



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО - УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО -
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ Подготовки учителей начальных классов
КАФЕДРА Педагогики, психологии и предметных методик

**МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.04.01 – «Педагогическое образование»**

**Направленность программы магистратура
«Педагогика и методика начального образования»**

Проверка на объем заимствований:

65.52 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

« 4 » февраля 20 19 г.

зав. кафедрой ППиПМ

Волчегорская Е.Ю.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы: ЗФ-308/214-2-1
Пермякова Анна Сергеевна

Научный руководитель:

Доктор пед. наук, профессор
Волчегорская Евгения Юрьевна

Челябинск
2019 г

Оглавление

Введение -----	3
Глава I. Теоретические аспекты проблемы музыкально - эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности	
1.1. Особенности музыкально-эстетического развития младших школьников -----	8
1.2. Пути и средства музыкально-эстетического становления младшего школьника -----	17
1.3. Модель музыкально-эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности -----	27
Глава II. Практические аспекты исследования	
2.1. Задачи и содержание исследования -----	35
2.2. Программа внеурочной деятельности направленная на музыкально-эстетическое развитие-----	41
Глава III. Результаты исследования и их анализ	
3.1. Анализ результатов констатирующего этапа экспериментальной работы -----	51
3.2. Анализ результатов контрольного этапа экспериментальной работы -----	57
Заключение -----	63
Библиографический список-----	65
Приложения -----	73

Введение

Музыка – это постоянный спутник человека. Она сопровождает нас на протяжении всей нашей жизни. С момента зарождения и до глубокой старости человек окружен бесчисленным количеством шума и различных звуков. Влияние музыки непосредственно воздействует на человека, наполняя разнообразной гаммой чувств, вызывая яркие эмоции, формируя моральный облик, и оказывая огромное влияние на наше сознание, подсознание, процессы бессознательного восприятия.

Музыка способствует всестороннему развитию личности, развивает необходимые человеку качества, а так же является источником безграничного вдохновения, духовного и эстетического наслаждения. Она благотворно влияет на людей, а так же помогает раскрыть свое внутреннее «Я». Является важной и необходимой в воспитании и в развитии детей, которых нужно приобщать к творчеству уже с детства. Как отмечал В.А.Сухомлинский: «Творчество – это деятельность, в которой раскрывается духовный мир личности». Согласно его мнению «Музыка – могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие».

В последнее время наблюдается тенденция к снижению значимости музыкального воспитания в развитии творчества школьников, а ведь именно музыкальное искусство – это яркое и незаменимое средство формирования целостной гармоничной личности ребенка. Музыкально-эстетическое воспитание есть не самоцель, а лишь средство гармонического и всестороннего развития личности.

Деятельность детей, связанная с музыкой активизирует умственное развитие ребенка, и такие занятия при этом хорошо влияют на общую культуру поведения ребенка.

Для детей младшего школьного возраста в области искусства приобрести первичный опыт творчества легче всего, а также раскрыть

воплощение своих замыслов. Художественное начало свойственно каждому человеку и может раскрыться у любого нормально развивающегося ребенка, ведь дети младшего школьного возраста наделены благоприятными психологическими предпосылками художественного развития.

Поэтому в педагогической практике музыкально-эстетическое развитие во внеурочной деятельности, развитие творческого потенциала младших школьников на занятиях музыки, и формирование музыкальной культуры имеет важное значение в познании и развитии способностей детей, чем и обусловлен выбор темы исследования: «Музыкально-эстетическое развитие младших школьников во внеурочной деятельности».

Актуальность исследования определяется такими документами как:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ»
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования», где раскрыты задачи, модели и условия реализации внеурочной деятельности.
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования

Теории творчества, художественного воспитания и развития музыкальных способностей исследовали такие ученые как Б.М. Теплов, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, А.А. Мелик-Пашаев, Я.А. Пономарев, В.С. Ротенберг, С.Л. Рубинштейн, М.С. Каган и др. Теоретическую составляющую музыкально-эстетического развития раскрывали такие авторы как - Д.Б. Кабалевский, В. Матонис, А. Сохоа, О. Лобанова, Г. Головинский, Р. Тельчарова. Однако, несмотря на накопленный опыт осмысленных теоретических и практических аспектов музыкально-эстетическое развитие младших школьников, научные

методические аспекты музыкального развития детей в процессе внеурочной деятельности изучены недостаточно.

Таким образом, возникает **противоречие**: с одной стороны необходимостью музыкально-эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности, а с другой - недостаточной разработкой теоретико-методических основ реализации данного процесса.

Это противоречие позволяет сформулировать **проблему исследования**: какой должна быть модель музыкально-эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности?

Цель работы: теоретическое обоснование, разработка и экспериментальная проверка эффективности модели музыкально-эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности.

Объект исследования: процесс музыкально-эстетического развития младших школьников

Предмет исследования: музыкально-эстетическое развитие младших школьников во внеурочной деятельности

Гипотеза: мы предполагаем, что если в учебно-воспитательный процесс внедрить модель музыкально-эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности, разработанную на основе положений художественно-образовательных концепций Д.Б. Кабалевского, то уровень музыкально-эстетического развития у младших школьников повысится.

Для достижения поставленной цели и подтверждения гипотезы необходимо решить ряд основных задач:

1. Изучить особенности музыкально-эстетического развития младших школьников.
2. Рассмотреть пути и средства музыкально-эстетического становления младшего школьника.
3. Разработать модель музыкально-эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности.

4. Апробировать и выявить эффективность программы внеурочной деятельности направленную на музыкально-эстетическое развитие младших школьников

Теоретическая значимость: разработана модель музыкально-эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности, включающая такие компоненты как содержательный, целеполагающий и результативный компоненты.

Практическая значимость: разработанная программа может быть использована учителями начальных классов в образовательных учреждениях на уроках музыки.

База исследования «Лицей № 77» г. Челябинска. В исследовании принимали участие ученики 3 «А» класса

Этапы исследования:

- На первом этапе (январь 2017 – июнь 2017) изучалась педагогическая, психологическая литература по проблеме музыкально-эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности.
- На втором этапе (сентябрь 2017 – февраль 2018) изучался уровень музыкально-эстетического развития младших школьников, сбор и анализ результатов констатирующего эксперимента.
- На третьем этапе (февраль 2018 – июнь 2018) в рамках формирующего эксперимента внедрялась программа внеурочной деятельности, разработанная для музыкально-эстетического развития младших школьников, проводился контрольный этап экспериментальной работы.
- На четвёртом этапе (июнь 2018 – ноябрь 2018) проводились обработка, анализ, систематизация и обобщение полученных данных, формирование выводов, заключения и оформление результатов исследования.

Методы исследования:

- Теоретические методы: анализ педагогической, психологической литературы; синтез; моделирование; систематизация и классификация.
- Эмпирические методы: наблюдение, тестирование, формирующий эксперимент; констатирующий эксперимент;
- Аналитические: обработка и интерпретация данных.

Структура исследования: диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка и приложения.

Глава I. Теоретические аспекты проблемы музыкально эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности

1.1. Особенности музыкально - эстетического развития младших школьников

В настоящее время о возрастных особенностях музыкально-эстетического развития детей начального школьного звена накоплено достаточное количество знаний. Многие исследователи акцентируют внимание на особой продуктивности эстетического воспитания, осуществляемого в младшем школьном возрасте, что по сравнению с остальными возрастными группами, именно младшие школьники обладают благоприятными предпосылками эстетического развития и, как отмечают А.А. Мелик - Пашаев и З.Н. Новлянская, по своим результатам стоят ближе к взрослым художественных специальностей (профессиональным художникам, музыкантам и т.д), чем подростки и взрослые, не имеющие отношения к художественной деятельности [17, с 25].

Поэтому в начальном школьном звене (к 9-10-ти годам), ребенок может совершенствовать познание в музыке не только в теоретической части, но и развивая свое мастерство игры, а вместе с этим тактильную и мыслительную функции.

В.М. Бехтерев утверждал что развитие музыкального потенциала индивидуума происходит посредством разного рода практической деятельности [53, с 185].

Многие ученые в ряду которых В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, А.В. Запоржец, М. Мид, и другие отмечают, что младший школьный возраст является решающим в процессе образования базовых характеристик психики, которые создают реальные предпосылки для интериоризации

эстетических ценностей и формирования эстетической воспитанности ребенка [17, с. 26].

Существует идея о наличие наиболее сензитивного возраста для развития музыкального восприятия. Опыты, проведенные психологом и педагогом Н. А. Ветлугиной с младенческой группой, показали, что сенсорные задатки музыкального восприятия формируются у большинства детей на первом году жизни. Малыши уже в первые месяцы реагируют на высоту музыкального тона и даже запоминают его, поворачивая головки в ту сторону, где они слышали этот тон раньше. Поэтому, если говорить о сензитивном возрасте, то практика и наука в лице В. М. Бехтерева, немецкого ученого и педагога П. Михеля и др. свидетельствуют, что развивать музыкальное восприятие следует начинать как можно раньше, но с учетом психологии ребенка. Очень важны первые годы жизни, когда ребенок приучается слушать музыку.

Не менее значим для развития музыкального восприятия и младший школьный возраст (особенно первые его три года - 7-9 лет), именно в силу психических особенностей этого возраста, его исключительной восприимчивости и склонности к творчеству.

В.К. Белобородова и Г.С. Ригина, благодаря проведенным экспериментам, доказывают, что для музыкального восприятия этого возраста характерны ярко выраженные заинтересованность, эмоциональность, целостность, образность, но нерасчлененность, диффузность, неосознанность, недостаточная константность и избирательность. То есть музыкальное восприятие еще мало развито. Однако есть любознательность и желание слушать музыку. И это возрастное качество необходимо максимально полноценно использовать [53, с. 193].

В младшем школьном возрасте музыкальное развитие оказывает незаменимое воздействие на обогащение духовного мира, когда происходит процесс становления и развития музыкальных способностей на основе природных задатков, формирования основ музыкальной культуры, творческой активности от простейших форм к более сложным.

Музыкальное развитие оказывает влияние и на общее развитие: развивается мышление, формируется эмоциональная сфера, ребёнок становится чутким к жизни и красоте искусства.

Этот возраст считается сензитивным для развития визуальных искусств, так как отмечается доминирование сенсорно – перцептивных процессов с преобладанием деятельности зрительной системы. А эмоциональность восприятия детей является благоприятным фактором художественного развития в младшем школьном возрасте, которая у многих с возрастом утрачивается.

Исходя из особенностей детей, обучающихся в начальной школе, можно сделать вывод о том, что при постепенном развитии в музыкальном направлении

- восприятие музыки становится осознанным и целенаправленным (музыкальное произведение старается слушать до конца, чтобы сложить общее впечатление)

- роль родителей в оценке успехов и поддержке ребенка для его интереса

Музыка приносит детям огромную радость, а ее воздействие бывает порой более сильным, чем указания или уговоры. При восприятии музыки возникают разнообразные чувства, которые наполняют духовный мир детей и обогащают его [49].

Для художественного творения необходимым условием является наличие потенциала появления эстетического отношения у субъекта, эстетическое и художественное сознание связаны и неделимы между собой, так как могут произойти негативные последствия как для становления собственного художественного творчества человека, так и для формирования зрительной позиции [2, С.4-6].

Эстетические свойства личности начинают развиваться с самого раннего возраста в условиях активного педагогического руководства и социального окружения. Во время процесса эстетического развития дети

постепенно осваивают эстетическую культуру, при этом формируется эстетическое восприятие, а также потребности, представления, чувства, суждения, интересы, понятия, художественная деятельность и творческие способности.

Занятия музыкой оказывают влияние на формирование эстетического вкуса, норм поведения и становлению характера. Они способствуют развитию художественного вкуса детей, помогают воспитать любовь к музыкальному искусству.

В теме нашей работы есть словосочетание “музыкально-эстетическое развитие” но стоит заметить, что стараясь развивать ребенка, нужно, прежде всего, помнить о том, что, вы его воспитываете. А без воспитания не может быть и развития. Поэтому качественное обучение невозможно без воспитания. Чтобы лучше понять эти понятия рассмотрим их особенности.

Эстетическое и музыкальное воспитание имеют много общих черт. Первая особенность заключается в том, что восприятие неотделимо от формирования элементарных эстетических эмоций, которые связаны с быстрой, а порой и неосознаваемой реакцией на звучание. К тому же действует механизм эстетического вкуса, применяются критерии красоты, соразмерности, выразительности формы и целостности. Рождается подобное чувство удовольствия и духовной радости.

Одновременно с этим, восприятие эстетических аспектов и восприятие музыкального искусства духовно обогащает человека и способствует пробуждению его творческих возможностей. Следует отметить еще то, что воспитание эстетическое без воспитания музыкального оказывается неэффективным и неполным, потому что только у искусства есть свойство воспитывать в людях способности не только осознавать, но и ощущать жизнь как целое.

Эстетические и музыкальные цели воспитания носят, прежде всего, развивающий характер. В процессе музыкального обучения создаются

оптимальные условия для всестороннего развития личности, и происходит это только через деятельность. [54, С. 37-39].

Один из центральных путей демократизации и гуманизации педагогического процесса, обеспечения духовного развития детей и создания эмоционального благополучия – это усиление внимания педагогов к музыкально-эстетическому воспитанию школьников, которое основывается на опыте, что обретает ребенок, аккумулирует этот опыт, придавая новое звучание. Из-за особенности этого процесса ребенок приобщается к общечеловеческим и духовным ценностям через собственный личное эмоциональное содержание и внутренний мир под руководством педагога. Это помогает выразить и сформировать отношение ребенка не только к самому себе, но и ко всему, что его окружает. Все это требует теоретических и методических разработок, новых организационных форм, а так же пересмотра устоявшихся стереотипов.

Фундаментом в музыкальном воспитании и образовании непосредственно является развитие музыкальной культуры школьников. Как отмечал Д.Б. Кабалевский о музыкальном воспитании ребенка, в дальнейшем развитии которого выступает как центр, точка опоры, в целом как для культурного развития народа, так и для страны, несогласованность в работе по этому направлению не дает возможности добиться каких – либо успехов.

Д.Б. Кабалевский выделил музыкальные особенности, которые определяют методологическую основу в воспитании и музыкальном образовании ребенка, способствуя развитию такие научные основы как дидактика и музыкознание: особенности жанров музыкального тематизма; интонационность; принципы музыкального развития; значение музыкальных средств в создании образного строя произведения.

Исходя из опыта работы школьных учреждений заметно, что в воспитательно-образовательной работе с детьми основой является модель

«усредненного» ребенка, что тормозит развитие потенциальных возможностей школьника. В музыкально-эстетическом воспитании укоренилась бессистемность, отсутствие единых принципов работы и творческой деятельности детей.

И для того, чтобы повысить эффективность музыкально-эстетического воспитания младших школьников нужны программы, где главной целью становится формирование у детей ответственного и заинтересованного отношения ко всему, что их окружает в жизни. Ведь при организации музыкально-эстетического воспитания детей главной целью является воспитание духовно богатого и гармонично-развитого человека. Активное отношение к жизни и искусству, полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота характеризуют целостную, гармонически развитую личность, нравственное совершенствование которой во многом зависит от эстетического воспитания. Именно подобное отношение является основой искусства и может быть развито у детей в различных видах музыкально – творческой деятельности.

Многие учёные и исследователи считают, что понятие «музыкальная культура» включает в себя:

1. Музыкальные вкусы, нравственно-эстетические чувства, убеждения и потребности;
2. Знания, умения и навыки без которых невозможно освоение музыкального искусства (восприятие и исполнение);
3. Музыкальные творческие способности, которые определяют успех музыкальной деятельности.

Г.С. Тарасов в своем исследовании выделяет некоторые особенности младших школьников:

- музыкальный опыт: разрозненный, неорганизованный;
- недостаточная вокально-слуховая (иногда и двигательнo-слуховая) координация;

- преобладают зрелищно-событийные впечатления по отношению к слуху;
- потребность в смене эмоциональных состояний, своеобразная импульсивность, неконтролируемость эмоциональных состояний;
- непосредственное сопереживание, эмоциональная идентификация в ситуации общения (с персонажами произведений музыки, с взрослыми);
- регуляция деятельности, общения в опоре на чувственные ощущения, образы, но не на слово (стремление «увидеть» за словом конкретное представление; предпочтение тем словам, которые обобщают живые образы, представления детей);
- интеллектуально-волевая регуляция только во имя субъективно привлекательных, «важных» причин;
- личностная доминанта: стремление к самовыражению в самых разнообразных формах (звуковых, зрительных, двигательных и пр.).

По мнению Б.С. Рачиной (как отмечено в 3 факторе «научно-технический и информационный прогресс существенных возрастных особенностей современных школьников»): существует огромное количество информации, в том числе и музыкальной, которая за редким исключением, хаотична, бессистемна, поверхностна, а порой и недостоверна. Музыку превратили в звуковой фон жизни, где низкое качество музыкального материала и жанровое однообразие отрицательно сказываются на развитии музыкальных способностей учащихся, на формировании их музыкального вкуса, интересов, музыкальных предпочтений и потребностей.

Умение услышать в обычных звуках некоторый смысл и связность является основой музыкальности, что присуще каждому здоровому ребенку.

Для определения уровня развития некоторых компонентов музыкального потенциала нужно знать следующее:

- музыкальный слух – главная способность, которая является центром музыкальности: звуковысотный относительный (который не является абсолютным) слух, а так же его разновидность – мелодический;

- ладовое чувство – умение отличать ладовые функции различных звуков мелодии, ощущать эмоциональную и эстетическую эффектность музыкального движения;

- музыкально-слуховые представления – способствуют произвольному использованию слуховыми представлениями звуковысотного движения;

- музыкально-ритмическое чувство (чувство ритма) – умение переживать и чувствовать музыку, красочность эмоциональной выразительности ритма музыки и его четкого воспроизведения;

- тембровый слух – способность слышать и понимать различие тембров разнообразных музыкальных голосов и инструментов;

гармонический слух – умение услышать музыкальное многоголосие в его гармоничном (аккордовом) и линейном виде.

В.А.Варданян, В.С Кузин, Г.В. Лабунская, Теплов Б.М – считают что художественное развитие – это развитие способностей к отдельным видам искусства [2, 3].

Б.М Неменский., З.Н. Новлянская, Г.Н Кудина определяют художественное развитие ребенка как количественные и качественные изменения, происходящие в соответствии с возрастом и под воздействием целенаправленно созданных организационно – педагогических условий реализации образования, проявляющиеся в приобретении и систематизации художественного опыта в виде художественных представлений и понятий, становлении авторской (рефлексивной) позиции в собственной художественно - творческой деятельности, относящийся к конкретному виду искусства.

Особенность младшего школьного возраста - это яркое и образное воображение. Ребенку данного возраста характерны непосредственность проявления чувств, восприятие и проявление полярных оттенков эмоций.

Большинство переживаний и эмоциональных состояний, свойственных взрослым совершенно недоступно для понимания младшего школьника, а тем более не может вызывать у него сопереживания, без которого невозможен процесс его общения с музыкой.

Из-за небольшого объема внимания следует чаще переключать внимание детей с одного вида деятельности на другой (а так же при моторной активности, которая характерна для младших школьников – лучше всего включение в урок с приоритетом практических: пения, драматизации песен, музыкально-пластической деятельности и т.п.).

При этом следует отметить то, что у детей такого возраста наблюдается постепенный переход с игрового способа постижения мира (характерное для дошкольников) на учебную деятельность, которая и будет определяющей в деятельности учащихся.

В работе так же необходимо учитывать, что в содержании и организации музыкальных занятий с детьми младшего школьного возраста (от 7 – 10 лет) - происходит активный рост всего организма ребенка.

Таким образом, музыка не только украшает нашу жизнь и делает ее более увлекательной, а также играет важную роль в воспитании детей. Музыкальная деятельность влияет и создает необходимые условия для формирования нравственных качеств личности ребенка, закладывает первоначальные основы общей культуры будущего человека. Музыкальное развитие при этом оказывает воздействие на общее развитие: ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни, у него совершенствуется мышление и формируется эмоциональная сфера.

1.2 Пути и средства музыкально-эстетического становления младшего школьника

Как отмечают многие авторы, младший школьный возраст – это такой период, когда ребенок выступает как активный субъект, способный реализовать свой потенциал, познавая себя и мир вокруг, раскрывая свое «Я» и приобретая опыт. Важным этапом проживания младшим школьником такой возрастной группы предполагается определенное воздействие и влияние со стороны старшего поколения (родители, педагоги, тьюторы), которые играют важную роль в создании таких оптимальных условий, позволяющих реализовать и раскрыть способности детей младшего школьного возраста с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка [18, с247].

В младшем школьном возрасте формируется стадия образования эстетических моделей, с которой, собственно, начинается становление музыкального восприятия как сложной интеллектуальной функции. При целенаправленных занятиях к третьему классу наблюдается значительный скачок в развитии музыкального восприятия.

В этом процессе главным является совершенствование музыкального слуха и тренировка голосовых связок. В основе методики должна лежать ориентация на целостность музыкального восприятия с выявлением наиболее ярких средств музыкальной выразительности.

Компонентами музыкально-эстетического становления являются: интерес к музыке, воображение, переживание ее на эмоциональном уровне, вкус, мышление, – которые связаны между собой. Негативное влияние может сказаться на результате, если невнимательно относиться хоть к одному компоненту при формировании эстетического отношения детей к музыке. Формирование начал музыкального мышления позволяет детям адекватно и творчески воспринимать музыкальные образы.

Как отмечает Р.А.Тельчарова - компонентами музыкальной культуры личности являются:

- музыкальное сознание
- музыкальную деятельность;

Однако к критериям сформированности музыкальной культуры личности она относит

- 1) Степень овладения навыками, умениями в области музыкального искусства, влияние музыки на другие виды деятельности;
- 2) Развитость музыкальных интересов и потребностей, направленных на систематическое приобщение к музыке;
- 3) Степень музыкальных убеждений проявляющихся в приверженности к передовым музыкально-эстетическим идеалам.

Музыкально-эстетическое становление происходит:

- а) на уроках
- б) во внеурочной деятельности
- в) в различных видах музыкального образования
- г) в семье
- д) в система воспитательно-образовательного процесса школы

Внеклассная работа – это разные виды деятельности обучающихся, которые проводит педагог во внеурочное время. Музыкально-воспитательные занятия являются хорошим дополнением к урокам музыки, где стоит цель расширить кругозор детей в мире музыки, углубить получаемые ими знания, а также улучшать вокальные навыки и умения. На данных занятиях дети получают опыт творческой деятельности, и способны проявить себя, раскрыться, проявляя свою фантазию и изобретательность. Д.Б.Кабалевский утверждал, что роль музыки важна и выходит за пределы искусства, затрагивая все стороны воспитания и образования, посредством чего формирует духовный мир школьников.

Роль семьи так же играет немаловажную роль в воспитании и развитии у ребенка музыкально эстетических. Музыкальный дар ребенка

может основываться (крыться) в семье и ее традициях (важно учитывать социально-культурный уровень развития, образа и стиля жизни, совместная деятельность). Родители, опираясь на особенности музыки как эффективного средства развития, помогают ребенку приобрести независимость от наглядных представлений и полноценно развить через него музыкальное воображение. Как отмечал Г.С.Тарасов, если ребенок, начиная с колыбели, постоянно слушает хорошую музыку, то у него развиваются музыкальные способности и формируется определённый эстетический вкус. Замечено, что хороший музыкальный слух развивается у тех детей, которые занимаются пением в хоре или в любом другом музыкальном коллективе [53].

Для того чтобы сформировать подлинный музыкально-эстетический вкус следует уделять огромное внимание слушанию, восприятию музыки.

Начинать становление процесса музыкального восприятия следует постепенно, и лучше всего с чувственного аспекта:

- с пробуждения эмоций,
- формирования эмоциональной отзывчивости как части музыкально-эстетической культуры.

Эстетическое воспитание осуществляется разными путями: средствами окружающей действительности (включая внутрисемейное воспитание) и системой воспитательно-образовательного процесса школы.

Музыкально - воспитательная работа (развитие) во внеурочное время является дополнением и позволяет расширить границы стандартно проводимых занятий

Критерии, по которым определяют уровень развития музыкальной образованности учеников следующие:

- 1) Когнитивный включает в себя объем музыкально-теоретических знаний, музыкальная информированность, накопление музыкальных

понятий и терминов, наличие музыкальных способностей, способность дать анализ и оценку произведениям искусства;

2) Эмоционально-оценочный

3) Продуктивно-рефлексивный проявление творческой деятельности, участие в музыкальных мероприятиях, посещение концертных залов.

Развитие музыкального восприятия направлено от понимания языка к пониманию речи. Музыкальная семантика носит связующую функцию между языком и речью. Восприятие начинается с распознавания лексики, то есть с музыкального языка, который основан на средствах музыкальной выразительности:

- специфически-музыкальные (лад, гармония, мелодия)

- неспецифически-музыкальные (темп, ритм, тембр, регистр, артикуляция и др.)

Неспецифически-музыкальные средства в большинстве случаев лежат в основе музыкальной семантики. Решается ряд творчески-познавательных задач.

Основная задача связана с интуитивным пониманием смысла музыки.

Существенный момент - включение эмоциональных и оценочных процессов.

Таким образом, уже в раннем возрасте можно добиться успехов в развитии музыкального восприятия [53, с93-97].

Многие исследователи изучали проблему развития музыкального вкуса. Значительный вклад привнесла В.Н.Шацкая, которая отметила, что *музыкальный вкус* это некий уровень музыкально-поэтических представлений, что позволяет отметить и оценить прекрасное в музыке.

Л.В. Горюнова при этом отмечает, что музыка, являясь видом искусства, дает возможность человеку к познанию мира, и раскрытию своего потенциала. Возникновение в нашем сознании естественных, закономерных ассоциаций музыки с самой жизнью, другими жанрами искусства убеждает нас в огромных возможностях музыкального

воспитания, которое фактически дает человеку ключ к восприятию, постижению образного мира прекрасного. Обладание таким ключом - это важная предпосылка формирования не только действительно прекрасного во всех отношениях человека, но, что немаловажно, - формирование вкуса.

Все это является хорошей основой для развития необходимых навыков эстетического восприятия и формирования их музыкально-эстетической развития у младших школьников.

Основная проблема в этом направлении - научить детей активно слушать музыку - чтобы процесс восприятия был активным, творческим.

И что немаловажно для младших школьников при слушании музыки то, что музыка (музыкотерапия) активизирует память

Повышенная эмоциональная реакция на метрическую пульсацию и ритмический рисунок лучше всего проявляются в упражнениях на развитие чувства ритма (с хлопками и притопываниями), где раскрывается естественная потребность детского организма в движении, активном действии.

Слушание музыки совершенствует музыкальное восприятие, музыкальную память, концентрирует внимание, аналитические функции.

На обязательном обучении уметь слушать музыку настаивал выдающийся ученый-музыковед Б. Л. Яворский.

Исследуя этот процесс, он пришел к выводу, что во время слушания музыки происходит:

- 1) «освобождение интуиции»,
- 2) «звуковысотное осознание»
- 3) «осознание схем музыкального быта».

При этом можно воздействовать как на образно-ассоциативное мышление, так и на логическое все зависит от репертуара

Слушание музыки – одна из лучших форм работы для развития способностей активно воспринимать музыку и внимательно вслушиваться в разные ее особенности.

К тому же слушание музыки позволяет познакомить детей со значительно более сложной музыкой.

Слушание дает возможность услышать музыку разных жанров, форм, стилей, эпох в исполнении известных исполнителей и композиторов. Дети получают возможность услышать большие вокальные, инструментальные, оркестровые произведения в хорошем исполнении

Как отмечает Д.Б. Кабалевский, в основе слушания музыки лежит эмоциональное, активное восприятие музыки. По мнению О.П. Радыновой, восприятие музыки предшествует любому виду музыкальной деятельности. При этом работают и развиваются такие механизмы мышления, как сравнение, анализ, синтез, развивается образная речь детей, с помощью которой дети выражают свои впечатления, «словарь эмоций».

Однако некоторые психологи утверждают, что восприятие не может обходиться без участия мышления. В.Н. Шацкая отмечает, что «под основным восприятием музыкального произведения подразумевается восприятие, связанное с его эстетической оценкой и осознанием содержания музыки, ее идеи, характера переживания и всех выразительных средств, формирующих музыкальный образ».

По мнению Б.М. Теплова эмоции и чувства являются неординарными для музыкального переживания и восприятия. Музыка способна передавать «мысли и образы» только через выражение эмоций, через эстетическую эмоцию человек познает мир. Поэтому одной из сложных задач художественного воспитания является сохранение эмоциональной природы восприятия в постепенном усложнении средств выразительности [53, с. 193].

Музыкальное развитие учащихся необходимо рассматривать как целостный процесс, в котором должны органично сочетаться такие элементы как:

- а) Развитие музыкальности ребенка;
- б) Формирование музыкально-слухового опыта школьников;

в) Освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства (интонационная природа музыки, ее язык, жанры, стиль и др.);

г) Развитие креативных свойств личности;

д) Становление эмоционально-нравственного отношения к музыкальному искусству

С младшего школьного возраста происходят изменения в мотивационной сфере. Мотивы отношения детей к искусству, красоте действительности осознаются и дифференцируются.

В своей работе Д.Б. Лихачев отмечает, что к познавательному стимулу в этом возрасте добавляется новый, осознанный мотив, т.к. некоторые ребята относятся к искусству и действительности именно эстетически, получая удовольствие от слушания музыки, рисования, чтения книг. Тяга к духовному общению с искусством постепенно превращается для них в потребность. Другие дети же напротив. Они общаются с искусством не по собственной воли, а подходят к этому вопросу рационалистически.

С точки зрения Б.Т. Лихачева в данном возрасте происходит наиболее интенсивное формирование отношений к миру, которые постепенно превращаются в свойства личности. Сущностные нравственно-эстетические качества личности закладываются еще в раннем периоде детства и на всю жизнь сохраняются в практически неизменном виде.

Особенность эстетического воспитания в младшем школьном возрасте связана с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов школьника.

Основной вид музыкальной деятельности, которому принадлежит ведущая роль в реализации познавательной и коммуникативной функции музыки – ее восприятие и анализ.

Импровизации под музыку и инструментальные импровизации высвобождают двигательную энергию и художественную интуицию ребенка, стимулируют музыкально-ритмическое чувство, воображение.

Выявление темперамента помогает ощутить свою индивидуальность. Музыкальную игру является самым действенным средством в развитии познавательных способностей, в приобретении практических навыков, так как следует из потребностей детской психики. Происходит обострение восприятия, памяти, усиливается работа воображения. Благодаря игре происходит воспитание нравственных и творческих возможности ребенка. Игра все чаще проникает и в специальную музыкальную педагогику, особенно на начальном этапе обучения. Она является важной составляющей и инструментальных методик, и предметов музыкально-теоретического цикла.

С игрой тесно соприкасается театр. Многие историки связывают возникновение театра с детской игрой. Театральность как методический прием очень эффективна в музыкальном воспитании. Как синтетический вид творческой деятельности театр соответствует синкретичное художественного восприятия детей, их желанию творчески осваивать мир, свободно перевоплощаться, так как театральность - свойство детской психики.

Различные задания по анализу звуковой среды, например, по методике М. Шефера, обостряют слух, слуховую память, активизируют интеллект [53, с. 199].

Исключительно сензитивен для творческих заданий младший школьный возраст (7-11 лет). Его отличают исключительная эмоциональность и любознательность, наивно-игровой характер познания, синкретичность художественного восприятия. Все эти черты предполагают введение на уроках музыки различных музыкальных игр и сказок, использование синтеза и взаимодействия искусств, театрализации. Особенно полезны разнообразные импровизации - как двигательные, так и инструментальные.

- В результате творческих занятий активизируется не только весь творческий комплекс ребенка, но и идет нравственное совершенствование

его личности: развиваются работоспособность, целеустремленность, укрепляется, углубляется и облагораживается эмоциональный мир [там же с. 202].

Центральным моментом восприятия музыки остается эмоциональный отклик на нее, переживание ее содержания.

Решение этой проблемы связано с необходимостью:

- специально подбирать музыкальный репертуар и методы работы с ним;
- использовать на занятиях других видов музыкальной деятельности детей: музыкального движения, пения, дирижирования;
- использование на занятиях произведений других видов искусства, прежде всего изобразительного и художественной литературы.

Такие приемы поднимают музыкальное восприятие на более высокую ступень, являются способом активного анализа музыки.

При подборе произведения для слушания следует опираться на то, чтобы они отвечали двум ведущим принципам – высокой художественности и доступности. Тогда музыка вызывает у детей интерес и положительные эмоции.

Приобщение детей к музыке - через творческую исполнительскую деятельность, которая может осуществляться в самых различных видах (игра на музыкальных инструментах, сольное, ансамблевое и хоровое пение, ритмические движения и танец).



Рис.1 Средства музыкально-эстетического развития

- Пение учебно-тренировочного материала способствует развитию голоса и слуха, отработывают дикцию, развивают речь;
- Слушание музыки – развивает усидчивость, совершенствует эмоциональную сферу и эстетический вкус;
- Сольные песни – вырабатывают качество исполнения, развивают певческую культуру;
- Воспитательно - познавательные мероприятия знакомят с детскими композиторами – классиками; обогащают знания о музыкальных инструментах;
- Музыкальные игры способствуют сплочению коллектива, развивают уверенность и внимание к окружающему.

По мнению Б.С.Рашиной:

1) нужно учить младших школьников вслушиваться в каждый звук, в красоту звучащей музыкальной ткани.

2) дети воспринимают музыку еще как фон, не воспринимая ее как художественный смысл или как содержание, и именно поэтому многие не способны прочувствовать, пережить и понять логику развертывания музыкального образа.

3) дети не владеют «азбукой» музыкального языка (умение слышать, понимать и вычленять в процессе музыкальной деятельности интонацию, лад, регистр, темп, динамику, тембр и т.д) Они лучше слышат интонационные мелодические особенности музыки, несколько хуже воспринимают явления регистра, особенно его изменения. Самым неразвитым является ладовое мышление.

4) необходимо подбирать соответствующий музыкальный материал, и учитывать разные психологические состояния детей, виды деятельности для регуляции их психологического состояния и приведения учащихся к определенной комфортности, эмоциональной удовлетворенности [52, с. 5].

1.3 Модель музыкально – эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности

Организация модели музыкально-эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности начинается с построения дерева целей.

Основой целеполагающей деятельности в процессе музыкально – эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности является метод – «дерева целей» - этап построения иерархии взаимообусловленных, взаимоподдерживаемых, взаимосвязанных целей. Данный термин в теории обучения был введен Б. С. Гершунским.

Р. Акофф и Ч. Черчмен в 1957 году предложили и разработали концепцию «дерева целей». Она способствует приведению в порядок всех планов, позволяет рассмотреть и утвердить намеченные цели, независимо от сферы деятельности. А так же помогает определить лучшие варианты.

Прежде всего, построение «дерева целей» осуществляется «от общего к частному».

Алгоритм «дерева целей» имеет следующее построение:

Первый этап в изучении данной проблемы начинается с постановки генеральной цели.

Генеральная цель: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность модели музыкально – эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности.

1. Изучить теоретические аспекты проблемы музыкально – эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности.

1.1. Изучить особенности музыкально – эстетического развития младших школьников.

1.2. Выявить Пути и средства музыкально – эстетического становления младшего школьника

1.3. Разработать модель музыкально – эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности.

2. Представить практические аспекты исследования.

2.1. Определить цели и задачи исследования.

2.2. Составить программу внеурочной деятельности направленную на музыкально – эстетическое развитие.

3. Представить результаты исследования и их анализ

3.1. Провести анализ результатов констатирующего этапа экспериментальной работы

3.2. Провести анализ результатов контрольного этапа экспериментальной работы

Представим «дерево целей» процесса музыкально – эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности (рис. 2).



Рис. 2 - «Дерево целей» музыкально-эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности.

Модель – это такой вспомогательный объект, который преобразован или выбран человеком в познавательных целях; дает новую информацию об основном объекте.

Проектирование модели музыкально – эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности мы условно делим на несколько пунктов:

1. Анализ модели включает в себя: определение целей и задач проектирования, а так же соотнесение их с целями и задачами проектируемого; анализ развития явления и формулировку проблемы; описание предмета исследования; выбор методологических оснований;

2. Разработка модели состоит из: конструирования модели с уточнением зависимости между основными компонентами исследуемого объекта; выявления педагогических условий, необходимых для достижения цели проектируемой модели; определения субъекта рассматриваемого процесса; выбора методик исследования; определения основных функций, содержания, средств, форм и методов моделируемого процесса;

3. Проверка адекватности модели определяет: применение модели в опытно-поисковой работе; анализ поведения модели в решении поставленных задач; содержательную интерпретацию результатов моделирования; определение основного результата, достигнутого при реализации данной модели, обосновании инструментария и технологии его диагностики.

Спроектированная нами модель музыкально-эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности представлена следующими структурными компонентами:

Целеполагающий компонент - представляет собой разработку и реализацию программы музыкально-эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности; определяет цели и задачи музыкально-эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности, комплексное решение которых обеспечивает изменение уровня музыкально-эстетического развития младших школьников и получение новых музыкальных навыков.

Содержательный компонент – включает проведение диагностического исследования музыкально-эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности; разработку и

реализацию программы музыкально-эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности; набор развивающих мероприятий направленных на повышение уровня музыкально-эстетического развития у младших школьников.

Результативный компонент - представлен оценкой эффективности программы музыкально-эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности, прогнозом и планированием дальнейших действий.

Программа обучения и воспитания должна решать оздоровительные, а также развивающие задачи. При этом содержание самой программы должно быть направлено на укрепление здоровья ребенка и его охрану, на физическое и психическое совершенствование.

В программу внеурочной деятельности мы использовали такие методы как:

Анкета – это один из опросных методов исследования личности.

Рефлексия – это самоанализ. Обращение внимания субъекта на самого себя и на своё сознание, в частности, на продукты собственной активности.

Для проверки гипотезы исследования о том, что применение программы внеурочной деятельности повысит уровень музыкально-эстетического развития младших школьников, которые получают новые музыкальные навыки, была выполнена математическая обработка экспериментальных данных с помощью математической обработки для сопоставления показателей измеренных на контрольной и экспериментальной группах. С их помощью мы определили, является ли сдвиг показателей в каком-то одном направлении более интенсивным, чем в другом.

Таким образом, нами была разработана модель музыкально-эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности

(рис.3), включающая в себя целеполагающий, содержательный и результативный компоненты;

Разработанная нами модель при этом выполняет следующие специфические функции: планирование, мотивацию, организацию, контроль.

Нами было построено «дерево целей» музыкально-эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности. Из этого следует, что моделирование и целеполагание, являющиеся обязательной частью исследований, позволяют успешно организовать исследование по изучению музыкально-эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности.

Таким образом, мы составили модель, определили цель и задачи, а так же предположили желаемые результаты.

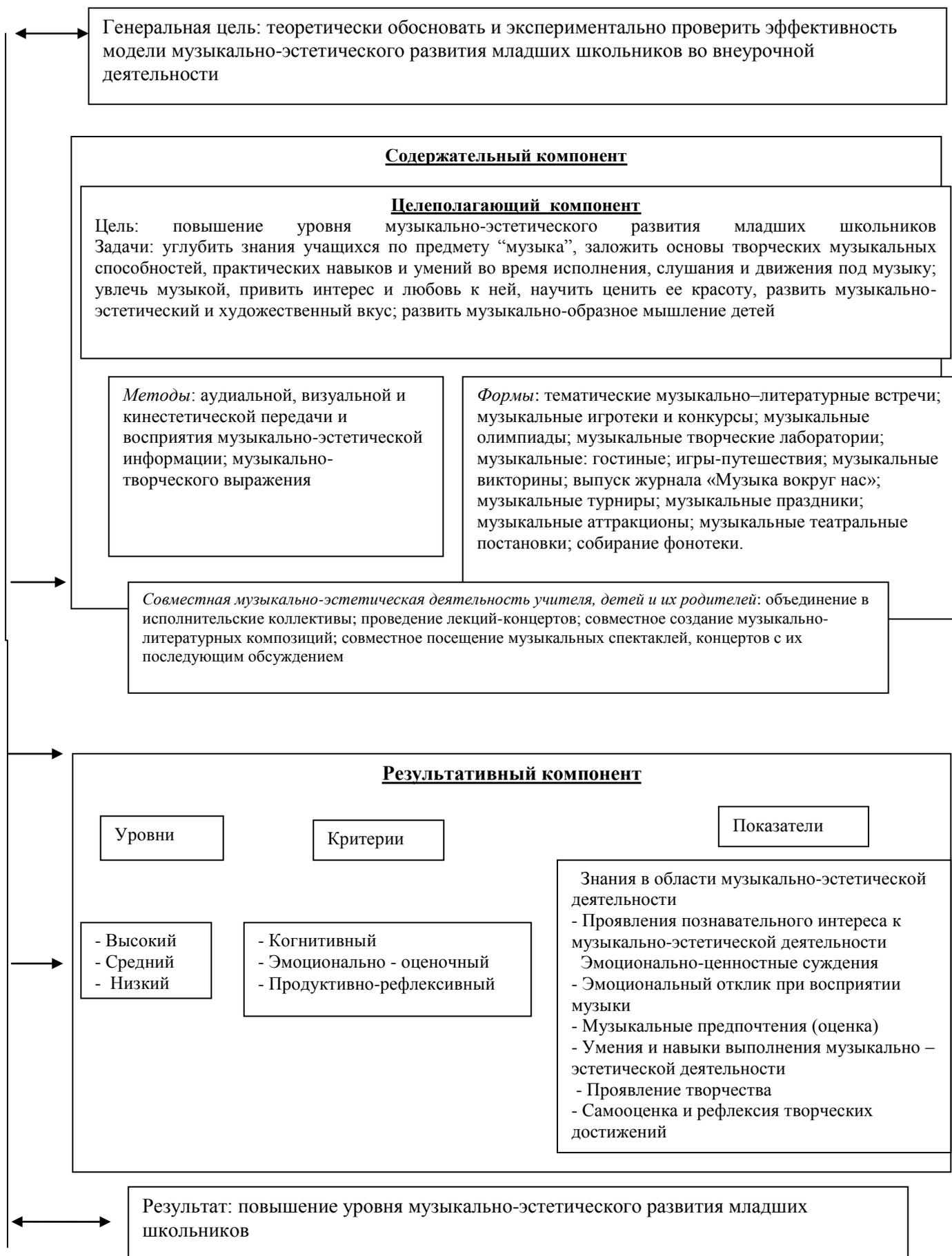


Рис. 3 - модель музыкально-эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности

Выводы по I главе

1) В первой главе мы рассмотрели различные точки зрения многих ученых, которые считают, что музыкальное развитие оказывает незаменимое воздействие на обогащение духовного мира и оказывает влияние и на общее развитие: развивается мышление, формируется эмоциональная сфера, ребёнок становится чутким к жизни и красоте искусства. То есть нравственные, эстетические и музыкальные цели воспитания, прежде всего, носят развивающий характер и в процессе музыкального обучения создаются оптимальные условия для всестороннего развития личности, но происходит это только через деятельность.

2) Пути и средства музыкально-эстетического становления происходят:

- а) на уроках
- б) во внеурочной деятельности
- в) в различных видах музыкального образования
- г) в семье
- д) в системе воспитательно-образовательного процесса школы

Внеклассная музыкальная работа призвана осуществлять преемственность с уроками музыки, прежде всего объединяя их целью, основными задачами и принципами музыкального образования:

- побуждать у воспитанников интерес к художественной музыке
- учить чувствовать ее, оценивать, понимать, любить музыкальное искусство, и наслаждаться им;

Так же мы выяснили, кто и как влияет в становлении младшего школьника на развитие музыкально-эстетической культуры, где влияние оказывает, как воспитание и культура семьи ребенка, так и индивидуальные особенности психического развития, конкретные социальные условия, в которых происходит формирование личности.

Непосредственно сами музыкальные занятия влияют на формирование эстетического вкуса и способствуют становлению характера, норм поведения. Наполняют внутренний мир яркими переживаниями и самое главное - развивают художественный вкус детей, воспитывая любовь к музыкальному искусству — формируя нравственные качества личности и эстетическое отношение к окружающему.

Способность слышать и воспринимать музыку, выделяя разные ее особенности, является одним из основных компонентов музыкальности

3) Нами была разработана модель музыкально-эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности, которая направлена на изменение уровня музыкально-эстетического развития младших школьников и получение новых музыкальных навыков.

В ней обоснованы цель, задачи, и предполагаемые результаты.

Особенностью разработанной модели музыкально-эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности является ее направленность на изменение уровня музыкально-эстетического развития младших школьников и получение новых музыкальных навыков посредством игр, упражнений, с использованием игровых методов во взаимодействии с методом беседы, рефлексии, с техникой релаксации, танцев и рисования.

Глава II. Практические аспекты исследования

2.1. Задачи и содержание исследования

Целью данного исследования является изучение и повышение уровня музыкальной развитости у младших школьников во внеурочное время.

Для достижения поставленной цели были выдвинуты следующие задачи:

1. Провести психодиагностическое исследование по выявлению уровня музыкально-эстетического развития младших школьников
2. Разработать и провести развивающую программу по внеурочной деятельности музыкально-эстетической направленности у младших школьников
3. Провести контрольный эксперимент и проверить гипотезу исследования.
4. Произвести оценку экспериментальной работы и подготовить отчет.

В исследовании принимали участие обучающиеся начальной школы «Лицея № 77 г. Челябинска» – 3 «А» класс в количестве 30 человек, из которых: 15 учеников – экспериментальная группа (1 группа), остальные 15 – контрольная группа (2 группа). Ученики 3 «А» класса посещали обычные уроки музыки, но обучающиеся 1 группы (экспериментальной) при этом посещали дополнительные занятия (факультатив) по музыке один раз в неделю.

Этапы исследования:

1 этап. Исследовать уровень развития музыкальных способностей у младших школьников. По выбранным методикам изучается уровень развития музыкальных способностей у младших школьников.

2 этап. Подбор занятий для музыкального развития во внеурочной деятельности у младших школьников.

3 этап. Проводится контрольная диагностика. Анализ и подведение результатов исследования. Проверка гипотезы исследования.

Для того чтобы определить музыкальные предпочтения и интерес к музыке, было проведено анкетирование.

Анкета состоит из 13 вопросов. Данные вопросы касаются личностного отношения каждого из учащихся к теме музыка, музыкальное искусство.

Методики исследования:

1) Когнитивный критерий Анкета «Что я знаю о музыке». Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

2) Оценочно - вкусовой критерий - Тест "Музыкальный магазин" (В. П. Анисимов) [3].

3) Продуктивно-рефлексивный критерий - Психодиагностика творческого мышления Елены Туник (модификация тестов Гилфорда или Торренса) Субтест 3 Выражение [64].

В экспериментальной работе мы использовали такие методы как:

Эксперимент – это метод научного познания. С его помощью происходит исследование конкретных явлений в условиях при осуществлении контроля изменений; для конечного результата, которого научная гипотеза отрицается или подтверждается. Эксперимент проводят для того, чтобы ответить на конкретный вопрос, поставленный целью эксперимента

Психолого-педагогический эксперимент (по–другому используется в значении формирующий эксперимент) - это метод такого психолого-педагогического исследования, влияние которого обусловлено путем создания новых условий, соответствующих цели исследования, при котором происходит улучшение или модификация этой деятельности, при этом влияние на испытуемого в условиях эксперимента должно благоприятствовать его психическому развитию и личностному росту

Наблюдение – специальное и целенаправленное восприятие, обусловленное задачей деятельности.

Анкетирование – вариант опроса в письменном виде, который делает возможным получить информацию за небольшой промежуток времени от большой группы людей. Анкеты разделяют на две подгруппы - на открытые, которые допускают несколько вариантов ответов на заданные вопросы, и - закрытые, у которых возможен выбор лишь из ограниченного числа вариантов подготовленных ответов.

Тестирование – способ психологической диагностики, который позволяет использовать (тесты) шаблонные вопросы и задачи, и подразумевают конкретную шкалу значений. Применяется для стандартизованного измерения и выявления различий индивидуальных. С помощью тестов можно определять актуальный уровень развития у индивида определенных навыков, знаний, личностных характеристик и др.

Исследование проводится в разных группах.

В ходе работы проведена диагностика когнитивного, оценочно-вкусовой и продуктивно-рефлексивного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой анкеты.

Анкета « Что я знаю об искусстве».

Цель: Выявить у детей интереса к музыке и музыкальным занятиям (выявление у детей интереса к музыкальным занятиям); для измерения интеллектуально - познавательного критерия;

Фамилия, имя _____

Вопросы анкеты.

1. Как вы относитесь к музыке? (нравится\ не нравится)
2. Какую музыку ты любишь слушать? (классическую, современную, русскую, зарубежную, народную).
3. Тебе нравится петь, танцевать?

4. Можешь ли ты придумать движения под музыку?
5. Умеешь ли ты играть на каком-нибудь музыкальном инструменте? Каком? (Если нет, то на каком музыкальном инструменте ты бы хотел научиться играть?)
6. Может ли музыка повлиять на твоё настроение? Как?
7. Где ты слушаешь музыку (телевидение, радио, концерты, не люблю слушать музыку)?
8. Ты посещаешь занятия в каких-нибудь кружках, студиях? В каких?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? если да, то какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную программу?
11. Нравятся ли тебе какие-нибудь исполнители (певцы или музыканты)?
12. Что тебе больше нравится в музыкальном занятии — петь, танцевать, слушать или играть на музыкальных инструментах?

Высокий уровень – ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и предпочтение высокохудожественным, классическим эталонам музыки.

Средний уровень – выражается в наличии интереса к музыке, предпочтение развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), с небольшой ориентацией на классическую музыку.

Низкий уровень – отсутствие интереса к музыке, музыкальным видам деятельности, яркое предпочтение только развлекательным музыкальным произведениям.

Тест «Музыкальный магазин»

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал составляют три (возможно и более) серии по восемь музыкальных фрагментов, каждый из которых отражает жанр или самостоятельное направление музыкального искусства. Предъявление фрагментов осуществляется индивидуально в аудиозаписи последовательно по одному образцу музыки из каждой серии заданий. фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений: народная вокальная, хоровая, инструментальная музыка, классическая вокальная, хоровая, инструментально-симфоническая, вокально-инструментальная музыка, современная музыка авангардного направления, современная развлекательная музыка, духовная музыка.

Школьник должен отдать предпочтение в музыкальном магазине понравившейся музыке. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Музыкальные направления, используемые в построении диагностики операционального (поведенческого) компонента музыкальных вкусов личности ребенка:

- народная вокально-хоровая музыка;
- народная инструментальная музыка;
- народная вокально-инструментальная музыка;
- классическая вокально-хоровая музыка;
- классическая инструментально-симфоническая музыка;
- классическая вокально-инструментальная музыка;
- современная классика авангардного направления;
- современная развлекательная музыка;
- духовная музыка.

Инструкция: Представь, что родители дали тебе денег для того, чтобы ты выбрал в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Ты отправился (с кем-то из взрослых) в магазин и продавец предложил тебе прослушать музыку из разных музыкальных альбомов. Остается лишь выбрать ту, которую ты предпочитаешь остальным. Выбирать можно любое число музыкальных записей.

Критерии оценки

- низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства (1 балл);
- средний уровень – выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества (2 балла);
- высокий уровень – проявление интереса к трем (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений (3 балла).

3. Психодиагностика творческого мышления Елены Туник (модификация тестов Гилфорда или Торренса). Тесты предназначены для возрастной группы от 5 до 15 лет.

С возрастной группой от 9 до 15 лет тесты проводятся в групповой форме (возможно проведение в индивидуальной форме). Следует отметить, что субтест 3 («Слова или Выражения») вторая модификация – «Выражения» – предназначена для 9-15 лет.

Тесты можно проводить как в индивидуальной, так и в групповой форме. Чтобы создать благоприятную психологическую атмосферу, тесты называются занятиями

В предварительной инструкции, которая дается в свободной форме, испытуемым предлагается давать как можно больше разнообразных ответов на задания, проявлять свой юмор и воображение, постараться придумать такие ответы, которые не сможет придумать никто другой.

Результаты констатирующего эксперимента представлены в третьей главе.

2.2. Программа внеурочной деятельности направленная на музыкально – эстетическое развитие

Программа рассчитана на детей в возрасте 9-10 лет. Срок реализации программы 1 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности музыкально-эстетического развития составлена с учетом требований, указанных в ФГОС начального общего образования и разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. № 145-ФЗ, от 06.04.2015 г. № 68-ФЗ)
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 04.10.2010 г. № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. №373, с изменениями от 26 ноября 2010 г. №1241 «Об утверждении и введении в действие федерального образовательного стандарта начального общего образования »
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 г. № 35847).

5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования по искусству;

6. Примерная программа начального общего образования по музыке

Общая характеристика программы

Программа рассчитана на детей в возрасте 9-10 лет. Срок реализации программы 1 год с сентября 2017 года по май 2018 года.

Занятия проводятся во второй половине дня один раз в неделю (34 недели).

Программа внеурочной деятельности “Музыка вокруг” была разработана для учеников 3 “А” класса «Лицея № 77» г. Челябинска

Цель данной программы: развитие творческого потенциала ребенка и повышение уровня музыкально-эстетического развития младших школьников

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

1. Выявить уровень развития творческих способностей учеников
2. Познакомить учащихся с различными элементами музыкальной культуры.
3. Развить музыкально-эстетический и художественный вкус, творческие способности детей с помощью различных видов музыкальной деятельности,
4. Повысить интерес обучающихся к музыкальному искусству
5. Способствовать развитию у обучающихся таких музыкальных способностей как музыкальная память, слух и чувство ритма.
6. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру через восприятие музыкальных произведений

Принципы реализации программы:

Первый принцип – системности. Предполагает передачу знаний (преемственность).

Второй принцип - диалогичности образования - происходит диалог и взаимодействие педагога и обучающихся в творческой деятельности, благодаря чему возникает передача и обмен эстетическими ценностями. Несмотря на то, что происходит совместное продуцирование художественных ценностей, между учениками и педагогом равенство не предусматривается.

Третий принцип креативности (проявление творческой активности учителя и учеников). Основывается на творческих основах, является следствием принципа художественности. Поддержка педагогами в стремлении развивать творческую деятельность учащихся. Способность и потребность у обучающихся самостоятельного поиска решений

Четвертый принцип - открытости – доступная информация, участие всех заинтересованных лиц.

Пятый принцип – интереса. Предполагает развитие мотивационной стороны музыкальной деятельности учеников. Проявлению интереса к музыкальной сфере подразумевает личностный смысл и вызывает положительные эмоции. Интерес - ведущий мотив и стимул любой творческой деятельности. При оказании давления творческая деятельность невозможна.

Основываясь на принципах Д.Б. Кабалевского основным в нашей программе является - принцип тематизма . «Целостность урока музыки». способствовал реорганизации музыкальных занятий.

Программа музыкально-эстетического направления по внеурочной деятельности «Музыка вокруг» будет способствовать учащимся начальной школы пройтись по необыкновенному миру музыки.

Форма занятий:

Занятия проходят с первой подгруппой.

Основными формами проведения занятий являются конкурсы, музыкальные игры, решение ребусов и кроссвордов, выполнение

творческих заданий, разучивание песен, основы правильного дыхания, музыкальные распевки и скороговорки.

Планируемые результаты программы внеурочной деятельности

В результате реализации программы “Музыка вокруг” должны быть достигнуты определённые результаты:

Личностные результаты:

- Знание и осознание своей национально - этнической принадлежности, с помощью народного фольклора.

- Претворение своих творческих способностей; формировании духовного и нравственных основ.

- Развитость эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- Формирование чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной составляющей.

- Понимание функций искусства в жизни общества и каждого человека, развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.

Метапредметные результаты:

- Плодотворное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками, и совместное решение каких – либо креативных музыкальных задач.

- Освоение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности.

- Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

Предметные результаты:

- Формирование представлений о значимости музыки в жизни человека.

- Формирование общего представления о музыкальной картине мира.
- Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.
- Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности.
- Способность понимать музыку и уметь выразить свои чувства к ней.

Содержание программы

Раздел 1 Музыка в нашей жизни

1.1 Что такое музыкальный звук? Когда появилась музыка? Тайны и загадки музыки. Музыка изображает различные состояния и картины природы. Музыка изображает движение. Какие музыкальные инструменты использовали древние люди.

Раздел 2 Дыхание. Значение певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременно вдох и вступление.

Дыхание на вступительном этапе в зависимости от типа произведения (медленное или быстрое). Цезуры. Смена дыхания в процессе пения. «Цепное» дыхание. Задержка дыхания. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание.

Раздел 3 Артикуляция

3.1 Артикуляция. Высота звука. Тембр голоса. Гласные и согласные звуки в пении Артикуляционная гимнастика

Пение отдельных гласных. Чередование гласных с помощью упражнений и песен. Пение гласных - через русские народные песни с мелодиями (распевы). Правильное звукообразование с одинаковой степенью округлённости гласных

Все гласные имеют одинаковый первоначальный тембр, определённую высоту и силу. Из-за явного различия певческих гласных от разговорных у детей младшего школьного возраста, в наибольшей степени проявляется неровность тембра голоса в пёстром звучании гласных

3.2 Дикция.

Дикционные упражнения. Скороговорки. Развитие артикуляционного аппарата детей

Четкое, энергичное и краткое произношение согласных. Сочетание гласных и согласных, упражнения и скороговорки.

В первую очередь на дикцию влияют согласные, когда как гласные определяют сам певческий процесс. Требуется разнообразное произношение для согласных. Согласные нередко нарушают устойчивость гортани и нормативную работу дыхания, но при этом остаются значимой частью речи.

Раздел 4. Распевание. Система упражнений (комплекс).
Фонопедическая система В.Емельянова

- Артикуляционная гимнастика. Помогает включить в работу весь корпус, мимические мышцы лица и весь голосовой аппарат. Так как с помощью нее прорабатываются все мышцы, кровь приливает к этим частям тела и даёт положительный результат.

- Упражнения на развитие дыхания. Помогают в освоении правильного певческого дыхания, раскрепощают ребёнка и избавляют от зажатости. Происходит работа через ассоциативное восприятие, что помогает в осознании дыхательной работы на доступном уровне.

- Интонационно-фонетические упражнения.

Помогают понять переход от разговорной речи к певческой деятельности. Сглаживание регистров.

- Пение на одном звуке. Пение тон\ полутон. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса и др.

С закрытым ртом, затем по какой-либо одной или разных гласных и , наконец со словами.

мелодии «разогревания» голосового аппарата и приведения в порядок дикции.

Распевание рассчитано на 10-15 минут. После этого идёт работа над произведениями, в которых выполняются те же задачи, формируются те же ощущения, знания, умения и навыки.

Раздел 5. Репертуар

Разучивание вокальных произведений

конкурсы, музыкальные игры, решение ребусов и кроссвордов, выполнение творческих заданий, разучивание песен, основы правильного дыхания, музыкальные распевки, скороговорки и сказки, караоке. Пением на дыхании [29; 15; 42].

Таблица 1

Тематическое планирование программы «Музыка вокруг»

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов
I	Тема: Музыка в нашей жизни		
1	Что такое музыкальный звук? Когда появилась музыка?	Рассказ	1
2	Музыка изображает различные состояния и картины природы	Беседа	1
3	Музыка изображает движение	Беседа музыкальные распевки и скороговорки	1
4	Музыкальные инструменты. Какие музыкальные инструменты использовали древние люди. Звучащие картины		1
5	Тайны и загадки музыки. Просмотр видеослайдов. решение ребусов		1
6	Просмотр презентации Музыкальное состязание		1

7	Просмотр видеофрагментов, обсуждение просмотренного видеоматериала		1
8	Показ (просмотр) слайдов, Беседа		1
II	Тема: Дыхание		
1	Значение певческого дыхания	Сообщение, беседа	1
2	Основы постановки правильного дыхания	Сообщение, практика	1
3	расширение объема дыхания		1
4	Работа над правильным дыханием	Групповая работа	1
5	«Цепное» дыхание.	Сообщение, беседа, упражнение	1
6	Групповая игра, рассказ решение кроссвордов		1
III	Тема: Артикуляция		
1	Высота звука	Упражнения	1
2	Тембр голоса	Упражнения	1
3	Гласные и согласные звуки в пении	Упражнения	1
4	Артикуляционная гимнастика	Музыкальные скороговорки	1
5	Пение отдельных гласных	Упражнения	1
6	Чередование гласных с помощью упражнений и песен	Хоровая деятельность	1
	Пение гласных	Через русские народные песни с мелодиями (распевы).	1
	Дикция	Дикционные упражнения. Работа над дикцией в песни.	1
	Развитие артикуляционного аппарата детей	Скороговорки. Сочетание гласных и согласных, упражнения и скороговорки.	1
IV	Тема: Распевание		
1	Артикуляционная	Упражнения	1

	гимнастика		
2	Упражнения на развитие дыхания	Музыкальная игра	1
3	Интонационно-фонетические упражнения.	Музыкальные распевки	1
4	Пение на одном звуке	Упражнения	1
5	Пение тон \ полутон	Работа всей группой	1
6	Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса	Музыкальные распевки Хоровая деятельность	1
V Тема: Репертуар			
1	Разучивание песен о лете	Музыкальные распевки Изучение песен Слушание аудиозаписей (караоке)	1
2	Песни о маме	Музыкальные распевки Хоровая деятельность	1
3	Песни «военная тематика»	Музыкальные распевки Изучение песен	1
4	Разучивание песен о Родине	Музыкальные распевки Хоровая деятельность	1
5	Разучивание песен современных исполнителей	Музыкальные распевки Хоровая деятельность пение, караоке	1
	Итого		34

Выводы по 2 главе

1. Экспериментальная база исследования: Лицей № 77 г. Челябинска.

В эксперименте принимали участие учащиеся 3 «А» класса в количестве 30 человек, разделены на 2 подгруппы: экспериментальная группа (1 группа) – в количестве 15 человек, и контрольная группа (2 группа) – в количестве 15 человек

2. В качестве инструмента исследования были выбраны методы:

- Анкета в виде опроса учащихся для изучения интереса к музыке и музыкальным занятиям «Что я знаю о музыке». Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей. Когнитивный критерий

- Тест «Музыкальный магазин» (В. П. Анисимов); Оценочно - вкусовой критерий

- Психодиагностика творческого мышления Елены Туник

- (модификация тестов Гилфорда или Торренса) Субтест 3 - «Выражение»

Результаты позволили индивидуализировать работы каждого ученика в соответствии особенностями характера.

3. Мы разработали программу внеурочной деятельности «Музыка вокруг». Данная программа направлена на развитие возможностей ребенка в области искусства, и на увеличение уровня музыкально-эстетического развития младших школьников. После проведения нашей программы учащимися 3 «А» класса были освоены: техника дыхательная, музыкальные скороговорки и распевание

Глава III. Результаты исследования и их анализ

3.1 Анализ результатов констатирующего этапа экспериментальной работы

Задачей на констатирующем этапе нашего эксперимента является определение уровня музыкально-эстетического развития младших школьников.

В работе были использованы следующие методики:

- Опросный лист учащихся для определения уровня интереса к музыке и занятиям по музыке «Что я знаю о музыке». Экспертная оценка когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

- Тест «Музыкальный магазин» (В. П. Анисимов)

- Психодиагностика творческого мышления Елены Туник

(модификация тестов Торренса или Гилфорда) «Выражение» -

Субтест 3.

Для получения и подтверждения информации о том, что уровень музыкально - эстетического развития слушателей повысится, если в учебно-воспитательном процессе применить образ музыкально – эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности, разработанную на основе теории художественно – образовательных концепций Д. Б. Кабалевского. Был проведен констатирующий эксперимент.

Работа по эксперименту велась с сентября 2017 г по май 2018 года. В нем принимали участие обучающиеся 3 «А» класса в составе 30 человек.

Все исследование стартовало с выявления интереса к музыке у младших школьников с помощью опроса.

Проводя анализ анкетных данных, мы обнаружили нижеперечисленные результаты:

Таблица 2

Результаты анкеты «Что я знаю о музыке»

№	Вопросы	Предполагаемые ответы	Результат экспериментальной группы	Результаты контрольной группы
1	Как вы относитесь к музыке? (нравится\ не нравится)	а)да б)нет	73% 27%	80% 20%
2	Какую музыку ты любишь слушать? (классическую, современную, русскую, зарубежную, народную).	а)классическую б)современную в)русскую г)зарубежную д)народную	7% 80% 20% 0% 0%	13% 53% 47% 0% 0%
3	Тебе нравится петь, танцевать?	а)да б)нет	53% 47%	73% 27%
4	Можешь ли ты придумать движения под музыку?	а)да б)нет	80% 20%	60% 30%
5	Умеете ли ты играешь на каком-нибудь музыкальном инструменте? Каком? (Если нет, то на каком музыкальном инструменте ты бы хотел научиться играть?)	а)да б)нет	60% 40%	93% 7%
6	Может ли музыка повлиять на твоё настроение?	а)да б)нет	80% 20%	87% 13%
7	Где ты слушаешь музыку (телевидение, радио, концерты, не люблю слушать музыку)?	а)телевидение б)радио в)концерты г)не люблю слушать музыку	27% 60% 27% 0%	40% 53% 13% 7%
8	Ты посещаешь занятия в каких-нибудь кружках, студиях?	а)да б)нет	33% 67%	53% 47%

9	Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи?	а)да б)нет	53% 47%	60% 30%
10	Слушаешь ли ты какую –нибудь музыкальную радиопрограмму? («Европа-плюс – Презент», «Русское радио – Сейчас спою...», «Радио-ретро »...)	а)да б)нет	47% 53%	27% 73%
11	Нравятся ли тебе какие-нибудь исполнители (певцы или музыканты)?	а)да б)нет	73% 27%	87% 13%
12	Что тебе больше нравится в музыкальном занятии — петь, танцевать, слушать или играть на музыкальных инструментах?	а)петь, б)танцевать, в)слушать г) играть на музыкальных инструментах д)не нравится	13% 47% 33% 27% 13%	20% 27% 47% 13% 0%



Рис. 4 Результаты ответа на вопрос «Можешь ли назвать себя любителем музыки?»

Анализ результатов показал. Обучающиеся на вопрос «Можешь ли назвать себя любителем музыки?» 1. В контрольной группе 80% учеников ответили положительно, отрицательно - оставшиеся 20% обучающихся. 2. В экспериментальной группе положительно ответили лишь 73% учеников. В то же время тем, кому музыка не нравится, изъявляли желание играть на музыкальном инструменте, а так же увлекаются пением.

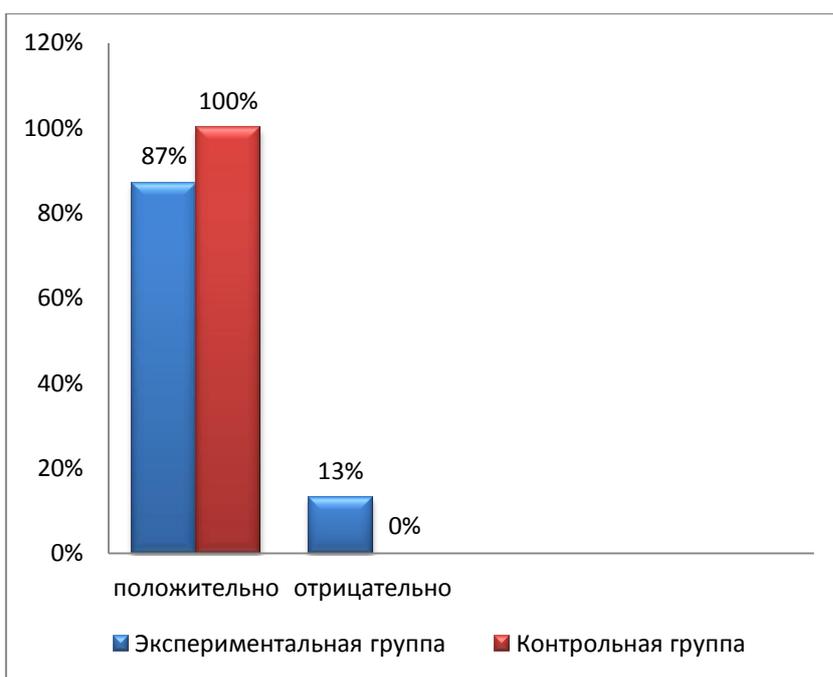


Рис. 5 Результаты ответа на вопрос «Что тебе больше нравится в музыкальном занятии?»

На вопрос «Что тебе больше нравится в музыкальном занятии?» в экспериментальной группе положительно ответили 87%, тогда как отрицательно ответили всего 2 человека (13 %). В Контрольной группе положительный ответ составил у 100% слушателей

После анкеты в нашем исследовании был проведен тест

Тест «Музыкальный магазин» (В. П. Анисимов); Оценочно - вкусовой критерий.

Полученные результаты показаны в таблице 3

Таблица 3

Результаты теста «Музыкальный магазин»

Оценочно - вкусовой критерий	низкий	Средний	высокий
Контрольная группа	20%	67%	13%
Экспериментальная группа	26%	67%	7%

Согласно исследований мы видим не существенную разницу между процентным соотношением контрольной и экспериментальной группы, но, тем не менее разница присутствует. Изучая представленные перед нами данные следует, что в экспериментальной группе низкий уровень составляет 26 % (4 человек), средний уровень – 67% (10 чел), высокий уровень – у 13 % (2чел).

В контрольной группе результаты показывают немного другую картину, где низкий уровень показали –20%(3 чел), средний уровень –67% (10 чел), и высокий уровень был выявлен у 7 % (1 чел)

Исходя из вышеуказанного, можно сделать вывод о том, что большинство детей в контрольной группе имеет средний уровень, а в экспериментальной группе большинство детей имеет низкий уровень

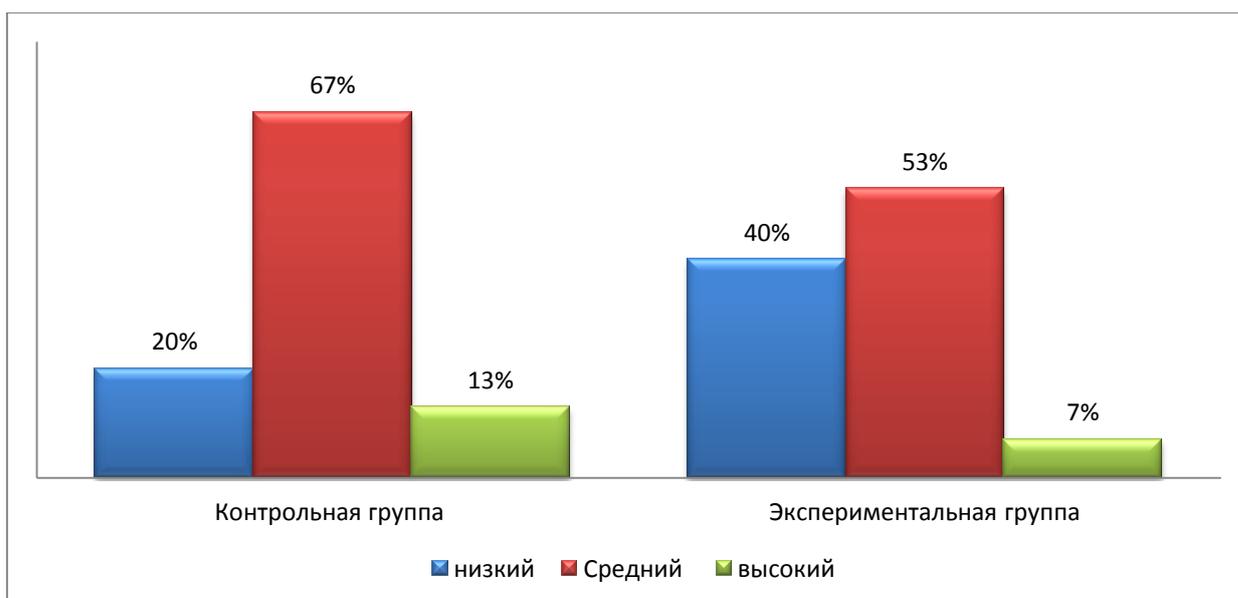


Рис. 6 Сравнение показателей оценочно - вкусовой критерий. Тест «Музыкальный магазин»

По результатам диагностики детей 3 «А» класса, по методике субтест 3 «Выражения»

Психодиагностика творческого мышления Елены Туник (модификация тестов Гилфорда или Торренса) вторая модификация – «Выражения»

Мы получили следующие результаты:

*ТЗ = n + 0.1 × m + 5 × k где ТЗ — суммарный показатель третьего субтеста

Таблица 4

Контрольная группа

Имя ребенка	Оценивание			
	Беглость (n)	Гибкость (m)	Оригинальность	ТЗ
Вероника С.	4	0,8	-	4.08
Алиса Г.	3	0,6	-	3.06
Даниил Щ.	2	0,8	-	2.08
Павел Б.	2	0,6	-	2.06
Сергей В.	3	0,6	-	3.06
Юлия Б.	1	1	5	26.1
Таисия Т.	4	0,9	-	4.09
Арина А.	2	0,7	-	2.07
Максим А.	3	0,7	-	3.07
Рената К.	2	0,6	-	2.06
Анжелика Ш.	4	0,8	-	4.08
Настя Ю.	3	0,8	-	3.08
Саша Т.	2	0,9	5	27.09
Артем У.	3	0,9	-	3.09
Даша В.	1	0,4	-	1.04

Таблица 5

Экспериментальная группа

Имя ребенка	Оценивание			
	Беглость(n)	Гибкость(m)	Оригинальность	ТЗ
Влад Б.	2	0,7	-	2.07
Ксения Р.	3	0,8	-	3.08

Тимофей С.	2	0,5	-	2.05
Никита Ф.	3	0,9	-	3.09
Тимур К.	1	0,4	5	26.04
Ильдар Г.	4	1	--	4.1
Артем Б.	2	0,6	--	2.06
Ксения А.	4	0,9	-	4.09
Полина Ф.	1	0,4	-	1.04
Ангелина Л.	3	0,8	-	3.08
Каролина П.	2	0,6	-	2.06
Павел М.	1	0,4	5	26.04
Данил С.	3	0,9	-	3.09
Гриша С.	2	0,7	-	2.07
Анастасия П.	3	0,6	-	3.06

Таким образом, мы можем сделать вывод по результатам проведенных нами методик о том, что уровень музыкально - эстетического развития обучающихся средний

3.2 Анализ результатов контрольного этапа экспериментальной работы

Наша цель на контрольном этапе эксперимента – выявить уровень музыкально-эстетического развития у детей младшего школьного возраста начальной школы, используя различных подходы для их музыкально-эстетического развития. Для этого мы использовали творческие задания, что и на констатирующем этапе эксперимента.

Мы использовали определенные техники на занятиях для развития музыкальной грамотности, и повышения уровня, что положительно сказалось на занятиях, где дети проявляли свою заинтересованность

После того, как мы разработали модель и программу по музыкально – эстетическому развитию младших школьников во внеурочное время и ее апробации, нами было проведено повторное исследование.

Таблица 6

Результаты теста «Музыкальный магазин» контрольной группы до и после эксперимента

Оценочно - вкусовой критерий	низкий	Средний	высокий
До	26%	67%	7%
После	20%	73%	7%

По данным диаграммы заметна динамика уровня Оценочно - вкусового критерия на констатирующем и контрольном этапах, при этом в контрольной группе результаты практически не подверглись изменению:

- высокий уровень до эксперимента остался неизменный как до (7% - 1 чел), так и после эксперимента 7%

- средний уровень незначительно претерпел изменения, составляя до эксперимента 67% -10 чел., после эксперимента процент испытуемых повысился до 73% (11 чел.)

- низкий уровень до эксперимента составлял 26% (4 чел.), после эксперимента произошли изменения и процент понизился до 20% (3 чел.)

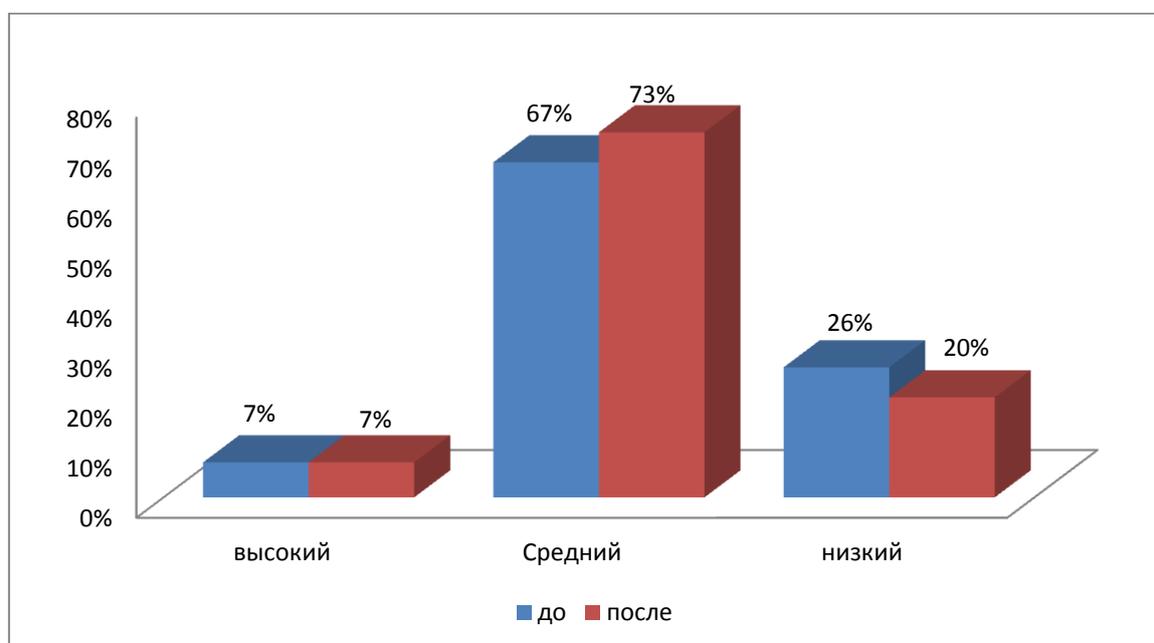


Рис. 7 Сравнение показателей контрольной группы до и после эксперимента. Тест «Музыкальный магазин» (В. П. Анисимов); Оценочно - вкусовой критерий

По результатам данного теста особых изменений не выявлено, следовательно, уровень детей изменился незначительно.

Что касается экспериментальной группы, то по диаграмме и результатам мы видим значительные изменения и динамику по каждому уровню.

Таблица 7

Результаты теста «Музыкальный магазин» экспериментальной группы до и после эксперимента

Оценочно - вкусовой критерий	низкий	Средний	высокий
До	40%	53%	7%
После	20%	67%	13%

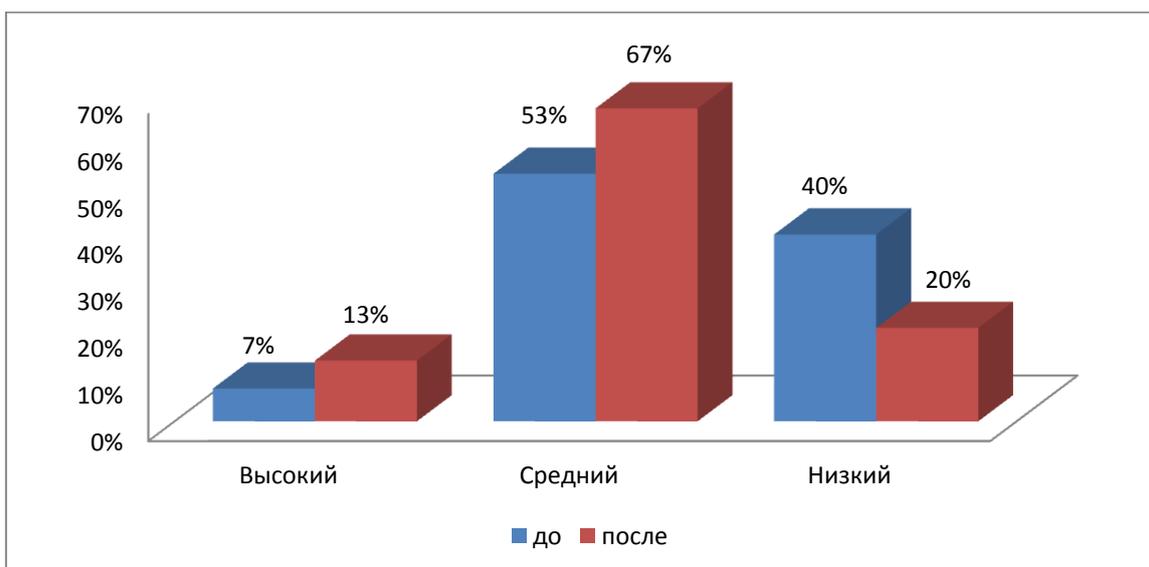


Рис. 8 Сравнение показателей экспериментальной группы до и после эксперимента. Тест «Музыкальный магазин» (В. П. Анисимов); Оценочно - вкусовой критерий

Наглядно мы можем увидеть положительную динамику уже по диаграмме, что позволяет нам отметить тот факт, что у нас получилось повлиять на отношение детей.

Таким образом, анализ результатов позволил нам подвести итог нашего эксперимента: мы смогли повлиять на результаты, показатели по многим параметрам стали лучше.

Чтобы подтвердить полученные результаты мы использовали непараметрический метод математической статистики дисперсионного анализа – одним из которых является критерий χ^2 Пирсона.

Таблица 8

Результаты значений распределения по критерию хи-квадрат экспериментальной группы на контрольном этапе по методике «Музыкальный магазин» (В. П. Анисимов)

Факторный признак	Результативный признак		Сумма
	Констатирующий этап	Контрольный этап	
<i>Высокий</i>	1	2	3
<i>Средний</i>	8	10	18
<i>Низкий</i>	6	3	9
Всего	15	15	30

Число степеней свободы равно 2. Значение критерия χ^2 составляет 6,04. Критическое значение χ^2 при уровне значимости $p < 0,05$ составляет 5,991. Связь между факторным и результативным признаками статистически значима, уровень значимости $p < 0.05$. Уровень значимости $p=0.046$

Выводы по 3 главе

1. В ходе исследования мы определили критерии

- Когнитивный критерий
- Оценочно - вкусовой критерий
- Продуктивно-рефлексивный критерий

А так же выделили уровни музыкальной образованности учащихся

- Высокий
- Средний
- Низкий

По результатам эксперимента на констатирующем этапе видно, что в основном наблюдается средний уровень у учащихся в обеих группах, как в контрольной, так и в экспериментальной.

Анализ результатов анкеты показал, что положительное отношение к музыке в экспериментальной группе проявило 73% респондентов, а в контрольной 80%. Но несмотря на это, 60 % учащихся из экспериментальной группы хотели бы играть на музыкальном инструменте или же научиться этому, когда как в контрольной группе 93 % учеников ответили на данный вопрос положительно.

2. После проведения разработанной нами программы внеурочной деятельности в экспериментальной и контрольной группах был проведен контрольный этап эксперимента показателей оценочно - вкусового критерия по тесту «Музыкальный магазин» (В. П. Анисимов). По его результатам заметно в основном наблюдается средний уровень у учащихся в обеих группах, как в контрольной, так и в экспериментальной. Положительная динамика отмечена в экспериментальной группе в сравнительных показателях до и после эксперимента. Возросли показатели в высоком (с 7% до 13%) и среднем (с 53% до 67%) уровнях, на низком уровне процент снизился с 40% до 20%. По результатам сравнения в контрольной группе уровень у детей практически не изменился. Высокий

уровень так и остался у 7% респондентов, показатель изменился на среднем уровне (с 67% до 73%), произошли изменения на низком уровне с 26% до 20% .

Из всей проделанной нами работы мы можем подвести итог о том, что несмотря на то, что у ребенка могут быть способности в музыкальном направлении, например такие как музыкальный слух или же он может чувствовать ритм, это не является определяющим к склонности к музыке у ребенка. Особое значение имеет само желание и заинтересованность к данному направлению

Заключение

В ходе реализации программы мы вовлекли учеников 3 «А» класса «Лицея №77» г. Челябинска

- Анкета «Что я знаю о музыке».
- Тест "Музыкальный магазин"
- Психодиагностика творческого мышления Елены Туник (модификация тестов Гилфорда или Торренса)

1. При анализе литературы, посвященной психолого – педагогическому и музыкальному воспитанию младших школьников, была раскрыта основная задача занятий музыкой во внеурочное время. Это способность педагога научить чувствовать, понимать, любить музыку и через эти чувства научиться наслаждаться ею. Эмоционально воспринимая ее, стремиться общаться ей систематически, без принуждения, а по собственному желанию. Для каждого возрастного этапа становления личности важно последовательное накопление музыкальных и художественных образов, что приводит к более глубокому и тонкому ее пониманию и освоению.

И была разработана модель музыкально – эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности, где описали ее структурные элементы и компоненты. В составе модели определили генеральную цель, цель и задачи, методы, формы, уровни, критерии, показатели и результат того к чему должны в итоге прийти

2. Экспериментальная база исследования: Лицей № 77 г. Челябинска.

В эксперименте принимали участие учащиеся 3 “А” класса в количестве 30 человек, разделены на 2 подгруппы: экспериментальная группа (1 группа) – в количестве 15 человек, и контрольная группа (2 группа) – в количестве 15 человек

В качестве инструмента исследования были выбраны методы:

- Анкета в виде опроса учащихся для изучения интереса к музыке и музыкальным занятиям «Что я знаю о музыке». Диагностика

когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей. Когнитивный критерий

- Тест «Музыкальный магазин» (В. П. Анисимов); Оценочно - вкусовой критерий

- Психодиагностика творческого мышления Елены Туник

(модификация тестов Гилфорда или Торренса) Субтест 3 Выражение

Результаты позволили индивидуализировать работы каждого ученика в соответствии особенностями характера.

Мы разработали программу внеурочной деятельности «Музыка вокруг». Данная программа направлена на развитие возможностей ребенка в области искусства, и на увеличение уровня музыкально-эстетического развития младших школьников. После проведения нашей программы учащимися 3 «А» класса были освоены: техника дыхательная, музыкальные скороговорки и распевание

3. На основе поставленной цели, а именно теоретическое обоснование, разработка и экспериментальная проверка эффективности модели музыкально-эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности, которая была достигнута - таким образом, мы реализовали поставленные цели и задачи нашей работы. Подтвердили гипотезу. Апробировали программу и доказали ее эффективность

Библиографический список

1. Алексеева, Л.Н. Детский мир музыки: авторская программа первоначального музыкального воспитания и образования: (с комментариями) / Л. Н. Алексеева (рук.), Е. И. Голубева. – М., 2012. – 19 с.
2. Алексеева, О.В. Художественное развитие младших школьников / О.В. Алексеева // Вестник НОВГУ, 2013. №74 С.4-6.
3. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей / В.П. Анисимов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
4. Арсенина, Е.Н. Классные часы в школе: темат. занятия, коллектив. дела, развлекат. мероприятия / Е. Н. Арсенина// – Ярославль : Акад. Развития, 2008. – 254 с.
5. Артюхова, Е.С. Влияние музыкального восприятия на умственное развитие младших школьников в условиях введения ФГОС. Способна ли музыка влиять на умственное развитие учащихся начальной школы? // Эксперимент и инновации в школе/Артюхова, Е.С.// - 2012. -№2. -С.32-34.
6. Афанасьева, А.А. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном/ Афанасьева, А.А.// - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011.— 285 с.
7. Афанасьева, А.А. Сборник статей Второй межрегиональной научно-практической конференции (г. Кемерово, 9 февраля 2008 года)/ Афанасьева А.А. [и др.]// — Электрон. Текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2008.—194с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22041>.— ЭБС «iprbooks»
8. Барбазюк, Т. Музыка – юным / Т. Барбазюк // Музык. Жизнь. – 2007. – № 9. – С. 14–16.
9. Бахтин, В.В Педагогическое сопровождение познавательной деятельности младших школьников в процессе художественного анализа

музыкальных произведений: учебно-метод. рекомендации/ В. Бахтин//– Пенза, ПГПУ .- 2010

10. Бахтин, В.В. Формирование у младших школьников ценностного отношения к музыкальной деятельности в процессе художественного анализа музыкальных произведений на внеурочных комплексных занятиях /Бахтин, В.В. //Известия вузов. Поволжский регион. Гуманитарные науки. - 2011. - №1.

11. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте/ Божович, Л.И. // — СПб.: Питер, 2008. — 398 с.

12. Буянова, Н. Б. Особенности психофизического развития детей в условиях вокально-хоровой деятельности / Н. Б. Буянова // Искусство в shk. – 2010. – № 3. – С. 98–104. – Библиогр.: с. 104 (7 назв.)

13. Ванслова, Е. Раздвигаем границы эстетического образования/ Е. Ванслова //Искусство. - 2008. - №2. - С. 28 – 29

14. Вечедов, Д. М. Действо, дарящее эстетическое наслаждение и здоровье / Д. М. Вечедов // Специалист. – 2011. – № 2. – С. 26.

15. Власенко, О.П. Музыкально-эстетическое развитие школьников/ Власенко, О.П. // – Волгоград: Учитель, 2007.

16. Власенко, О.П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников/ Власенко, О.П. // – Волгоград.: Учитель, 2007. – 111 с.

17. Волчегорская, Е.Ю. Личностно ориентированное эстетическое воспитание младших школьников: лекция / Е.Ю. Волчегорская. – Челябинск: Изд-во Челяб. Гос. Пед. Ун-та, 2007. – 53 с .

18. Начальное образование: наука, практика, инновации: коллективная монография /под общ. Ред. Е.Ю. Волчегорской. – Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. Гос. Гуман.-пед. Ун-та, 2016.

19. Волчегорская, Е.Ю. Расширение границ восприятия музыки/ Волчегорская, Е.Ю.// Музыка в школе.- 2004 - №3 (31-34)

20. Волчегорская, Е.Ю. Художественно-эстетическое воспитание в начальной школе: лекция /Е.Ю. Волчегорская. – Челябинск: Изд-во Челяб. Гос. Пед ун-та, 2010 – 53 с.

21. Гантумур, Э. Эстетическое воспитание младших школьников средствами народного музыкального искусства/ Гантумур, Э.//Наука и школа. - 2010. -№5

22. Гончарова, Г.В. Эстетическое воспитание младших школьников во внеурочной деятельности/ Гончарова, Г.В.//Начальная школа плюс до и после. – 2011. - №5.

23. Гордецкая, Ю.А. Интегрированная художественно-эстетическая деятельность в системе дополнительного образования/ Городецкая, Ю.А.// Начальная школа плюс до и после. – 2011. - №5. – с. 58-62.

24. Горюнова, Л.В. Воспитание музыкального вкуса и развитие музыкального восприятия у школьников: сб. Статей [Текст]/ Л.В. Горюнова. – М.: Музыка, 1975. - Вып.10. – С. 202

25. Давыдова, М.А. Уроки музыки. 1-4 классы [Электронный ресурс]/ М.А. Давыдова— Электрон. Текстовые данные.— М.: ВАКО, 2010.— 288 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26378.html>.— ЭБС «iprbooks»

26. Долгова, В. И. Инновационные психолого-педагогические технологии в начальной школе: монография/ Долгова, В. И., Аркаева Н. И., Капитанец Е. Г. // – М.: Издательство Перо, 2015. – 200 с.

27. Долгова, В.И., Е.В. Попова. Инновационные психолого-педагогические технологии в работе с дошкольниками/ Долгова В.И., Е.В. Попова //- М.;2015. - 208 с.

28. Долгова, В. И. Инновационные психолого-педагогические технологии в дошкольном образовании: монография/ Долгова В. И., Гольева Г. Ю., Крыжановская Н. В. // – М.: «Перо», 2015. – 172 с., с.25- 26

29. Дубровская, Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для музыкальных руководителей образовательных учреждений/ Дубровская, Е.А. // –М.: Просвещение, 2004.

30. Евдокимова, А.А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ А.А., Евдокимова— Электрон. Текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18680.html>.— ЭБС «iprbooks»

31. Евдокимова, А.А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Евдокимова, А.А.— Электрон. Текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 44 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18677>.— ЭБС «iprbooks»

32. Зарецкая, И.И. Эстетическое воспитание как фактор социализации младших школьников / И.И.,Зарецкая // Начальная школа. – 2011. - №1. – с.54-58. 44. Ильина, Е. Воспитание искусством /

33. Зименкова, Ф.Н. Воспитание творческой личности школьника на уроках и внеклассных занятиях [Электронный ресурс]: монография/ Зименкова, Ф.Н.— Электрон. Текстовые данные.— М.: Прометей, 2013.— 94 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18559>.— ЭБС «iprbooks»

34. Кабалевский, Д.Б. Музыка в школе./Д.Б., Кабалевский. - М.: Педагогика, 1981. -С. 197

35. Калачева, Л. Музыка как фактор духовного развития личности школьника / Л. Калачева // Музыка и время. – 2007. – № 3. – С. 54–56. – Библиогр.: 5 назв. Вопросы музыкальной педагогики.

36. Каркина, С.В. Личностно ориентированный подход к исполнительской подготовке будущего педагога-музыканта / Каркина,

С.В.// Известия Южного Федерального университета. — Ростов-н/Д: Изд. – полигр. Отдел Пед. Инст. ЮФУ, 2011. — Вып.5 — С. 41- 48.

37. Карташев, С.А. Формирование музыкально-эстетической культуры младших школьников: методические рекомендации/ Карташев, С.А. – Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2008. – 43 с.

38. Кононенко, М.А. Общие и специальные компоненты музыкально-исполнительской одаренности [Электронный ресурс]: проблемы диагностики и развития/ Кононенко, М.А.— Электрон. Текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2004.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15558>.— ЭБС «iprbooks»

39. Котлякова, Т.А. Художественно-эстетическое развитие дошкольников посредством дидактических игр [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Котлякова, Т.А.— Электрон. Текстовые данные.— Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, Ульяновский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования, 2012.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59197>.— ЭБС «iprbooks»

40. Краснокутская, О.А. Формирование эстетических чувств младших школьников средствами музыкальной культуры/ Краснокутская, О.А. // - чио.2008.№4.С.85-88

41. Курбанова, Т.К. Музыка и всестороннее развитие личности ребенка/ Курбанова, Т.К. – М. Просвещение 2015.

42. Кучер, Н.И. Программы дополнительного художественного образования детей [Текст]/ Кучер, Н.И. – М. Просвещение, 2007.

43. Лашко, О.А. Художественное воспитание младших школьников / О.А.,Лашко // Дополнительное образование и воспитание. – 2010. - №6. – с.14-16. 53.

44. Мацкевич, М. Войди в мир искусства: программа эстетического воспитания/ Мацкевич, М. – М.:Просвещение, 2008. – 167 с.

45. Мелик-Пашаев, А.А., Психологические основы художественного развития/ Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н., Адаскина А.А., Кудина Г.Н., Чубук Н.Ф. - М.: МГППУ, 2005. 160 с.

46. Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству [Электронный ресурс]/ Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н.— Электрон. Текстовые данные.— М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2015.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12269.html>.— ЭБС «iprbooks»

47. Моругина, Т. П. О некоторых аспектах исследования проблемы музыкально-эстетического воспитания в эпоху античности / Т.П. Моругина // Вестн. Москов. Гос. Ун-та культуры и искусств. – 2011. – № 1. – С. 77–80.

48. Мстиславская, Е.В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде [Электронный ресурс]/ Мстиславская Е.В.— Электрон. Текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 163 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54422>.— ЭБС «iprbooks»

49. Мухаметзянова, Е.Н. Роль семьи в музыкальном воспитании детей МБОУ / Мухаметзянова Е.Н. //«Городской Дворец детского и юношеского творчества» // Начальная школа. -2010

50. Нехлопочина, А. Н. Педагогические условия взаимодействия видов искусства / А.Н.Нехлопочина //Начальная школа. -2010.- № 11.- С.110-112.

51. Нехлопочина, А.Н. Систематизация чувственного опыта младших школьников в процессе взаимодействия видов искусств / А.Н.Нехлопочина // Начальная школа. - 2009. - № 4. - С. 108-112.

52. Николаева, Е. Теория музыкального образования/ Николаева Е.//Изд: Прометей: Москва-2013 ISBN: 978-5-7042-2430-3 http://bookz.ru/authors/e-nikolaeva/teoria-m_443/page-5-teoria-m_443.html

53. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология/Овсянкина Г. П. //Издательство «Союз художников», 2007. - 240 с
54. Овчинникова, Л. И. Музыкально-эстетическое воспитание младших школьников средствами вокального, хорового исполнительства / Овчинникова Л. И.// Молодой ученый. — 2015. — №1.2. — С. 37-39.
55. Протасова, О.В. Эстетические, нравственные и музыкальные цели воспитания/ Протасова, О.В.// Начальная школа—2013.
56. Пчелкина, Т.В. Диагностика и развитие музыкальных способностей: дидактические игры на занятиях с младшими школьниками / Т.В.Пчелкина. - М.: «Чистые пруды», 2006. - 31 с.
57. Пылаев М.Е. История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия) [Электронный ресурс]: учебное пособие./ М.Е. Пылаев— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014.— 70 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32045.html>.— ЭБС «iprbooks»
58. Ражников В. Детская психология искусства / В. Ражников // Я вхожу в мир искусств. – 2008. – № 12. – С. 3–110. Формирование эмоционально-эстетической культуры детей посредством художественной игры. Специфика художественного сознания и творческого мышления ребенка.
59. Ревякин, Д. В. К проблеме формирования художественно-эстетического вкуса у детей младшего возраста / Д.В.Ревякин // Начальная школа. - 2011. - № 4. - С. 93-96.
60. Сабитова, Л.Г. Эстетическое воспитание младшего школьника/ Сабитова Л.Г. - М.: Наука - 2016
61. Тагильцева, Н.Г. Музыка в познании ребенком себя...музыка в школе/ Тагильцева, Н.Г.// Педагогический журнал Башкортостана - 2004 - №5 (с20-23)

62. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.М.Теплов. - М.: Наука, 2003. – 377с.

63. Тукбаева, Л.Л. - Национальная музыкальная культура в нравственном воспитании младших школьников/ Тукбаева, Л.Л. //Педагогический журнал Башкортостана - 2011г. №5

64. Туник, Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты/ Туник, Е.Е. — СПб: Изд-во «Дидактика Плюс», 2002.

65. Умеркаева, С.Ш. Воспитание художественного вкуса как музыкально-педагогическая проблема/ Умеркаева, С.Ш. // Концепт - 2015г. №6

66. Фаттахова, Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности «Музыкальное образование» и направления «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»/ Фаттахова Л.Р., Комарова Е.Э.— Электрон. Текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013.— 99 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24898>.— ЭБС «iprbooks»

67. Шорникова, М.И. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шорникова М.И.— Электрон. Текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2017.— 204 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59385.html>.— ЭБС «iprbooks»

Тест-опросник «Что я знаю об искусстве»

Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей:

тест-опросник выявления когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций детей.

Изучение музыкально-эстетических ориентаций, предпочтений, вкусов детей проводится по параметрам когнитивной и операциональной (поведенческой) направленности личности ребенка по отношению к музыке. Получить сведения о личностных музыкальных предпочтениях ребенка можно с помощью краткой беседы-анкеты в ситуации доверительного общения.

Анкета «Что я знаю об искусстве».

Цель: для измерения интеллектуально - познавательного критерия; Выявить у детей интереса к музыке и музыкальным занятиям(выявление у детей интереса к музыкальным занятиям)

Фамилия, имя _____

Вопросы анкеты.

1. Как вы относитесь к музыке? (нравится\ не нравится)
2. Какую музыку ты любишь слушать? (классическую, современную, русскую, зарубежную, народную)
3. Тебе нравится петь, танцевать?
4. Можешь ли ты придумать движения под музыку?
5. Умеешь ли ты играть на каком-нибудь музыкальном инструменте? Каком? (Если нет, то на каком музыкальном инструменте ты бы хотел научиться играть?)
6. Может ли музыка повлиять на твое настроение? Как?
7. Где ты слушаешь музыку (телевидение, радио, концерты, не люблю слушать музыку)?
8. Ты посещаешь занятия в каких-нибудь кружках, студиях? В

каких?

9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи?
Если да, то какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную программу?
11. Нравятся ли тебе какие-нибудь исполнители (певцы или музыканты) ?
12. Что тебе больше нравится в музыкальном занятии — петь, танцевать, слушать или играть на музыкальных инструментах?

Примечание. Вопросы предназначены только младшим школьникам.

Критерии оценки уровня развития когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов детей:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов ребенка характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с ярким предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности классическим эталонам музыки

И (по названным ребенком произведениям -как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Таблица 9

Анкета «Что я знаю об искусстве»

Контрольная группа

Имя ребенка	Уровень
Вероника С.	средний
Алиса Г.	высокий
Даниил Щ.	низкий
Павел Б.	средний
Сергей В.	средний
Юлия Б.	высокий
Таисия Т.	высокий
Арина А.	высокий
Максим А.	высокий
Рената К.	высокий
Анжелика Ш.	средний
Настя Ю.	средний
Саша Т.	средний
Артем У.	высокий
Даша В.	высокий

Таблица 10

Экспериментальная группа

Имя ребенка	Уровень
Влад Б.	средний
Ксения Р.	высокий
Тимофей С.	низкий
Никита Ф.	высокий
Тимур К.	средний
Ильдар Г.	средний
Артем Б.	средний
Ксения А.	средний
Полина Ф.	низкий
Ангелина Л.	высокий
Каролина П.	высокий
Павел М.	низкий
Данил С.	высокий
Гриша С.	средний
Анастасия П.	высокий

Тест «Музыкальный магазин»

изучения операционального (поведенческого) компонента музыкально-эстетических предпочтений, вкусов, убеждений

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности. Стимулирующий материал составляют серию по восемь музыкальных фрагментов, каждый из которых отражает жанр или самостоятельное направление музыкального искусства. Предъявление фрагментов осуществляется индивидуально в аудиозаписи последовательно по одному образцу музыки. Музыкальные направления, используемые в построении диагностики операционального (поведенческого) компонента музыкальных вкусов личности ребенка:

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал составляет серию по восемь музыкальных фрагментов, каждый из которых отражает жанр или самостоятельное направление музыкального искусства. Предъявление фрагментов осуществляется индивидуально в аудиозаписи последовательно по одному образцу музыки. Музыкальные направления, используемые в построении диагностики операционального (поведенческого) компонента музыкальных вкусов личности ребенка, фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений: народная вокальная, хоровая, инструментальная музыка, классическая вокальная, хоровая, инструментально-симфоническая, вокально-инструментальная музыка, современная музыка авангардного направления, современная развлекательная музыка, духовная музыка.

Школьник должен отдать предпочтение в музыкальном магазине понравившейся музыке. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Музыкальные направления, используемые в построении диагностики операционального (поведенческого) компонента музыкальных вкусов личности ребенка:

- народная вокально-хоровая музыка;
- народная инструментальная музыка;
- народная вокально-инструментальная музыка;
- классическая вокально-хоровая музыка;
- классическая инструментально-симфоническая музыка;
- классическая вокально-инструментальная музыка;
- современная классика авангардного направления;
- современная развлекательная музыка;
- духовная музыка.

Инструкция: Представь, что родители дали тебе денег для того, чтобы ты выбрал в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Ты отправился (с кем-то из взрослых) в магазин и продавец предложил тебе прослушать музыку из разных музыкальных альбомов. Остается лишь выбрать ту, которую ты предпочитаешь остальным. Выбирать можно любое число музыкальных записей.

Критерии оценки

- низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства (1 балл);
- средний уровень – выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества (2 балла);

- высокий уровень – проявление интереса к трем (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений (3 балла).

Таблица 11

Направления музыки	Серия
Народная (вокальная)	Журавель
Классическая (вокально-инструментальная музыка)	Битлз «Пусть будет так»
Народная (инструментальная) музыка	Традиционный летний танец «Шин»
Классическая инструментально-симфоническая музыка	П. Чайковский «Щелкунчик»
Современная классика авангардного направления	Э.Денисов «Пение птиц»
Современная развлекательная музыка	А.Воробьев «Самая Красивая»
Музыкотерапевтические программы	Моцарт для детей (релакс.)
Духовная музыка	А. Гречанинов «Верую»

Психодиагностика творческого мышления Елены Туник

(модификация тестов Гилфорда или Торренса)

Тесты предназначены для возрастной группы от 5 до 15 лет.

С возрастной группой от 9 до 15 лет тесты проводятся в групповой форме (возможно проведение в индивидуальной форме). Следует отметить, что субтест 3 («Слова или Выражения») вторая модификация – «Выражения» – предназначена для 9-15 лет.

Тесты можно проводить как в индивидуальной, так и в групповой форме. Чтобы создать благоприятную психологическую атмосферу, тесты называются занятиями

В предварительной инструкции, которая дается в свободной форме, испытуемым предлагается давать как можно больше разнообразных ответов на задания, проявлять свои юмор и воображение, постараться придумать такие ответы, которые не сможет придумать никто другой.

Результаты констатирующего эксперимента представлены в третьей главе.

Упражнения на укрепление певческого дыхания (распевки).

Певческое дыхание необходимо воспитывать двумя способами: развивая дыхательную мускулатуру специальными упражнениями вне пения и развивая дыхание на вокальных упражнениях:

- мягко, по руке взяв глубокое дыхание «в живот», певцы равномерно, медленно и беззвучно выдыхают воздух, многократно произнося согласную *ф*.

При этом воздушная волна как бы мягко бьёт в переднюю стенку живота.

Всё внимание поющих сосредотачивается на глубине дыхания, работе брюшного пресса, сбережении воздуха. Упражнение выполняется при полной физической свободе, мягко, без утрирования;

- очень полезно в качестве тренировки заставить певцов почувствовать ощущение беззвучного крика (беззвучно кричать *А*).

При этом внимание должно быть сосредоточено на ощущении диафрагмы : чем сильнее воображаемый крик, тем ощутимее тяжесть на диафрагме;

- хорошо помогает почувствовать глубину дыхания следующее упражнение: нужно попросить поющего «промычать», «пробасить» гласную *А* как бы из живота или животом и обязательно ощутить при этом зависимость силы звука от работы диафрагмы и брюшного пресса: как только повышается интонация и усиливается звук, тут же наступает ответная реакция – диафрагма тяжелеет, живот чуть выдвигается вперёд;

- проинтонировать слог *ой* на удобной высоте, имитируя состояние испуга. При этом момент начала звука должен быть стремительным, быстрым, зафиксированным на диафрагме: именно в этом месте находится опора звука.

- петь звуки примарной зоны, стараясь как можно дольше удерживать их на дыхании.

Основные понятия темы: *распевка* – короткое вокальное упражнение на гласные звуки; *интонация*- понятие, выражающее звуковое воплощение музыкальной мысли;

Работаем над дикцией

Отчётливая дикция является средством донесения текстового содержания произведения и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа.

В зависимости от причины недостатка дикции выбирается такой типичный недостаток в дикции, как невнятное произношение слов, вялая работа артикуляционного аппарата.

Причиной может быть вялость и малоподвижность языка, губ, зажатость нижней челюсти, недостаточное или неправильное раскрытие рта, скованность мышц шеи и лица.

Главное правило – это полное физическое освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. Для раскрепощения нижней челюсти необходимы упражнения на слоги **ба,ма,да**.

При этом губные согласные **б** и **м** будут способствовать активности губ.

Сонорные согласные **м,л,н,р** используются для достижения правильного посыла звука в головные резонаторы

а губная согласная **б** и зубная **д** помогают в работе над так называемом «близким» звучанием.

Если в произведении требуется особо подчеркнуть дикцию, а это не получается, можно пропевать мелодию на слоги **ля, лё, брэ, бри, дра, дрэ, дри и др**.

Если тембр хора глухой, рекомендуется упражнение на слоги **ля, ли, зи, да, миа, ниа**. Если пение резкое, форсированное, лучше использовать слоги **ду,ку,мо,ло,мао,лао**. Пение слогов **да,дэа** рекомендуется для укрепления дыхания.

Пение слогов **нэ,мэ,рэ**, которые помогают хорошей настройке верхних резонаторов.

Компоненты творческих (креативных) способностей младших школьников

- творческое мышление
- творческое воображение
- применение методов организации творческой деятельности.

Таблица 12

Компоненты музыкально – эстетического развития младших школьников	
Эмоционально-эстетическое отношение к музыке	<ul style="list-style-type: none"> - Эмоциональная отзывчивость на музыку; - Адекватное сопереживание содержания музыкальных произведений, музыкальных образов, отражающих разнообразные эмоциональные проявления мира природы и человека.
Музыкально-образовательный компонент	<ul style="list-style-type: none"> - Представления о музыке как виде искусства, о его семиотической стороне («Музыка — язык чувств», «О чём рассказывает музыка?», «Как рассказывает музыка?»); - представления об основных видах музыки и её жанрах; - представления о разнообразных видах музыкальной деятельности.
Музыкально - деятельностный компонент	<ul style="list-style-type: none"> - восприятие музыки, способность сосредоточиваться на звучании музыки, узнавать знакомые музыкальные произведения, различать характер музыки, отдельные средства музыкальной выразительности, - пение (естественным голосом, не напрягая голосовые связки; как самостоятельно, так и со взрослым; основы вокальных и хоровых навыков)

	<p>- музыкально-ритмические движения: умение пластически передавать характер музыки, ритм, темп, динамику, изменять движения в соответствии с формой музыкального произведения, владеть навыками выразительных движений под музыку;</p> <p>- игра на детских музыкальных инструментах</p>
Музыкально-творческий компонент	<p>предпосылки творчества и элементарные его проявления в разных видах музыкальной деятельности.</p>
Ценностно-ориентационный компонент	<p>умение вербально выразить музыкальные предпочтения и своё отношение к музыке, общаться со взрослым и сверстниками в музыкальной деятельности, соучаствовать в творческом процессе, принимать позицию другого, оценивать себя в различных видах музыкальной деятельности, проявлять отношение к человеку, природе, предметному миру (сострадание, сочувствие, почитание)</p>

Таблица 13

Результаты констатирующего этапа эксперимента

№	Имя ребенка	1 Анкета «Что я знаю об искусстве».	2 Тест "Музыкальный магазин"	«Выражения»			ТЗ
				Беглость (п)	Гибкость (м)	Оригинальность	
1	Вероника С.	средний	средний	4	0,8	-	4.08
2	Алиса Г.	высокий	высокий	3	0,6	-	3.06
3	Даниил Щ.	низкий	средний	2	0,8	-	2.08
4	Павел Б.	средний	средний	2	0,6	-	2.06
5	Сергей В.	средний	средний	3	0,6	-	3.06
6	Юлия Б.	высокий	средний	1	1	5	26.1
7	Таисия Т.	высокий	высокий	4	0,9	-	4.09
8	Арина А.	высокий	средний	2	0,7	-	2.07
9	Максим А.	высокий	средний	3	0,7	-	3.07
10	Рената К.	высокий	низкий	2	0,6	-	2.06
11	Анжелика Ш.	средний	средний	4	0,8	-	4.08
12	Настя Ю.	средний	средний	3	0,8	-	3.08
13	Саша Т.	средний	средний	2	0,9	5	27.09
14	Артем У.	высокий	низкий	3	0,9	-	3.09
15	Даша В.	высокий	низкий	1	0,4	-	1.04
16	Влад Б.	средний	средний	Беглость(п)	Гибкость(м)	Оригинальность	ТЗ
17	Ксения Р.	высокий	средний	2	0,7	-	2.07
18	Тимофей С.	низкий	низкий	3	0,8	-	3.08
19	Никита Ф.	высокий	средний	2	0,5	-	2.05
20	Тимур К.	средний	средний	3	0,9	-	3.09
21	Ильдар Г.	средний	высокий	1	0,4	5	26.04
22	Артем Б.	средний	низкий	4	1	--	4.1
23	Ксения А.	средний	низкий	2	0,6	--	2.06
24	Полина Ф.	низкий	средний	4	0,9	-	4.09
25	Ангелина Л.	высокий	средний	1	0,4	-	1.04
26	Каролина П.	высокий	средний	3	0,8	-	3.08
27	Павел М.	низкий	средний	2	0,6	-	2.06

28	Данил С.	высокий	низкий	1	0,4	5	26.04
	Гриша С.	средний	средний	3	0,9	-	3.09
	Анастасия П.	высокий	средний	2	0,7	-	2.07



СЕРТИФИКАТ

Настоящий сертификат подтверждает публикацию статьи в научном журнале

«Студенческий» №3(47)

Пермякова Анна Сергеевна

Научная статья:

«Результаты экспериментальной работы по музыкально – эстетическому развитию младших школьников во внеурочное время»

Председатель оргкомитета
канд. мед. наук, д-р психол. наук,
профессор, академик
Международной академии наук
педагогического образования



Новосибирск
2019 год



СЕРТИФИКАТ

Настоящий сертификат подтверждает публикацию статьи в научном журнале

«Студенческий» №4(48)

Пермякова Анна Сергеевна

Научная статья:

«Особенности музыкально - эстетического развития младших школьников»

Председатель оргкомитета
канд. мед. наук, д-р психол. наук,
профессор, академик
Международной академии наук
педагогического образования



Новосибирск
2019 год



АИС «СибБАНК» ИНН 5404255365 КПП 540201001
Адрес: г.Новосибирск, ул. Горького проспект, 165, офис 4
Телефон: 8 (383) 915-38-00
Рег. № 402038160201000000019 в ОАО АКБ «АБАНГ АРД»
К/СЧ 30101810000000000001
БИК 04452001

СПРАВКА

31.01.2019 г. № 15284

Автор(-ы): Пермякова Анна Сергеевна
Научный(-е) руководитель(-и): Волчегорская Евгения Юрьевна

АИС «СибБАНК» подтверждает, что Ваша статья «Модель музыкально – эстетического развития младших школьников во внеурочной деятельности» принята к публикации¹ в сборнике материалов LXXIV Студенческой международной научно-практической конференции «НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ XXI СТОЛЕТИЯ» гуманитарные Науки. Сборник будет опубликован на сайте <https://sibac.info>. 26.02.2019 г. Почтовая рассылка сертификатов и отписок авторам планируется 09.03.2019 г.

¹К публикации принимаются статьи, оригинальность текста которых составляет не менее 70%. Если при проверке статьи сервисом Антиплагиат процент авторского текста ниже 70%, то статья возвращается автору на доработку и не будет опубликована до устранения замечаний к оригинальности текста.

Президент АИС «СибБАНК»
АИС «СибБАНК»

И.С. Степанов

