



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА КАК ФАКТОР МОТИВАЦИИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ 9-11 ЛЕТ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность программы магистратуры
«Педагогика хореографии»

Проверка на объем заимствований:

65,05 % авторского текста

Работа рекомендована защите
рекомендована/не рекомендована

«22» 02 2019г.

зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ЗФ-307-211-2-1
Бондаренко Оксана Владимировна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Клык Клыкова Л.А.

Челябинск
2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ ДОСТИЖЕНИЯ УСПЕХА	9
1.1. Характеристика «мотивации достижения успеха» как категории научного познания	9
1.2. Основы создания ситуации успеха по формированию мотивации достижения в хореографической деятельности детей	20
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО СОЗДАНИЮ СИТУАЦИИ УСПЕХА КАК ФАКТОРА МОТИВАЦИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ	38
2.1. Диагностический этап	41
2.2. Формирующий этап	55
2.3. Итоговый этап	62
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	73
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	77
ПРИЛОЖЕНИЯ	86

ВВЕДЕНИЕ

Современная образовательная система характеризуется укоренившейся тенденцией «направленного» образования. Значительно возрос интерес к вопросам, связанным с детством, как значимому периоду жизни и развития человека; к образовательной среде, как к фактору становления социально значимых личностных качеств. Цели и задачи современного обучения охватывают все области гармоничного развития личности ребенка: развитие интеллекта, формирование интересов, потребностей, развитие эмоций и силы воли, становление идеалов, черт характера. Обучение должно быть нацелено на гармоничное развитие личности и формирование индивидуальности подрастающего поколения, на реализацию заложенных в нём возможностей.

Общественные процессы, происходящие в современном образовании, находят своё отражение и в системе дополнительного образования, где исторически сложилась особая воспитательная, развивающая среда, позволяющая эффективно решать актуальные педагогические задачи, ориентируясь на живой интерес ребёнка к предмету, на реализацию его творческого потенциала, саморазвитие и желание узнавать новое.

В аспекте системы художественного образования хореографическое искусство становится одним из ключевых направлений дополнительной образовательной деятельности. Представляя собой уникальную среду для творческой идентификации и самореализации личности, являясь наиболее востребованной формой активизации психофизических и творческих процессов, хореографическая деятельность таит в себе широкие возможности всестороннего развития личности. Перед педагогами-хореографами стоит серьёзная задача - открыть ребёнку мир танца, привить любовь к прекрасному, совместив этот процесс с программным обучением, предусматривающим определенный уровень физических

нагрузок при учёте возрастных особенностей учащихся. Как устоявшаяся система «научения» искусству танца, хореография достаточно традиционна, однако само содержание обучения танцевальному искусству предполагает активное участие детей, поскольку предусматривает творческую интерпретацию полученной информации с целью более глубокого ее усвоения, что позволяет нам рассматривать ребенка как активного участника педагогического процесса, как творческую единицу. Однако, ставя первоочередной задачей - освоение программного обучения по предмету, педагоги зачастую совершенно не считаются с интересами и потребностями своих учеников, что в свою очередь, приводит к безучастному отношению ребенка к занятиям, потере интереса к предмету и отсутствию мотивации достижения необходимого результата в обучении. Поддержание положительного вектора творческого развития ребенка, его желания включаться в образовательный процесс, сотворчество и сотрудничество между участниками хореографической деятельности – ключевой фактор психоэмоционального комфорта обучающихся, способствующий формированию мотивации достижения успеха ребенка в хореографической деятельности. Знание педагога об особенностях мотивационных состояний каждого из своих учеников представляет особую значимость в творческом росте не только отдельно взятого ребенка, но и коллектива в целом. Педагогу необходимо понимать какие мотивы являются доминирующими для детей, и какие факторы способствуют формированию мотивации достижения успеха в танцевальной деятельности.

Актуальность формирования мотивации достижения успеха у детей в условиях обучения хореографическому искусству обусловлена социальным заказом на высокомотивированную, успешную личность. Желание достичь успеха придает уверенности в возможности преодоления любых препятствий, создавая мотивационную основу для формирования

деятельностного плацдарма. Так мы подвели к тому, что важную роль в достижении успеха играет мотивация достижения этого самого успеха.

Как показывает анализ литературы, различные аспекты мотивации достижения рассматриваются авторами в контексте формирования мотивации учения (А.К. Маркова, Т.А. Матис, А.Б. Орлов и др.). Однако в современной практике хореографического обучения «развитие» не всегда понимается как комплексная задача и часто подменяется вопросом о банальной передаче знаний учащимся (Н.В. Бордовская, А.А. Реан и др.).

К настоящему времени для исследования данного аспекта в науке уже накоплен необходимый фонд знаний, представленный исследованиями в области философии, педагогики и психологии.

Степень разработанности темы исследования. В отечественной психологии проблемам мотивации посвящены труды Коломейцева Ю.А., Гогунова Е.Н., Маслоу А., и др.

Структуру и сущностные особенности рассматриваемого феномена изучали Б.Г. Ананьев, М. Аргайл, Д. Аткинсон, Л.И. Божович, Е.П. Ильин, А.Н. Леонтьев, М.Ш. Магомед-Эминов, А.К. Маркова, А. Маслоу, Ж. Нюттен, З. Фрейд, Л. Фресс, Х. Хекхаузен, Ф. Хоппе, Н.М. Якобсон.

Для понимания мотивации достижения значимыми являются исследования Т.К. Ахаян, А.С. Гаязов, А.В. Кирьякова, Л.П. Разбегаева, М.С. Кострюкова и других авторов.

Т.Ф. Ивановой, Л.С. Илюшиным, М.В. Корепановой, М.В. Матюхиной, Т.А. Саблиной, А.В. Сальковым рассматривались вопросы формирования мотивации достижения в образовательном процессе.

Методологическую базу исследования составили теоретические труды из различных областей науки: социологии, философии, психологии, педагогики:

- о побуждающей и направляющей роли мотивов в деятельности и поведении (Л.И. Божович, А.Н. Леонтьев, И. Лингарт, В.С. Мерлин, В.Н. Мясищев, А.В. Петровский и др.), которые разработаны в русле

лично-деятельностного подхода (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, К.К. Платонов, Б.Ф. Ломов);

- о мотивации достижения успеха и мотиве избегания неудач (А.К. Маркова, Г.В. Литвинова);

- о создании ситуации успеха для учащихся на занятиях (А.К. Маркова, И.Л. Финько);

- об особенностях психического развития детей (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, Д.И. Фельдштейн).

- иерархия потребностей А. Маслоу и др.

- модель мотивации личности Дж. Аткинсона;

- теория самореализации Р. Бернса;

- теоретические концепции развивающего обучения (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.);

- концепции деятельностного подхода (Т.М. Андреева, Б.Г. Ананьев, А.А. Бодалев и др.);

- концепции гуманистического подхода в образовании (У. Джемс, К. Роджерс, В.Ф. Шаталов, Г.Л. Соловейчик, Н.Е. Щуркова и др.);

- концепции лично-ориентированного образования (С.Л. Соловейчик, Ш.А. Амонашвили, А.С. Белкин, Э.Ф. Зеер, и др.);

- современные отечественные и зарубежные образовательные системы и технологии создания ситуации успеха в учебной деятельности (У. Глассер, Л.И. Егорова, Г.Ю. Ксензова, С.А. Смирнов, В.Ю. Питюков, Н.Е. Щуркова и др.).

Некоторые особенности рассматриваемого феномена освещаются также в диссертационных исследованиях по психологии:

- Ю.В. Андреева «Категория успеха как социально-педагогическое явление» [4],

- Н.А. Батурич «Влияние успеха и неудачи на функциональное состояние и результативность деятельности», «Оценочная функция психики» [16],

- В.М. Ботов «Связь мотива достижения и индивидуально психологических характеристик десятиклассников» [17],

- М.Ш. Магомед-Эминов «Деятельностно-смысловой подход к психологической трансформации личности» [40].

Однако заметим, что автономно проблема формирования мотивации достижения успеха у детей не рассматривалась. За пределами поля зрения исследователей остались и вопросы о формировании мотивации достижения успеха в условиях хореографической деятельности.

Тем самым, сложилось очевидное противоречие между необходимостью изучения основ формирования мотивации достижения у детей в условиях обучения танцевальному искусству и отсутствием целостного теоретического и экспериментального обоснований данного процесса.

Все вышеизложенное послужило обоснованием выбора темы исследования: «Создание ситуации успеха как фактор мотивации хореографической деятельности детей 9 -11 лет».

Цель исследования – изучить формирование мотивации достижения успеха у детей 9 - 11 лет в условиях обучения хореографическому искусству.

Объект исследования - процесс создания ситуации успеха по формированию мотивации достижения в хореографической деятельности.

Предмет исследования – мотивация достижения успеха в условиях обучения хореографическому искусству.

В работе выдвинуто предположение о том, что формирование мотивации достижения успеха в условиях обучения хореографическому искусству возможно при соблюдении следующих педагогических условий:

- учета специфики хореографической деятельности в общеобразовательной школе;

- учета возрастных и психо-физических особенностей детей;

- систематическом педагогическом воздействии по формированию мотивации достижения успеха.

В соответствии с целью и гипотезой определены задачи исследования:

1. На основе теоретического анализа составить обобщенную характеристику мотивации достижения успеха, уточнить научно-педагогические основы ее создания в хореографической деятельности;

2. Определить теоретические аспекты формирования мотивации достижения успеха;

3. Дать характеристику «мотивации достижения успеха» как категории научного познания;

4. Рассмотреть основы формирования мотивации достижения успеха в хореографической деятельности детей;

5. Провести практическое исследование по формированию мотивации достижения успеха в условиях обучения детей хореографическому искусству;

6. Разработать педагогические рекомендации по формированию мотивации достижения успеха детей в условиях обучения хореографическому искусству.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования состоит в следующем:

- в исследовании представлена характеристика «мотивации достижения успеха» как категории научного познания

- определены основы создания мотивации достижения успеха с учетом психолого-педагогических аспектов хореографической деятельности детей 9 -11 лет.

Методы исследования обусловлены логикой исследовательской работы:

- изучение и анализ литературы по теме исследования;
- изучение педагогического опыта;

- педагогическое наблюдение;
- опытно-экспериментальная работа.

База исследования: КГУ «Средняя общеобразовательная школа-комплекс эстетического воспитания №8».

Структура исследования соответствует методическим требованиям.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (80 источников) и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ ДОСТИЖЕНИЯ УСПЕХА

1.1. Характеристика «мотивации достижения успеха» как категории научного познания

Исследование теоретических аспектов формирования мотивации достижения успеха предполагает анализ и сопоставление ряда психолого-педагогических категорий. Исходя из общей логики данного исследования в роли таких категорий выделим следующие: «успех», «мотив», «мотивация», «достижение», «мотивация достижения», «мотивация достижения успеха».

Итак, успех - понятие совсем неоднозначное. Как правило, он эффективно выступает в системе стимулирующих и направляющих подкреплений. Ссылаясь на мнение И.А. Ларионовой, отметим, что для формирования адекватной самооценки, без которой считается не возможным становление здоровой психики ребенка, успех представляет собой необходимый стимул. Именно он придает силы, веру и возможность преодоления любых препятствий в учебной деятельности [38, с.11].

Научно доказано, что вера в собственные силы лежит в основе активного творческого самочувствия любого человека. Без приобретения опыта достижения и переживания успеха утверждение этой веры невозможно.

Однако, то, что является успехом для одного человека, совсем не обязательно будет считаться успехом для другого. Каждый человек сам определяет для себя критерии успеха. Этим характеризуется неоднозначность понятия «успех». Бесспорен лишь тот факт, что в основе своей успех – есть движущая сила любого деятельностного процесса.

Анализируя само понятие успеха, можно заметить, что первоначально его отождествляли с удачей [62, с. 6]. В широком смысле под успехом понимается жизненная успешность, которую человек

достигает и переживает в ходе собственной жизнедеятельности, стремясь реализовать собственный потенциал [62, с. 6].

В узком же смысле - успех трактуется как оценка конкретного результата, достижения, значимости для личности [62 с. 8].

По мнению Ю.В. Андреевой «Говорить об успехе можно тогда, когда ожидания личности совпадают или превосходят ожидания окружающих, наиболее значимых для личности» [3, с. 5]. Тем самым подчеркивается, что успех – это оптимальное соотношение между ожиданиями окружающих, самой личности и непосредственными результатами ее деятельности. Относительно психолого-педагогических аспектов данного понятия, его часто рассматривают сквозь призму понятия «достижение» - процесс действий, ведущий к положительному результату, к успеху. Действия эти, в свою очередь, характеризуются стремлением и побуждением к действию, что выводит нас на исследование таких категорий как «мотивация» и «мотив».

Впервые «достижение» как источник человеческих мотиваций было представлено Мюрреем в конце 1930-х гг. [25, с.64]. Одним из основных понятий, используемых для объяснения движущих сил поведения, он называл мотивацию. Мотивация – понятие глубокое, объемное, охватывающее сложный процесс управления направлением и интенсивностью прикладываемых усилий. На данный момент, проблема мотивации является одной из фундаментальных проблем как отечественной, так и зарубежной психологии. Проблематика мотивации обусловлена множественностью подходов к пониманию ее сути, природы, структуры и способов исследования. «Едва ли найдется другая такая же область психологического исследования, к которой можно было бы подойти со столь разных сторон, как к психологии мотивации» - отмечал Х. Хекхаузен, [36, с. 3].

«Мотивация» в переводе с лат. «*movere*» - побуждение к действию; психофизиологический процесс, управляющий поведением человека,

задающий его направленность, организацию, активность и устойчивость; способность человека удовлетворять свои потребности. Но, прежде всего, мотивация и есть - стремление к успеху, высоким результатам в своей деятельности. Следовательно, мотивация относится к процессам, которые приводят к подстрекательству, продолжению, интенсивности и качеству поведения.

Как крупное психологическое явление мотивация трактуется по-разному. Все определения мотивации можно отнести к двум направлениям:

- Первое рассматривает мотивацию как совокупность факторов или мотивов;

- Второе - как динамичное образование, как процесс, как механизм.

Анализируя характеристики данного понятия, мы определим мотивацию «как совокупность причин психологического характера, объясняющих поведение человека, его начало, направленность и активность». Подобный подход подразумевает рассмотрение мотивации, как некоего циклического процесса, непрерывного взаимодействия и преобразования, в котором субъект действия и ситуация взаимно влияют друг на друга. Результатом этого процесса является реально наблюдаемое поведение [38, с. 14].

В свою очередь мотивация выступает лишь как вторичное по отношению к мотиву образование. В связи с этим, уточним понятие мотива. Исходя из основных трактовок, «мотив» можно характеризовать следующим образом:

- понимание мотива в качестве побуждения является самой распространенной и принимаемой точкой зрения. Это связано с тем, что мотивация детерминирует не столько физиологические, сколько психические реакции. Следовательно, она связана с пониманием стимула и приданием ему какой-либо значимости (Ковалев В.И., 1988).

- как намерение

- как потребность

- существует взгляд на мотив, как на устойчивое свойство личности.

Он особенно характерен для западных психологов. Подобной точки зрения придерживаются и ряд отечественных психологов (К.К. Платонов, М.Ш. Магомед-Эминов, В.С. Мерлин).

- Распространенной является взгляд на мотив как на цель (на предмет). Эта точка зрения обусловлена тем, что объясняет целенаправленный, произвольный характер поведения человека, отвечая на вопросы «зачем» и «для чего» осуществляется действие. (А.Н. Леонтьев) (Хрест. 6.1).

Не лучше обстоит дело и с самим понятием мотива. В качестве мотива называют самые различные психологические феномены:

- так Х. Хекхаузен характеризует его как потребности и влечения, побуждения и склонности,

- Л.И. Божович рассматривает мотив как представления и идеи, чувства и переживания,

- А.Г. Ковалев – как морально-политические установки и помыслы,

- К.К. Платонов характеризует как психические процессы, состояния и свойства личности,

- П.А. Рудик сводит мотив к желаниям и хотениям, привычкам, мыслям и чувству долга,

- А.Н. Леонтьев трактует как предметы внешнего мира,

- А. Маслоу – как установки,

- В.К. Вилюнас и вовсе характеризует мотив как условия существования.

Характерной точкой зрения для работ западных психологов является понимание того, что мотивы есть устойчивые характеристики личности (М. Мадсен, Х. Мюррей, Дж. Аткинсон).

Отечественные психологи (К.К. Платонов, В.С. Мерлин, М.Ш. Магомед-Эминов) считают, что в одном ряду с психическими

состояниями, в качестве мотивов, могут выступать и свойства личности [65, с. 14]. Свойства личности влияют на особенности мотивации, которые закрепившись, в свою очередь, становятся свойствами личности

Таким образом, исследование показывает, что единства взглядов на понимание сущности мотивации и ее соотношения с мотивом в науке нет. Зачастую эти два понятия используются как синонимы. Автору видится лишь один выход из сложившегося положения - рассматривать мотивацию как динамический процесс формирования мотива. А для правильного понимания психологической составляющей мотива - использовать все перечисленные выше психологические феномены.

Учитывая такой подход, правомерно рассматривать мотив как сложное интегральное психологическое образование, где мотив личности - это и потребность, и цель, и намерение, и побуждение, и свойство личности, детерминирующие поведение человека [41, с. 67-68].

В связи с чем, значимость приобретает исследование различных форм мотивации. Проявляясь в разных сферах деятельности, мотивация влияет на характер и качество выполнения труда, на формирование творческого, инициативного подхода к делу. Одним из основных видов такой мотивации выступает мотивация достижения.

На данный момент существует достаточно большое количество определений этого психологического феномена. С точки зрения автора исследования, наиболее точным и комплексным является определение, данное авторитетным специалистом в этой области Т.О. Гордеевой. Она определяет мотивацию достижения «как возможно лучшее выполнение любого вида деятельности, ориентированной на достижение определенного результата, к которому можно применить критерий успешности, то есть сопоставить его с другими результатами, используя стандарты оценки» [24, с. 176].

Впервые эта диспозиция была выделена в классификации американского психолога Г. Мюррея в книге «Исследование личности». По

его мнению, человек с выраженной потребностью в достижении преодолевает любые препятствия и превосходит самого себя [24, с. 177].

Дальнейшее изучение мотивации достижения связано с именем американского ученого Д. Макклелланда [42, с. 34]. В книге «Мотивация человека» он относит потребность в достижении успеха к числу важнейших социальных потребностей [42, с.14].

В результате исследования, Д.С. Макклеланд выявил, что в мотивации достижения существуют индивидуальные различия. Под мотивом он понимает «стремление к достижению некоторых довольно общих целевых состояний», видов удовлетворения или результатов, однако «мотив достижения» рассматривается у него как устойчивое, статичное образование, как первопричина человеческого поведения [42, с. 35].

Д. Макклелланд разработал первый стандартизированный вариант методики измерения мотива достижения - Тест тематической апперцепции (ТАТ). При этом были выявлены два вида «мотива достижения»:

- мотив стремления к успеху,
- мотив избегания неудачи.

Позже вопросами мотивации занимались такие видные ученые, как Аткинсон Дж., Физер Н., Х. Хекхаузен и др.

Дж. Аткинсон большее внимание уделяет созданию теории и математической модели для руководства эмпирическими исследованиями в области мотивации достижения.

Теория Дж. Аткинсона предполагает, что все обладают одновременно и мотивом достижения, и мотивом избегания. Его модель позже пытался совершенствовать Физер.

Таким образом, суть зарубежной теории мотивации достижений заключается в идеи о том, что действия обусловлены мотивацией к достижению или превышению определенного уровня совершенства, воспринимаемого индивидом или обществом в целом. Считается, что

необходимость достижения определенного стандарта превосходства вытекает из первых лет жизни ребенка в результате того, как родители ожидают или вознаграждают независимые действия в своих детях. Отсюда следует, что мотивация достижения как характеристика личности не обязательно одинакова для каждого человека.

Далее следует обратиться к взглядам на мотивацию достижения немецкого психолога Х. Хекхаузена [72, с. 78]. Данный феномен он рассматривает, как попытку человека увеличить или сохранить максимально высокими свои способности к тем видам деятельности, где ее выполнение может привести к успеху или неудаче. При этом он отмечал, что мотивация достижения всегда ориентирована на конечный результат.

Х. Хекхаузен выделил несколько условий, необходимых для актуализации мотивации достижения:

- деятельность достижения должна быть нацелена на решение задач,
- деятельность должна оставлять после себя осязаемый результат,
- этот результат должен адекватно оцениваться,
- деятельность должна быть желанной для субъекта,
- результат деятельности должен быть получен самим субъектом [72, с. 78-79].

Таким образом, по Х. Хекхаузену деятельность достижения имеет место быть в том случае, если присутствует и выполняется одно и более условий, и нет признаков отсутствия остальных. Сама же деятельность достижения включает в себя: валентность и побуждение мотива, постановку цели, период деятельности и период последеятельности.

Немецкий психолог Х. Шулер [70, с. 68], на основании анализа работ психологов, занимающихся проблемами мотивации достижения, выделил определенные характеристики (имеющие отношение к мотивации достижения) и сгруппировал их в 17 основных черт: настойчивость, доминантность, обязательность, поток, бесстрашие, интернальность, компенсаторное усилие, гордость за успех, готовность к обучению,

предпочтение трудности, самостоятельность, самоконтроль, ориентация на статус, ориентация на конкуренцию, целеустремленность, вера в успех и гибкость [70, с. 68].

Х. Шулером была предложена так называемая «луковичная модель» мотивации достижения (Zwiebelmodell der Leistungsmotivation), в структуре которой он выделил 4 слоя:

- Первый слой - «ядерные черты» (Kernfacetten) - вера в успех, целеустремленность и настойчивость;

- Второй слой (Randfacetten) - самостоятельность и ориентация на статус;

- Следующий слой (Theoretischverbundene Merkmale) - предрасположенность к определенному атрибутивному стилю, самоуважение и пр.

- Последний слой (Hintergrundmerkmale) - нейротизизм, добросовестность и др. [61,66,67,68].

Анализ мотивации достижения в рамках зарубежной психологии, показал, что данный феномен учеными (Д. Макклелланд, Х. Хекхаузен, Х. Шулер и др.) рассматривается в основном в рамках диспозиционного подхода, то есть как некое устойчивое образование в структуре личности, которое трудно трансформируется.

Далее обратимся к теориям отечественных ученых. Феномен мотивации достижения как одного из видов мотивации в целом стал активно разрабатываться с середины 70-х годов XX столетия. При этом отечественные психологи рассматривали мотивацию достижения в основном с позиции деятельностного подхода. В связи с чем, мотивация достижения рассматривается не как процесс актуализации определенных мотивов, а как процесс их формирования. К настоящему времени в отечественной психологии проведено большое количество исследований мотивации достижения успеха:

- исследованы особенности влияния мотивации достижения успеха и

избегания неудач на результативность и регуляцию деятельности (В.И. Степанский, И.А. Батулин);

- изучены интринсивные и экстринсивные показатели в структуре мотивации достижения (Н.В. Афанасьева);

- исследованы особенности психосемантического пространства восприятия образа успешности (В.А. Белых);

- создана динамическая модель мотивации достижения успеха и исследованы ее составляющие компоненты (М.Ш. Магомед-Эминов, И.А. Васильев);

- рассмотрены гендерные и возрастные различия в структуре мотивации достижения успеха (С.А. Шапкин).

Отличительной чертой этих работ является рассмотрение мотивации достижения в качестве значимого фактора деятельности.

Первым изучить структуру мотивации достижения среди отечественных психологов, предпринял попытку, М.Ш. Магомед-Эминов [41, с. 187]. Именно он обозначил динамическую модель мотивации достижения. В структуре этой модели он выделил 4 компонента:

1. побуждение к деятельности,
2. выбор цели и пути ее достижения,
3. регуляция и контроль выполнения деятельности,
4. прекращение деятельности.

С точки зрения М.Ш. Магомед-Эминова, ситуация достижения имеет несколько особенностей:

- наличие задачи, предполагающей индивидуальное выполнение деятельности;

- возможность успешного и неуспешного выполнения деятельности;

- осознание субъектом чувства собственной ответственности за результат деятельности;

- наличие критериев оценки результата;

- оценка результатов на основе этих критериев [41, с. 189].

Анализируя данный подход, можно заметить, что мотивация достижения рассматривается как психический процесс, регулирующий деятельность субъекта в конкретной ситуации.

Еще одна системная модель процесса мотивации достижения принадлежит Т.О. Гордеевой [24, с. 56]. Данная модель включает в себя четыре блока:

Первый блок – включает в себя цели, ценности и мотивы, которые запускают поведенческие, эмоциональные и когнитивные процессы мотивации достижения;

Второй блок – включает в себя представления о контролируемости процесса и результата деятельности.

Третий блок – эмоциональный. Его можно охарактеризовать через наличие у человека переживания удовольствия от усилий, направленных на достижение цели.

Последний блок – поведенческий. Со слов Т.О. Гордеевой, охарактеризовать его можно через настойчивость, интенсивность усилий и стратегии преодоления трудностей [24, с. 58].

В отечественной психологии мотивация достижения изучается в социально-психологическом аспекте.

Так М.Л. Кубышкина [37] определяет мотив достижения как стремление к социальному успеху. В качестве его основных аспектов М.Л. Кубышкина выделяет:

- стремление к достижению результатов в значимой деятельности и связанных с ними авторитета и уважения;
- стремление к завоеванию высокого общественного положения, престижа;
- стремление к конкуренции и соперничеству [37, с. 22].

По мнению М.Л. Кубышкиной, люди с высоким уровнем мотива социального успеха значительно отличаются по своему личностно-мотивационному профилю от большинства людей. Им присущи высокая

активность, высокая самооценка, они уверены в себе, главным образом в своем обаянии [37, с. 23].

Человек, мотивированный на успех, предпочтет средние по трудности или слегка завышенные цели, лишь незначительно превосходящие уже достигнутый им результат. Слишком легкие задачи не принесут ему удовлетворения, а при выполнении слишком трудных - велика вероятность неуспеха.

Человек, мотивированный на неудачу более склонен к экстремальному выбору. Его бросает из крайности в крайность, он берется за решение как очень легких задач, так и очень трудных.

Итак, главной особенностью отечественных исследований мотивации является рассмотрение мотивации достижения в качестве значимого фактора деятельности.

Таким образом, проанализировав понятия «успех», «мотив», «мотивация», «мотивация достижения», мы определили прямую взаимосвязь данных понятий и выявили, что в достижении успеха значительную роль играет мотивация. Наличие мотивации – есть движущая сила действия, ожидание/достижение успеха – стимул для личностного развития и совершенствования результата деятельности. Главным средством формирования мотивации достижения является активная, социальнозначимая деятельность. Примером такой деятельности может выступать обучение хореографическому искусству.

1.2. Основы создания ситуации успеха по формированию мотивации достижения в хореографической деятельности детей

Одним из ключевых направлений системы дополнительного образования, оказывающих влияние на формирование и развитие личности ребенка, является хореографическое искусство. Специфика хореографии,

как средства эстетического воспитания широкого профиля, определяется разносторонним воздействием на человека.

Особенности хореографической деятельности складываются из определенного педагогического руководства, и представляет собой различные деяния педагога и участников коллектива, формы организации в области танцевального искусства [27, с. 35].

Работа в хореографическом коллективе ведется по трем основным направлениям: учебная: приобретение художественно-эстетических знаний, исполнительских навыков; воспитательная: формирование эстетического кругозора, художественной ориентации, умение самовыразиться; творческая: подготовка репертуара, концертная деятельность [28, с. 12].

Вся учебно-творческая деятельность в хореографическом коллективе осуществляется с помощью конкретных приёмов, способов, техник и методов педагогической деятельности, которые можно определить как методику обучения. Систематическая высококвалифицированная учебно-воспитательная работа педагога-хореографа способна оказать на детей положительное воздействие и стать средством воспитания личности. Целевой установкой обучения хореографии является разностороннее развитие личности, дающее возможность реализации уникальных возможностей ребенка, способствующих овладению практическими хореографическими умениями и навыками, дальнейшему профессиональному росту [28, с. 18].

Говоря о достижении успеха детей в хореографической деятельности, необходимо в первую очередь отметить, что это процесс сугубо индивидуальный, включающий в себя такие аспекты как учет специфики хореографической деятельности при учете возрастных и психофизических особенностей детей. Успешность детей в хореографической деятельности зависит не столько от способностей и знаний, сколько от стремления работать и достигать высоких результатов. Поэтому с

педагогической точки зрения, достижение успеха - есть не что иное, как - целенаправленный, организованный комплекс действий и условий, при которых создается возможность достижения значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и всего коллектива. Также подчеркнем, что само желание достичь успеха - уже является могучей движущей силой развития и реализации потенциальных возможностей отдельно взятого ребенка.

Справедливо отметить, что интерес к танцам есть у всех детей, ведь танец – это эффектный и завораживающий вид искусства. Постепенно, шаг за шагом, дети начинают осваивать хореографическое искусство, в котором средством создания художественного образа являются движения тела. Экспрессивные способы самовыражения и художественного общения, свойственные танцевальному искусству - завораживают, а музыкальный художественный образ, выраженный в танцевальных движениях, несет в себе аспекты эстетического начала, способствующие развитию информативной, коммуникативной, нравственно-эстетической и психологической сфер развития ребенка. Но вместе с тем, танцевальное искусство – это труд, требующий больших физических и эмоциональных нагрузок, которые способны выдержать далеко не все дети. Как следствие, пропадает одухотворенность, интерес и всякое желание. Вследствие чего мы часто слышим; «не хочу», «не пойду», «мне сложно», «я не могу», «там скучно» и прочие детские отговорки. При этом мы забываем, что ключевым фактором успешной хореографической деятельности детей, как и любой другой деятельности, является наличие интереса, стимулирующего стремление ребенка работать и достигать высоких результатов, то есть успеха.

Любой педагог знает, что заинтересованный ребёнок занимается куда лучше. Таким образом, интересы и желания ребенка играют инструментальную роль в системе формирующих факторов. Но все же первостепенным фактором, который служит необходимой предпосылкой

обучения хореографии, является интерес [58, с. 23].

Ссылаясь на данные системного анализа по определению основных факторов, способствующих развитию интереса детей к обучающей деятельности, проведенного С.М. Бондаренко, важнейшей предпосылкой является воспитание у них широких социальных мотивов учения, понимание смысла и важности данного процесса для собственной жизни [16, с. 45].

Значимость создания условий возникновения интереса к хореографической деятельности как эмоционального переживания удовлетворения познавательной потребности и формирования самого интереса должна осознаваться педагогом в полной мере. В связи с чем, одной из первостепенных задач, встающих перед педагогом в процессе хореографического обучения, становится формирование устойчивого интереса к танцу, и развитие ясно осознаваемой и смыслообразующей мотивации достижения успеха в хореографической деятельности в целом.

Формирование мотивации достижения у детей вообще очень важный аспект в эффективности и успешности хореографической деятельности. Так как именно мотив, как конкретная побудительная причина, как повод к какому-либо действию [8] стимулирует учащегося, заставляет его сосредоточиться на решении задач. Механизм формирования мотивов у детей связан с осознанием потребностей, приданием им личностного смысла [17, с. 33].

Мотив достижения вообще главный «возрастной» мотив школьников. Чем выше уровень мотивации и активности, тем больше мотивов побуждают ребенка к деятельности, тем больше усилий он склонен прикладывать. Выделяется два основных пути формирования у учащихся нужной мотивации (Фридман Л.М., 1997) [71].

Первый путь – «снизу вверх» - означает, что опираясь на уже имеющиеся у учащихся потребности, педагог так организует свою деятельность, чтобы она вызвала у них положительные эмоции. Если

учащиеся испытывают эти чувства достаточно долго, то у них, непременно, вновь и вновь возникает потребность в самой этой деятельности. Применительно к обучению хореографии, это может выглядеть следующим образом: допустим, мы хотим сформировать у учащихся стойкий мотив - интерес к народному танцу. Опираясь на имеющуюся у детей потребность выполнять требования взрослых, педагог организует самостоятельное решение задач так, чтобы гарантировать полный успех каждого ученика. Например, учащимся даются заведомо легкие задачи, но при этом педагог хвалит учащихся за успешно выполненную работу и повторяет это до тех пор, пока ученики не обретут полную уверенность в своих возможностях. Затем, предупреждая, об усложнении задач, педагог опять дает достаточно легкие задачи, посильные для каждого ученика. В результате решения предложенных задач, у учащихся крепнет уверенность в своих силах и возможностях. Далее уже сами учащиеся просят давать им задачи повышенной трудности. Тогда педагог начинает увеличивать степень трудности задач, и таким образом у учащихся удается сформировать стойкую положительную мотивацию к решению задач любой трудности [71, с. 56].

Второй путь – «сверху вниз» - связан с методами убеждения, разъяснения, внушения, информирования, примера. Важную роль при использовании данного метода играет среда (коллектив, социальная среда, в которой живет и действует ученик, взгляды, убеждения, традиции, принятые в этой среде). Оценивая деятельность, отношения и взгляды товарищей, одноклассников и взрослых, ребенок перенимает их взгляд на ситуацию, деятельность, какой-либо объект [71, с. 56].

По мнению Доктора педагогических наук, профессора психологии, Л.М. Фридмана, для формирования у учащихся мотивации педагог в своей обучающей деятельности должен использовать оба этих пути.

Одной из основных задач данного параграфа является определение адекватных форм, условий, приемов, методов, механизмов и технологий,

обеспечивающих эффективность, целостность, системность и устойчивость мотивации достижения успеха детей в хореографической деятельности.

Итак, изначально мы можем предположить, что на формирование мотивации достижения оказывают влияние:

- содержание хореографической деятельности,
- организация самого процесса обучения хореографии, внеклассной и внешкольной работы,
- личность учителя.
- система воспитательных и образовательных средств, характеризующих совместную деятельность педагогов и учащихся.

Последний пункт определим как способы взаимосвязанной деятельности педагога, направленной на развитие способностей детей к танцу, формирование основ их танцевальной культуры. Подчеркнем, что выбор и использование методов осуществляется в соответствии с целями и задачами, которые ставятся с учётом возраста, индивидуальных особенностей обучаемых, уровнем коллектива.

К числу основных методов, способных оказать влияние на личность отнесем методы убеждения и стимулирования. По мнению Л. Г. Павловой одним из основных методов формирования взглядов, которых ранее не имелось в сознании учащегося, является убеждение - (Павлова Л.Г., аннотация 1991). Сущность его заключается во всестороннем воздействии на разум, чувства, волю учащихся с целью формирования у них необходимых жизненных качеств. Убеждение как метод реализуется посредством бесед, диспутов, примеров.

Из методов стимулирования наиболее значимые: поощрение и наказание. Наказание - ориентировано на сдерживание негативных действий человека. Оно способно корректировать поведение воспитанника, заставляет его задуматься над собственным поведением, проступками, а также порождает потребность и желание изменить свое

поведение.

Поощрение трактуется как метод педагогического воздействия на отдельного ребенка или на коллектив, в процессе которого педагог дает положительную оценку поступков или поведения учащегося или в целом коллектива. В практике поощрение дает гораздо более сильный эффект, чем наказание. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствует формированию чувства собственного достоинства, дисциплинированности, ответственности и другое. Оно осуществляется в различных словесных формах (благодарность, признательность, одобрение, похвала и др.).

Главный эффект от поощрения - возникновение острого желания испытывать чувство удовлетворения как можно чаще. Целесообразность поощрения возрастает при работе с неуверенными в себе, застенчивыми детьми.

К методам стимулирования мотивации учения можно отнести также метод создания ситуаций познавательного дискуссии. На уроке хореографии дискуссия может быть о правильности исполнения упражнения, движения. Включение учеников в дискуссию не только углубляет их знания и умения при исполнении движений, но и непроизвольно приковывает их внимание к теме, вызывает новый интерес к учению [22. с. 59].

Метод эмоционального стимулирования учения - создание в учебном процессе ситуаций занимательности, т.е. введение в учебный процесс необычных заданий, например, непривычных этюдов, с использованием различных предметов [27, с. 41].

Опорным фактором в формировании мотивации достижения успеха учащихся в условиях хореографической деятельности является создание ситуации успеха. Без ощущения успеха у ребенка пропадает интерес к учебным занятиям. Но достижение успеха затруднено рядом обстоятельств, среди которых можно выделить: недостаток знаний и

умений, психические и физиологические особенности развития, слабая саморегуляция и прочие. Поэтому педагогически оправданно создание для ребенка ситуации успеха, являющейся субъективным переживанием удовлетворения от процесса и результата самостоятельно выполненной деятельности.

Само создание ситуации успеха в условиях хореографической деятельности, можно представить в виде схемы (см. схема 1):

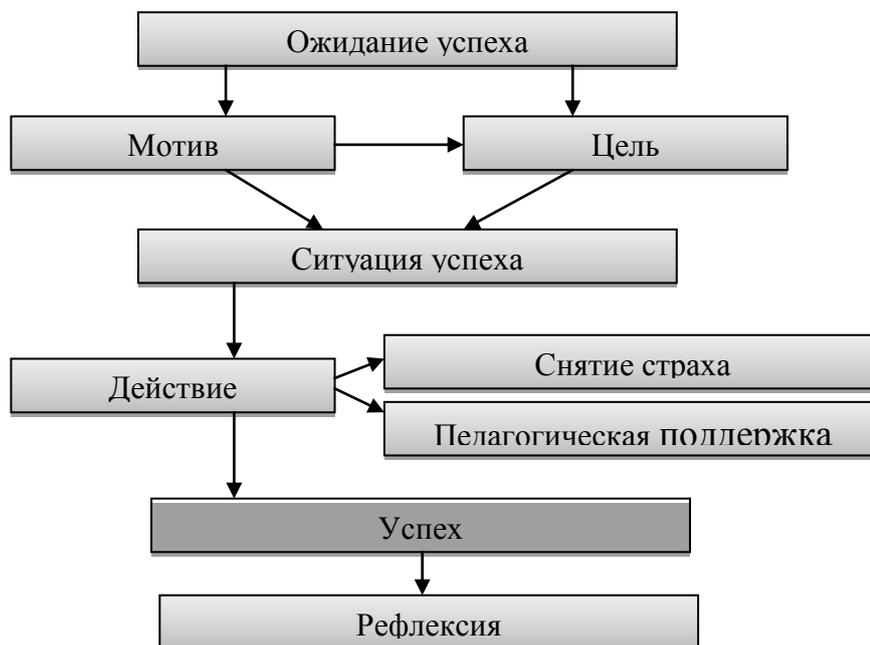


Схема 1. Алгоритм создания ситуации успеха на занятиях хореографией [26]

- Первым звеном в создании ситуации успеха является ситуация его ожидания. Педагогу необходимо заинтересовать школьника, нацелить его на результат. С другой стороны и успех может выступать в качестве мотивационного регулятора к деятельности. То есть ожидание успеха - уже может стать мотивом к освоению хореографических навыков.

- При создании ситуации успеха одним из основных этапов является нацеливание школьников на мотивацию достижения успеха и важную роль в этом играет снятие страха.

- Создание доброжелательной атмосферы на занятиях хореографией

является одним из условий этого.

В доброжелательной атмосфере у ребёнка развиваются позитивные навыки общения. Благоприятный микроклимат во время занятий снижает чувство неуверенности в себе и боязни что-то сделать не так, показаться смешным, хуже других и пр. Состояние тревожности при этом сменяется уверенностью в себе, без чего невозможны дальнейшие хореографические успехи. Как правило, схема такова:

- Педагог хвалит – занятия нравятся, есть желание и интерес;
- Педагог ругает – занятия не приносят удовлетворения, нет желания их посещать.

- Эффективным педагогическим приемом, в данном случае, является прием авансирования успеха, который заключается в предвосхищении результата еще до начала выполнения школьником какого-либо действия. Ребёнок, прежде всего, должен сам поверить в то, что у него получится достичь желаемого.

Всех учащихся нужно хвалить и поощрять (особенно тех учеников, кому трудно даются упражнения, привлекать внимание всех учеников группы, к достижениям товарищей, просить показать тот или иной элемент перед классом).

- Создание ситуации успеха так же предполагает педагогическую поддержку в процессе освоения хореографических навыков. Ребёнку важно знать, что если у него что-то не получается, он может рассчитывать на помощь и поддержку со стороны педагога.

Предлагаемые для выполнения школьникам упражнения должны быть доступными (по физическим и психо-эмоциональным параметрам), их сложность должна наращиваться постепенно (пошагово, по мере освоения и уверенного выполнения школьником каждого предыдущего упражнения осуществляется переход к последующему).

В данном случае эффективно разбиение движения по принципу «от простого к сложному». Затем, по мере освоения простых движений, они

собираются в модуль (модульно-блочное обучение). При таком освоении хореографического материала учащийся осознает свои небольшие успехи на уроке, которые затем ведут к успехам на сцене.

- Завершающим этапом в ситуации успеха должно быть его осознание - рефлексия. Целью является не просто зафиксировать результат, но и осознать его, построить смысловую цепочку, позволяющую проследить способы деятельности, используемые для его достижения.

Большую роль в формировании мотивации достижения успеха в хореографии играет метод создания проблемной ситуации. Преодоление трудностей в учебной деятельности является, вполне себе, условием возникновения интереса к ней. Сталкиваясь с трудностью, которую учащиеся не могут решить с помощью имеющихся у них знаний, они убеждаются в необходимости получения новых знаний или применения старых в новой ситуации. Детям интересна только та работа, которая требует постоянного напряжения. Легкий материал, не требующий умственного напряжения, не вызывает интереса учащихся. Однако трудность учебного материала должна быть посильна учащимся, в противном случае интерес быстро сойдет на нет.

Учебный материал и приемы учебной работы должны быть разнообразны.

Новизна обучающего материала - важнейшая предпосылка возникновения интереса к нему. Однако познание нового должно опираться на уже имеющиеся знания. Успешное выполнение уже знакомого задания позволяет повторно пережить положительные эмоции и обрести уверенность в своих силах, что благотворно сказывается на поднятии уровня мотивации достижений у учащихся.

Оценка учеником собственных способностей – также оказывает влияние на стремление к достижениям. Первым, и во многом решающим для детей фактором является простой принцип: «получается – не

получается», основанием для которого служит одобрение или порицание учащегося педагогом.

Большую роль в оценке собственных способностей играет самооценка. Чем выше сам ребенок и другие люди, оценивают его способности, тем выше его мотивация. Такой ученик увереннее берется за выполнение работы и проявляет большее стремление к достижениям. Отсюда важно, чтобы педагог не переставал вселять уверенность в своих учащихся и обеспечивал им поддержку. Для реализации этого условия на занятиях педагог должен соблюдать следующие правила:

1. Задачи должны быть для учащихся посильными и не требовать приложения сверхусилий;
2. Деятельность должна представлять учащемуся возможность выбора;
3. Деятельность должна быть интересной и соответствовать уровню притязаний школьников;
4. Задачи должны быть разной степени сложности;
5. В задачах должна присутствовать степень новизны;
6. Слабомотивированные ученики должны иметь возможность использовать повторы для поднятия у них уверенности в собственных силах.

Важным условием в процессе формирования мотивации достижения является наличие у учащихся возможности проявлять самостоятельность и инициативность. Самостоятельная работа окрашивает деятельность учащихся эмоционально, вызывает различные внутренние переживания и тем самым способствует развитию у них как стремления к достижениям, так и к избеганию неудачи. Большое значение в этом процессе имеет то, какими методами или способами это достигается. Если взрослые, обладающие авторитетом для детей, мало поощряют их за успехи и больше наказывают за неудачи, то в итоге формируется и закрепляется мотив избегания неудачи, который отнюдь не является стимулом к достижению

успехов. Если, напротив, внимание со стороны взрослого и большая часть стимулов ребенка приходятся на успехи, то складывается мотив достижения успехов.

Ещё одно условие, влияющее на мотивацию достижения - это личный пример и ролевое поведение самого педагога. Существенный фактор формирования мотивации достижения успеха в хореографической деятельности - эмоциональная окраска самого процесса обучения. Так на формирование мотивов учения оказывает влияние стиль педагогической деятельности. Различные стили формируют различные мотивы [13, с. 82]:

- Авторитарный стиль формирует «внешнюю» мотивацию учения, мотив «избегания неудачи», задерживает формирование внутренней мотивации. Педагоги с авторитарным стилем руководства считают, что учеников надо заставлять учиться, поощрять или наказывать, привлекать родителей к совместному контролю за детьми.

- Демократический стиль педагога, наоборот, способствует внутренней мотивации. Учителя с демократическим стилем управления учебной деятельностью стремятся создавать для ребят ситуацию успеха, вызвать ощущение продвижения вперед, переживание успеха в учебной деятельности. Для этого они правильно подбирают уровень сложности заданий, справедливо, «по заслугам» оценивают результат деятельности учеников [74. с. 137]

Отдельным блоком тут стоит рассмотреть феномен «обученной беспомощности», часто наблюдающийся в традиционном обучении. Свое название данный комплекс «антимотивационных аспектов» получил благодаря американскому ученому, профессору психологии Пенсильванского университета М. Селигману.

Суть этого явления в том, что в педагогической практике хореографов часто формируется порочный замкнутый круг, когда низкий уровень способностей или хореографических умений наказываются плохой оценкой и моральным осуждением. В наборе ругательных штампов

некоторых учителей можно отметить такие, как: «ты бестолковый», «ты все равно никогда не научишься», «ты никогда не вылезешь из двоек», «ты весь класс вниз тянешь» и т.п. Если такое отношение не декларируется, оно обычно ярко проявляется в самом стиле обращения с учеником: в мимике, в интонациях, в жестах - и безошибочно определяется как самим учеником, так и его товарищами. При этом, эмоционально негативно высказываясь в адрес ребенка, педагог не задумывается над тем, какой вред развитию личности ребенка он причиняет. Для ребенка или подростка, столь зависимого в своей самооценке от мнения окружающих, такого отношения может быть достаточно для окончательной утраты веры в себя. Как следствие, вместо того, чтобы мобилизовать учащегося на активную деятельность, педагог окончательно демотивирует его и приводит еще к большему отставанию и потере всякого желания. Таким образом, как результат отсутствия педагогического такта у учителей и возникает переживание беспомощности у ребенка.

Независимо от того, по какой причине у учащихся ухудшается успеваемость, позиция учителя играет решающую роль в преодолении и закреплении этого отставания. К сожалению, нередко формируется порочный круг, когда неудовлетворительные оценки, следуя одна за другой, не стимулируют ученика к более интенсивному обучению, а наоборот, окончательно подрывают его веру в свои возможности, надежду на улучшение своего положения и, в конечном счете, интерес к танцу. Необходимо иметь в виду, что для ученика несущественно, по какому поводу ему предъявляются упреки - в недостаточной сообразительности или в лени, в плохом усвоении материала или неумении сосредоточиться, упрек – есть упрек. Особо вредное воздействие оказывает сопоставление слабого ученика с одноклассниками, а также отношение учителя к нему как к безнадежно отстающему.

Тем самым, обученная беспомощность начинает проявляться у ученика во всех возможных аспектах:

- снижается интерес к танцевальной деятельности,
- не замечаются собственные успехи, даже если они всё же иногда случаются,
- нарастает эмоциональное напряжение.

В борьбе с данным явлением отлично сработает метод поощрения интересов ребенка, его поддержки и активизации к деятельности [76 с. 44]. Следовательно, чем выше положительно окрашенная эмоциональная включенность взрослых в дела ребенка, тем выше у ребенка потребность в достижении успеха.

Среди педагогов распространено мнение, что мотивацию достижения можно поднять с помощью метода соревнования. Однако многие дети избегают соревнований, соответственно далеко не у всех это является стимулом проявления мотива достижения. Чтобы между участниками действительно возникла состязательность, нужен класс или группа одинаковых по способностям детей. Объяснить это можно тем, что в коллективе занимаются разные по способностям дети, среди которых не может быть ситуации достижения, так как слабоуспевающим ученикам никогда не догнать лучших, а у лучших просто нет соперников.

Но, если в качестве соревновательного метода в хореографической деятельности рассматривать концертную деятельность детей, то это может стать довольно сильным стимулом в формировании мотивации достижения успеха, как у отдельно взятого ребенка, так и у коллектива учащихся в целом. При составлении репертуара необходимо учитывать возрастные особенности, а также интересы детей. В репертуаре должны быть танцы различных направлений: не только народные и классические, но и эстрадные, как один из факторов формирования мотивации к занятиям хореографией.

Эти положения, сформулированные С.М. Бондаренко, могут служить определенной программой организации учебного процесса, специально направленной на формирование мотивации достижения успеха детей в

хореографической деятельности [16, с. 67].

Таким образом, была кратко охарактеризована группа методов стимулирования мотивации учеников в хореографическом коллективе.

Знание методов, способствующих формированию мотивации учеников, позволяет педагогу в каждом конкретном случае избирать те из них, которые наилучшим образом соответствуют учебно-воспитательным задачам, особенностям учащихся, степени развитости у них познавательного интереса, с тем, чтобы перевести его на новый, более высокий уровень [12, с. 5-8].

Итак, для формирования мотивации достижения успеха учащихся в условиях хореографической деятельности, педагог должен:

- Создавать атмосферу доверия между учителем и учеником;
- Быть заинтересованным в успехах детей, иметь авторитет;
- Видеть индивидуальность каждого ученика и мотивировать его, опираясь на уже имеющиеся у ребенка мотивы;
- Сделать деятельность учащихся интересной, определенной и понятной;
- Обеспечивать у учеников ощущение продвижения вперед, переживание успеха в деятельности.

Учитывая выше перечисленные психолого-педагогические условия, приемы и методы, педагог может успешно решить проблему развития мотивации достижения успеха детей в хореографической деятельности.

Выводы по первой главе

Теоретическое исследование по теме «Создание ситуации успеха как фактор мотивации хореографической деятельности детей 9-11 лет» проводилось с опорой на исследования в области философии, психологии, педагогики.

Во введении обоснована актуальность проблемы, определены цель, объект и предмет исследования, выдвинута гипотеза, конкретизированы задачи, выявлена теоретическая значимость исследования.

В процессе анализа психологической литературы и периодики выявлено, что значительную роль в достижении успеха детей в хореографической деятельности играет мотивация. К настоящему времени в науке накоплен достаточный фонд знаний, необходимый для исследования данного аспекта.

В первой главе «Теоретические аспекты формирования мотивации достижения успеха» были рассмотрены:

- «мотивация достижения успеха» как категории научного познания;
- основы формирования мотивации достижения успеха в хореографической деятельности.

Исследование теоретических аспектов формирования мотивации достижения успеха предполагало анализ и сопоставление ряда психолого-педагогических категорий, к которым мы отнесли такие понятия, как: «успех», «мотив», «мотивация», «достижение», «мотивация достижения», «мотивация достижения успеха».

В ходе проведенного исследования было определено, что определение самого понятия «мотивация» отличается многоаспектностью и пестротой. В связи с чем, в психологии не удастся прийти к целостному представлению о структуре и функциях мотивации и мотивационной сферы.

Как категория психологического знания «мотивация» также трактуется неоднозначно.

Мотивация достижения является одним из видов мотивации, без которого невозможно полноценное развитие личности.

Теоретический анализ психолого-педагогических трудов показал, что история формирования мотивации достижения имеет свой длинный путь. Первыми начали исследовать этот вопрос в первой половине XX столетия зарубежные психологи - Д. Макклелланд, Д. Аткинсон, Х. Хекхаузен.

Сам термин «мотив достижения» был введен Д. Макклелландом, и понимается, как устойчиво проявляемая потребность человека добиваться успеха в различных видах деятельности.

В работах отечественных педагогов и психологов (И.М. Вереникина, М.В. Матюхина, Т.А. Саблина и др.) проблема изучения и формирования мотивации достижения также нашла своё отражение.

Теоретический анализ показал, что мотивация достижения – есть, прежде всего, функционально-структурное личностное образование, выражающееся в стремлении личности выполнить дело на высоком уровне качества везде, где имеется возможность применить личные способности и усилия.

В числе структурных компонентов мотивации достижения мы выделили:

- обобщенные устойчивые мотивы достижения и избегания неудач,
- субъективную вероятность достижения в виде ожиданий успеха и неудачи,
- побудительную ценность результата деятельности.

Исходя из анализа феномена мотивации достижения успеха, проведенного в первой главе, можно сказать, что авторы имеют различную точку зрения на соотношение мотивов стремления к успеху и избегания неудачи. Тем не менее, все они подчеркивают, что преобладание той или иной мотивационной тенденции всегда сопровождается выбором трудности цели.

Значение формирования мотивации достижения в хореографической деятельности состоит в том, чтобы педагог переключал учащихся с отрицательного и безразличного отношения к положительному, тем самым, формируя у них устойчивую мотивацию достижения успеха. Чему в свою очередь, способствуют:

- создание в процессе хореографической деятельности ситуации успеха,

- создание доброжелательной атмосферы на занятиях хореографией,
- наличие возможности у учащихся проявлять самостоятельность и инициативность в процессе хореографической деятельности,
- заинтересованность педагога в успехах детей и педагогическая поддержка,
- учет индивидуальности каждого ученика и обеспечение у учеников ощущения продвижения вперед, переживание успеха в деятельности,
- изложение материала с опорой на интерес и потребности учащихся, эмоциональность речи педагога;
- разнообразие обучающих методов, умелое применение поощрения и наказания.

Таким образом, теоретический анализ, проведенный в первой главе исследования, позволил нам систематизировать сведения о мотивации достижения успеха, накопленные зарубежной и отечественной психологической наукой. Стало очевидным, что процесс развития мотивации достижения нуждается в дальнейшей разработке и конкретизации. Значимым является его изучение в период интенсивного формирования личности подрастающего поколения – в младшем подростковом возрасте.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО СОЗДАНИЮ СИТУАЦИИ УСПЕХА КАК ФАКТОРА МОТИВАЦИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

Выводом теоретической части работы стало положение о том, что формирование мотивации достижения успеха у детей в условиях обучения хореографическому искусству возможно при соблюдении следующих педагогических факторов:

- учета специфики хореографической деятельности в общеобразовательной школе,
- учета возрастных и психо-физических особенностей детей,
- систематическом педагогическом воздействии по формированию мотивации достижения успеха.

Данное предположение требует подтверждения либо опровержения. В данной главе мы представим исследование, проведенное нами с целью адаптации теоретических положений к разработке модели формирования мотивации достижения успеха у детей в условиях обучения хореографическому искусству.

Базой практического исследования по формированию мотивации достижения успеха в условиях обучения хореографическому искусству детей является КГУ «Средняя общеобразовательная школа-комплекс эстетического воспитания №8».

Практическая работа проходила в несколько этапов:

1 этап - Диагностический (Сентябрь 2017 г.)

Данный этап направлен на диагностику уровня развития компонентов мотивации достижения у учащихся, выявления компонентов, требующих коррекции мотивационной сферы. Включает в себя:

- Анализ преимуществ и противоречий образовательного процесса в КГУ «Средняя общеобразовательная школа-комплекс эстетического воспитания №8»;

- Для того чтобы сформировать стойкую положительную мотивацию достижения успеха и своевременно корректировать свою педагогическую деятельность, педагогу нужно следить за динамикой развития у учащихся мотивов учения. С целью выявления характера мотивации, установления доминирующего мотива необходимо периодически проводить диагностику учащихся.

Основой для этого служит целенаправленное наблюдение педагога за хореографической деятельностью учащихся:

1. Имеется ли у ученика интерес к хореографической деятельности?;
2. Что именно в этой деятельности вызывает наибольший интерес у ученика?;
3. Имеется ли у него устойчивый интерес к занятиям?;
4. Что именно интересует ученика в процессе хореографической деятельности?:

- содержание хореографической деятельности (сам процесс обучения);

- методы открытия новых знаний;

- дружеские связи;

- внешние результаты – выступления, оценки, престиж и т.д.

Кроме наблюдений можно использовать и другие диагностические методы: анкеты, беседы, тесты, опросы и прочее.

К настоящему времени можно говорить о существовании достаточно большого арсенала методических средств (около 40 методик) для диагностики мотивации достижения. Это, прежде всего, проективные методы, созданные на основе ТАТ. Как известно, они требуют высокой психологической квалификации исследователя. Распространение получили и вопросники для измерения мотивации достижения, где вербальные стимулы (пункты) косвенно отражают индивидуальные особенности человека, ориентированного на достижение.

В рамках данного этапа проведены диагностики уровня подготовки детей по предмету, анализ мотивационной сферы и установки на достижение успеха в обучении хореографическому искусству.

Опираясь на концепции Д. Макклелланда и Х. Хекхаузена, в исследовании, мы использовали специальные методики, направленные на изучение специфики мотивации достижения:

1. Анкета для оценки уровня мотивации Н. Лускановой;
2. Методика изучения мотивов учебной деятельности модифицированная А. А. Реаном, В. А. Якуниным;
3. Методика диагностики мотивации к достижению успеха Т. Элерса,
4. Методика диагностики мотивации избегания неудач Т. Элерса, 2 этап – Формирующий (Октябрь 2017 г. – Апрель 2018 г.)

Второй этап направлен на организацию учебно-познавательной деятельности учащихся, способствующей активному формированию мотивации достижения.

Педагогическая разработка образовательных маршрутов, включающих поиск форм и методов формирования у детей 9-11 лет мотивации достижения успеха в хореографической деятельности. Реализация механизмов и технологий, обеспечивающих эффективность, целостность, системность и устойчивость мотивационной сферы ученического коллектива.

3 этап – Итоговый (Май 2018 г.)

- Итоговая диагностика уровня мотивации достижения успеха в условиях обучения хореографическому искусству;

- Сформулированы выводы практического исследования и разработаны методические рекомендации.

2.1. Диагностический этап (Сентябрь 2017 г.)

В качестве объекта опытно-экспериментальной работы выбраны учащиеся 6 «Б» класса КГУ «Средняя общеобразовательная школа-комплекс эстетического воспитания №8».

Список 6 «Б» класса:

1. Андрюшечкин Александр
2. БейсеновАлихан
3. Величко Степан
4. Гаврилов Алексей
5. Долгушев Дмитрий
6. Данилов Евгений
7. Елисеев Никита
8. Кравченко Андрей
9. Рыжов Даниил
10. Талгаров Данияр
11. Айдосова Карина
12. Кореева Елизавета
13. Колесникова Алена
14. Костыря Полина
15. Мытницкая Елизавета
16. Нетесова Кристина
17. Петровская Юлия
18. Садуакасова Динара
19. Трошихина Юлия
20. Сакишева Марьям

Средний возраст учащихся – 9-11 лет. Данный возрастной промежуток характеризуется переходом детей в подростковый период, и нередко именуется «концом детства». Это трудный период, прежде всего, для самих детей. В первую очередь большинство из них осознаёт перемены

в собственной жизни, видят, что взрослеют, не всегда могут справиться с этим самостоятельно, и активно ищут поддержки взрослых.

В рамках нашего исследования данный возраст интересен тем, что в этом возрасте происходит становление социальной сущности ребенка. Д.И. Фельдштейн подчеркивает: «В подростковом возрасте растущий человек выходит на качественно новую позицию, здесь реально формируется его сознательное отношение к себе как к члену общества. Следовательно, в становлении социальных установок человека данный возрастной этап имеет большое значение. И именно этот аспект актуализирует задачи разработки психологических основ построения системы воспитательных воздействий, направленных на формирование всесторонне развитой личности» [20, с.33].

Данный возрастной период характеризуется также интенсивностью становления определенного типа восприятия успехов и неудач. Ребенок начинает сознательно соотносить неудачи и причины их появления. Дети овладевают возможностью объяснять свои достижения уровнем способностей или количеством приложенных усилий. Мотивация достижения детей 9-11 лет имеет значимые возрастные различия, которые проявляются в степени выраженности мотивов «надежда на успех» и «боязнь неудач». С точки зрения педагогики важно выявить неблагоприятные варианты этого процесса и вовремя провести необходимую коррекцию развития.

К основным особенностям данного возраста отнесём также следующие факторы:

- подросток сам понимает, что взрослеет, осознает свой новый статус;
- нормализуется его поведение, он готов к диалогу с взрослыми, среди взрослых выделяет тех, кто пользуется авторитетом;
- меняется мнение о самом себе;

- повышается уровень самостоятельности, ответственности за свои поступки;
- расширяется круг интересов;
- появляются планы на будущее.

В этом возрасте большинство детей признаёт авторитет старших и тянется к ним. Появляется желание заслужить похвалу и поощрение. Однако ребёнку еще трудно принять себя взрослым, отсюда частые смены настроения. Смены поведения бывают очень бурными, как правило, представляют собой протестную реакцию на запреты, ограничения и упреки взрослых. Вследствие чего, поведение меняется, ребёнок может стать агрессивным, плаксивым, раздражительным. Все дети разные, но в данном возрасте проблемы у них одни и те же. Все они проходят через физическое и психологическое взросление. У всех из них в тот или иной момент возникают следующие проблемы:

- высокий уровень тревожности, неуверенности в себе;
- мальчиков беспокоит, что они медленно растут;
- девочки начинают волноваться из-за внешности и лишнего веса;
- начинается гормональная активность, начинают заботиться темы личной жизни;
- хочется как можно больше свободы и независимости.

На этом фоне очень важно в процессе взаимодействия выстроить с ребёнком доверительные отношения. Тогда он будет прислушиваться и не побоится обратиться в трудный момент.

Относительно учебной деятельности детей в этом возрасте, отметим, что успех ее напрямую зависит от таких категорий как интерес и комфорт. На примере учащихся 6 «Б» отметим, что все они имеют хореографическую подготовку, и занимаются хореографией одинаковое количество времени, однако результаты у разных учеников крайне разнятся.

Часть группы (в основном девочки) проявляет устойчивое внимание

к объяснениям педагога, с интересом подходят к занятиям и изучению нового танцевального материала, обладают силой воли, стремлением к достижению результата своей деятельности. Однако, это, далеко не основная часть данной группы. У остальных же детей наблюдается пониженная активность и пассивный интерес к работе на уроке.

Указания педагога типа «подтяни живот», «выпрями спину», «подбери хвост» малодейственные, и зачастую приводят к прямо противоположному результату. Пытаясь подтянуть живот, ребёнок «надувает» рёбра; попытка вытянуть колени без участия ягодичных мышц приводит к прогибу поясницы, как и попытка «поставить на место» лопатки – и в результате всё это приводит к потере равновесия. Что свидетельствует о несобранности детей на уроке.

В группе прослеживается общая тенденция к медленному схватыванию движений. Дети, разные не только по характеру и поведению, но и по уровню психического и физического развития. Одни схватывают все налету и обучение дается им легко, другим же требуется прикладывать напряженные усилия для усвоения программы. Есть и те, для которых процесс обучения оказывается слишком трудным, они не успевают прочно усвоить те основы, которые необходимы для дальнейшего обучения, и теряют веру в свои силы. Слабоуспевающие ученики работают медленно, зачастую неверно, нарушают дисциплину, получают много замечаний и отрицательных оценок. В результате чего, у них появляется чувство неуверенности в себе, страх перед плохой оценкой, что, в свою очередь, снижает желание учиться и тормозит весь учебный процесс в коллективе. Преподавателю приходится сталкиваться с тем, что некоторые ученики, пропустив занятие и не усвоив определенный объем материала, замыкаются в себе, комплексуют по этому поводу, как следствие, снижается их заинтересованность в уроке. Одной из причин слабой успеваемости учащихся является и не достаточная сформированность учебной мотивации. Это, естественно, исключая тех учащихся, которые

благодаря своей природной одарённости, могут довольно точно скопировать любое движение, не вникая в особенности его технического исполнения. К сожалению, таких детей в данной группе не так уж много.

В данном классе под данную категорию учащихся попадает лишь Петровская Юлия. На уроках девочка моментально «схватывает» координационное построение любого движения, «настраивая» свое тело на непривычные, «неудобные» положения. У неё не возникает сложностей с освоением азов классического танца. Любое упражнение дается ей легко. Как результат, Юлия является непоколебимым лидером, и солисткой среди учащихся данного класса и школы. Большинство же ребят имеют способности к хореографии ниже средних.

Являясь педагогом-хореографом данной группы учащихся, и реализуя дополнительную общеразвивающую программу по художественному направлению, автор предлагает также личный опыт проведения мониторинга профессиональных умений и навыков учащихся. Данные диагностические материалы охватывают основные критерии хореографической деятельности и помогают педагогу отслеживать и фиксировать результаты обучения, предъявлять к участникам образовательной деятельности единые требования.

В качестве основных критериев обучения выбраны:

- Музыкальность и ритмичность
- Координация и пространственная ориентация,
- Предметные результаты (освоение образовательной программы),
- Техничность,
- Эмоциональность и выразительность исполнения.

Таблица 1

Система оценки данных критериев приведена в таблице 1.

Уровни показателя	Параметры	Баллы
Высокий	Быстро, качественно, самостоятельно усваивает материал	10-9 баллов
Средний	При усвоении материала требуется	8-6 баллов

	больше времени, помощь и разъяснения педагога	
Низкий	Медленно усваивается материал, исполняется с многочисленными ошибками, даже после разъяснений педагога	5 баллов и ниже

Результаты первичной диагностики профессиональных умений и навыков учащихся приведены в таблице 2.

Таблица 2

Диагностика профессиональных умений и навыков учащихся
6 «Б» класса КГУ «СОШКЭВ №8»

ФИО	Музыкальность и ритмичность	Координация	Предметные результаты	Техничность	Эмоциональность и выразительность исполнения
Андрюшечкин Александр	6	6	7	7	7
Бейсенов Алихан	5	7	6	6	8
Величко Степан	8	7	8	7	5
Гаврилов Алексей	6	5	5	6	6
Долгушев Дмитрий	7	8	7	7	8
Данилов Евгений	5	5	6	5	6
Елисеев Никита	9	7	8	9	8
Кравченко Андрей	7	7	7	7	5
Рыжов Даниил	5	5	6	5	6
Талгаров Данияр	8	6	8	6	6
Айдосова Карина	9	9	9	8	6
Кореева Елизавета	8	7	7	7	6
Колесникова Алена	7	6	7	7	6
Костыря Полина	7	8	8	8	6
Мытницкая Елизавета	5	5	6	6	6
Нетесова Кристина	6	6	6	6	8
Петровская Юлия	10	10	10	10	10
Садуакасова	7	7	7	8	9

Динара					
Трошихина Юлия	9	9	10	9	10
Сакишева Марьям	9	8	10	9	10

Таблица 3

Средний показатель профессиональных умений и навыков учащихся
6 «Б» класса КГУ «СОШКЭВ №8»

ФИО	Средний балл
Андрюшечкин Александр	6,6
Бейсенов Алихан	6,4
Величко Степан	7
Гаврилов Алексей	5,6
Долгушев Дмитрий	7,4
Данилов Евгений	5,4
Елисеев Никита	8,2
Кравченко Андрей	6,6
Рыжов Даниил	5,4
Талгаров Данияр	6,8
Айдосова Карина	8,2
Кореева Елизавета	7
Колесникова Алена	6,6
Костыря Полина	7,4
Мытницкая Елизавета	5,6
Нетесова Кристина	6,4
Петровская Юлия	10
Садуакасова Динара	7,6
Трошихина Юлия	9,4
Сакишева Марьям	9,2

Первичная диагностика профессиональных умений и навыков учащихся дала следующие результаты:

Высокий уровень профессиональных умений и навыков показали 3 человека (Петровская Юлия, Трошихина Юлия, Сакишева Марьям);

Средний уровень – 13 человек;

Низкий уровень - с показателем чуть выше 5 баллов – 4 человека.

Таким образом, у большей части учащихся класса на первичном этапе диагностики установлен средний уровень профессиональных умений и навыков с показателем 6-8 баллов. Что свидетельствует о необходимости

повышения качества обучения, и исследования мотивации к занятиям хореографией.

Самый простой вариант узнать мотивацию к занятиям у детей – спросить прямо «почему» или «ради чего» они занимаются танцами. Также могут быть использованы интервью, анкеты, тесты, где детям предлагается для выбора или оценки определенный перечень мотивов, потребностей, интересов и т.д. Для диагностики уровня мотивации учащихся 6 «Б» класса нами была использована модифицированная педагогом к занятиям хореографией анкета, предложенная Н.Г. Лускановой (для определения школьной мотивации), состоящая из 10 вопросов, наилучшим образом отражающих отношение детей к учебному процессу, эмоциональное реагирование на ситуацию учения танцам (см. приложение 2).

Автор предложенной методики отмечает, что часто стремясь к социально одобряемым ответам, дети могут сознательно или неосознанно фальсифицировать свои ответы, т.е. на ответы может сильно влиять фактор социальной желательности. А наличие у ребёнка такого мотива, как получить одобрение, хорошо выполнить все требования, предъявляемые педагогом и показать себя с самой лучшей стороны, заставляет ученика проявлять активность в отборе и запоминании необходимой информации.

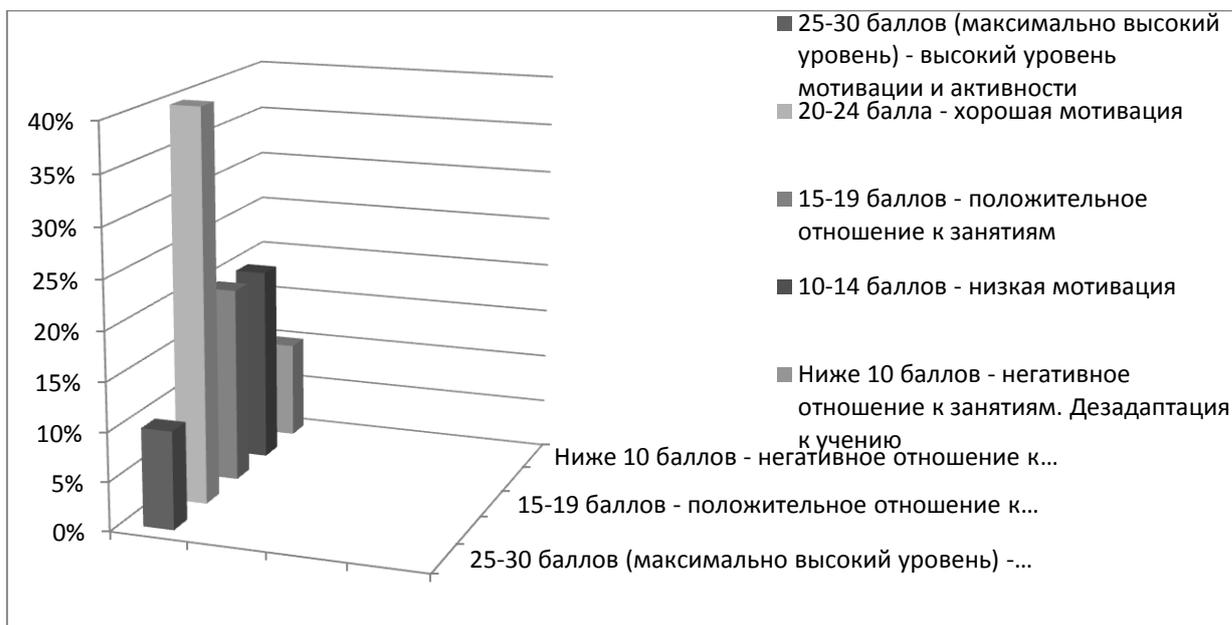


Диаграмма 1. Первичная диагностика уровня мотивации учащихся
6 «Б» класса КГУ «СОШКЭВ №8»

Из диаграммы видим, что первичные результаты уровня мотивации учащихся 6 «Б» класса находятся на среднем уровне и даже во многом ниже среднего. Количественный анализ результатов исследования позволил сделать следующие выводы:

1. 25 – 30 баллов (максимально высокий уровень) – высокий уровень мотивации и активности – 10% учащихся класса имеют высокий уровень мотивации к занятиям, т.е. отличаются повышенным уровнем познавательной активности. У этих детей положительное отношение к занятиям, есть познавательный мотив, стремление наиболее успешно выполнять все предъявляемые педагогом требования. Эти ребята легко усваивают учебный материал; полно овладевают программой, прилежны в поведении; внимательно слушают указания учителя; проявляют интерес к самостоятельной работе; охотно выполняют поручения; занимают благоприятное статусное положение в классе.

2. 20 – 24 балла – хорошая мотивация – 40% учащихся класса.

Подобный уровень мотивации является средней нормой. Средние показатели, как правило, имеет большинство учащихся средних классов, успешно справляющихся с хореографической деятельностью.

3. 15 – 19 баллов – положительное отношение к занятиям – 20% учащихся класса. Большая часть детей не имеют четкой мотивации к занятиям, их устраивает тот уровень, который они демонстрируют, при этом часть из них на больший результат и не претендуют. Они достаточно благополучно чувствуют себя на занятиях, однако посещают их, чтобы пообщаться с друзьями, с учителями. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени и учебный процесс их мало привлекает.

4. 10 – 14 баллов – низкая мотивация – 20% учащихся класса.

Учащиеся посещают занятия неохотно. Предпочитают и вовсе их пропускать. На уроках часто занимаются посторонними делами, играми, отвлекают других детей. Испытывают серьезные затруднения в учебной деятельности. Находятся в состоянии неустойчивой адаптации к учению.

5. Ниже 10 баллов – негативное отношение к занятиям, дезадаптация к учению – 10% учащихся класса.

Учащиеся испытывают серьезные трудности в обучении, а также серьезные проблемы в общении с другими детьми, во взаимоотношениях с учителями. Обучение нередко воспринимается ими как враждебная среда. В некоторых случаях могут проявлять агрессивные реакции, отказываться выполнять задания педагога, соблюдать дисциплину, следовать нормам, правилам. Часто у таких детей отмечаются нарушения нервно-психического здоровья [65, с. 34].

Для работы по преодолению негативного отношения к процессу обучения педагогу необходимо знать наиболее и наименее осознаваемые учащимися мотивы обучения. Для этого используем модифицированную методику изучения мотивов учебной деятельности разработанную на кафедре педагогической психологии Ленинградского университета А. А. Реана, В. А. Якунина. Имеется два варианта этой методики, различия между которыми определяются процедурой проведения. Для удобства обработки результатов нами выбран первый вариант (см. приложение 3).

Таблица 4

Анкета-рейтинг мотивов учебной деятельности А. А. Реана, В. А.

Якунина учащихся 6 «Б» класса КГУ «СОШКЭВ №8».

№ п/п	Мотивы	Средний показатель (чел)
1.	Понимаю, что мне необходимо быть прилежным учеником	19
2.	Хочу продолжать дальше обучение танцам	4
3.	Понимаю, что знания, полученные на занятиях	5

	хореографией, пригодятся мне в будущем	
4.	Хочу быть культурным и развитым человеком	13
5.	Хочу получать хорошие отметки по предмету	14
6.	Хочу получать одобрение родителей	15
7.	Хочу, чтобы окружающие были хорошего мнения обо мне	11
8.	Хочу быть лучшим учеником в классе	12
9.	Хочу, быть всегда лучше всех	10
10.	Хочу занять достойное место среди лучших в классе	9
11.	Мне нравится танцевать	8
12.	Люблю танцевать и получаю от занятий удовольствие	8
13.	Нравятся необычные и нестандартные уроки	12
14.	Мне нравится преодолевать трудности в учебной деятельности	4
15.	Люблю уроки, на которых нужна физическая активность	6
16.	Люблю, когда учитель оценивает справедливо мои учебные успехи	10

Таблица 5

Ключ-таблица соотношения вопросов и мотивов

№	Мотив
№ 1	мотив долга и ответственности
№ 2–4	мотивы самоопределения и самосовершенствования
№ 5–7	мотивы собственного благополучия
№ 8–10	мотивы престижности
№ 11–13	мотивы содержания учебной деятельности
№ 14–16	мотивы отношения к процессу учения

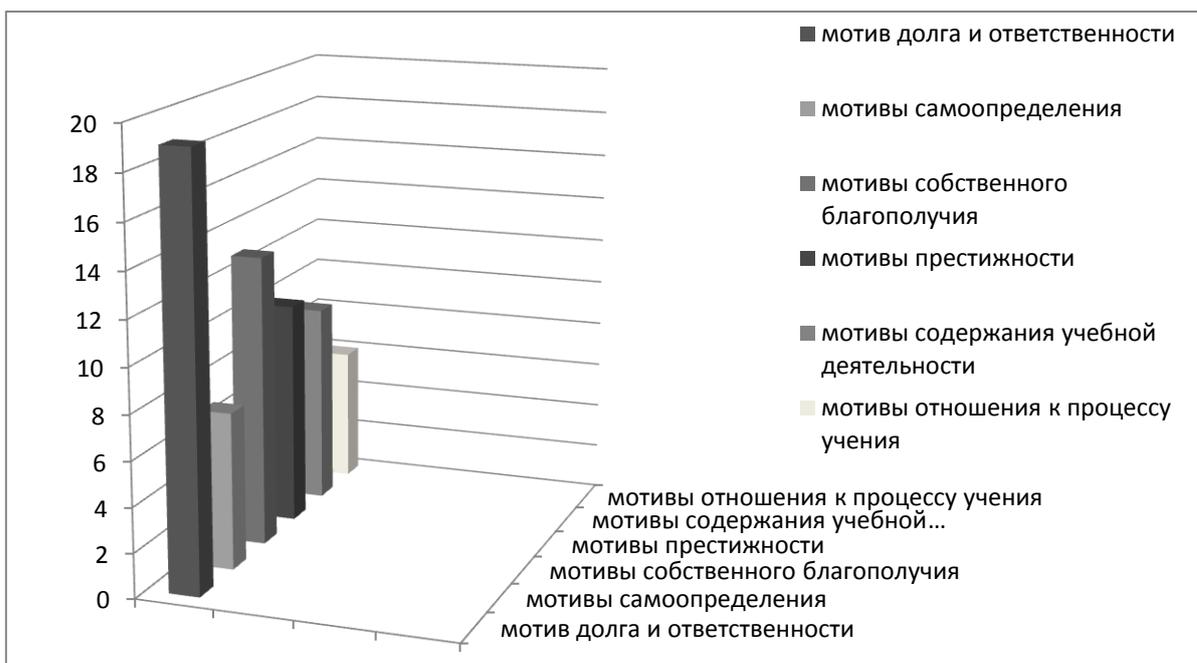


Диаграмма 2. Результаты рейтингового анкетирования

Результаты рейтингового анкетирования показали, что среди основных мотивов у детей доминируют:

1. мотив долга;
2. мотивы собственного благополучия;
3. мотивы престижности.

Мотивы долга и благополучия характерны для начального этапа деятельности. В поведенческом плане сопровождаются стремлением детей избежать плохой оценки и неодобрения взрослых.

Мотив престижности характерен для детей с завышенной самооценкой и лидерскими наклонностями. Он побуждает ученика делать все на пределе своих возможностей, работоспособности и трудолюбия, искажая нравственную направленность личности детей. У неуспевающих учеников престижная мотивация не развивается.

Среди прочих видов мотивации, мы выделяем мотивацию достижения, и определяем ее как стремление выполнить дело успешно, качественно, улучшить результаты своей деятельности. Дети с высоким уровнем мотивации достижения, как правило, реалистично оценивают свои возможности. При постановке целей и задач они стремятся к

преодолению трудностей и добиваются больших результатов в деятельности. Методика диагностики мотивации к достижению успеха Т. Элерса исследует уровень двух мотивационных тенденций: надежды на успех, стремления к успеху и боязни неудачи (см. приложение 3).

В свою очередь в структуре мотивации избегания неудачи Т. Элерс выделяет такие категории, как потребность (или постановка цели), инструментальная активность, позитивные и негативные аффективные состояния, антиципация цели, одобрение либо порицание со стороны окружающих, неуспех, и, соответственно, темы успеха или неуспеха (см. приложение 4).

Таблица 6

Уровень развития мотива достижения успеха учащихся 6 «Б» класса
КГУ «СОШКЭВ №8»

Уровень развития мотива достижения успехов	10-12 лет	
	Количество испытуемых	в %
Низкая мотивация к достижению успеха	2	10
Средний уровень мотивации к достижению успеха	9	45
Умеренно высокий уровень мотивации к достижению успеха	7	35
Слишком высокий уровень мотивации к достижению успеха	2	10

На основании данных исследования можно сделать вывод, что преобладающим является средний уровень мотивации к достижению успеха – 45%;

На втором месте - умеренно высокий уровень мотивации к достижению успеха – 35%;

Слишком высокий уровень и низкий уровень мотивации к достижению успеха традиционно наблюдается у незначительного количества испытуемых – по 10 %.

Для обработки результатов исследования мотивации избегания неудач Т. Элерса была использована форма, приведенная в Приложении 7. Получены следующие данные.

Таблица 7

Уровень развития мотива избегания неудач учащихся 6 «Б» класса
КГУ «СОШКЭВ №8»

Уровень развития мотива избегания неудач	10-12 лет	
	Количество испытуемых	в %
Низкая мотивация к защите	1	5
Средний уровень мотивации к избеганию неудач	11	55
Высокий уровень мотивации к избеганию неудач	5	25
Очень высокий уровень мотивации к избеганию неудач, защите	3	15

Из данных таблицы следует, что преобладающим является средний уровень развития мотива избегания неудач – 55%;

На втором месте - умеренно высокий уровень мотивации к избеганию неудач, защите – 25%.

Высокий уровень мотивации к избеганию неудач наблюдается у – 25% учащихся;

Очень высокий уровень мотивации к избеганию неудач, защите – 15%.

На основе данного анализа мы обнаружили, что мотивация достижения успеха в сравнении с мотивацией избегания неудачи является

более стабильной. В данном возрасте в структуре мотивации достижения хореографическая деятельность направлена на удовлетворение потребности в достижении успеха, опосредованной его ожиданием. У учащихся, ориентированных на неуспех, такая активность вызвана внутренней оценкой реального неуспеха результатов своей деятельности, и подчинена потребности избежать неудачи.

Таким образом, результаты проведенной диагностики, свидетельствуют о том, что условия работы с данной группой учащихся требуют своеобразия педагогических методов и условий организации хореографической деятельности:

- во-первых: учет возрастных и психо-физических особенностей детей;

- во-вторых: подбор наиболее эффективных педагогических методов работы. Подача обучающего материала должна быть максимально разнообразной, содержательной, интересной.

- в-третьих: систематическое педагогическое воздействие, создание мотивации к достижению, готовность идти на творческий риск.

Исходя из результатов диагностики, делаем вывод о необходимости создания педагогической модели формирования мотивации достижения успеха учащихся в хореографической деятельности. Учитывая это, к числу первоочередных педагогических задач следует отнести поиск форм, средств и методов формирования мотивации достижения успеха в условиях обучения хореографическому искусству.

2.2. Формирующий этап (Октябрь 2017 г. – Апрель 2018 г.)

Стремление заинтересовать детей танцами, повысить их учебную активность и сформировать устойчивую мотивацию достижения успеха, побудило нас скорректировать процесс обучения, сориентировав образовательный процесс на потребности и мотивы детей, процессы их

социальной ориентации и адаптации. В результате основной целью данного этапа стала разработка модели формирования мотивации достижения успеха детей в условиях обучения хореографическому искусству.

В рамках данного исследования модель (от лат. *modulus* - мера, образец, норма) понимается нами как целенаправленный, организованный комплекс педагогических условий, действий и механизмов воздействия по формированию мотивации достижения успеха в хореографической деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом.

Итак, для формирования мотивации достижения нами разработан специальный комплекс методов, условий и форм работы с учащимися:

1. Каждый урок должен начинаться с взаимного приветствия и определения задач урока.

Необходимо настроить учащихся на хорошую работу, по результату которой они могут рассчитывать на какое-либо поощрение (то может быть интересная история, показ эскизов костюмов, игра и пр.).

2. Использование разнообразных форм организации хореографической деятельности:

- Групповая
- Парная
- Индивидуальная

2. Применение поощрения и порицания, с учетом психофизических особенностей каждого ученика:

Важно показать образец воспитываемой формы поведения, эмоционального состояния или физического развития, создав положительное отношение к ситуации:

- «Не стоит так бурно проявлять свои эмоции, мы и так знаем, что ты достаточно яркий и творческий человек, дак направь свою энергию в нужное русло и продемонстрируй себя во всей красе!».

3. Вера учителя в возможности учащегося:

Предполагает как педагогическую стимуляцию, так и самоконтроль учащегося за выполнением своих действий; доброжелательное заинтересованное отношение учителя; обсуждение способов дальнейшей работы в выбранном направлении:

- «Уже лучше, давай попробуем ещё раз!»

«Ну вот, другое дело, скоро ты будешь справляться с поставленной задачей на отлично, и все остальные ребята будут на тебя равняться!».

4. Стимулирование учеников к выбору и самостоятельному использованию разных способов выполнения заданий педагога без боязни ошибиться:

При разработке модели были созданы все условия для включения учащихся в совместную и индивидуальную творческую деятельность с использованием творческих задач и заданий с применением спонтанно направленного развития личности, что способствует развитию собственной самостоятельной деятельности учащихся.

Используя в процессе обучения приёмы развития творческой активности учащихся, можно мотивировать учеников в способностях, превращая их в соавторов, развивая их творческую инициативу, а так же добиться глубокого взаимопонимания с учениками.

Для реализации этого приема можно использовать следующие упражнения и методики:

Методика «свободных заданий».

- В конце урока педагог-хореограф предлагает учащимся необязательное задание (придумать комбинацию на 16 счетов в любом стиле на усмотрение и по желанию ученика), предупредив, что его выполнение по желанию, но если комбинации будут интересными и техничными, то возможно они будут включены в танцевальный номер или в отчетный урок.

- Интерпретация заданной комбинации.

Ученикам задается комбинация в определенном танцевальном стиле, но не закреплённая музыкально, и без четко установленного характера исполнения. Затем, даётся на прослушивание музыкальный отрезок. Ученикам нужно наложить комбинацию движений на музыку, соответственно передать характер. Данное задание предполагает, как групповую, так и индивидуальную формы работы с учащимися, обеспечивая взаимодействие учащихся между собой, что более приемлемо в ситуации данной группы.

- Работа с предметом. Учащимся предлагается разнообразить заданную комбинацию движений, используя любой предмет по собственному желанию (например: платок, мяч, ленту, веер, стул и т.д.).

Выполнение подобных заданий свидетельствует о внутреннем интересе учащихся к учебному процессу.

Методика прерывания процесса решения задач.

Применение данной методики предполагает, что самостоятельный возврат ученика к нерешенной задаче осуществляется при наличии у него внутренней мотивации, обнаруживая у него одно из проявлений познавательного мотива - стремление к завершенности учебных действий. Эту методику мы применяем в двух вариантах:

Первый вариант. В процессе урока педагог предлагает учащимся достаточно сложную задачу (разложить движение на фазы). После обсуждения различных способов ее решения, убедившись, что задача понята, и учащиеся смогут ее решить самостоятельно, педагог дает учащимся время на самостоятельную работу. В процессе будет видно, кто нацелен на решение задачи, а кто занимается другим делом или вовсе ничего не делает.

Второй вариант этой методики состоит в том, что учитель рассчитывает время урока таким образом, чтобы учащиеся успели лишь разобрать предложенную задачу, но не завершить ее решение. Когда раздаётся звонок, учитель никакого задания учащимся не дает. А на

следующем уроке фиксирует, кто из учащихся продолжил решение задачи или даже полностью ее решил.

Методика составления задач и вопросов. Прежде чем приступить к изучению нового упражнения, этюда, танцевальной композиции, педагог предлагает учащимся подумать, что они хотели бы изучить дополнительно помимо основного материала (какой танец, какое направление и так далее).

Собрав предложения учащихся, по характеру и оригинальности этих предложений можно судить об интересах учащихся, о характере их мотивации.

5. Оценка деятельности ученика не только по конечному результату, но и по процессу его достижения:

«Сегодня ты делаешь это лучше чем на прошлом уроке, гораздо лучше! Посмотрим, как ты справишься с этим заданием в следующий раз».

Предписывая детям тот или иной образ действий, реакций, поведения педагог в устной форме выражает его в коротком и ясном правиле.

6. Взаимодействие традиционных и инновационных методов. Выделим наиболее значимые из них:

А) ценным методом стимулирования интереса к танцевальным занятиям в данной возрастной категории все ещё можно назвать метод хореографических игр - опирается на создание в учебном процессе игровых ситуаций. Данный метод может применяться, например, при изучении национальных движений народного танца. Вариаций заданий множество:

- отгадай, какой народности принадлежит это движение,
- изобрази как, по твоему мнению, могут танцевать люди данной народности и т.д.

Б) Задачи на образы

В) Наглядный показ - стимулирующее влияние отличного показа педагогом повышает интерес учеников к изучаемым движениям, этюдам,

постановкам, возбуждает новые силы, позволяющие преодолеть утомляемость;

7. Приёмы создания ситуаций успеха (см. рис. 2)

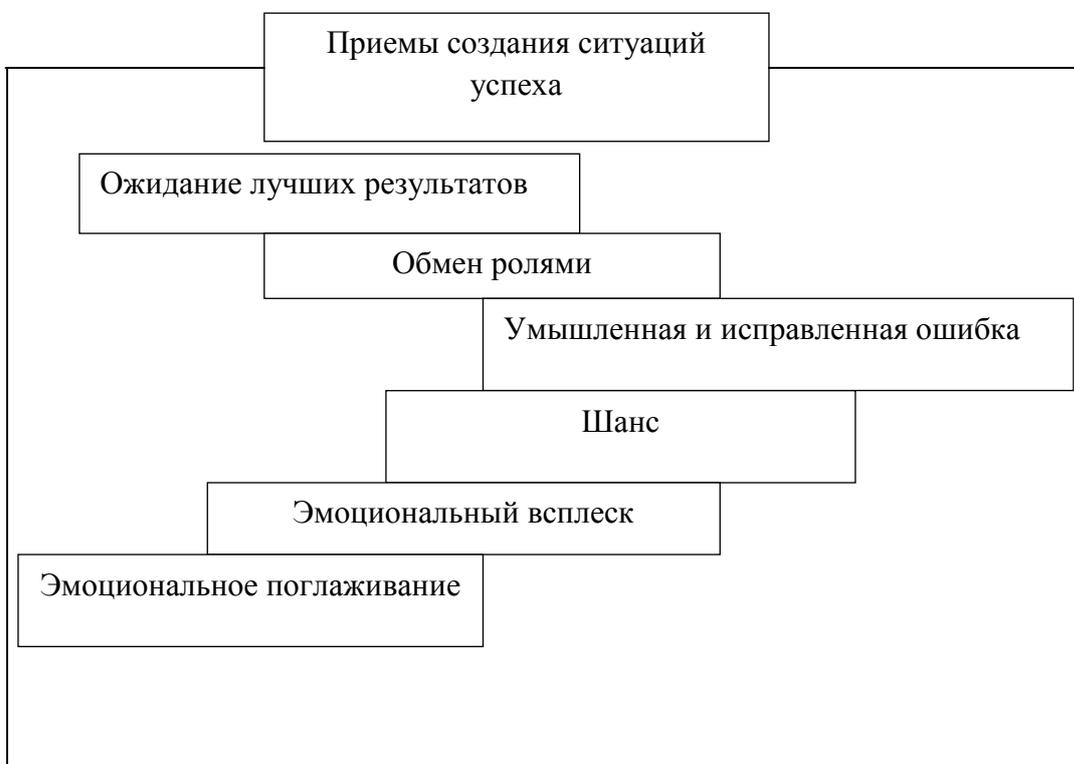


Рисунок 2. Приемы создания ситуаций успеха

Итак, подробнее рассмотрим каждый из приёмов:

- Ожидание лучших результатов – педагог в подходе к слабому, неуспевающему ученику прямо или косвенно, т.е. своим отношением, определенными поступками выражает свою уверенность в его возможности заниматься лучше.

- Обмен ролями - один из самых популярных методов, используемых в обучении. Техника заключается в том, что на короткое время педагог и ученик меняются местами.

- Умышленная и исправленная ошибка – учащемуся дается возможность самому найти и исправить ошибки на примере других детей.

- Шанс - возможность осуществления или достижения чего-либо, а также условие, которое может обеспечить успех

- Эмоциональный всплеск - сброс накопленного эмоционального напряжения, вызванного систематическим подавлением эмоций.

- Эмоциональное поглаживание - метод поощрительного стимулирования. Выражает эмоциональную оценку воспитателя (похвалу, восторг, благодарность, поклонение, просьбу). Как правило, ребенок, не получающий положительных эмоциональных поглаживаний, постепенно усиливает свою мотивацию в получении хотя бы каких-либо откликов педагога.

8. Использование внеаудиторных форм организации учебного процесса:

- посещение театра и концертов,

- концертная деятельность - участие в хореографических конкурсах и фестивалях, проведение отчетных и праздничных концертов, участие в презентациях и выставках, занимает ведущее место в формировании мотивации у детей к занятиям хореографией, повышает интерес, мотивирует на плодотворную работу, придает значимость процессу.

Использование внеаудиторных форм организации учебного процесса позволяет вовлечь подростков в общественно значимую деятельность, расширить круг их общения и систему социальных связей, познакомить с новыми социальными ролями, нормами поведения, социальными стереотипами и стандартами. Возникли условия для развития обучающихся как подлинных субъектов социальной активности.

Модель построена таким образом, чтобы в процессе урока внимание уделялось каждому ребенку, учитывая его индивидуальные особенности характера. Что поможет нам избежать тенденции «исключительности» некоторых детей, отрицательно влияющей на внутреннюю атмосферу в классе, убережет учащихся от нездорового соперничества, злорадства, «звездной болезни». Такой комплексный подход сделает занятия содержательными, разноплановыми, интересными для детей.

Результатом реализации модели должно стать:

- общее повышение суммарных показателей профессиональных умений и навыков учащихся 6 «Б» класса;
- количественное и качественное повышение уровня мотивации достижения успеха;
- улучшение показателей интернальности и создание таких психолого-педагогических условий, при которых ведущей станет не мотивация избегания неудачи, а мотивация достижения успеха.

2.3. Итоговый этап

Контрольная диагностика, проведенная в конце учебного года (май 2018) дала следующие результаты:

Таблица 8

Контрольная диагностика профессиональных умений и навыков учащихся

ФИО	Музыкальность и ритмичность	Координация	Предметные результаты	Техничность	Эмоциональность и выразительность исполнения
Андрюшечкин Александр	8	8	9	9	9
Бейсенов Алихан	7	8	8	7	8
Величко Степан	8	8	8	7	7
Гаврилов Алексей	8	7	7	7	8
Долгушев Дмитрий	9	9	8	8	9
Данилов Евгений	7	6	8	7	8
Елисеев Никита	10	8	9	10	9
Кравченко Андрей	8	9	7	8	8
Рыжов Даниил	6	6	7	7	8
Талгаров Данияр	8	8	8	7	6
Айдосова Карина	10	9	10	10	8

Кореева Елизавета	8	8	9	7	8
Колесникова Алена	7	8	8	7	8
Костыря Полина	8	8	9	8	8
Мытницкая Елизавета	7	7	7	7	8
Нетесова Кристина	8	7	8	8	9
Петровская Юлия	10	10	10	10	10
Садуакасова Динара	8	8	8	8	9
Трошихина Юлия	10	9	10	10	10
Сакишева Марьям	10	10	10	10	10

Таблица 9

Динамика средних показателей профессиональных умений и навыков
учащихся (Сентябрь 2017 г. – Май 2018 г.)

ФИО	Средний балл	Средний балл
Андрюшечкин Александр	6,6	8,6
Бейсенов Алихан	6,4	7,6
Величко Степан	7	7,6
Гаврилов Алексей	5,6	7,4
Долгушев Дмитрий	7,4	8,6
Данилов Евгений	5,4	7,2
Елисеев Никита	8,2	9,2
Кравченко Андрей	6,6	8
Рыжов Даниил	5,4	6,8
Талгаров Данияр	6,8	7,4
Айдосова Карина	8,2	9,4
Кореева Елизавета	7	8
Колесникова Алена	6,6	7,6
Костыря Полина	7,4	8,2
Мытницкая Елизавета	5,6	7,2
Нетесова Кристина	6,4	8
Петровская Юлия	10	10
Садуакасова Динара	7,6	8,2
Трошихина Юлия	9,4	9,8
Сакишева Марьям	9,2	10
ИТОГО:	7,14	8,24

Из таблицы 8 мы видим, что на контрольном этапе диагностики явно видна динамика развития профессиональных умений и навыков учащихся 6 Б класса:

Высокий уровень профессиональных умений и навыков (9 – 10 баллов) показали 5 человек - Петровская Юлия, Трошихина Юлия, Елисеев Никита, Айдосова Карина, Сакишева Марьям;

Выше среднего (от 8 – до 9 баллов) – 7 человек - Андриюшечкин Александр, Долгушев Дмитрий, Кравченко Андрей, Кореева Елизавета, Костыря Полина, Нетесова Кристина, Садуакасова Динара;

Средний уровень (от 5 – до 8 баллов) – 8 человек;

Низкий уровень - показатели отсутствуют.

Среди прочих видов мотивации, мы выделили мотивацию достижения, и продиагностировали ее по методике Т. Элерса исследуя уровень развития мотива достижения успеха и уровень развития мотива избегания неудач (таблица 11, 12).

Таблица 11

Контрольная диагностика уровня развития мотива достижения
успеха учащихся 6 «Б» класса

Уровень развития мотива достижения успехов	10-12 лет	
	Количество испытуемых	в %
Низкая мотивация к достижению успеха	1	5
Средний уровень мотивации к достижению успеха	3	15
Умеренно высокий уровень мотивации к достижению успеха	10	50
Слишком высокий уровень мотивации к достижению успеха	6	30

Таблица 12

Контрольная диагностика уровня развития мотива избегания неудач
учащихся 6 «Б» класса

Уровень развития мотива избегания неудач	10-12 лет	
	Количество испытуемых	в %
Низкая мотивация к защите	10	50
Средний уровень мотивации к избеганию неудач	6	30
Высокий уровень мотивации к избеганию неудач	3	15
Очень высокий уровень мотивации к избеганию неудач, защите	1	5

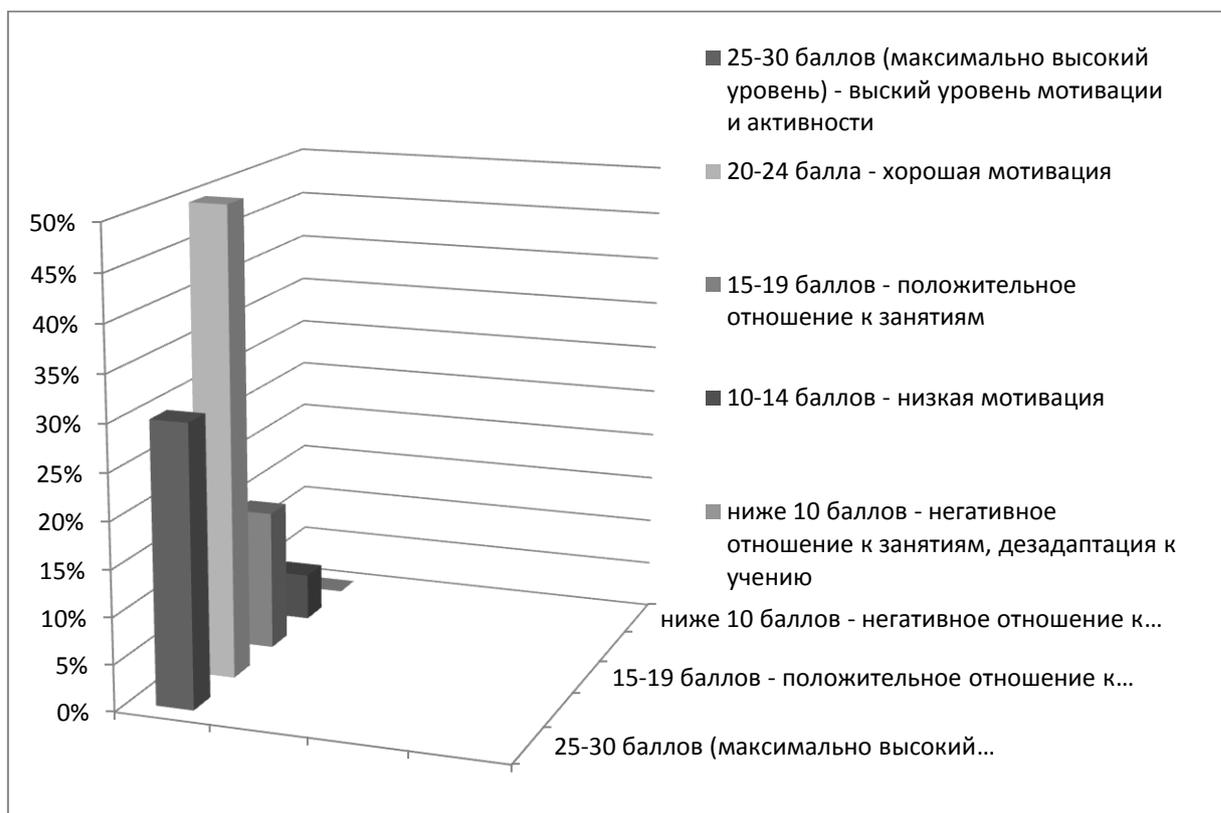


Диаграмма 3. Контрольная диагностика уровня мотивации учащихся 6 «Б» класса КГУ «СОШКЭВ №8»

Если проследить динамику развития мотивации по сравнению с началом года, то результаты получились таковыми:

- на май 2018г. обучающиеся имеют более высокий уровень учебной мотивации, чем в сентябре 2017г. (см. диаграмма 3). Из диаграммы видим, что контрольные результаты уровня мотивации учащихся 6 «Б» класса значительно выше.

Из контрольной диагностики видим, что:

1. 25 – 30 баллов (максимально высокий уровень) – высокий уровень мотивации и активности продемонстрировали – 30% учащихся класса. Эти ребята легко усваивают учебный материал; полно овладевают программой; проявляют интерес к самостоятельной работе; охотно выполняют поручения; занимают благоприятное статусное положение в классе.

2. Хороший уровень мотивации показали – 50% учащихся класса.

3. Достаточный уровень мотивации у 15% учащихся класса.

4. Низкую мотивацию продемонстрировал 1 ученик класса.

5. Негативного отношения к занятиям, дезадаптация к учению – у учащихся на данном этапе диагностического исследования не выявлены.

Мы сравнили результаты первичной диагностики (сентябрь 2017г.) с результатами контрольной диагностики (май 2018г.), и отобразили динамику в виде гистограммы.

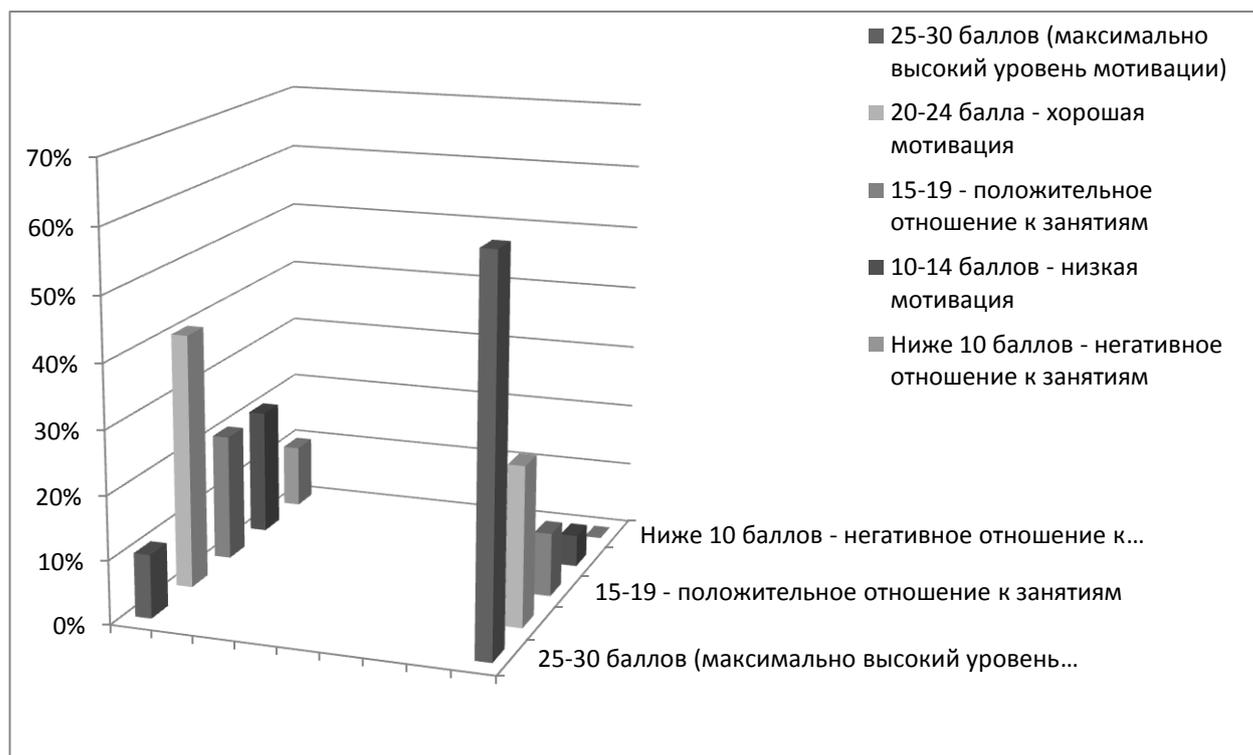


Диаграмма 4. Динамика общего уровня учебной мотивации
(сентябрь 2017г., май 2018г).

Таблица 10

Динамика общего уровня учебной мотивации
(сентябрь 2017г., май 2018г).

Максимально Высокий уровень мотивации 25-30 баллов		Хорошая мотивация		Достаточный уровень мотивации		Низкий уровень мотивации	
2017г.	2018г.	2017г.	2018г.	2017г.	2018г.	2017г.	2018г.
10%	30%	40%	50%	20%	15%	30%	5%

Данные таблицы показывают, что на май 2018г. обучающиеся имеют более высокий уровень мотивации достижения успеха, чем в сентябре 2017г.

Таким образом, выдвинутая нами гипотеза о том, что формирование мотивации достижения успеха в условиях обучения хореографическому искусству возможно при соблюдении следующих педагогических факторов:

- учета специфики хореографической деятельности в общеобразовательной школе;
 - учета возрастных и психо-физических особенностей детей;
 - систематическом педагогическом воздействии по формированию мотивации достижения успеха
- нашла свое подтверждение.

Результатом реализации предлагаемой модели по формированию мотивации достижения успеха в условиях обучения хореографическому искусству является:

- общее повышение суммарных показателей профессиональных умений и навыков учащихся 6 «Б» класса;
- количественное и качественное повышение уровня мотивации достижения успеха;
- улучшение показателей интернальности и создание таких психолого-педагогических условий, при которых ведущей станет не мотивация избегания неудачи, а мотивация достижения успеха.

Исходя из чего, можно сделать вывод, о результативности разработанной модели по формированию мотивации детей в условиях хореографической деятельности.

Выводы по второй главе.

Цель практического исследования была сформулирована нами, как - адаптация теоретических положений к разработке модели формирования мотивации достижения успеха у детей в условиях обучения хореографическому искусству.

Базой практического исследования выбрана КГУ «Средняя общеобразовательная школа-комплекс эстетического воспитания №8».

Практическая работа проходила в несколько этапов:

1 этап - Диагностический (Сентябрь 2017 г.) включал в себя:

- Анализ образовательного процесса в КГУ «Средняя общеобразовательная школа-комплекс эстетического воспитания №8».

- Диагностику учащихся с целью выявления характера мотивации, установления доминирующего мотива.

В рамках данного этапа, с опорой на концепции и методики Д. Макклелланда и Х. Хекхаузена, Н. Лускановой, А. А. Реана, В. А. Якунина, Т. Элерса проведены диагностики уровня подготовки детей по предмету, анализ мотивационной сферы и установки на достижение успеха в обучении хореографическому искусству.

2 этап – Формирующий (Октябрь 2017 г. – Апрель 2018 г.) - направлен на организацию учебно-познавательной деятельности учащихся, способствующей активному формированию мотивации достижения.

3 этап – Итоговый (Май 2018 г.)

- Итоговая диагностика уровня мотивации достижения успеха в условиях обучения хореографическому искусству;

Практическое исследование позволило нам сформулировать ряд выводов:

- Возраст 9-11 лет, выбран для исследовательской работы не случайно, так как именно младший подростковый возраст является основополагающим в формировании мотивации достижения успеха. Для большинства детей характерен средний и ниже среднего уровень сформированности мотивации достижения.

Особенностью развития мотивации достижения учащихся в данном возрасте является доминирование мотивации к избеганию неудач, а формирование мотивации достижения успеха напрямую зависит от типа коммуникативного взаимодействия значимого взрослого.

Именно в этом возрасте детей увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во

всем. Характерна и частая смена интересов, поэтому педагогу важно замотивировать и поставить для учеников значимые цели и задачи.

Таким образом, дети данного возраста могут добиваться хороших результатов в хореографической деятельности, если педагог сумеет сделать эту деятельность для них интересной, не рутинной, значимой, которая приносит им удовлетворение в общении, где они чувствуют свою значимость и важность, где они что-то представляют из себя в глазах взрослых и сверстников.

Системообразующим фактором в формировании мотивации достижения детей 9-1 лет являются оценочные высказывания взрослых. Именно оценочное воздействие, тон обращения способствуют формированию у учащихся представления о себе как личности, как субъекте хореографической деятельности. В свою очередь, это обуславливает характер деятельности в двух направлениях:

- развитие трудолюбия;
- развитие чувства неполноценности.

Чтобы раскрыть пути развития мотивационной сферы, обозначенные общими возрастными закономерностями, педагогу необходимо активизировать у учащихся их истинные мотивы, выявить и проработать которые можно только в индивидуальной психологической работе. Следовательно, каждому ребенку необходим индивидуальный подход для освоения, поддержания и закрепления новых форм поведения и деятельности.

Нами выделены условия и педагогические воздействия, способные формировать мотивацию достижения успеха. Разработана модель формирования мотивации достижения успеха у подростков в процессе хореографической деятельности. Реализация данной модели позволила нам добиться определенных результатов и сформировать более высокий уровень мотивации достижения успеха. А также:

- повысить суммарные показатели профессиональных умений и

навыков учащихся; мотивации достижения успеха, т.е. увеличить силу желаний, стремлений.

- улучшить показатели интернальности и создать психолого-педагогические условия, при которых ведущей стала не мотивация избегания неудачи, а мотивация достижения успеха.

Подводя итоги, следует отметить, что содержание образовательной программы, использование методов обучения, предполагающих учебное сотрудничество и социальное взаимодействие, разнообразных внеаудиторных форм организации обучения хореографии, не только создают благоприятные условия для усвоения учебного материала, формирования умений и навыков танца, но также, способствуют вхождению подростков в социальную среду, расширению их социального опыта, реализации их возможностей и творческих способностей. Таким образом, деятельность педагога-хореографа содержит большие резервы в плане поиска эффективных методов, приёмов, способов и создания ситуации успеха в процессе занятий хореографией.

В связи с этим можно дать несколько рекомендаций.

Методические рекомендации по созданию ситуации успеха как фактора мотивации хореографической деятельности детей 9-11 лет:

- педагогические задачи в хореографической деятельности должны соответствовать возможностям учащихся;

- сам процесс выполнения задачи должен предоставлять возможности для принятия и исполнения самостоятельных решений;

- методы побуждения к хореографической деятельности должны носить систематический характер и быть адекватны целям и задачам;

- ожидаемые результаты хореографической деятельности должны быть прозрачны и понятны учащимся (по каким показателям будет оцениваться их деятельность);

- система контроля должна обеспечивать объективное выявление результатов деятельности;

- учитель должен быть мотивированным на улучшение результатов учеников;

- в процессе формирования мотивации достижения успеха у детей 9-11 лет в условиях хореографической деятельности методы поощрения должны превалировать над методами наказания.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование по теме «Создание ситуации успеха как фактора мотивации хореографической деятельности детей 9-11 лет» проводилось с опорой на научные труды в области философии, психологии, педагогики.

На первом этапе определились объект, предмет, цель и задачи исследования, а также сделано теоретическое предположение о том, что формирование мотивации достижения успеха в условиях обучения хореографическому искусству возможно при соблюдении следующих педагогических факторов:

- учета специфики хореографической деятельности в общеобразовательной школе;
- учета возрастных и психо-физических особенностей детей;
- систематическом педагогическом воздействии по формированию мотивации достижения успеха.

Логика исследования определялась очередностью решения сформулированных задач:

1. На основе теоретического анализа составить обобщенную характеристику мотивации достижения успеха, уточнить научно-педагогические основы ее создания в хореографической деятельности.
2. Определить теоретические аспекты формирования мотивации достижения успеха.
3. Дать характеристику «мотивации достижения успеха» как категории научного познания.
4. Рассмотреть основы формирования мотивации достижения успеха в хореографической деятельности детей.
5. Провести практическое исследование по формированию мотивации достижения успеха в условиях обучения детей хореографическому искусству.

6. Разработать педагогические рекомендации по формированию мотивации достижения успеха детей в условиях обучения хореографическому искусству.

Все данные задачи решены в исследовательской работе.

Результаты теоретико-практического исследования формирования мотивации достижения успеха у детей 9-11 лет в условиях обучения хореографическому искусству, позволили сформулировать следующие выводы:

1. К настоящему времени в науке накоплен достаточный фонд знаний, необходимый для исследования мотивации.

2. Как категория психологического знания «мотивация» трактуется неоднозначно.

3. Мотивация достижения является одним из видов мотивации, без которого невозможно полноценное развитие личности.

4. Теоретический анализ показал, что мотивация достижения представляет собой функционально-структурное личностное образование, выражающееся в стремлении личности выполнить дело на высоком уровне качества везде, где имеется возможность применить личные способности и усилия.

В числе структурных компонентов мотивации достижения мы выделили:

- обобщенные устойчивые мотивы достижения и избегания неудач;
- субъективную вероятность достижения в виде ожиданий успеха и неудачи;
- побудительную ценность результата деятельности.

Исходя из анализа феномена мотивации достижения успеха, проведенного в первой главе, можно сказать, что авторы имеют различную точку зрения на соотношение мотивов стремления к успеху и избегания неудачи. Тем не менее, все они подчеркивают, что преобладание той или

иной мотивационной тенденции всегда сопровождается выбором трудности цели.

Значение формирования мотивации достижения в хореографической деятельности состоит в том, чтобы педагог переключал учащихся с отрицательного и безразличного отношения к положительному, тем самым, формируя у них устойчивую мотивацию достижения успеха. Чему в свою очередь, способствуют:

- создание в процессе хореографической деятельности ситуации успеха;
- создание доброжелательной атмосферы на занятиях хореографией;
- наличие возможности у учащихся проявлять самостоятельность и инициативность в процессе хореографической деятельности;
- заинтересованность педагога в успехах детей и педагогическая поддержка;
- учет индивидуальности каждого ученика и обеспечение у учеников ощущения продвижения вперед, переживание успеха в деятельности.
- изложение материала с опорой на интерес и потребности учащихся; эмоциональность речи педагога;
- разнообразие обучающих методов, умелое применение поощрения и наказания.

Таким образом, теоретический анализ, проведенный в первой главе исследования, позволил нам систематизировать сведения о мотивации достижения успеха, накопленные зарубежной и отечественной психологической наукой.

5. Младший подростковый возраст является основополагающим в формировании мотивации достижения успеха.

6. Особенностью развития мотивации достижения учащихся 9-11 лет является доминирование мотивации к избеганию неудач, а формирование мотивации достижения успеха напрямую зависит от типа коммуникативного взаимодействия значимого взрослого.

В исследовании выделены условия и педагогические воздействия, способные формировать мотивацию достижения успеха.

Разработана модель формирования мотивации достижения успеха у подростков в процессе хореографической деятельности.

Реализация данной модели позволила нам сформировать

- общее повышение суммарных показателей профессиональных умений и навыков учащихся 6 «Б» класса;

- количественное и качественное повышение уровня мотивации достижения успеха;

- улучшение показателей интернальности и создание таких психолого-педагогических условий, при которых ведущей стала не мотивация избегания неудачи, а мотивация достижения успеха.

Исходя из чего, можно сделать вывод, о результативности разработанной модели по формированию мотивации детей в условиях хореографической деятельности.

Также в исследовании разработаны методические рекомендации по созданию ситуации успеха как фактора мотивации хореографической деятельности детей 9-11 лет.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абульханова-Славская, К. А. Деятельность и психология личности [Текст] / К. А. Абульханова-Славская. – М.: Наука, 1980. – 235 с.
2. Акулова, Т.Н, Мотивация младшего школьника как условие успешного обучения [Текст] // Психолого-педагогические аспекты воспитания и развития ребенка в системах дошкольного и начального образования : сб. науч. Ст. по материалам Всерос. заочной науч.-практ. Конф. / под ред. Е. А. Лобановой, Е. В. Сухоруковой. – Саратов: Наука, 2010. – С. 67-69.
3. Андреева, Ю.В. Создание ситуации уверенности и успеха в учебной деятельности как необходимое условие эффективности развития способностей младших подростков: Вводный курс практических занятий [Текст] / Уфа: БИРО, 2000.-15 с.
4. Андреева, Ю.В. Категория успеха как социально-педагогическое явление [Текст] //Грани познания. - 2003. - № 3.
5. Арестова, О.Н. Мотивация как негативный фактор мышления [Текст] / О.Н. Арестова // Современная психология мотивации; под ред. Д.А.Леонтьева. - М.: Смысл, 2002. - С. 233-243.
6. Асмолов, А.Г. О моделях успеха в эволюции цивилизации [Текст] // Этика успеха. 1996. Вып. 8.
7. Афанасьева, Н.В. Структура мотивации достижения [Текст]: автореф. дисс. ... канд. психол. наук / Н.В.Афанасьева. - М., 1999. - 23с
8. Баранов, А. Б. Создание условий для формирования позитивного отношения к культурным ценностям в процессе обучения танцам [Текст] // Дополнительное образование. - 2015. - № 10. - С. 54-56.
9. Батулин, Н.А. Оценочная функция психики. Диссертация на соискание ученой степени доктора психологических наук. – СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет [Текст], 1998. – 385 с. Автореферат. – 33 с.

10. Белкин, А.С. Ситуация успеха [Текст]: Кн. для учителя. Екатеринбург, 1997. -185с.
11. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2000. — 192с.
12. Бердникова, Д.В., Виндекер, О.С. Исследование взаимосвязи мотивации достижения с учебной мотивацией и другими личностными характеристиками [Текст] //Психол. вестн. Урал. фед. ун-та. 2013. Вып. 10. С. 6–14.
13. Богданов, Г.Ф. Формы совершенствования организационной и воспитательной деятельности в самодеятельных хореографических коллективах. - М.: Крокус [Текст], 2012. - 195 с.
14. Боголюбская, М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М.: ВНИИ ИТ и КИР [Текст], 2014. - 226 с.
15. Бодина, Е.А., Ащеулова К.В. Педагогические ситуации [Текст] / Е.А. Бодина. Пособие для преподавателей педвузов и классных руководителей средних школ. М.: Школьная Пресса, 2000. - 96 с.
16. Бондаренко, Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях.- Киев [Текст]: Музична Украина, 2015. - 184 с.
17. Ботов В.М. Связь мотива достижения и индивидуально психологических характеристик десятиклассников [Текст]: Автореф. дис. канд. психол. наук. М., -1994. - 29 с.
18. Виндекер, О.С. Структура и психологические корреляты мотивации достижения [Текст] / Автореф. дисс. ... канд. психол. наук. Екатеринбург, 2010. 24 с.
19. Воробьева, Е.В. Интеллект и мотивация достижения [Текст]: психофизиологические и психогенетические предикторы /Автореф. дисс. ... д-ра психол. наук. – Ростов н/Д, 2007. 47 с.

20. Выготский, Л.С. Собрание сочинений [Текст]: В 6-ти т. Т. 3. Проблемы развития психики. М.: Педагогика, 1983. — 366 с.
21. Газман, О.С. Педагогическая поддержка детей в образовании как инновационная проблема [Текст] // Новые ценности образования: десять концепций и эссе. Вып. 3. – М.: Инноватор, 1995. – 58 с.
22. Герасимов, О. Очерки по хореографии.- Йошкар-Ола [Текст]: Мин. культ., печати и по делам нац. РМЭ. Респ. центр народ. творчества, 2011. - 95 с.
23. Гозман, Л.Я. Самоактуализационный тест [Текст] / Л.Я. Гозман, М.В. Кроз, М.В. Латинская. – М. : Рос. пед. агентство, 1995. – 43 с.
24. Гордеева, Т.О. Психология мотивации достижения. М. [Текст]: Смысл, 2006. 333 с.
25. Далгатов, М.М. Мотивация деятельности достижения в теориях каузальной атрибуции [Текст] //Вестник МГУ. Серия 14. Психология. 2006. № 1. С. 71-81.
26. Жариков Е. Школа успеха [Текст] // Успех. 1990. - № 1. - С. 5.
27. Зайферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа 6 учеб. пособие [Текст]. – СПб. : Планета Музыки, 2012. – 80 с.
28. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом [Текст]: Учеб. пособие / ЧГАКИ. - Челябинск, 2009 - 58 с.
29. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы [Текст]. – СПб.: Питер, 2003. 512с.
30. Карелин А. Большая энциклопедия психологических тестов [Текст]. - М.: Эксмо, 2007. - 416 с.
31. Киселева Ю.А. Роль ситуации успеха в развитии творческой личности студента в процессе хореографической деятельности [Электронный ресурс] / Киселева Ю.А. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-situatsii-uspeha-v-razvitii-tvorcheskoy->

lichnosti-studenta-v-protssesse-horeograficheskoy-deyatelnosti (дата обращения 15.12.17)

32. Коваль А. Н., Малыгина А. Н. Создание ситуации успеха как предпосылка успешной адаптации первоклассников к обучению [Текст] // Молодой ученый. - 2016. - №7. - С. 645-648.

33. Коротаева Е.В. Активизация познавательной деятельности учащихся (вопросы теории и практики) [Текст]. – Екатеринбург, 2005. – 84 с.

34. Ко-Ынджу. Социально-педагогические аспекты формирования мотивации молодежи к занятиям спортивными танцами [Текст] / Ко-Ынджу., Пономарчук В.А. // Сборник научных трудов молодых ученых и студентов РГАФК. - М., 2000. - С. 102-106.

35. Краткий психологический словарь [Текст] / Сост. Л.А. Карпенко; / Под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. М.: Политиздат, 1985. - 431 с.

36. Кручинин В.А. Формирование мотивации достижения успеха в подростковом возрасте [Текст]: монография / В.А.Кручинин, Е.А.Булатова; Нижегород. гос. архит.строит. ун-т. – Н. Новгород: ННГАСУ, 2010. - 155 с., с. 3

37. Кубышкина М.Л. Психологические особенности мотивации социального успеха [Текст]. – СПб., 1997. – 222 с.

38. Ларионова И.А., Ларионова С.О. Ситуация успеха как фактор развития отношений сотрудничества в системе «учитель-ученик» [Текст] // Современные проблемы науки и образования. - 2014. - № 6. – С. 14-18.

39. Ларионова И.А. Ситуация успеха в учебной деятельности как фактор развития отношений сотрудничества в системе «учитель ученик» [Текст]: Автореф. дис. ... канд. пед. наук /И.А. Ларионова. – Екатеринбург, 1996. – 25 с.

40. Магомед-Эминов М.Ш. Деятельностно-смысловой подход к психологической трансформации личности [Текст]. Автореферат

диссертации на соискание ученой степени доктора психологических наук. М., 2009. – 53 стр.

41. Магомед-Эминов М.Ш. Мотивация достижения: структура и механизмы [Текст] / Дисс. ... канд. психол. наук / М.Ш. Магомед-Эминов. – М., 1987. – 343 с.

42. Макклелланд Д. Мотивация человека [Текст]. – СПб.: Питер, 2007. – 672с.

43. Мандель, Б.Р. Современная педагогическая психология: Полный курс: иллюстрированное учебное пособие для студентов всех форм обучения [Текст] / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 828 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330471> (дата обращения 04.02.18)

44. Маслоу А.Г. Мотивация и личность [Текст]: СПб: Евразия, 1999. - 478 с.

45. Матюхина М.В. Мотивация учения младших школьников [Текст]. - М.: Педагогика, 2008.

46. Мандель, Б.Р. Современная педагогическая психология: Полный курс: иллюстрированное учебное пособие для студентов всех форм обучения [Текст] / Б.Р. Мандель. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 828 с.

47. Методологические основы педагогического исследования [Текст] / Составители: К.Ш. Ахияров, А.Ф. Амиров, Г.Х. Валеев. Уфа: БГПИ, 2000. - 60 с.

48. Натанзон Э.Ш. Организация успеха в учении [Текст] // Психологический анализ поступков ученика: Книга для учителя. М.: Просвещение. 1991.

49. Ожегов С.И. Словарь русского языка [Текст]. М.: Русский язык, 1987. -797 с.

50. О концепции непрерывного хореографического образования [Текст] // Хореографическое образование: тенденции развития. Сборник тезисов научно-практической конференции (Москва, 28-30 апреля 2001 года) - М.: МГУКИ, 2001. - С.4-6.

51. Педагогика: педагогические теории, системы и технологии [Текст] / С.А. Смирнов, И.Б. Котова, Б.Н. Шиянов и др., Под ред С.А. Смирнова — 4-е изд., испр. М.: Изд. центр «Академия», 2000. - 533 с.

52. Петерсон Л.Г., Кубышева М.А., Петерсон В.А. Средства комплексного мониторинга результатов обучения, реализующего современные образовательные цели [Текст]. М.: УМЦ «Школа 2000», 2001. - 80 с.

53. Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии. Учебно-практическое пособие [Текст]. – М.: Ассоциация авторов и издателей «Тандем», М., 2001. – 188 с.

54. Пономарчук В.А. Социально-педагогические аспекты формирования мотивации молодежи к хореографии [Текст] // Сборник научных трудов молодых ученых и студентов РГАФК. - 2017. - № 5 - С. 24 - 33.

55. Портал психологических изданий PsyJournals.ru — http://psyjournals.ru/education21/issue/54685_full.shtml [Социальное становление подростков в процессе занятий хореографией - Психология образования в XXI веке: теория и практика] (дата обращения 25.11.17)

56. Психологические тесты: В 2-х т. [Текст] / Под ред. А.А. Карелина М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. / Т. 1. - 312 с. Т 2. - 248 с.

57. Психология: Учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений [Текст] /И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; Под ред. И.В. Дубровиной. - М., Издательский центр «Академия», 1999. - 464 с.

58. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе [Текст]: Учебное пособие. - Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2011. - 116 с.
59. Развитие творческой активности школьников [Текст] / Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика. - 2011. - 160 с.
60. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии [Текст]. СПб.: Питер, 2001. — 720 с.
61. Сатаева Е.И. Развитие мотивации достижения и познавательной активности студентов-психологов в процессе обучения [Текст] //Известия Волгоградского гос. педагогического университета. 2012. Т. 71. № 7. С. 106–109.
62. Сидельникова Л.П., Данилова Т.Н. Создание ситуации успеха у детей как основа выявления способностей и одарённости [Текст] // Муниципальная конференция «Ситуация успеха для ребенка в образовательной среде. - Старый Оскол: МБОУ ДПО (ПК) «СОГИУУ». - 2014. - С. 5-8.
63. Сидоренко, Е. В. Мотивационный тренинг [Текст]. – СПб. : Речь, 2007. С.67-68
64. Смирнова Л.В. Генезис феномена «ситуация успеха» в истории отечественной педагогики [Текст]: Дис. ...канд. пед. наук. /Л.В. Смирнова. Екатеринбург, 2001. – 218 с.
65. Степанский В.И. Влияние мотивации достижения успеха и избегания неудачи на регуляцию деятельности [Текст] // Вопросы психологии. 1981. - № 6.
66. Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: Учебное пособие. 3-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. — 528 с: ил.
67. Фатыхова Р.М. Культура педагогического общения и ее формирование у будущего учителя [Текст] / Научный ред. проф. В.Л. Бенин. — Уфа: Изд-во БГГГУ, 2000.-164 с.

68. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ - 2013 // [Электронный ресурс] - Режим доступа. - URL:<http://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/68/> (дата обращения 14.04.18)

69. Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп [Текст]. – М. 2002. 490 с.

70. Финько И.Л. Учителю о развитии у учащихся мотива достижения успеха [Текст] // Психологические знания в помощь учителю: Заочный семинар школьных психологов: Сб. научно-методических трудов. / Под ред. М.М. Лукьяновой. Ульяновск, 1998. - Вып. 3.

71. Фридман Д.М... Как научиться решать задачи: Книга для учащихся. Издание второе, переработанное и дополненное [Текст]. Авторы: Л.М. Фридман, Е.Н. Турецкий (Москва: Издательство «Просвещение», 1984)

72. Хекхаузен, Х. Мотивация и деятельность [Текст]. – СПб.: Смысл, 2003. 860 с.

73. Хекхаузен Х. Психология мотивации достижения [Текст]. – СПб.: Речь, 2001. 256 с.

74. Хореография как средство самореализации младших школьников [Текст] // Духовная культура на рубеже нового столетия -2017. - № 8- С.137.

75. Художественное воспитание школьников средствами хореографического искусства [Текст] // Российская культура накануне нового столетия - 2017. - №4 - С.81 - 89.

76. Целищева Н. Ситуация успеха для каждого учителя [Текст] // Народное образование. 2000. - № 1.

77. Шамова Т.И., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами [Текст] / Под ред. Т.И. Шаповой. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - / Создание ситуации успеха: 30 с.

78. Шатунова Е. Ю. Создание ситуации успеха в учебно-воспитательном процессе младшего школьника [Текст] // Научно-методический электронный журнал «Концепт». - 2014. - Т. 12. - С. 206-210.

79. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе [Текст]. - М.: Сентябрь, 1996. - 96 с.

80. Ястребов В.В. Ситуация успеха как средство формирования мотивации достижения у подростков [Текст]: Дис. ...канд. пед. наук. /В.В. Ястребов. – Волгоград, 2004. – 208 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Программа по предмету народный танец

Пятый год обучения

(бкласс)

Русский народный танец. Свердловская область.

1. Основные положения рук.

- положения рук в паре
- положения рук в массовом танце

2. Ходы и движения:

- уральский ход (молоточки одинарные)
- двойные молоточки
- стелющийся шаг
- ход с поворотом стопы
- усложненный ход с поворотом стопы
- переступание с носка на носок
- шаркающий шаг
- сдвоенная дробь с притопом
- боковой шаг с выносом ноги на каблук вперед

3. Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»
- присядка – разножка в стороны

Большая комбинация или этюд: «Уральская плясовая», «Уральский лирический» (на выбор педагога)

Казахский народный танец.

1. Положение рук:

- калып саусак (положение пальцев) «кызгалдак» - цветок тюльпана
- калып «кошкар муйиз» - «бараньи рога»
- калып «тажим» - положение рук во время женского поклона
- калып «салем» - положение рук при мужском поклоне

- калып «балдак» - положение мужских рук на кушаке
- калып «белдеме» - положение мужских и женских рук лежащих на талии

2. Основные движения рук:

- повороты кисти «к себе» и «от себя»
- «оймак» - «наперсток» - кругообразные движения женских рук
- «билезик ойнату» - одновременное круговращение соединенных в запястьях женских рук

3. Основные ходы казахского народного танца:

- переменный ход (с носка, каблука, с добавлением рук)
- боковой ход с выносом ноги на носок или каблук

4. Основные движения казахского народного танца:

- «кемпиркосак» - радуга (жен.)
- «акселеу» - «колыхание ковыля» (жен.)
- «окшелеу» - движение на пятках, каблуках с продвижением(муж.)

5. Этюд или большая комбинация в характере казахского народного танца.

Украинский народный танец.

1. Позиции и положения рук в украинском женском и мужском танце:

- комбинированные положения
- расположение танцующих и положения рук в парных и массовых танцах

2. Основные ходы и движения:

- «бигунец»
- «тынок»
- «медленный женский ход»
- «дорижка»
- «дорижка плетена»
- «веревочка» на легком подскоке

- «ВЫХИЛЯСТНИК»
- «ВЫХИЛЯСТНИК с угинанием»
- «упадание»
- «голубцы»

3. Мужские силовые движения:

- большой «тынок»
- растяжка в воздухе
- «ползунок»
- «метелочка»
- «подсечка»

4. Присядки:

- присядка с отбрасыванием ноги в сторону
- присядка с отбрасыванием ноги в сторону в сочетании с шагами

5. Вращения:

- «голубцы» в повороте
- «обертас»

6. Большая комбинация или этюд в характере украинского народного танца.

Программа по предмету классический танец

Пятый год обучения

(бкласс)

Задачей данного года обучения является ознакомление учеников с основами одного из сложнейших и важных компонентов классического танца – координации движений. Воспитание у учеников умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности.

Экзерсис у станка

1. Подготовка к *rond de jambe en l'air* (изучение движения лицом к палке).
2. *Battement tendu jete balance*.

3. *Battements doubles frappes* в сторону, вперёд, назад носком в пол, на 35 градусов (осваивают упражнение, исполняя его на 2 позицию носком в пол).

4. *Battements soutenus* носком 45 градусов вперёд, в сторону, назад. На первоначальном этапе изучается на стопе, по мере усвоения и усмотрения педагога, на полупальцах

5. *Battements developpes* на 90 градусов изучается лицом к станку по мере усвоения одной рукой за палку.

6. *Petit battement sur le cou – de – pied* (перенос стопы равномерный).

7. Маленькие позы *croisee, effacee, ecartee* носком в пол, на вытянутой опорной ноге и на *demi plie*. По мере усвоения позы вводятся как заключение к отдельным упражнениям.

Экзерсис на середине зала

1. *Arabesques 1, 2, 3*. Работая нога вытянута носком в пол.

2. Поза *ecartee* вперёд, назад носком в пол.

3. *Temps lie* с перегибом корпуса вперёд и назад.

4. *Grand plie* в 4 позицию на *epaulement croisee*.

Allegro

1. *Sissonne simple*.

Муз.размер 2/4, изучается лицом к палке на 2 такта.

2. *Pas echappe* в четвёртую позицию на *croisee*.

Анкета Н.Г. Лускановой для определения школьной мотивации

1. Нравится ли вам посещать занятия по хореографии?

- не очень
- нравится
- не нравится

2. Ты всегда с радостью идешь на танцевальные занятия или тебе зачастую не хочется?

- чаще не хочется
- бывает по-разному
- иду с радостью

3. Если бы учитель сказал, что завтра на танцевальные занятия не обязательно приходить всем ученикам, желающие могут остаться дома, ты пошел бы на занятия или остался дома?

- не знаю
- остался бы дома
- пошел бы на занятия

4. Как ты оцениваешь свои способности к танцу?

- хорошо
- бывает по-разному
- плохо

5. Ты хотел бы, чтобы тебе ненужно было посещать танцевальные занятия?

- хотел бы
- не хотел бы
- не знаю

6. Ты хотел бы, чтобы было больше концертных выступлений?

- не знаю
- не хотел бы
- хотел бы

7. Приносят ли удовлетворение тебе танцевальные занятия?

- не всегда
- конечно
- нет

8. На занятиях ты всегда собран и внимательно слушаешь замечания педагога?

- почти всегда
- иногда
- никогда

9. У тебя много друзей, которые занимаются танцами?

- мало
- много
- нет таких друзей

10. Тебе нравятся твои одноклассники ?

- не всегда
- конечно
- нет

Обработка результатов.

Для возможности дифференцирования детей по уровню школьной мотивации использовалась система бальных оценок:

- ответ ребенка, свидетельствующий о его положительном отношении к занятиям хореографией и предпочтении им учебных ситуаций – 3 балла;
- нейтральный ответ (не знаю, бывает по-разному и т.п.) – 1 балл;
- ответ, позволяющий судить об отрицательном отношении ребенка к занятиям хореографией, к той или иной учебной ситуации – 0 баллов.

Методика диагностики мотивации к достижению успеха Т. Элерса

Шкалы: уровень мотивации к достижению успеха

Тестируем: свойства личности

Назначение теста: Диагностика мотивации к достижению успеха.

Инструкция:

Вам предлагается 41 утверждение. Каждое из них подтвердите ответом «да» в случае согласия или «нет», если вы его не разделяете.

1. Когда имеется выбор между двумя вариантами, то его лучше сделать быстрее, чем отложить на определенное время.
2. Я легко раздражаюсь, когда замечаю, что не могу полностью выполнить задание.
3. Когда я работаю, это выглядит так, будто я все ставлю на карту.
4. Когда возникает проблемная ситуация, я чаще всего принимаю решение одним из последних.
5. Когда у меня два дня подряд нет дела, я теряю покой.
6. В некоторые дни мои успехи ниже средних.
7. По отношению к себе я более строг, чем по отношению к другим.
8. Я более доброжелателен, чем другие.
9. Когда я отказываюсь от трудного задания, я потом сурово осуждаю себя, так как знаю, что в нем я добился бы успеха.
10. В процессе работы я нуждаюсь в небольших паузах для отдыха.
11. Усердие – это не основная моя черта.
12. Мои достижения в труде не всегда одинаковы.
13. Меня больше привлекает другая работа, чем та, которой я занят.
14. Поражение стимулирует меня сильнее, чем похвала.
15. Я знаю, что мои коллеги считают меня дельным человеком.
16. Препятствия делают мои решения более твердыми.
17. У меня легко вызвать честолюбие.
18. Когда я работаю без вдохновения, это обычно заметно.

19. При выполнении работы я не рассчитываю на помощь других.
20. Иногда я откладываю то, что должен был сделать сейчас.
21. Нужно полагаться только на самого себя.
22. В жизни мало вещей более важных, чем деньги.
23. Всегда, когда мне предстоит выполнить важное задание, я ни о чем другом не думаю.
24. Я менее честолюбив, чем многие другие.
25. В конце отпуска я обычно радуюсь, что скоро выйду на работу.
26. Когда я расположен к работе, я делаю ее лучше и квалифицированнее, чем другие.
27. Мне проще и легче общаться с людьми, которые могут упорно работать.
28. Когда у меня нет дел, я чувствую, что мне не по себе.
29. Мне приходится выполнять ответственную работу чаще, чем другим.
30. Когда мне приходится принимать решение, я стараюсь делать это как можно лучше.
31. Мои друзья иногда считают меня ленивым.
32. Мои успехи в какой-то мере зависят от моих коллег.
33. Бессмысленно противодействовать воле руководителя.
34. Иногда не знаешь, какую работу придется выполнять.
35. Когда что-то не ладится, я нетерпелив.
36. Я обычно обращаю мало внимания на свои достижения.
37. Когда я работаю вместе с другими, моя работа дает большие результаты, чем работа других.
38. Много, за что я берусь, я не довожу до конца.
39. Я завидую людям, которые не загружены работой.
40. Я не завидую тем, кто стремится к власти и положению.
41. Когда я уверен, что стою на правильном пути, то для доказательства своей правоты я иду вплоть до крайних мер.

Ключ к тесту

Вы получили по 1 баллу за ответы «да» на следующие вопросы: 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 14, 15, 16, 17, 21, 22, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 32, 37, 41.

Вы также получили по 1 баллу за ответы «нет» на вопросы: 6, 13, 18, 20, 24, 31, 36, 38, 39.

Ответы на вопросы 1, 11, 12, 19, 23, 33, 34, 35, 40 не учитываются.

Подсчитайте сумму набранных баллов.

Интерпретация результатов теста

от 1 до 10 баллов: низкая мотивация к достижению успеха;

от 11 до 16 баллов: средний уровень мотивации к достижению успеха;

от 17 до 20 баллов: умеренно высокий уровень мотивации к достижению успеха;

свыше 21 балла: слишком высокий уровень мотивации к достижению успеха.

Методика диагностики мотивации избегания неудач Т. Элерса

Шкалы: уровень мотивации избегания неудач

Тестируем: свойства личности

Возраст: младший школьный

Назначение теста диагностика мотивации избегания неудач.

Инструкция к тесту

«Вам предлагается список слов из 30 строк, по 3 слова в каждой строке.

В каждой строке выберите только одно из трех слов, которое наиболее точно Вас характеризует, и пометьте его».

Тестовый материал

1	2	3
1. Смелый	бдительный	предприимчивый
2. Кроткий	робкий	упрямый
3. Осторожный	решительный	пессимистичный
4. Непостоянный	бесцеремонный	внимательный
5. Неумный	трусливый	недумающий
6. Ловкий	бойкий	предусмотрительный
7. Хладнокровный	колеблющийся	удалой
8. Стремительный	легкомысленный	боязливый
9. Незадумывающийся	жеманный	непредусмотрительный
10. Оптимистичный	добросовестный	чуткий
11. Меланхолический	сомневающийся	неустойчивый
12. Трусливый	небрежный	взволнованный
13. Опрометчивый	тихий	боязливый
14. Внимательный	неблагоразумный	смелый
15. Рассудительный	быстрый	мужественный
16. Предприимчивый	осторожный	предусмотрительный
17. Взволнованный	рассеянный	робкий
18. Малодушный	неосторожный	бесцеремонный
19. Пугливый	нерешительный	нервный
20. Исполнительный	преданный	авантюрный
21. Предусмотрительный	бойкий	отчаянный
22. Укрошенный	безразличный	небрежный
23. Осторожный	беззаботный	терпеливый
24. Разумный	заботливый	храбрый

25. Предвидящий	неустршимый	добросовестный
26. Поспешный	пугливый	беззаботный
27. Рассеянный	опрометчивый	пессимистичный
28. Осмотрительный	рассудительный	предприимчивый
29. Тихий	неорганизованный	боязливый
30. Оптимистичный	бдительный	беззаботный

Ключ к тесту

Вы получаете по 1 баллу за следующие выборы, приведенные в ключе. Первая цифра перед чертой означает номер строки, вторая цифра после черты – номер столбца, в котором нужно слово. Например, 1/2 означает, что слово, получившее 1 балл в первой строке находится во втором столбце. Это слово - «бдительный». Другие выборы баллов не получают. Баллы начисляются за следующие выборы: 1/2; 2/1; 2/2; 3/1; 3/3; 4/3; 5/2; 6/3; 7/2; 7/3; 8/3; 9/1; 9/2; 10/2; 11/1; 11/2; 12/1; 12/3; 13/2; 13/3; 14/1; 15/1; 16/2; 16/3; 17/3; 18/1; 19/1; 19/2; 20/1; 20/2; 21/1; 22/1; 23/1; 23/ 3; 24/1; 24/2; 25/1; 26/2; 27/3; 28/1; 28/2; 29/1; 29/3; 30/2.

Интерпретация результатов теста

Чем больше сумма баллов, тем выше уровень мотивации к избеганию неудач, защите.

- от 2 до 10 баллов: низкая мотивация к защите;
- от 11 до 16 баллов: средний уровень мотивации к избеганию неудач;
- от 17 до 20 баллов: высокий уровень мотивации к избеганию неудач;
- свыше 20 баллов: очень высокий уровень мотивации к избеганию неудач, защите.

Люди с высоким уровнем защиты, то есть страхом перед несчастными случаями, чаще попадают в подобные неприятности, чем те, которые имеют высокую мотивацию на успех. Люди, которые боятся неудач (высокий уровень защиты), предпочитают малый или, наоборот, чрезмерно большой риск, где неудача не угрожает престижу.

Усиливают установку на защитное поведение два обстоятельства: первое - когда без риска удастся получить желаемый результат; второе - когда

рискованное поведение ведет к несчастному случаю. Достижение же безопасного результата при рискованном поведении, наоборот, ослабляет установку на защиту, т. е. мотивацию к избеганию неудач.

Методика изучения мотивов учебной деятельности

А. А. Реана, В. А. Якунина

Инструкция.

Вариант I

Инструкция. Прочитайте внимательно приведенные в списке мотивы учебной деятельности. Выберите из них пять, наиболее значимых для Вас. Отметьте значимые мотивы знаком «X» в соответствующей строке.

№ п/п	Мотивы
1.	Понимаю, что мне необходимо быть прилежным учеником
2.	Хочу продолжать дальше обучение танцам
3.	Понимаю, что знания, полученные на занятиях хореографией, пригодятся мне в будущем
4.	Хочу быть культурным и развитым человеком
5.	Хочу получать хорошие отметки по предмету
6.	Хочу получать одобрение родителей
7.	Хочу, чтобы окружающие были хорошего мнения обо мне
8.	Хочу быть лучшим учеником в классе
9.	Хочу, быть всегда лучше всех
10.	Хочу занять достойное место среди лучших в классе
11.	Мне нравится танцевать
12.	Люблю танцевать и получаю от занятий удовольствие
13.	Нравятся необычные и нестандартные уроки
14.	Мне нравится преодолевать трудности в учебной деятельности
15.	Люблю уроки, на которых нужна физическая активность
16.	Люблю, когда учитель оценивает справедливо мои учебные успехи

Обработка результатов. Определяется частота названия мотивов в числе наиболее значимых по всей обследуемой выборке. На основании полученных результатов определяется ранговое место мотива в данной выборочной совокупности (школа, класс, группа и т.д.). Результаты заносятся в форму 1.

Форма 1

Название обследуемой выборки _____

Объем выборочной совокупности N =

Номер мотива по списку	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Кол-во называний																
Частота называний																
Ранг мотива																

Мотивы обучения:

№	Мотив
№ 1	мотив долга и ответственности
№ 2–4	мотивы самоопределения и самосовершенствования
№ 5–7	мотивы собственного благополучия
№ 8–10	мотивы престижности
№ 11–13	мотивы содержания учебной деятельности
№ 14–16	мотивы отношения к процессу учения