть, что главные усилия в обучении студентов необходимо сосредоточить на развитии творческих способностей, балетного мастерства учащихся, умения быстро схватывать обстановку и принимать решения с использованием компьютерных технологий.

Практические рекомендации:

- ✓ повышать качество процесса обучения учащихся через строгий конкурсный отбор учащихся в хореографических образовательных учреждениях;
- ✓ принимать в высшие хореографические учебные заведения только после обязательного обучения в хореографическом училище или в колледже;

- ✓ создавать при университетах или при колледжах хореографические школы; создавать комплексы «школа – ссуз - вуз – послевуз» во всех регионах республики;
- ✓ организовывать подготовительные курсы для поступающих в хореографические образовательные учреждения;
- ✓ укреплять социальное партнерство между учебными заведениями и учреждениями культуры и искусства;
- ✓ создавать творческие коллективы в хореографических учебных заведениях;
- ✓ основательно организовывать условия для прохождения практики студентов в учреждениях культуры;
- ✓ организовывать курсы повышения квалификации и переподготовки специалистов в Казахстане и за рубежом.

Хореографическому искусству требуются специалисты, обладающие более широким творческим хореографическим кругозором, высоким культурным уровнем развития и творческим мышлением. Обеспечение рынка балетного труда такими кадрами возможно только в том случае, если их обучение и воспитание будут сводиться не к изучению лишь доктринальных, официальных взглядов и положений, а к более глубокому постижению основ наук, отражающих сложные, противоречивые процессы, происходящие в обществе, экономике и в театрах.

Только такой комплексный подход позволит решить проблемы хореографического образования в Казахстане и обеспечит дальнейшее развитие отечественного танцевального искусства. Кроме того, это поможет воспитать хореографов XXI века.

Необходимо создавать многоуровневые образовательные комплексы, основу которых составляет специализированный вуз и близкие ему по профилю образовательные учреждения предпрофессионального, начального и среднего профессионального образования.

На сегодняшний день хореографическое образование в Казахстане имеет четкую систему, представляющую собой совокупность педагогических знаний, умений, навыков, компетенций, в основе которых лежит комплексный подход к профессиональному обучению балетному мастерству.

Профессиональное образование в учебных заведениях обеспечивает действующие государственные образовательные стандарты Республики Казахстан, однако специфика обучения будущих артистов балета, артистов ансамбля, подготовка педагогов-хореографов, методистов и балетмейстеров на практике определила нетиповой статус хореографических образовательных учреждений

Создание системы образования, отвечающей мировым стандартам, является сегодня крайне важной для Казахстана, так как она служит ведущим инструментом построения демократического, правового государства, обеспечивает экономическое и культурное развитие страны. В связи с этим реформирование системы образования необходимо проводить на основе научной теории, научных концепций и моделей всесторонней модернизации образования с привлечением необходимых для этого кадровых и экономических ресурсов, что позволит республике достойно войти в мировую образовательную систему.

Дальнейшее развитие высшего отечественного образования остается в числе приоритетов государственной политики. Актуальным является повышение качества подготовки высококвалифицированных и конкурентоспособных кадров для всех отраслей экономики, создание условий для профессиональной подготовки высококомпетентных педагогов новой формации, способных работать в условиях инновационных преобразований, информатизации образования. Безусловно, что полная интеграция в мировое образовательное пространство требует поднятия системы образования на международный уровень[7].

Развитие современного образования, непрерывное повышение квалификации, переквалификация кадров и дальнейшее процветание культуры народов Казахстана является одним из важнейших и долгосрочных направлений государственной политики. В Послании народу Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева 2008 года говорится: «Нам предстоит прагматично и взвешенно определять и использовать наши реальные и перспективные конкурентные преимущества на всех уровнях экономики как сегодняшние, так и потенциально возможные. Системность - вот главная формула нашего ускоренного продвижения вперед в современном мире в ближайшее десятилетие».[29]

Сегодня эта программа актуальна не только для экономики. Системный и прагматичный подход затрагивает все сферы жизни общества, в том числе и сферу образования. Именно поэтому необходимо актуализировать и повысить качество профессиональной подготовки специалистов с ориентацией ее на международные стандарты качества. Качественное образование, подготовка высококвалифицированных кадров, формирование профессионального мастерства будущих специалистов являются главной задачей нынешнего времени в общей системе высшего образования Казахстана.

В настоящее время вузы Казахстана широко используют современные технологии обучения, к которым относятся компьютерные технологии, интерактивные технологии, дистанционное обучение, экспериментальные методики и другие методы совершенствования учебного процесса по подготовке кадров.

Переход Казахстана к рыночным отношениям, сопровождающийся формированием республиканского рынка труда, обусловил новые требования к образовательным и социально-культурным услугам, к подготовке конкурентоспособных, востребованных специалистов-хореографов.

Все это предполагает глубокие качественные изменения всей системы хореографического образования, совершенствования деятельности учреждений культуры и искусств, их стратегии, целей, приоритетных задач и функций.

В связи с этим, подготовка высококвалифицированных кадров в вузах и учреждениях культуры и искусств Казахстана требует новых подходов к организации учебного процесса по подготовке хореографов. Вместе с тем, образовательный процесс по подготовке специалистов-хореографов в Казахстане сегодня активно развивается и совершенствуется.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ахмеров Р. А. Биографические кризисы личности: дис. канд. психол. наук: 19.00.01 /Р. А. Ахмерова. – М., 1994.
2. Бегалинова Г.А. Казахская национальная академия искусств им. Т. Жургенова на пути к интеграции. Культура и образование. 2008. № 3 (3). С. 49
3. Ваганова А.Я.: статьи, воспоминания, материалы. Л.-М., Искусство, 1958. С. 93-94
4. Виноградов В. Н. Проектная культура преподавателя современного университета // Инновационные процессы в образовании: проблемы и практика проектирования: межвуз. сб. науч. ст. и проектных работ по материалам курсов повышения квалификации «Проектная культура преподавателя современного университета». – Смоленск Изд-во СмолГУ, 2009. – 232 с
5. ГК РК 05-2008 «Классификатор профессий и специальностей технического и профессионального, послесреднего образования»
6. ГК РК 08-2009 «Классификатор специальностей высшего и послевузовского образования Республики Казахстан»
7. Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы, утвержденная Указом Президента Республики Казахстан №1118 от 7.12.2010 года.
8. Догорова Н.А. Становление и развитие педагогических систем в хореографической культуре: от XVII до начала XX века: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Саранск: Морд. гос. ун-т им. Н.П. Огарева, 2006.
9. Дорофеева В.А. Деятельность Учебно-методического объединения по образованию в области хореографического искусства в период реформирования системы отечественного образования // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой / М-во культуры Российской Федерации, ФГОУ ВПО «Академия русского балета им. А.Я.

Вагановой»; Учебно-методическое объединение вузов Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства. – СПб.: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2007. – №1 (17). – С. 21-26.

10. Ересько И.Е., Ересько В.А. Хореографическое образование в Дальневосточном регионе: история, проблемы, перспективы развития//История и культура Приамурья , 1 (13) / 2013

11. Жумасеитова Г. Хореография Казахстана. Период независимости: монография.- Алматы: «Жибек жолы», 2014.- с. 205-206.

12. Зайцева А.П. Непрерывная профессиональная подготовка педагогов для учреждений дополнительного образования. Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. 2007. № 3. С. 145-149

13. Захаров Р. Слово о танце. Москва: Молодая гвардия, 1976. С. 159

14. Идрисова Г.А. Творческий путь длиной в 30 лет, сборник МНПК «Актуальные вопросы современности: культура, история, идеология», посвященной 30-летию кафедры «Хореография» 2015 –с.201-205

15. Кадры высшей школы инновационной России: вызовы и решения : сб. мат-лов Всерос. конф. (Москва, 10–11 ноября 2009 г.) / под ред. В. Л. Панкова. – М.: МИРЭА, 2010. – 128 с.

16. Калиева А.Ж., Система профессионального образования в сфере искусства и культуры Республики Казахстан; Материалы международной научно-практической конференции, Алматы, 2016, ноябрь. С.52-55

17. Калинин Е.В. Высшая школа в системе непрерывного образования: науч.- теорет. пособие. М.. 1990

18. Кульбекова. А. К. Научная библиотека диссертаций и авторефератов. Формирование профессионального мастерства

хореографов в вузах культуры и искусств Казахстана: системный подход. Тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.05.

19. Львов-Анохин Б. Галина Уланова. – М.:Искусство, 1984. – С. 135

20. Мацаренко Т.Н. Повышение квалификации артистов балета в период завершения сценической карьеры. Научно-теоретический журнал. Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. Выпуск 1 (26) • 2016

21. Никитин В.Ю. Актуальные проблемы хореографического образования. Искусство и современные художественные практики. Журнал Культура и образование №2(24), Издательство: Московский государственный институт культуры (Химки) ISSN: 2310-1679, 2016- С.18-21

22. Никитин В.Ю. Хореографическое образование и обучение: Тенденции и перспективы. УДК 37.013:793 ISSN 1997-0803 ♦ Вестник МГУКИ ♦ 2014 ♦ 2 (58) март-апрель

23. Николаева Л.А.: Этапы развития хореографического образования в Казахстане. Вестник КазНУ. Серия «Педагогические науки». №2 (36). 2012. С.9-11.

24. Обухова Л. Ф. Профессиональное становление учителя в региональной системе непрерывного педагогического образования: Дис. канд. пед. наук. Комсомольск-на-Амуре, 2002. – 251 с.

25. О мероприятиях по развитию национального искусства // Казахстанская правда. – 8 сентября. – Алма-Ата, 1933

26. Образовательная программа специальности 5В040900 – Хореография Уровень Бакалавриат

27. От детского творчества к профессиональному искусству // Ваш успех работает для вас. С. 4-5

28. Перлина Е.В. Хореографическое искусство в образовательной среде вузов культуры и искусств: теория и практика/ Вестник МГУКИ 2 (52) март-апрель 2013. С.210-211
29. Послание Президента Республики Казахстан «Стратегия Казахстан-2050: новый политический курс состоявшегося государства», 14 декабря 2012 года
30. Проблемы совершенствования хореографического образования: Матер. ежегодной межвуз. науч.практ. конф. – СПб., 2003. – 74 с.
31. Пшеничникова Р.И. Нельзя отсекаться от опыта предыдущих поколений /И Босс. – 2006. – М 5 (99). с. 23-26.
32. Самодеятельное хореографическое искусство в клубе / отв. ред. Ю. И. Громов. Ленинград, 1988. С. 98.
33. Скопинцева О.М. К вопросу формирования и руководства детским любительским хореографическим коллективом в учреждении дополнительного образования. Статья в сборнике трудов конференции Язык: русский Год издания: 2016, С: 236
34. Соллертинский И.И. Статьи о балете. Л., Музыка, 1973. С. 58-59
35. Ткаченко Л.А. Деятельность института дополнительного профессионального образования в образовательном пространстве Университета культуры и искусств. Профессиональное образование в России и за рубежом 4 (16) 2014 стр 77-80
36. Токмовцева М.В. Многоуровневое профессиональное образование в России.// Закон.- 2006
37. Фомкин А.В. Система хореографического образования в России: современное состояние и перспективы // I Международная научно-практическая конференция «Хореографическое образование: Россия и Европа. Современное состояние и перспективы» (28-30 апреля 2008 года, Санкт-Петербург, Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой). – СПб.:

ФГОУ ВПО «Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой», 2009. – С. 30-39.

38. Христофорова Р.Х. Формирование региональной системы непрерывного художественного образования в контексте профессионального хореографического обучения. Наука и образование 2006, МВ – с.107-108

39. Царегородцева К.А. Влияние интеграции учебной и сценической практики на формирование профессиональной компетентности будущего артиста балета. Казанский педагогический журнал. Издательство: Институт педагогики, психологии и социальных проблем (Казань) ISSN: 1726-846X, №6 (119), 2016 – с.1

40. Юрьева М.Н. Историко-педагогические предпосылки развития хореографического образования в России. Гуманитарные науки, педагогика. Вестник ТГУ, выпуск 5 (49), 2007 – с. 82

41. Юрьева М.Н. Макарова Л.Н. Компетентностная модель выпускника-хореографа // Высшее образование сегодня. – ООО «Издательская группа «Логос», 2010. – № 4. – С. 50-53.

42. <http://ahu.kz> Алматинское хореографическое училище

43. <http://balletacademy.kz>

44. <http://www.horeograf.com/publikacii/rol-xoreograficheskogo-iskusstva-v-processe-socializacii-lichnosti-uchastnikov-kollektiva.html>

45. <http://kaztrk.kz/ru/news/portal/prezident-rk-trehyazychie-neobhodimost-dlya-kazahstanskih-detei-59800>

46. https://ru.wikipedia.org/wiki/Образование_в_Казахстане

47. https://tengrinews.kz/picture_art/akademiyu-horeografii-astane-postroili-dengi-kitayskih-301273/ Tengrinews.kz

48. <http://vechastana.kz/intervyu/1005550-kak-postupit-v-novuyu-akademiyu-khoreografii-v-astane/> Вечерняя Астана © www.vechastana.kz

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Направления и профили подготовки ссузов Казахстана в сфере хореографии

№	Наименование ССУЗа	Специальность		
		Хореографическое искусство		Социально-культурная досуговая деятельность и народное художественное творчество
		Профиль		
		Артист балета	Артист ансамбля танца	Педагог-организатор досуга, руководитель танцевального коллектива
1	Алматинское хореографическое училище им. А.В Селезнева	*	*	
2	Колледж при Казахской национальной академии хореографии	*	*	*
3	Карагандинский колледж искусств	*	*	*
4	Комплекс "Колледж искусств-специализированная школа интернат для одаренных детей" в Петропавловске	классический танец	композиция танца	
5	Колледж культуры и искусства при ТарГПИ в Таразе	*	*	
6	Мангистауский колледж искусств в Актау	*	*	
7	Эстрадно-цирковой колледж им. Ж. Елебекова в Алматы	*	*	
8	Костанайский педагогический колледж			*
9	Музыкальный колледж им. М.Тулбаева в Семей			*
10	Уральский колледж им. Курмангазы			*
	ВСЕГО:	7	7	5

Направления и профили подготовки вузов Казахстана в сфере хореографии

№	Наименование ВУЗа	Направление подготовки			
		Хореография	Режиссура	Искусствоведение	Арт-менеджмент
1	Казахская национальная академия искусств им. Т.К.Жургенова в Алматы	*			
2	Казахский национальный университет искусств в Астане	*	*		
3	Казахская национальная академия хореографии в Астане	*	*	*	*
4	Южно-казахстанский государственный университет им. М.Ауэзова в Шымкенте	*			
5	Западно-казахстанский государственный университет им. М.Утемисова в Уральске	*			
6	Университет «Болашак» в Кызылорде	*			
7	Таразский государственный педагогический университет	*			
8	Академический инновационный университет в Шымкенте	*			
9	Международный Казахско-Турецкий университет имени Х.А.Ясави в Туркестане	*			
10	Казахский государственный женский педагогический университет в Алматы	*			
11	Казахский национальный педагогический университет им. Абая (КазНПУ) в Алматы	*			
12	Кызылординский государственный университет им. Коркыт-ата	*			
	ВСЕГО:	12	2	1	1

