



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ  
КУЛЬТУРЫ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.04.01 Педагогическое образование  
Направленность программы магистратуры  
«Педагогика хореографии»

Проверка на объем заимствований:  
66,53 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована  
« 22 » 02 2019 г.  
зав. кафедрой хореографии  
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил(а):  
Студент(ка) группы ЗФ-307-211-2-1  
Жумажанов Самат Ералиевич

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент  
Л.А. Клыкова Клыкова Л.А.

Челябинск  
2019

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ	10
1.1. Сущность и содержание основных понятий творческих способностей	10
1.2. Психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей средствами хореографии	28
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ	45
2.1. Разработка программы развития творческих способностей средствами хореографии	45
2.2. Диагностика эффективности реализации программы развития творческих способностей средствами хореографии	64
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	71
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	76

## ВВЕДЕНИЕ

На протяжении многих столетий известными учеными проводились исследования наличия творческих способностей у людей. Было доказано, что творческие способности и потребность в творческой деятельности есть у каждого человека с рождения, однако очень часто они остаются нереализованными. Каждый ребёнок ищет возможности развивать свои творческие способности, нередко сталкиваясь с сопротивлением окружающим его мира. Из-за того, что человек не раскрыл свой творческий потенциал в детстве, в будущем у него может сложиться мнение, что данный вид деятельности ему не доступен. В то время как, именно творческая деятельность позволяет раскрыть свою индивидуальность. Творчество отражает внутренний мир человека, его переживания, надежды, стремления. В.В. Давыдов считает, что «Творчество является уделом всех..., оно является естественным и постоянным спутником детского развития» [4, с. 47].

В античные времена «творчество» рассматривалось, как космическое творение, а человек лишь как маленькая частичка в нескончаемом потоке космических вихрей. Наблюдение и размышление считались высшей формой проявления творческой активности.

Понятие «творчество» неоднократно встречается в трудах величайших античных философов, таких как: Платон, Сократ, И. Кант. В своих трудах, Платон, как правило, не даёт конкретное определение понятию «творчество» специально, а использует его в изложении своих представлений о творении мироздания и человека, специфики искусства и сущности человеческой деятельности. Нужно отметить то, что по мнению Платона, творчество носит универсальный характер, проявляясь тогда, когда любое нечто обретает свое бытие. В диалоге «Пир» Сократ выражает согласие с мнением «женщины очень сведущей» Диотимы, которая

утверждает: «Всякий переход из небытия в бытие – это творчество, и, следовательно, создание любых произведений искусства и ремесла можно назвать творчеством, а всех создателей – их творцами» [3, с. 161].

И. Кант считал, что творчество является только лишь отличительной чертой гениальности и противопоставлял творчеству рациональную деятельность. По его мнению, рациональная деятельность – это удел в лучшем случае таланта, а истинное творчество, доступное великим пророкам, философам или художникам, – всегда удел гения. Большое значение придавали творчеству как особой личностной характеристике философы-экзистенциалисты. Представители глубинной психологии З. Фрейд, К. Г. Юнг, немецкий психиатр Э. Кречмер, автор книги «Гениальные люди», считали творчество несовместимым с рациональным познанием, относя его целиком к сфере бессознательного.

С точки зрения учёного Н.А. Бердяева, творчество является антагонистичным, с одной стороны, совершенству культуры, с другой – совершенству человека. «Творчество в тисках, оно задавлено взаимовраждебными устремлениями – устремлением к совершенству души и устремлением к совершенству культурной ценности. Творчество не есть самосозидание и самосовершенствование в смысле йоги, христианской святости или толстовства, не есть и созидание культурных ценностей в «науках и искусствах» [2].

По мнению психолога А. Лилова, понятие «Творчество» имеет свои общие, качественно новые характеристики и определяющие его признаки, частично исследованная общей теорией. С точки зрения Д. Б. Богоявленской, творчество является ситуативно не мотивированной активностью, проявляющейся в стремлении выйти за пределы решаемой задачи. Креативный (творческий) тип личности присущ всем новаторам независимо от рода их деятельности.

Советские исследователи, такие как, Л.М. Венгер, В.С. Мухина, рассматривают творчество как создание человеком объективно и

субъективно нового. Общественной ценности и новизны его творческий продукт не имеет, но субъективная ценность его значительна. Е. Л. Яковлева понимает творчество, как выражение человеком свойственных только ему личностных качеств.

Творческие способности являются высшей психической функцией и отражают действительность. Однако с помощью указанных способностей осуществляется мысленный отход за пределы воспринимаемого. С помощью творческих способностей формируется образ никогда не существовавшего или не существующего в данный момент объекта. В дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребенка, которые проявляются в развитии способности к замыслу и его реализации в умении комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче своих чувств.

В настоящее время существует много подходов к определению творчества, а также смежных с данным определением понятий: креативность, нестандартное мышление, продуктивное мышление, творческий акт, творческая деятельность, творческие способности и другие (В.М. Бехтерев, Н.А. Ветлугина, В.Н. Дружинин, Я.А. Пономарев, А. Ребера и др.).

Во многих научных трудах широко представлены психологические аспекты творчества, в котором участвуют мышление (Д.Б. Богоявленская, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Л.В. Занков, Я.А. Пономарев, С.Л. Рубинштейн) и творческое воображение как результат мыслительной деятельности, обеспечивающий новое образование (образ), реализуемый в разных видах деятельности (Р. Арнхейм, А.В. Брушлинский, М. Верггеймер, Л.С. Выготский, А.Я. Дудецкий, О.М. Дьяченко, К. Коффка, А.Н. Леонтьев, Н.В. Рождественская, Ф.И. Фрадкина, Д.Б. Эльконин).

«Способность» – одно из наиболее общих психологических понятий. В отечественной психологии многие авторы давали ему развернутые определения.

В частности, С.Л. Рубинштейн понимал под способностями «... сложное синтетическое образование, которое включает в себя целый ряд данных, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые лишь в процессе определенным образом организованной деятельности вырабатываются» [54, с.134]. Аналогичные по содержанию высказывания можно почерпнуть и у других авторов.

Способности – понятие динамическое. Они формируются, развиваются и проявляются в деятельности.

Б.М. Теплов предложил три эмпирических по сути признака способностей, которые и легли в основу определения, наиболее часто используемого специалистами [10, с.79]:

- способности – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого;
- только те особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей;
- способности не сводимы к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у человека, хотя и обуславливают легкость и быстроту приобретения этих знаний и навыков.

Естественно, успешность выполнения деятельности определяют и мотивация, и личностные особенности, что и побудило К.К. Платонова отнести к способностям любые свойства психики, в той или иной мере определяющие успех в конкретной деятельности. Однако Б.М. Теплов идет дальше и указывает на то, что, помимо успеха в деятельности, способность детерминирует скорость и легкость овладения деятельностью, и это изменяет положение с определением: скорость обучения может зависеть от мотивации, но чувство легкости при обучении (иначе – «субъективная

цена», переживание трудности), скорее, обратно пропорционально мотивационному напряжению.

Итак, чем больше развита у человека способность, тем успешнее он выполняет деятельность, быстрее ею овладевает, а процесс овладения деятельностью, и сама деятельность даются ему субъективно легче, чем обучение или работа в той сфере, в которой он не имеет способности. Возникает проблема: что же это за психическая сущность – способности? Одного указания на поведенческие и субъективные ее проявления (а определение Б.М. Теплова, по сути, поведенческое) недостаточно.

В самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. В.Н. Дружинин определяет творческие способности как индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода [12, с.95].

Большой вклад в разработку проблем творческих способностей, внесли такие психологи, как Б.М. Теплов, Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, Д.Б. Богоявленская, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др. С.Л. Рубинштейну, Б.М. Теплову принадлежит заслуга в разработке проблемы способностей в психологии. Исследование специфики творчества занимался В.И. Андреев, проявление творческих способностей изучали Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин. Методика обучения танцам раскрыта в работе Т.В. Пуртовой, А.Н. Беликовой. В работе Н.И. Бондаренко представлена методика хореографической работы. Проблеме развития творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии посвящены исследования Н.И. Бочкаревой.

Однако, не смотря на большое количество литературы, проблема развития творческих способностей детей и подростков в условиях хореографического коллектива остается по-прежнему актуальной. Анализ деятельности учреждений культуры и общеобразовательных школ по художественному воспитанию детей и подростков свидетельствует, что

они не стали ещё базой достаточно широкой и результативной работы по развитию творческих способностей детей средствами хореографии. Проблема воспитания таланта, развития творческих способностей в условиях детского хореографического коллектива требует дополнительного изучения.

Вышеизложенное обусловило выбор темы исследования – «Развитие творческих способностей детей в учреждениях культуры средствами хореографии».

Цель исследования выявить и научно обосновать педагогические условия развития творческих способностей детей средствами хореографии.

Задачи исследования:

- изучить литературу по теме исследования;
- дать характеристику творческих способностей, выявить особенности их проявления;
- проанализировать роль хореографии в развитии творческих способностей детей;
- исследовать специфику развития творческих способностей детей в ансамбле танца «Туган Жер»;
- выявить условия создания танцевального кластера в учреждениях культуры;
- верифицировать полученные результаты.

Объектом исследования являются творческие способности детей.

Предмет исследования – педагогические условия развития творческих способностей детей в учреждениях культуры средствами хореографии.

Гипотезой исследования является то, что развитие творческих способностей детей в учреждениях культуры средствами хореографии возможно при реализации комплексной программы, включающей в себя кластер, состоящий из нескольких составляющих: классического,



народного, бального, современного танцы и танцевально-двигательной терапии; и учитывающей возрастные особенности детей.

Методы исследования: изучение психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме; изучение передового педагогического опыта в аспекте изучаемого вопроса; эксперимент; наблюдение; диагностика по выявлению творческих способностей детей.

Теоретическая значимость исследования заключается в разработке танцевального кластера, способствующего развитию творческих способностей детей, и соответствующих программ и методик.

Практическая значимость заключается в том, что полученный материал исследования можно использовать в различных учреждениях культуры, образования и творческих коллективах.

Апробация результатов проводилась в течение 2016 – 2018 гг. на базе КГКП «Областная филармония управления культуры, архивов и документации акимата Северо-Казахстанской области», РК СКО г. Петропавловска.

Публикации: статья «Развитие творческих способностей детей в учреждениях культуры средствами народной хореографии»;

статья «Специфика внедрения танцевального кластера в учреждениях культуры с целью развития творческих способностей детей».

Структура магистерской диссертации включает в себя введение, две главы, заключение, библиографический список.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ

## 1.1. Сущность и содержание основных понятий творческих способностей

Современному человеку творческий подход нужен не только для художественного творения или отыскания научных гипотез и дизайнерских установок, но и для непосредственного выживания, самореализации и построения собственной счастливой жизни. Потому творчество должно стать нормой профессиональной деятельности.

А.Н. Лук считал, что творчество – это умственная и практическая деятельность, результатом которой является создание оригинальных, неповторимых ценностей, выявления новых фактов, свойств, закономерностей, а также методов исследования и превращения вещественного мира или духовной культуры; если же он новый лишь для его автора, то новизна субъективная и не имеет общественного значения [50].

Объясняя свою позицию по вопросам творчества, известный психолог Л. Выготский отмечал, что «творческой мы называем такую деятельность, которая создаёт что-то новое, одинаково, будет ли это создано творческой деятельностью любой вещью внешнего мира или построением ума или чувства, которое живёт и оказывается только в самом человеке. Утверждая, что творчество является необходимым условием существования и все, что выходит за пределы рутины и в чем содержится хоть йота нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека» [17].

Психолог Я. Пономарев, который очень широко трактует понятие «творчество», определял это понятие как «механизм производительного развития» и не считал «новизну» решающим критерием творчества.

С точки зрения Я. А. Пономарева: «Творчество – чрезвычайно многообразное понятие. По его мнению, творчество природы творчество

человека – лишь разные сферы творчества, имеющие общие генетические корни». Достаточно сказать, что в поэзии природа часто именуется «неутомимым творцом». «Видимо поэтому, – считает Я. А. Пономарев, – в основу исходного определения творчества целесообразно класть его самое широкое понимание. В таком случае следует признать, что творчество свойственно и неживой природе, и живой до возникновения человека, и человеку, и обществу. Творчество – необходимое условие развития материи, образования ее новых форм, вместе с возникновением которых меняются и сами формы творчества. Творчество человека лишь одна из таких форм» [65].

По мнению С.И. Ожегова: «Творчество – создание новых по замыслу культурных и материальных ценностей», в то время как, А. Г. Спиркин считает, что: «Творчество – это духовная деятельность, результатом которой является создание оригинальных ценностей, установление новых, ранее неизвестных фактов, свойств и закономерностей материального мира и духовной культуры».

Творческая личность – это человек, способный проникать в суть идей и воплощать их вопреки всем препятствиям, вплоть до получения практического результата. Именно это имел в виду Т. Эдисон, когда говорил, что «изобретение – это 10 процентов вдохновения и 90 пота».

Основными методами изучения творчества являются методы наблюдения, самонаблюдение, биографический метод (изучение биографий выдающихся людей, творцов в определённых отраслях науки, культуры, техники и др.), метод изучения продуктов деятельности (ученической в частности), тестирования, анкетирования, экспериментальные методы, хоть применение последних связано со значительными трудностями, поскольку любой творческий процесс является оригинальным, единственным в своём роде, такой, что не воспроизводится точно в том же виде при повторном наблюдении.

Творческий процесс имеет свою сложную структуру: замысел, работа, направленная на его реализацию, поиск оптимальных методов воплощения замысла, обнаружение результатов творения, реалистичное отношение к их публичным оценкам, усовершенствование произведения на базе критических замечаний, доработка, переработка произведения и тому подобное.

Чтобы диагностировать и систематически формировать творческую личность в процессе учёбы, нужно знать её свойства, творческие черты её характера. Исследователи выделяют такие основные свойства творческой личности: смелость мысли, склонность к риску, фантазия, представление и воображение, проблемное виденье, умение преодолевать инерцию мышления, способность обнаруживать противоречия, умение переносить знание и опыт в новые ситуации, независимость, альтернативность, гибкость мышления, способность к самоуправлению.

О. Кульчицкая выделяет следующие свойства творческой личности:

- возникновение направленного интереса к определённой отрасли знаний ещё в детские годы;
- сосредоточение на творческой работе, направленность на избранное направление деятельности;
- большая работоспособность;
- подчинённость творчества духовной мотивации;
- стойкость, неуступчивость в творчестве, даже упрямство;
- увлечение работой.

Если обратиться к толковым словарям, будет видно, что очень часто термин «способный», «талантливый» употребляются как синонимы и отражают степень выраженности способностей. Но еще более важно подчеркнуть, что понятием «талантливый» подчеркиваются природные данные человека.

При определении понятия «талант» подчеркивается его врожденный характер. Талант определяется как дарование к чему-либо, а дарование как

способность, данная богом. Иными словами, талант – это врожденные способности, данные богом, обеспечивающие высокие успехи в деятельности [65].

Из сказанного можно сделать вывод, что способности, с одной стороны, одаренность и талант, с другой, выделяются как бы по разным основаниям. Говоря о способности, подчеркивают возможность человека что-то делать, а говоря о таланте (одаренности), подчеркивается прирожденный характер данного качества (способности) человека.

Способности рассматриваются как индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, от которых зависит возможность успеха деятельности.

Иногда способности считают врожденными, «данными от природы». Однако научный анализ показывает, что врожденными могут быть лишь задатки, а способности являются результатом развития задатков.

Задатки – это врожденные анатомо-физиологические особенности организма. К ним относятся, прежде всего, особенности строения головного мозга, органов чувств и движения, свойства нервной системы, которыми организм наделен от рождения. Задатки представляют собой лишь возможности, и предпосылки развития способностей, но еще не гарантируют, не предопределяют появления и развития тех или иных способностей. Возникая на основе задатков, способности развиваются в процессе и под влиянием деятельности, которая требует от человека определенных способностей. Вне деятельности никакие способности развиваться не могут.

Существует много определений и понятий способностей. Способности бывают:

– Природные (или естественные) способности в основе своей биологически обусловленные, связанные с врожденными задатками, формирующиеся на их базе, при наличии элементарного жизненного опыта через механизмы научения типа условно-рефлекторных связей);

– Специфические человеческие способности, имеющие общественно-историческое происхождение и обеспечивающие жизнь и развитие в социальной среде (общие и специальные высшие интеллектуальные способности, в основе которых лежит пользование речью, логикой, теоретические и практические, учебные и творческие). Специфические человеческие способности в свою очередь подразделяются на:

- общие, которыми определяются успехи человека в самых различных видах деятельности и общения (умственные способности, развитые память и речь, точность и тонкость движений рук и т. д.), и специальные, определяющие успехи человека в отдельных видах деятельности и общения, где необходимы особого рода задатки и их развитие (способности математические, технические, литературно-лингвистические, художественно-творческие, спортивные и т. д.). Эти способности, как правило, могут дополнять и обогащать друг друга, но каждая из них имеет собственную структуру;

- теоретические, определяющие склонность человека к абстрактно-логическому мышлению, и практические, лежащие в основе склонности к конкретно-практическим действиям. Сочетание этих способностей свойственно лишь разносторонне одаренным людям;

- учебные, которые влияют на успешность педагогического воздействия, усвоение человеком знаний, умений, навыков, формирования качеств личности, и творческие, связанные с успешностью в создании произведений материальной и духовной культуры, новых идей, открытий, изобретений [43].

Высшая степень творческих проявлений личности называется гениальностью, а высшая степень способностей личности в определенной деятельности (общении) – талантом;

- способности к общению, взаимодействию с людьми, а именно, речь человека как средство общения, способности восприятия и оценки людей,

социально-психологической приспособляемости к различной обстановке, вхождения в контакт с различными людьми, расположения их к себе и т. д., и

- предметно-деятельностные способности, связанные со взаимодействием людей с природой, техникой, знаковой информацией, художественными образами и т. д.

Человек, способный ко многим и различным видам деятельности и общения, обладает общей одаренностью, то есть единством общих способностей, обуславливающим диапазон его интеллектуальных возможностей, уровень и своеобразие деятельности и общения.

Одним из основных качеств творческой личности стремления к оригинальности, к новому, возражение привычного, а также высокий уровень знаний, умений анализировать явления, сравнивать их, стойкий интерес к определённой работе, сравнительно быстрое и легкое усвоение теоретических и практических знаний в этой отрасли, систематичность и самостоятельность в работе.

Некоторые специалисты выделяет, кроме того, такие черты творческой личности, как целостность восприятия, сближение понятий, способность к предвидению (логичность, творчество, критичность воображения), подвижность языка, готовность к риску, склонность к игре, интуиция и подсознательная обработка информации, остроумие и др.

Полностью достоверное предположение, что приёмы остроумия частично совпадают с теми приёмами поисков решений научных, технических и даже жизненных задач, которые называют эвристическими приёмами. Они не сводятся к логике так же, как и вся психология мышления. Поиски решений происходят не за логическими законами – с помощью логики лишь проверяют выдвинутые догадки. Сами же эти догадки выдвигают с помощью других операций мышления [21].

Творческие способности – способности человека принимать творческие решения, принимать и создавать принципиально новые идеи.

В повседневной жизни творческие способности проявляются как смекалка – способность достигать цели, находить выход из кажущейся безвыходной ситуации, используя обстановку, предметы и обстоятельства необычным образом.

В широком смысле – нетривиальное и остроумное решение проблемы, причём, как правило, неспециализированными инструментами или ресурсами. Имеется также в виду способность к смелым, нестандартным решениям проблем.

Творческие способности личности – это синтез её свойств и черт характера, которые характеризуют степень их соответствия требованиям определённого вида учебно-творческой деятельности и которые обуславливают уровень результативности этой деятельности.

Способности обязательно опираются на естественные качества человека (умения), они есть в постоянном процессе усовершенствования личности. Творческие способности сами по себе не гарантируют творческих достижений. Для их достижения необходимый «двигатель», который запустил бы в работу механизм мышления, то есть необходимые желания и воля, нужная «мотивационная основа» [27].

Выделяют такие компоненты творческих способностей личности:

- Мотивационно-творческая активность и направленность личности.
- Интеллектуально-логические способности.
- Интеллектуально-эвристические, интуитивные способности.
- Мировоззренческие свойства личности.
- Моральные качества, которые способствуют успешной учебно-творческой деятельности.
- Эстетичные качества.
- Коммуникативно-творческие способности.
- Способности к самоуправлению личности своей учебно-творческой деятельностью.

Интеллектуально-логические способности проявляются:



- В умении анализировать. Критериями оценки анализа является правильность, полнота, глубина.

- В способности выделять существенное общее и отвлекаться от несущественного (абстрагирование). Критерием оценки является логичность, правильность, глубина суждений и выводов, умения описывать явления, процессы, логично связано, полно и правильно выкладывать мысли. Критерием оценки этого умения является полнота, глубина, логичность.

- В способности формулировать правильное определение объекта, устанавливать родовой признак и видовое различие. Критерием оценки этой способности является сжатость, правильность сформулированного определения.

- В способности объяснять, что свидетельствует об интеллектуально-логическом умении аргументировано выкладывать и раскрывать сущность вопроса, проблемы, способы её решения. Критерием оценки является полнота, аргументированность суждений.

- В способности доказывать, объяснять. Критерием является аргументированность и владение процедурой доказательства [71].

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы. Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление [10, с. 436].

Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем

возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

- Быстрота – способность высказывать максимальное количество идей, в данном случае важно не их качество, а их количество.

- Гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей.

- Оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи, это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми.

- Законченность – способность совершенствовать свой "продукт" или придавать ему законченный вид.

Рассмотрим разновидности творческих способностей.

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности [50]:

- Способность видеть проблему там, где её не видят другие.

- Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.

- Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.

- Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.

- Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.

- Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.
- Гибкость мышления.
- Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.
- Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.
- Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.
- Лёгкость генерирования идей.
- Творческое воображение.
- Способность доработки деталей для совершенствования первоначального замысла.

Кандидаты психологических наук В.Т. Кудрявцев и В. Синельников, основываясь на широком историко-культурном материале (история философии, социальных наук, искусства, отдельных сфер практики) выделили следующие универсальные креативные способности, сложившиеся в процессе человеческой истории [33, с. 79].

- Реализм воображения – образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать её в систему строгих логических категорий.
- Умение видеть целое раньше частей.
- Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений и способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу.
- Экспериментирование – способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях сущность, а

также способность проследить и проанализировать особенности «поведения» предметов в этих условиях.

В своих трудах Т. А. Барышева и Ю. А. Жигалов, высказывают мнение, что рассмотренные теории и концепции несмотря на существенные открытия, обобщения и наблюдения, не являются полноценными и полностью охватывающими проблему творчества. Они рассматривают проблему с позиции собственного жизненного опыта и, как правило, акцентируют внимание преимущественно на одном или нескольких ее аспектах [4, с. 30].

По мнению известного психолога Ильина, художественное творчество неразрывно связано с эстетическим освоением действительности и удовлетворением эстетических потребностей людей. Главными его особенностями являются:

- наглядно-образное мышление, которое преобладает над наглядно-действенным и абстрактно-логическим;
- эмоции, как проявление пикового переживания, воспринимаемого как очищение;
- художественное творчество отражается в форме общественного сознания – искусстве, а его продуктом является художественный образ, заключенный в каком-либо материальном объекте (скульптуре, литературе, картине и т. п.);
- очень часто художественное творчество не имеет практического значения, не требует внедрения в практику, как изобретение или новое научное знание;
- художественное творчество даёт возможность неоднозначного отражения людьми конкретного произведения, так как зависит от субъективного восприятия, развитого вкуса и т. д. [41, с. 193].

На развитие детского творчества влияют следующие составляющие: задатки, способности, талант, одарённость, гениальность.

Каждое из этих понятий можно рассмотреть с точки зрения, как педагогики, так и психологии. В своих исследованиях Б.А. Введенский определяет задатки как врожденные предпосылки для развития способностей, которые проявляется не сами по себе, а только в при соответствующем обучении.

У каждого ребенка наблюдаются свойственные только ему творческие задатки. Это зависит от многих факторов: нервной системы, ее «гибкости»; эмоциональности; темперамента; наследственности и т.д. И далеко не последнюю роль играет окружающая ребенка среда, особенно семья. Задатки в свою очередь делятся на врожденные (врождённые) и приобретенные (социальные). Для развития способностей следует пройти ряд этапов, от самого низкого до самого высокого. Для достижения высокого уровня, необходимо достаточно их сформировать на предыдущем уровне, который выступает в качестве своеобразного задатка.

Большое значение в разработке общей теории способностей, имеют исследования Б.М. Теплова. Автор считает, что понятие «способности» включает в себя три идеи:

- под способностями понимается индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого;
- способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности;
- понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека [77].

Каждый человек обладает свойственным только ему «набором» способностей. Индивидуальное сочетание способностей формируется в течение всей жизни и определяет личностное своеобразие. Из этого следует, что, под способностями понимают яркое проявление свойства какой-либо психофизиологической функции, т. е. дают качественную характеристику ее проявления. Следует отметить, что способности у

каждого выражены в разной степени (высокой – низкой), и нет такого человека, у которого они отсутствуют. Люди, у которых способности слабо выражены при их качественной (сравнительной) оценке называются неспособными, т. е. не имеющие возможность добиться в чем-то высокого результата.

В первую очередь, способности человека находить особый взгляд на привычные вещи или задачи и являются творческими способностями. Эти способности прямым образом зависят от человеческого интеллекта. Чем богаче его кругозор, тем разностороннее он может исследовать данный вопрос.

В современном мире творческие способности обозначаются термином «креативность». Обычно для определения креативности выделяют следующие качества индивида:

- беглость – количество идей, возникающих в единицу времени;
- оригинальность – способность производить нестандартные идеи.
- гибкость – данный пункт помогает отличать людей, проявляющих гибкость в процессе решения проблемы, от тех, кто проявляет ригидность;
- восприимчивость – чувствительность к деталям, готовность быстро переключаться с одной идеи на другую;
- метафоричность – готовность работать в совершенно необычном контексте, склонность к символическому, ассоциативному мышлению, умение увидеть в простом сложное, а в сложном – простое;
- удовлетворённость – при отрицательном результате теряется смысл и дальнейшее развитие чувства [26, с. 73].

Г.М. Ярошевский считал, что творческие способности – это процесс создания чего-то нового, подразумевающий, как изменения в сознании и поведении индивида, так и производимые им продукты, которые он отдаёт другим. Исходя из этого, не только созданные картины, машины, теории, но и все факторы личностного роста человека следует рассматривать как творческие. Однако, некоторые учёные, напротив, сужают термин

«творчество», включая в него только познавательную деятельность, которая ведёт к новому или необычному видению проблемы, или ситуации.

По мнению Б.М. Теплова способности, которые человек не использует на практике в будущем утрачивают свою силу [77].

В общем смысле творческие способности понимаются как, создание предметов материальной и духовной культуры, производство новых идей, открытий. Более конкретно понятие «Творческие способности» раскрыто в трудах зарубежных и отечественных учёных таких, как Т.А. Барышева, Н. Бердяев, Л.М. Венгер, Л.С. Выготский, Ю.А. Жигалов, Е.П. Ильин, Р.С. Немов, Л.А. Парамонова, Н.Н. Поддъяков, Б.М. Теплов и др.

Творческие способности могут проявляться во всех сферах жизни человека. Наиболее благоприятным условием формирования и проявления способностей являются психологические особенности детей.

В своём научном труде В. М. Бехтерев писал, что совместно с воспитанием для любого творчества необходима та или иная степень одаренности. Термин «одарённость» ввел в психологию американец Г. Уипплу в начале XX в., которым он обозначал учащихся со сверх нормальными способностями. До внедрения этого термина чаще всего использовалось слово «талант», в связи с этим, необходимо выяснить сходство или различие этих понятий.

По мнению А.В. Либина, все люди от природы одарённые, но талантливый лишь те, которые обладают специальными способностями и умеют их актуализировать. Однако Б.М. Теплов считал, что человек не может быть всесторонне одарённым, а только в какой-нибудь конкретной деятельности [77].

Одарённость – это совокупность способностей, которые способствуют успешному выполнению определенной деятельности. В «Словаре иностранных слов» термин «талант» переводится как «выдающиеся врожденные качества, особые природные способности;

одарённость». В повседневной жизни мы часто употребляем слово «талант». Поэтому одарённость и талант часто используются как синонимы.

Одарённый ребёнок – это ребенок выделяющийся высокими достижениями (или имеет предпосылки для таких достижений) в разных видах деятельности. В отличие от одарённого человека гений, как правило, создает нечто уникальное, то, чего до него не было в этом мире. Гений все время совершает открытия, позволяя обществу совершить качественный переход на следующую ступень развития.

Гениальность рассматривается со времен И. Канта как высшая степень творческой одаренности (таланта). И. Ньютон считал, что гений есть терпение мысли, сосредоточенность в известном направлении, однако, по мнению академика А. Крыжановского «гений – это человек, который знает о своем выдающемся таланте и все же продолжает работать».

Школьный возраст является периодом, когда дети наиболее сильно впитывают, накапливают и усваивают полученные знания. Успешному осуществлению этой важной жизненной функции способствуют характерные способности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. Некоторые из особенностей младших школьников в будущем исчезают, другие же во многом изменяют свое значение. Следует обращать внимание на разную степень выраженности у отдельных детей той или иной черты. Но бесспорно то, что выделенные особенности существенно влияют на познавательные возможности детей и обуславливают дальнейшее развитие.

Для того, чтобы понять таких детей, нужно, прежде всего, знать и учитывать возрастные особенности детской психики. Быстрый скачок умственных сил по мере взросления можно наблюдать у всех детей. Детство – неповторимый по своим возможностям период развития. С



годами нервная система крепнет в разной степени у разных детей, а вместе с тем, и снижается детская непосредственная восприимчивость.

С возрастом происходит не только увеличение возможностей, но и ограничение, а тои утрата некоторых ценных особенностей детской психики.

В трудах Н.С. Лейтеса раскрыт механизм возрастной чувствительности, – той неповторимой отзывчивости на окружающую действительность, которая свойственна любому возрасту детства. Она может проявляться в своеобразии реагирования, в большей или меньшей яркости воображения, в избирательности внимания. Нестабильность возрастной чувствительности приводит к тому, что в отдельные периоды детства возникают более способствующие условия развития психики в каких-то главных для этой поры жизни направлениях. А значит, происходит и подъем соответствующих этим «направлениям» способностей [47].

На каждом этапе детства – свои предпосылки умственного роста. В младшем школьном возрасте на первый план выступают готовность и способность запоминать, выбирать. Для учеников младших классов характерен авторитет учителя. Они исполняют все его указания, делают именно так, как считает нужным педагог. Такая атмосфера во многом благоприятствует усвоению материала. При этом неизбежная подражательность в начальном учении опирается на интуицию ребенка и его своеобразную инициативу. В младшем школьном возрасте острота восприятия, наличие необходимых предпосылок словесного мышления, направленность умственной активности на то, чтобы повторить, внутренне принять, создают благоприятнейшие условия для обогащения и развития психики.

Существует мнение, что ребёнок, опережающий сверстников по уровню интеллекта, не столкнётся с трудностями учебного и познавательного процесса. В действительности же детей с ранним

умственным развитием могут ожидать серьёзные проблемы и дома, и в окружающем мире.

От того как поведут себя родители и ближайшее окружение, когда обнаружится необычность ребенка, зависит его эмоциональное состояние общее развитие. Часто наряду с радостью и гордостью такой ребенок вызывает и озабоченность, даже тревогу. При этом далеко не всегда взрослым удастся хотя бы не обрушить на голову ребенка все свои сомнения и страхи.

Непросто оценить действительное значение проявляемых в детстве признаков способностей и тем более предупредить их дальнейшее развитие. Очень часто обнаруживается, что яркие проявления способностей ребенка, достаточные для первоначальных успехов в некоторых видах деятельности, не открывают пути к действительным, социально значимым достижениям.

Ранние признаки способностей могут указывать на предпосылки подлинного таланта, поэтому это не должно оставлять равнодушными родителей и педагогов.

Наиболее ярко творческие способности проявляют себя в области искусства при создании художественных (картина, скульптура, архитектурные памятники и др.), театральных (актерское исполнение роли, режиссерская постановка спектакля и т.д.), литературных (повести, романы, поэзия и др.), музыкальных (опера, балет, симфония и др.) произведений. Все эти формы творчества неразрывно связаны с «художественным творчеством».

Творческие способности выражают внутренний мир «художника», который не только познает, но и представляет свое видение, свое понимание окружающего. В результате его деятельности представляется художественный образ в виде освоенной им действительности. Творческие способности следует развивать с самого раннего возраста. Их подавить могут множество факторов, таких как страх, неуверенность и депрессия.

Художественный образ – это конкретно чувственное и, в то же время, обобщенное видение и воссоздание жизни, обогащенное эмоционально-эстетической оценкой художника. У человека, воспринимающего художественный образ, эстетическая реакция может изменяться в течении всей жизни. Факторами, влияющими на это изменение могут стать: жизненный опыт, психологическая установка, знания специфики данного вида и жанра искусства, особенностей изобразительного «языка» накапливаемые со временем.

Прежде всего, художественное творчество проявляется в виде обобщений, тех или иных жизненных явлений и в индивидуально неповторимости их воплощения. Художественный образ всегда создается на основе обобщения ранее виденного, слышанного, отбор в нем типичного и вместе с тем переработку всего этого материала на основе творческого воображения. Из этого следует, что в конечном итоге продуктивного художественного творчества важны его результат и сопутствующие ему процессы.

Психолог Н.Н. Поддъяков утверждает, что творчество детей носит глубоко индивидуальный характер – оно определяется особенностью личности ребенка, своеобразием нажитого опыта деятельности. Поэтому процесс творчества чрезвычайно индивидуален, и его развитие требует тщательного учета индивидуальных особенностей ребёнка [64].

Следует отметить ещё одну важную особенность детского творчества – оно всегда насыщено яркими положительными эмоциями и благодаря этому привлекает внимание детей, которые признают радость первых своих «открытий», удовольствие от своих новых рисунков, построек и т.д. Эти эмоции становятся основой для развития острой потребности детей в том или ином виде творчества.

Известно, что детское творчество – явление уникальное. Многие педагоги и психологи, как отечественные, так и зарубежные, подчеркивают большое значение занятий художественным творчеством во

всестороннем, особенно в эстетическом развитии личности ребенка. Создание чего-то инновационного, нестандартного, ценного происходит в различных видах творческой деятельности, этому помогают художественно – творческие способности. Возможность воплощать идею, определяющую внутренний мир самого ребёнка и его эстетическое отношение к миру отражает основную цель развития художественно – творческих способностей.

Творчество предполагает наличие способностей и задатков. Под задатками следует понимать необходимые условия для развития способностей. Индивидуально-психологические особенности личности, которые являются основой успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности, определяются, как способности.

На основании вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что развитие творческих способностей детей является неотделимой частью общественной жизни. Творчество – это процесс деятельности человека, производящий качественно новые духовные и материальные ценности, где особую роль в процессе развития творческих способностей занимает деятельность учреждений дополнительного образования детей.

## 1.2. Психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей средствами хореографии

В современном мире многие родители не считают творчество важной составляющей воспитательного процесса. Но творчество нельзя полностью исключить из процесса развития ребёнка, оно может развиваться одновременно с изучением всех направлений развития. Развивать творческие способности необходимо с раннего детства, возможно в дальнейшем во взрослой жизни Вашему ребёнку это поможет в выборе профессии. Ведь сейчас очень востребованы профессии творческих людей – это актеры, певцы, дизайнеры, архитекторы и др. Но даже если ребенок

не пойдет по пути творческой профессии, развитие творческих способностей позволит ему использовать творческий подход в решении тех или иных вопросов, возникающих в жизни. При этом он будет расти интересной личностью, способной справиться с любыми жизненными трудностями.

Конечно, у каждого ребёнка развитие творческих способностей может происходить по-разному. Кто-то больше в этом заинтересован, и ему легче впитывать подаваемую информацию, кому-то это будет сложнее. Но если в ребенке развить хотя бы небольшие творческие способности, ему намного легче будет учиться, общаться, преодолевать трудности.

В.А. Сухомлинский говорил: «Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев... Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Начинать развивать творческие способности лучше в раннем возрасте ребенка. Ведь именно тогда и формируются задатки, которые потом только совершенствуются и сопровождают нас на всем жизненном пути. Если у человека не были развиты творческие способности в детстве, вряд ли они появятся во взрослой жизни. Именно в детстве начинают хорошо развиваться воображение и фантазия, когда ребенок начинает что-то придумывать, какие-то истории с вымышленными персонажами. Эта как раз и есть та особенность – «умение, что-то сочинить», которая порождает творчество. Поэтому не нужно смеяться над этим или пресекать такие вымыслы, дайте ребенку возможность развивать свое воображение, все равно, когда он станет постарше и поймет, что это лишь его воображение. Наблюдать такой пик творческой фантазии можно у детей в 3-4 года. Творческий ребёнок может видеть обычные вещи по-своему. Так рассматривая картинки, ребёнок может называть предметы не своими именами: стол назвать кроватью, кошку – зайцем и т.п., хотя раньше абсолютно правильно называл. Это не значит, что ребёнок забыл названия картинок, просто ему захотелось пофантазировать. И здесь ничего

страшного нет, в другой раз он все верно назовет, главное не нужно сразу переубеждать его в обратном, дайте волю его воображению.

На развитие творческих способностей положительно влияют различные виды детской активности. Чаще они как раз закладываются в детском саду, когда ребенок играет в коллективе, и они все вместе чем-то интересным занимаются. Но даже если ребенок не ходит в садик, можно самим заниматься с ним, развивая творческие способности.

Природа щедро наградила каждого ребёнка возможностями развиваться. И каждый ученик может подняться на самые высокие ступени творческой деятельности. И именно педагоги должны создать определенные условия для того, чтобы богатый творческий потенциал детей мог актуализироваться и ввести ребенка в настоящую творческую деятельность.

Задачи педагога:

- помочь ученику развить его интеллектуальные, нравственные, коммуникативные, эстетические и физические способности;
- помочь раскрепоститься, пробудить к общению и творчеству через воспитание в режиме повседневной жизни;
- помочь оценить возможности ученика в стремлении познания самого себя.

Развитие творческих способностей детей означает:

- Во-первых, это развитие наблюдательности, речевой и общей активности, общительности, хорошо натренированной памяти, привычки анализировать и осмысливать факты, воли, воображения.
- Во-вторых, это систематическое создание ситуаций, позволяющих самовыразиться индивидуальности ученика.
- В-третьих, это организация исследовательской деятельности в познавательном процессе [36].

В последние годы очень часто затрагивается вопрос о специфике развития творческих способностей детей, о месте и значении хореографии

в обучении и художественном воспитании школьников. Сегодня уже доказано, что через средства хореографического искусства формируются нравственные и творческие качества личности ребенка.

Детство и юношество – пора закладки фундамента качеств личности человека, среди которых одним из главных является накопление культурных ценностей, которые требуют максимума творческих усилий. Это пора, из которой произрастают навыки духовной жизни целого поколения. Только богатство внутренней жизни, наполненность чувством, творческая фантазия, воображение, устремленность к идеалам одухотворяет ребенка через танец, делает самые простые движения содержательными. Вкладывая всю душу в танец, ребенок свои эмоции выносит наружу, тем самым раскрепощается и «открывается» для творчества.

Как часто, едва усвоив структуру движения, или просто теоретические основы какого-либо предмета, ученик считает, что овладел танцем или знает предмет на «5». Это ведет к серьезным осложнениям – привычке не затрачивать ни физического, ни духовного труда, но творчество – это тяжелый духовный труд и задача учителя хореографии через танец воспитывать не «книжных зубрилок», а думающую, способную к творчеству личность. Необходимо внушить детям, что занятия искусством – профессиональное или непрофессиональное – требует затраты физических и духовных сил и этим самым развивает в человеке его скрытые возможности, которые проявляются в дальнейшем не только в танце, но и в различных видах умственной деятельности.

Когда ребёнок, выполняя движение вкладывает в него свои эмоции, чувства, выражая через него свое «Я», тем самым он включается в сложный процесс творчества. И это будет уже не то движение, которое показал учитель, а нечто новое, дополненное, а может и сочиненное учеником, как продукт его творчества.

Постепенно наполняя движение «чем-то своим» ученик приучается думать, размышлять о том, что видит и слышит, приучается работать над собой, это уже труд, который он сам будет уважать. И если ребенок научился творить в танце, он сможет перенести это в свою жизнь, на решение других задач. Необязательно думать, что, занимаясь хореографией, ребенок обязательно станет великим танцором, он станет творческой личностью, способной мыслить, думать, осуществлять анализ и синтез, делать логические выводы и обосновывать оригинальные продуктивные мысли. Ведь творческая деятельность проявляется в любой деятельности: научной, производственно-технической, художественной, то есть там, где создается, открывается, изобретается нечто новое.

Хореография, хореографическое искусство (от греч. choreo – танцую) – танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях. Искусство хореографии основано на музыкально-организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела.

Зачатки образной выразительности свойственны человеческой пластике и в реальной жизни. В том, как человек движется, жестикулирует и пластически реагирует на действия других, выражаются особенности его характера, строй чувств, своеобразие личности.

Такие «говорящие» характерно-выразительные элементы, рождённые в реальной жизни, принято называть пластическими интонациями или мотивами. В них коренятся истоки образной природы хореографии. Она основана на том, что характерно-выразительные пластические мотивы, опираясь на музыку, отбираются из множества реальных жизненных движений, обобщаются и организуются по законам ритма и симметрии, орнаментального узора, декоративного целого [34, с. 19].

Хореография – искусство изначально синтетическое, ибо вне музыки, усиливающей выразительность танцевальной пластики, дающей ей эмоциональную и ритмическую основу, оно не может существовать.



Ритм ударных инструментов, сопровождающий танцы некоторых восточных и африканских народов, – это уже разновидность музыки. Вместе с тем хореография – зрелищное искусство, где существенное значение приобретает не только временная, но и пространственная композиция танца, зримый облик танцующих (отсюда – роль костюма, декоративного оформления и др.).

Искусство хореографии зародилось в глубокой древности. Уже в первобытную эпоху возник танец как непосредственное выражение радости людей по поводу успешного завершения их трудовой или военной деятельности. Он был основан на воспроизведении соответствующих движений, имел первоначально религиозно-магическое значение, был неотделим от обрядов. В классовом обществе произошло разделение танца на народный и профессиональный.

Народный танец долгое время сохранял связь с трудовыми процессами, языческими и бытовыми обрядами (танцевальные пантомимы в Др. Китае и Др. Индии, древнегреческие дионисийские игры, русские масленичные игры и др.).

В нём находили выражение чувства народа, особенности национального характера, отражались различные стороны его жизни. Постепенно отделяясь от прямой связи с трудом и обрядами, танец приобрёл значение искусства, воплощающего красоту тела, различные состояния человеческого духа. Уже в античности существовал профессиональный танец в качестве зрелища, аналогичного театральному.

С конца 16 века начал формироваться балет, сначала существовавший в виде интермедий и дивертисментов в оперных и драматических представлениях мифологического характера, а в 18 в. выделившийся в самостоятельное искусство. На протяжении всей своей истории профессиональное искусство хореографии опиралось на народный танец, заимствовало и претворяло многие его элементы [44, с. 34].

Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих обществ. За долгую историю человечества он изменялся, отражая культурное развитие. Являясь искусством подлинно интернациональным, танец переносится из страны в страну, постоянно обогащаясь и развиваясь.

Танец отражает менталитет народа, народную самобытность, выражает внутренний мир человека, его эмоциональное состояние, чувства и мысли. Характер образности того или иного танца во многом определяется традиционными чертами и сложившимися формами танца.

Танец – форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела. Искусство танца богато и многообразно. Каждый жанр хореографического искусства предоставляет свои возможности познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений.

В современной хореографии различается танец бытовой (народный и бальный) и сценический (эстрадный и балет). В балете хореография является центром синтеза искусства, органически объединяя в себе музыку и театр.

Сценический танец – один из основных видов хореографического искусства, предназначенный для зрителей и предполагающий создание хореографического образа на сцене.

Балет – высшая «театральная» форма хореографического искусства, в которой оно поднимается до уровня музыкально-сценического представления. Главное выразительное средство балета – система европейского классического танца.

В исторически сформировавшейся программе подготовки артистов балета классический танец является базой, формирующей комплекс из следующих дисциплин сценического танца: дуэтно-классический танец, характерный танец (др. наим. – народно-характерный), исторический танец, современный танец и актерское мастерство [26, с. 29].

Хореографическое искусство включает различные виды искусств – музыку, собственно хореографию, драматургию, живопись. Каждый из них, преломляясь соответственно требованиям данного вида искусства, становится необходимым компонентом хореографического образного мышления.

Специфика хореографической образности состоит в танцевально-пластическом развитии, и мышление образами самих танцев является единственным способом раскрытия и воплощения характеров.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития.

Это в свою очередь подтверждает, что у ребёнка будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя детское творчество. Танец являясь источником эстетических впечатлений ребёнка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа».

Танец как один из видов хореографического искусства является действенным средством музыкально-пластического, художественно-эстетического, нравственно-этического воспитания и физического развития.

В век технологий и малоподвижного образа жизни, танец является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником здоровья, радости, положительных эмоций, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения.

На протяжении многовековой истории танца танцевальная культура способствовала формированию образа человека и становлению личности.

Хореография оказывает огромное влияние на развитие эмоционально-нравственной культуры личности, в том, что искусство танца развивают воображение и творческие способности детей [35, с. 43].

Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец даёт возможность еще и творческого развития.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса ног, пластику рук, грацию, выразительность и изобразительность.

Мир хореографической образности диктует свои законы отображения действительности. Язык танца – это, прежде всего язык человеческих чувств и если слово что-то обозначает, то танцевальное движение выражает, и выражает только тогда, когда находясь в сплаве с другими движениями, служит выявлению всей образной структуры произведения.

Обобщенность и многозначность хореографической пластики требует применения особых законов отображения действительности, состоящих в поэтической условности хореографических образов. Секрет воздействия танца состоит в силе выражения человеческих дерзаний, в передаче чувств высокого накала, в отвлечении от всего мелкого и случайного. Хореографические образы, как правило, несут в себе отображение этапных, ключевых моментов жизни, и благодаря своей высокой опосредованности и взволнованной приподнятости они оказываются способными постигнуть ее сущность.

Степень взаимодействия изобразительных и выразительных начал в хореографии зависит от того, какая сторона пластической выразительности в системе изобразительно-выразительных средств (танцевальная или

пантомимная) доминирует при создании конкретной хореографической образности.

Используя неисчерпаемые возможности пластики человеческого тела, хореография на протяжении многих веков шлифовала и разрабатывала выразительные танцевальные движения. В результате этого сложного процесса возникла система собственно хореографических движений, особый художественно-выразительный язык пластики, составляющий созидательный материал танцевальной образности.

Отбирая из неисчерпаемого источника, каким является народное танцевальное творчество, характерные выразительные движения, хореография их по-новому пластически осмысливает, поэтически обобщает, придает им необходимую многозначность и широту выражения.

Специфика хореографической образности состоит в танцевально-пластическом развитии, и мышление образами самих танцев является единственным способом раскрытия и воплощения характеров.

Среди всех искусств, в единстве с которыми развивается танец, музыка наиболее близка ему по обобщенности, ассоциативности и структурным закономерностям. Музыка сообщает движениям определенный характер, придает им эмоциональную окраску.

В идеале сам танец – пластическая музыка. Поэтому существование в произведении двух компонентов – музыки и танца – результат сложного процесса работы над органикой их соединения.

Музыка в любом своем проявлении создает прежде всего содержательную основу танца. Давая развитие эмоционального состояния образов, сопоставляя разные его стадии, музыка предлагает танцу действенную линию для пластических характеристик действующих лиц и событий. Этому, безусловно, способствует процесс работы по выявлению ритмическо-структурной общности.

Как правило, танцевальная форма находится в различной степенной зависимости от временных и структурных характеристик музыки: темпа,

ритма, метра и формы построения (периода, предложения, фазы). Среди них наиболее строгие соотношения темпа музыки и танца.

Одна из первых характеристик танца – это темп музыки. Темп всегда обусловлен содержанием и характером музыки. В практике музыкально-танцевальной работы чаще всего применяются темпы: умеренный, довольно быстрый, быстрый, неторопливый, медленный.

Первый этап работы над темпом – это следование темпу музыкального произведения, необходимо научить воспринимать и передавать в движениях различные темпы музыкальных примеров со всевозможными оттенками. Темп – это не просто скорость звучания, это художественная характеристика, которая влияет на эмоциональное восприятие музыкальной мысли. Поэтому, если не совпадает темп исполнения музыки и танца, это всегда читается как расхождение. Надо найти такой объем движений, такую степень мышечного напряжения, чтобы двигаться в данном темпе удобно, естественно и целесообразно. Необходимо также научить ребенка сохранять устойчивость в танце. Очень полезна тренировка в выдерживании взятого темпа танца. Важна задача по научению детей переключаться из одного темпа в другой, изменять темп танца в соответствии с изменением темпа музыки [25, с. 45].

Следующей характеристикой танца является метр. Естественно, что трехчетвертное строение такта найдет иное пластическое выражение, чем двухчетвертное, но не в формальном совпадении с долями, а в более сложном временном характере, который задает тот или иной размер и его метрический рисунок.

Третья временная характеристика танца – музыкальный ритм, имеющий огромное влияние на восприятие танца в целом. Музыка и танец живут в едином телесном и метрическом измерении, при этом достаточно свободно соотносятся в ритме, рождая ритмический контрапункт. Таким образом, композиция танца в значительном соотношении с метрической структурой и формой музыкального произведения.

Сам термин «композиция танца» трактуется по-разному. Композиция – сочинение, составление, соединение, связь. В рамках этих четырех смысловых прочтений танцевальная композиция – это сочинение единого целого из различных танцевально-пластических элементов.

Еще одной характеристикой танца является рисунок танца. Всякий рисунок танца не существует сам по себе, он соотносится с лексикой – движенческим строем хореографического произведения.

Движения танца возникают и развиваются не в абстракции, а в определенном пространственном решении.

Движения танца – это своеобразные знаки, подобные звуку, слову, но пластически значимые. Всякое движение не статика, но оно может быть в различной степени динамично и в зависимости от этого, но по-разному используется. Одно движение нуждается в ряде повторов, чтобы утвердить себя, другое воспринимается сразу и в повторениях не нуждается.

Подбор движений в танце должен строго соответствовать поставленной задаче, поэтому использование бесконечно большого количества разнообразных элементов в одном танце не всегда определяет его успех.

В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве заключена сила его воспитательного воздействия. Исполнение танца несет в себе элементы национального художественного творчества [25, с. 59].

В процессе работы из всего многообразия практического материала, предлагаемого разными жанрами и направлениями хореографического искусства, можно выделить движения классического, народного, современного и историко-бытового танцев, наиболее влияющих на развитие творческих способностей.

Основой основ изучения хореографического искусства является классический танец, с его веками выверенной методикой подготовки

танцовщика. Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение, развивает танцевальные способности.

Народный танец является уникальным средством развития творческих способностей. В живых образах танца народ показывал, каким бы он хотел видеть человека, какие черты характера достойны подражания, какие образцы поведения и взаимоотношений предпочтительны. Однако следует обратить внимание на то, что не любой народный танец хорош и приемлем для детского исполнения, зачастую народные пляски заключают чуждое ребенку содержание.

Можно назвать целый ряд русских танцев, которые построены на ухаживании юноши за девушкой, на том, что девушки хотят показать парням свою стать, свою красу, а парни покоряют партнерш удалью, виртуозностью и ловкостью. Или, скажем, существует в Северной Осетии прекрасный в своей торжественности танец «Симд», полный рыцарственного преклонения мужчины перед женщиной.

Конечно, дети настолько восприимчивы, что могут внешне механически освоить и «вызубрить» танцы такого рода, но впечатление от этих номеров, очевидно, будет самое огорчительное. Дети не могут передать существа такого танца.

Рассматривая вопрос о проявлении детьми творческой активности, нельзя не сказать о роли плясок и их разновидностях (по показу педагога, с зафиксированными движениями, народные пляски с медленными элементами народного танца, хоровода с пением, импровизация).

Пляски активизируют слух ребёнка, вырабатывают чёткие, красивые движения. В плясках-импровизациях наиболее ярко наблюдается проявление детского творчества, раннее разучивание элементов плясовых движений позволяет детям уже в младшем школьном возрасте составить собственную композицию танца [39, с. 59].



Процесс обучения хореографии «напрямую» способствует развитию творческих способностей детей. Танцевальные способности – это комплекс индивидуальных способностей, психических свойств ребёнка, влияющих на успешность деятельности в танце.

В основе развития специальных танцевальных способностей лежит оптимизация двигательных, эмоциональных и познавательных процессов. Способности к танцу выражаются не только в двигательных, физических и музыкальных способностях ребёнка, но и в умении применить эти способности при формировании творческих навыков.

Само по себе, обучение танцам – это сложный и творческий процесс, строящийся из нескольких этапов:

1) Первый этап – освоение азов ритмики, азбуки классического танца, несложных элементов историко-бытовых и бальных танцев, а также народного танца.

2) Второй этап – совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса (как основы правильного физического развития и ритмического воспитания ребенка), освоение репертуара историко-бытовых и массовых бальных танцев, изучение и исполнение народных танцев, знакомство с современными танцевальными направлениями.

Продолжение начатой на первом этапе работы по развитию актерского мастерства и воспитанию способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Этим этапом можно завершить так называемый всеобуч для некоторых категорий детей. Те же из них, которые проявили интерес и способности к отдельным хореографическим жанрам, высказали желание продолжить свое образование могут перейти к третьему этапу обучения.

3) Третий этап предполагает специализированные занятия для детей, проявивших определенные способности к танцу. Наиболее вероятной

формой занятий здесь становится студийно-кружковая. Совершенствуя свои знания в избранном жанре, дети активно осваивают репертуар.

Первый этап обучения хореографии должен протекать в дошкольном возрасте. Дошкольный возраст – это период, в котором начинает развиваться творческое воображение. Последнее является важнейшим условием овладения основами актерского мастерства, которое, в свою очередь, является составляющей первого этапа обучения хореографии.

В основу первого этапа обучения необходимо положить игровое начало. Речь идет о том, чтобы сделать игру органичным компонентом занятия. Игра при обучении танцу не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой или скучной работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением [37, с. 34].

На следующем этапе занятия должны носить тренировочно-накопительный характер. Их суть состоит в совершенствовании базовых знаний, умений и навыков хореографического творчества, в накоплении содержания первоначального художественного опыта. На данном этапе формируется устойчивый мотив к занятиям хореографическим творчеством.

В дальнейшем происходит обучение поиску собственного художественного стиля и творческого метода. В это время осуществляется формирование творческой потребности, доминантами которой становятся самостоятельность, продуктивность деятельности, «страсть к творчеству», происходит анализ собственного хореографического творчества, делаются выводы, на основании которых корректируются художественные замыслы и способы их реализации, намечается дальнейшая перспектива роста, выдвигаются новые цели и задачи, связанные с будущей деятельностью. Характерные личностные проявления: творческая свобода, художественный эксперимент, профессиональный риск, творческая самостоятельность, сформированность установки на самореализацию.

Особым образом организованная деятельность, которая порождает потребность в собственной танцевальной деятельности, есть психологическое условие развития танцевальных способностей.

Итак, на основе вышеизложенного можно сделать вывод о том, что хореография является уникальным средством развития творческих способностей. Как танцевальное образование, так и танцевальное воспитание призваны обеспечивать условия для всестороннего развития личности человека: психофизического, социального, эстетического, нравственного становления учащихся.

Творческое начало возможно в любом деле, но чтобы продуктивно творить, недостаточно только одних знаний, надо овладеть определенными способностями. Эрудированные люди, не склонные к творческой деятельности часто выступают в роли «ходячей энциклопедии». И задача учителя развить эти способности. Известный русский химик Л.А. Чугаев писал: «Из всех признаков, отличающих творчество и его проявление два, кажется, являются наиболее показательными, во-первых, способность охватывать и объединять широкие области знания, и, во-вторых, способность к резким скачкам мысли, к неожиданному сближению фактов и понятий, которые для обыкновенного смертного кажутся далеко отстоящими друг от друга и ничем не связанными, по крайней мере, до момента, когда такая связь будет обнаружена и доказана».

Искусство хореографии само по себе явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит потребность человека выразить свои эмоции средствами пластики.

Танец затрагивает такие моменты, связанные с воспитанием тела, души и развитием творческих способностей, что тайны его воздействия будут еще не раз предметом исследования. Эмоции человека, такие как любовь, страх, радость, отчаяние, шаловливость, лукавство, печаль, смелость и другие передаются путем движений, и любое состояние психики человека может быть выражено глазами, мимикой.

Сочетание этих различных движений – это те универсальные движения, которые человек создает во время творчества. Если бы все мысли, чувства, переживания были пластически выражены в нехудожественной форме, вне определенного «ключа», имеющего творческий характер, хореография не могла бы подняться до уровня самостоятельного вида искусства. Этот процесс не может закончиться, он будет продолжаться всегда, пока в арсенале выразительных средств приходят новые движения и пластика, способные отразить внутренний мир человека, благодаря творческому потенциалу личности.

Средством выражения в хореографии служит поэтически обобщенная пластика, раскрывающая образ человека, его мысли, эмоции, переживания. Ребенок может и не стать выдающимся танцором, вообще не связать свою жизнь с танцем, но он сможет творчески подходить к любому делу, ведь творчество – это побудительный мотив, источник энергии для фантазии, является катализатором и благоприятной средой для работы. Если учащиеся не испытывают чувство страха и волнения перед выступлением на сцене или просто на уроке перед одноклассниками, умеют импровизировать и сочинять танцевальные этюды – значит ребенок приобрел уверенность в себе, переборол страх публичного выступления.

Современная жизнь насыщена нестандартными ситуациями. Перед любым человеком встают проблемы и задачи, которые можно решить приёмами творческого мышления. Находить в своей работе что-то новое, полезное для общества – это и есть творчество доступное каждому, подготовленному для этого человека, и немаловажную роль в этой подготовке играет искусство хореографии.

Выводы по 1-й главе.

Творческие способности – способности человека принимать творческие решения, принимать и создавать принципиально новые идеи. В широком смысле – нетривиальное и остроумное решение проблемы, причём, как правило, неспециализированными инструментами или

ресурсами. Имеется также в виду способность к смелым, нестандартным решениям проблем.

Хореография является уникальным средством развития творческих способностей. Как танцевальное образование, так и танцевальное воспитание призваны обеспечивать условия для всестороннего развития личности человека: психофизического, социального, эстетического, нравственного становления учащихся.

## ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ

### 2.1. Разработка программы развития творческих способностей средствами хореографии

Основной целью нашего исследования является развитие творческих способностей детей средствами хореографии. Для достижения этой цели была разработана программа, включающая в себя различные виды хореографии, так называемый, кластер: классический, народный, балльный, современный танцы и танцевально-двигательная терапия. В результате чего возможно было решение следующих задач:

- приобщить обучающихся к искусству хореографии;
- сформировать хореографические навыки классического танца;
- развивать художественный и эстетический вкус, творческие способности средствами классического танца;
- формировать и развивать чувство ответственности за выполняемое дело, как необходимое условие успешной артистической деятельности в хореографическом коллективе.

Систематические занятия хореографией направлены на развитие танцевальных природных данных детей, что приводит к улучшению: апломба (осанки), выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации. Движения детей в танце становятся изящнее, пластика – более выразительной. Новые танцевальные фигуры и танцы разучиваются быстрее. Развивается музыкальность, расширяется музыкальный кругозор и полнее раскрываются хореографические способности.

Методические рекомендации по реализации программы развития творческих способностей средствами хореографии, включающей в себя различные виды хореографии, так называемый, кластер: классический,

народный, бальный, современный танцы и танцевально-двигательная терапия.

Термин «кластер» имеет несколько значений. Кластер (англ. cluster «скопление», «пучок», «гроздь», «группа», «концентрация») – объединение нескольких однородных элементов, которое может рассматриваться как самостоятельная единица, обладающая определёнными свойствами.

Кластер – педагогический метод, который развивает вариантность мышления, способность устанавливать всесторонние связи и отношения изучаемой темы (понятие, явление, событие).

В понимании авторов, кластер – практико-ориентированная деятельность творческих коллективов, специально организованных для создания продукта или услуги, работа разновозрастной группы участников хореографических коллективов. От того, насколько будут объединены цели педагогов, детей, родителей в одну, согласованы цели и задачи, найдены аспекты личностного смысла, привлекательные для всех субъектов, зависит успешность выработанной стратегии. Таким образом, в научной литературе под кластером в образовательной системе понимают совокупность её свойств, отвечающих за эффективность и качество решения определённого круга задач на конкретном этапе деятельности субъектов [82].

Существенный вклад в формирование понимания кластерного подхода и кластеризации внёс М.Б. Портер. Согласно его теории, эффективность любой системы следует оценивать через призму не отдельных составляющих, а кластеров – взаимосвязанных компонентов, элементов и т.д.

При реализации кластерного подхода можно выделить несколько ключевых моментов: наличие, во-первых, общей цели; во-вторых, правовой основы совместной деятельности субъектов; в-третьих,

разработанных механизмов взаимодействия между субъектами, объединяющимися в кластер.

Большое значение для эффективности кластера имеет взаимодействие и взаимовлияние внутри него, когда все субъекты оказывают обоюдную поддержку. Близость друг к другу, внутренние связи, наличие постоянных личных контактов и общего взаимодействия облегчают коммуникацию и передачу информации.

Хореография, по сути, является кластером со своими очень прочными межпредметными связями, несмотря на различия ее видов. Рассмотрим основные направления хореографии, их взаимосвязи, роли в плане художественно-эстетического развития старших дошкольников в дополнительном образовании средствами хореографии.

Основой всех видов хореографии, безусловно, является классический танец. Его роль в плане художественно-эстетического развития личности трудно переоценить. Во-первых, классический танец способствует общей культуре человека, включающий в себя воспитания и формирования тела, движения, жестов, манеры поведения. Во-вторых, музыка, используемая на уроках классического танца, формирует у ребенка эстетический вкус, развивая умственные способности, что является очень актуальным фактором в этом возрасте.

Отличительной особенностью народного танца является простота и доступность, что никаким образом не умаляет его достоинств в плане художественно-эстетического развития старших дошкольников. Веками народное танцевальное творчество выкристаллизовывалось оставляя в своем арсенале только необходимые движения которые точно передавали чувства и эмоции простых людей, костюмы и музыка являются сильными факторами сохранения общечеловеческих ценностей. Все это в комплексе помогает ребёнку идентифицировать свою национальность, что в современных условиях становится все труднее в связи с агрессивным



вхождением западной цивилизации со своими ценностями и образом жизни.

Бальный танец на современном этапе развития стал одним из зрелищных видов не только искусства, но и спорта. Данный факт определяет бальную хореографию как мощное средство всестороннего развития личности. Обширная география изучаемых танцев расширяет кругозор детей, органично формирует и воспитывает гендерную культуру, дисциплинирует. Разнообразие танцев, музыки, костюмов способствует развитию творческой личности.

Художественно-эстетическая деятельность в области хореографии на основе кластерного подхода представляет собой синтез и применение содержания, процессов и личного вовлечения. Формирование кластера из различных видов хореографии и активное его внедрение в дополнительное образование оказывает положительное как образовательное, так и воспитательное воздействие.

Хореография является очень действенным, прочным, универсальным кластером, возможности которого полностью не раскрыты. Каждый вид хореографии открывает ребёнку свои «краски и тона», учит его видеть прекрасное в окружающем мире, формирует и воспитывает в нем нравственную, одухотворенную личность. Помимо основного назначения воспитания через обучение хореографией, мы должны обратить внимание еще на одну очень важную вещь. Дело в том, что при занятиях хореографией активное участие в данном виде деятельности принимают не только педагоги и дети, но и родители. Поэтому становится очевидным, что хореография становится связующим звеном в отношениях не только «педагог-ребёнок», «девочки-мальчики», но и «ребёнок-родитель», тем самым значительно расширяя и обогащая мир всех участников данного процесса и создавая прочные межличностные связи.

В кластере участники будь то дети, родители, педагоги не выполняют одинаковые задачи. Присутствует разделение труда,

аналогичное реально существующему на производстве, и каждый, выполняя работу, тем самым развивает свои интересы и специализацию. Группу объединяет общая цель, при этом каждый ее член вносит свой уникальный вклад в общее предприятие. При этом, участвуя в работе кластера, дети приобретают опыт коммуникативного взаимодействия с людьми различных возрастных категорий и профессий: от родителей воспитанников, до педагогов системы начального общего образования [82].

На наш взгляд, внедрение кластерной организационной технологии в процесс развития творческих способностей детей средствами хореографии, позволит существенно расширить круг межличностного общения детей: интерес и умелое вовлечение детей в процесс занятий хореографии, а также чёткое целеполагание в работе кластера и доступное объяснение для чего и кому это необходимо, способны развить в детях такие качества личности как ответственность, коммуникабельность, умение искать и использовать информацию, приобретать первый опыт в творческой и практической деятельности.

#### 1. Классический танец.

Классический танец – основа хореографии. Здесь большое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног и головы. У детей вырабатывается пластичность и крепость голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Урок так же включает танцевально-тренировочные упражнения классического тренажа, формирующие у детей хорошую осанку, гибкость, координацию. Это способствует подготовке двигательного аппарата к выполнению более сложных танцевальных комбинаций в последующих классах.

Классической хореографией в коллективе занимаются дети и подростки. С раннего возраста закладывается правильная осанка и постепенно исправляются различные случаи искривлений позвоночника. Также важно с детства внимательно следить за тем, чтобы скорость роста

скелета не опережала скорости роста мышц. На занятиях классического танца у детей вырабатывается ответственность перед делом, которым они занимаются, а также уважение к искусству.

Танцевальные особенности детей следует развивать в равной степени, работая над движениями рук, ног, головы, корпуса. Классический экзерсис способствует технической разработке каждого движения в отдельности, а затем и в их соединении.

Здесь закладывается основное развитие мускулов, эластичности связок. Обязательно надо следить за тем, чтобы дети не делали ничего машинально, а следили за музыкой и точностью отработки, а затем и исполнения конкретного движения. Экзерсис у станка является основой первоначальных движений танца.

Техническое мастерство исполнения достигается систематическим повторением одного движения значительное число раз. В средних и старших группах проделывается весь тот же экзерсис, что и в младших группах, но с учетом того, что техника исполнения уже лучше. Темп берется значительно быстрее, усложняется комбинация. Классический станок способствует развитию устойчивости корпуса-стержня, т.е. умению держать мышцы спины.

Экзерсис у станка содержит много трудных движений, которые можно комбинировать друг с другом, составляя более сложные танцевальные комбинации, что дает возможность развивающее обучение сделать эффективным.

За основу берется система обучения классическому танцу А.Я. Вагановой.

## 2. Народный танец.

Народно-сценический танец предполагает изучение разнообразной манеры исполнения народных танцев, многочисленные виды русского танца: хоровод, перепляс, пляски, кадрили и пр. Также дети знакомятся с

обычаями и манерой исполнения танцев народов мира и танцев, характерных для Казахстана.

На занятиях народными танцами воспитанники знакомятся с танцевальными культурами разных национальностей, региональных особенностей, фольклора и традиций; изучают комплекс упражнений, обеспечивающих необходимый разогрев мышц и формирующих правильные положения стопы, осанку, постановку рук в характере того или иного танца. Далее следует отработка танцевальных элементов, комбинации движений в характере изучаемых народных танцев. Затем осуществляется постановка и репетиция композиции народного танца.

Основные танцевальные движения на занятиях с детьми.

Виды шагов в танце:

1. Спокойная ходьба – амплитуда и длина шага небольшая.
2. Хороводный шаг – техника та же, но шаг более длинный и плавный.
3. Приставной хороводный шаг без смены опорной ноги.
  4. Приставной хороводный шаг с поочередной сменой опорной ноги.
  5. Широкий шаг – максимально длинный хороводный шаг (перешагивание).
  6. Топающий шаг – поочередные притопы правой (левой) ногой с небольшим продвижением вперед (назад).
  7. Семенящий («плавающий») шаг – плавный хороводный шаг с продвижением вперед (назад) на длину ступни.
  8. Высокий шаг – нога не выносится вперед, а сгибается в колене и поднимается вверх под углом  $90^\circ$ .
  9. Переменный шаг – в основе техники – хороводный шаг.
  10. Боковой приставной шаг – на «раз» – вправо (влево), на «два» – левая (правая) нога приставляется к опорной.

11. Боковое припадание – на «раз» – боковой шаг с носка правой (левой) ноги, колено сгибается (как бы маленькое приседание). На «два» левая нога приставляется к опорной на носок и выпрямляется.

12. Шаг на носках.

13. Пружинящий шаг – это «пружинка» с продвижением на всей ступне.

14. Крадущийся шаг – это «пружинка» с продвижением на подушечках и низких полупальцах (образ куклы или балерины).

15. Шаг польки – движение начинается не с шага, а с подскока на левой (правой) ноге.

16. Боковой шаг «крестик» (вправо-влево) – на «раз» – шаг в сторону с правой (левой) ноги, на «два» – перед опорной ногой накрест ставится вторая.

17. Шаг скрестный вперед-назад («косичка») – хороводный шаг, только ноги ставятся не под углом  $45^\circ$  вправо и влево, а накрест друг перед другом. При движении этим шагом назад левая нога ставится за пятку правой, и наоборот.

Танцевальные движения (элементы русских народных танцев):

1. Притоп одной ногой.

2. Притоп поочередно двумя ногами – «топотушки».

3. Притоп в сочетании с «точкой» – ударом пяткой или носком неопорной ноги в пол рядом с опорной или на расстоянии небольшого шага впереди.

4. «Пружинка».

5. Приседание – глубокое (выполняют только мальчики в подготовительной группе).

6. Полуприседание – неглубокое приседание с разведением полусогнутых коленей в стороны.

7. «Ковырялочка».

8. «Распашонка» – на «раз» полуприседание с хлопком «ладушки» согнутыми в локтях руками впереди-вверх. На «два» выпрямиться и поставить правую (левую) ногу на пятку в «точку» впереди-справа.

9. «Самоварчик» – на «раз» – полуприседание и хлопок «ладушки» согнутыми в локтях руками перед собой. На «два» – выпрямиться, левую руку вытянуть в сторону-вверх, правой хлопнуть по внутренней стороне голени левой ноги, согнутой в колене и поднятой вверх под углом 90°.

10. «Елочка».

11. «Веревочка».

12. «Козлик» – на «раз» – прыжок-«точка» на правой (левой) ноге. Одновременно «точка» пяткой другой ноги рядом с опорной. Руки сгибаются в локтях и разводятся в стороны-вверх. На «два» то же движение ног. Руки возвращаются вперед, кулаки слегка сжаты и подняты вверх.

Танцевальные движения с прыжками:

1. Подскоки.

2. Прыжки с отбрасыванием ног назад.

3. Прыжки с выбрасыванием ног вперед.

4. «Большая гармошка» – на «раз» – толчок, разведение ног в стороны при приземлении ноги «широкой дорожкой» или на ширине плеч, носки максимально развернуты в стороны. На «два» – и. п. (исходное положение).

5. «Ножницы» – на «раз» – толчок, разведение ног в стороны, при приземлении ноги «широкой дорожкой». На «два» – толчок и скрещивание ног в «точке» впереди (правая ступня впереди левой и наоборот при повторении).

6. «Крестик» – на «раз» – толчок и скрещивание ног в «точке» (правая нога впереди), на «два» – то же самое, только впереди левая нога.

7. «Качалочка» – и. п. – правая нога впереди, левая сзади, носки развернуты в стороны. В этом положении выполнять поскок с ноги на ногу, как бы качаясь вперед-назад.

8. «Метелочка» – соответственно метроритму выполнять прыжок-«точку» на левой (правой) ноге, одновременно сгибая в колене другую ногу, на каждую долю меняя направление движения, скользить носком по полу вперед-назад или накрест перед опорной ногой.

9. «Боковой галоп».

10. «Галоп вперед».

Основные позиции и движения в казахском народном танце.

В казахском танце для девушки характерны мягкие, плавные движения рук, спокойные переходы из одного положения в другое. Движения рук могут сопровождаться вращением кистей «от себя», а иногда «к себе», причем вращение делается плавно, волнообразно.

У юношей руки более жесткие, меняют положения более резко. Иногда кисти бывают отогнуты и направлены ладонями «от себя». Вращательные движения кисти мужскому танцу не свойственны.

В ряде казахских танцев движения рук построены на обыгрывании какого-нибудь предмета, подлинного или воображаемого.

Так, в мужском танце может обыгрываться лук, нагайка, в женском - коса, браслеты, рукава и т. д.

В казахском народном танце руки играют исключительно важную роль. Они выполняют, помимо технической, и пластическую функцию. Руки в казахском танце, особенно женском, не только украшают его, но и раскрывают содержание, подчас «ведут» танец. Поэтому особое внимание уделяется разработке их пластичности и гибкости.

Положения и движения рук, наиболее характерные для казахских танцев на данном этапе их развития.

В казахском танце существуют шесть позиций рук:

- Исходная позиция.

- 1-я позиция - «Салем» (поклон).
- 2-я позиция - «Кус-канаты» (крылья-птиц).
- 3-я позиция - «Кос-муйіз» (рога).
- 4-я позиция - «Саулеке» (головной убор девушки).
- 5-я позиция - «Саныр-муйіз».
- 6-я позиция - «Белбеу» (кушак).
- 6-я позиция (второй вид) - «Камшы» (плеть).

Положения рук:

- 1-е положение (женское и мужское)
- 2-е положение (женское)
- 3-е положение
- 4-е положение (мужское)
- 5-е положение (мужское)

Движения рук:

- Движение № 1 (женское). Перемена направлений рук в положении №1
- Движение № 2. Перевод рук из исходной позиции в положение № 3
- Движение № 3. Раскрывание рук вперед, направляя ладони то вверх, то вниз
- Движение № 4. Круговое движение рукой перед лицом
- Движение № 5. Вращение рук, скрещенных в запястьях
- Движение № 6. Перемена направлений рук в положении № 2
- Движение № 7 (женское). Исполнительница поправляет браслеты
- Движение № 8 (женское). «Игра с косами»

Ходы и движения на месте:

- Движение № 1:

На счет «раз» - шаг вправо правой ногой с каблука;

«два» - опустить правую ногу на пол на носок;

«три» - шаг левой ногой к правой, коснувшись носком правого каблука, пятку приподнять;



«четыре» - поставить левую ногу на каблук.

- Переменный ход.

- Движение № 2:

На счет «раз» - шаг правой ногой на полную ступню вправо;

«два» - приставить левую ногу к правой в 6-ю позицию;

«три» - шаг левой ногой влево с ударом об пол;

«четыре» - поставить правую ногу с ударом в 6-ю позицию.

- Боковой ход с одной ноги.

- Движение № 3:

На счет «раз» - шаг правой ногой с каблука вправо, подняв носок

«два» - опустить ногу на полную ступню;

«три» - шаг правой ногой носком к левой, каблук поднять вверх;

«четыре» - левую ногу поставить рядом с правой в 6-ю позицию, опустить каблук правой на пол в 6-ю позицию.

- Комбинированный боковой ход.

- Движение № 4:

На счет «раз» - шаг правой ногой вперед, одновременно поднять левый каблук, корпус откинуть назад;

«два» - правую ногу отвести назад и поставить ее на носок, одновременно левый каблук опустить на пол. Корпус наклоняется вперед;

«три» - снова правой ногой шаг вперед, подняв левый каблук:

«четыре» - правую ногу приставить к левой ноге в 6-ю позицию.

- Переплетающийся ход вперед.

- Движение № 5.

На счет «раз» - шаг правой ногой вправо носком внутрь, каблук поднять;

«три» - сдвинуть носок правой ноги к левой, соединив их.

- Переступания на месте.

- Движение № 6 (мужское). Шаги с подскоками:

Исполнитель делает шаг вперед, поднимая другую ногу, согнутую в колене, невысоко в перед, затем подскакивает на опорной ноге. Исполняется это движение в сочетании с простыми шагами.

Мотивы казахского орнамента:

- «Тумарша» (треугольник)
- «Шанырак» (крыша юрты)
- Кос оркеш (два горба)
- Ши орау (плетение)
- Буркіт тырнак (когти орла)
- Ожау (поварешка)

Расклад движений на музыку:

- «Сэлем» (поклон)
- «Ормек» (ткацкий станок)
- Айна (зеркало)
- Такия (тюбетейка)

### 3. Бальный танец.

В этом разделе изучаются элементы бального танца с целью обогащения танцевальной лексики.

Освоение бального танца, как и другого вида хореографии, связано с определенной тренировкой тела. Поэтому обучение предполагает специальные тренировочные упражнения, построенные на основных положениях, позициях и элементах бального танца. Тренаж должен подготавливать учеников к усвоению танцевального репертуара.

Специфичность бальных танцев позволяет при их изучении и освоении задействовать другие возможности организма детей, получить новые умения и навыки. Тем самым формируя, универсального исполнителя.

Бальные танцы как никакие другие позволяют детям научиться выстраивать отношения с противоположным полом, так как все танцы исполняются в паре.

Кроме того, возможно введение в учебный репертуар лучших историко-бытовых танцев разных эпох. Для того, чтобы жизнь танцевального коллектива была ещё более насыщенной и интересной можно устраивать тематические танцевальные вечеринки. Можно предложить детям создать наиболее приближённые исторические костюмы, соответствующие тем или иным эпохам и танцам, и устроить своеобразный бал. Это позволит детям ещё больше ознакомиться с историей того или иного танца, положительным образом будет влиять на развитие творческих способностей воспитанников. А также такие вечеринки отлично способствуют сплочению коллектива, налаживанию коммуникаций между детьми.

#### 4. Современный танец.

Современные танцы – «сборник» танцевальных стилей и направлений, объединённых особой атмосферой и техникой. Стили современных танцев обычно являются неотъемлемой частью различного рода субкультур. Так, все виды танцевального стиля хип-хопа – одно из направлений одноимённой субкультуры, все части которой – музыка, мода, стиль – связаны друг с другом неразрывно.

Современные танцы включают в себя:

- Уличные танцы (хип-хоп, брейк-данс, хаус и т.д.)
- Леди Стайл (Pole dance, High Heels, стрипластика и т.д.)
- Клубные танцы (хаус, транс и т.д.)

и многие другие направления.

Несмотря на особую специфику, присущую различным танцевальным стилям, все они не зря объединены в одну большую группу «Современные танцы», и танцоры зачастую проходят обучение сразу по нескольким стилям, увеличивая свой опыт и возможности, а хореографы создают номера, включающие в себя несколько стилей одновременно.

Современные танцы – танцевальные стили, популярные в настоящее время, отвечающие актуальным веяниям в музыке. Эти танцы могли быть

созданы 60, 40, 10 лет назад, но благодаря динамичности развития, остаются востребованы в кругах танцоров и сегодня.

Не существует четкого разделения на детские и взрослые современные танцы. Они универсальны и тем хороши.

Любое изучение стиля начинается с базовых движений. В современных танцах эта база складывалась годами и систематизировалась. Но, чтобы понимать базу, понимать танец, нужно знать его историю. К примеру, знать, чем рагга джем отличается от дэнсхолла, и что есть в брейкинге от народных танцев. Овладев теоретическими знаниями, детям будет ещё более интересно перейти к практике.

На занятиях по современному танцу дети знакомятся с основами танца модерн, и различными стилями джазового танца.

Этот раздел включает в себя комплексные музыкально-ритмические упражнения, призванные совершенствовать пластику тела. При исполнении упражнений для определенных групп мышц все другие части тела остаются статичными. Упражнения следует выстраивать так, чтобы физическая нагрузка постепенно возрастала: от легких движений переходить к более трудным, от простых, известных – к сложным по координации композициям.

#### 5. Танцевально-двигательная терапия.

Танцевально-двигательная терапия (танцетерапия) – это уникальный вид психотерапии, который берет свое начало в танцевальном искусстве. В ее основе лежит связь между психикой и телом.

Если укреплять и развивать эту связь, то состояние души и психики будет более здоровым. Во время танца можно распознать, пережить и выразить разные чувства и эмоции.

В процессе танцевально-двигательной терапии возможно улучшить свои коммуникативные способности и наладить общение. Во время сессии развиваются доверие, способность распознать и выразить эмоции, тренируется осознанность и формируется положительный образ себя.

На физическом уровне в процессе терапии улучшаются такие качества, как равновесие, координация и чувство ритма. Увеличивается двигательное разнообразие и способность импровизировать. ТДТ помогает уменьшить напряжение и развить бережное, уважительное отношение к своему телу.

В процессе танца мозг интегрирует информацию поступающих из визуальных, аудиальных, вестибулярных и соматосенсорной системы. Чтобы обработать всю поступающую информацию во время движения, разные участки коры головного мозга и подкорковые ядра срабатывают одновременно.

Танец регулирует в организме уровень серотонина и дофамина. В свою очередь, уровень концентрации этих гормонов связан с усталостью, стрессом, бессонницей и другими факторами. Танец способствует когнитивным процессам, уровню концентрации, творчеству и спонтанности и налаживает контакт со своими внутренними ресурсами. Танцотерапия может происходить в группе, индивидуально, а также для пар.

Проблемы, которые способна решить танцевальная терапия:

- Обеспечивает негативным эмоциям и агрессии безопасный выход;
- Помогает проанализировать и избавиться от плохих мыслей и чувств;
- Меняет отношение к своему телу на более осознанное;
- Помогает избавиться от проблем в общении с посторонними людьми, благодаря коммуникативному опыту, полученному в группе;
- Повышает самооценку и развивает творческие способности.

Ключевые принципы ТДТ:

- Тело и ум взаимосвязаны, так что изменение одного воздействует на другого.
- Движение может выражать аспекты личности.

- Часть терапевтических отношений передается через невербальные средства.

- Движения могут быть символическими и представлять собой бессознательный процесс.

- Импровизация движения, экспериментирование могут привести к новым ощущениям и восприятию окружающей действительности.

Особенности танцетерапии для детей:

Танцы являются одним из самых приятных способов терапии для детей. Танцы – это активные физические действия, и дети, которые регулярно занимаются ТДТ, значительно улучшают свое физическое здоровье. Регулярная практика танца способствует увеличению гибкости детей, диапазона движений, тренирует физическую силу и выносливость. Повторяющиеся движения, связанные с танцем, могут улучшить мышечный тонус, исправить плохую осанку, улучшить чувство баланса и координацию и укрепить общее здоровье. Танцы – это аэробная форма упражнений. Это может потенциально помочь детям с избыточным весом похудеть.

ТДТ – это также преимущества социализации. Помимо физической активности, танцы также являются социальной деятельностью. Уроки танцев могут помочь детям улучшить свои социальные и коммуникативные навыки: научиться работать в команде, развивать чувство доверия и сотрудничества и заводить новых друзей. Если ребёнок застенчив, занятие танцами может побудить его общаться с другим детьми своего возраста и помочь уменьшить беспокойство по поводу новых людей или мест. Также танец может помочь облегчить и победить страхи, связанные с выступлением перед аудиторией.

В танцевальной терапии используются специальные упражнения, такие как:

- Свободное раскачивание;
- Движения, которые требуют собранности и контроль над телом;

- Чередование собранности и расслабления;
- Передвижение по помещению строго определенным способом.

Танец – это искусство, поэтому танцор во время исполнения не может сухо по-спортивному двигаться по сцене. Он должен показывать свои эмоции, жить в танце. Танцор на сцене – это актёр. Поэтому педагог-хореограф должен обязательно обучать детей основам актёрского мастерства во время уроков танца. Педагог объясняет детям, что зритель во время танца должен обязательно видеть и понимать, что хочет донести до него исполнитель-танцор. Дети должны научиться выражать и показывать человеческие эмоции: радость, удивление, восхищение, любопытство, печаль, горе, скорбь, боль, угроза, рыдание, размышление, страх, ужас и т. д. А выходить на сцену всегда следует с улыбкой на лице, если, конечно, сама постановка не предполагает другую конкретную эмоцию.

Развивать актёрское мастерство отлично помогают сценки подражания повадкам животных (танцевальные этюды): «кошечка», «петушок», «лошадка», «лягушка» и др.) [56, с. 29-30].

Выразительность эмоций можно отрабатывать на игровых заданиях передачи эмоциональных состояний: радостно – грустно, весело – страшно, вкусно – невкусно, интересно – неинтересно, любопытно – безразлично и т. п.

Подобным же образом, в игровой форме, можно познакомить учеников с анатомией частей тела – суставов и мышц, объяснив особенности их работы в процессе выполнения тех или иных движений. Эти знания помогут детям более осознанно усваивать танцевальные па и избегать возможных травм. Сведения по ритмике и основам актёрского мастерства будут активно использоваться на практике при разучивании и исполнении музыкальных игр, танцев-игр, а впоследствии при изучении танцевального репертуара.

Музыкально-танцевальные импровизации – усвоив понятие «жест» и его значение в танце, учащиеся переходят к отработке различных жестов – указательных, запрещающих, утверждающих, просящих, жестов, выражающих эмоциональное состояния (радость, печаль, раздумье и пр.).

Основным средством поставленной цели занятий, является приобщение детей к искусству, развитие художественного вкуса, знаний, умений, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

Занятия всегда должны строиться по принципу «от простого к сложному». Начинается урок с разминки, затем – обязательное повторение выученного на прошлом занятии, потом разучиваются отдельные движения танца, которые в дальнейшем соединяются в связки и композиции. На репетиционном занятии отрабатываются концертные постановки.

На занятиях осуществляется развитие творческой активности, ассоциативного мышления, памяти, воображения, умения выразить свои чувства, развитие коммуникативных способностей, умения импровизировать, освоения основными танцевальными движениями; развитие индивидуальности.

В мероприятия воспитательного характера входят проведение отчетных концертов, выступления ребят в школах, клубах, в дни празднования знаменательных дат.

Воспитание в детях любви и уважения к культуре своего народа, его искусству и духовным ценностям, сохранение и обогащение народных традиций Казахстана в хореографическом искусстве отличает творчество коллектива «Туган Жер».

Мы считаем, что внедрение кластерной организационной технологии в процесс развития творческих способностей детей средствами хореографии, позволит существенно разнообразить танцевальные занятия, что, в свою очередь, приведёт к качественному улучшению танцевальных



и творческих способностей детей. Заинтересованность и умелое вовлечение детей в процесс занятий хореографии способны развить в детях такие качества личности как ответственность, коммуникабельность, умение искать и использовать информацию, приобретать первый опыт в творческой и практической деятельности, а также расширить круг межличностного общения детей.

## 2.2. Диагностика эффективности реализации программы развития творческих способностей средствами хореографии

Апробация результатов проводилась в течение 2016 – 2018 гг. на базе КГКП «Областная филармония управления культуры, архивов и документации акимата Северо-Казахстанской области», РК СКО г. Петропавловска. Ансамбль танца «Туган Жер» является лауреатом 3-й степени конкурса танцевального народного творчества «Каблучок» и лауреатом 3-й степени танцевального конкурса «Таншолпан».

В репертуаре ансамбля:

- казахский танец «Кара жорга»,
- казахский танец «Алтын бесык»,
- эстрадно-хореографическая композиция «Жасstar»,
- русский танец «На поляне».

В сентябре 2016 года был определен исходный уровень развития творческих способностей участников младшей группы ансамбля народного танца «Туган Жер» (средний возраст 10 – 11 лет).

С этой целью была проведена диагностика, включающая следующие задания:

1. Повторение танцевальных движений за педагогом;
2. Свободная импровизация под классическую музыку;
3. Создание танцевально-игрового образа под народную музыку;

Оценка результатов:

3 балла – четкое, ритмичное повторение танцевальных движений за педагогом; при свободной импровизации использование более 10 различных элементов; выполнение танцевальных движений под различное музыкальное сопровождение, эмоциональность в танце и тонкое обыгрывание музыкальных переходов, создание образа, оригинальное использование предметов в танце, умение сочетать нескольких стилей в танце, способность передать настроение через танец.

2 балла – повторение танцевальных движений за педагогом после нескольких показов; при свободной импровизации использование около 5 различных танцевальных элементов; копирование образа других исполнителей.

1 балл – повторения танцевальных движений вместе с педагогом после многочисленных показов; скованность в движениях, отсутствие индивидуальности, невозможность создать музыкальный образ.

0 баллов – отсутствие танцевальных движений.

Анализ результатов диагностики представлены ниже в виде таблиц.

Таблица 1.

Диагностика развития творческих способностей детей – сентябрь  
2016 г.

№	Имя	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Общий балл	Вывод
1	Абдрешева Мерей	2	2	2	6	Средний
2	Албакирова Сандина	3	3	3	9	Высокий
3	Амангельды Дина	3	2	2	7	Средний
4	Аубакирова Лейла	2	2	1	5	Средний
5	Биржан Ханбол	1	1	1	3	Низкий
6	Бактбаева Акбота	2	2	2	6	Средний

7	Бейсенбина Куралай	1	1	0	2	Низкий
8	Бектанова Таншолпан	3	3	2	8	Высокий
9	Бимаканова Дана	2	2	2	6	Средний
10	Ескожа Нурай	2	2	2	6	Средний
11	Кайыржан Наргиз	2	2	1	5	Средний
12	Кенжебек Искандер	1	1	1	3	Низкий
13	Кусаинов Диас	3	3	2	8	Высокий
14	Кунтуова Аружан	2	2	2	6	Средний
15	Куанышева Жанель	2	2	1	5	Средний
16	Серик Санжар	1	1	1	3	Низкий
17	Смагулова Меруерт	3	3	3	9	Высокий
18	Сыдыхан Нурсая	1	1	1	3	Низкий
19	Мукашева Самира	3	3	2	8	Высокий

В результате проведенных диагностических мероприятий был определен исходный уровень развития творческих способностей детей в коллективе. Количество детей, у которых был отмечен высокий уровень, составило 5 человек (~ 25 %), средний уровень был отмечен у 9 человек (~ 50 %), низкий уровень – у 5 человек (~ 25%).

Таким образом, наглядно видно, что большее количество детей имеет средний уровень развития творческих способностей на данный момент, что и определяет выбор дальнейшей программы занятий, главной целью которой является создание условий для раскрытия творческих способностей детей ансамбля с учетом их индивидуальных особенностей, возраста и опыта.

Таблица 2.

Диагностика развития творческих способностей детей – май 2018 г.

№	Имя	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Общий балл	Вывод
1	Абдрешева Мерей	3	3	2	8	Высокий
2	Албакирова Сандина	3	3	3	9	Высокий
3	Амангельды Дина	3	3	2	8	Высокий
4	Аубакирова Лейла	2	2	2	6	Средний
5	Биржан Ханбол	2	2	1	5	Средний
6	Бактбаева Акбота	3	2	2	7	Средний
7	Бейсенбина Куралай	2	2	1	5	Средний
8	Бектанова Таншолпан	3	3	3	9	Высокий
9	Бимаканова Дана	3	2	2	7	Средний
10	Ескожа Нурай	3	3	2	8	Высокий
11	Кайыржан Наргиз	3	2	2	7	Средний
12	Кенжебек Искандер	2	2	1	5	Средний
13	Кусаинов Диас	3	3	3	9	Высокий
14	Кунтуова Аружан	3	3	2	8	Высокий
15	Куанышева Жанель	3	2	2	7	Средний
16	Серик Санжар	2	2	1	5	Средний
17	Смагулова Меруерт	3	3	3	9	Высокий
18	Сыдыхан Нурсая	2	2	1	5	Средний
19	Мукашева Самира	3	3	3	9	Высокий

В результате проведенных диагностических мероприятий был определен уровень развития творческих способностей детей в коллективе на данный период. Количество детей, у которых был отмечен высокий уровень, составило 9 человек (~ 45 %), средний уровень был отмечен у 10 человек (~ 55 %), низкий уровень отмечен не был ни у одного из участников ансамбля.

Если проанализировать и сравнить данные в таблицах за сентябрь 2016 г. и май 2018 г., то явно прослеживается улучшение всех показателей у всех 100 % воспитанников коллектива, следовательно, в ходе систематических занятий хореографией произошло развитие танцевальных данных и изменились в лучшую сторону: апломб (осанка), выворотность, гибкость, прыжок, шаг, умение владеть балансом и координация, что и было основной целью педагога-хореографа. Танцевальные движения стали изящнее, слаженнее, пластика – более выразительной.

Выводы по 2-й главе:

Внедрение предложенной нами кластерной организационной технологии, включающей в себя различные виды хореографии, так называемый, кластер (классический, народный, балльный, современный танцы и танцевально-двигательная терапия), в процесс развития творческих способностей детей в учреждениях культуры средствами хореографии, позволило существенно повысить интерес и умелое вовлечение детей в процесс занятий хореографии. А также чёткое целеполагание в работе кластера и доступное объяснение для чего и кому это необходимо, способствуют развитию в детях ответственности, коммуникабельности, умению искать, находить и использовать информацию, приобретать первый опыт в творческой и практической деятельности.

Мы доказали, что внедрение кластерной организационной технологии в процесс развития творческих способностей детей средствами

хореографии в творческую деятельность ансамбля танца «Туган Жер» имело положительный эффект.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель нашего исследования заключалась в том, чтобы выявить и научно обосновать педагогические условия развития творческих способностей детей средствами хореографии.

В соответствии с целью работы были выдвинуты следующие задачи:

- изучить литературу по теме исследования;
- дать характеристику творческих способностей, выявить особенности их проявления;
- проанализировать роль хореографии в развитии творческих способностей детей;
- исследовать специфику развития творческих способностей детей в ансамбле танца «Туган Жер»;
- выявить условия создания танцевального кластера в учреждениях культуры;
- верифицировать полученные результаты.

Советские исследователи Л.М. Венгер, В.С. Мухина, рассматривали творчество как создание человеком объективно и субъективно нового. Общественной ценности и новизны его творческий продукт не имеет, но субъективная ценность его значительна. Е. Л. Яковлева понимает творчество, как выражение человеком свойственных только ему личностных качеств.

В настоящее время существует много подходов к определению творчества, а также смежных с данным определением понятий: креативность, нестандартное мышление, продуктивное мышление, творческий акт, творческая деятельность, творческие способности и другие (В.М. Бехтерев, Н.А. Ветлугина, В.Н. Дружинин, Я.А. Пономарев, А. Ребера и др.).

Во многих научных трудах широко представлены психологические аспекты творчества, в котором участвуют мышление (Д.Б. Богоявленская,

П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Л.В. Занков, Я.А. Пономарев, С.Л. Рубинштейн) и творческое воображение как результат мыслительной деятельности, обеспечивающий новое образование (образ), реализуемый в разных видах деятельности (А.В. Брушлинский, Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, А.Я. Дудецкий, А.Н. Леонтьев, Н.В. Рождественская, Ф.И. Фрадкина, Д.Б. Эльконин, Р. Арнхейм, К. Коффка, М. Верггеймер).

В ходе исследования были уточнены понятия «творчество», «творческие способности», «хореография», «кластер», «танцевальный кластер».

В нашем исследовании поставленные задачи решались комплексно, что позволило выявить их взаимосвязь, а именно то, что хореография является эффективным средством развития творческих способностей. Использование танцевального кластера расширяет границы и возможности творческих способностей, а разноплановый репертуар ансамбля танца «Туган Жер» позволяет на примере практической деятельности развивать творческие способности детей.

Полученные результаты доказали верность выдвинутой ранее гипотезы и алгоритм решения поставленных задач.

Понятие «творчество» неоднократно встречается в трудах величайших античных философов, таких как: Платон, Сократ, И. Кант. В своих трудах, Платон, как правило, не даёт конкретное определение понятию «творчество» специально, а использует его в изложении своих представлений о творении мироздания и человека, специфики искусства и сущности человеческой деятельности [4].

И. Кант считал, что творчество является только лишь отличительной чертой гениальности и противопоставлял творчеству рациональную деятельность. По его мнению, рациональная деятельность – это удел в лучшем случае таланта, а истинное творчество, доступное великим пророкам, философам или художникам, – всегда удел гения.



Большое значение придавали творчеству как особой личностной характеристике философы-экзистенциалисты. Представители глубинной психологии З. Фрейд, К. Г. Юнг, немецкий психиатр Э. Кречмер, автор книги «Гениальные люди», считали творчество несовместимым с рациональным познанием, относя его целиком к сфере бессознательного.

С точки зрения учёного Н.А. Бердяева, творчество является антагонистичным, с одной стороны, совершенству культуры, с другой – совершенству человека [4].

Творческие способности являются высшей психической функцией и отражают действительность. С помощью творческих способностей формируется образ никогда не существовавшего или не существующего в данный момент объекта. В дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребенка, которые проявляются в развитии способности к замыслу и его реализации в умении комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче своих чувств.

Творческие способности следует развивать с самого раннего возраста. Подавить их могут множество факторов, таких как страх, неуверенность и депрессия.

Творчество предполагает наличие способностей и задатков. Под задатками следует понимать необходимые условия для развития способностей. Индивидуально-психологические особенности личности, которые являются основой успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности, определяются, как способности.

Наиболее ярко творческие способности проявляют себя в области искусства при создании художественных (картина, скульптура, архитектурные памятники и др.), театральных (актерское исполнение роли, режиссерская постановка спектакля и т.д.), литературных (повести, романы, поэзия и др.), музыкальных (опера, балет, симфония и др.) произведений. Все эти формы творчества неразрывно связаны с «художественным творчеством».

Хореография – искусство, любимое детьми. Именно музыка и движение формируют у ребёнка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребёнку эмоциональные реакции – радость, удовольствие.

Главная задача руководителя в воспитании детей – развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к движению, доставляя радость. Дети и подростки не только учатся танцевать, но и знакомятся с русской культурой, традициями и обычаями народов мира, развивают свои интеллектуальные и творческие способности.

На концертном выступлении танцевальный коллектив должен поразить зрителей не только яркими костюмами, но и пластикой, отточенными синхронными движениями, интересной задумкой, сюжетом танца, оригинальной музыкой. Именно поэтому развитию творческих способностей детей и подростков в учреждениях культуры средствами хореографии уделяется такое значительное внимание.

В ходе нашего исследования нами был разработан и внедрен танцевальный кластер, включающий в себя занятия классическим, народным, бальным, современным танцами и танцевально-двигательной терапией, обладающий многозадачностью и полифункциональностью, что является неоспоримым преимуществом данной программы в вопросе развития творческих способностей детей в учреждениях культуры средствами хореографии. Эксперимент проводился в течение 2016 – 2018 гг. на базе КГКП «Областная филармония управления культуры, архивов и документации акимата Северо-Казахстанской области», РК СКО г. Петропавловска.

В эмпирической части нашего исследования благодаря проведенному анализу результатов было выявлено положительное влияние разработанного танцевального кластера и условия его внедрения. При помощи проведенных экспериментов было доказано, что хореография

играет положительную роль в развитии творческих способностей детей в учреждениях культуры.

Выполнение в ходе нашего исследования поставленных задач позволило доказать выдвинутую ранее гипотезу, которая заключалась в предположении о том, что развитие творческих способностей детей в учреждениях культуры средствами хореографии возможно при реализации комплексной программы, включающей в себя кластер, состоящий из нескольких составляющих: классического, народного, бального, современного танцев и танцевально-двигательной терапии; и учитывающей возрастные особенности детей.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амонашвили, Ш.А. Школа жизни, или Трактат о начальной ступени образования, основанный на принципах гуманно-личностной педагогики [Текст] / Ш.А. Амонашвили. М., 2004.
2. Азарова, Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников [Текст] / Л.Н Азарова. – Москва. ред. 2001 г.
3. Баранов, А. Б. Создание условий для формирования позитивного отношения к культурным ценностям в процессе обучения танцам [Текст] / А. Б. Баранов. Дополнительное образование. – 2005. - № 10. – С. 54-56.
4. Барышева, Т.А. Психолого-педагогические основы развития креативности [Текст] / Т. А. Барышева, Ю.А. Жигалов. – СПб. : 2006.
5. Баскаков, В. Свободное тело [Текст] / В. Баскаков. – Москва, 2001.
6. Белова, В.В. Воспитание познавательной, творческой и общественной активности подростков во внешкольных учреждениях [Текст] / В. В. Белова: Методические рекомендации. - Орел, 1988.
7. Березина, В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития [Текст] : автореф. дис. канд. пед. наук : 13.00.01 / В.А. Березина – М., 1998 – 147 с.
8. Боголюбская, М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания [Текст] / М. С. Боголюбская. - М.: ВНМЦ НТ и КПР, 1986.
9. Бруднов, А.К. От внешкольной работы к дополнительному образованию [Текст] / А.К. Бруднов // Внешкольник. – 1996. – № 31. – С. 2.
10. Бруднов, А.К. О становлении и развитии системы дополнительного образования детей [Текст] / А. К. Бруднов // От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сб.

нормативных документов и нормативных материалов для дополнительного образования детей - М., 2000.

11. Буйлова, Л.Н. История дополнительного (внешкольного) образования детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gendocs.ru/v28581>.

12. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей [Текст] / А.И. Буренина / Ритмическая пластика для дошкольников.

13. Васильева, М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] / М.А. Васильева. – Москва – 2004 г.

14. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие детей [Текст] / Н.А. Ветлугина. - М, 1976.

15. Ветлугина, Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду [Текст] / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1983. –255 с.

16. Вульф, Б.З., Поташник М.М. Организатор внеклассной и внешкольной работы [Текст] / Б.З. Вульф. - М., 1978.

17. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский. – М., 1991.

18. Высоцкая, Н.Е. Изучение индивидуальных качеств, влияющих на успешность овладения профессией артиста балета [Текст] : Автореф. дис. канд. психол. наук: 19.00.03, 1976. ЛГУ им. А.А. Жданова, С.16.

19. Высоцкая, Н.Е., Сухарева А.М. Психофизиологические особенности учащихся хореографического училища [Текст] /Н.Е. Высотская // Психофизиология спортивных и трудовых способностей человека, 1974. Сб. науч. работ. Л., С. 143-159.

20. Герасимов, О. Очерки по народной хореографии мари [Текст] / О. Герасимов. - Йошкар-Ола: Мин. культ., печати и по делам нац. РМЭ. Респ. центр народ. творчества, 2001.

21. Гессен, С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию [Текст] / С.И. Гессен. – М.: Школа-пресс, 1995. – 447 с.

22. Голованов, В. П. Педагогика дополнительного образования детей [Текст]: учебное пособие / В.П. Голованов. – Йошкар-Ола: ГОУ ДПО (ПК) «Марийский институт образования», 2006.
23. Голованов, В. П. Исторические уроки становления и развития отечественной системы дополнительного образования детей [Текст] / В.П. Голованов // Вестник ПСТГУ IV: Педагогика. Психология. – 2009. – Вып. 1(12). – С. 69–84.
24. Голованов, В. П. Развитие полисферности дополнительного образования детей [Текст] : монография / В.П. Голованов. – М.; Йошкар-Ола: МГПИ им. Н. К. Крупской, 2006. – 340 с.
25. Гуревич, К.М. Индивидуально-психологические особенности школьников [Текст] / К.М. Гуревич: – М., 1988.
26. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст] / Г.П. Гусев: – М.: Владос, 2002. 205 с.
27. Гуткина, Н.И. Психологическая готовность к школе [Текст] / Н.И. Гуткина: – М., 1991.
28. Давыдов, В.В. Лекции по педагогической психологии [Текст] / В.В. Давыдов. – М.: Академия, 2006. – 224 с.
29. Дмитриева, Т. Танцы восточных мари [Текст] / Т. Дмитриева. - Йошкар-Ола: М. культ., печати и по делам нац-й РМЭ, Респ. центр народ. творч., 2004.
30. Дмитриева, Т. В. Школа марийского танца [Текст] / Т.В. Дмитриева. - Йошкар-Ола: Мин. культ., печати и по делам нац. РМЭ. Респ. центр народ. творчества, 2005.
31. Жиенкулова, Ш. Танцы друзей [Текст] / Ш. Жиенкулова. – Алма-Ата, Мектеп - 98г.
32. Жиенкулова, Ш. Тайна танца [Текст] / Ш. Жиенкулова. - Алма-Ата, 1980.

33. Загвязинский, В.И. Теория обучения. Современная интерпретация [Текст]: учеб. пособие / В.И. Загвязинский. - М.: Академия, 2008. - 192с.
34. Загорц, М. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта [Текст] / М. Загорц. – М. 2003.
35. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Текст]: уч. пособие / Д. Зайфферт. – Планета музыки, 2012.
36. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Н.В. Зарецкая. - М.: Айрис-пресс, 2005.
37. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста [Текст] / Н.В. Зарецкая. – М.: Айрис-пресс, 2008.
38. Захаров, Р.В. Записки балетмейстера [Текст] / Р.В. Захаров. - М.: Искусство, 2004 г.
39. Зеленко, А.У. Практика внешкольного образования в России [Текст] / А.У Зеленко. - М., 1923.
40. Иванов, И.П. Воспитывать коллективистов [Текст] / И.П. Иванов. - М., 1982.
41. Коваль, М.Б. Педагогика внешкольного учреждения [Текст] / М.Б. Коваль. - Оренбург, 1993.
42. Королев, Ф.Ф., Корнейчик Г.Д., Равкин З.И. Очерки по истории советской школы и педагогики (1921-1931) [Текст] / Ф.Ф. Королев. - М., 1961.
43. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб. : Питер, 2009. – 434 с.
44. Караковский, В.А. Любимые мои ученики [Текст] / В.А Караковский. М., 1987.
45. Кинг, Л. Тесты на креативность [Текст] / Л. Кинг – СПб.: Питер, 2005, 96 с.
46. Коломинский, Я.Л., Панько Е.А. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста [Текст] / Я.Л. Коломинский. - М., 1988.

47. Кравцова, Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе [Текст] / Е.Е. Кравцова. - М., 1991.
48. Круглова, Л.Ю. Формирование творческой самостоятельности подростков в учреждении дополнительного образования детей [Текст]: дис... канд. пед. наук : 13.00.01/ Л.Ю. Круглова. – Челябинск, 1997 – 207 с.
49. Лейтес, Н.С. Умственные способности и возраст [Текст] / Н.С. Лейтес. – Москва: Педагогика, 1971. – 280 с.
50. Лейтес, М.С. Бывают выдающиеся дети [Текст] / М.С. Лейтес: – Семья и школа, 1990.
51. Лихачев, Б. Т. Педагогика: курс лекций [Текст] / Б.Т. Лихачев. – М.: Прометей, 2005. – 589.
52. Лук, А.Н. Мышление и творчество [Текст] / А.Н. Лук. - Москва: Издательство политической литературы, 1976 - с.144.
53. Макеева, С.Г. Материалы к социально-нравственному портрету младшего школьника [Текст] / С.Г. Макеева: – Начальная школа. 1999. № 4. С. 53–61.
54. Малхасянц, Г. Г. Характерный танец. Становление традиций [Текст] / Г.Г. Малхасянц. - М.: ГИТИС, 1992.
55. Матюшкин, А.М., Яковлева Е.Л. Учитель для одаренных [Текст] / А.М. Матюшкин. – М., 1991.
56. Мессерер, А.М. Танец. Мысль. Время [Текст] / А.М Мессерер. - М., 1990. - 450с.
57. Методика обучения танцевальным упражнениям [Текст] : методические рекомендации. Терехина Р.Н., Белова Н.А. НГУФК СиЗ им. П.Ф. Лесгафта кафедра гимнастики СПб.1991 г. – 37
58. Митрохина, Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии [Текст] : учеб. пособие / Л.В. Митрохина. - Орел: Орловский гос. институт искусств и культуры, 2003. - 108с.
59. Мориц, В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа [Текст] / В.Э. Мориц. - СПб.: Лань, 2009. - С.4-5.



60. Морозова, Н. А. Дополнительное образование – многоуровневая система в непрерывном образовании России [Текст] / Н.А. Морозова. – М.: МГУП, 2001.
61. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст] / В.С. Мухина. – М.: Академия 2000.
62. Мухина, С.А. Нетрадиционные педагогические технологии в обучении [Текст] / С.А. Мухина, А.А. Соловьева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 379с.
63. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: О проблеме эстетического воспитания [Текст] : книга для учителя / Б.М. Неменский. – 2-е изд., перераб. и дополненное. М.: Просвещение, 1981.
64. Овчинникова, Л. В. Двигательная активность – неотъемлемый компонент развития личности младшего школьника [Текст] / Л. В. Овчинникова // Здоровьесберегающие образовательные технологии: материалы междисциплинарной научно-практической конференции (25 октября 2007г., Москва). – Москва: Изд-во СГУ, 2007. – С. 89–93.
65. Пасютинская, В. Волшебный мир танца [Текст] / В. Пасютинская. – М.: Просвещение. 2003.
66. Поддъяков, Н.Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка [Текст] / Н.Н. Поддъяков. М.: Речь, 2010. 144с.
67. Пономарев, Я. А., Семенов И. Н., Степанов С. Ю. и др. Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная [Текст] / Я.А. Пономарев. – М.: Наука, 1990.
68. Пономарёв, Я. А. Психология творения [Текст] / Я.А. Пономарев. – Воронеж, 1999.
69. Психолого-педагогические аспекты развития творчества и рефлексии [Текст] / Под ред. Я. А. Пономарева, И. Н. Семенова, С. Ю. Степанова. М., 1988.
70. Пуртова, Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать [Текст] / Т.В. Пуртова. – М.: 2003.

71. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – Издательство: Питер, 2002 г., 720 стр.
72. Самоукина, Н.В. Психология и педагогика профессиональной деятельности [Текст]: учеб. пособие для вузов / Н.В. Самоукина. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. - 415с.
73. Силкин, П.А. Хореография Рекомендации по отбору детей и педагогические приёмы развития данных [Текст] / П.А. Силкин. – СПб, 2013.
74. Скаткин, М.Н. Школа и всестороннее развитие детей [Текст] / М.Н Скаткин. - М., 1980.
75. Слонимский, Ю. В честь танца [Текст] / Ю.В. Слонимский. - М., 1988. - 265с.
76. Смольников, Е. В. Становление и развитие системы дополнительного образования детей в отечественной педагогике: историко-педагогический анализ [Текст] : дис. канд. пед. наук / Е.В. Смольников. – Ульяновск, 2006. – 229 с.
77. Соснина, И.Г. Специальные способности артистов балета [Текст] : Автореф. дисс. канд. психол. наук: 19.00.03 / Пермский пед. ин-т. – Пермь, 1997. 19 с.
78. Тарасов, Н.И. Классический танец [Текст] / Н.И. Тарасов. - М.: Искусство, 1981. - С.16-22.
79. Теплов, Б.М. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии [Текст] / Б.М. Теплов. – М., 1981.
80. Ткаченко, Т. Народный танец [Текст]. – М.: Искусство, 1967. – 654 с.
81. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.03.2018) «Об образовании в Российской Федерации». Глава 10. Дополнительное образование. Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых.

82. Чеков, М. О. Теория и практика дополнительного образования детей в России [Текст]: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – Самара: РИС СДДЮТ, 2003. – 36 с.

83. Чупаха, И.В., Пужаева Е.З., Соколова И.Ю. Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе [Текст]. М., 2002.

84. Чурашов, А.Г. Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографии [Текст]: диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук / А.Г. Чурашов. – Челябинск: ФГБОУ ВПО ЧГПУ, 2013. – 139 с.

85. Bakker, F.C. Personality differences between young dancers and non-dancers [Текст] / F.C. Bakker: - Personality and Individual Differences, 1988, № 9, P. 121-131.

86. Дополнительное образование детей [Электронный ресурс]. – Режим доступ: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Дополнительное\\_образование\\_детей](https://ru.wikipedia.org/wiki/Дополнительное_образование_детей)

87. Дополнительное образование детей в России: история и современность [Электронный ресурс]. – Режим доступ: <http://www.grandeducator.ru/gamivs-362-6.html>

88. Психолого-педагогические особенности разных возрастных групп [Электронный ресурс]. – Режим доступ: [https://studwood.ru/1268213/psihologiya/psihologo\\_pedagogicheskie\\_osobenno sti\\_raznyh\\_vozrastnyh\\_grupp](https://studwood.ru/1268213/psihologiya/psihologo_pedagogicheskie_osobenno sti_raznyh_vozrastnyh_grupp)

89. Большой современный толковый словарь русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступ: <http://slovari.yandex.ru/dict/krugosvet/article/d/d2/1006346.htm>

90. Польза и вред танцев [Электронный ресурс]. – Режим доступ: [http://dancelovers.ru/other/pr\\_other/800-istorija-tancev.html](http://dancelovers.ru/other/pr_other/800-istorija-tancev.html)

91. История танца как вид искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступ: <http://www.playdance.ru/dance28.htm>

92. Танцетерапия – танцевальная терапия: впусти движение в свою жизнь! [Электронный ресурс]. – Режим доступ: <https://naturopiya.com/art-terapiya/vidy-i-metody/tanceterapiya-tancevalnaya-terapiya-istoriya-metoda.html>

93. Творческие способности личности [Электронный ресурс]. – Режим доступ:  
[https://samopoznanie.ru/articles/tvorcheskie\\_sposobnosti\\_lichnosti/#ixzz5ZmCIcUOR](https://samopoznanie.ru/articles/tvorcheskie_sposobnosti_lichnosti/#ixzz5ZmCIcUOR)