



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА НА
ОСНОВЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность программы магистратуры
«Педагогика хореографии»

Проверка на объем заимствований:
61,43 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«22» 02 2019 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-307-211-2-1
Аркаева Мария Юрьевна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
Клык Л.А. Клык Л.А.

Челябинск
2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА НА ОСНОВЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ	9
1.1. Феномен творческого потенциала в психолого-педагогической литературе	9
1.2. Особенности творческого потенциала будущего специалиста в области хореографии	13
1.3. Модель развития творческого потенциала будущего специалиста на основе компетентностного подхода в области хореографии	18
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ	28
2.1. Этапы, методы и методики исследования	28
2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента	32
ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА НА ОСНОВЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ	40
3.1. Программа развития творческого потенциала будущего специалиста на основе компетентностного подхода в области хореографии	40
3.2. Анализ результатов формирующего эксперимента	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	53
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	56
ПРИЛОЖЕНИЯ	63

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы развития творческого потенциала будущего специалиста в области хореографии заключается в том, что ее решение позволит ему реализовать себя исходя из своих способностей, занять достойное место в своей профессиональной деятельности. Профессиональная деятельность педагога-хореографа направлена на организацию воспитательной среды, на управление процессом обучения танцевальному виду деятельности детей и подростков.

Для эффективной работы с детьми и подростками в танцевальной среде требуются определенные качества педагога-хореографа. Работа в хореографическом коллективе детей и подростков имеет свою специфику, с которой сталкивается каждый руководитель творческого коллектива. Педагог-хореограф должен совместить задачи эстетического обучения и нравственного воспитания, при этом учитывая степень подготовки учащихся, различные способности и характер каждого ребенка.

По мнению А.К. Марковой, различают следующие виды профессиональной компетенции педагога, наличие которой означает зрелость человека к профессиональной деятельности: специальная, социальная, личностная и индивидуальная компетентность [27].

Специальная компетентность предполагает овладение собственно профессиональной деятельностью на достаточно высоком уровне и способностью проектировать свое дальнейшее профессиональное развитие. Социальная компетентность проявляется при совместной профессиональной деятельности и умением применять эффективные приемы общения с детьми и коллегами. Необходима также ответственность специалиста за результаты своего труда. Личностная компетентность предполагает владение способами личностного самовыражения и саморазвития, а также средствами противостояния профессиональным деформациям личности [27].

Индивидуальная компетентность – это владение способами самореализации и развития индивидуальности в рамках профессии, готовность к профессионально-личностному росту, самоорганизации и самореализации. Данные компетенции являются также необходимыми для профессиональной деятельности педагога-хореографа [27].

Проведенный анализ исследований (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Я. Пономарев, В. Тихонович и другие) показывает, что творческий потенциал содержит в себе все способности личности – мышление, волю, память, убеждения, воображение, оригинальность, инициативность, высокую самоорганизованность и работоспособность. Исследования учёных показывают, что творческий потенциал способствует росту профессионализма будущего педагога. Однако имеется недостаточно исследований в научной литературе по проблеме развития творческого потенциала будущего специалиста в области хореографии.

В исследованиях В.Г. Рындак, С.А. Федорова, творческий потенциал педагога определяется как «интегративное личностное образование, обеспечивающее высокий уровень самоорганизации педагога в его профессиональной деятельности, способствующее движению к свободной самореализации самореализации и творчеству [40, 49].

Теоретической основой изучения развития творческого потенциала будущего специалиста в области хореографии выступили положения компетентностного подхода, который предполагает в качестве результатов обучения высокий уровень сформированности компетенций, выражающийся в освоении учащимися знаний определенной предметной области, в умениях решать профессиональные задачи в ситуации неопределенности.

Решение проблемы развития творческого потенциала будущих специалистов в области хореографии в нашем исследовании опирается на труды А.В. Хуторского. По его мнению, компетентность интегрирует в себе три аспекта: когнитивный (знания), операциональный (способы

деятельности и готовность к осуществлению деятельности), аксиологический (наличие определенных ценностей). Профессионально развиваясь, такой специалист создает нечто новое, пусть даже в малых масштабах, несет самостоятельную ответственность за принятое решение, определяет цели, исходя из собственных оснований [50].

Представим характеристику элементов творческого потенциала будущих специалистов в области хореографии, объединенных в когнитивный, операциональный и аксиологический компоненты.

Когнитивный компонент определяет степень выраженности у субъекта стремления к приобретению знаний в области хореографии. Операциональный компонент определяет степень готовности будущего специалиста к профессиональной деятельности. Аксиологический компонент направлен на приобщение будущих специалистов к ценностям самореализации.

А.В. Хуторской связывает проблему самореализации с вопросами о происхождении сущности и характере творческих сил человека. Ученый понимает творческую самореализацию как одну из ведущих движущих сил развитой личности, побуждающих и направляющих ее в деятельности [50].

Таким образом, компетентностный подход предполагает в качестве результата обучения высокий уровень сформированности компетенций, выражающихся в освоении будущими специалистами знаний в области педагогики хореографии, умениях применять теоретические знания и практические навыки в профессиональной деятельности. Такой подход ориентирован на обеспечение качества подготовки будущего специалиста в соответствии с потребностями современного общества, что согласуется не только с потребностью личности интегрироваться в общественную деятельность, но и потребностью самого общества использовать творческий потенциал личности [51].

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность программы развития творческого потенциала

будущего специалиста на основе компетентностного подхода в области хореографии.

Объект исследования: творческий потенциал будущего специалиста в области хореографии.

Предмет исследования: развитие творческого потенциала будущего специалиста на основе компетентностного подхода в области хореографии.

Гипотеза исследования: развитие творческого потенциала будущего специалиста в области хореографии будет более успешным, если:

- выявление особенностей творческого потенциала у будущих специалистов в области хореографии будет выполнено с учетом их профессиональной направленности;

- моделирование развития творческого потенциала будущих специалистов будет осуществлено на основе компетентностного подхода в области хореографии.

- разработка программы развития творческого потенциала будущих специалистов в области хореографии будет проведена в соответствии с выявленными структурными компонентами и критериями их уровневых характеристик на каждом этапе исследования.

Задачи исследования:

1. Проанализировать феномен «творческий потенциал» в психолого-педагогической литературе;

2. Выявить особенности творческого потенциала будущих специалистов в области хореографии;

3. Сконструировать модель развития творческого потенциала будущих специалистов на основе компетентностного подхода в области хореографии;

4. Определить этапы, методы и методики исследования;

5. Составить характеристику и проанализировать результаты констатирующего эксперимента;

6. Разработать и реализовать программу развития творческого потенциала будущих специалистов на основе компетентностного подхода в области хореографии;

7. Проанализировать результаты формирующего эксперимента;

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач были использованы методы исследования: теоретические (анализ психолого-педагогической литературы, сравнительно-сопоставительный, метод моделирования), экспериментально-эмпирические (эксперимент, беседа), психодиагностические (тест диагностики творческого потенциала Э.Торренса, метод экспертных оценок, ценностные ориентации М. Рокича; методы количественной обработки (методы описательной статистики, t-критерий Вилкоксона).

Теоретико-методологическую основу исследования составляют:

- положения психологии, педагогики, раскрывающие общенаучные категории «потенциал», «творчество»;

- принципы развития (Л.И. Анцыферова, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и др.), единства сознания и деятельности (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев и др.);

- методологические подходы: гуманистический (А. Маслоу, К. Роджерс и др.), компетентностный (А.В. Хуторской), системный (Ю.Н. Конаржевский).

Основные этапы исследования.

На первом поисково-подготовительном этапе изучались и анализировались теоретические работы по заявленной проблеме; формулировались цели, задачи, основные понятия и гипотеза исследования.

На втором опытно-экспериментальном этапе разработана и реализована модель развития творческого потенциала будущих специалистов на основе компетентностного подхода в области хореографии; проведен констатирующий эксперимент, определена

экспериментальная группа; реализована программа по развитию творческого потенциала.

На третьем контрольно-обобщающем этапе завершен качественный и количественный анализ полученных результатов; проанализирована динамика изменения сформированности творческого потенциала под воздействием реализации развивающей программы; статистическая обработка данных; результаты работы оформлены в виде магистерской работы.

База исследования. В исследовании приняли участие студенты «Института дополнительных творческих педагогических профессий» ЮУрГГПУ по направлению «Бальный танец», численностью 20 человек.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные идеи компетентностного подхода в образовании представлены на международной конференции: Аркаева М.Ю. Реализация компетентностного подхода в системе высшего профессионального образования/Долгова В.И., Гольева Г.Ю., Аркаева М.Ю. – Триангуляция результатов количественного и качественного анализа развития психических процессов коллективным субъектом профессор-доцент-студент: материалы Междунар. науч.практ. конф.(20 ноября 2015г.) //, Научно-методический электронный журнал «Концепт», 2015г. – Т.31. – С.6-10); развитие творческого потенциала будущих специалистов на основе компетентностного подхода в области хореографии на студенческой конференции («Достояние Южного Урала: традиции народной художественной культуры» 2017 г.)

Диссертационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА НА ОСНОВЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ

1.1. Феномен «творческий потенциал» в психолого-педагогической литературе

Активный поиск эффективных путей развития творческого потенциала будущего специалиста в области хореографии обусловил наше обращение к вопросу о феномене творческого потенциала и возможных путях его развития. Феномен творчества, развитие творческой личности, формирование условий, при которых протекают творческие процессы, — значимые явления в современной психолого-педагогической теории и практике. Исследование феномена творческого потенциала личности находится в центре внимания современных ученых в различных областях знания, таких как педагогика, психология, философия, социология и др.

В философии и социологии главные направления исследования творческого потенциала человека принадлежат таким авторам, как В. Овчинников, Л. Коган, В. Саготовский, Л. Сохань, С. Степанов, В. Тихонович, которые придерживались в основном личностно деятельного понимания творчества.

В современных психолого-педагогических работах В. Воеводина, Г. Гладышева, В. Орлова, В. Лихваря, О. Музыки большое место отводится формированию творческого потенциала будущего педагога в процессе изучения художественных дисциплин. Как считают ученые, творческий потенциал является сложным личностно-деятельностным образованием, отражающим совокупность качеств, способностей, навыков, умений, компетенций и возможностей личности осуществлять деятельность творческого характера при взаимодействии с людьми и природой [27,].

Для проектирования деятельности по развитию творческого потенциала будущего специалиста в области хореографии необходимо теоретически исследовать сущность самого феномена и его содержания.

Для определения подходов к изучению проблемы творческого потенциала рассмотрим само понятие потенциал. Термин «потенциал» произошел от латинского слова "potentia", что в переводе означает "возможность, сила, мощь". Еще с древнегреческой философии понятие потенциала было соединено с понятием деятельности, а значит и развития. Именно через деятельность осуществляется не только реализация потенциала, но и его преобразование. Впервые понятие «потенциал» в качестве общенаучного термина использовался в учении Аристотеля [1].

В современной науке данное понятие толкуется неоднозначно. «Толковый словарь» Ожегова потенциал определяет как «степень мощи в каком-нибудь отношении, совокупность средств, возможностей необходимых для чего-нибудь» [37].

В «Толковом словаре русского языка» Т.Ф. Ефремовой потенциал в переносном смысле – это «совокупность всех имеющихся возможностей, средств в какой-либо области, сфере» [18].

В современной научной литературе понятие «потенциал» используется широко в самых разных областях человеческого знания и в различных сочетаниях. В педагогических исследованиях термин «потенциал» начал широко применяться в связи с решением задач более полной реализации внутренних сущностных сил участников педагогического процесса [51].

В общефилософском плане понятие «творческий потенциал личности» подразумевает одарённость человека, его способность к активной самореализации и стремление к высшим нравственным идеалам. В психолого-педагогической литературе творческий потенциал является сложным личностно-деятельностным образованием, отражающим

совокупность качеств, способностей, навыков, умений, компетенций и возможностей личности осуществлять деятельность творческого характера при взаимодействии с людьми и природой [25].

По мнению ученых в области психологии (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.), творческий потенциал содержит в себе все способности личности – мышление, волю, память, убеждения, воображение, оригинальность, инициативность, высокую самоорганизованность и работоспособность [26].

Творческий потенциал как феномен стал предметом изучения в начале XX века. Проблеме феномена творческого потенциала личности посвящены труды философов: М.С. Кагана, П.Ф. Кравчука и др., психологов: Д.Б. Богоявленской, А.М. Матюшкина, Ю.Н. Кулюткина, Я.А. Пономарева, Л.Б. Ермолаевой-Томиной и др., педагогов: Л.А. Даринской, А.И. Санниковой, Е.А. Глуховской и др.

В педагогике изучение феномена творческого потенциала началось в 80-90 годы. По мнению ученых в области педагогики (И.П. Волков, Е.А. Глуховская, О.Л. Калинина, М.В. Колосова, Н.Е. Мажар и др.), творческий потенциал человека является одним из ключевых педагогических понятий для осмысления личности как системной целостности в связи с ее развитием и наиболее полной реализацией внутренних сущностных сил [10, 12, 24].

На основе анализа научной литературы, можно сделать вывод, что понятие «творческий потенциал», является достаточно сложным образованием и не имеет однозначного толкования.

В современной науке существует несколько междисциплинарных подходов. Так, сторонники аксиологического подхода (М.С. Каган, А.В. Кирьякова и др. ученые), определяют творческий потенциал как репертуар полученных и самостоятельно выработанных умений и навыков, как способности к действию и мера их реализации в определенной сфере деятельности и общения [19,20].

Е.А. Глуховская считает, что творческий потенциал как «динамическое интегративное личностное свойство (в совокупности личностных способностей, знаний, умений, убеждений, отношений, направленности), определяющее потребность, готовность и возможность творческой самореализации и саморазвития» [цит. по 12].

Авторы онтологического взгляда рассматривают творческий потенциал как характерное свойство индивида, определяющее меру его возможностей в творческом самоосуществлении и самореализации (М.В. Копосова, В.Н. Николко и др.). Данный феномен считается важнейшим родообразующим фактором человечества, способом актуализации творческой сущности отдельно взятого человека [23,35].

С позиции деятельностно-организационного подхода (Г.С. Альтшуллер, И.О. Мартынюк, В.Г. Рындак и др.), творческий потенциал рассматривается как качество, характеризующее меру возможностей личности в осуществлении деятельности творческого характера[2].

С точки зрения развивающего подхода (О.С. Анисимов, В.В. Давыдов, Г.Л. Пихтовников и др.), данный феномен определяется как совокупность реальных возможностей, умений и навыков, определенный уровень их развития [4,13].

Способностный подход (Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, Я.А. Пономарев и др.) определяет творческий потенциал с точки зрения творческих способностей человека в качестве интеллектуально-творческой предпосылки к творческой самореализации личности [5,7,39].

С позиции энергетического подхода (Н.В. Кузьмина, Л.Н. Столович), творческий потенциал отождествляется с психоэнергетическими ресурсами и резервами личности, которые выражаются в необычайной интенсивности духовной жизни и могут разряжаться в других видах деятельности [26,48].

По мнению специалистов ресурсного подхода (В.Н. Марков, Ю.В. Синягин и др.), потенциал, являясь ресурсным показателем, постоянно

расходуется, возобновляется в ходе жизнедеятельности субъекта, реализуется во взаимоотношении с окружающим миром, а также является системным качеством [29,46].

Творческий потенциал с позиции интегративного подхода (Л.А. Даринская, Ю.Н. Кулюткин, А.М. Матюшкин, С.Г. Глухова и др.) определяется в контексте интегративных личностных характеристик индивида, развития и реализации внутренних сущностных сил, отражающих актуализацию его творческих возможностей и являющихся системным динамическим образованием [14,25,31].

По нашему мнению, наиболее полное определение творческого потенциала дано Е.А. Глуховской, которая считает, что творческий потенциал это динамическое интегративное личностное свойство (в совокупности личностных способностей, знаний, умений, убеждений, отношений, направленности), определяющее потребность, готовность и возможность творческой самореализации и саморазвития [12].

Таким образом, феномен «творческий потенциал личности» в педагогических исследованиях означает способность к творению нового, которой обладает человечество в целом и каждый отдельный человек в силу своей принадлежности к человеческому роду. Как утверждают ученые, само по себе обладание данной способностью еще не свидетельствует, что она непременно заявит о себе, получит стремительное развитие. Данный факт зависит от условий формирования феномена творческого потенциала.

В следующем параграфе рассмотрим особенности творческого потенциала будущих специалистов в области хореографии.

1.2. Особенности творческого потенциала будущего специалиста в области хореографии

Проблема творческого развития специалиста в области хореографии приобретает все большую актуальность, поскольку эффективность будущей профессиональной деятельности зависит не только от профессиональных умений и навыков, но и от уровня его профессионально-творческого развития. Личностно-творческий компонент профессиональной деятельности будущего специалиста определяет творческую направленность и своеобразие его личности.

По мнению А.К. Марковой, в основе этого компонента лежит потребность педагога в творческой самореализации, проявлении своей индивидуальности, которая является самым поздним новообразованием в профессиональной сфере человека и проявляется в его неповторимости, целостности, уникальности, в творчестве как высшем ее уровне [27].

Специалистом в области хореографии невозможно стать без развития творческого потенциала. Развитию творческого потенциала педагогов посвящены труды В.И. Андреевой, Т.Г. Браже, Ю.Н. Кулюткина, И.О. Мартынюк, В.Г. Рындак и других ученых.

По мнению авторов, творческий потенциал содержит в себе все способности личности – мышление, волю, память, убеждения, воображение, оригинальность, инициативность, высокую самоорганизованность и работоспособность [3,6,25,30,41].

Современная педагогика и психология рассматривает самореализацию и самоактуализацию будущего специалиста в области хореографии как важнейшие условия успешной профессиональной деятельности. Здесь происходит слияние общественного и личного смыслов: общество заинтересовано в развитии индивидуальности учителя танца в своих целях (от «нормативной» личности, не обогащенной своей индивидуальностью, оно получает значительно меньше, чем от человека с индивидуальной творческой позицией), а следовательно, и в целях самой личности, так как она испытывает удовлетворение, обретает смысл своей жизни в процессах самоопределения, самоактуализации и самореализации.

Личностные цели и смыслы становятся общественно значимыми, а индивидуальность воспринимается не только как личностная, но и социальная, в том числе профессиональная ценность [33].

Итак, творческая индивидуальность педагога складывается из его самобытного профессионального мировоззрения, поиска своего предназначения и смысла жизни, видения перспектив и путей творческого роста, способности создавать нечто новое, яркое, оригинальное.

Как считает Т.Н. Мацаренко, чем выше сформирована установка на саморазвитие, тем сильнее выражена направленность хореографов на педагогическую деятельность, происходит формирование адекватной оценки человеком своих возможностей. По мнению автора, главной ценностью становится развитие потребности и возможности выйти за пределы изученного, освоенного, способность к самореализации творческого потенциала [34].

По мнению Пешковой Н.Г., личность, способная к саморазвитию, достигает значительного успеха в деятельности, которая служит для нее объектом самовыражения, получает удовлетворение от своей жизни, в том числе от профессиональной деятельности, открыта переменам и новому жизненному опыту [39].

Успешность самоопределения, саморазвития и самореализации учителя, в том числе и учителя танца, зависит от становления культуры профессионально-личностного самоопределения, которая предполагает:

Самопознание и определение педагогом своих особенностей и способностей;

Выбор жизненных и профессиональных целей и ценностей;

Освоение системы знаний, обеспечивающих возможность альтернативного выбора данных целей и ценностей;

Овладение способами планирования, программирования, принятия решений в конкретных жизненных и профессиональных ситуациях;

Освоение различных способов и психотехник саморазвития и самоопределения;

Наличие развитой рефлексии, критериев оценки самого себя, жизненных и педагогических явлений, позволяющих осуществлять осознанный выбор[27].

Следует отметить, что уровень профессиональной компетентности и творческого потенциала студента хореографа определенным образом зависит от его способности к оригинальности и креативности.

Способность создавать новую хореографию, движения, импровизировать, проявлять креативность, видеть и чувствовать музыкальные образы – все это, на наш взгляд, можно отнести к оригинальности и креативности. Под хореографическим творчеством в данном случае понимается процесс создания новых пластических образов, хореографии или движений, передавая эмоциональную окраску музыки.

Специалист в области хореографии должен знать основные понятия терминологического аппарата по хореографии, специфику построения танцевальных комбинаций, приемы и техники работы с детьми.

Хореограф профессионал обладает навыками профессиональных компетенций: воплощения художественного образа на сцене, создания новой хореографии, подбора музыкального материала, сочинения целостной танцевальной композиции по законам хореографии.

Приоритетными для студентов в области хореографии должны стать, на наш взгляд, терминальные ценности самоактуализации (познание, развитие, творчество), а также инструментальная ценность «ответственность». А. Маслоу определяет самоактуализирующегося человека как индивидуума, который в состоянии осуществлять свои таланты, способности и возможности [31].

К ценностям самоактуализации, по мнению А.Н. Леонтьева относятся: познание, развитие, активная деятельная жизнь, интересная

работа, творчество. Деятельность хореографа связана с познанием самого себя, своих способностей.

Как считает Калашникова Т.И., педагогическая направленность учителя на ребенка в условиях хореографической деятельности преследует цель содействовать целостному развитию личности ребенка, выработать у ученика мотивацию творчества, познания окружающего мира, людей, самого себя, что соответствует главным принципам гуманистической педагогики: признание уникальности и самоценности человека, его права на самореализацию, ориентированность на интересы ребенка, способность видеть в нем личность, достойную и талантливую. Но выполнить данную функцию может только педагог, стремящийся к познанию и саморазвитию [26]. Поэтому, вышеперечисленные ценности, на наш взгляд являются очень важными для развития личности будущего хореографа.

Особую роль в своем исследовании мы отводим ценности «творчество». Бережная Е.А. в своей кандидатской диссертации отмечает, что творчество является неотъемлемым признаком любой деятельности в целом, условием ее протекания и результативности. Современные требования к специалисту художественного профиля заключаются не только в специальной, но и в психологической подготовке, в развитии умений творчески решать различные профессиональные задачи [5].

Ответственность как ценность, на наш взгляд, также является очень важной, поскольку хореографы работают с детьми.

Итак, профессионализм специалиста в области хореографии нельзя представлять как набор неких компонентов, это, прежде всего комплексная характеристика личности, в которой целостно проявляются его индивидуально-творческие особенности, сложившийся культурный, социальный и педагогический опыт.

Таким образом, для успешного введения в практику различных инноваций, для реализации в новых условиях, поставленных перед специалистом задач, необходимо обладать высоким уровнем

профессиональной компетентности. Поэтому подготовка педагога-хореографа предполагает развитие профессиональных компетенций в интегрированном ключе – в области педагогики и искусства танца.

1.3. Модель развития творческого потенциала будущего специалиста на основе компетентностного подхода в области хореографии

В психолого-педагогической литературе под «моделью» понимается представление способов обучения практической деятельности, основанное на личностно-ориентированном подходе, с целью формирования какого либо качества личности. Процесс построения модели основан на реализации одной из ее функций – абстрагировании, а сама модель выступает в качестве средства движения познания по двуединому пути от начальных, абстрактных образов к более конкретному, полному воспроизведению действительности в сознании, и от конкретной действительности к абстрактному отображению.

Представим «дерево целей» нашего исследования (см.рис.1.).

Генеральная цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить программу развития творческого потенциала будущих специалистов.

1. Изучить теоретико-методологические предпосылки развития творческого потенциала будущих специалистов на основе компетентностного подхода в области хореографии.

1.1. Проанализировать феномен «творческий потенциал» в психолого-педагогической литературе;

1.2. Выявить особенности творческого потенциала будущих специалистов в области хореографии;

1.3. Разработать модель развития творческого потенциала будущих специалистов на основе компетентностного подхода в области хореографии;

2. Организовать исследование уровня сформированности творческого потенциала будущих специалистов в области хореографии.

2.1. Определить этапы, методы исследования;

2.3. Проанализировать результаты констатирующего эксперимента.

3. Организовать опытно-экспериментальное исследование развития творческого потенциала будущих специалистов на основе компетентностного подхода в области хореографии.

3.1. Разработать программу развития творческого потенциала будущих специалистов на основе компетентностного подхода в области хореографии;

3.2. Проанализировать результаты формирующего эксперимента;

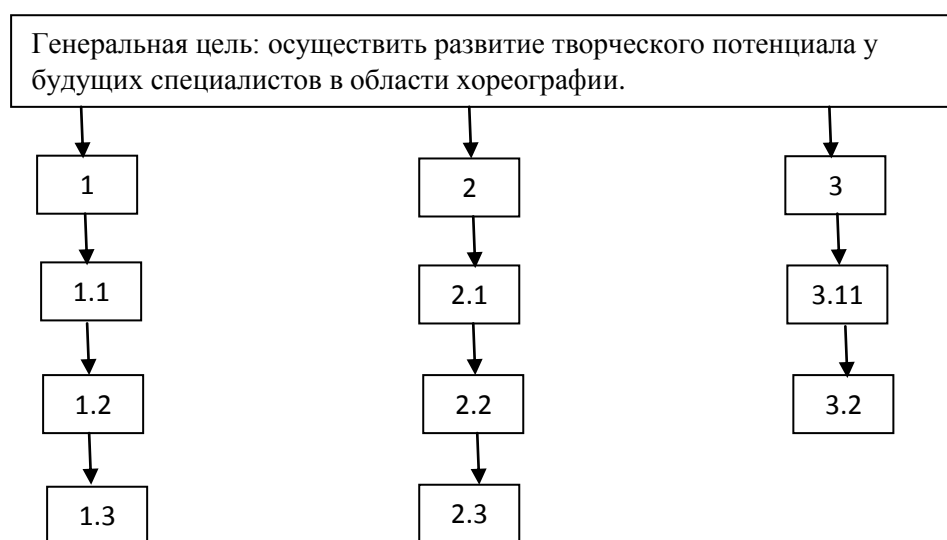


Рис.1. «Дерево целей» развития творческого потенциала будущих специалистов на основе компетентностного подхода в области хореографии

Разработанная модель развития творческого потенциала будущих специалистов на основе компетентностного подхода в области хореографии состоит из четырех блоков (см. рис.2).

Теоретический блок содержит анализ литературы по теме исследования, в котором были рассмотрены понятия потенциал, творческий потенциал; выявлены особенности и разработана модель развития творческого потенциала будущих специалистов на основе

компетентностного подхода в области хореографии; осуществлен подбор методов и методик.

Диагностический блок включает диагностику уровня развития творческого потенциала будущих специалистов в области хореографии.

Развивающий блок посвящен реализации программы по развитию творческого потенциала будущих специалистов на основе компетентностного подхода в области хореографии.

Аналитический блок содержит проведение повторного исследования уровня сформированности творческого потенциала будущих специалистов в области хореографии.

Для проверки гипотезы исследования о том, что уровень развития творческого потенциала будущих специалистов на основе компетентностного подхода в области хореографии может измениться в результате реализации программы, будет выполнена математическая обработка экспериментальных данных с помощью Т-критерия Вилкоксона.

Развитие творческого потенциала будущих специалистов в области хореографии является сложной, многогранной проблемой, поэтому для ее решения необходимо использовать компетентностный подход, которым широко пользуются ведущие ученые. С позиции компетентностного подхода основным результатом образования становится высокий уровень сформированности компетенций.

Е.Ю. Никитина, Л.А. Клыкова в своих исследованиях приходят к выводу, что понятие «компетентность» в большинстве случаев употребляется в контексте профессиональной деятельности и характеризуется степенью подготовленности к ней специалиста, повышением уровня профессионализма и выделяют, что одной из основных задач обновленного высшего образования является формирование компетентного в определенной области специалиста, обладающего не только знаниями, умениями и навыками, но и

способностями, позволяющими ему обоснованно судить об этой области и эффективно в ней действовать [35,22].

Представим далее уровневую характеристику элементов творческого потенциала будущих специалистов в области хореографии, объединенных в когнитивный, операциональный и аксиологический компоненты. Когнитивный компонент определяет степень выраженности у субъекта стремления к приобретению знаний в области хореографии. Операциональный компонент определяет степень готовности будущего специалиста к профессиональной деятельности. Аксиологический компонент направлен на приобщение будущих специалистов к ценностям самореализации.

Низкий уровень (3балла).

Когнитивный компонент. Наблюдается низкий уровень проявления элементов когнитивного компонента, как владение знаниями основных понятий терминологического аппарата по хореографии, специфики построения танцевальных комбинаций, приемы и техники работы с детьми.

Операциональный компонент. Наблюдается низкая заинтересованность будущего специалиста к осуществлению и планированию своей профессиональной деятельности. Не обладают навыками профессиональных компетенций: воплощения художественного образа на сцене, создания новой хореографии, подбора музыкального материала, сочинения целостной танцевальной композиции по законам хореографии.

Аксиологический компонент. Не выявлены ценности, присущие самоактуализирующейся личности. Не являются приоритетными для студентов в области хореографии терминальные ценности самоактуализации (познание, развитие, творчество), а также инструментальная ценность «ответственность».

Средний уровень (4балла)

Когнитивный компонент. Повышается стремление к получению знаний у студентов в области хореографии. Формируется стремление к самоосознанию, оценке своего творческого потенциала.

Операциональный компонент. Появляется заинтересованность будущего специалиста к осуществлению и планированию своей профессиональной деятельности. Оформляются навыки профессиональных компетенций: воплощения художественного образа на сцене, подбора музыкального материала, сочинения целостной танцевальной композиции по законам хореографии.

Аксиологический компонент. Ценности самоактуализации являются приоритетными для студентов в области хореографии.

Высокий уровень (5баллов)

Когнитивный компонент. Проявляется высокий уровень знаний в области хореографического искусства.

Операциональный компонент. Будущие студенты в области хореографии планируют свою деятельность, обладают умениями проектировать свое профессиональное развитие. Обладают навыками подбора музыкального материала, сочинения целостной танцевальной композиции по законам хореографии, воплощения художественного образа на сцене.

Аксиологический компонент.

Ценности самоактуализации являются приоритетными для студентов в области хореографии. Творческий процесс основан на самопознании и усвоении знаний, умений и навыков. Содержание компонентов представлено в таблице 1, 2, 3.

Таблица 1

Когнитивный компонент

(Знать)

Показатели (элементы)	Низкий уровень (3 балла)	Средний уровень (4 балла)	Высокий уровень (5 баллов)	Препода ватель	само оцен ка	эксп ерт
--------------------------	-----------------------------	------------------------------	-------------------------------	-------------------	--------------------	-------------

Знание основных понятий терминологического аппарата по хореографии	Слабо ориентируется в понятиях по хореографии.	Знания понятий бессистемны и не оформлены.	Обладает всесторонними знаниями, имеет целостное представление об основных понятиях по хореографии.			
Знание построения танцевальных композиций.	Имеет поверхностные представления о построении танцевальных композиций.	Знает отдельные танцевальные композиции.	Обладает всесторонними знаниями о построении танцевальных композиций.			
Знание приемов и техник работы с детьми.	Не знает приемы и техники работы с детьми.	Знает отдельные приемы и техники работы с детьми.	Обладает всесторонними знаниями о приемах и техниках работы с детьми.			

Таблица 2

Аксиологический компонент

(Уметь)

Показатели (элементы)	Низкий уровень (3 балла)	Средний уровень (4 балла)	Высокий уровень (5 баллов)	Преподаватель	самооценка
Развитие	Нет четкого представления о перспективах своего развития в области хореографии.	Оформляется умение планировать свою деятельность.	Умеет ставить цели, определять перспективы своего развития.		
Творчество	Не проявлены умения стимулировать творческие способности	Оформляется умение стимулировать творческие способности у детей и подростков.	Умеет проявлять творчество и креативность в хореографии.		
Ответственность	Нет четкого представления об ответственности за профессиональную деятельность в работе с детьми.	Оформляется умение принимать решения и брать ответственность на себя.	Умеет принимать решения и брать ответственность на себя.		
Самоконтроль	Не сформирован самоконтроль в профессиональной деятельности.	Оформляется умение контролировать свое поведение в работе с детьми.	Умеет контролировать свое поведение в работе с детьми и подростками.		

Таблица 3

Операциональный компонент

(Владеть)

Показатели (элементы)	Низкий уровень (3 балла)	Средний уровень (4 балла)	Высокий уровень (5 баллов)	Преподаватель	само оценка
Владение навыком воплощать художественный образ на сцене	Не владеет навыком воплощения художественного образа на сцене.	Оформляется навык воплощения художественного образа на сцене.	Владеет навыком воплощать художественный образ на сцене.		
Владение навыком сочинения целостной танцевальной композиции.	Не владеет навыком сочинения целостной танцевальной композиции.	Оформляется навык сочинения целостной танцевальной композиции.	Владеет навык сочинения целостной танцевальной композиции.		
Навык подбора музыкального материала.	Не владеет навыком подбора музыкального материала.	Оформляется навык подбора музыкального материала.	Владеет навыком подбора музыкального материала для новой танцевальной композиции.		

Таким образом, критерии успешного развития творческого потенциала будущих специалистов в области хореографии, включают в себя уровень знаний, умений и владений, раскрывающих содержание трех компонентов развития творческого потенциала.

Модель развития творческого потенциала будущих специалистов в области хореографии, разработанная на основе компетентностного подхода, прогнозирует развитие составляющих элементов изучаемого феномена (знаний, умений и владений), раскрывающих содержание ее компонентов (когнитивного, операционального, аксиологического), в зависимости от уровня развития (низкого, среднего, высокого).

Таким образом, критерии успешного развития творческого потенциала будущих специалистов в области хореографии, включают в себя уровень знаний, умений и владений, раскрывающих содержание трех компонентов развития творческого потенциала. Схема модели развития творческого потенциала будущих специалистов в области хореографии представлена на рисунке 1.

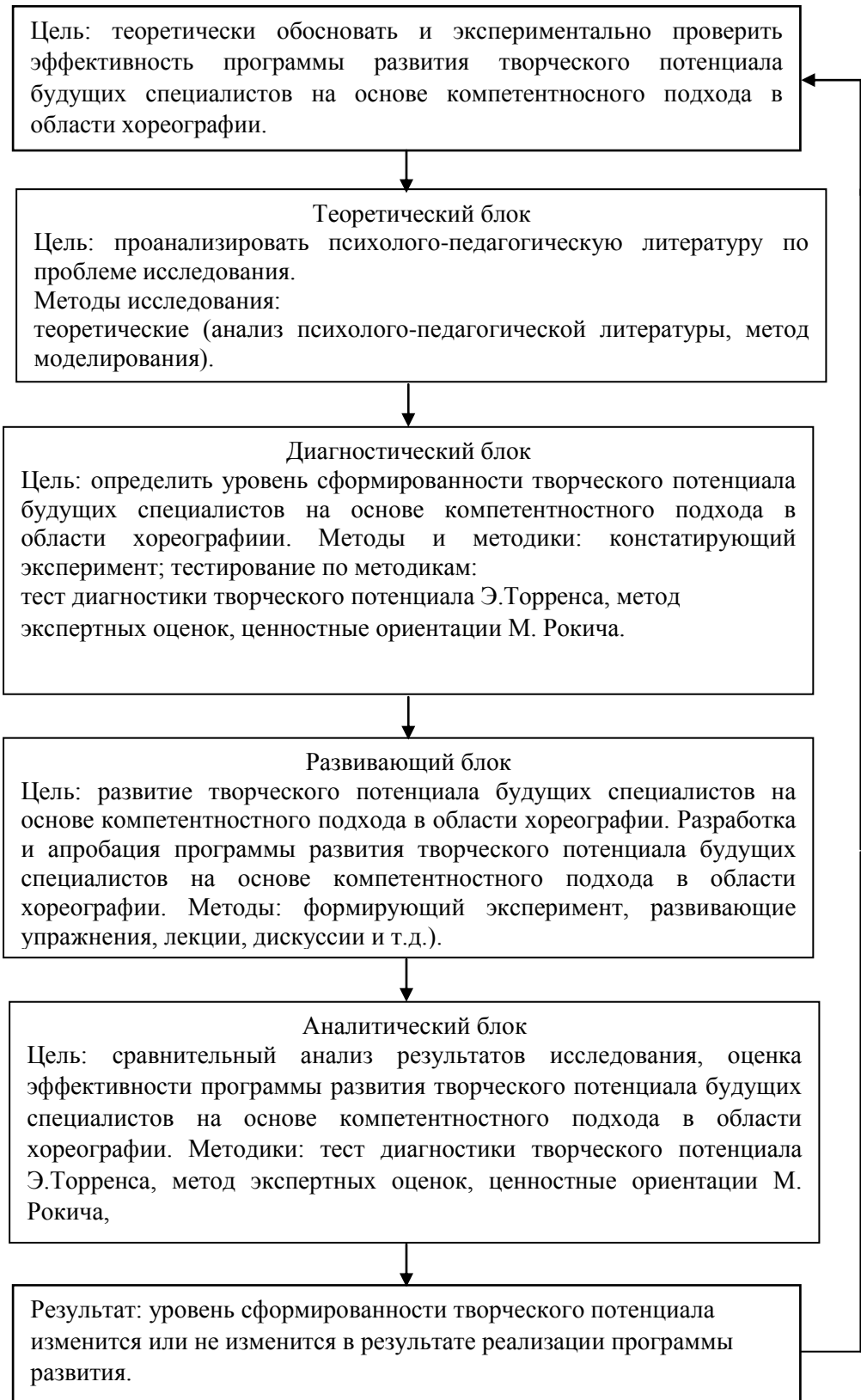


Рисунок 2. Схема модели развития творческого потенциала будущих специалистов на основе компетентного подхода в области хореографии.

В следующей главе будут представлены результаты констатирующего эксперимента по изучению творческого потенциала будущих специалистов в области хореографии.

Выводы по первой главе.

Теоретический анализ научной литературы по заявленной проблеме позволил сформулировать ряд выводов.

Исследование феномена творческого потенциала личности находится в центре внимания современных ученых в различных областях знания, таких как педагогика, психология, философия, социология и др.

На основе анализа научной литературы, мы сделали вывод, что понятие «творческий потенциал», является достаточно сложным образованием и не имеет однозначного толкования.

В своем исследовании мы опирались на определение творческого потенциала Е.А. Глуховской, которая считает, что творческий потенциал это динамическое интегративное личностное свойство (в совокупности личностных способностей, знаний, умений, убеждений, отношений, направленности), определяющее потребность, готовность и возможность творческой самореализации и саморазвития [12].

Немаловажную роль в эффективности будущей профессиональной деятельности играет уровень профессионально-творческого развития.

Так, по мнению А.К. Марковой, в основе этого компонента лежит потребность педагога в творческой самореализации, проявлении своей индивидуальности, которая является самым поздним новообразованием в профессиональной сфере человека и проявляется в его неповторимости, целостности, уникальности, в творчестве как высшем ее уровне.

Мы отметили, что уровень профессиональной компетентности и творческого потенциала студента хореографа определенным образом зависит от его способности к оригинальности и креативности.

Способность создавать новую хореографию, движения, импровизировать, проявлять креативность, видеть и чувствовать

музыкальные образы – все это, на наш взгляд, можно отнести к оригинальности и креативности. Специалист в области хореографии должен знать основные понятия терминологического аппарата по хореографии, специфику построения танцевальных комбинаций, приемы и техники работы с детьми.

Хореограф профессионал обладает навыками профессиональных компетенций: воплощения художественного образа на сцене, создания новой хореографии, подбора музыкального материала, сочинения целостной танцевальной композиции по законам хореографии.

Приоритетными для студентов в области хореографии должны стать, на наш взгляд, терминальные ценности самоактуализации (познание, развитие, творчество), а также инструментальная ценность «ответственность».

Исходя из вышесказанного, разработана модель развития творческого потенциала будущих специалистов в области хореографии на основе компетентностного подхода, которая прогнозирует развитие составляющих элементов изучаемого феномена (знаний, умений и владений), раскрывающих содержание ее компонентов (когнитивного, операционального, аксиологического), в зависимости от уровня развития (низкого, среднего, высокого).

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ

2.1. Этапы, методы и методики исследования

Исследование развитие творческого потенциала будущих специалистов в области хореографии проходило в три этапа.

Первый этап – поисково-подготовительный. Проведен анализ научной литературы по проблеме творческого потенциала будущих специалистов в области хореографии, уточнена тема, сформулирована гипотеза, осуществлен выбор объекта и предмета исследования.

Второй этап – опытно-экспериментальный. Разработана и реализована модель развития творческого потенциала будущих специалистов на основе компетентностного подхода в области хореографии; проведен констатирующий эксперимент, определена экспериментальная группа; реализована программа по развитию творческого потенциала.

Третий этап - контрольно-обобщающий. Завершен качественный и количественный анализ полученных результатов; проанализирована динамика изменения сформированности творческого потенциала под воздействием программы развития творческого потенциала; статистическая обработка данных; результаты работы оформлены в виде магистерской диссертации.

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач были использованы методы исследования: теоретические (анализ психолого-педагогической литературы, метод моделирования), экспериментально-эмпирические (эксперимент, беседа), психодиагностические (тест креативности Э.Торенса, метод экспертных оценок, ценностные ориентации М. Рокича,); методы количественной обработки (методы описательной статистики, t-критерий Вилкоксона).

Далее идет краткое содержание методов и методик.

Анализ литературы – это метод научного исследования, предполагающий операцию мысленного или реального расчленения целого на составные части, выполняемая в процессе познания или предметно – практической деятельности [37].

Эксперимент – это один из основных методов научного познания. Это активное вмешательство в ситуацию со стороны исследователя, осуществляющего планомерное манипулирование одной или несколькими переменными и регистрация сопутствующих изменений в поведении изучаемого объекта [37].

Процедура эксперимента состоит в направленном создании или подборе таких условий, которые обеспечивают надёжное выделение изучаемого фактора, и в регистрации изменений, связанных с его воздействием [37].

Экспериментатор по своему усмотрению может видоизменять условия проведения опыта и наблюдать последствия такого изменения. Это, в частности, даёт возможность находить наиболее рациональные приёмы в учебно-воспитательной работе с учащимися. Например, меняя условия заучивания того или иного учебного материала, можно установить, при каких условиях запоминание будет наиболее быстрым, прочным и точным. Проводя исследования при одинаковых условиях с разными испытуемыми, экспериментатор может установить возрастные и индивидуальные особенности протекания психических процессов у каждого из них [37].

Констатирующий эксперимент – это эксперимент, устанавливающий наличие какого-либо непреложного факта или явления. Эксперимент становится констатирующим, если исследователь ставит задачу выявления наличного состояния и уровня сформированности изучаемого параметра, иначе говоря, определяется актуальный уровень развития изучаемого свойства у испытуемого или группы испытуемых [37].

Тестирование – это исследовательский метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, способностей и других качеств личности, а также их соответствие определенным нормам путем анализа способов выполнения испытуемым ряда специальных заданий [37].

Метод тестирования реализован с помощью методик: Тест креативности Торренса, «Методика ценностные ориентации М. Рокича, метод экспертных оценок.

1. Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления. Э. Торренс разработал 12 тестов, сгруппированных в вербальную, изобразительную и звуковую батарею. Невербальная часть данного теста, известная как «Фигурная форма теста творческого мышления Торренса» (Figural forms), была адаптирована в НИИ общей и педагогической психологии АПН в 1990 году. Другая часть теста - «Завершение картинок» (Complete Figures) была адаптирована в 1993-1994 годах в лаборатории диагностики способностей и ПВК Института психологии Российской академии наук. Предлагаемый нашему вниманию фигурный тест Е. состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним. Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

2. Методика «Ценностные ориентации» М. Рокича.

Ценностные ориентации определяют содержание направленности личности, составляют ядро ее мотивации, жизненной концепции и отражают отношение человека к себе, окружающему миру и другим людям. Предлагаемая методика основана на прямом ранжировании списка ценностей. М. Рокич разливает два класса ценностей. Первый класс включает ценности, важные для жизни человека в целом, как бы главные, конечные цели индивидуального существования личности. Второй класс

составляют ценности, предпочитаемые человеком в любой жизненной ситуации. Это деление соответствует традиционному делению ценности - цели и ценности - средства.

Инструкция: Вам предлагается два списка ценностей: список А (ценности - цели) и список Б (ценности - средства). Работайте с ними последовательно, не спеша, вдумчиво и внимательно. Присвойте каждой ценности списка определенный ранговый номер, соответствующий тому значению, которое вы придаете данной ценности в жизни по сравнению с другими. Ранжируя ценности по каждому из списков, вы можете задавать себе вопрос: "В какой степени для меня важна и значима эта ценность, в какой степени я хочу ее реализовать в своей жизни?"[42].

Метод экспертных оценок

Метод экспертной оценки — это разновидность исследования, в котором респондентами являются эксперты — специалисты в определенной области деятельности. Основное назначение метода экспертной оценки — выявление сложных аспектов исследуемой проблемы, повышение надежности информации, выводов. Отличительная особенность метода состоит в том, что он предполагает компетентное участие экспертов (экспертизу) в анализе и решении проблем исследования.

Метод экспертных оценок уровня развития творческого потенциала будущих специалистов в области хореографии составлен на основе компетентностного подхода. В своей работе при составлении данного метода мы опирались на труды Долговой В.И., Гольевой Г.Ю.

Психологическую структуру развития творческого потенциала будущих специалистов в области хореографии составляют когнитивный, операциональный и аксиологический компоненты. Все три компонента представлены совокупностью знаний, умений, владений будущего хореографа и имеют три уровня сформированности: низкий, средний, высокий. Каждое знание, умение, владение можно было оценить в 3, 4 или

5 баллов. Испытуемым было предложено произвести самооценку знаний, умений и владений по трем компонентам творческого потенциала, затем оценку тех же элементов проводили эксперты в количестве трех человек (преподаватель и два студента однокурсника)[16].

Общий показатель уровня сформированности творческого потенциала у будущих специалистов в области хореографии был средним арифметическим оценок всех экспертов. Полученный результат сопоставлялся с самооценкой элементов творческого потенциала каждого испытуемого.

2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента

Исследование проводилось в 2017-2018 учебном году в «Институте дополнительных творческих педагогических профессий» ЮУрГГПУ. В экспериментальном исследовании участвовали студенты первого и второго года обучения, учащиеся по направлению «бальный танец», численностью 20 человек. Констатирующий эксперимент осуществлялся с целью выявления наличного уровня всех показателей развития творческого потенциала будущих специалистов в области хореографии.

Приведем результаты констатирующего эксперимента.

Для добровольного заполнения всем студентам предлагалась диагностика творческого потенциала личности с помощью теста Э. Торенса. Студентам было предложено выполнить три задания, ответы на которые давались в виде рисунков и подписей к ним.

Обработка результатов всего теста предполагала оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий». Результат, полученный при оценке всех пяти факторов, показал, высокий уровень креативности (отлично) имеют 5% (1 чел.) учащихся, выше нормы 10% (2

чел.), несколько выше нормы 25% (5 чел.), норма 30% (6 чел.), несколько ниже нормы 20% (4 чел.), ниже нормы 10% (2 чел.) % и плохо 0%.

Результаты исследования по тесту Э. Торенса представлены на рисунке 3.



Рисунок 3. Результаты исследования уровня креативности по тесту Э.Торенса

На констатирующем этапе эксперимента использовалась методика изучения ценностных ориентаций (шкала М. Рокича). Изучая ценностные ориентации, важно определить, какие ценности адекватны личности будущего хореографа. Студентам было предложено проранжировать два списка ценностей по степени жизненной важности для каждого из них. Изучались ценности терминальные и инструментальные. Каждой ценности, учитывая ранг значимости, присвоен балл, представляющий собой обратное числовое значение.

Терминальные ценности. В ценностях-целях первые три места занимают «счастливая семейная жизнь» 55% (11 чел.), «здоровье» 45% (9 чел.), любовь 25% (5 чел.). Счастливая семейная жизнь как ценность занимает первое место. Ценности наименьшего предпочтения – «красота природы и искусства» 70% (14 чел.), развлечения 45% (9 чел.), познание 25% (5 чел.), счастье других 10% (2 чел.), творчество 50% (10 чел.). На наш взгляд, такие ценности, как творчество и развитие, являются

необходимыми для будущего хореографа. Результаты исследования терминальных ценностей представлены в таблице 4.

Таблица 4

Результаты исследования терминальных ценностей

Ценности	№	Ранг
1. Активная деятельная жизнь	10	9
2. Жизненная мудрость	13	6
3. Здоровье	2	17
4. Интересная работа	7	12
5. Красота природы и искусства	18	1
6. Любовь	3	16
7. Материально обеспеченная жизнь	6	13
8. Наличие хороших и верных друзей	4	15
9. Общественное признание	9	10
10. Познание	16	3
11. Продуктивная жизнь	14	5
12. Развитие	12	7
13. Развлечения	17	2
14. Свобода	8	11
15. Счастливая семейная жизнь	1	18
16. Счастье других	15	4
17. Творчество	11	8
18. Уверенность в себе	5	14

Инструментальные ценности. Как свидетельствуют полученные данные, первые ранговые места получили такие качества, как честность 50% (10 чел.), воспитанность 45% (9 чел.), твердая воля 30% (6 чел.), жизнерадостность 30% (6 чел.). Среди отвергаемых ценностей отметим несколько ценностей-средств, которые имеют разный процент отвержения. К ним относятся «непримиримость к недостаткам в себе и других» 75% (15 чел.), высокие запросы 50% (10 чел.), исполнительность 30% (6 чел.), аккуратность 15 % (3 чел.), ответственность 35% (7ел.).

Таблица 5

Инструментальные ценности

1. Аккуратность	15	4
2. Воспитанность	2	17
3. Высокие запросы	17	2
4. Жизнерадостность	5	14
5. Исполнительность	16	3
6. Независимость	4	15

7. Непримируемость к недостаткам в себе и других	18	1
8. Образованность	9	10
9. Широта взглядов	6	13
10. Рационализм	12	7
11. Чуткость	8	11
12. Смелость в отстаивании своего мнения	10	9
13. Твердая воля	3	16
14. Терпимость	11	8
15. Ответственность	14	5
16. Честность	1	18
17. Эффективность в делах	13	6
18. Самоконтроль	7	12

С целью изучения уровня развития творческого потенциала у будущих хореографов применен метод экспертных оценок. Проведенный анализ исследования когнитивного компонента творческого развития студентов показывает, что уровень знаний у 45% (9 чел.) основных понятий терминологического аппарата по хореографии находится на низком уровне. Это свидетельствует о том, что испытуемые слабо ориентируются в понятиях по хореографии. У 55% (11чел.) знания основных понятий бессистемны и не оформлены. Не выявлены знания построения танцевальных композиций также у 50% (10чел.), остальная часть респондентов 50% (10чел.) знает отдельные танцевальные композиции. Высокий уровень знаний приемов и техник в работе с детьми в области хореографии не выявлен. Средний уровень знаний отмечается у 20% (4чел.), низкий 80% (16чел.).

Результаты исследования представлены на таблице 6.

Таблица 6

Результаты исследования уровня развития когнитивного компонента развития творческого потенциала студентов.

Показатели/знания	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знание основных понятий терминологического аппарата по хореографии	-	11	9
Знание построения танцевальных композиций.	-	10	10

Знание приемов и техник работы с детьми в области хореографии	-	4	16
---	---	---	----

Далее представим результаты исследования аксиологического компонента творческого развития студентов. По показателю ценности «развитие» у 25% (5чел.) нет четкого представления о перспективах своего профессионального роста в области хореографии. Данный факт может быть связан с тем, что студенты сомневаются в выборе своей будущей профессии. У 50% (10чел.) оформляется умение планировать свою деятельность. 25% (5чел.) умеют ставить цели, определять перспективы своего развития. Эти студенты активно работают на занятиях по хореографии.

Отмечается высокий уровень умений проявлять творчество и креативность в хореографии у 10% (2 чел.). Ценность «творчество» занимает у студентов первые ранговые места. Средний уровень умений стимулировать творческие способности детей и подростков выявлен у 50% (10чел.). У 40% (8 чел.) не проявлены умения стимулировать творческие способности.

Высокий уровень умений принимать решения и брать ответственность на себя выявлен у 25% (5чел.). Эти студенты имеют четкие представления об ответственности за профессиональную деятельность в работе с детьми. Средний уровень ответственности отмечается у 45 % (9 чел.). Низкий уровень выявлен у 30% (6 чел.). Высокий уровень самоконтроля наблюдается у 25% (5чел.). Средний уровень самоконтроля выявлен у 75% (15чел.). Эти студенты умеют контролировать свое поведение в работе с детьми и подростками. Низкий уровень самоконтроля отсутствует. Результаты исследования представлены на таблице 7.

Таблица 7

Результаты исследования уровня развития аксиологического компонента развития творческого потенциала студентов.

Показатели/умения	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Развитие	5	10	5
Творчество	2	10	8
Ответственность	5	9	6
Самоконтроль	5	15	-

Проведенный анализ исследования операционального компонента показывает, что 35% (7чел.) не владеет навыком воплощения художественного образа на сцене. Можно предположить, что студенты не заинтересованы в том, чтобы достичь высокого уровня танцевального мастерства. У 50% (10чел.) оформляется навык воплощения художественного образа на сцене. Остальная часть испытуемых 15% (3чел.) имеет опыт в танцевальной сфере и воплощения художественного образа в танце.

Высокий уровень создания целостной танцевальной композиции в группе испытуемых не выявлен. Оформляется навык сочинения целостной танцевальной композиции у 50% (10чел.), остальная часть 50% (10чел.) респондентов затрудняется в выполнении этих заданий. У 75% (15чел.) оформляется навык подбора музыкального материала, 25% (5чел.) затрудняются в выполнении этого задания. Высокий уровень подбора музыкального материала для новой танцевальной композиции не выявлен. Результаты исследования представлены на таблице. 8.

Таблица 8

Результаты исследования уровня развития операционального компонента развития творческого потенциала студентов

Показатели/владение	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Навык воплощения художественного образа на сцене	3	10	7
Навык сочинения целостной танцевальной композиции	-	10	10
Навык подбора музыкального материала для новой танцевальной композиции.	-	15	5

Таким образом, исследование уровня развития творческого потенциала студентов в области хореографии позволило сделать вывод о необходимости внесения корректив в подготовку студентов института дополнительных творческих профессий. Можно констатировать, что у большинства испытуемых по все заявленным показателям преобладает средний уровень развития творческого потенциала. Группа студентов, имеющих средние и низкие показатели, нуждается в дальнейшей, планомерной работе по развитию творческого потенциала.

Выводы по главе 2.

Исследование развития творческого потенциала будущих специалистов на основе компетентностного подхода в области хореографии проходило в три этапа (поисково-подготовительном, опытно-экспериментальном, контрольно-обобщающем).

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач были использованы методы исследования: теоретические (анализ психолого-педагогической литературы, метод моделирования), экспериментально-эмпирические (эксперимент, беседа), психодиагностические (тест креативности Э.Торенса, метод экспертных оценок, ценностные ориентации М. Рокича,); методы количественной обработки (методы описательной статистики, t-критерий Вилкоксона).

Исследование проводилось в 2017-2018 учебном году в «Институте дополнительных творческих педагогических профессий» ЮУрГГПУ. В экспериментальном исследовании участвовали студенты первого и второго года обучения, учащиеся по направлению «бальный танец», численностью 20 человек.

Констатирующий эксперимент осуществлялся с целью выявления наличного уровня всех показателей развития творческого потенциала, наличие тех или иных ценностей у будущих специалистов в области хореографии.

Анализ ценностных ориентаций на основе методики М.Рокича показал, что в терминальных ценностях первые три места занимают «счастливая семейная жизнь» 55% (11 чел.), «здоровье» 45% (9 чел.), любовь 25% (5 чел.) В инструментальных, как свидетельствуют полученные данные, первые ранговые места получили такие качества, как честность 50% (10 чел.), воспитанность 45% (9 чел.), твердая воля 30% (6 чел.), жизнерадостность 30% (6 чел.).

Результаты диагностики творческого потенциала у будущих специалистов на констатирующем этапе свидетельствуют о высоком, среднем и низком уровне их развития.

ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА НА ОСНОВЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ

3.1. Программа развития творческого потенциала будущего специалиста на основе компетентностного подхода в области хореографии

3.2. Анализ результатов формирующего эксперимента

Целью формирующего эксперимента была проверка эффективности реализации программы развития творческого потенциала будущих специалистов в области хореографии. Критерием эффективности формирующего эксперимента является наличие статистически значимых различий исследуемых показателей на этапе пост-теста по окончании реализации программы развития творческого потенциала будущих специалистов в области хореографии.

Проведенный анализ исследования всех компонентов творческого потенциала будущих специалистов в области хореографии показывает, что после проведения формирующего эксперимента произошли качественные и количественные изменения по всем показателям. В работе использован метод математической статистики t-критерий Вилкоксона. Данный факт подтверждает наличие статистически значимых различий по всем заявленным показателям при $p < 0,05$ или $p < 0,001$. Сравнение распределений показателей когнитивного компонента творческого потенциала в экспериментальной группе до и после экспериментального воздействия отражено в таблице 1,2,3 (приложение 2).

Анализ результатов, представленных в таблице 5, показал, что уровень знаний основных понятий терминологического аппарата по хореографии находится у 50 % (10чел.) на высоком уровне. Это говорит о

том, что испытуемые хорошо ориентируются в понятиях по хореографии. У 50 % (10чел.) уровень знаний на среднем уровне. Низкий уровень знаний по хореографии отсутствует.

Отмечается высокий уровень знаний построения танцевальных композиций у 25% (5 чел.), средний уровень имеют 50% (10чел.), низкий уровень выявлен у 25% (5чел.).

Высокий уровень знаний приемов и техник работы с детьми имеется у 5% (1чел.), средний уровень у 80% (16чел.), низкий уровень 15% (3чел.) испытуемых. Результаты исследования представлены в таблице 9.

Таблица 9

Распределение студентов по уровням проявления показателей когнитивного компонента развития творческого потенциала у будущих специалистов в области хореографии.

Показатели/знания	Высокий уровень (кол.-во чел.)	Средний уровень (кол.-во чел.)	Низкий уровень (кол.-во чел.)
Знание основных понятий терминологического аппарата по хореографии	10	10	-
Знание построения танцевальных композиций.	5	10	5
Знание приемов и техник работы с детьми в области хореографии	1	16	3

Далее представим результаты формирующего эксперимента аксиологического компонента развития творческого потенциала студентов.

Анализ результатов, представленных на рисунке 11, показывает, что у 75 % (15чел.) отмечается высокий уровень представлений о перспективах своего развития. Ценность «развитие» является приоритетной. Отмечается умение планировать свою деятельность. Сомневаются в выборе своей профессии % (5чел.). Эти студенты не считают, что в профессии важно уметь планировать свою деятельность. Ценность «развитие» приоритетной не является.

Отмечается высокий уровень умений проявлять творчество и креативность в хореографии у 15% (3чел.). Ценность «творчество» занимает у студентов первые ранговые места. Средний уровень умений стимулировать творческие способности детей и подростков выявлен у 85% (17чел.).

Высокий уровень умений принимать решения и брать ответственность на себя выявлен у 40% (8чел.). Эти студенты имеют четкие представления об ответственности за профессиональную деятельность в работе с детьми. Средний уровень ответственности отмечается у 60 % (12чел.). Низкий уровень не выявлен. Ценность «ответственность» у всех студентов занимает первые и вторые ранговые места.

Высокий уровень самоконтроля наблюдается у 40% (8чел.). Средний уровень самоконтроля выявлен у % (12чел.). Эти студенты умеют контролировать свое поведение в работе с детьми и подростками. Низкий уровень самоконтроля отсутствует. Результаты исследования представлены в таблице 10.

Таблица 10

Распределение студентов по уровням проявления показателей аксиологического компонента развития творческого потенциала у будущих специалистов в области хореографии

Показатели/умения	Высокий уровень (кол.-во чел.)	Средний уровень (кол.-во чел.)	Низкий уровень (кол.-во чел.)
Развитие	15	5	-
Творчество	3	17	-
Ответственность	8	12	-
Самоконтроль	8	12	-

Представим результаты операционального компонента развития творческого потенциала у будущих специалистов в области хореографии.

Высокий уровень владения навыком воплощать художественный образ на сцене имеет 25% (5чел.), средний 70% (14чел.), низкий 5 % (1чел.).

Высокий уровень владения навыком сочинения целостной танцевальной композиции выявлен у 25% (5чел.), средний у 75% (15чел.). Владеет навыком подбора музыкального материала для новой танцевальной композиции 60% (12чел.). Оформляется навык подбора музыкального материала у 40% (8чел.). Результаты исследования представлены в таблице 11

Таблица 11

Распределение студентов по уровням проявления показателей операционального компонента развития творческого потенциала у будущих специалистов в области хореографии.

Показатели/владение	Высокий уровень (кол.-во чел.)	Средний уровень (кол.-во чел.)	Низкий уровень (кол.-во чел.)
Навык воплощения художественного образа на сцене	5	14	1
Навык сочинения целостной танцевальной композиции	5	15	-
Навык подбора музыкального материала для новой танцевальной композиции.	12	8	-

Реализация развивающей программы является эффективной в отношении большинства показателей развития творческого потенциала у будущих специалистов в области хореографии.

Результаты исследования творческого потенциала у будущих специалистов в области хореографии по тесту Э.Торенса до и после реализации программы представлены на рисунке 4.



Рис.4. Результаты исследования творческого потенциала у будущих специалистов в области хореографии по тесту Э. Торенса до и после реализации программы.

Анализ результатов, представленных на рис. 1 показал, что после реализации программы увеличилось количество студентов с высоким уровнем креативности, до реализации программы 5 % (1 чел.), после реализации программы 15% (3 чел.). Выше нормы до реализации программы 10% (2 чел.), после реализации программы 15% (3 чел.). Несколько выше нормы до реализации программы 25 % (5 чел.) после реализации программы 35% (7 чел.)

Уменьшилось количество студентов с нормальным и более низким уровнем креативности. Норма до реализации программы 30 % (6 чел.), после реализации программы 20% (4 чел.) Несколько ниже нормы до реализации программы 20% (4 чел.) после реализации программы 15% (3 чел.) Ниже нормы до реализации программы 10% (2 чел.), после реализации программы 0% (0 чел.). Плохо до реализации программы 0%, после реализации программы 0%.

Результаты исследования терминальных ценностей по методике «Ценностные ориентации» М. Рокича представлены в таблице 12.

Таблица 12

Терминальные ценности

Ценности	№	Ранг
1. Активная деятельная жизнь	10	9
2. Жизненная мудрость	16	3
3. Здоровье	2	17
4. Интересная работа	13	6
5. Красота природы и искусства	18	1
6. Любовь	3	16
7. Материально обеспеченная жизнь	14	5
8. Наличие хороших и верных друзей	4	15
9. Общественное признание	11	8
10. Познание	9	10
11. Продуктивная жизнь	12	7
12. Развитие	5	14
13. Развлечения	17	2
14. Свобода	8	11
15. Счастливая семейная жизнь	1	18
16. Счастье других	15	4
17. Творчество	7	12
18. Уверенность в себе	6	13

Как видно из таблицы 3, в ценностях-целях первые три места занимают счастливая семейная жизнь (15 чел.), здоровье (9 чел.), любовь (8 чел.). Счастливая семейная жизнь как ценность занимает первое место. Ценности самоактуализации: «развитие», «творчество» и «познание» стали иметь большее значение. Ценности наименьшего предпочтения – «красота природы и искусства» (11 чел.), развлечения (10 чел.), «жизненная мудрость» (7 чел.).

Результаты исследования инструментальных ценностей по методике «Ценностные ориентации» М. Рокича представлены в таблице 13

Таблица 13

Инструментальные ценности

1. Аккуратность	10	9
2. Воспитанность	6	13
3. Высокие запросы	17	2
4. Жизнерадостность	4	15
5. Исполнительность	13	6
6. Независимость	5	14
7. Непримируемость к недостаткам в себе и других	18	1
8. Образованность	3	16
9. Широта взглядов	9	10
10. Рационализм	16	4

11. Чуткость	14	5
12. Смелость в отстаивании своего мнения	8	11
13. Твердая воля	7	12
14. Терпимость	12	7
15. Ответственность	2	17
16. Честность	1	18
17. Эффективность в делах	11	8
18. Самоконтроль	15	3

Как видно из таблицы 4, первые ранговые места получили такие качества, как «честность» (10 чел.), «ответственность» (8 чел.), «образованность» (7 чел.). Это указывает на то, что студенты ценят такое качество, как честность, а также готовы взять на себя ответственность за себя и свои поступки. Среди отвергаемых ценностей отметим несколько ценностей-средств, которые имеют разный процент отвержения. К ним относятся: «непримиримость к недостаткам в себе и других» (15 чел.), «высокие запросы» (9 чел.), «рационализм» (8 чел.)

Для статистической проверки гипотезы исследования о том, что уровень развития творческого потенциала может измениться в результате реализации развивающей программы, выполнена математическая обработка экспериментальных данных с помощью Т- критерия Вилкоксона. Сопоставлены показатели уровня развития творческого потенциала до и после реализации программы по тесту Э.Торенса.

В приложении приведены соответствующие экспериментальные данные (значения интегрального показателя развития творческого потенциала, полученные в ходе проведения констатирующего и контрольного экспериментов), а также дополнительные столбцы, необходимые для работы по парному критерию Т-Вилкоксона.

Н0: интенсивность сдвигов в направлении увеличения показателей развития творческого потенциала не превосходит интенсивность сдвигов в направлении уменьшения показателей уровня их развития.

H1: интенсивность сдвигов в направлении увеличения показателей развития творческого потенциала превышает интенсивность сдвигов в направлении уменьшения показателей уровня его развития.

Сумма рангов S подсчитывается по формуле:

$$S = \frac{N \cdot (N+1)}{2}$$

где N – количество испытуемых. Сумма рангов, полученная путём простого суммирования и вычисленная по формуле, совпадает и равна 210.

Нетипичный сдвиг – это уменьшение значения интегрального показателя развития творческого потенциала. Такие сдвиги отмечены специальным символом. Сумма рангов их равна 12.5

$$T_{\text{эмп}} = 12.5$$

По специальной статистической таблице определяем значение $T_{\text{кр}}$ для $N=20$. Значения $T_{\text{кр}}$, определённые для разных уровней значимости, представлены в таблице 14

Таблица 14

Таблица- Значения $T_{\text{кр}}$ для $N = 20$

N	P	
	0,05	0,01
20	60	43

$$\begin{cases} 60 \text{ при } p = 0,05 \\ 43 \text{ при } p = 0,01 \end{cases}$$

Строим «ось значимости» - рис.5

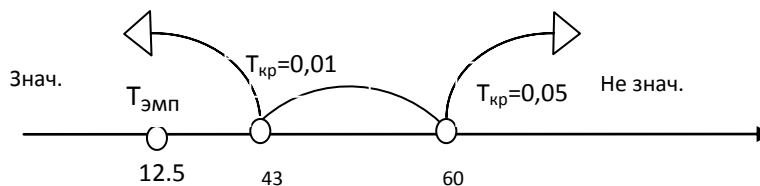


Рисунок 5 – Ось значимости для уровня развития творческого потенциала будущих специалистов.

Анализ «оси значимости» показывает, что $T_{эмп} < T_{кр}$. при $p=0,05$, значит, интенсивность сдвигов в направлении увеличения показателей творческого потенциала превышает интенсивность сдвигов в направлении уменьшения показателей уровня его развития.

Интенсивность сдвигов значима, т.е. уровень развития творческого потенциала будущих специалистов изменился в результате реализации развивающей программы. Гипотеза исследования доказана.

Таким образом, развивающая программа, проведённая в ходе формирующего эксперимента, способствовала повышению уровня развития творческого потенциала исследуемых будущих специалистов.

Выводы по главе 3.

Формирующий эксперимент предполагал проведение диагностики (входного контроля), затем реализацию программы развития творческого потенциала будущих специалистов на основе компетентностного подхода в области хореографии, после чего повторное проведение диагностики (выходного контроля).

Опытно-экспериментальная работа осуществлялась в течение двух учебных лет (2017г.-2018г.). Выборка состояла из группы учащихся «Института дополнительных творческих педагогических профессий» ЮУрГГПУ по направлению «бальный танец».

Основными методами программы являлись информационные сообщения по проблеме, творческие задания, и т.д. По результатам повторного диагностического обследования была произведена оценка эффективности реализации программы в процессе развития творческого потенциала будущих специалистов на основе компетентностного подхода в области хореографии.

Анализ динамики проявления всех показателей уровня развития творческого потенциала до и после эксперимента осуществлялся с помощью t-критерия Вилкоксона. Сопоставлены показатели уровня развития творческого потенциала до и после реализации программы.

Интенсивность сдвигов значима, т.е. уровень развития творческого потенциала будущих специалистов на основе компетентностного подхода в области хореографии изменился в результате реализации развивающей программы. Гипотеза исследования доказана.

Реализация развивающей программы оказалась эффективной в отношении большинства показателей уровня развития творческого потенциала будущих специалистов на основе компетентностного подхода в области хореографии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование развития творческого потенциала будущих специалистов на основе компетентностного подхода в области хореографии достигло своей цели, решены поставленные задачи, подтверждена гипотеза, что позволило нам сделать следующие выводы.

Модель развития творческого потенциала содержит четыре блока: теоретический, диагностический, развивающий, аналитический.

Теоретический блок содержит анализ литературы по теме исследования, в котором были рассмотрены понятия потенциал, творческий потенциал; выявлены особенности и разработана модель развития творческого потенциала будущих специалистов на основе компетентностного подхода в области хореографии; осуществлен подбор методов и методик.

Диагностический блок включает диагностику уровня развития творческого потенциала будущих специалистов в области хореографии.

Развивающий блок посвящен реализации программы по развитию творческого потенциала будущих специалистов на основе компетентностного подхода в области хореографии.

Аналитический блок содержит проведение повторного исследования уровня сформированности творческого потенциала будущих специалистов в области хореографии.

Исследование развитие творческого потенциала будущих специалистов на основе компетентностного подхода в области хореографии проходило в три этапа (поисково-подготовительном, опытно-экспериментальном, контрольно-обобщающем).

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач были использованы методы исследования: теоретические (анализ психолого-педагогической литературы, метод моделирования), экспериментально-эмпирические (эксперимент, беседа), психодиагностические (тест

креативности Э.Торенса, метод экспертных оценок, ценностные ориентации М. Рокича,); методы количественной обработки (методы описательной статистики, t-критерий Вилкоксона).

Исследование проводилось в 2017-2018 учебном году в «Институте дополнительных творческих педагогических профессий» ЮУрГГПУ. В экспериментальном исследовании участвовали студенты первого и второго года обучения, учащиеся по направлению «бальный танец», численностью 20 человек.

Констатирующий эксперимент осуществлялся с целью выявления наличного уровня всех показателей развития творческого потенциала будущих специалистов в области хореографии.

Результаты диагностики творческого потенциала у будущих специалистов на констатирующем этапе свидетельствуют о высоком, среднем и низком уровне их развития.

Формирующий эксперимент предполагал реализацию программы развития творческого потенциала будущих специалистов, после чего повторное проведение диагностики.

По результатам повторного диагностического обследования была произведена оценка эффективности реализации программы в процессе развития творческого потенциала будущих специалистов.

Анализ динамики проявления всех показателей уровня развития творческого потенциала до и после эксперимента осуществлялся с помощью t-критерия Вилкоксона. Сопоставлены показатели уровня развития творческого потенциала до и после реализации программы. Интенсивность сдвигов значима, т.е. уровень развития творческого потенциала будущих специалистов на основе компетентностного подхода в области хореографии изменился в результате реализации развивающей программы. Гипотеза исследования доказана.

Таким образом, экспериментально доказано, что повышению уровня развития творческого потенциала будущих специалистов способствовала реализация развивающей программы.

Цель, поставленная перед началом работы, достигнута, задачи решены. Выводы и факты, полученные в ходе исследования, открывают возможности для дальнейшего осмысления и продолжения работы по развитию творческого потенциала будущих специалистов на основе компетентностного подхода в области хореографии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, Е.А. Творческий потенциал личности [Текст] / Е.А. Алексеева – Нижний Новгород: ВГАВТ, 1998. – 31 с.
2. Альтшуллер, Г.С. Найти идею: Введение в ТРИЗ – теорию решения изобретательских задач [Текст] / Г.С. Альтшуллер – М.: Альпина Бизнес Букс, 2007. – 400 с.
3. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития [Текст] / В.И. Андреев – Казань: Центр инновационных технологий, 2012. – 608 с.
4. Анисимов, О.С. Гегель: мышление и развитие (путь к культуре мышления) [Текст] / О.С. Анисимов. М: Экономика, 2000, – 650с.
5. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – М.: Издательский центр «Академия» 2002. –320 с.
6. Браже, Т.Г. Развитие творческого потенциала и изучение профессионального мастерства учителя литературы [Текст] / Методические рекомендации. Ленинград, 1996.
7. Брушлинский, А.В. Психология мышления и проблемное обучение [Текст] / А.В. Брушлинский – М.: Знание, 1983. – 96 с.
8. Брушлинский, А.В. О тенденциях развития современной психологии мышления [Текст] / А.В. Брушлинский, О.К. Тихомиров // Национальный психологический журнал. – 2013. - № 2 (10). – С. 10 -16.
9. Волков, И.П. Приобщение школьников к творчеству. – М.: Просвещение, 1982. 136с.
10. Волков, И.П. Учим творчеству [Текст] / И.П. Волков – М.: Педагогика, 1982. – 88 с.
11. Гладышев, Г. М. Педагогические условия развития духовно-творческого потенциала будущего художника – педагога: дис. канд. пед. наук. / Г. М. Гладышев. Оренбург: ОПТУ, 2000. –205 с.

12. Глуховская, Е. А. Развитие творческого потенциала старшего школьника в учебной деятельности: диссертация на соискание учёной степени кандидата педагогических наук [Текст] / Е.А. Глуховская – Оренбург: 1997. – 249 с
13. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения [Текст] / В.В. Давыдов – М.: ИНТОР, 1996. – 544 с.
14. Даринская, Л.А. Гуманитарные основания развития творческого потенциала учащихся : автореферат диссертации на соискание учёной степени доктора педагогических наук [Текст] / Л.А. Даринская – СПб: 2006. – 44 с. 33
15. Даринская, Л.А. Педагогика творческого развития личности: учебно методическое пособие [Текст] / Л.А. Даринская – СПб: СПбГУ, 2007. – 84 с. 34.
16. Долгова, В.И., Гольева Г.Ю. Эмоциональная устойчивость личности: Монография – М.: Издательство «Перо», 2014. – 173 с.
17. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества [Текст]: учебное пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томина – М.: Академический Проект, 2003. – 304 с.
18. Ефремова, Т. Ф. Современный словарь русского языка три в одном: орфографический, словообразовательный, морфемный : около 20 000 слов, около 1200 словообразовательных единиц. – М.: АСТ, 2010. – 699 с.
19. Каган, М.С. Человеческая деятельность (опыт системного анализа) [Текст] / М.С. Каган. – М. : Изд-во политической литературы, 1974. 328с.
20. Кирьякова, А.В. Аксиология образования. Фундаментальные исследования в педагогике [Текст] / А.В. Кирьякова – М.: Дом педагогики, 2008. – 578 с.
21. Клепиков, А.И. Философско-социологические проблемы творческого потенциала личности. К., 1990. – 82с.

22. Клыкова, Л.А. Развитие художественно-эстетической компетенции студентов хореографических специальностей: автореферат дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08/Л.А. Клыкова. – Челябинск, 2008. 26 с.
23. Коган, Л. Н. Культурная деятельность. Опыт социологического исследования. – М.: «Наука», 1981.
24. Колосова, М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства [Текст] : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / М.В. Колосова - М.: 1994. – 21 с.
25. Кравчук, П.Ф. Формирование творческого потенциала личности в системе высшего образования: дисс. ... д-ра филос. наук / П.Ф. Кравчук. – Курск, 1992. – 352 с
26. Кузьмина, Н.В. Методы системного педагогического исследования: учебное пособие [Текст] / Н.В. Кузьмина – Л.: Издательство ЛГУ, 1980. – 172 с.
25. Кулюткин, Ю. Н. Изменяющийся мир и проблема развития творческого потенциала личности. Ценностно-смысловой анализ [Текст] / Ю.Н. Кулюткин – СПб: СПбГУПМ, 2002. – 83 с.
26. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. [Текст] / А.Н. Леонтьев – М.: Смысл, Академия, 2005. – 352 с.
27. Маркова, А.К. Психология профессионализма [Текст] / А.К. Маркова. – М. : Знание, 1996. – 312 с.
28. Маркова, А.К. Формирование мотивации учения [Текст] / А.К. Маркова, Т.А. Матис, А.Б. Орлов – М.: Просвещение, 1990. – 192 с
29. Марков, В.Н, Личностно-профессиональный потенциал управленца и его оценка. М.:РАГС, 2001.
30. Мартынюк, И.О. Творческий потенциал инженера: условия и факторы реализации. Киев: Знание, 1988. – 16с.
31. Маслоу, А. Г. Дальние пределы человеческой психики А. М. Татлыдаевой.: Издат. группа «Евразия», 1997. – 179с.

32. Матюшкин, А. М. Мышление, обучение, творчество. М., 2003. 720

33. Матюшкин, А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении [Текст] / А.М. МАТюшкин – М.: Директмедиа Паблишинг, 2008. – 392 с.

34. Мацаренко, Т.Н. Этапы формирования педагогической установки будущего педагога - хореографа // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. XXXIII междунар. науч.-практ. конф. № 33. Часть II. – Новосибирск: СибАК, 2014

35. Никитина, Е.Ю. Педагогическое управление коммуникативным образованием студентов вузов: перспективные подходы: монография / Е.Ю. Никитина, О.Ю. Афанасьева. – Москва: МАНПО, 2006. – 154 с.

36. Николко, В.Н. Творчество как инновационный процесс. Философскоонтологический анализ [Текст] / В.Н. Николко – Симферополь: «Таврия», 1990. – 190 с.

37. Образцов, П.И. Методы и методология психолого-педагогического исследования. – М. – СПб: Питер, 2004.

38. Овчинников, В.Ф., Научно-технический прогресс и развитие творческого потенциала работника производства, Л., Изд-во ЛГУ, 1974 г., с.30.

39. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов – М.: Оникс-ЛИТ, 2012. – 1376 с.

40. Пешкова, Н. Г., Корчаловская Н. Г. Сотворчество. Программа по эмоционально- творческому развитию детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста Ростов-н/д., ИПК и ПРО, 1994. – 52 с.

41. Пономарёв, Я. А. Психология творчества. М.: Наука, 1976. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика [Текст] / Я.А. Пономарев – М.: Педагогика, 1976. – 280 с.

42. Психологические тесты для профессионалов/ авт. Сост Н.Ф. Гребень. – Минск: Современ. Шк., 2007. – 496с

43. Рындак, В.Г. Непрерывное образование и развитие творческого потенциала учителя: теория взаимодействия: монография [Текст] / В.Г. Рындак – М.: Педагогический вестник, 1997. – 244 с.
44. Рындак, В.Г. Педагогика креативности [Текст] : монография / В. Г. Рындак. – М.: Университетская книга, 2012. – 283 с.
45. Сагатовский, В.Н. Что такое гуманитарное развитие общества [Текст] / В.Н.Сагатовский // Социально-гуманитарные знания. 2002. № 3. – С. 65-83.
46. Сохань, Л.В., Тихонович В.А., Ануфриева Р.А. и др. Научно-технический прогресс и творческий потенциал человека. –Киев: Наук, думка, 1988. 300с.
47. Санникова, А.И. Развитие творческого потенциала личности средствами образования: теория и опыт научного исследования [Текст] / А.И. Санникова // Вестник ПГГПУ. Серия № 1. Психологические и педагогические науки. – 2014. - Выпуск № 2-1. – С. 93-100.
48. Синягин, Ю.В. Трехкомпонентная модель управленческой готовности // Живая психология. — 2017. – Том 4. – № 2. – с. 101-108
49. Степанов, С.Ю. Рефлексивная практика творческого развития человека и организаций. М.: Наука. 2000.174 с.
50. Столович, Л. Н. Творчество // Философский словарь / Под ред. И. Т. Фролова. М.: Республика, 2001. С. 554
51. Федоров, С.А. Развитие творческого потенциала педагога в процессе научно-методической деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Москва: МГАУ им. В.П. Горячкина, 2010. 25 с
52. Хуторский, А.В. Современная дидактика: Учебное пособие для вузов. СПб.,2001.
53. Цыренова, Т.Л. Развитие творческого потенциала учащихся как педагогическая проблема [Текст] / Т.Л. Цыренкова // Вестник Бурятского государственного университета. – 2011. - № 1. – С. 131-136.

54. Энгельмейер, П.К. Теория творчества [Текст] / П.К. Энгельмейер; с предисл. Д.Н. Овсяннико-Куликовского, Э. Маха. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. – 208 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Метод экспертных оценок.

Метод экспертных оценок уровня развития творческого потенциала на основе будущих специалистов в области хореографии составлен на основе компетентностного подхода.

Психологическую структуру развития творческого потенциала будущих специалистов в области хореографии составляют когнитивный, операциональный и аксиологический компоненты.

Все три компонента представлены совокупностью знаний, умений, владений будущего хореографа и имеют три уровня сформированности: низкий, средний, высокий. Каждое знание, умение, владение можно было оценить в 3, 4 или 5 баллов.

Испытуемым было предложено произвести самооценку знаний, умений и владений по трем компонентам творческого потенциала, затем оценку тех же элементов проводили эксперты в количестве трех человек (преподаватель и два студента однокурсника).

Общий показатель уровня сформированности творческого потенциала у будущих специалистов в области хореографии был средним арифметическим оценок всех экспертов. Полученный результат сопоставлялся с самооценкой элементов творческого потенциала каждого испытуемого.

Инструкция: Просим Вас произвести самооценку знаний, умений и владений по трем компонентам развития творческого потенциала (когнитивному, операциональному, аксиологическому).

Вам необходимо оценить степень (уровень) сформированности каждого из перечисленных показателей, опираясь на их характеристики.

В графе «самооценка» поставьте балл соответствующий одному из трех уровней развития творческого потенциала: низкий – 3 балла, средний

– 4 балла, высокий– 5 баллов. Ф.И. _____
курс _____ пол _____ дата _____ время _____ № .

2. Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления.

Креативность по Торренсу (от лат. creatio - созидание) - это чувствительность к задачам, дефициту и пробелам знаний, стремление к объединению разноплановой информации; креативность выявляет связанные с дисгармонией элементы проблемы, ищет их решения, выдвигает предположения и гипотезы о возможности решений; проверяет и опровергает эти гипотезы, видоизменяет их, перепроверяет их, окончательно обосновывает результат.

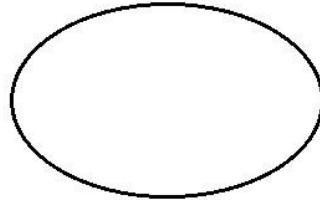
Э. Торренс разработал 12 тестов, сгруппированных в вербальную, изобразительную и звуковую батарею. Невербальная часть данного теста, известная как «Фигурная форма теста творческого мышления Торренса» (Figural forms), была адаптирована в НИИ общей и педагогической психологии АПН в 1990 году. Другая часть теста - «Завершение картинок» (Complete Figures) была адаптирована в 1993-1994 годах в лаборатории диагностики способностей и ПВК Института психологии Российской академии наук.

Предлагаемый вашему вниманию фигурный тест Е. Торренса предназначен для взрослых, школьников и детей от 5 лет. Этот тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним. Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Тест креативности Торренса, диагностика творческого мышления:
Инструкция - описание к тесту Торренса, стимульный материал:

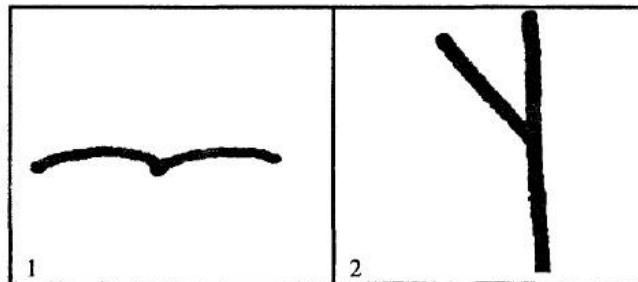
Субтест 1. «Нарисуйте картинку». Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из

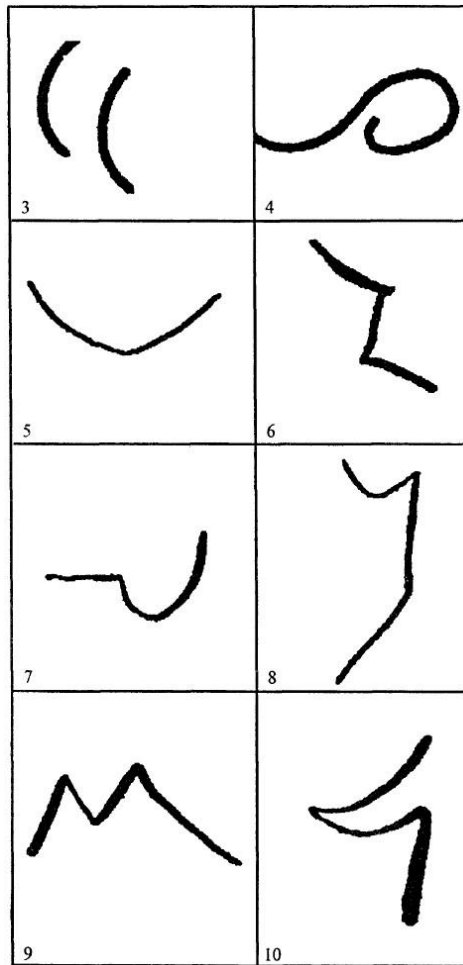
цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.



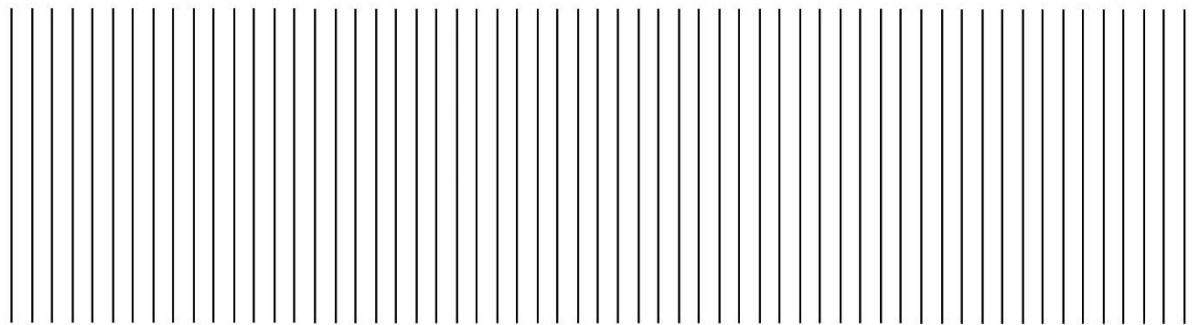
*Примечание:
Цвет выбирается самостоятельно*

Субтест 2. «Завершение фигуры». Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать название к каждому рисунку.





Субтест 3. «Повторяющиеся линии». Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.



шаблон в уменьшенном размере

Обработка результатов.

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

Ключ к тесту Торренса. «Беглость»- характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы.

Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов. Неадекватными признаются следующие рисунки: рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения. · рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название. · осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея. «Оригинальность»- самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого.

Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам. Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Субтест 1 — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Субтест 2. — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10.

1. — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2. — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).

3. — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4. — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).

5. — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.

6. — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7. — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).

8. — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9. — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10. — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры. «Абстрактность названия» — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3. 0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»...

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем

выходить от туда, куда ты вернешься вечером». «Сопrotивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею».

Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов. · 0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов. ·

1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов. ·

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов. «Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах. Принципы оценки: ·

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок. ·

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть

несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.

4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Интерпретация результатов теста Торренса. Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу: 30 — плохо 30—34 — ниже нормы 35—39 — несколько ниже нормы 40—60 — норма 61—65 — несколько выше нормы 66—70 — выше нормы >70 — отлично

3. Тест Рокича "Ценностные ориентации"

Система ценностных ориентации определяет содержательную сторону направленности личности и составляет основу ее отношений к окружающему миру, к другим людям, к себе самой, основу мировоззрения и ядро мотивации жизнедеятельности, основу жизненной концепции и "философии жизни".

Наиболее распространенной в настоящее время является методика изучения ценностных ориентации М. Рокича, основанная на прямом ранжировании списка ценностей. Последнее обстоятельство заставляет многих авторов сомневаться в надежности методики, так как ее результат сильно зависит от адекватности самооценки испытуемого. Поэтому

данные, полученные с помощью теста Рокича желательно подкреплять данными других методик.

М. Рокич различает два класса ценностей:

терминальные – убеждения в том, что конечная цель индивидуального существования стоит того, чтобы к ней стремиться;

инструментальные – убеждения в том, что какой-то образ действий или свойство личности является предпочтительным в любой ситуации.

Это деление соответствует традиционному делению на ценности-цели и ценности-средства.

Респонденту предъявлены два списка ценностей (по 18 в каждом), либо на листах бумаги в алфавитном порядке, либо на карточках. В списках испытуемый присваивает каждой ценности ранговый номер, а карточки раскладывает по порядку значимости. Последняя форма подачи материала дает более надежные результаты. Вначале предъявляется набор терминальных, а затем набор инструментальных ценностей.

Инструкция: "Сейчас Вам будет предъявлен набор из 18 карточек с обозначением ценностей. Ваша задача – разложить их по порядку значимости для Вас как принципов, которыми Вы руководствуетесь в Вашей жизни.

Внимательно изучите таблицу и, выбрав ту ценность, которая для Вас наиболее значима, поместите ее на первое место. Затем выберите вторую по значимости ценность и поместите ее вслед за первой. Затем сделайте то же со всеми оставшимися ценностями. Наименее важная останется последней и займет 18 место.

Разработайте не спеша, вдумчиво. Конечный результат должен отражать Вашу истинную позицию".

Анализируя иерархию ценностей, следует обратить внимание на их группировку испытуемым в содержательные блоки по разным основаниям. Так, например, выделяются "конкретные" и "абстрактные" ценности, ценности профессиональной самореализации и личной жизни и т.д.

Инструментальные ценности могут группироваться в этические ценности, ценности общения, ценности дела; индивидуалистические и конформистские ценности, альтруистические ценности; ценности самоутверждения и ценности принятия других и т.д. Это далеко не все возможности субъективного структурирования системы ценностных ориентации. Психолог должен попытаться уловить индивидуальную закономерность. Если не удастся выявить ни одной закономерности, можно предположить несформированность у респондента системы ценностей или даже неискренность ответов.

МЕТОДИКА "ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ" (М. Рокич)

Бланк тестируемого _____

Таблица 1

Список А (терминальные ценности):

– активная деятельная жизнь (полнота и эмоциональная насыщенность жизни);	
–жизненная мудрость (зрелость суждений и здравый смысл, достигаемые жизненным опытом);	
– здоровье (физическое и психическое);	
– интересная работа;	
– красота природы и искусства (переживание прекрасного в природе и в искусстве);	
– любовь (духовная и физическая близость с любимым человеком);	
– материально обеспеченная жизнь (отсутствие материальных затруднений);	
– наличие хороших и верных друзей;	
– общественное призвание (уважение окружающих, коллектива, товарищей по работе);	
– познание (возможность расширения своего образования, кругозора, общей культуры, интеллектуальное развитие);	

– продуктивная жизнь (максимально полное использование своих возможностей, сил и способностей);	
– развитие (работа над собой, постоянное физическое и духовное совершенствование);	
– развлечения (приятное, необременительное времяпрепровождение, отсутствие обязанностей);	
– свобода (самостоятельность, независимость в суждениях и поступках);	
– счастливая семейная жизнь;	
– счастье других (благополучие, развитие и совершенствование других людей, всего народа, человечества в целом);	
– творчество (возможность творческой деятельности);	
– уверенность в себе (внутренняя гармония, свобода от внутренних противоречий, сомнений).	

Список Б (инструментальные ценности):

– аккуратность (чистоплотность), умение содержать в порядке вещи, порядок в делах;	
– воспитанность (хорошие манеры);	
– высокие запросы (высокие требования к жизни и высокие притязания);	
– жизнерадостность (чувство юмора);	
– исполнительность (дисциплинированность);	
– независимость (способность действовать самостоятельно, решительно);	
– непримиримость к недостаткам в себе и других;	
– образованность (широта знаний, высокая общая культура);	
– ответственность (чувство долга, умение держать свое слово);	
– рационализм (умение здраво и логично мыслить, принимать	

обдуманые, рациональные решения);	
– самоконтроль (сдержанность, самодисциплина);	
– смелость в отстаиваниях своего мнения, взглядов;	
– твердая воля (умение настоять на своем, не отступать перед трудностями);	
– терпимость (к взглядам и мнениям других, умение прощать другим их ошибки и заблуждения);	
– широта взглядов (умение понять чужую точку зрения, уважать иные вкусы, обычаи, привычки);	
– честность (правдивость, искренность);	
– эффективность в делах (трудолюбие, продуктивность в работе);	
– чуткость (заботливость).	

Таблица 2

Результаты исследования творческого мышления по тесту Торенса на этапе констатирующего эксперимента

№ Студент	Полученные баллы. (Уровень креативности)
Студент 1	70 (отлично)
Студент 2	66 (выше нормы)
Студент 3	67 (выше нормы)
Студент 4	61 (неск.выше нормы)
Студент 5	64 (неск.выше нормы)
Студент 6	61 (неск.выше нормы)
Студент 7	41 (норма)
Студент 8	45 (норма)
Студент 9	40 (норма)

Студент 10	42 (норма)
Студент 11	50 (норма)
Студент 12	59 (норма)
Студент 13	35 (неск. ниже нормы)
Студент 14	37 (неск. ниже нормы)
Студент 15	38 (неск. ниже нормы)
Студент 16	39 (неск. ниже нормы)
Студент 17	30 (ниже нормы)
Студент 18	32 (ниже нормы)
Студент 19	62 (неск. выше нормы)
Студент 20	61 (неск. выше нормы)

Результаты исследования творческого мышления по тесту Торенса на этапе формирующего эксперимента

№ Студент	Полученные баллы. (Уровень креативности)
Студент 1	71 (отлично)
Студент 2	71 (отлично)
Студент 3	70 (отлично)
Студент 4	67 (выше нормы)
Студент 5	68 (выше нормы)
Студент 6	63 (неск. выше нормы)
Студент 7	65 (неск. выше нормы)
Студент 8	65 (неск. выше нормы)
Студент 9	64 (неск. выше нормы)
Студент 10	61 (неск. выше нормы)
Студент 11	61 (неск. выше нормы)
Студент 12	56 (норма)
Студент 13	55 (норма)
Студент 14	49 (норма)
Студент 15	59 (норма)
Студент 16	59 (норма)
Студент 17	35 (неск. ниже нормы)
Студент 18	35 (неск. ниже нормы)
Студент 19	66 (неск. выше нормы)

Студент 20	68 (неск.выше нормы)
------------	----------------------

Таблица расчета T- критерия Вилкоксона

За нетипичный сдвиг было принято «уменьшение значения».

N	"До"	"После"	Сдвиг ($t_{\text{после}} - t_{\text{до}}$)	Абсолютное значение сдвига	Ранговый номер сдвига
1	70	71	1	1	1.5
2	66	71	5	5	9
3	67	70	3	3	4.5
4	61	66	5	5	9
5	64	68	4	4	6.5
6	61	67	6	6	11
7	62	61	-1	1	1.5
8	61	63	2	2	3
9	41	65	24	24	19.5
10	45	65	20	20	16.5
11	40	64	24	24	19.5
12	42	61	19	19	15
13	50	61	11	11	13
14	59	56	-3	3	4.5
15	35	55	20	20	16.5
16	37	49	12	12	14
17	38	59	21	21	18
18	39	35	-4	4	6.5
19	30	35	5	5	9
20	32	39	7	7	12
Сумма рангов нетипичных сдвигов:					12.5

Результат: $T_{\text{Эмп}} = 12.5$

Критические значения T при $n=20$

n	$T_{кр}$	
	0.01	0.05
20	43	60