



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

«ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ»

44.03.02 Психолого-педагогическое образование.
Психология и педагогика начального образования

Проверка на объем заимствований
41,26 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«24» мая 2019 г.
зав. кафедрой ПП и ПМ
Волчегорская Е.Ю.

Выполнила: Кузнецова О.П.
студентка гр. ЗФ-408/110-3-1

Научный руководитель:
канд. пед. наук,
доцент кафедры ППиПМ
Верховых Ирина Валерьевна

Челябинск
2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1. Психолого-педагогические аспекты понятия «творческие способности» и условия их развития в младшем школьном возрасте.....	7
1.2. Возможности внеурочной деятельности в развитии творческих способностей у младших школьников.....	16
1.3. Анализ программ внеурочной деятельности направленных на развитие творческих способностей.....	21
Выводы по главе 1	28
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	29
2.1. Диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников	29
2.2 Программа внеурочной деятельности «Волшебная мастерская», направленная на развитие творческих способностей детей.....	35
Выводы по главе 2.....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	53

ВВЕДЕНИЕ

Современное состояние общества ставит перед российским образованием высокую планку – развитие индивидуальности каждого растущего гражданина. Обществу необходимы люди образованные, обладающие чувством собственного достоинства, независимые и самостоятельные, свободные в выборе и принятии решений, осознающие ответственность за свои действия, поступки, умеющие жить вместе, понимать, ценить и уважать других людей и т.д.

Реализацию заданной цели образования педагогическая общественность видит в поступательном внедрении новых образовательных стандартов, направленных на общекультурное, личностное и познавательное развитие обучающихся.

Модернизация российского образования предполагает принципиальное обновление содержания, нацеленность на новый образовательный результат (формирование компетенций, умение добывать и применять знания, а не механически присваивать их сумму), реализацию принципов ориентации на личностные возможности и интересы обучающихся, системно-деятельностного подхода.

Современное динамично развивающееся общество все чаще переосмысливает социальный заказ школе, корректирует или изменяет задачи образования. Главная цель, стоящая перед школой, на данном этапе состоит в том, чтобы воспитать активную творческую личность, осознающую глобальные проблемы человечества, готовую посильно участвовать в их решении. Таким образом, успешными признаются люди, мыслящие не шаблонно, способные находить выход из проблемной ситуации, принимать нестандартные решения.

Проблема развития творческих способностей младших школьников составляет основу, фундамент процесса обучения, является «вечной» педагогической проблемой, которая с течением времени не теряет своей актуальности, требуя постоянного, пристального внимания и дальнейшего

развития. Эта задача находит свое отражение в альтернативных образовательных программах, в инновационных процессах, происходящих в современной школе. Творческая активность развивается в процессе деятельности, имеющей творческий характер, которая заставляет обучающихся познавать и удивляться, находить решение в нестандартных ситуациях. Широкое распространение получают нетрадиционные виды деятельности, проблемные методы обучения, коллективные творческие дела во внеклассной работе, способствующие развитию творческой активности младших школьников.

Среди зарубежных исследователей проблемы развития детского творчества, следует отметить Дж. Гилфорда, П. Торренса, С.А.Медника и др. В отечественной психологии и педагогике проблему творческих способностей затрагивали Л.С.Выготский, Н.Лейтес, В.Н.Дружинин, А.М.Матюшкин, Б.П.Теплов, Ю.З.Гильбух, Д.Б. Гогоявленская и др. Понятийный аппарат, содержание и основные положения теории творческих способностей разработаны, главным образом, именно в трудах этих ученых. К вопросу о компонентах творческих способностей обращались Р.Стернберг, А.Н.Лук, Л.Д.Столяренко, В.И.Андреев, В.Т.Кудрявцев и В.Синельников. Проблему формирования творческой личности разрабатывали Н. Подьяков, Д. Узнадзе, А. Запорожец, С. Сысоева, А. Матюшкин. Достаточно основательно вопросы детского творчества, одаренности изучали Н. Лейтес и В. Моляко, которые исследовали психологию творчества и разрабатывали принципы развития творчества детей младшего школьного возраста. В периодической литературе появляются все больше публикации, которые касаются проблематики развития творческих способностей младшего школьника. Примером этого являются работы, А. Горальского, С. Сажина, Ю. Косоротова и других.

Однако, невзирая на большой интерес к этой проблеме со стороны исследователей, практическое воплощение в психолого-педагогическую практику мыслей и убеждений выше названных ученых остается пока что незначительной тенденцией, которая наблюдается лишь на базе

экспериментальных площадок, педагогических центров. Таким образом, в педагогической практике порождается ряд противоречий, одно из которых между потенциальными развивающими возможностями внеурочной деятельности и ее реализации традиционными формами и методами обучения, не позволяющими в полной мере раскрыть творческий потенциал и развить творческие умения младшего школьника.

Проблема исследования: какова роль внеурочной деятельности в развитии у младших школьников творческих способностей?

Объект исследования: творческие способности младшего школьника.

Предмет исследования: процесс развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности.

Цель исследования: изучить теоретические аспекты проблемы развития у младших школьников творческих способностей во внеурочной деятельности и разработать программу внеурочной деятельности по развитию творческих способностей у младших школьников.

Задачи исследования:

- раскрыть психолого-педагогические аспекты понятия «творческие способности» и условия их формирования в младшем школьном возрасте;
- рассмотреть возможности внеурочной деятельности младших школьников по развитию творческих способностей младших школьников.
- проанализировать программы внеурочной деятельности, направленные на развитие творческих способностей младших школьников
- провести диагностику творческих способностей младших школьников;
- разработать программу внеурочной деятельности по развитию творческих способностей младших школьников.

В нашем исследовании будут применены следующие методы: теоретические методы: анализ, синтез, обобщение; практические: экспериментальная работа.

База исследования: МБОУ СОШ № 54 г. Челябинска.

Практическая значимость нашей исследовательской работы заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы в работе учителей начальных классов в рамках организации внеурочной деятельности.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Психолого-педагогические аспекты понятия «творческие способности» и условия их развития в младшем школьном возрасте

Вопрос развития способностей вообще, и творческих способностей в частности, не может быть решен без определения самого понятия способности. В его исследовании можно обсуждать несколько аспектов. Первый аспект – это особенности развития способностей и факторов, определяющих их развитие. Здесь возникает противоречие при разрешении вопроса о соотношении таких детерминант развития способностей как наследственность и среда. Второй аспект - это взаимосвязь между специальными и общими способностями. Третий аспект связан с проблемой измерения параметров развития способностей. Четвертый аспект выявляет проблему развития способностей в деятельности. Существуют две основные группы подходов к трактовке понятия способности: функционально-генетический подход и личностно деятельностный [2]. Основатель личностно деятельностного подхода С.Л. Рубинштейн дифференцирует способности по видам деятельности. Концепция личностно деятельностного подхода основывается на определении способностей как индивидуально-психологических свойств, необходимых для успешного выполнения деятельности. Этот подход и является на сегодняшний день наиболее распространенным. В определении же самих понятий до сегодняшнего дня нет определенных критериев оценки «творческого» (некоторые подходы берут за критерий создание нового продукта, другие – реализацию человеком собственной индивидуальности, при этом возможно без создания какого-то продукта); природа феномена креативность не имеет единого объяснения; творческая способность рассматривается как врожденная (не изменяющаяся характеристика) и как динамичная трактуется (при этом развитие креативности осуществляется разными способами). Эти расхождения не

помешали определить творческие способности как уровневую характеристику личности, предполагающую наличие определенного свойства, обеспечивающего новизну и оригинальность, легкость и быстроту выполнения различных видов деятельности, другими словами творческая способность – это достаточно высокий уровень развития любой способности человека [5].

Развитие творческих способностей возможно лишь в процессе творческой деятельности, представляющей собой творческий процесс. Творческая деятельность – это такой вид деятельности человека или коллектива, результатом которой является создание качественно нового, никогда ранее не существовавшего. Творческая деятельность возникает, если имеется проблемная ситуация, которую невозможно разрешить традиционными способами. Предпосылками творческой деятельности являются гибкость мышления, критичность, способность к сближению понятий, цельность восприятия и др.

В структуре каждой общей творческой способности, если они выступают как устойчивые характеристики личности, присутствуют когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты. Таким образом, формирование любой общей творческой способности представляет собой целенаправленное развитие во взаимосвязи трех этих компонентов. Это позволит развивать способности как устойчивые характеристики, психические свойства, входящие в структуру личности человека. Целью развивающего воздействия в творческой среде является развитие индивидуальных творческих проявлений младших школьников через взаимодействие с компонентами творческой среды [10].

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о сущности и особенностях творческих способностей можно сделать вывод о том, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и творческое мышление как обязательные компоненты творческих способностей. Исходя из этого, можно определить

основные направления в развитии творческих способностей детей, которые формируют креативность (от лат. creatio – созидание) - общая способность к творчеству, характеризует личность в целом, проявляется в различных активностях, рассматривается как относительно независимый фактор одаренности: в сферах развитие воображения и развития качеств творческого мышления.

Существует как минимум три основных подхода к проблеме творческих способностей. Они могут быть сформулированы следующим образом:

1. Как таковых творческих способностей нет. Интеллектуальная одарённость выступает в качестве необходимого, но недостаточного условия творческой активности личности. Главную роль в детерминации творческое поведение играют мотивации, ценности, личностные черты. (А. Тенненбаум, А. Олох, А. Маслоу и др.).
2. Творческая способность (креативность) является самостоятельным фактором, независимым от интеллекта. (К.Тейлор и др.). Эта теория гласит, что между уровнем интеллекта и уровнем креативности есть незначительная корреляция.
3. Высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень творческих способностей и наоборот.

Способность к творчеству у всех детей разная и зависит от уровня развития мышления и интеллекта. Творческий характер мышления проявляется в таких его качествах, как [2, с. 14]:

- беглость – способность к порождению числа идей, которые выражены в вербальных формулировках или в виде рисунков;
- гибкость и подвижность – способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одной проблемы к другой, использовать различные стратегии решения;
- глубина мышления – отсутствие скованности, стереотипности;
- оригинальность – способность к прохождению идей, отличающихся от простейших или чётко установленных.

Оригинальность является основным критерием творчества. Стереотипность и шаблонность мышления важны в жизни, так как позволяют быстро решать стандартные задачи, но они мешают развитию творческих способностей. Огромное значение для развития творческих способностей оказывает развитие памяти, внимания и воображения.

Большой вклад в разработку проблем способностей, творческого мышления внесли психологи, как Б.М. Теплов, С.Л.Рубинштейн,Б.Г.Ананьев, Н.С. Лейтес, В.А.Крутецкий, А.Г.Ковалев, К.К. Платонов, А.М.Матюшкин, В.Д.Шадриков, Ю.Д.Бабаева, В.Н.Дружинин, И.И.Ильясов, В.И. Панов, И.В. Калиш, М.А.Холодная, Н.Б.Шумакова, В.С.Юркевич и другие.

Придерживаясь позиции ученых, определяющих креативные способности как самостоятельный фактор, развитие которых является результатом обучения творческой деятельности младших школьников, выделим компоненты творческих (креативных) способностей младших школьников [20, с.292]:

- творческое мышление,
- творческое воображение,
- применение методов организации творческой деятельности.

В нашем понимании, творческие способности - это совокупность личностно-значимых и личностно-ценных стремлений, идеалов, убеждений, взглядов, позиций, отношений, верований, деятельности человека, взаимоотношения с окружающими.

Младший школьный возраст – период впитывания, накопления знаний, период усвоения информации по принципу эмоционального преимущества. Успешному выполнению этой важной жизненной функции способствуют характерные особенности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитета, повышенная восприимчивость, уязвимость, наивно-игровое отношение к окружающей действительности. Высокая восприимчивость к окружающим влияниям является важной стороной интеллекта в этом возрасте. В младшем школьном возрасте на первый план выступает готовность и

способность запоминать, вбирать. Для учеников ведущим является авторитет учителя. Ученики в этом возрасте с удовольствием выполняют все его поручения, обижаются если на них учитель не обращает внимания или игнорирует. Чрезвычайно трудно оценить действительное значение признаков способностей, которые проявляются в детстве и тем больше предусмотреть их дальнейшее развитие. Нередко оказывается, что яркие проявления способностей ребенка, достаточные для начальных успехов в некоторых занятиях, не открывают пути к действительным, социально значимым достижениям. Однако, ранние достижения детей не могут оставлять безразличными родителей, педагогов – ведь они могут повлиять на предпосылки на- стоящего таланта [19]. Чтобы лучше понимать таких детей, нужно прежде всего знать и учитывать возрастные особенности детской психики. Стремительный подъем умственных сил по мере взросления можно наблюдать у всех детей. Обогащение психики идет в таком темпе, который будет уже недоступным в зрелые годы. Об этих возрастных условиях развития способностей и нужно сказать прежде всего, а именно – о таком важном компоненте, как сила нервной системы. Детей отличает относительная слабость, малая выносливость, истощаемость нервной системы. Специальные исследования показали, что эта возрастная слабость – не только недостаток, но и преимущество – именно она обуславливает детскую уязвимость, резвость восприятия. С годами нервная система крепнет в разной степени у разных детей – а вместе с тем и снижается детская непосредственная восприимчивость. С возрастом происходит не только увеличение возможностей, но и ограничение, а то и потеря некоторых ценных особенностей детской психики. В трудах Н. Лейтеса раскрытый механизм возрастной чувствительности, – той особенной чуткости на окружающее, какая свойственная любому возрасту детства. Она может оказываться в своеобразии реагирования, в большей или меньшей яркости воображения, в выборочности внимания. Неодинаковость возрастной чувствительности приводит к тому, что в отдельные периоды детства возникают самые

благоприятные внутренние условия для развития психики на каких-то главных для этой поры жизни направлениях. А значит, происходит и подъем соответствующих этим «направлениям» способностей. Ребенок становится школьником тогда, когда приобретает соответствующую внутреннюю позицию, когда ориентируется на общественную ценность того, что она делает. В. Давыдов считает, что именно внутри учебной деятельности ребенка младшего школьного возраста возникают свойственные ей основные психологические новообразования. Эта деятельность определяет характер других видов деятельности: игровой, трудовой и общения. Учебная деятельность, имея сложную структуру, проходит длительный путь становления. Ее развитие будет продолжаться на протяжении всех лет школьной жизни, но основы закладываются в первые годы учебы. Ребенок, становясь младшим школьником, несмотря на предыдущую подготовку, больший или меньший опыт учебных занятий, попадает в принципиально новые условия. Школьная учеба отличается не только особенной социальной значимостью деятельности ребенка, но и косвенностью отношений с взрослыми образцами и оценками, следованием правил, общих для всех, приобретением научных понятий. Эти факты, равно как и специфика самой учебной деятельности ребенка, влияют на развитие ее психических функций, личностных образований и произвольного поведения. Важным моментом в развитии творческих способностей учеников начальной школы является использование развивающей учебы в учебно-воспитательном процессе [15, с.122].

Учебная деятельность – ведущий тип деятельности детей младшего школьного возраста, который дает возможность развивать интеллектуальную и эмоциональную сферу личности, формировать самооценку ребенка и уровень достижений, развивать его творческие способности. Высокий уровень развития творческих способностей младших школьников предусматривает высокий уровень развития таких психических процессов как мышление, воображения, память, речь, внимание и тому подобное. Развитие

всех этих процессов является определяющий для формирования творческой личности. Но необходимо ориентироваться на развитие именно творческого мышления и творческого воображения, поскольку их предпосылками для развития творческих способностей младшего школьника (именно младший школьный возраст является сенситивным периодом для развития мышления, воображение – является почвой для игры – второй по значимости деятельностью в этом возрасте). Таким образом, центральным психическим процессом, который формируется на данном этапе детства во время учебной деятельности становится мышление, которое трансформируется от доминирования наглядно-образного мышления и нелогичного рассуждения к словесно-логическому мышлению на уровне конкретных понятий.

Очень важно в младшем школьном возрасте в учебно-воспитательной деятельности, которая должна характеризоваться творческой направленностью, развить такие показатели творческого мышления как, скорость и гибкость мысли, оригинальность, любознательность, точность и смелость. За первые три-четыре года учебы в школе прогресс в умственном развитии детей является достаточно заметным. Начало этого возраста связано по мнению Л.С. Выготского и Ж. Пиаже с доминированием дооперационного мышления, а конец – с преобладанием операционного мышления в понятиях. В этом возрасте достаточно хорошо раскрываются общие и специальные способности детей, что позволяет проводить основательную работу относительно содействия развитию этих способностей. Общие способности проявляются в скорости приобретения ребенком новых, которые отличаются от общепринятых. Они становятся предпосылками для дальнейшего полноценного развития личности, созревания ее психических функций. По мнению Л.С. Выготского, в процессе учебы у младших школьников формируются также и научные понятия, которые необходимы для становления словесно-логического мышления. Для возникновения научных понятий дети должны иметь достаточно развитые «житейские понятия», «житейские понятия прорастают вверх через научные, научные понятия

прорастают вниз через житейские». Овладение в процессе учебы системой научных понятий дает основания говорить о развитии у младших школьников основ понятийного или теоретического мышления. Теоретическое мышление позволяет ученику решать задачи, ориентируясь не на внешние признаки и связи объектов, а на внутренние существенные свойства и отношения. Развитие теоретического мышления зависит от того как и почему учат ребенка, то есть от типа учебы. Развитие других психических функций зависит от развития мышления.

Предпосылки ребенка к творчеству заложены в его характеристиках (впечатлительность, образность мышления, полет фантазии, пластичность нервной системы, повышенная готовность усваивать, доверчивое подчинение авторитету, вера в истинность всего, чему учат и др.), которые должен знать и учитывать в своей деятельности педагог. Младший школьный возраст это особо ответственный период психологического развития ребенка, интенсивного развития всех психических функций, формирования сложных видов деятельности (и особенно ведущей- познавательной), закладывания предпосылок творческих способностей, формирования структуры мотивов и потребностей, нравственных норм, самооценки, элементов волевой регуляции поведения. Именно поэтому значение творческой деятельности в том, что она развивает чувства детей, способствует оптимальному и интенсивному развитию высших психических функций, таких, которые, в свою очередь, определяют успешность учения ребенка: память (преобразование ее образов), мышление (расширение и углубление процессов познания, преобразование объективного мира, возможность ориентироваться интуитивно и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий), восприятие (обогащение новых образов, их продуктивность), воображение (полет фантазии, смекалку, потребность в созидании собственного мира через творчество). Для младшего школьника характерна эмоциональность, чувствительность. Творчество учителя заключается, прежде всего, в развитии этих свойств через формирование нового вида деятельности - учебно-

познавательной. Он должен научить ребенка целеполаганию, мотивации своих действий. Ребенок должен понимать, что его не просто заставили работать, а что в каждом выполненном упражнении он осваивает что-то новое, важное для себя (новый способ действий, новое знание). Тогда появляется осознанность его действий. Важным является также обучение ребенка деятельности наблюдения, чтобы сформировать культуру восприятия, «отточить» деятельность анализаторов, не просто рассматривать и слушать, а всматриваться и вслушиваться, чтобы возник четкий образ во внутреннем плане. Именно при такой организации учебно-воспитательного процесса в начальной школе ребенок будет готов во всей дальнейшей жизни не обращаться к повторам, а актуализировать нужную информацию [19, с.125]. Поэтому роль учителя начальных классов в успешности ребенка очень велика. Ребенок должен не только освоить программу (программа является всего лишь средством обучения), необходимо сформировать учебную зрелость, как высшее достижение этого возраста. Это высшее достижение проявляется в творчестве ребенка. Развитие творческих способностей выступает своеобразной гарантией того, что ребенок сможет ориентироваться в обстоятельствах и находить решения в нестандартных жизненных ситуациях, а в будущем и в профессиональных проблемах. Учитель начальных классов должен видеть внутренние резервы и новые возможности ребенка, которые можно и необходимо актуализировать в креативной деятельности. Задача педагога заключается в создании микроклимата и условий для естественного «выращивания» и созревания уникальной растущей личности ребенка, ее самоактуализации и творческой самореализации.

Таким образом, творческие способности - это совокупность личностно-значимых и личностно-ценных стремлений, идеалов, убеждений, взглядов, позиций, отношений, верований, деятельности человека, взаимоотношения с окружающими. Мы считаем, что в основе творческих способностей лежит индивидуальная выраженность особенностей психических процессов, ведущими из них являются воображение и образное (творческое) мышление,

активизация которых побуждает человека к созданию нового, преобразованию окружающей действительности и нахождению различных способов успешного выполнения деятельности. Период начальной школы является особенным периодом для развития творческих способностей ребенка, когда в течение учебы обучающийся характеризуется высокой синзетивностью. В этом возрасте престижным является процесс учебы, ведь школьная успешность является важным критерием оценки ребенка как личности со стороны взрослых и одноклассников, что непосредственно отображается на самооценке ребенка, его самоуважении и самовосприятии. Большое значение приобретает авторитет учителя в развитии личности ребенка, поскольку в этом возрасте ребенок учится путем механизма подражания. Поэтому при организации учебно-воспитательного процесса учет этих особенностей развития личности младшего школьника является необходимым условием развития творческого потенциала детей.

1.2. Возможности внеурочной деятельности в развитии творческих способностей у младших школьников

Внеурочная деятельность обучающихся – это целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно – образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах обучающихся и государства [44, с. 310]. Внеурочная деятельность является составляющей основой учебно-воспитательного процесса и одним из видов организации свободного времени обучающихся для удовлетворения их потребностей в содержательном досуге, и их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности. Правильно организованная система внеурочной деятельности представляет собой ту область деятельности, в условиях которой можно по максимуму развить или сформировать познавательные потребности и способности каждого обучающегося, которая обеспечит

воспитание свободной личности. Воспитание детей происходит в процессе всей деятельности. Однако наиболее эффективно это воспитание производить в свободное от учебы время.

Внеурочная деятельность обучающихся объединяет все виды деятельности школьников (кроме учебной), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания. Психологические и физиологические особенности обучающегося приводят к тому, что для детей сложны ограничения двигательного режима, быстрое переключение с одного вида деятельности на другой и т. д. Кроме того, для младших школьников очень важны виды деятельности, которыми они занимались в дошкольном возрасте, в первую очередь, игровая деятельность. Поэтому, использование таких форм организации образовательного процесса как прогулки, экскурсии, развивающие игры и т. д. приобретает особое значение для формирования умения учиться, а опора на наглядно-действенное и наглядно-образное мышление будет способствовать формированию логического мышления на первых этапах обучения в школе.

Целью внеурочной деятельности является создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций [40].

Из этого следует, что результатом внеурочной деятельности школьников будут являться:

– приобретение школьником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения этих результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося с учителем, как обладателя положительного социального знания и повседневного опыта. Например, в беседе о здоровом образе жизни обучающийся не только принимает сведения от учителя, но и невольно сравнивает её с образом самого учителя. К полученной информации будет больше доверия, если сам педагог поощряет здоровый образ жизни.

– получение школьником опыта переживания и положительного отношения к основным ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, знания, мир, культура, труд), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данных результатов особенное значение имеет взаимодействие обучающихся между собой на уровне класса, школы, т. е. в защищенной, дружественной обстановке. Именно в такой близкой социальной среде школьник получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

– получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, ребенок действительно становится социальным деятелем, свободным человеком, гражданином. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества.

Исходя из этого, можно сказать, что для достижения данных результатов, необходимо взаимодействие школьника с социальными лицами за пределами школы, в открытой общественной среде.

Внеурочная деятельность служит важной составляющей учебно-воспитательного процесса в начальной школе. Она предоставляет младшим школьникам большой спектр занятий, которые направлены на их развитие. Внеурочная деятельность создается по направлениям развития личности (духовно-нравственное, социальное, спортивно-оздоровительное, интеллектуальное, общекультурное). Содержание занятий должно формироваться с учетом пожеланий учащихся и их родителей (законных представителей). Таким образом, внеурочная деятельность младших школьников должна быть направлена на их культурно-творческую,

оздоровительную деятельность, высокий уровень самосознания, способность сделать правильный нравственный выбор. Внеурочная деятельность в условиях внедрения ФГОС приобретает новую актуальность, позволяет школе достичь качества образования. Именно в новом Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования внеурочной деятельности школьников уделено особенное внимание, определено пространство и время в учебно-воспитательном процессе [40].

Специфика внеурочной деятельности обнаруживается на уровне следующих задач:

- оптимизировать учебную нагрузку обучающихся;
- учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;
- обеспечить благоприятную адаптацию ребенка в школе;
- улучшить условия для развития школьников.

В педагогической практике сформировались следующие принципы организации внеурочной деятельности [15]:

- принцип инициативы и самостоятельности требует, чтобы в процессе воспитательной работы учитывались абсолютно все мнения самих школьников, их инициативные предложения и действия, чтобы при проведении внеклассных и внешкольных мероприятий каждый ученик выполнял определенный вид деятельности;
- принцип общественной направленности предусматривает, что содержание работы клубов, объединений, кружков и других форм воспитательной деятельности будет носить общественно значимый характер, отвечать насущным задачам развития страны, будет связан с достижениями современной науки, культуры, техники, искусства;
- принцип добровольности внешкольной и внеклассной работы предполагает, что обучающиеся самостоятельно выбирают ту форму занятий, которая их интересует. Это относится к факультативным кружкам, занятиям, секциям и другим формам внеклассной работы, а также к записи во внешкольные воспитательные учреждения;

- принцип использования игровых форм деятельности, занимательности и эмоциональных ситуаций имеет особенную значимость в работе с младшими школьниками, т. к. в этом возрасте дети больше всего нуждаются в играх; - принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей младших школьников находит отражение в содержании, формах, методах реализации внеклассной и внешкольной деятельности, в характере взаимоотношений учителей и обучающихся.

Творческие способности имеют тенденцию к развитию при определенных условиях. Именно младший школьный возраст является сензитивным для стимулирования развития творческих способностей детей. Их развитие происходит в процессе той деятельности, в которой они находят свое проявление и способствуют формированию своеобразия ребенка. Нереализованность творческих способностей детей на ранних возрастных этапах приводит к снижению перспектив их развития. Практика работы с детьми младшего школьного возраста свидетельствует о том, что для стимулирования развития творческих способностей детей, необходимо: практическая деятельность вызывает у ребёнка положительные эмоции, удовольствие, стремление по собственной инициативе, без принуждения заниматься ею; ребёнок имеет возможность неординарно проявлять себя, добиваясь получения качественно нового результата в деятельности; результат деятельности, получаемый ребенком, встречает одобрение старших и сверстников, побуждая его к творческому самопроявлению; при оценке результата не только выражают одобрение, но и стараются показывать перспективы самопроявления, способствуя критическому анализу достигнутого результата и умению видеть вариативность, стремления к качественно новому результату.

Выявленные условия могут создаваться в социокультурной среде образовательной организации, благоприятно влияя на развитие творческих способностей детей. Наиболее благоприятные возможности для этого создаются во внеучебной деятельности, способствующей развитию фантазии

ребенка, побуждению его к рациональному экспериментированию, например, в художественно-поисковой деятельности, несущей в себе наиболее благоприятные возможности для творческого самовыражения ребенка. Еще одним преимуществом внеучебной деятельности является то, что она строится на принципе добровольности, и, независимо от индивидуальных возможностей, имеющегося опыта и знаний, каждый ребенок выбирает себе занятие по интересам, где он активно выражает себя в творчестве [37].

Таким образом, включение детей во внеурочную деятельность способствует раскрытию внутренних качеств каждого ребёнка, расширению специальных знаний, самореализации его творческого потенциала, поскольку использование в специально организованной деятельности вне занятий синтеза искусств (музыки, живописи, литературы, театра и др.) объединяет средства выразительности и стимулирует творческое самовыражение каждого ребёнка.

Также в рамках внеучебной деятельности возможна реализация специально разработанной технологии, которая позволяет использовать методы активного обучения и задействовать психологические механизмы, активизирующие процесс развития творческих способностей младших школьников.

1.3. Анализ программ внеурочной деятельности направленных на развитие творческих способностей

Программы внеурочной деятельности разрабатываются по различным направлениям [40]:

- спортивно-оздоровительному, что способствует сохранению и укреплению здоровья обучающихся; созданию благоприятных условий для формирования у обучающихся отношения к здоровому образу жизни, как пути достижения успеха.
- духовно-нравственному, как создание условий для формирования личности гражданина и патриота России со свойственными ему

ценностями, взглядами, мотивами деятельности и поведения.

- общеинтеллектуальному, что является развитием познавательных интересов, интеллектуальных, творческих способностей, логики мышления, привитием интереса к чтению, развитием читательского кругозора, проведению познавательных бесед, олимпиад, конференций учащихся, конкурсов, экскурсий, круглых столов, соревнований, проектной деятельности и др.
- общекультурному, как создание условий для проявления и развития обучающегося своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно - нравственных ценностей и культурных традиций.

Во всех направлениях ставятся цели достижения личностных, метапредметных и предметных результатов, причем главными будут являться личностные результаты.

Проанализировав и сравнив программы внеурочной деятельности «Я в мире, мир во мне», «Художественное творчество: станем волшебниками», «Мир фантазии» по следующим критериям: цель, задачи и направленность – можно сделать вывод, что образовательные и развивающие задачи этих программ имеют свою закономерность построения, а также методические рекомендации для учителей.

Отличительная особенность программы «Я в мире, мир во мне» заключается в том, что регулярные занятия изобразительной деятельностью детей младшего школьного возраста, способствуют развитию эстетических качеств, и позволяют восполнить внутренний ресурс ребенка младшего школьного возраста для развития способности восприятию окружающего мира, развивать наблюдательность, способствуют развитию художественно-творческих способностей.

Программа курса «Художественное творчество: станем волшебниками» разработана для внеурочных занятий с учащимися 1- 4 классов в соответствии с ФГОС.Целью данного курса является гармоничное развитие учащихся средствами художественного творчества.

Задачи курса:

- развить творческий потенциал детей средствами художественного труда;
- формировать прикладные умения и навыки;
- воспитывать интерес к активному познанию истории материальной культуры своего и других народов, уважительное отношение к труду.

Программа внеурочной деятельности «Мир фантазии» развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Активная работа способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия учащихся, расширению их политехнического кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное. Занимаясь, ребята смогут углубить знания и умения по интересующему их делу и применить в общественно полезном труде в школе и дома.

Проанализировав работы по критерию содержания методологической основы предложенных программ, можно сделать вывод о том, что таковой основой является системно - деятельностный подход в начальном обучении. Занятия по данным программам знакомят детей с огромным миром прикладного творчества, помогут освоить разнообразные технологии в соответствии с индивидуальными предпочтениями. Кроме решения задач художественного воспитания, предложенные программы развивают интеллектуально - творческий потенциал учащихся, предоставляя каждому ребёнку широкие возможности для самореализации и самовыражения, познания и раскрытия собственных способностей, проявления инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Наряду с вышеназванными критериями, предложенные программы выделяют и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей для формирования целостной картины мира и развития универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;

- развитие метапредметных умений.

Основные содержательные линии проанализированных нами программ направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и совершенствование определенных технологических навыков. Программы позволяют ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение того или иного материала в окружающей жизни.

Следующим критерием при анализе программ стали основные формы и методы работы, применяемые в процессе реализации предложенных программ внеурочной деятельности. Особое место в программах занимают следующие формы и методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- частично- поисковый; практический.

Педагогические принципы, реализуемые в рамках анализируемых нами программ внеурочной деятельности:

- принцип природосообразности, один из самых старых педагогических принципов: в процессе обучения следует опираться на возраст и потенциальные возможности учащихся, зоны их ближайшего развития; следует, направлять обучение на самовоспитание, самообразование и самообучение учащихся;
- принцип гуманизации, суть которого состоит в том, что сам педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося. Этот принцип ставит педагога и ученика на одну ступень - ученик заслуживает такого же уважения, как и педагог;
- принцип целостности, проявляющийся в наличии единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса;

- принцип культуросообразности - заключается в использовании в воспитании тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде;

Таким образом, программы внеурочной деятельности, как и деятельность обучающихся в рамках уроков, направлены на достижение результатов освоения основной образовательной программы. Но в первую очередь – это достижение личностных и метапредметных результатов. Это определяет и специфику внеурочной деятельности, в ходе которой необходимо научиться действовать, чувствовать, принимать решения. Программы позволяют ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение того или иного материала в окружающей жизни. Кроме решения задач художественного воспитания, предложенные программы развивают интеллектуально - творческий потенциал учащихся, предоставляя каждому ребенку широкие возможности для самореализации и самовыражения, познания и раскрытия собственных способностей, проявления инициативности, изобретательности, гибкости мышления, то есть развития творческих способностей детей.

Программа внеурочной деятельности «Мир фантазии» театральной направленности своими методами и формами работы опирается на дивергентный тип мышления, который составляет основу творческого мышления. Программа включает в себя задания на развитие быстроты (способность выдавать максимум идей, наибольшее количество их вариантов), гибкости (способность находить множество идей), оригинальности (способность находить нестандартные идеи, несовпадающие с общепринятыми) и законченности (способность к совершенствованию творческого продукта, придание ему законченного вида).

Программа «Художественное творчество: станем волшебниками» для оптимального формирования творческих способностей опирается на этапы умственного развития младших школьников:

- усвоение действий с эталонами по выделению исковых свойств вещей и

построение их моделей;

- устранение развернутых действий с эталонами и формирование действий в моделях;
- переход моделей к умственным действиям со свойствами вещей и их отношениями.

Программа внеурочной деятельности «Я в мире, мир во мне» развивает творческие способности посредством формирования у младших школьников следующих умений:

- классифицировать объекты, ситуации, явления по различным основаниям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- видеть взаимосвязи и выявлять новые связи между системами;
- прогнозировать;
- находить противоположные признаки объекта;
- представлять объекты в пространстве;
- оценивать оригинальность решения;
- ограничивать поле поиска решения;
- мысленно преобразовывать

О творческих способностях младших школьников свидетельствует наличие творческого мышления, творческого воображения, творческой деятельности, чему и способствует формирование выше названных умений.

Программы внеурочной деятельности, как и деятельность обучающихся в рамках уроков, направлены на достижение результатов освоения основной образовательной программы. Но в первую очередь – это достижение личностных и метапредметных результатов. Это определяет и специфику внеурочной деятельности, в ходе которой необходимо научиться действовать, чувствовать, принимать решения для развития творческих способностей. Программы внеурочной деятельности своими методами и формами работы опираются на дивергентный тип мышления, который составляет основу творческого мышления, этапы умственного развития младших школьников,

формирования у младших школьников следующих умения для развития творческих умений.

Выводы по главе 1

Творческие способности - это совокупность личностно-значимых и личностно-ценных стремлений, идеалов, убеждений, взглядов, позиций, отношений, верований, деятельности человека, взаимоотношения с окружающими. Мы считаем, что в основе творческих способностей лежит индивидуальная выраженность особенностей психических процессов, ведущими из них являются воображение и образное (творческое) мышление, активизация которых побуждает человека к созданию нового, преобразованию окружающей действительности и нахождению различных способов успешного выполнения деятельности.

Включение детей во внеурочную деятельность способствует раскрытию внутренних качеств каждого ребёнка, расширению специальных знаний, самореализации его творческого потенциала, поскольку использование в специально организованной деятельности вне занятий синтеза искусств (музыки, живописи, литературы, театра и др.) объединяет средства выразительности и стимулирует творческое самовыражение каждого ребёнка. Также в рамках внеучебной деятельности возможна реализация специально разработанной технологии, которая позволяет использовать методы активного обучения и задействовать психологические механизмы, активизирующие процесс развития творческих способностей младших школьников.

Программы внеурочной деятельности, как и деятельность обучающихся в рамках уроков, направлены на достижение результатов освоения основной образовательной программы. Но в первую очередь – это достижение личностных и метапредметных результатов. Это определяет и специфику внеурочной деятельности, в ходе которой необходимо научиться действовать, чувствовать, принимать решения. Программы внеурочной деятельности своими методами и формами работы опираются на дивергентный тип мышления, который составляет основу творческого мышления, этапы умственного развития младших школьников, формирования у младших школьников следующих умения для развития творческих умений.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников

В нашей работе была проведена экспериментальная работа по развитию творческих способностей у младших школьников во внеурочной деятельности.

Цель экспериментальной работы – на основе выявленного уровня развития творческих способностей у младших школьников разработать программу внеурочной деятельности по развитию творческих способностей.

Задачи экспериментальной работы:

1. Диагностика уровня развития творческих способностей 3 класса МБОУ СОШ № 54 г. Челябинска, опираясь на методики «Наборщик», «Составь рассказ о несуществующем животном», «Три слова».
2. Разработка программы внеурочной деятельности для педагогов по развития у младших школьников творческих способностей.

Исходя из понимания термина «творческие способности», которые предполагают стремление ученика мыслить оригинально, нестандартно, самостоятельно искать и принимать решения, проявлять познавательный интерес, открывать новое, непознанное для школьника, были выделены следующие критерии уровня развития творческих способностей младших школьников:

- Когнитивный критерий, с помощью которого выявляются знания, представления младших школьников о творчестве и творческих способностях, понимание сути творческих заданий.
- Мотивационно - потребностный критерий - характеризует стремление ученика проявить себя как творческую личность, наличие интереса к творческим видам учебных заданий.

- Деятельностный критерий - выявляет умение оригинально выполнять задания творческого характера, активизировать творческое воображение учащихся, осуществлять процесс мышления нестандартно, образно.

Каждый из критериев имеет систему показателей, характеризующих проявление исследуемых качеств по данному критерию, представленную в таблице 1.

Таблица 1

Система показателей, характеризующих уровень развития творческих способностей младших школьников

Критерии	Показатели	Средства измерения
Когнитивный	1.Знание понятия «творчество» и оперирование с ним. 2. Наличие представлений о творчестве и творческих способностях.	Тестирование Методика "Наборщик".
Мотивационно-потребностный	1..Отношение к творческим упражнениям. 2.Развитие творческих способностей. 3.Стремление к самовыражению, оригинальности.	Наблюдение. Методика "Составь рассказ о несуществующем животном"
Деятельностный	1.Предложение новых решений в процессе учебной деятельности. 2.Проявление нешаблонности, креативности, оригинальности мышления. 3. Участие в коллективной творческой деятельности	Наблюдение Метод проблемных ситуаций. Методика "Три слова"

Характеристика уровней развития творческих способностей младших школьников представлена в таблице 2.

Характеристика уровней развития творческих способностей младших
школьников

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Когнитивный	Имеет достаточный уровень знаний, хорошее речевое развитие.	Имеет недостаточный уровень знаний, понятий, представлений; среднее речевое развитие.	Имеет низкий уровень знаний, отрывочные, плохо усвоенные понятия, слабо развита речь.
Мотивационно - потребностный	Учащийся стремится проявить творческие способности, с интересом выполняет творческие задания.	Учащийся недостаточно активен, выполняет творческие задания под контролем учителя, однако может проявить себя как творческую личность.	Учащийся пассивен, не стремится проявить творческие способности.
Деятельностный	Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий.	Проявляет оригинальность, нешаблонность при выполнении заданий. Но часто требуется помощь учителя.	Не может создавать и принимать необычные решения; отказывается от выполнения творческих заданий

На основе представленных данных нами была дана характеристика уровней творческих способностей младших школьников:

1. *Высокий уровень.* Обучающиеся проявляют инициативность и самостоятельность принимаемых решений, у них выработана привычка к

свободному самовыражению. У ребенка проявляется наблюдательность, сообразительность, воображение, высокая скорость мышления. Учащиеся создают что-то свое, новое, оригинальное, непохожее ни на что другое. Работа учителя с учащимися, обладающими высоким уровнем заключается в применении тех приемов, направленных на развитие у них самой потребности в творческой деятельности.

2.Средний уровень. Характерен для тех обучающихся, которые достаточно осознанно воспринимают задания, работают преимущественно самостоятельно, но предлагают недостаточно оригинальные пути решения. Ребенок пытлив и любознателен, выдвигает идеи, но особого творчества и интереса к предложенной деятельности не проявляет. На анализ работы и её практическое решение идет лишь в том случае, если данная тема интересна, и деятельность подкрепляется волевыми и интеллектуальными усилиями.

3.Низкий уровень. Обучающиеся, находящиеся на этом уровне овладевают умениями усваивать знания, овладевают определенной деятельностью. Они пассивны. С трудом включаются в творческую работу, ожидают причинного давления со стороны учителя. Эти учащиеся нуждаются в более длительном промежутке времени для обдумывания, их не стоит перебивать или задавать неожиданные вопросы. Все детские ответы шаблонны, нет индивидуальности, оригинальности, самостоятельности. Ребенок не проявляет инициативы и попыток к нетрадиционным способам решения.

Для диагностики творческих способностей младших школьников нами были использованы методики «Наборщик», «Составь рассказ о несуществующем животном», «Три слова». Их описание представлено ниже.

Методика "Наборщик"

Это тест - игра для оценки нестандартного творческого мышления, смекалки, сообразительности школьника. Ребёнку дается слово, состоящее из определенного количества букв. Из этого слова составляются слова. На эту работу затрачивается 5 минут.

Слова должны быть нарицательными существительными в единственном числе, именительном падеже. Слово - околёсица.

Признаки, по которым оцениваются работы детей: оригинальность слов, количество букв, скорость придумывания.

По каждому из названных признаков ребёнок может получить от 2 до 0 баллов в соответствии с критериями:

Оригинальность слов: 2- слова необычны, 1 - слова просты, 0 - бессмысленный набор слов.(пример: колесо, колос; лес, лицо; околес, сиц)

Количество букв: 2 - наибольшее количество букв, названы все слова; 1 - использованы не все резервы; 0 - задание не выполнено. Скорость придумывания: 2 -2 минуты, 1-5 минут. 0 - более 5 минут. Соответственно, высокий уровень - 6 баллов, средний -5-4 балла, низкий - 3-1балл.

Методика «Составь рассказ о несуществующем животном»

Ребенку дается лист бумаги и предлагается придумать рассказ о необычном фантастическом животном, то есть о таком, которого никогда и нигде ранее не существовало и не существует (нельзя использовать героев сказок и мультфильмов). На выполнение задания отводится 10 минут. Качество рассказа оценивается по критериям и делается вывод об общем уровне развития творческих способностей.

8-10 баллов – ребенок за отведенное время придумал и написал нечто оригинальное и необычное, эмоциональное и красочное.

5-7 баллов - ребенок придумал нечто новое, что в целом оно не является новым и несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на слушателя определенное эмоциональное впечатление, детали прописаны средне.

0-4 балла – ребенок написал что-то простое, неоригинальное, слабо проработаны детали.

Методика "Три слова"

Это тест-игра для оценки творческого воображения, логического мышления, словарного запаса, общего развития. Ученикам предлагали три

слова и просили их как можно скорей написать наибольшее число осмысленных фраз, так, чтобы в них входили все три слова, а вместе они составляли бы осмысленный рассказ.

Слова для работы: берёза, медведь, охотник.

Оценка результатов:

5 баллов - остроумная, оригинальная фраза (пример: медведь с березы наблюдал за охотником);

4 балла - правильное логическое сочетание слов, но в каждой фразе используются все три слова (охотник спрятался за березу, ждал медведя);

3 балла - банальная фраза (охотник выстрелил в медведя, попал в березу);

2 балла - логическую связь имеют только два слова (в лесу росли березы, в лесу охотник убил медведя);

1 балл - бессмысленное сочетание слов (белая береза, веселый охотник, косолапый медведь).

Вывод об уровне развития: 5-4 балла - высокий; 3 - средний; 2-1 – низкий.

В диагностике по данным методикам принимали участие дети 3 класса МБОУ СОШ № 54 г. Челябинска. Нами были получены следующие результаты, представленные в таблице 3.

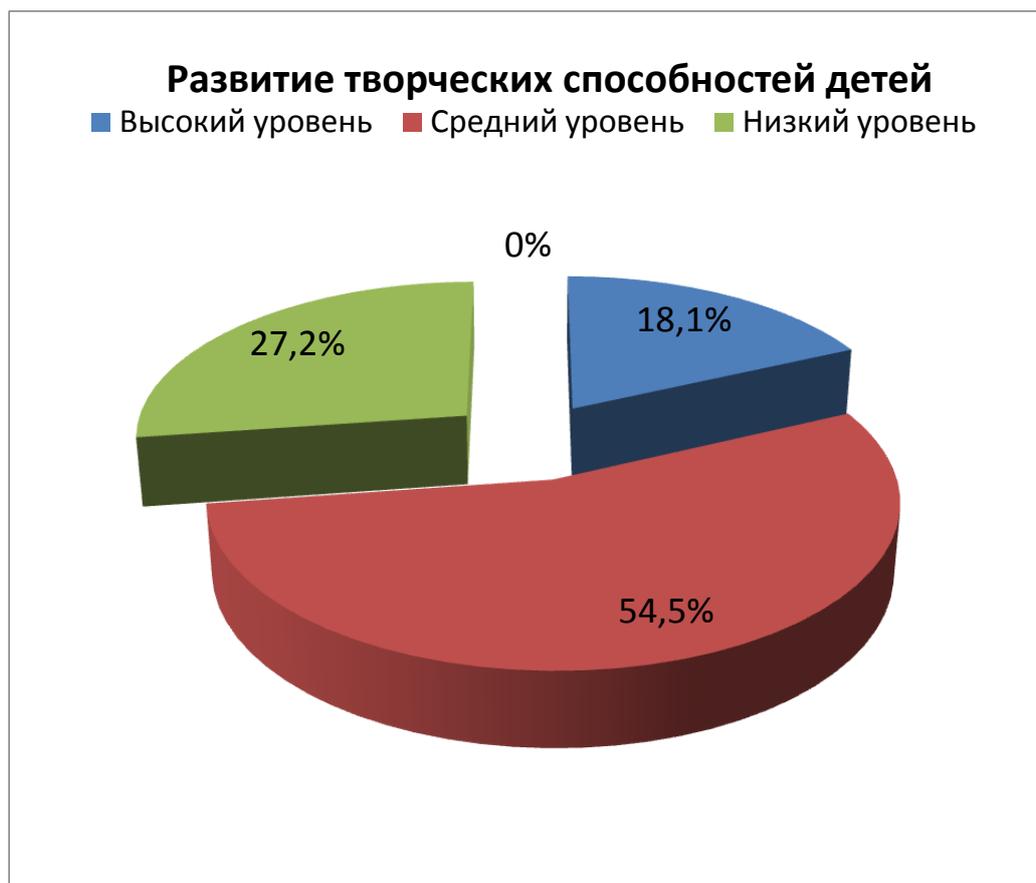
Таблица 3.

Уровень развития творческих способностей детей

Уровень развития	Количество детей	
	Абсолютное число	% детей
Высокий	4	18,1%
Средний	12	54,5%
Низкий	6	27,2%

Полученные данные свидетельствуют о том, что большинство учащихся находится на среднем или низком уровне развития творческих способностей, высокий уровень наблюдается лишь у 18% детей. Это отражено на рисунке 1.

Уровень развития творческих способностей детей



Проведенная диагностическая работа показала необходимость проектирования программы внеурочной деятельности для повышения уровня развития творческих способностей младших школьников.

2.2 Программа внеурочной деятельности «Волшебная мастерская»,
направленная на развитие творческих способностей детей

Внеурочная познавательная деятельность, направленная на формирование познавательного интереса традиционно является одним из самых распространённых видов внеурочной деятельности детей в образовательных учреждениях. Она может быть организована в форме

факультативов, кружков, библиотечных, классных и иных занятий познавательной направленности: экскурсий, олимпиад, викторин, исследовательских проектов, работы научных обществ учащихся, интеллектуальных клубов и т. п. Любая из этих форм обладает достаточно большим воспитательным потенциалом, реализация которого является задачей педагога, организующего свою работу в соответствии с новыми федеральными государственными образовательными стандартами [33].

При разработке программы внеурочной деятельности педагог должен учитывать следующие общие правила разработки программ внеурочной деятельности [33, с. 204]:

1. Программы внеурочной деятельности разрабатываются самостоятельно, либо на основе других программ.

2. Программа внеурочной деятельности должна соответствовать возрасту учащихся (младший школьный возраст).

3. Содержания программ опирается на педагогическую целесообразность и ориентируется на запросы и потребности учащихся и их родителей.

4. Программа должна содержать:

– введение, которое содержит информацию о назначении программы, ее структуре, объеме часов, отпущенных на занятия, возрастной группе учащихся, на которых ориентирована программа;

– перечень основных разделов программы с указанием отпущенных на их реализацию часов;

– описание разделов примерного содержания занятий со школьниками;

– характеристику основных результатов, на которые ориентирована программа.

5. Программа описывает содержание внеурочной деятельности школьников, суть и направленность планируемых школой дел и мероприятий. В описании должны быть представлены результаты и уровни их достижения.

Если программа предполагает организацию нескольких видов внеурочной деятельности школьников, то в содержании должны быть разделы или модули, представляющие тот или иной вид деятельности. При необходимости тот или иной раздел или модуль также может быть подразделен на смысловые части.

6. В программе указывается количество часов аудиторных и внеаудиторных активных (подвижных) занятий. При этом количество часов аудиторных занятий не должно превышать 50% от общего количества часов.

7. Программы могут реализовываться как в отдельно взятом классе, так и в свободных объединениях школьников одной возрастной группы. В первом случае школа разрабатывает программы (объемом 340 часов) для каждого класса. Во втором случае школа создает модульные программы (объемом значительно превышающем 340 часов для каждой возрастной группы учащихся и предлагает школьникам данной возрастной группы самостоятельно выбирать модули. Занятия в таком случае проводятся не с классом, а с группами, состоящими из учащихся разных классов и параллелей. При этом доля выбранных школьником аудиторных занятий не должна превышать третьей части от общего числа занятий, которые он собирается посещать.

Разрабатывая программу, педагогу необходимо помнить, что[33]:

- разрабатываемая программа должна соответствовать нормативно-правовым требованиям к внеурочной деятельности, в том числе утвержденным СанПиН;
- приступать к разработке программы необходимо с четким и внятным представлением о предполагаемом результате;
- выбор форм внеурочной деятельности должен опираться на гарантию достижения результата определенного уровня;
- при разработке программы необходимо выстраивать логику перехода от результатов одного уровня к результатам другого;
- форсирование результатов и форм недопустимо, так как это не обеспечивает повышение качества и эффективности деятельности;

- выбор типа программы, должен быть обусловлен потребностями учащихся и общества и имеющимися образовательными ресурсами;
- процесс разработки и реализации программы должен содержать диагностико-аналитическую составляющую по определению результативности и эффективности внеурочной деятельности.

Обязательным условием разработанной программы внеурочной деятельности является ее контролируемость и наличие системы диагностики ее эффективности. Цель данной диагностики – выяснить, являются ли (и в какой степени) воспитывающими или развивающими те виды внеурочной деятельности, которыми занят школьник. В Приложении 1 представлен разработанный нами проект программы внеурочной деятельности, опирающийся на метод проектной и исследовательской деятельности младших школьников, соответствующий по содержанию вышеизложенным рекомендациям.

Таким образом, нами была составлена программа внеурочной деятельности по развитию творческих способностей «Волшебная мастерская», которая соответствует следующим общим правилам разработки программ внеурочной деятельности. А именно, программа организации внеурочной деятельности школьников разработана самостоятельно, рассчитана на школьников определенной возрастной группы, а именно на младший школьный возраст.

В определении содержания программ мы руководствовались педагогической целесообразностью и ориентировались на запросы и потребности учащихся и их родителей. Программа содержит пояснительную записку, в которой есть информация о назначении программы, ее структуре, объеме часов, отпущенных на занятия, возрастной группе учащихся, на которых ориентирована программа, перечень основных разделов программы с указанием отпущенных на их реализацию часов, описание разделов примерного содержания занятий со школьниками.

Программа внеурочной деятельности «Волшебная мастерская»

I. Пояснительная записка.

Творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Детский досуг - это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

Нормативно-правовой основой разработки нашей программы являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый МО и науки РФ – М., Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения)
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания российских школьников;
- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.] - М.: Просвещение, 2010. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки РФ – М.: Просвещение, 2011;

Актуальность и перспективность программы. Программа «Волшебная мастерская» развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Активная работа способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия учащихся, расширению их политехнического кругозора, развитию

способности воспринимать и чувствовать прекрасное. Занимаясь, ребята смогут углубить знания и умения по интересующему их делу и применить в общественно полезном труде в школе и дома.

При выполнении работ на творческое воображение ребенок стоит перед необходимостью создать собственный образ и воплотить его в изделии. Педагог может показать несколько образцов не для точного подражания, а как варианты выполнения задания. Следует подчеркнуть, что художественной деятельности на занятиях придается особое значение как эффективному средству развития воображения и эстетического чувства детей.

На занятиях дети знакомятся с терминами, обозначающими технику изготовления изделий (аппликация, изонить, мозаика, оригами и т. д.). Овладение этими терминами, равно как и названиями операций, свойств материалов, будет важным вкладом в развитие речи детей.

Особое внимание на занятиях уделяется беседам. В беседах должны найти отражение следующие вопросы: историческое развитие декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов, основанных на народном искусстве и национальных традициях. Такие беседы не только способствуют эстетическому воспитанию, но вызывают интерес к изучению культуры родного края, его традиций и обычаев.

Форма занятий. Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчет о проделанной работе. Отчет о проделанной работе позволяет научить ребенка последовательности в работе, развить навыки самоконтроля. Подведение итогов осуществляется в виде составления книжек – раскладушек с фотографиями работ, проведение выставок, участие в различных конкурсах.

Занятия заинтересовывают и увлекают ребят своей необычностью, возможностью применять выдумку, фантазию, осуществлять поиск разных

приемов и способов действий, творчески общаться друг с другом, Ребята овладевают умением многократно подбирать и комбинировать материалы, целесообразно его использовать, учатся постигать технику, секреты народных мастеров. А это в конечном итоге способствует художественно-творческому развитию школьников, формированию желания заниматься интересным и полезным трудом.

Цель программы: формирование творческих способностей обучающихся путём создания условий для самореализации личности, развития самостоятельности анализа и мышления посредством занятий художественным творчеством.

Задачи программы:

- развивать образное мышление, творческие способности; творческую активность, воображение;
- обучить конкретным трудовым навыкам;
обучить детей безопасным приёмам работы с различными инструментами;
- -познакомить детей с терминологией, техниками работы по ручному труду;
- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи;
формировать эстетический, художественный вкус;
- поддерживать проявления фантазии и самостоятельности детей при изготовлении поделок;
- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
воспитывать нравственные качества детей;
воспитывать эстетический вкус, культуру зрительного восприятия прекрасного, радость от совместного творчества;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Педагогические принципы:

- принцип природосообразности, один из самых старых педагогических принципов: в процессе обучения следует опираться на возраст и потенциальные возможности учащихся, зоны их ближайшего развития; следует, направлять обучение на самовоспитание, самообразование и самообучение учащихся;
- принцип гуманизации, суть которого состоит в том, что сам педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося. Этот принцип ставит педагога и ученика на одну ступень - ученик заслуживает такого же уважения, как и педагог;
- принцип целостности, проявляющийся в наличии единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса;
- принцип культуросообразности - заключается в использовании в воспитании тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде;

Психологическое обеспечение программы.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- формирование умений учащихся по данному виду обучения;
- применение индивидуальных и групповых форм обучения.

Основные формы и методы работы. Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов деятельности. Особое место в программе занимают следующие формы и методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий); объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- частично- поисковый;
- практический.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и

групповые и коллективные формы работы.

Содержание программы «Волшебная мастерская» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии) в освоении различных видов и техник искусства. В программу включены следующие направления декоративно – прикладного творчества: пластилинография, бумагопластика, аппликация, изготовление кукол и игрушек.

Отличительной особенностью программы является то, что в методике обучения детей художественной деятельности широко используются разнообразные игровые формы.

Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

В основе формирования способности к изодеятельности лежат два главных вида деятельности обучающихся: это творческая практика и изучение теории.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность.

Занятия художественной практической деятельностью по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка.

Объём часов, отпущенных на занятия. 1 час в неделю, всего 33 часа.

II. Структура программы внеурочной деятельности «Волшебная мастерская»

Программа включает в себя следующие разделы:

1. Пластилиновый мир (9 часов)
2. Бумажная страна (9 часов)
3. Аппликация (8 часов)
4. Изготовление кукол и игрушек (7 часов)

III. Календарно-тематическое планирование программы внеурочной деятельности «Волшебная мастерская» для 1 класса

№	Содержание темы	Количество часов
	Пластилиновый мир	9
1	Вводное занятие «Путешествие в Пластилиновый мир»	1
2	Плоскостное изображение. «Дары осени»	1
3	Знакомство со средствами выразительности. «Листочки на веточке».	1
4	Плоскостное изображение. «Зайчик».	1
5	«Натюрморт из осеннего урожая»	1
6	Знакомство с симметрией. Аппликация «Стрекоза» .	1
7	Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Осенняя поляна».	1
8	Лепка объемных фигур «Осенние яблочки»	1
9	Народная игрушка «Матрешка»	1
	Бумажная страна	9
1	Вводное занятие «Технология изготовления поделок из мятой бумаги» «Осенние листочки»	1
2	Аппликация «Овощи»	1
3	Аппликация из рваной бумаги «Птички».	1
4	Аппликация из кусочков мятой бумаги «Осеннее дерево»	1
5	Аппликация из кусочков мятой бумаги «Медвежонок»	1
6	Объемная поделка «новогодняя игрушка»	1
7	Новогодняя открытка	1

8	Поделка «Снежинка»	1
9	Аппликация «Новогодний салют»	1
	Аппликация	8
1	Вводное занятие Виды бумаги, ее свойства	1
2	Обрывная аппликация «Мячик»	1
3	Аппликация из природных материалов на картоне. «Кошечка»	1
4	Аппликация из салфеток. «Букет цветов»	1
5	«Разноцветные рыбки» групповая работа	1
6	Объемная аппликация «Осенний сад»	1
7	Объемная аппликация «Цыпленок»	1
8	Аппликация из различных материалов. «Лесная поляна»	1
	Изготовление кукол и игрушек	7
1	Вводное занятие. История куклы.	1
2	Тряпичная кукла-закрутка.	1
3	Куклы из скрученных полосок бумаги, фантиков.	1
4	Кукла на картонной основе.	1
5	Пальчиковые куклы	1
6	Игрушки из помпонов. «Семейка снеговиков» «Гусеницы» «Петушок»	1
7	Итоговое занятие. Выставка поделок	1

IV. Результативность программы внеурочной деятельности «Волшебная мастерская»

Результаты составленной нами программы, соответствуют части метапредметных результатов, определенных Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, формируемых в рамках психолого-педагогического сопровождения учащихся. Успешность достижения детьми результатов программы определяется на основании данных психолого-педагогической диагностики. Для учителя информативной

оценкой сформированности у учащегося универсальных учебных действий могут являться его собственные наблюдения за учениками на занятии. Об эффективности проведенной работы можно судить по динамике наблюдаемых изменений.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения нашей программы:

Личностные

У учащихся будут сформированы:

- Положительное отношение и интерес к занятиям квиллингом,
- Осознание своего продвижения в овладении знаниями и умениями,
- Способность к самооценке.

Могут быть сформированы:

- Устойчивый интерес к занятиям квиллингом,
- Умение оценивать трудность предлагаемого задания,
- Чувство ответственности при работе в группе.

Предметные

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой, тканью и другими материалами;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в различных техниках;
- развивают внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- овладеют навыками культуры труда;

- овладение способами самопознания, рефлексии;
- усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия, об организации собственной частной жизни и быта.

Метапредметные

Регулятивные

- организует свое рабочее место;
- удерживает организованное поведение во время урока;
- понимает учебную задачу;
- составляет элементарный план действий при работе под руководством учителя;
- осуществляет контроль выполненной работы по образцу под руководством учителя;

Коммуникативные:

- высказывает предположение по поводу способа действия;
- мысли в устной форме;
- умеет задавать простые вопросы по учебному материалу;
- вступает в диалог под руководством учителя;
- умеет слушать и понимать речь других;
- оказывает взаимопомощь в сотрудничестве под руководством учителя

Познавательные:

- пользуется моделями, схемами;
- сравнивает и группирует предметы и их образы;
- умеет строить рефлексивные высказывания с помощью учителя.

V. Информационно-методическое обеспечение

1. Афонькин С. Ю. Оригами и аппликация/ С.Ю. Афонькин, Л.В. Лежнева, В.П. Пудова. – М., 2001. – 97 с.
2. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 126 с.
3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 143 с.
4. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007. – 132 с.
5. Гукасова А. М. Рукоделие в начальных классах/ А.М. Гукасова. – М.: Просвещение, 1985. – 94 с.
6. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент/ А.А.Зайцева. – М. : Эксмо, 2010. – 67 с.
7. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987. – 78 с.
8. Перевертень Г. И. Самоделки из разных материалов/ Г.И. Перевертень. – М: Просвещение, 1985. – 114 с.
9. Проснякова Т.Н. Школа волшебников: Рабочая тетрадь для 1 класса. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров». – 65 с.
- 10.Проснякова Т.Н., Мухина Е.А. Методические рекомендации к учебникам «Технология» для 1, 2 классов. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров». – 195 с.
- 11.Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Технология. Умные руки: Учебник для 1 класса. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров». – 56 с.
- 12.Цирулик Н.А., Цирулик Г.Э., Хлебникова С.И. Бумажные фантазии. Тетрадь для практических работ (приложение к учебнику «Технология. Умные руки». 1 класс. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров». – 43 с.

Выводы по главе 2

Проведенная диагностическая работа показала необходимость проектирования программы внеурочной деятельности для повышения уровня развития творческих способностей младших школьников.

Таким образом, нами была составлена программа внеурочной деятельности по развитию творческих способностей «Волшебная мастерская», которая соответствует следующим общим правилам разработки программ внеурочной деятельности. А именно, программа организации внеурочной деятельности школьников разработана самостоятельно, рассчитана на школьников определенной возрастной группы, а именно на младший школьный возраст.

В определении содержания программ мы руководствовались педагогической целесообразностью и ориентировались на запросы и потребности учащихся и их родителей. Программа содержит пояснительную записку, в которой есть информация о назначении программы, ее структуре, объеме часов, отпущенных на занятия, возрастной группе учащихся, на которых ориентирована программа, перечень основных разделов программы с указанием отпущенных на их реализацию часов, описание разделов примерного содержания занятий со школьниками.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью нашего исследования являлось изучение теоретических аспектов проблемы развития у младших школьников творческих способностей во внеурочной деятельности и разработка программы внеурочной деятельности по развитию творческих способностей у младших школьников.

В ходе исследования были решены следующие задачи:

1. Раскрыты психолого-педагогические аспекты понятия «творческие способности» и условия их формирования в младшем школьном возрасте. Творческие способности - это совокупность личностно-значимых и личностно-ценных стремлений, идеалов, убеждений, взглядов, позиций, отношений, верований, деятельности человека, взаимоотношения с окружающими. Мы считаем, что в основе творческих способностей лежит индивидуальная выраженность особенностей психических процессов, ведущими из них являются воображение и образное (творческое) мышление, активизация которых побуждает человека к созданию нового, преобразованию окружающей действительности и нахождению различных способов успешного выполнения деятельности.
2. Рассмотрены возможности внеурочной деятельности младших школьников по развитию творческих способностей младших школьников. Включение детей во внеурочную деятельность способствует раскрытию внутренних качеств каждого ребёнка, расширению специальных знаний, самореализации его творческого потенциала, поскольку использование в специально организованной деятельности вне занятий синтеза искусств (музыки, живописи, литературы, театра и др.) объединяет средства выразительности и стимулирует творческое самовыражение каждого ребёнка. Также в рамках внеучебной деятельности возможна реализация специально разработанной технологии, которая позволяет использовать методы активного обучения и задействовать психологические механизмы, активизирующие процесс развития творческих способностей младших школьников.

3. Проанализированы программы внеурочной деятельности, направленные на развитие творческих способностей младших школьников. Программы внеурочной деятельности, как и деятельность обучающихся в рамках уроков, направлены на достижение результатов освоения основной образовательной программы. Но в первую очередь – это достижение личностных и метапредметных результатов. Это определяет и специфику внеурочной деятельности, в ходе которой необходимо научиться действовать, чувствовать, принимать решения. Программы внеурочной деятельности своими методами и формами работы опираются на дивергентный тип мышления, который составляет основу творческого мышления, этапы умственного развития младших школьников, формирования у младших школьников следующих умения для развития творческих умений.
4. Проведена диагностика творческих способностей младших школьников. Проведенная диагностическая работа показала необходимость проектирования программы внеурочной деятельности для повышения уровня развития творческих способностей младших школьников.
5. Разработана программа внеурочной деятельности по развитию творческих способностей младших школьников. Нами была составлена программа внеурочной деятельности по развитию творческих способностей «Волшебная мастерская», которая соответствует учитывающим следующим общим правилам разработки программ внеурочной деятельности. А именно, программа организации внеурочной деятельности школьников разработана самостоятельно, рассчитана на школьников определенной возрастной группы, а именно на младший школьный возраст. В определении содержания программ мы руководствовались педагогической целесообразностью и ориентировались на запросы и потребности учащихся и их родителей. Программа содержит пояснительную записку, в которой есть информация о назначении программы, ее структуре, объеме часов, отпущенных на занятия, возрастной группе учащихся, на которых ориентирована программа, перечень основных разделов программы с указанием отпущенных на их реализацию

часов, описание разделов примерного содержания занятий со школьниками.

Таким образом, поставленные нами задачи решены, а значит и достигнута цель нашего исследования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Александрова Л. М. Методические разработки по организации художественно – эстетического воспитания младших школьников в условиях внеурочной деятельности: Методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование», профиль подготовки «Начальное образование»/Л.М. Александрова, Р.Ф. Берзина, Р.С. Гайсина, Т.И. Петрова – Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БашГУ, 2013. – 116 с.
2. Алексеев П. В. Творчество: учебник для вуза/П. В. Алексеев, А. В. Панин. – М.: ТК Велби, 2003. – 609 с.
3. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности/ В.И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского университета, 1988. – 238с.
4. Анпилогова Л.Н. Развитие творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности/ Л.Н. Анпилогова// Начальная школа. – 2014. – № 8. – С. 21-24
5. Антилогова Л.Н. Роль самооценки в развитии творческих способностей младших школьников/ Л.Н. Антилогова, Л.Г. Карпова// Наука о человеке: Гуманитарные исследования. – 2016. – № 2. – С. 129-133.
6. Барышева Т.А. Креативность. Диагностика и развитие: Монография/ Т.А. Барышева. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2002. - 205с.
7. Блощицина Л.П. Развитие творческого воображения в процессе обучения младших школьников/ Л.П. Блощицина // Начальная школа плюс До и После. – 2003. – №8. – С.23-24.
8. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества/ Д.Б. Богоявленская – Ростов-на-Дону, 2008. – 274 с.
9. Бостоногова Л. Творческие задания для детей 6 лет/ Л.Бостоногова// Начальная школа – 2001 – №4. – С.22.
10. Вержиховская А.Т. Психологические условия подготовки школьников к творческой деятельности./ А.Т. Вержиховская, Н.И. Литвинова, А.В.

- Ходочок//Психология. Респ. науч. - метод. сборник. – 2009 – № 38. – С.20-24.
- 11.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя/ Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93с.
- 12.Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2012. – 223 с.
- 13.Дворникова. И.Н. Психолого-педагогические особенности развития творческих способностей детей/ И.Н. Дворникова, А.Д. Комакова//Молодой ученый. – 2014. – №21.1. – С.83-85.
- 14.Дендев Б. Информационные и коммуникационные технологии в образовании. Монография / Под. редакцией: Бадарча Дендева. — Институт ЮНЕСКО по информационным технологиям в образовании. М.: ИИТО ЮНЕСКО, 2013. – 320 с.
- 15.Докунина А.А. Развитие творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности/ А.А. Докунина, В.В. Леврентьева// Вестник Тоггиро. – 2015. – № 1 (31). – С. 120-123
- 16.Евдокимов К.В. Критерии оценки эффективности инновационных технологий в образовании/ К.В. Евдокимов, В.И. Саморуков// Материалы всероссийской научно-практической конференции: «Инновационные и информационные технологии в образовании». – СПб: Издательство «ЛЕМА», 2013. – 237 с.
- 17.Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ/ В.И. Ефремов. – Пенза: Уникон-ТРИЗ, 2003. – 347 с.
- 18.Зязюн, И.А. Онтология педагогического творчества / И.А. Зязюн // Педагогическая техника. – 2006. – № 2. – С. 154-164
- 19.Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности/ Е.П. Ильин. – СПб: Питер, 2008. – 210 с.
- 20.Казакова А.А. Проблема подготовки педагога к формированию творческих способностей младших школьников/ А.А. Казакова, С.А. Тимофеева// Герценовские чтения. Начальное образование. – 2011. – Т. 2. №1. – С. 291-

21. Казанцева В.Ю. Решение учебных задач как фактор развития эвристического мышления учащихся: Дис. ... канд пед. наук: 13.00.01/ В.Ю. Казанцева. – Улан -Удэ, 2004.
22. Кислов А.В. Диагностика творческих способностей ребенка: практическое пособие/ А.В. Кислов. – М.: Речь, 2014. – 124 с.
23. Козина Н.В. Развитие творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС/ Н.В. Козина// Электронный научный журнал. – 2015. – № 2 (2). – С. 404-411.
24. Миронов Н.П. Способность и одарённость в младшем школьном возрасте/ Н.П. Миронов// Начальная школа. – 2004. – № 6. – С.33-42
25. Мкртычян Т.М. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности/ Т.М. Мкртычян// Проблемы и перспективы развития образования. – 2015. – № 36. – С.24-28
26. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/ А.В. Никитина. – СПб.: Каро, 2014. – 96 с.
27. Никитина А.В. Развитие творческих способностей/ А.В. Никитина // Начальная школа-2001. – №10 – С.12-13.
28. Психологический словарь / под ред. В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, Б.Ф. Ломова и др. - М.: Педагогика, 2006. – С. 353.
29. Репринцева Е.А. Педагогика игры: теория, история, практика/ Е.А. Репринцева. – Курск.: Изд- во Курск. гос. ун- та, 2011. – 421 с.
30. Савкуева В.Ю. Решение творческих задач как условие развития креативности мышления/ В.Ю. Савкуева// Начальная школа плюс До и После. –2004. –№7. – С.5.
31. Савченко А.С. Работа над развитием творческих способностей младших школьников/ А.С. Савченко// Модернизация образования: отечественный и зарубежный опыт. – 2017. – № 2. – С.142-145
32. Сараева Т.П. Компетентностно-деятельностный подход в развитии

- творческих способностей младших школьников/ Т.П. Сараева// Гносеологические аспекты образования. – 2016. – № 2016. – С.375-379
- 33.Сараева Т.П. Развитие творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности. Моделирование внеурочной деятельности в образовательном процессе начальной школы. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции/ Т.П. Сараева. – Из-во Елецкого государственного университета, 2015. – 209 с.
- 34.Семенюк Л.М. Хрестоматия по возрастной психологии: уч. пособие для студентов/ Л.М. Семенюк – М.: ИПП, 2010. – 144 с.
- 35.Степанова О.А. Дидактические игры на уроках в начальной школе/ О.А. Степанова. – М.: Сфера, 2012. – 96 с.
- 36.Сысоев П.В. Современные информационные и коммуникационные технологии: дидактические свойства и функции // Язык и культура. – 2012. – № 1. – С. 120-133.
- 37.Трунина Н.И. Развитие творческих способностей во внеурочной деятельности/ Н.И. Трунина, Ю.А. Низовскина, И.Г. Тимофеева // Новая наука: современное состояние и пути развития. – 2016. – № 3-1. – С. 63-65.
- 38.Утёмов В. В. Педагогика креативности: Прикладной курс научного творчества: учеб. пособие/В. В. Утёмов, М. М. Зиновкин, П. М. Горев. – Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. – 212 с.
- 39.Фаршатова И. А. Развитие творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности/ И.А. Фаршатова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 13. – С. 94–103.
- 40.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования : Утв. приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373/Минобрнауки РФ. – М.: Просвещение, 2011.
- 41.Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – URL: <http://минобрнауки.рф/документы/2974> (дата обращения: 12.11.2017).
- 42.Федотова С.А. Развитие творческих способностей как средство

формирование познавательных УУД/ С.А. Федотова, Г.В. Лейбас// Новая наука: проблемы и перспективы. – 2016. – № 6-2(85) – С.108-111.

43.Шипулина И.А. Базовая модель урока, направленного на развитие творческих способностей учащихся/ И.А. Шипулина // Начальная школа: плюс - минус. – 2002. – №8. – С. 68-69.

44.Шищенко И.М. Интеграция образования и культуры в рамках кружка по развитию творческих способностей младших школьников/ И.М. Шешенкова// Психолого-педагогические исследования качества образования в условиях инновационной деятельности образовательной организации: материалы IX Всероссийской научно-практической конференции. – 2016. – С.310-314.