



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01. Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Начальное образование»

Проверка на объем заимствований:
52,98 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

« 25 » мая 2019 г.
зав. кафедрой ПШ и ПМ

Вангелюкская Е. Ю.
(ФИО, подпись)

Выполнила:

Студентка группы: ЗФ-508/070-5-1
Первушина Вера Алексеевна

Научный руководитель: кандидат
педагогических наук, доцент
Вертякова Эльвира Фаритовна

Челябинск
2019 год

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	9
1.1. Сущность понятий «художественно-эстетическое развитие», «дидактическая игра»	9
1.2. Дидактическая игра в художественно-эстетическом развитии младших школьников.....	21
1.3. Особенности художественно-эстетического развития младших школьников.....	25
Выводы по главе 1.....	35
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	37
2.1. Цель, задачи, диагностические методики экспериментальной работы.....	37
2.2. Содержание дидактических игр.....	42
2.3. Анализ результатов экспериментальной работы.....	45
Выводы по главе 2.....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	49
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	55

ВВЕДЕНИЕ

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования отмечается: формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности – умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе [36, с. 24].

Благодаря этим требованиям, важное значение, в этом приобретает изобразительное искусство, формирование художественно-эстетической культуры личности воспитанника:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности, а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ.

По мнению Н.А. Ветлугиной получить в детстве начало - эстетического воспитания – значит на всю жизнь приобрести чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, приобщаться к художественному творчеству [4, с. 79].

Экономические и политические изменения в развитии нашего государства ставят цель перед учебно-воспитательным процессом на всестороннее развитие ребенка, как духовно богатой, эстетически воспитанной личности. Современный уклад жизни трудовые, общественные отношения людей, окружающая природа создают все предпосылки для художественно-эстетического развития детей. В связи с этим в последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, как средству формирования всестороннего развития.

Б.Т. Лихачев считает, что эстетическое воспитание включает в себя эстетическое развитие — организованный процесс становления в ребенке природных сущностных сил, обеспечивающих активность эстетического восприятия, чувствования, творческого воображения, эмоционального переживания, образного мышления, а также формирование духовных потребностей. Эстетическое воспитание и развитие детей осуществляются с помощью системы эстетического воспитания. Ее сердцевиной является воздействие средствами - искусства, и на его основе осуществляется художественное воспитание, образование и развитие учащихся [24, с. 175].

Из статьи И.В. Кузнецовой можно выделить, что Художественно-эстетическое развитие - процесс и результат становления и углубления способностей визуального и эмоционального восприятия красоты внешнего мира, сферы искусства, а также развитие самостоятельной творческой активности в мире прекрасного. Цель художественно-эстетического развития — формирование эстетического идеала и художественного вкуса, а также способности к творчеству. Художественно-эстетическое развитие младшего школьного возраста — сложный планомерный этап, который сопровождается развитием всех

психических процессов, таких как памяти, воображения, внимания, мышления. Оно связано с ведущим видом деятельности – дидактической игрой. В целом художественно-эстетическое развитие способствует целостному, личностному развитию младшего школьника [23].

На основе дидактической игры как средство художественно-эстетического развития происходит формирование в мировоззрении человека положительных эстетических и моральных ценностей. Заложенные в детском возрасте ориентиры на вечные общечеловеческие ценности позволяют младшему школьнику в дальнейшем осознанно их реализовать в своей деятельности.

Теоретический анализ показал, что различные аспекты проблемы художественно-эстетического развития исследовали: Е.Ю. Волчегорская, Н.В. Геращенко, Э.Ф. Вертякова и другие [3, с. 35]. М.В. Матюхина изучала особенности художественно-эстетической культуры личности в младшем школьном возрасте [26, с. 358]; О.А. Куревина, И.А. Шахова рассматривают направления работы по развитию художественно-эстетической культуры [38, с. 127].

В современной школе возникает насущная потребность в расширении методического потенциала в целом, и в активных формах обучения в частности. К таким активным формам обучения, недостаточно освещенным в методике преподавания изобразительного искусства, относятся дидактические игры.

Актуальность проблемы использования дидактических игр в процессе обучения определяется необходимостью повышения уровня и качества современного образовательного процесса, развития важнейших психических свойств ребенка в учебной, трудовой и творческой деятельности. Игра, как важное психолого-педагогическое средство развития и воспитания.

Игра вводит ребенка в жизнь, в общение с окружающими, с природой, способствует приобретению знаний. Она всегда имеет определенную цель. В дидактических играх этой целью является развитие.

В начале своего обучения ребенок еще не может сразу взять и забыть то, как с ним играли в дошкольном учреждении, так как ведущая деятельность была игровой. В первом классе игровая деятельность тоже имеет место быть но уже под другим названием – «дидактическая игра», которая помогает младшему школьнику понять содержание школьного предмета.

Неразвитость игровой деятельности ведет к тому, что ребенок оказывается не готовым к обучению в начальной школе.

В связи с этим, обучая посредством игры, задача учителя построить урок, чтобы не так, как нам, взрослым, удобно дать учебный материал, а как детям удобно и естественно его взять. Профессионально организованный урок изобразительного искусства поможет открыть в ребенке неповторимую индивидуальность и через это более полно реализовать себя в учебе, творчестве и в общении с другими.

Таким образом, обнаруживается ряд **противоречий**: между необходимостью художественно-эстетическим развития младших школьников на уроках изобразительного искусства, с одной стороны, и недостаточностью методическим обеспечением данной проблемы.

Анализ актуальности темы исследования и обозначенных противоречий позволил сформулировать **проблему исследования**, каковы возможности дидактических игр на уроках изобразительного искусства младших школьников, направленных на художественно-эстетическое развитие?

Объект исследования: процесс художественно-эстетического развития младших школьников.

Предмет исследования: художественно-эстетическое развитие младших школьников на уроках изобразительного искусства средствами дидактических игр.

Цель: Изучить теоретические аспекты проблемы художественно-эстетического развития младших школьников на уроках изобразительного искусства посредством дидактической игры и проверить их.

Гипотеза исследования: художественно-эстетическое развитие младших школьников будет осуществляться эффективнее, если в учебно-воспитательный процесс будут внедрены дидактические игры для уроков изобразительного искусства.

Задачи:

- 1) Рассмотреть понятия «художественно-эстетическое развитие», «дидактическая игра» и их сущность;
- 2) Изучить дидактическую игру в художественно-эстетическом развитии младших школьников;
- 3) Проанализировать особенности художественно-эстетического развития младших школьников.
- 4) Подобрать диагностические методики для проверки результатов художественно-эстетическим развитиями;
- 5) Подобрать дидактические игры направленные на художественно-эстетическое развитие младших школьников.
- 6) Проанализировать результаты экспериментальной работы.

Методы исследования: анализ теоретических источников и методической литературы, анализ практики, педагогический эксперимент, анкетирование, наблюдение.

База исследования: МАО СОШ №47 г. Челябинска, 4 класс «Г».

Практическая значимость: материалы данного исследования могут использоваться педагогами дополнительного образования, учителями начальных классов.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, трёх приложений, четырёх диаграмм и двух таблиц.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1. Сущность понятий «художественно – эстетическое развитие», «дидактическая игра»

Приобщение личности к миру художественно-эстетического развития во все времена являлось традиционным приоритетом образования. Особое значение приобретает данная проблема в условиях модернизации российского образования.

Формировать личность и художественно-эстетическую культуру, - отмечают многие писатели, педагоги, деятели культуры (Д.Б. Кабалевский, А. С. Макаренко, Б. М. Неменский, В. А. Сухомлинский, Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский и др.).

Становление, формирование художественно-эстетического развития личности происходит в изменившихся условиях (иные образовательные реалии, иные представления о красоте, иная значимость эстетических ценностей в современном обществе).

Одним из основных условий развития творческой личности младшего школьника является дидактическая игра как средство художественно-эстетического развития. Данная задача должна стать одной из основных в системе воспитания ребенка и решаться во всех сферах его жизни (в отношении к природе, сообществу, рукотворному миру, в том числе и к искусству, в данном случае к изобразительному искусству) и во всех видах деятельности. Младший школьный возраст чувствительный для развития воображения, и поэтому взаимодействующий с ребенком педагог должен создать все условия для того, чтобы ребенок мог вести поисковую, исследовательскую деятельность, решать любые вопросы по-своему. Взрослый не должен спешить давать ребенку ответы на поставленные вопросы. В настоящее время речь идет о создании педагогики творчества,

разработке специальных развивающих заданий. Безусловно, должны быть специальные системы дидактических игр, заданий, развивающих творчество.

Педагог должен сделать естественный процесс жизни и деятельности детей творческим, ставить детей в ситуации не только художественного, но и познавательного творчества. А специальная работа с помощью дидактических игр, нацеленная на развитие творчества, должна органично войти в жизнь ребенка.

Другое важнейшее условие проявления творчества в художественно-эстетическом развитии младших школьников - организация интересной содержательной жизни ребенка в образовательном учреждении и семье.

По мнению Булова А.И, понятие художественно-эстетическое развитие – это деятельность, направленная на эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста средствами искусства [2, с. 303].

По словам Т.С. Комаровой, художественно-эстетическое развитие способствует формированию эстетических вкусов и нравственных идеалов младших школьников. Показателем успешного художественно-эстетического развития младших школьников [18]. М.М. Рукавицин считал всесторонне развитую личность — то есть образованную, прогрессивную, обладающую умением трудиться и желанием творить. К средствам художественно-эстетического развития Б.Т. Лихачев относил создание определенного резерва элементарных эстетических знаний и впечатлений, необходимых для интереса к значимым предметам и явлениям в жизни детей [24]. Н.И. Киященко и Г.С. Лабковская подтверждали тот факт, что педагог должен умело подбирать по соответствующим художественно-эстетическому развитию параметрам такие предметы и явления, которые будут отвечать представлениям о красоте не только в глазах учителя, но и детей, а также общества в целом.

Изучив особенности художественно-эстетического развития в младшем школьном возрасте, мы отмечаем, что существенные нравственно-эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь. Школа, а, вместе с ней, — учителя, являются неотъемлемой и важной частью художественно-эстетического развития, так как в этом возрасте ребенок видит в них авторитет.

Эстетическое развитие является результатом эстетического воспитания.

Художественно-эстетическое развитие осуществляется с помощью искусства. Поэтому его содержание должно охватывать ознакомление и приобщение школьников к изобразительному искусству. Этой цели служит требование ФГОС к ООП, а именно содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать структурную единицу, представляющую определенное направление развития и образование детей:

- художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (формирование элементарных представлений о видах искусства; реализация самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей) [36].

Не менее важной стороной содержания художественно-эстетического развития является его направленность на личностное развитие школьников.

По изобразительному искусству согласно ФГОС НОО основной задачей является: развитие способностей к художественно-образному,

эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру [36].

Обучение детей изобразительному искусству должно быть ориентировано на развитие творческих способностей. Такая постановка вопроса изначально обусловлена спецификой деятельности, ее художественно-творческим характером. Освоение соответствующих знаний, умений и навыков при обучении художественно-эстетической деятельности младшего школьника, должно быть средством, а не конечной целью (об этом неоднократно писали Е. А. Флерина, Н. П. Сакулина, Л. А. Раева, Б. М. Неменский, В. А. Мелик-Пашаев и др.). Знания, умения должны осваиваться в связи с созданием образа, с необходимостью выразить себя, свое отношение или характер изображаемого персонажа. Ребенок осваивает не просто изобразительные, а изобразительно-выразительные средства.

Педагогической обработкой дидактических игр, отбором и пропагандой игровых форм как средств воспитания занимались В. И. Даль, П. Ф. Лесгафт, П. Н. Бокин, Е. М. Дементьев, Л. А. Венгер, И. А. Сорокина, Ф. Н. Блехер, И. Е. Удальцова и другие.

Задача учителя научить детей чувствовать особый выразительный характер природного материала, видеть богатство его форм, фактур, разнообразие красок, чтобы на основе этого создавать художественные образы. Это развивает у детей воображение и творчество, будит разнообразные ассоциации из сказок, фильмов, из переживаний и впечатлений собственной жизни. Рассматривание своих находок формирует у детей умение анализировать форму. Очень важно, организуя общение, сразу нацеливать на выражение характера увиденного персонажа: не только «кто?», но и «какой?» - веселый, хитрый,

испуганный зверушка, шаловливая лошадка. А также, какой материал еще может потребоваться, чтобы довести увиденный образ. Разглядывание леса с позиций «Мастера Изображения», нахождение «природных скульптур» в виде пней и коряг, удивление перед красотой природы всегда производят на детей большое впечатление.

Безусловно, дидактическая игра и художественная деятельность предоставляют для этого большие возможности.

В процессе обучения в начальных классах особое место отводится дидактическим играм.

По мнению Рыдзе О. А. и Степановой О.А., дидактические игры - это игры с правилами, специально создаваемыми педагогикой с целью учебы и воспитания детей. Учебно-воспитательное содержание таких игр представляется в виде дидактического задания [30, с. 140].

Дидактические игры способствуют, главным образом развитию умственных способностей ребенка, поскольку содержат умственное задание, именно в решении которого и заключается смысл игры. Они также содействуют развитию органов чувств ребенка, внимания, памяти, логического мышления. Дидактическая игра – эффективный метод закрепления знаний, однако она никоим образом не должна превращаться в учебное занятие. Игра будет увлекать ребенка лишь в том случае, если будет давать радость и удовольствие [10, с.47].

Дидактическая игра - одна из форм учебного влияния педагога на ребенка.

А.П. Усов и В.Н. Аванесова выделяют две функции дидактической игры в процессе обучения:

1) совершенствование и закрепление знаний. При этом ребенок не просто воспроизводит знания в том виде, в каком они были усвоены, а

трансформирует, преобразовывает их, учится оперировать ими в зависимости от игровой ситуации.

2) заключается в том, что дети усваивают новые знания и умения разного содержания.

Понятие «дидактическая игра» выделили Рыдзе О. А. и Степанова О.А. - метод умственного развития детей, во время такой игры развиваются соответствующие психические процессы: ощущение, восприятие, мышление, память, внимание и умственные способности детей, их наблюдательность. С помощью дидактических игр дети знакомятся с окружающим миром и в интересной, доступной для них форме закрепляют знания. У детей формируются навыки поведения в коллективе. Дидактическая игра широко используется как метод развития навыков счета, логического мышления, речи, уточнения и активизации словаря, формирования экологических знаний и т.д. Дидактическая игра в то же время является важным средством уточнения знаний об окружающей жизни [30, с.10].

Для педагогов важно продумать поэтапное распределение игр, в том числе и дидактических, на уроке. В начале урока цель игры – организовать и заинтересовать детей, стимулировать их активность. В середине урока дидактическая игра должна решить задачу усвоения темы. В конце урока игра может носить поисковый характер. На любом этапе урока игра должна отвечать следующим требованиям: быть интересной, доступной, увлекательной, включать детей в разные виды деятельности. Следовательно, игра, может быть проведена на любом этапе урока, а также на уроках разного типа. Дидактическая игра входит в целостный педагогический процесс, сочетается и взаимосвязана с другими формами обучения и воспитания младших школьников.

Автор статьи Е.В. Толмачёва выделяет три этапа дидактических игр: подготовка, проведение, анализ результатов.

1. В подготовку к игре входит следующее: отбор игры в соответствии с задачами педагога для младших школьников на уроках изобразительного искусства, с учетом времени проведения (в часы занятий), места (в классе, на участке, на прогулке и пр.); определение количества участников.

В подготовку к игре входит также отбор необходимого дидактического материала (пособий, игрушек, картинок, природного материала).

Педагог выбирает игру, предлагает поиграть, начинает сама и приглашает детей.

Словесное объяснение правил до игры, пояснение значения правил, если сложные, то используется показ и пробный ход.

2. В любой дидактической игре должны быть как игровые правила, так и игровые действия. Если одно из этих условий отсутствует, она превращается в дидактическое упражнение.

Педагог контролирует процесс игры, закрепляет умение играть, следит за выполнением правил, используя напоминание, дополнительное объяснение, оценку, вопросы, советы.

3. Подведение итогов игры – ответственный момент в руководстве. Анализ игры должен быть направлен на выявление эффективных приёмов её проведения, а также допущенных ошибок (что не получилось и почему) [35].

Структура дидактической игры включает: задачу, действие, правило, результат, заключение игры.

В каждой дидактической игре имеется точно установленная задача, которая подчинена собственно дидактической цели. Детям предлагаются такие задачи, решение которых требует определенного интеллектуального

напряжения, умственной работы. Выполняя задачу в игре, ребенок активизирует своё мышление, упражняет память, наблюдательность.

Задачи дидактических игр сводятся к нескольким видам:

1. Сравнивать и выбирать предметы по одинаковым, различающимся или сходным признакам (задача усложняется в соответствии с возрастом детей).
2. Классифицировать и распределять предметы или картинки. Дети классифицируют картинки или предметы по виду или по материалу, из которого они изготовлены.
3. Определять предмет по нескольким или только по одному признаку. Дети угадывают предметы по простому описанию или кто-нибудь из них описывает вещь, а остальные угадывают.
4. Упражнять внимание и память. Дети должны запомнить какой-либо факт или определенный состав предметов, группу игроков и пр. и определить изменение, которое произошло в их отсутствие.

Действие. В каждой дидактической игре задача выполняется действием, которое определяет и организует поведение каждого ребенка и сплачивает детей в единый коллектив. Оно непосредственно привлекает интерес детей и определяет их эмоциональное отношение к игре.

Действие в игре должно отвечать двум основным условиям:

- а) обязательно подчиняться задаче и выполнять учебную цель игры;
- б) быть занимательным и увлекательным вплоть до окончания игры.

В хорошо составленной дидактической игре дети не должны подозревать, что они чему-нибудь учатся. Здесь деятельность должна в большей или меньшей степени скрывать учебную, дидактическую цель игры.

Правило: деятельность в дидактической игре строго связана с правилами. Они определяют, как ребенок должен вести себя во время

игры, что он может и чего не должен делать. Важно, чтобы правила соответствовали возрастным особенностям и компенсировались занимательной деятельностью. Поэтому она должна быть интересной, чтобы ребенок охотно подчинялся правилам.

Результат, заключение игры: результат игры – это решение задачи и выполнение правил.

Результат оценивается с двух точек зрения: с точки зрения детей и точки зрения педагога. Оценивая результат с точки зрения детей, мы учитываем, какое моральное и духовное удовлетворение принесла игра детям. Выполняя дидактические задачи, дети проявляют сообразительность, находчивость, внимание, память. Все это дает детям моральное удовлетворение, повышает веру в свои силы, наполняет их чувством радости.

Педагогу важно выполнена ли задача, осуществлены ли предписанные действия, принесла ли она с этой стороны определенные результаты. В конце некоторых дидактических игр нужно наградить её участников, похвалить детей либо поручить им ведущие роли в игре.

Дидактические игры различаются по обучающему содержанию, познавательной деятельности детей, игровым действиям и правилам, организации и взаимоотношениям детей, по роли педагога [35].

Среди игр, используемых в начальной школе выделяют:

1. Игры с предметами (игрушками, природным материалом);
2. Настольные печатные;
3. Словесные игры.

В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со

свойствами предметов и их признаками: цветом, величиной, формой, качеством. В играх решаются задачи на сравнение, классификацию, установлению последовательности в решении задач. По мере овладения детьми новыми знаниями о предметной среде задания в играх усложняются: младшие школьники упражняются в определении предмета по какому-либо одному качеству, объединяют предметы по этому признаку (цвету, форме, качеству, назначению), что очень важно для развития отвлеченного, логического мышления.

В игре также используют предметы, в которых разница между ними менее заметна. В играх с предметами младшие школьники выполняют задания, требующие сознательного запоминания количества и расположения предметов, нахождение отсутствующего предмета. Играя, они приобретают умения складывать из частей целое, выкладывать узоры из разнообразных форм.

В дидактических играх широко используются разнообразные игрушки. В них ярко выражены цвет, форма, величина, материал из которого они сделаны. Это помогает учителю упражнять младших школьников в решении определённых дидактических задач.

Игры с природным материалом учитель применяет при проведении таких дидактических игр, как «Чьи следы?», «От какого дерева лист?». В таких играх закрепляются знания об окружающей природной среде, формируются мыслительные процессы (анализ, синтез, классификация).

Настольно-печатные игры разнообразны по видам: парные картинки, различные виды лото, домино. При их использовании решаются различные развивающие задачи. Так, например, игра, основанная на подборе картинок по парам. Ученики объединяют картинки не только по внешним признакам, но и по смыслу.

Подбор картинок по общему признаку – классификация. Здесь от учеников требуется обобщения, установление связи между предметами.

Составление разрезных картинок направлено на развитие у детей умения из отдельных частей составлять целый предмет, логическому мышлению.

Описание, рассказ по картинке с показом действий, движений направлено на развитие речи, воображения, творчества у младших школьников.

Для того чтобы играющие отгадали, что нарисовано на картинке, ученик прибегает к имитации движений (например, животного, птицы и т.д.). В этих играх формируются такие ценные качества личности ребёнка, как способность к перевоплощению, к творческому поиску в создании необходимого образа.

Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них, так как в этих играх требуется использовать приобретенные ранее знания о новых связях, в новых обстоятельствах. Дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи: описывают предметы, выделяя характерные их признаки; отгадывают по описанию; находят признаки сходства и различия; группируют предметы по различным свойствам, признакам; находят алогизмы в суждениях и др.

С помощью словесных игр у детей воспитывают желание заниматься умственным трудом. В игре сам процесс мышления протекает активнее, трудности умственной работы ребенок преодолевает легко, не замечая, что его учат.

Для удобства использования словесных игр в педагогическом процессе их условно можно объединить *в четыре основные группы.*

В первую группу входят игры, с помощью которых формируют умение выделять существенные признаки предметов, явлений: «Отгадайка», «Магазин» и т.д.

Вторую группу составляют игры, используемые для развития умения сравнивать, сопоставлять, давать правильные умозаключения: «Похож – не Похож», «Кто больше заметит небылиц» и другие.

Игры, с помощью которых развивается умение обобщать и классифицировать предметы по различным признакам, объединены в третьей группе: «Кому что нужно?», «Назови три предмета», «Назови одним словом».

В особую четвертую группу, выделены игры на развитие внимания, сообразительности, быстроты мышления: «Краски», «Летает, не летает» и другие.

Третий класс игр – традиционные или народные. Исторически они лежат в основе многих игр, относящихся к обучаемым и досуговым.

Предметная среда народных игр также традиционна, они сами, и чаще представлена в музеях, а не в детских коллективах. Исследования, проведенные в последние годы, показали, что народные игры способствуют формированию у детей универсальных родовых и психических способностей человека (сенсомоторной координации, произвольности поведения, символической функции мышления и другие), а также важнейших черт психологии этноса, создавшего игру.

Для учителя дидактические игры и упражнения на уроках изобразительного искусства должны стать формой организации активного общения детей, направленные на цели обучения и воспитания. А для детей – возможностью самовыражения, самоопределения, самореализации и

самооценки. Игры и игровые элементы на уроках изобразительного искусства эффективно влияют не только на уточнение, углубление и закрепление знаний о предметах и его свойствах, но и на формирование практических навыков и умений младших школьников.

1.2. Дидактическая игра в художественно-эстетическом развитии младших школьников

Начальной школе принадлежит важная роль в художественно-эстетическом развитии школьников. Она призвана вооружить их не только учебными знаниями, умениями и навыками, но и сформировать основы художественно-эстетической культуры, эстетического сознания, потребностей и предпочтений. На основе анализа нормативно-правовых документов, регламентирующих сферу начального образования в нашей стране, установлено, что задача художественно-эстетического развития детей является наиболее актуальной в массовой практике общественного воспитания. Содержание, цели такого развития обусловлены историческими и культурными особенностями общества, его актуальным состоянием, тенденциями общественного развития, глобальными мировыми процессами.

Л. С. Выготский очень тонко заметил, что «в игре ребенок всегда выше своего обычного поведения; он в игре как бы выше на голову самого себя» [7, с. 108].

Дидактический смысл игр заключается в том, что ребенок получает возможность действовать сам, многократно повторять разнообразные практические операции, действительно ощущать результаты своих умственных и практических усилий. Надо создать такую среду, чтобы в процессе игр с различными материалами дети имели возможность

переставить, разобрать, могли свободно пользоваться имеющимися дидактическими играми.

В таких играх закрепляются знания детей об окружающей их природной среде, воспитывается любовь к природе, формируется эстетический вкус. Дидактические игры – предшественники изобразительной деятельности, которые готовят детей к более сложному и точному отражению действительности. Таким образом, роль дидактических игр в художественно-эстетическом развитии младших дошкольников состоит в том, что они являются средством получения художественных знаний, развития художественного восприятия, художественно-эстетического вкуса, наблюдательности.

Дидактические игры – это одно из средств художественно-эстетического развития младших школьников. Они способствуют развитию познавательных способностей, получению новых художественно-эстетических знаний их обобщению и закреплению. В процессе дидактических игр дети уточняют, закрепляют, расширяют имеющиеся у них представления окружающего мира и искусстве, учатся давать оценочные эстетические суждения, овладевают техниками ручного творчества.

Дидактическая игра получила всеобщее признание. Учителя давно и успешно включают игры в уроки математики, русского языка, естествознания. А на уроках изобразительного искусства в силу их “практической” направленности и малого запаса времени от использования игр в большинстве случаев отказываются. И не в том ли причина раннего затухания у детей интереса к рисованию, что оно нередко преподается неинтересно, без учета специфики искусства [32, с. 24]? Возможности игры в роли активного участника учебного процесса уникальны. В игре развиваются у ребенка мышление, память, воображение, внимание,

способности, начинают формироваться волевые качества личности, зачатки характера. Но опыт многих педагогов убеждает, что дидактические игры необходимы на уроках изобразительного искусства. Во-первых, для ребенка рисование, одно из любимых занятий дошкольного детства, становится школьным предметом и приобретает новую окраску. И необходимо сделать так, чтобы оно не превратилось в будничную, скучную обязанность, а сохранило в своей сущности праздник творчества, момент раскрытия всего, что волнует, захватывает ребенка, время встречи с прекрасным и проникновения в него [12, с. 44]. Включение дидактических игр в систему педагогических ситуаций вызывает у детей особый интерес к пониманию окружающего мира, положительно сказывается на продуктивно-изобразительной деятельности учащихся и их отношении к занятиям. Во-вторых, уроки изобразительного искусства, как правило, проводятся по расписанию последними, и дети к этому времени уже устают. Игра восстановит физические силы ребенка, создаст радостное рабочее настроение.

Учитель, организуя процесс работы, реализуя цели художественно-эстетического развития, учитывает и ориентацию младшего школьника на игровую деятельность. По словам талантливого педагога, специалиста в области игр С.А. Шмакова, «Нужна иная школа детства, не школа принуждения, а школа воодушевления, школа, действующая на чувственном опыте детей, на волшебной магии игры».

Игра, игровая деятельность младшего школьника создает особое эмоциональное поле в котором ребенок естественно без принуждения и назидания, по доброй воле стремиться к самовыражению, самопознанию, самостоятельности. Игра создает условия для сотворения собственного мировоззрения, пробуждает в младшем школьнике творческое отношение к жизни, реализует его представление о красоте мира.

Широки дидактические возможности в художественно-эстетическом развитии младшего школьника. Это подтолкнуло к созданию игр, способствующих художественно-эстетической направленности личности младшего школьника, выявления фактического уровня обученности по изобразительному искусству.

Художественно-эстетическое развитие младших школьников имеет познавательную, эмоционально-мотивационную и деятельную, творческую созидательную направленность. Результат этого образования – художественно-эстетическое развитие младших школьников, которое не ограничивается только созерцательной задачей, а формирует способность создавать прекрасное в искусстве и жизни.

Дидактическая игра в художественно-эстетическом развитии младших школьников – это средство познания мира: через игру ребенок изучает цвет, форму, свойства материалов, изучает растения, животных. В игре у детей развивается умение наблюдать, расширяется круг интересов, выявляются вкусы и запросы. Продумывая задачи и содержание игр с правилами, необходимо постепенно усложнять их. Нельзя шаблонизировать дидактической игры, необходимо давать простор детской инициативе и творчеству.

Таким образом, дидактическая игра в художественно-эстетическом развитии младших школьников невозможна без использования на уроках различного рода игровых ситуаций и упражнений, с помощью которых учитель формирует у школьников конкретные умения и навыки. Четко ограниченная учебная задача задания позволяет педагогу точно и объективно оценить качество усвоения учащимися материала.

1.3. Особенности художественно – эстетического развития младших школьников

Младший школьный возраст – это этап развития от 7 до 10-11 лет.

По данным А.И. Булова, дети уже в возрасте 7 лет способны получать знания о композиции произведений живописи [2, с. 27].

По М.В. Ермолаевой, к началу младшего школьного возраста у детей элементарные сенсорные функции превращаются в сложные действия восприятия, появляется способность целенаправленно удерживать объект в поле зрения, решать сложные перцептивные поисковые задачи. В игровой деятельности дошкольника развивается воображение и приемы художественного мышления. В собственной изобразительной деятельности многие дошкольники и младшие школьники достигают высокой степени художественности, что также, влияет на восприятие ребенком картин [13, с. 89].

В то же время, особенности восприятия младшими школьниками произведений искусства, а также непосредственно художественно – эстетическая деятельность, отличаются выраженным своеобразием – в силу особенностей познавательного и личностного ребенка.

По мнению М.В Матюхина, восприятие у младшего школьника изначально носит произвольный характер и, по мере и обучения становится все более произвольным. Учащиеся затрудняются в самостоятельном анализе предмета, изображения. Так, при рассматривании картины, предмета, восприятие недостаточно «системное» и последовательное, дети «перескакивают» с одной части картины (предмета) на другую, давая фрагментарное, недостаточно связное ее описание, могут пропускать существенные детали [26, с. 72].

Восприятие предмета на начальных этапах обучения тесно связано с особенностями самого предмета: дети выделяют наиболее яркие, «выдающиеся» черты и могут не заметить неявные, скрытые, но важные детали. Процесс восприятия нередко ограничивается узнаванием предмета. Без дальнейшего его изучения, рассматривания и описания. Это находит отражение как в восприятии произведений искусства, так и в изобразительной, конструктивной и других видах творческой деятельности детей [26, с. 74].

Эти особенности восприятия детей показаны в исследованиях Н.Б. Крыловой по изобразительной деятельности. Например, учащиеся I класса получили задание нарисовать цветной кувшин. После того как дети рассмотрели и назвали форму предмета, они приступили к рисованию и больше к данному предмету не обращались (даже и при напоминании экспериментатора). В результате первоклассники изобразили кувшины различных форм. Объясняется это тем, что они не анализировали форму кувшина в процессе изображения [19, с., 21].

Восприятие недостаточно дифференцировано. Дети нередко путают сходные по изображению предметы, объемные и плоскостные изображения (например, круг и шар), изображения и предметы, находящиеся в непривычном контексте.

При восприятии сюжетной картинке дети нередко «соскальзывают» на перечисление изображенных предметов, но при правильно заданном вопросе: «что происходит на картинке?» способны дать более развернутый ответ с пониманием сюжета. Младшие школьники могут выделить главное в картинке, дать ей название, что также указывает на понимание ими линии сюжета [26, с. 84].

По данным И.В. Шаповаленко, в младшем школьном возрасте на начальных этапах обучения преобладает развитие произвольного

внимания. В этом возрасте сильна реакция на все новое, яркое и необычное. На него еще оказывают влияние внешние впечатления. Поэтому нередко, даже сосредоточившись, детали не замечают главное, основное, обращая внимание на наиболее яркие детали объекта или изображения. Это связано также с наглядно – образным характером мышления учащихся [37, с. 37].

Внимание ребенка отвлекается от того, что ему непонятно, поэтому важную роль играют объяснения учителя. В процессе обучения внимания развивается от произвольного к произвольному.

Своеобразие, по мнению И.Ю. Кулагиной, наблюдается в развитии мышления. Учащиеся легче оперируют понятиями, связанными с конкретными предметами, нежели с отношениями, что затрудняет восприятие художественного произведения (в частности, картины). Развитие анализа идет от практически - действенного к чувственному и в дальнейшем к умственному, от частичного - к комплексному и системному. Дети легче выполняют задания, где есть возможность манипулировать предметами или рассматривать их. Преобладающим видом анализа у младшего школьника является частичный и комплексный. Нередко дети анализируют по ярким, не обязательно существенным, признакам, используя рядоположение объектов. В результате выводы получаются односторонними. Синтез для школьников является более сложным процессом, нежели анализ [22, с. 79].

М. Н. Шардаков в одном из своих исследований показывал учащимся III класса картину Успенской «Не взяли на рыбалку». Первоначально детям не сообщалось название картины, их просили рассказать о том, что на ней изображено. Дети давали описание действий персонажей, не связывая их причинно – следственными связями. Такой несовершенный анализ рисунка обусловлен отсутствием синтетического,

целостного понимания его содержания. После сообщения названия картины дети были способны устанавливать отношения между персонажами и событиями, изображенными на ней.

По данным М.В. Матюхиной, в процессе сравнения младшие школьники легче находят черты различия, нежели сходства, опираются преимущественно на наиболее яркие и выдающиеся черты. Особую трудность для школьников представляет сравнение предметов и явлений, с которыми нет возможности непосредственно действовать, или предметов, которые обладают большим количеством признаков, или их признаки носят неявный характер. К концу обучения в начальной школе эти особенности сглаживаются [26, с. 88].

По В.С. Мухиной, воображение младшего школьника на первых порах характеризуется незначительной переработкой имеющихся представлений, что находит отражение в изобразительной и творческой деятельности детей этого возраста. В дальнейшем, по мере обучения и накопления опыта, появляется творческая переработка представлений. Характерной особенностью воображения младшего школьника является его опора на конкретные предметы. Без этого им сложно изобразить какой – либо предмет. Постепенно на первое место начинает выступать опора не на предмет или действие, а на слово, которое дает возможность мысленно создать новый образ [28, с. 96].

На начальных этапах образы бедны по содержанию, количеству деталей, затем образы становятся более продуманными и детальными. При этом, как показано в исследовании М.В. Ермолаевой, образы воображения могут резко изменяться, если детей систематически обучать рисованию [13, с. 71].

Образы на начальном этапе обучения носят схематичный характер, изображается только общий контур объекта, не пририсовываются детали и

различные подробности. Это объясняется особенностями мышления, взаимоотношением между восприятием и мышлением, которое существует в этом возрасте.

Число изображаемых деталей и признаков предмета несколько увеличивается от класса к классу. Но, пририсовывая только отдельные яркие признаки, учащиеся не отражают скрытые существенные признаки и взаимосвязь между ними.

По данным Е.П. Ефимкиной, рисунки обучающихся начальных классов носят «повествовательный» характер, объекты изображаются один за другим, композиция не продумывается. Изображение отношений между объектами становится доступным к третьему – четвертому классам обучения [14, с. 122].

По мере обучения, образы становятся все более точными и дифференцированными (появляется большее число деталей, уже не добавляются «лишние» детали, образ более соответствует «оригиналу»).

В младшем школьном возрасте эмоции и чувства тесно связаны с учебной деятельностью ребенка и с оценкой результатов его деятельности взрослыми. Эстетические чувства младших школьников проявляются в самых разнообразных формах. Источники эстетических чувств – произведения искусства: литература, живопись, музыка и др. Младшие школьники способны сопереживать главным героям, «вживаться» в образ, эмоционально переживать изображаемую ситуацию.

По мнению О.А. Курвиной, на характер эстетических чувств младших школьников влияют два фактора:

1. Влияние наследственности на эмоциональный склад личности (так, генетически обусловленные особенности оказывают влияние на

формирование эмоциональности, степень выраженности той или иной эмоции при ее возникновении).

2. Индивидуальный опыт ребенка, его обучение в той области, которая способствует развитию эмоциональной сферы (в данном контексте к таким областям можно отнести искусство, изучение природы, дисциплин эстетического цикла).

М.Д. Таборидзе отмечает, что у детей младшего школьного возраста, как правило, понятия «доброта» и «красота» взаимосвязаны. То есть в основе их отношения к действительности и к искусству лежат не столько собственно эстетические, сколько морально-этические категории. Все то, что у детей вызывает позитивные эмоции, они считают красивым [34, с. 87].

Художественно - эстетическое восприятие не сводится описанию младшими школьниками изображаемого: важно, чтобы воспринимающий произведение ребенок сопереживал ситуации, мысленно отождествлял себя с героями произведения, сопереживал увиденному. Такого рода активность способствует развитию духовной сферы детей и имеет важное значение для их познавательного и нравственного развития.

Отклик на произведение, по мнению Л.В. Ясинских, может существовать в двух формах: первая из них создает чувство удовольствия от воспринимаемого, вторая связана с нравственным сознанием [41, с. 234].

Эстетические чувства, вызывающие эмпатию (сопереживание), Е.Я. Баскин обозначил как «альтруистические эмоции». По мнению Е.Я. Баскина, они формируются и развиваются в результате желания школьников помочь другим людям [1, с. 34].

Р.П. Ефимкина указывает, что в младшем школьном возрасте обогащается эмоциональная сфера детей, у них накапливается определенный жизненный и художественный опыт, в значительной степени развивается их речь. К третьему классу дети способны к анализу произведения, выражению своих впечатлений [14, с. 93].

У детей младшего школьного большой потенциал для их художественно-эстетического развития. При правильной организации учебного процесса у младших школьников формируются предпосылки для развития эстетических чувств.

По данным исследователей (В.С. Собкин [32], А.И. Шахова [38]) высокий уровень осмысления художественных произведений, их содержательной стороны, наблюдается только в старшем звене (чаще, в небольшом проценте случаев). Работы отдельных авторов указывают на низкий уровень осмысления младшими школьниками художественного творчества.

С другой стороны, в ряде исследований (А.И. Буров [2], В.И. Лейбсон [25] и др.) было выявлено, что младшие школьники могут при соответствующем обучении понимать выразительность произведений искусства.

В качестве одной из причин этого явления называют своеобразие познавательной сферы в данном возрасте, важности взаимодействия (чаще – практических действий) с воспринимаемыми предметами.

Так, воспринимая картину, младшие школьники не осознают и не связывают цвет с содержанием изображаемого, не понимают значения выразительности лиц и поз для раскрытия художественного образа. При этом эмоциональная реакция младших школьников упрощена (чувство удовольствия или неудовольствия) и связана непосредственно с

изображенными предметами или событиями, без отнесения ее к общей выразительностью всей картины.

Такое восприятие можно объяснить не столько особенностями личности ребенка, сколько неумением анализировать, производить синтез, обобщать различные компоненты изобразительной формы в целостный образ, что обусловлено своеобразием восприятия и мыслительной деятельности в младшем школьном возрасте [25, с. 74].

По А.И. Бурову, дети «навязывают» картине свои впечатления и рассматривают собственную трактовку как единственно верную, четко связывают сюжет со случаями из жизни и практической деятельности. Ребенка привлекают в картинках только само событие, изображенное на картине, отдельные персонажи, сходство этих изображений с реальными объектами [40, с. 47].

Таким образом, младшие школьники односторонне воспринимают и прямолинейно оценивают произведения искусства. Дети затрудняются в выявлении смысловых связей между частями картины, осмыслении общего сюжета.

Многие авторы (М.М. Закирова [15], Л.В. Ясинских [41]), связывают трудности обучения младших школьников предметам эстетического цикла с незрелостью в этом возрасте способности к содержательному обобщению, которая необходима для понимания образного строя произведений искусства.

Обучение по традиционной программе построено таким образом, что у детей мало развивается способность к обобщениям. Знания, получаемые детьми на уроках изобразительного искусства, недостаточно систематизированы. Так, на одних уроках рисования они осваивают

простейшие приемы изображения отдельных предметов, а на других (беседы об искусстве) получают простейшие искусствоведческие знания.

В руководствах по проведению бесед об искусстве основной акцент нередко делается на пересказе сюжета картин, сообщении сведений об авторе и истории создания конкретного произведения. Это также приводит к трудностям в восприятии и понимании детьми произведений искусства на данном возрастном этапе. Выразительность художественной формы остается при таком обучении вне сферы педагогического воздействия.

М.Д. Табаридзе в своем исследовании о развитии понимания младшими школьниками искусства в процессе обучения живописи показывает, что семилетние дети способны понимать образный строй произведений и выделяют «смысловые части, зоны» картины. Однако при этом они не связывают эти составляющие в единое целое и не могут интегрировать их смысловое содержание [34, с. 47].

С.Д. Давыдова выявила, что дети воспринимают и оценивают живопись по цвету, форме, светосиле предметов, композиционным моментам, стилю изображения. Особую роль в восприятии детьми живописи играет декоративность художественной картины. Так, яркая по цветовой гамме, красочная, написанная лаконично в плоскостной манере, художественная картина вызывает наибольший интерес у ребенка, чем та, в которой присутствуют серые оттенки и тона [11, с. 311].

По данным Н.А. Горяевой, при восприятии живописи, младшие школьники наибольший интерес демонстрируют к картинам бытового жанра, а также к пейзажам и натюрмортам. В сюжетных картинах детям наиболее интересны увлекательные по своему содержанию картины. Мальчики чаще проявляют интерес к военным или спортивным сценам, девочки – к картинам с изображением животных. Восприятие и оценка живописи детьми младшего школьного возраста во многом зависит от

личностного отношения ребенка к изображенным явлениям и предметам, от их наблюдений и жизненного, художественного опыта, специального обучения по предметам эстетического цикла [9, с. 27].

Восприятие произведений изобразительного искусства требует от младших школьников специальной подготовки. Развитие художественного восприятия включает решение следующих основных учебных задач [19, с. 49]:

- развитие отзывчивости к произведению;
- развитие способности выразить свое отношение к произведению;
- расширение объема знаний и представлений об искусстве.

Несмотря на то, что у большинства младших школьников произведения искусства вызывают эмоциональный отклик, дети в начальной школе испытывают затруднения, когда требуется рассказывать о своих переживаниях, возникших в результате знакомства с искусством (особенно дети I и II классов).

Поэтому нередко дети дают короткие, мало развернутые, бедные по своему содержанию и мало эмоциональные характеристики и оценки произведений. Оценки, данные детьми, крайне неустойчивы, неуверенны и часто сводятся к суждениям «нравится» или «не нравится», «красиво» или «некрасиво».

В оценках детей важное место занимает количественная оценка произведения искусства, она дается в сравнении, например: «Эта картина не нравится, в ней меньше красок и меньше людей» (II класс), или: «Здесь не все закрашено, есть белые полосы» (I класс).

В собственной художественной деятельности для младших школьников процесс изображения бывает важнее, чем результат законченной работы над рисунком.

Ребенок выбирает тему и тщательно рисует, стараясь, чтобы «было красиво», и, в соответствии с этим, аккуратно проводит линии, наносит

мазки краски, размышляет над тем, как лучше изобразить тот или иной объект или явление. При этом у школьника возникает эмоциональный отклик на то, что он рисует. Так, часто дети во время работы комментируют то, что они рисуют и представляют себя в качестве изображаемых героев, наделяют их чертами своего характера. В содержании рисунков ребенка находят отражение его мечты и желания, его наблюдения и жизненный опыт [5, с. 29].

Таким образом, в младшем школьном возрасте наблюдаются следующие особенности художественно – эстетической культуры личности: эмоциональная восприимчивость к произведениям искусства; трудности в различении главного и второстепенного, анализе. Обобщении, целостного понимания произведения; дети рассматривают свою трактовку как единственно верную; оценки, данные детьми, односложны, чаще всего, связаны с удовольствием или неудовольствием от восприятия произведения искусства.

Выводы по главе 1

В первой главе нами исследовались теоретические аспекты проблемы.

Решая задачи, мы рассмотрели понятия «художественно-эстетическое развитие», «дидактическая игра» и их сущность. Изучили, что такое дидактическая игра в художественном развитии младших школьников и проанализировали особенности художественно-эстетического развития младших школьников.

1. Художественно-эстетическое развитие – это деятельность, направленная на эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста средствами искусства.

Дидактическая игра – это игры с правилами, специально создаваемыми педагогикой с целью учебы и воспитания детей. Учебно-воспитательное содержание таких игр представляется в виде дидактического задания.

Дидактические игры способствуют, главным образом развитию умственных способностей ребенка, поскольку содержат умственное задание, именно в решении которого и заключается смысл игры. Они также содействуют развитию органов чувств ребенка, внимания, памяти, логического мышления.

2. Дидактические игры – это одно из средств художественно-эстетического развития младших школьников. Они способствуют развитию познавательных способностей, получению новых художественно-эстетических знаний их обобщению и закреплению.

3. В младшем школьном возрасте наблюдаются следующие особенности художественно – эстетической культуры личности: эмоциональная восприимчивость к произведениям искусства; трудности в различении главного и второстепенного, анализе. Обобщении, целостного понимания произведения; дети рассматривают свою трактовку как единственно верную; оценки, данные детьми, односложны, чаще всего, связаны с удовольствием или неудовольствием от восприятия произведения искусства.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

2.1. Цель, задачи, диагностические методики экспериментальной работы

Изучив теоретический материал, мы провели педагогический эксперимент. В качестве экспериментальной группы были выбраны 26 обучающихся 4 класса «Г» МАО СОШ №47 г. Челябинска.

Цель констатирующего эксперимента: подобрать дидактические игры и диагностические методики, проанализировать результаты уровня художественно-эстетического развития.

Задачи: 1. Подобрать диагностические методики, направленные на художественно-эстетическое развитие младших школьников;

2. Подобрать дидактические игры по изобразительной деятельности младших школьников;

3. Проанализировать полученные результаты констатирующего эксперимента.

В качестве диагностического инструментария для выявления уровня художественно-эстетического развития у младших школьников были использованы методика Л.В. Школяр «Художественно-экспрессивный тест» (уровень развития эмоциональных представлений) и для уровня сформированности эстетической воспитанности младших школьников анкетирование автор А.В. Сызык.

1) *Методика Л.В. Школяр* состоит из опросного листа (см. Приложение 1):

- «О чем думают эти дети»?
- «Какие они по характеру»?
- «Какое у них настроение»?

и репродукций произведений изобразительного искусства, на которых изображены дети (см. Приложение 2).

- Серов В.А. «Девочка с персиками».
- Ренуар П.О. «Читающая девочка».
- Серов В.А. «Портрет Мики Морозова».

Инструкция: «Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь подумать, какие необычные чувства оно у вас вызывает. Время выполнения задания ограничено, поэтому старайтесь его хорошо использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку – и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения».

Уровень развития эмоциональных представлений оценивается по трехбалльной шкале:

3 балла – высокий уровень – ребенок точно улавливал настроение, переданное на картине, свободно и полно рассказывал о характере этих детей, домысливал дальнейшее развитие событий, высказывал оригинальные мысли о чувствах детей;

2 балла – средний уровень – ребенок определял, о чем думают эти дети, их настроение, однако его суждения о картинах неуверенные, неполные, неразвернутые;

1 балл – низкий уровень – ребенок путался в определении настроения детей, наблюдается обобщенность суждений о восприятии им картин, эмоциональные характеристики односложны и скупы, неопределенны.

2) *А.В. Сывык «Анкетирование» [33].*

Цель: выявление уровня сформированности эстетической воспитанности у учащихся. Анкета содержит 10 вопросов, на которые необходимо дать ответ «Да», «Нет» или «Иногда» (см. Приложение 3).

Уровень сформированности эстетической воспитанности оценивается по трехбалльной шкале. В графе «Ответы» ответ «да» оценивается в 3 балла, ответ «иногда» - 2 балла, ответ «нет» - 1 балл.

Обработка анкеты: 30-21 балл – высокий уровень – ярко проявленный демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности.

20-11 баллов – средний уровень – выражается в наличии интереса к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности, вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки.

10 и менее баллов – низкий уровень – характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к разным видам искусств и разным видам художественной деятельности.

Проведя с детьми диагностические методики, мы получили наглядные результаты на рисунке 1.

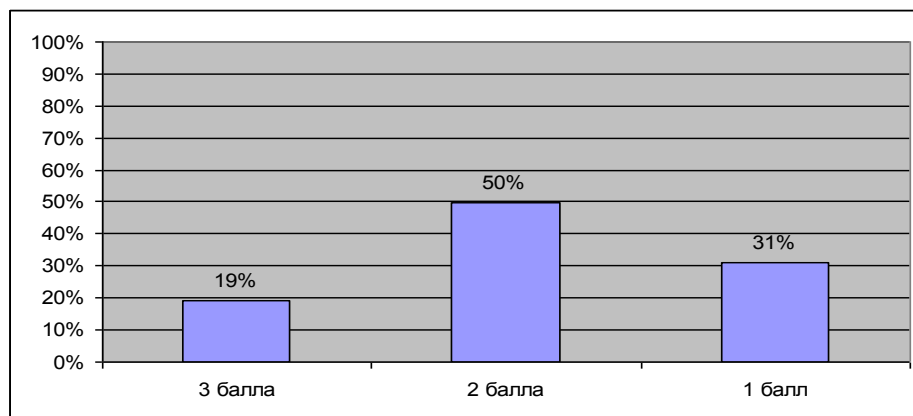


Рис. 1 Результаты уровня развития эмоциональных представлений

Из данных методики видно, что 5 детей – 19% (3 балла) безошибочно определяют эмоциональное состояние персонажа, дают развернутую характеристику его мыслей, чувств, объясняют свой выбор; 13 детей – 50% (2 балла) испытуемых способны определить настроение изображенные детей, но их суждения более бедные, менее эмоционально окрашенные, есть неполные суждения; 8 детей – 31% (1 балл) обучающихся дают короткие, односложные ответы, допускают ошибки в определении чувств персонажа.

Обучающиеся первой группы могли отвлекаться от конкретных образов и предметов и исходили их общего впечатления от картины, то есть, смогли учитывать причинно-следственные связи в разных смысловых частях. Они строили предположения о причинах состояния персонажа, могли обосновать свой ответ. Ответы детей данной группы были достаточно подробными.

Обучающиеся второй группы давали менее развернутые ответы. Они в отдельных случаях «соскальзывали» на личный опыт («Я тоже люблю читать»), в отдельных случаях давали односложные, недостаточно развернутые ответы.

Дети третьей группы отвлекались, неверно называли состояние персонажа, давали короткие и односложные ответы, нередко затруднялись обосновывать свой выбор.

В числе наиболее понравившихся детям картин – читающая девочка, что может отражать значимость учения в младшем школьном возрасте, социальную желательность изображенного поведения.

Для детей второй и третьей групп были характерны обращения к собственному опыту («мне нравится читать», «я пробовал персики»), обращение к категориям «нравится / не нравится» без аргументации своего

выбора, трудности в объяснении собственного ответа («девочка грустная, потому что ей грустно»), односложные ответы: «грустная», «удивленный».

Дети затруднялись в обозначении чувств, изображенных художником у персонажа, в силу трудности целостного восприятия картины, недостатка навыков художественно – эстетического восприятия, недостаточного опыта восприятия и анализа произведений искусства.

У части детей трудности в восприятии вызывало то, что картины изображены «мазками» (из-за этого они отдельно детям казались «некрасивыми» и «неаккуратными»), были сложны для рассматривания.

Можно сделать вывод о том, что восприятие, анализ и интерпретация картины у младших школьников было затруднено – в силу особенностей познавательной деятельности, личности на этом этапе развития, в силу недостаточного опыта восприятия произведений искусства.

По результатам анкетирования мы наглядно видим на рисунке 2.

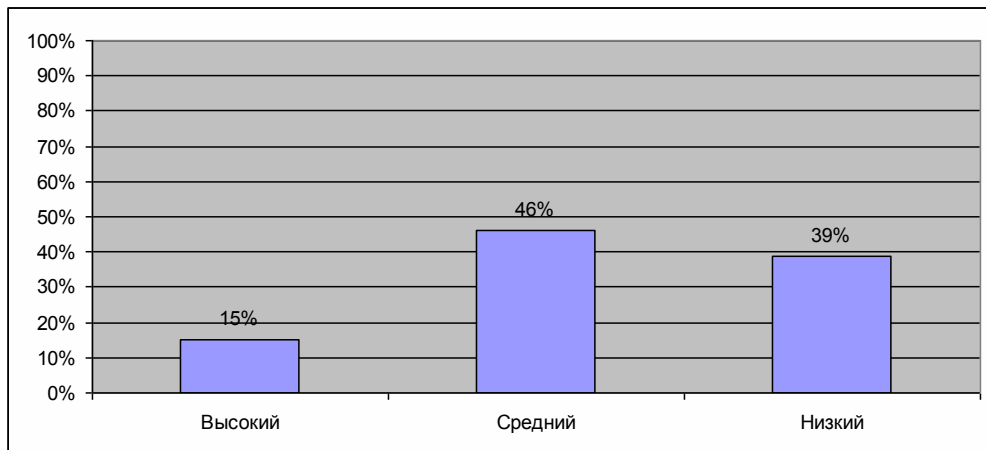


Рис. 2 Результаты уровня сформированности эстетической воспитанности

Из данных рисунка 2 видно, что у обучающихся 4 класса наиболее представлены средний и низкий уровни эстетической воспитанности.

Таким образом, обучающиеся проявляют интерес к искусству, связанному так или иначе с развлечением, или не интересуются

искусством совсем. Это может быть связано с отсутствием увлечения искусством у значимых для ребенка взрослых, с недостаточной осведомленностью ребенка в сфере художественной культуры, недостатком опыта восприятия произведений искусства.

Таким образом, по итогам диагностики были выявлены следующие особенности:

- недостаточный опыт, навык восприятия произведений искусства;
- трудности в понимании эмоций, чувств персонажа;
- низкий и недостаточно развитый интерес к тематике искусства.

В связи с этим, были подобраны и проведены дидактические игры, затем контрольный этап по этим же диагностическим методикам.

2.2. Содержание дидактических игр для уроков изобразительного искусства.

Методы и приемы, активно воздействуют на познавательную деятельность учащихся, на их эмоциональную сферу. Этому может способствовать дидактическая игра, которая вызывает положительное отношение к художественно-творческой деятельности и улучшает общую работоспособность.

В младших классах формируются умение наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы. Более того, развивается воображение, творческое мышление, воспитывается любознательность, активность, самостоятельность, инициативность и начинают складываться интересы, склонности к творчеству. У младших школьников необходимо организовать учебную

деятельность так, чтобы максимально развивались художественно-эстетические способности и интерес к учению отдельных предметов.

Основной задачей уроков изобразительного искусства является развитие художественных способностей детей и подростков путем целенаправленного и организованного обучения, развития и воспитания. Только через кропотливую работу педагога, наполненную терпением возможно развитие творческих способностей ребёнка [11, с.151]. Этому способствуют элементы занимательности, игровые моменты включенные в учебный труд учащихся.

Для учащихся 4 класса нами были подобраны дидактически игры к урокам изобразительного искусства, которые представлены в виде таблицы, как пример.

Таблица 1

Блок дидактических игр направленный на художественно-эстетическое развитие младших школьников

Тема игры	Худ-но-эстетическое развитие	Краткое содержание дидактических игр на уроках ИЗО
«Узнай героя картины»	Образно-логическое мышление	Игра длится 3-5 минут. Класс делится на две команды. Участники по фрагментам картин В.М. Васнецова «Аленушка», «Иван-царевич на сером волке», «Ковер-самолет»; М.А. Врубеля «Царь-лебедь», изображающих лица героев должны определить название картин и фамилии художников. После узнавания фрагментов учитель показывает картины полностью, а также демонстрирует таблички с фамилиями художников, предлагая детям распределить их под репродукциями. Отвечать на вопрос можно только подняв руку. За правильный ответ дается призовая карточка. За выкрик с места или неправильный ответ команда уступает очередность ответа соперникам. В конце игры производится подсчет командных и личных баллов и награждаются победители.

«Представь и увидишь».	Творческое воображение	<p>Игра длится 5 минут. Принимает участие весь класс. Учитель предлагает ученикам, используя своё зрительное воображение, представить и описать словами, мимикой, звуком понятия и явления.</p> <p>Какого цвета смех? Какого цвета ветер зимой и летом? Какого цвета гроза? Какого цвета весна? Какого цвета радость? Какого цвета доброта? Какого цвета грусть?</p> <p>Для активизации детей учитель проводит игру в движении: бросает мяч учащимся, дети ловят его и дают учителю ответ.</p> <p>Возможно для усиления эмоциональности игры один и тот же вопрос задать несколько раз.</p>
«Собери пейзаж».	Творческое воображение	<p>Принимает участие весь класс. Целью игры является: закрепление знаний о составных элементах пейзажа, о признаках времен года. Дети по представлению составляют следующие композиции: осенний, летний, весенний, зимний пейзажи. Применяемый раздаточный материал: цветные изображения деревьев, цветов, трав, гор, озер и другие образы природы, отражающие сезонные изменения в природе. В других группах можно использовать шаблоны, например, облако, туча с которой идет дождь, цветы, грибы, кустарник, береза, елка, рябина, кузнечик, бабочка и так далее.</p>
«Палитра осени»	Зрительная память, цветовая зоркость.	<p>Дождем нечаянно смыты цвета с некоторых осенних листьев. Нужно восстановить их цвет.</p> <p>Оборудование: карточки-задания с указанием, какие цвета нужно смешать, чтобы получить третий, нужный цвет и наоборот: дан цвет, нужно определить, какие два цвета следует смешать, чтобы получить данный цвет.</p> <p>Описание: каждый ученик получает осенние листочки, на которых они должны выполнить задания:</p> <p>а) два листика раскрашены, один желтым и другой коричневым цветом, между ними поставлен знак «+», а третий листочек остается нераскрашенным. Нужно смешать на палитре два указанных цвета, получится третий и раскрасить им листок;</p> <p>б) листок раскрашен цветом начала осени: зеленовато-желтым, рядом с ним - два нераскрашенных листика, соединенные «+». Учащиеся должны раскрасить их зеленым и желтым цветом, так как, смешивая именно эти цвета, можно получить зеленовато - желтый</p>

Резюмируя можно сказать, что с помощью дидактических игр на уроках изобразительного искусства, младший школьник развивает образно-логическое мышление, творческое воображение и зрительную память.

2.3 Анализ результатов экспериментальной работы

После реализации дидактических игр по изобразительной деятельности для младших школьников была проведена повторная диагностика по той же методике и анкетированию, что и на констатирующем этапе экспериментальной работы.

По результатам методики Л.В. Школяр «Художественно-экспрессивный тест», на контрольном этапе показало, что высокий уровень достигли 7 детей - 29% – это на 2 младших школьника больше, чем на констатирующем этапе. А у 6 детей – 26% уменьшился низкий уровень развития эмоциональных представлений, но так же остался средний уровень у 13 детей - 50%. Наглядно результаты показаны на рисунке 3.

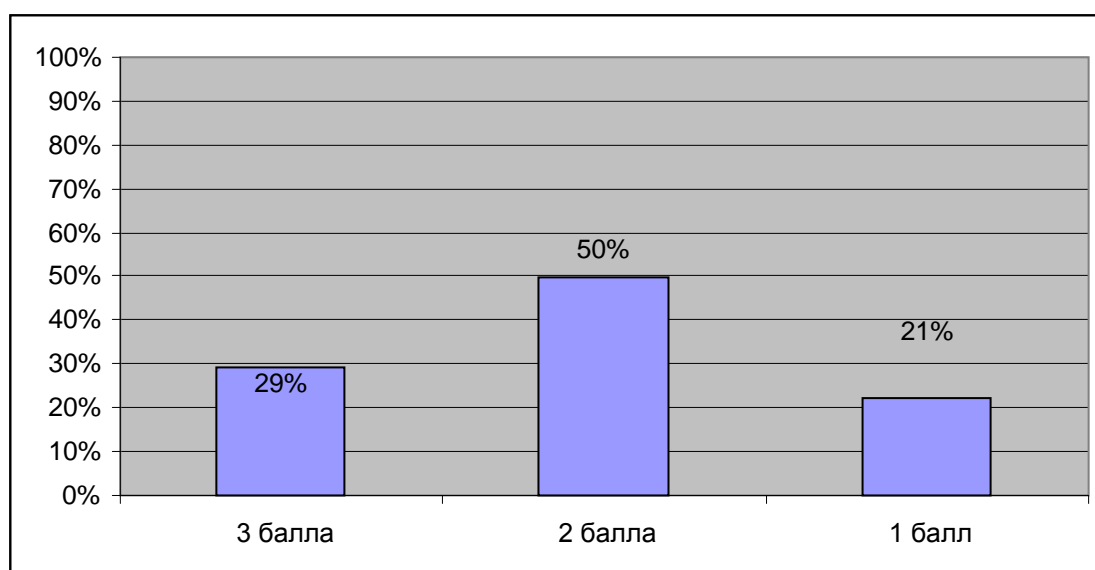


Рис. 3 Результаты уровня развития эмоциональных представлений

По результатам анкетирования по А.В. Сызык на контрольном этапе достигло 8 детей высокого уровня, т.е. 30%. Наглядно результаты анкетирования видны на рисунке 4.

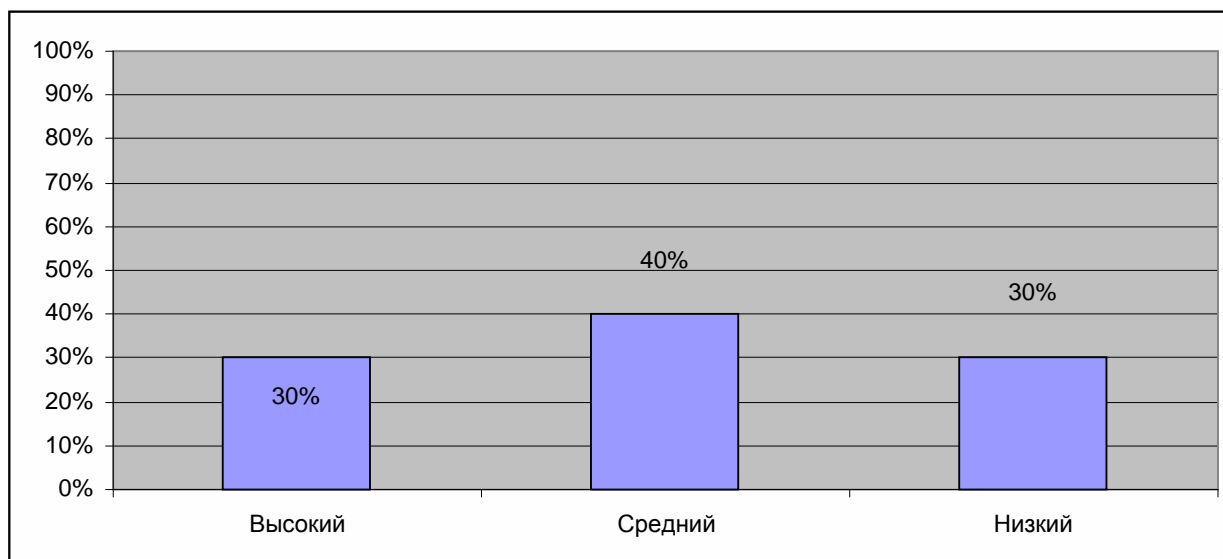


Рис. 4 Результаты уровня сформированности эстетической воспитанности.

Динамику роста для таких качеств как выявления уровня развития эмоциональных представлений и для уровня сформированности эстетической воспитанности младших школьников, по методике Л.В. Школяр и анкетированию А.В. Сызык сведем в таблицу 2.

Таблица 2

Сравнительная таблица по художественно-эстетическому развитию

Диагностика	Констатирующий этап		Контрольный этап
		%	%
Методика «Художественно-экспрессивный тест» Л.В. Школяр	Высокий	19%	29%
	Средний	50%	50%
	Низкий	31%	21%
Анкетирование «Эстетическая воспитанность» А.В. Сызык	Высокий	15%	30%
	Средний	46%	40%
	Низкий	39%	30%

В вышеуказанных сравнениях видно, что произошли положительные изменения в сторону роста уровня художественно-эстетического развития младших школьников, т.е. предложенные дидактические игры по изобразительной деятельности оказали положительное влияние как на уровни развития эмоциональных представлений, так и уровень сформированности эстетического воспитания.

Вывод по главе 2

В экспериментальной части исследования, мы использовали диагностическую методику «Художественно-экспрессивный тест» Л.В. Школяр и анкетирование автора А.В. Сызык. Данные диагностики позволили нам изучить уровень художественно-эстетического развития: уровень развития эмоциональных представлений и уровень сформированности эстетической воспитанности младших школьников. В исследовании принимали участие 26 детей младшего школьного возраста. По результатам диагностики Л.В. Школяр на констатирующем этапе испытуемым предлагались рассмотреть репродукции произведений изобразительного искусства, на которых изображены дети и ответить на три вопроса. Высокий уровень развития эмоциональных представлений показали всего 5 детей из 26, т.е. 19%. После проведения уроков ИЗО с использованием дидактических игр, на контрольном этапе, данного уровня достигло 7 детей – 29%.

По анкетированию А.В. Сызык на констатирующем этапе такое качество как ярко проявленный демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности было на высоком уровне у 4 детей, что составляло 15%. уровня сформированности эстетической воспитанности, а на контрольном этапе высокого уровня достигло 8 детей,

т.е. 30%. Так же, в ходе подведения итогов диагностических методик выявлены следующие особенности:

- недостаточный опыт, навык восприятия произведений искусства;
- трудности в понимании эмоций, чувств персонажа;
- низкий и недостаточно развитый интерес к тематике искусства.

Для достижения эффективности развития уровня художественно-эстетического развития младших школьников учителям начальных классов мы подобрали дидактические игры для уроков изобразительного искусства.

Методика Л.В. Школяр «Художественно-экспрессивный тест», на контрольном этапе показал, следующие результаты: высокого уровня достигли 7 детей (29%) – то есть на два ребенка больше, чем на констатирующем этапе. А у шестерых детей (26%) – уменьшился низкий уровень развития эмоциональных представлений, но средний уровень не изменился 13 детей (50%).

По результатам анкетирования по А.В. Сызык на контрольном этапе высокого уровня достигли 8 детей, т.е. 30%.

Таким образом, из сравнительной таблицы видим, что произошли положительные изменения в сторону роста уровня художественно-эстетического развития младших школьников. Это говорит о положительном влиянии дидактических игр.

Заключение

Изобразительное искусство это одно из важнейших средств в воспитании подрастающего поколения. Детский возраст имеет богатые возможности для развития художественных способностей и раскрытия задатков к изобразительному искусству. К сожалению, иногда эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, наиболее эффективно использовать их в младшем школьном возрасте. Это одна из важнейших задач учителя начальных классов. Актуальность, заявленная в работе, определяется потребностью общества в творческих, активных, креативных людях и недостаточным использованием на уроках изобразительного искусства различных средств, направленных на формирование творческой личности. Творчество и творческая деятельность определяют ценность человека приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл. Учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие художественно-эстетических основ личности и готовит их к полноценной познавательной и общественно трудовой деятельности.

Основная цель занятий искусством в начальной школе – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта детей; развитие художественно-образного мышления, способностей к художественному творчеству.

Целью нашего исследования было: изучить теоретические аспекты проблемы художественно-эстетического развития младших школьников на уроках изобразительного искусства посредством дидактической игры и проверить их.

На достижение гипотезы мы решали следующие задачи:

-рассмотрели понятия «художественно-эстетическое развитие», «дидактическая игра» и их сущность;

-изучили дидактическую игру в художественно-эстетическом развитии младших школьников;

-проанализировали особенности художественно-эстетического развития младших школьников.

-подобрали диагностические методики для проверки результатов художественно-эстетическим развитиями;

-подобрали дидактические игры направленные на художественно-эстетическое развитие младших школьников.

-проанализировали результаты экспериментальной работы.

Таким образом, цель достигнута, задачи решены, гипотеза подтвердилась.

Список литературы

1. Баскин, Е.Я. Психология художественного творчества [Текст]: учеб. пособие / Е.Я. Баскин. – М.: Знание, 2009. – 64 с.
2. Буров, А.И. Эстетическое воспитание школьников [Текст]: учеб. пособие / А.И. Буров, Б. Т. Лихачев. М.: Педагогика, 1974. – 303 с.
3. Вертякова, Э.Ф. Междисциплинарная интеграция изучения декоративно-прикладного искусства в художественно-эстетическом образовании будущих учителей начальных классов / Э.Ф. Вертякова, Н.В. Геращенко, Н.В. Черушева // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. [Текст]. – 2016. - № 5. С. 35 - 41.
4. Ветлугина, Н.А. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду [Текст]: / Т.Г. Казакова, Г.Н. Пантелеев. – М.: Просвещение, 1989. – 79 с.
5. Волков, И.П. Учим творчеству [Текст]: учеб. пособие / И.П. Волков. М.: Педагогика, 2012. – 86 с.
6. Воронин, А. С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике [Текст]: учеб. пособие для вузов / А.С. Воронин. – Екатеринбург.: ГОУ - ВПО УГТУ - УПИ, 2009. – 135 с.
7. Выготский, Л.С. Психология: Мир психологии [Текст]: учеб. пособие для вузов / Л.С. Выготский. М.: ЭКСПО-Пресс, 2012. – 108 с.
8. Газман, О.С. О понятии детской игры // Игра в педагогическом процессе [Текст]: учеб. пособие для вузов «Сборник научных трудов» / О.С. Газман. – Новосибирск.: НГПИ, 2009. – С. 3 - 10.
9. Горяева, Н. А. Первые шаги в мире искусства: из опыта работы [Текст] / Н.А. Горяева. М.: Просвещение, 2011. –159 с.
10. Горышева, В. Игра - это отражение жизни. Методические указания [Текст] / В. Горышева. – Новосибирск.: Научно-учебный центр НГУ, 2010. – 47 с.

11. Давыдова, С.Д. Художественно-эстетическое образование младших школьников: вопросы теории и практики [Текст] / С.Д. Давыдова. – Екатеринбург.: Урал. гос. пед. ун-т, 2003. – 305 с.
12. Ежова, Е. Ю. Игра в обучении изобразительному искусству детей шестилетнего возраста. // Начальная школа [Текст]. – 1990. – №10. – С. 44–47.
13. Ермолаева, М. В. Практическая психология детского творчества [Текст] / М.В. Ермолаева. М.: МПСИ, 2011. – 200 с.
14. Ефимкина, Р.П. Детская психология [Текст] / Р.П. Ефимкина. – М.: Высшая школа, 2008. – 288 с.
15. Закирова, М.М. Роль декоративно – прикладного искусства в воспитании эстетической культуры школьников [Текст] / М.М. Закирова/ М.: Педагогика. – 2007. – №3. – С. 96-99.
16. Изобразительное искусство в начальных классах: пособие для учителя [Текст] / под ред. Б. П. Юсова, Н. Д. Минц. – 2-е изд., доп. И испр. – Минск: Народная асвета, 1992. – 191 с.
17. Коджаспирова, Г.М. Словарь по педагогике [Текст] / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. - Москва: ИКД «МарТ»; – Ростов н/Д: Издательство центр «МарТ», 2009. – 106 с.
18. Комарова, Т.С. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. Преемственность в работе детского сада и начальной школы [Текст] / Т.С. Комарова, О.Ю. Зарянова. – Москва: Педагогическое общество России, 2000.
19. Крылова, Н.Б. Формирование эстетической культуры личности: школа, трудовой коллектив [Текст]: учеб. пособие для вузов / Н.Б. Крылова, Л.П. Печко. – М.: Просвещение, 2006. – 97с.
20. Кузин, В. С. Психология. [Текст]: учебник для сред. спец. учебных заведений / В.С. Кузин. – М.: Рандеву – АМ: Агар, 1999. – 303 с.

21. Кузин, В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1–3 классах [Текст]: пособие для учителей / В.С Кузин. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1983. – 191 с.
22. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология [Текст]: учеб. пособие для вузов / И.Ю. Кулагина. – М.: Академия, 2007. – 227 с.
23. Кузнецова, И.В. [<https://studfiles.net/preview/1721380/page:2/>]. – Электрон. дан. и прогр. – Красноярск, 2015. – Загл. с экрана.
24. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст]: учебное пособие по спецкурсу для пед. институтов /Б.Т. Лихачев. – М.: Просвещение, 1985. – 175 с.
25. Лейбсон, В.И. Искусство, слово и эстетическое воспитание школьников [Текст] / В.И. Лейбсон. – М.: Просвещение, 2006. – 227 с.
26. Матюхина, М.В. Возрастная и педагогическая психология [Текст] / М.В. Матюхина. – М.: Педагогика, 1984. – 358 с.
27. Молодой ученый. Международный научный журнал [Текст] / гл. ред. И.Г. Ахметов. – 2018. - № 2 (188). – 164 с.
28. Мухина, В.С. Возрастная психология [Текст] / В.С. Мухина. – М.: Высшая школа, 2007. – 366 с.
29. Немов, Р.С. Психология [Текст]: учеб. пособие для вузов. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2009. - Кн.2: Психология образования. - 608 с.
30. Рыдзе, О. А. Дидактические игры в начальной школе [Текст] / О.А. Рыдзе, О.А. Степанова. – М.: Сфера. 2013. – 140 с.
31. Смирнова, Е.О. Детская психология [Текст] / Е.О. Смирнова. - М.: Владос, 2009. – 386 с.
32. Собкин, В.С. Художественное образование и эстетическое воспитание [Текст] / В.С. Собкин, В.А. Левин // Вопросы психологии. – 1989. – № 4. – С. 24 - 35.

33. Сызык, О.В. Эстетическая культура в контексте воспитательного процесс [Текст] / О.В. Сызык // Педагогика. – 2012. – №4. – С. 34 - 37.
34. Таборидзе, М.Д. Эстетическое воспитание школьников [Текст] / М.Д. Таборидзе. – М.: Педагогика, 2008. – 104 с.
35. Толмачёва, Е.В. Дидактические игры. Их значение и применение в педагогическом процессе: [<https://dohcolonoc.ru/cons/9781-didakticheskie-igry-ikh-znachenie.html>] / Е.В. Толмачёва. – Электрон. Дан. и прогр. – Тулуна, 2015. – Загл. с экрана.
36. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образование и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 24 с.
37. Шаповаленко, И.В. Возрастная психология [Текст] / И.В. Шаповаленко. – М.: Айрис, 2012. – 245 с.
38. Шахова, А.И. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях [Текст] / А.И. Шахова. – М.: Педагогика, 2006. – 127 с.
39. Эльконин, Д.Б. Психология игры [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М.: Туманит, изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 360 с.
40. Эстетическое воспитание школьников [Текст] / под ред. А.И. Бурова. – М.: Педагогика, 2007. – 164 с.
41. Ясинских, Л.В. Теоретические основы воспитания основ художественной культуры у детей младшего школьного возраста [Текст] / Л.В. Ясинских // Педагогическое образование в России. – 2016. – №3. – С. 233 - 237.
42. Яфальян, А.Ф. Эстетическое образование в период детства [Текст] / А.Ф. Яфальян. – М.: Екатеринбург, 2003. – 330 с.

Приложение 1**Методика Л.В. Школяра «Художественно-экспрессивный тест»****Опросный лист**

ФИ _____ Класс _____

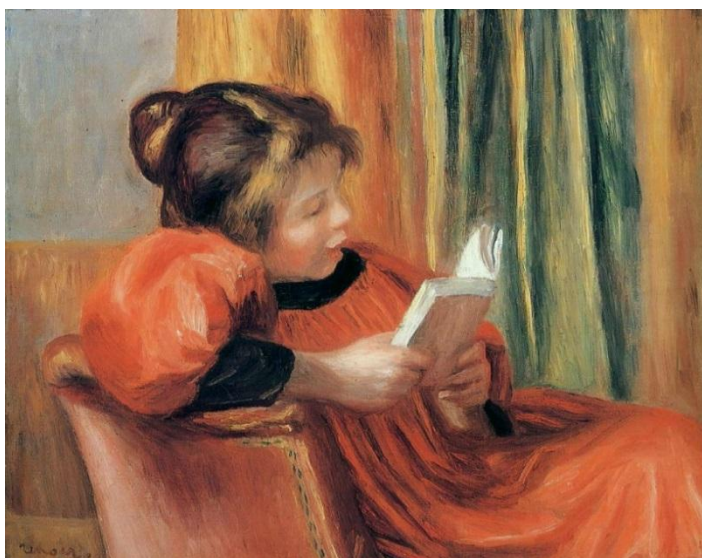
1. О чем думают дети, изображенные на картине?

2. Какие они по характеру?

3. Какое у них настроение?

Приложение 2

Серов В.А. «Девочка с персиками», Серов В.А. «Портрет Мики Морозова», Ренуар П.О. «Читающая девочка».



Приложение 3

Анкета. Автор: А.В. Сывык.

1. Ложась спать, вспоминаешь ли ты места, где тебе понравилось (музеи, театры, выставки, концерты)?
2. Любишь ли ты выдумывать несуществующих героев и рассказы о них?
3. Нравится ли тебе вслушиваться в звуки природы: пение птиц, шум листьев, журчанье ручья и др.
4. Можешь ли ты рассматривать картину, зеленый листок, травинку, цветок, жучка на листке и др.
5. Нравится ли тебе рассказывать родителям о чем-то взволновавшем вас (о фильме, о музыке, о книге и т.д.).
6. Посещаешь ли ты библиотеку?
7. Тебе удобно, комфортно, когда ты чисто одет?
8. Вежлив ли ты в общении с одноклассниками?
9. Читаешь ли ты какую-либо литературу об искусстве?
10. Посещаешь ли ты сайты в Интернете, которые рассказывают о классической музыке и живописи?