



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК**

**Влияние мультфильмов на развитие агрессивности у детей младшего
школьного возраста**

Выпускная квалификационная работа

по направлению 44.03.01-Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата - Начальное образование.

Проверка на объем заимствований:

71,92 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«2» июня 2019 г.

Зав. кафедрой ПП и ПМ

д. п. н., профессор Волчегорская Е.Ю.

Выполнила:

Никулова Ирина Сергеевна

Студентка группы: ОФ-408/070-4-1

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры ПП и ПМ

Шишкина Ксения Игоревна

Челябинск, 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ВЛИЯНИЯ МУЛЬТФИЛЬМОВ НА РАЗВИТИЕ АГРЕССИВНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1 Понятие агрессивности, особенности ее проявления у детей младшего школьного возраста.....	7
1.2 Характеристика современных зарубежных и отечественных мультфильмов, особенности их содержания.....	21
1.3 Особенности влияния мультфильмов на развитие агрессивности у детей младшего школьного возраста.....	33
Выводы к ГЛАВЕ I.....	42
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ ВЛИЯНИЯ МУЛЬТФИЛЬМОВ НА РАЗВИТИЕ АГРЕССИВНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	44
2.1 Организация экспериментальной работы.....	44
2.2 Анализ результатов.....	48
2.3 Рекомендации для родителей по профилактике влияния мультфильмов на развитие агрессивности у детей младшего школьного возраста	55
Выводы к ГЛАВЕ II	61
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	63
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	66
ПРИЛОЖЕНИЕ	71

ВВЕДЕНИЕ

Младший школьный возраст – период значительных изменений, происходящих в психике ребенка, в числе которых важнейшим является переход к осознанному и произвольному поведению. Ребенок на данном возрастном этапе учится ставить цели в своей деятельности и следовать им, учится управлять своими эмоциями и самостоятельно принимать решения. Поэтому в это время крайне важно показывать детям правильные примеры поведения, постановки целей, стараться создавать среду факторов, положительно влияющих на процесс закладывания психологических основ.

Однако современный век – эпоха средств массовой информации, которые становятся неотъемлемой частью человеческой жизни и существенно преобразуют психологию, как взрослую, так и детскую. Если еще десятилетие назад предпочитаемыми занятиями в младшем школьном возрасте были прогулки на улице, коллективные занятия творчеством или спортом, проведение время с семьей и т.д., то в наши дни ситуация изменилась. В современном мире информации и телекоммуникаций контролировать процесс психического развития становится все сложнее. С каждым днем растет количество технологий и изобретений, которые прочно входят в жизнь младших школьников и становятся главными «воспитателями»: СМИ, мультфильмы и фильмы, компьютерные игры, глобальная сеть Интернет. О положительной и отрицательной роли каждого из них учеными ведутся активные дискуссии. Однако уже, в частности, в настоящее время во многих странах обсуждается актуальная проблема воздействия экрана на психическое развитие и личность ребенка.

Сегодня время, которое младшие школьники проводят за просмотром телевизора или использованием компьютером, достигает 20%–40% от всего свободного времени ребенка. Так, по данным ЮНЕСКО подавляющее большинство современных детей в возрасте 6-12 лет проводят время у

экранов, в частности за просмотром мультфильмов, 25 часов в неделю, т. е. 3-4 часа день, что намного превосходит время общения со взрослыми и сверстниками.

Но наряду с увеличением количества времени, проводимым за просмотром мультфильмов, критически изменилось содержание того, что смотрят младшие школьники. В настоящее время на телевидении и в сети Интернет широко распространена современная медиатека разнообразных «второсортных» зарубежных и отечественных мультфильмов, содержащих сцены неадекватного поведения, насилия и жестокости, нецензурных слов и поведения, подробные сцены драк. Главные герои часто агрессивны, наносят вред окружающим и остаются при этом безнаказанными.

Педагогические наблюдения и психологические исследования показали силу воздействия подобных мультфильмов на детское сознание не только вследствие особых технических эффектов, но как раз-таки в силу повышенной возрастной сенситивности младших школьников, которая обуславливает последующую агрессивность в поведении детей.

Агрессивность определяется как устойчивая черта личности, характеризующаяся в готовности к агрессивным действиям в отношении другого, которую обеспечивает (подготавливает) готовность личности воспринимать и интерпретировать поведение другого соответствующим образом (А.А. Реан). И хотя механизмы возникновения агрессивности запускаются еще в ранний период развития ребенка, именно младший школьный возраст является основным периодом развития и закрепления агрессивного поведения.

В младшем школьном возрасте ценностные установки ребенка еще недостаточно сформированы для адекватной оценки происходящего в мультфильмах. Поэтому часто в результате агрессивных действий мультипликационного героя грань между добром и злом для детей стирается. Вся последующая продукция с использованием подобных персонажей закрепляет в ребенке устойчивое представление, которое впоследствии

бывает весьма сложно исправить. Поэтому можно сказать, что вопрос влияния мультфильмов, а именно современных, на развитие агрессивности у детей младшего школьного возраста крайне актуален.

Проблема влияния мультфильмов на развитие агрессивности у детей младшего школьного возраста отражена в работах таких исследователей, как С.Н. Ениколопов, Г.П. Лаврентьева, И.М. Медведева А.А. Озерина, Т.М. Титаренко, Е.С. Яроповец и др.

Однако необходимо отметить, что анализ психолого-педагогических работ позволяет констатировать, что вопрос о влиянии мультфильмов на развитие агрессивности у детей младшего школьного возраста до сих пор находится на стадии осмысления и обобщения. При этом анализ практики показывает тенденцию, что современная некачественная мультмедiateка все активнее входит в жизнь младших школьников, которые идеализируют ее героев и все чаще проявляют повышенную агрессивность во взаимодействии со сверстниками, с учителями и родителями.

Таким образом, возникает **противоречие:**

– между постоянно растущим количеством мультфильмов, содержащих элементы жестокости и агрессивного поведения, и несформированностью у детей младшего школьного возраста умения адекватно оценивать происходящее в мультфильмах.

Проблема исследования: каковы возможности влияния мультфильмов на развитие агрессивности у детей младшего школьного возраста?

Все вышесказанное обусловило выбор темы: **«Влияние мультфильмов на развитие агрессивности у детей младшего школьного возраста».**

Цель исследования: изучение проблемы влияния мультфильмов на развитие агрессивности у детей младшего школьного возраста для разработки рекомендаций для родителей по профилактике влияния мультфильмов на развитие агрессивности у детей младшего школьного возраста.

Объект исследования: процесс развития агрессивности у детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: влияние мультфильмов на развитие агрессивности у детей младшего школьного возраста.

Задачи исследования:

1. Изучить понятие агрессивности, особенности ее проявления у детей младшего школьного возраста;
2. Рассмотреть характеристику современных зарубежных и отечественных мультфильмов, особенности их содержания;
3. Теоретически изучить особенности влияния мультфильмов на развитие агрессивности у младших школьников;
4. Практическим путем изучить влияние мультфильмов на развитие агрессивности у детей младшего школьного возраста;
5. Разработать рекомендации для родителей по профилактике влияния мультфильмов на развитие агрессивности у детей младшего школьного возраста.

База исследования: МАОУ СОШ №30 г. Челябинска. В исследовании принимали участие учащиеся 1-х классов в количестве 48 человек, из них 22 девочки и 26 мальчиков.

Методы исследования:

- 1) теоретические (изучение научно-методической литературы, обобщение, анализ и синтез);
- 2) эмпирические (анкетирование, тестирование, проективная методика).

Практическая значимость:

разработанные рекомендации для родителей по профилактике влияния мультфильмов на развитие агрессивности у детей младшего школьного возраста могут быть использованы в работе учителей начальных классов.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ВЛИЯНИЯ МУЛЬТФИЛЬМОВ НА РАЗВИТИЕ АГРЕССИВНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Понятие агрессивности, особенности ее проявления у детей младшего школьного возраста

Нередко в повседневной жизни у человека наблюдается раздражительность, тревожное состояние, озлобленность, порой жестокость, что обязательно находит свое проявление в действиях. Для трактовки подобного поведения зачастую равнозначно использовались понятия «агрессия» и «агрессивность», поскольку в общественной и даже научной среде их считают равнозначными и взаимозаменяемыми. Однако в процессе расширения знаний о феномене человеческой агрессии между этими понятиями все же стала определяться грань и фиксироваться определенная система отношений. Так, на современном этапе науки агрессия представляется более широким понятием по отношению к агрессивности, которая непосредственно раскрывается через понимание агрессии как психологического явления.

Слово «агрессия» произошло от латинского «agressio», что в переводе означает «нападение», «приступ». Оно издавна используется в европейских языках, но придаваемое значение не всегда было одинаково. До начала XIX века агрессивным считалось любое активное поведение, как доброжелательное, так и враждебное. Позже под агрессией стала пониматься «открытая неприязнь, вызывающая враждебность», а понятие «агрессивный» стало трактоваться как наступательно-захватнический; враждебный; оказывающий вредное воздействие [32].

В психологии же этот термин приобрел множество определений, большинство из которых так же имеют негативную окраску. Испанский ученый Хосе Дельгадо утверждал, что агрессия – акты враждебности,

нападения, разрушения, иными словами, действия, наносящие вред другому лицу или объекту [42]. Доктор психологических наук Е.В. Змановская считает агрессией любую внутреннюю побудительную тенденцию, проявляющуюся в фактическом поведении или даже фантазии подчинения другого или доминировании над ним. Она утверждает, что это – неотъемлемая часть личностной динамики как в норме, так и при нарушениях различной степени выраженности [21]. Ученые Р. Бэрн и Д. Ричардсон представляют агрессию как любую форму поведения, нацеленную на оскорбление или причинение вреда другому живому существу, которое не желает подобного обращения. Уилсон трактует агрессию, как физическое действие или угрозу такого действия со стороны одной особи, которые уменьшают свободу или генетическую приспособленность другой особи [17]. Другими словами, несмотря на различия в определении понятия агрессии у разных авторов, идея причинения вреда другому субъекту прослеживается практически всегда.

Первопричины возникновения у людей агрессии учеными были представлены по-разному. Так, в инстинктивистской теории агрессии З. Фрейд выражает идею, что агрессия возникает, поскольку люди генетически или конституционально «запрограммированы» на подобные действия; она неизбежна и кратковременна по своей природе, а ее источником видел перенесение энергии примитивного влечения к смерти с самого себя на другие (внешние) объекты. Такой эволюционный подход был поддержан и К. Лоренцом, который видел источником агрессии врожденный инстинкт борьбы за выживание. Однако надо уточнить, что он представлял агрессию как адаптивное, а не как саморазрушительное поведение. Американский психолог Джон Доллард со своими единомышленниками в теории фрустрационной агрессии утверждал, что агрессия является следствием фрустрации и что фрустрация всегда влечет за собой агрессию. Сторонники же поведенческого подхода (А. Бандура, А. Басс,) считали, что чем чаще

совершаются агрессивные действия, тем в большей степени они становятся неотъемлемой частью человеческого поведения.

Совершенно иной взгляд на проблему человеческой агрессии был представлен в работе немецкого социолога и одного из основателей неофрейдизма Эриха Фромма. В его интерпретации агрессия была представлена в двух видах, как доброкачественная и злокачественная. В первом случае агрессивное поведение - биологически адаптивный процесс, способствующий поддержанию жизни и представляющий собой реакции психики на угрозу жизненно важным интересам личности. «Доброкачественная агрессия имеет филогенетическое происхождение и подобно животным представляется как ответная индивидуальная или групповая реакция на различные негативные ситуации, опасность, которая угрожает их витальным интересам». Такого рода реакция формируется как ответ на угрозу, которая направлена на удовлетворение базовых биологических потребностей, так и под воздействием других факторов. Например, как реакция на тесноту, ограниченность пространства передвижения, высокую температуру и т.д. Иными словами, Э. Фромм представлял доброкачественную агрессию как защитную, которая служит определенным средством выживания и формирования активности, которая помогает стабилизировать или оптимизировать обстановку, окружающую индивида, и поэтому к ее особенностям относил биологическое происхождение, адаптивную функцию и содействие сохранению жизни. Злокачественная же агрессия, по представлениям Э. Фромма, наоборот – агрессия, не имеющая филогенетического происхождения, не связанная с биологическими потребностями и имеющая только деструктивное направление. Также значимой особенностью считается, то, что она присуща исключительно людям. «В основе злокачественной агрессивности не инстинкт, а некий человеческий потенциал, уходящий корнями в условия самого существования человека» [45]. Иными словами, злокачественная агрессия не определяется биологической адаптацией, не служит реакцией

психики на угрозу витальным интересам и трактуется как негативные проявления человеческой деятельности.

В современной науке среди форм проявлений агрессии выделяют ярость, раздражение, злость, ненависть. Их интенсивность в общем зависит от их силы и психологических функций: отстаивание автономии, избавление от препятствий на пути желаемого уровня удовлетворения, удаление или разрушение источника глубокой боли, внутриличностного конфликта и т.д.

Вследствие многообразия проявлений агрессии американский психолог А. Басс предложил описание агрессии на основании трех шкал: физическая – вербальная, активная – пассивная и прямая – непрямая. Вследствие их комбинаций возникает восемь возможных категорий, под которые подпадает большинство агрессивных действий. Например, действия, при которых осуществляется насилие со стороны одного человека над другим (стрельба, избиение, нанесение ударов холодным оружием и др.), могут быть классифицированы как физические, активные и прямые. А, например, распространение слухов, пренебрежительные высказывания «за глаза» характеризуются как вербальные, активные и не прямые. Однако все же надо сказать, что все агрессивные проявления в любых своих формах обладают одной общей чертой: они вызваны «попытками контролировать ситуацию, воздействовать на нее в целях совершенствования либо себя, либо своего окружения, включая близких людей».

Таким образом, в целом под агрессией рассматривается поведение (индивидуальное, коллективное), деструктивное и мотивированное, которое противоречит нормам сосуществования людей в обществе, наносит вред объектам нападения и приносит ущерб (физический, психологический). В большинстве случаев агрессия не возникает вне социального взаимодействия. К ее проявлениям приводят и определяют их форму и направленность разные аспекты межличностных отношений.

В отличие от агрессии в психологической науке агрессивность трактуется уже не как поведенческий акт, а относительно устойчивая черта

личности. Так, Е.В. Змановская утверждала, что «агрессивность – это, наоборот, готовность человека или группы проявлять агрессию в форме действий, причиняющих ущерб» [21]. Подобная идея была высказана и исследователем Т.Г. Румянцевой, которая полагает, что агрессия является процессом, имеющим специфическую функцию и организацию, а агрессивность – это некая структура, компонент более сложной структуры психических свойств человека [40].

Доктор психологических наук Е.П. Ильин в своих работах четко разграничивает три понятия. Агрессивность он определяет, как свойство личности, отражающее склонность к агрессивному реагированию при возникновении фрустрирующей и конфликтной ситуации. Агрессивные действия – проявления агрессивности, как определенная ситуативная реакция. В случае их периодического повторения следует говорить об агрессивном поведении. Агрессия же является поведением человека в фрустрирующих, конфликтных ситуациях [23].

Также заслуживают внимание научные взгляды А.А. Реана, изложенные в его книге. Он интерпретирует агрессивность как готовность к агрессивным действиям в отношении другого, которую обеспечивает (подготавливает) готовность личности воспринимать и интерпретировать поведение другого соответствующим образом. Ученый говорит о том, агрессивность как личностную черту можно добавить к группе таких качеств, как враждебность, обидчивость, недоброжелательность и т.д. И вследствие этого можно выделить потенциально агрессивное восприятие и потенциально агрессивную интерпретацию как устойчивую личностную особенность мировосприятия и миропонимания [39].

Однако, обращая внимание на факт близости агрессивности и состояния враждебности, которое определяется Л. Берковицем как негативная установка к другому человеку или группе людей, находящая своё выражение в крайне неблагоприятной оценке своей «жертвы», все же стоит

заметить, что агрессивность проявляется в поведенческих актах, а враждебность – в установках и отношении [8].

Согласно представлениям А.А. Ратинова и О.Д. Ситковской, агрессивность имеет социально-приобретённый характер и связана с конкретным строением мотивационной сферы личности, которая является составной частью ценностной системы.

Агрессивность может иметь явный или скрытый характер, проявляться физически или вербально, быть прямой и непрямой, активной и пассивной. Наиболее удачная классификация проявления агрессивности была предложена Д. Дмитриевой, предложившей 5 форм агрессивных реакций. Классификация представлена в таблице 1 (Приложение 1).

В силу устойчивости и вхождения в структуру личности агрессивность может предопределять тенденцию поведения в целом. На формы, уровень, способы ее проявления оказывают воздействие различные факторы и условия. Среди наиболее значительных следует выделить:

- возрастные, гендерные и индивидуальные особенности;
- примеры агрессивного поведения среди значимого окружения;
- семейные факторы (полная или неполная, наличие насилия, обособленность, низкая контактность, дефицит внимания, конфликтность, авторитарный стиль воспитания);
- влияние масс-медиа и СМИ.

Агрессивность человека неоднородна, отличается по своей модальности, назначению. Выделяют следующие параметры агрессивности разной модальности, которые отличаются интенсивностью агрессии, ее жестокостью; направленностью; ситуативностью или устойчивостью агрессивных тенденций личности.

Так агрессивность может быть направлена на:

- окружающих людей вне семьи;
- близких людей;
- себя (собственное тело, личность);

- животных;
- физические предметы (например, поедание несъедобного);
- символические и фантазийные объекты (например, коллекционирование оружия, увлечение компьютерными играми с агрессивным содержанием).

Агрессивность, как и другие свойства, имеет качественную и количественную характеристики. Она имеет разную степень выраженности: от почти полного отсутствия до ее предельного развития. Слабая выраженность агрессивных проявлений или постоянное их преодоление приводит к податливости человека, неспособности занять активную жизненную позицию. Агрессивность является компонентом нормального поведения, который высвобождается вследствие различных стимулов и в различных формах для удовлетворения жизненно важных потребностей, устранения или преодоления всяких помех физической и/или психологической целостности, который способствует самосохранению и сохранению вида. Поэтому стоит отметить, что все же незначительная выраженность деструктивного компонента человеческой активности является необходимой в сознательной личности, так как потребности индивидуального развития с неизбежностью формируют в людях способность к устранению и разрушению, преодолению того, что противодействует этому процессу. Чрезмерное развитие агрессивности начинает определять весь облик личности, которая может стать конфликтной, неспособной на сознательную кооперацию [34]. Вместе с тем чрезмерное развитие агрессивности по типу акцентуации определяет полностью облик личности, превращает её в конфликтную, не способную на социальную кооперацию, а при крайнем выражении становится патологией (социальной и клинической), т. е. теряется рационально-избирательную направленность, и агрессивность становится обычным способом поведения, при котором проявляются беспочвенная враждебность, злобность, жестокость, негативизм.

Советский психолог Л.С. Выготский считал, что в процессе исторического развития человечества происходит возникновение и формирование культурных форм поведения, при этом к началу каждого возрастного периода строится своеобразное и строго специфическое отношение между человеком и средой, его окружающей. Фактор социальной ситуации развития оказывает значительное влияние и на формирование агрессивности и агрессивного поведения. Если к этому периоду социальная среда, в которой происходит развитие индивида, имеет жёсткий, императивный и агрессивный характер, тогда агрессивное поведение, как определенная норма выживания в этой обстановке, формируется наиболее широко. Иными словами, агрессивность и агрессивное поведение были оценены ученым как форма адаптации к социальной среде, окружающая индивида, которая сочетается с нормами его окружения.

Другими словами, агрессивность как свойство личности по сути полностью инструментальна. Это средство для получения желаемого или избавления от неприятного. Агрессивность может быть наученной реакцией на условия напряжения и может возникать даже в случае, когда напряженная ситуация в зоне агрессии не порождает конфликта. Однако в основном агрессивность понимают как “злонамеренную активность”. Но сами по себе акты проявления агрессивности “злонамеренностью” не обладают, таковыми их делает мотив деятельности, иными словами, те ценности, ради достижения и овладения которыми, проявляется подобная «активность» [4]. Также важно напомнить о том, что агрессивность в определенных пределах необходима каждому человеку. Она может быть средством самозащиты, удовлетворения желаний, отстаивания своих прав и достижения целей. Поэтому случаях выживания или достижения успеха агрессивность даже желательна. Однако завышенный уровень проявления агрессивности в форме враждебности, ненависти может причинять вред и формировать нежелательные черты характера (в частности у детей). Именно такой тип агрессивности в дальнейшем будет подразумеваться в данной работе.

Учащение агрессивных проявлений является сегодня одной из острейших социальных проблем нашего общества. Стрессы повседневной жизни, распад традиционной структуры семьи, ошибки воспитания, информационная усталость, обилие насилия на телеэкранах – эти и другие причины ведут к усилению тревожности и агрессивности у детей [1].

Агрессивность человека формируется и подвергается изменениям в течение всей жизни человека, вследствие этого особенности ее проявления имеют существенные различия в зависимости от возраста.

В настоящее время в исследованиях отечественных и зарубежных ученых выделяется высокий уровень проявлений агрессивности среди детей младшего школьного возраста. Казалось, еще несколько лет назад широко был распространен вопрос о повышенной агрессивности подростков, но сейчас данная проблема актуальна уже относительно и детей 7-10 лет.

Вспышки проявления агрессивности обусловлены иногда заболеваниями мозга, иногда воспалительными процессами в организме и т.д., а также компенсацией незащищенности либо безысходности, выходом напряжения, средством привлечения внимания других и т.п. Возможно, ребенок попросту не знает, как поступить по-другому, ведь поведенческий опыт у детей все еще невелик [16].

При всех различиях личностных характеристик, особенностей поведения, детям свойственны некоторые общие черты. Среди них выделяют бедность, примитивность ценностных ориентаций, отсутствие увлечений, узость интересов и их неустойчивость [19]. Зачастую таким детям присуща повышенная тревожность и склонность к подражанию, эмоциональная грубость, озлобленность, неадекватная и неустойчивая самооценка (максимально завышенная или максимально заниженная). Также такие младшие школьники обладают страхом широких социальных контактов, эгоцентризмом. Над большинством механизмов, регулирующих поведение, у них преобладают защитные, и они не умеют выходить из трудных ситуаций. Вместе с тем, среди агрессивных детей также встречаются те, кто хорошо

интеллектуально и социально развит. В таких случаях агрессивность для них – средство для повышения престижа, демонстрации какой-то своей взрослости и самостоятельности.

Характеризуя общие проявления агрессивности в поведении младших школьников, необходимо сказать, что также они выделяются тем, что особенно драчливы, как правило, легко возбудимы и поддаются раздражению, обидчивы, не в меру упрямы. Ученики начальной школы нередко направляют свои проявления агрессивности на более слабых детей (выбирают себе «жертву»), далее проявляют ее в форме давления, издевательств, насмешек, драк и ругани. К агрессии больше склонны мальчики. Она входит в мужской стереотип поведения, культивируемый в семье с детства или в средствах массовой информации. Однако надо заметить, в последнее время все чаще и чаще и у девочек встречаются различные формы агрессии.

Дети очень конфликтно настроены, они склонны к импульсивному поведению, у них взрывной характер, они могут мешать не только в классе, но и вне его, неадекватно реагировать на замечания учителя. Агрессивные дети не понимают и не учитывают индивидуальных особенностей других людей, и поэтому зачастую ведут себя нехарактерно для них либо не в соответствии с принятыми нормами. Как следствие, у таких агрессивных младших школьников складываются напряженные отношения со сверстниками, родителями и педагогами [34].

Агрессивность может проявляться в микросоциальных, групповых и межличностных взаимоотношениях (школа, двор, сверстники). При этом ее основным пусковым механизмом, как правило, выступает неуспех в отдельных видах учебной деятельности, а также чувство обиды, несправедливости, ущемленного самолюбия и т.д. [51].

Уровень агрессивности у детей может изменяться в зависимости от ситуации, а иногда даже может принимать устойчивые формы. Причин тому немало: положение ребенка в коллективе, отношение к нему сверстников,

взаимодействие с учителями и родителями. Стойкая агрессивность проявляется зачастую в том, что они по-другому воспринимают окружающих людей, интерпретируя их поведение как враждебное.

Как считает исследователь Н.В. Перешина, младшему школьному возрасту присущи различные типы агрессивного поведения. Особенности агрессивного поведения можно описывать на основании трех шкал: физическое – вербальное агрессивное поведение, активное – пассивное агрессивное поведение, прямое – не прямое агрессивное поведение [38].

Исследователь И.А. Фурманов делит проявление агрессивности младших школьников на две формы:

1) социализированная. Дети, как правило, не имеют каких-либо психических нарушений, но у них наблюдается низкий моральный и волевой уровень регуляции поведения, нравственная нестабильность, игнорирование социальных норм, слабый самоконтроль. Как правило, в таком случае агрессия служит способом привлечения внимания через чрезвычайно яркое выражение своих агрессивных эмоций (крик, громкая ругань, разбрасывание вещей). Такое поведение направлено на получение эмоционального отклика от других или отражает стремление к контактам со сверстниками. Добившись желаемого, дети успокаиваются и прекращают подобные свои вызывающие действия.

2) несоциализированная. Дети, как правило, страдают какими-нибудь психическими расстройствами (эпилепсия, шизофрения, органическое поражение головного мозга), сопровождаемыми негативными эмоциональными состояниями (тревога, страх, дисфория). Отрицательные эмоции и враждебность могут возникать спонтанно или же быть реакцией на психотравмирующую, стрессовую ситуацию. Личностными характеристиками таких детей считаются высокая тревожность, эмоциональное напряжение, склонность к возбуждению и импульсивному поведению. Внешне это проявляется чаще всего прямой вербальной и физической агрессией [28].

На основе опытных работ с деструктивной формой агрессивности выделяют разнообразные взаимосвязанные факторы, которые обуславливают проявление отклоняющегося агрессивного поведения школьников.

Как и многими другими исследователями, С.А. Новиковой были выделены следующие факторы:

- индивидуальный фактор – психобиологические предпосылки асоциального поведения, затрудняющие адаптацию младшего школьника в среде школы;

- психолого-педагогический фактор – дефекты школьного и семейного воспитания;

Также и в исследованиях белорусского психолога И.А. Фурманова была установлена связь между родительским наказанием и агрессией у детей. Родители часто по-разному реагируют на агрессивное поведение детей в зависимости от того, направлено ли оно на них или на сверстников.

- социально-психологический фактор – неблагоприятные особенности взаимодействия ребенка с ближайшим окружением в семье, на улице, в коллективе сверстников;

- личностный фактор – активно-избирательное отношение ребенка к определенной среде общения, к нормам и ценностям своего окружения, к педагогическим воздействиям семьи, школы, общественности, а также личные ценностные ориентации и личная способность к саморегулированию поведения;

- социальный фактор, определяющийся социально-экономическими условиями [34].

Изучение психолого-педагогической литературы показывает, что весьма частым фактором проявления агрессивности в младшем школьном возрасте выступает семья. Если один либо оба родителя регулярно проявляют агрессивное поведение в различных жизненных ситуациях, у ребенка развивается ощущение опасности и враждебности окружающего

мира, ребенок начинает проявлять агрессивность, и она становится нормой его жизнедеятельности [34].

Так можно выделить следующие психологические особенности, которые провоцируют агрессивное поведение детей:

- недостаточное развитие интеллекта и коммуникативных навыков;
- низкий уровень саморегуляции;
- неразвитость игровой деятельности;
- низкая самооценка;
- нарушение отношений со сверстниками.

По мнению исследователя Е.С. Яровец, агрессивное поведение младших школьников может быть следствием плохого уровня сформированности социально-когнитивных навыков, умений. Даже просто мысли младших школьников об агрессии также могут влиять на их поведение. При этом различия в уровнях детской агрессивности обычно связаны с разнообразными особенностями познания ребенком окружающей действительности.

Также проявление агрессивности встречается у младших школьников, жаждущих самоутвердиться в глазах педагогов перед другими сверстниками. Именно неумение, невозможность добиться этого положения зачастую выступает фактором недисциплинированности и даже правонарушений младших школьников (фрустрация потребности «быть значимым в глазах учителя»).

Другой причиной агрессивного поведения младших школьников может быть влияние педагога, индуцирующего агрессивный фон поведения учеников своей раздражительностью или подозрительностью как образец (пример) агрессивного поведения. Факторами агрессивности могут быть и различные характерологические особенности младшего школьника, например, его гипервозбудимость, склонность к аффективным вспышкам и т.д. Нередко причиной агрессии детей младшего возраста становится недостаточный уровень внимания и понимания со стороны взрослых,

следствием которого являются всяческие попытки школьника восстановить социальные связи.

Таким образом, агрессивность следует охарактеризовать, как свойство личности, которое заключается в ее готовности и даже предпочтении причинять какие-либо неприятности, нападать, наносить вред другим людям и окружающему миру, иными словами, насильственными способами достигать своих целей. При этом необходимо иметь в виду, что важно различие понятий «агрессия» и «агрессивность». Необходимо осознавать, что не за любыми агрессивными действиями стоит агрессивность личности, а также, что агрессивность человека не всегда проявляется в явных агрессивных действиях. У агрессивности может иметь явный или скрытый характер, проявляться физически или вербально, быть прямой и не прямой, активной и пассивной. Агрессивность формируется и трансформируется в течение всей человеческой жизни, вследствие этого особенности ее проявления имеют существенные различия в зависимости от возраста. Агрессивное поведение детей младшего школьного возраста является внешним проявлением агрессивности и представляет собой в большинстве межличностные действия. Агрессивное поведение младших школьников обусловлено различными ситуациями, причин существует много: положение ребенка в коллективе, отношение к нему сверстников, взаимодействие с учителями и родителями. В ряде случаев проявления агрессивного поведения школьников друг к другу – серьезная проблема. Резко негативные реакции учителей и родителей на подобное поведение зачастую не только не уменьшает агрессивность детей, но, напротив, усиливает ее, поскольку служит как косвенное доказательство силы и независимости вторых. В большинстве случаев агрессия чаще имеет проявления по отношению к более слабым («выбранная жертва») ученикам. Агрессивное поведение уже в младшем школьном возрасте принимает разнообразные формы: социализированную и не социализированную.

1.2 Характеристика современных зарубежных и отечественных мультфильмов, особенности их содержания

Каждый современный ребенок активно вовлечен в окружающее его информационное пространство. Поэтому сегодня мультфильмы, являясь частью этой среды, все более активно захватывают и погружают детей в особый мир, и становятся неотъемлемым пунктом в их ежедневном времяпрепровождении. Исследователь Ю.А. Урушева, изучая структуру деятельности детей младшего школьного возраста, обратила внимание на следующее: «Несколько лет назад главными занятиями детей данного возраста были игры, рисование, лепка и чтение, слушание сказок. В настоящее время все эти виды деятельности во многом вытеснены просмотром мультфильмов. По данным социологов, от 20 до 40 % всего свободного времени ребёнок проводит у телевизионного экрана» [45]. Поскольку формирование личности человека происходит в детстве, можно говорить о том, что сегодня мультфильм является одной из важных составляющих влияния на сознание детей.

Слово «мультфильм» имеет различные значения, которые основаны на достаточно различных формах изобразительного искусства и иллюстрации. Художники, производящие мультфильмы, называют карикатуристами. Первоначально в изобразительном искусстве под мультфильмом подразумевался подготовительный рисунок на произведение искусства, а именно картины. Современное же значение имеет отношение к юмористической иллюстрации в печатных и анимационных фильмах. Также «мультфильм» иногда используют для обозначения комиксов или ссылаются на юмористический рисунок публицистической или художественной публикации в газетах или журналах.

Мультфильм, или мультипликационный фильм (слово образовано путем слияния лат. *multiplicatio* – умножение и англ. *film* – плёнка; разг. мультик) – это вид киноискусства, произведения которого создаются путем

съёмки последовательных фаз движения рисованных (графическая или рисованная мультипликация) или объёмных (объёмная или кукольная мультипликация) объектов. Не считается ошибкой использовать такие слова, как мультфильм-мультипликация, анимация, мультипликационное кино. Мультфильмы выполняются при помощи средств покадровой зарисовки (также используется 3D-моделирование) и предназначены для демонстрации в кинотеатрах, трансляции по телевидению и т.д. [41].

В целом всем мультфильмам вне зависимости от времени и страны создания присущи определенные характеристики. Так, исследователь Д.Т. Эрельман отметил, что «Мультфильм имеет ряд следующих особенностей: яркость и образность; краткость и динамичность смены образов; присутствие реального и фантастического, добрых и злых сил; анимизм (одушевление неодушевленных предметов, наделение животных и растений человеческими способностями)» [48].

Однако вместе с тем необходимо сказать о том, что производство мультфильмов, контроль их качества и т.д. в разных странах, более того, даже в различных временных промежутках в пределах одного государства имели свои отличительные особенности. В советские годы все мультфильмы транслировались только после прохождения жесткого контроля, каждый кадр проверялся с точки зрения его воздействия на ребенка. Считается, что советские мультфильмы в подавляющем большинстве носят поучительный характер, в них зачастую откровенно проявляется мораль. По содержанию эти мультфильмы соответствуют возрасту детей, просты и понятны для восприятия, поступки героев можно брать в качестве примера или антипримера. Для озвучивания персонажей приглашались лучшие советские актеры, поэтому часто запоминалось не только изображение мультфильмов, и многие фразы стали даже крылатыми. Среди популярных по-прежнему выделяют «Ну, погоди!», «Чебурашка и крокодил Гена», «Кот Леопольд», «Ежик в тумане», «Малыш и Карлсон», «Простоквашино» и другие, многие из них были даже пересняты на современный лад. Однако сейчас дети в

основном любят смотреть современные отечественные или зарубежные мультфильмы, которые зачастую сделаны быстро с помощью компьютерной графики, без учета возможности вредного воздействия на ребенка [29].

В современное время существуют следующие виды мультипликаций:

1) рисованные, или аниматека. Для их создания мультипликаторам затрачивают очень много времени. Изначально они создают на бумаге главных героев, участвующих в мультфильме. После каждый из них будет нарисован в движение. Все это крайне кропотливый труд, поскольку, чтобы персонаж двигался на экране подобному живому, создателям приходится рисовать его каждый раз в новой позе. В дальнейшем все рисунки накладываются друг на друга, и в итоге получается какое-либо действие персонажа. Для создания одного мультфильма требуются сотни и тысячи таких рисунков, вследствие это производство аниматеки крайне дорогое.

2) кукольные. Для их производства изначально делаются куклы, которые еще перед этим рисуются на бумаге. Надо отметить, что куклы, стоящие на прилавках магазинов, не подходят, поскольку для создания красочного, живого мультфильма, нужны не одинаковые бездушные куклы, а «артисты», сделанные из папье-маше. Поэтому для каждого из мультиков создается «особая» кукла, обладающая характером и своей изюминкой. Съемка таких мультфильмов также затратна по времени и сила. Для создания эффекта движения аниматору приходится придавать кукле малейшее изменение в позе и каждое из них снимать на пленку.

3) пластилиновые. Герои таких мультфильмов сделаны из пластилина. Это – очень податливый материал, из которого можно мастерить всевозможных героев. Создание таких мультипликаций, как и у предыдущих, так же требует очень много времени, сил и человеческих ресурсов.

4) компьютерные. Данный вид мультипликаций был придуман сравнительно недавно, но активно вошел нашу и жизнь и занимает лидирующие позиции в телевизионной индустрии. Персонажи представляют собой нечто среднее между куклами и рисованными героями, секрет которых

закljučается в их придумывании и создании с помощью компьютерной графики. Все действия мультфильма происходят прямо на экране перед аниматором, поэтому ему достаточно легко «заставлять» двигаться персонажей с помощью компьютерного управления. Изначально после появления в таких мультфильмах представлялись темы о космических приключениях, других галактиках, внеземных существ, т.е о том, что было достаточно сложно создать без помощи компьютерной техники. Сейчас же они проникли и в другие жанры и стали самыми популярными.

На сегодняшний день, действительно, почти каждый мировой продукт мультипликации – результат использования компьютерных технологий. Уже крайне редко персонажи создаются путем лепки из пластилина или вырисовывания на прозрачной пленке, поскольку это считается более долгим и ресурсозатратным процессом. Благодаря же использованию средств компьютерной анимации возможно получить персонажей с максимально высокой четкостью изображения, они могут двигаться подобно человеку. В последние два десятилетия с выходом компьютерной техники на новый уровень возникла и успела развиться трехмерная анимация – 3D, позволяющая видеть людям видеоизображение объемным, смотреть как бы вокруг картинки. Все эти различные технологии и спецэффекты помогают приближать анимационные картины к реальности, предельно их натурализовать, что сегодня считается одной из достаточно сильных тенденций в мире мультипликации. Однако все же надо отметить, что не все мастера мультипликации согласны со стремлением придавать мультфильмам максимальное. На их взгляд, это – тупиковый путь, поскольку зрители воспринимают не столько реалистичность деталей картины, сколько художественные образы, которые создаются на экране. Именно сказочность и нереальность мира мультфильмов привлекает внимание столь юных зрителей.

Однако по результатам различных социологических исследований детям современной эпохи уже не интересны старые мультфильмы с их

определенными канонами и заветами, им больше нравятся столь динамичные события и модные выражения, которыми насыщены мультфильмы последних годов. Нынешнее подрастающее поколение обладает широкими возможностями в части поиска мультфильмов. В большинстве случаев они могут самостоятельно выбирать то, что их привлекает. Поэтому сегодня перед создателями мультфильмов стоит нелегкая задача приманить ребенка. Все это объясняет появление огромного количества мультфильмов с самыми разными сюжетами. Так, в последнее время становятся более популярными обучающие мультфильмы, в которых показано, например, как правильно вести себя в той или иной ситуации, представлены определенные начальные школьные знания.

В целом можно выделить следующий ряд особенностей современных мультфильмов:

1. Динамичность изображения. Все действия, события должны разворачиваться с огромной скоростью, что в целом и отражает современные реалии – быстрый ритм жизни. Применяется огромное количество спецэффектов и технических средств; кадры сменяют друг друга со скоростью на грани возможностей восприятия; герои много и быстро двигаются, летают, бегают и т.д. При этом изображение должно быть ярким, красивым, поражающим. Общий видеоряд предназначен поразить восприятие и воображение юного зрителя. Для достижения такого результата трудится целая отрасль специалистов, поскольку изображение крайне важно и должно оказывать интенсивное влияние на органы чувств. Порой происходит даже так, что «красивая картинка» буквально спасает мультфильм от примитивного сюжета и банальных персонажей;

2. Особенности аудиоряда. События в современных мультфильмах крайне перегружены речевыми сопровождениями. Герои постоянно комментируют свои мысли и поступки, даже незначительные события, повороты сюжета становятся объектом их обсуждений. Характерной особенностью становятся длинные монологи персонажей, чья речь призвана

отражать богатство внутреннего мира человека. Но вместе с тем речь современных героев, их окружения можно назвать довольно примитивной и полной жаргонизмов.

В случаях озвучивания зарубежных мультфильмов часто используются излишние манерные и гротескные интонации и голоса, что особенно касается женских ролей.

Музыкальное сопровождение мультфильмов сегодня редко можно назвать запоминающимся. Музыка, использованная в мультфильмах, призвана отражать общее эмоциональное настроение, значение или ритм событий. Однако в последнее время она не является самоценным событием, служит простым фоном;

3. Легкость сюжета. Как правило, в связи с перегруженностью работой и делами, сегодня мультфильмы носят в основном развлекательный характер, наполнены юмором и заканчиваются счастливым концом. Порой вследствие такой однотипности по происшествии времени после просмотра достаточно сложно точно вспомнить сюжет.

4. Обилие «супер» героев. Большинство персонажей современных мультфильмов обладают какими-либо сверхвозможностями, и в разных вариациях мы можем видеть приставку «супер», что является их главной характеристикой. Эти герои обязаны быть лучше всех и во всем. Такая тенденция обуславливает порождение нескольких феноменов: постоянная потребность сравнивать себя с другими, поиск возможностей превзойти остальных; чувство превосходства или, наоборот, собственной неполноценности. Конечно же, здоровая самооценка не является отклонением, но когда происходит постоянное подобное внушение и пределы растут, это становится тревожной ситуацией;

5. Примитивный характер героев. Персонажей отличают достаточно стереотипные действия, предсказуемые поступки, поверхностные чувства и отношения;

6. Гендерная адресация. Множество современных мультфильмов отличает четкая гендерная граница: мультфильмы для мальчиков и мультфильмы для девочек. Такое разделение становится в дальнейшем препятствием для совместных игр и общения;

7. Вопросы возрастной адресации. Само понятие мультфильма предполагает в основном зрителя дошкольного и младшего школьного возраста. Однако большинство современных мультипликационных картин редко имеют точное возрастное ограничение, и часто адресовано даже более старшей возрастной адресации. Однако вследствие свободного доступа к просмотру, их смотрят дети любого возраста.

Относительно сюжетной линии в целом во многих моментах современные мультфильмы имеют сходство со своими «предшественниками», поскольку зачастую в них все так же поднимается тема борьбы добра и зла. Однако все же они больше приближены к тяготам реальной жизни, учат детей адаптироваться в социуме. Также сюжеты сегодняшних мультфильмов имеют более развлекательный характер, содержат немало элементов юмора, что не может не привлекать. Наблюдается тенденция уменьшения волшебства и, напротив, увеличения критики определенных правил и устоев.

Однако, как все же было замечено ранее, сегодня мультфильмы используются как одни из средств развития психических процессов, нравственного воспитания младших школьников. В целом можно выделить следующий ряд положительных воспитательных моментов, присущих современным мультфильмам:

- умение героев дружить, проявлять любовь к ближним и чувства уважения, к ним взаимопомощь, взаимовыручку;
- представление таких качеств, как самостоятельность, дружелюбие, хозяйственность;
- яркие примеры трудолюбия, терпимости, важности обретения любимого человека, друга (например, мультфильм «Рапунцель» и т.д.);

– обозначение ценности семьи, любви к родителям и детям (например, мультфильм «В поисках Немо» и т.д.) [48].

Примером мультфильмов с такими характеристика также служат японские аниме-шедевры Хаяо Миядзаки, наполненные яркими сценами, полными добра и счастья, изображением взаимоотношений между людьми, их гармонии с природой и миром. Также американский мультфильм, несмотря на многие недостатки, «Эй, Арнольд» наполнен немалым количеством поучительных историй (например, дети могут усвоить правила, которые гласят, что нельзя обижать друзей, мстить людям, грубить старшим, нужно уважать и помогать им и т.д.).

Необходимо обратить внимание, что многие сегодняшние мультфильмы направлены на развитие детей. Так, среди отечественных картин можно выделить «Смешарики». Это – истории о забавных существах, живущих в сказочном мире, очень любознательных, жизнерадостных и интересующихся всем, что их окружает. Они часто попадают в неоднозначные ситуации, с которыми дети могут столкнуться и в жизни. Примечательно, что финал серий создатели всегда оставляют открытым, что позволяет ребенку задуматься о его действиях в подобной ситуации, а родителям дает возможность и поводы для бесед и обсуждений. На былинной основе былины создан ряд мультфильмов, героями которых стали русские богатыри, князь Владимир и другие персонажи, которые проживали в Древней Руси. Так, отчасти благодаря таким мультфильмам в игровой форме можно рассказывать об историческом прошлом нашей страны. Среди развивающих мультфильмов также можно выделить такие, как «Озорная семейка», «Барбоскины», «Фиксики», мультпедия Тетушки Совы и другие, немало подобных вариантов можно найти и среди зарубежных детских анимационных картин.

Однако не все современные мультфильмы могут являться эффективным средством воспитания и развития, и часто просмотр мультипликационного кино нового поколения, особенно в больших

количествах, все-таки может негативно сказаться на ребенке. Сегодня акцент смещается главным образом на успешность проектов. Большинство картин создаются полнометражными или состоят из нескольких серий, что считается показателем коммерческой направленности. Иными словами, создатели кинопродукта для детей стараются в полной мере удовлетворить потребность юных зрителей и обеспечить финансовую окупаемость проекта, но при этом часто забывают о содержании, что нужно нести идею толерантного отношения, морали добра и т.д. В силу своих возрастных особенностей он не может отфильтровать просматриваемую информацию. Поэтому детские психологи часто говорят о том, что многие мультфильмы оказывают и отрицательное влияние на психику детей.

Среди недостатков современных мультфильмов можно выделить следующие:

1) переизбыток агрессии, насилия. В последнее время все чаще можно наблюдать в мультфильмах слишком подробные сцены драк, демонстрации атрибутов смерти или порой даже убийств. Главные герои часто агрессивны, наносят вред окружающим. Примером может послужить мультсериал «Симпсоны». Ежедневно просматривая подобные сцены, дети невольно могут начать подражать мультипликационной жестокости и в реальной жизни;

Надо отметить, что американские мультипликационные фильмы признаны одними из самых популярных мировых анимационных фильмов для детей. Однако нередко вместе с тем они являются жестокими, агрессивными и негативными. Такие мультфильмы наполнены отрицательными персонажами, модель поведения которых так импонирует современным детям. Например, в аниме-сериале «Наруто» большая часть персонажей мужского пола постоянно пытается противостоять отрицательным героям, и вся их жизненная цель подчинена дракам, сражениям не на жизнь, а на смерть. Мультсериалы «Люди-икс», «Бэтмен и Робин», «Лига справедливости», «Трансформеры», «Космические бои»,

«Гаргульи», «Годзила», «Мумия» и другие также несут в себе огромное количество сцен насилия, грабежа, погромов, драк главных персонажей, чем наоборот завоевывают симпатию юного зрителя и его желание им подражать.

2) почти абсолютная безнаказанность. За плохие поступки персонажа для него не следует наказание, порой, случается наоборот, что это даже приветствуется. Подобные примеры могут сформировать у ребенка стереотип о вседозволенности. (например, мультфильм «Барашек Шон»);

3) наделение женщин мужскими чертами характера и наоборот. Подобное находит отражение в поведении, одежде, роли персонажей. Вследствие этого у детей может сформироваться неверный образ женщины. Примером может послужить мультфильм «Шрек»). Также в американских мультфильмах становится тенденцией высмеивать качества, традиционные для женского образа: бескорыстие, застенчивость, материнство;

4) использование ярких, «ядовитых» красок. (например, мультфильм «Миньоны»);

5) демонстрация нецелесообразных и опасных для жизни детей форм поведения. Частый просмотр подобных «примеров для подражания» может послужить снижению порога чувствительности и привести к опасности и потенциальным травмам. (например, мультфильм «Человек Паук») [45].

В таких американских мультфильмах, как «Губка Боб-Квадратные штаны», «Дом Воображаемых Друзей Фостера», «Котопес», «Крутые Бобры», «Кот Ик», «Бешенный Джек Пират», постоянно транслируемых на популярных каналах, искажаются понятия дружбы, отношения главных героев мало наполнены искренностью, добродушием.

Представленные особенности современных мультфильмов осложняют процессы восприятия и понимания происходящего на экранах, затрудняют возможность развернуть полноценную игровую деятельность детей на основе или по мотивам просмотренных мультипликационных фильмов. Персонажи не всегда могут стать полноценной моделью идентификации для детей,

поскольку логика их поведения, содержание их речи и последовательность действий порой остаются не до конца понятыми.

Таким образом, на сегодняшний день мультфильмы активно становятся частью обыденной жизни, их определяют как вид киноискусства, выполняемый при помощи средств покадровой зарисовки (также используется 3D-моделирование) и предназначенный для демонстрации в кинотеатрах, трансляции по телевидению и т.д. Мультфильмы несут в себе воспитательный характер, способствующий или препятствующий познавательному, эстетическому и эмоционально-образному развитию детей. В целом среди особенностей мультфильмов выделяют яркость и образность; краткость и динамичность смены образов; присутствие реального и фантастического, добрых и злых сил; анимизм (одушевление неодушевленных предметов, наделение животных и растений человеческими способностями)». Однако вместе с тем производство мультфильмов в разных странах, более того, даже в различных временных промежутках в пределах одного государства имели свои отличительные особенности. Современное мультипликационное кино отличается динамичностью изображений, незапоминающимся аудиорядом, легкостью и развлекательностью сюжета, «супер» героями, примитивными характерами персонажей и т.д. Также среди характерных особенностей современных мультфильмов можно также выделить следующее: очень высокая скорость предъявляемого видеоряда; отсутствие сюжетных пауз, чтобы осмыслить происходящее; избыточная многосерийность, что усложняет процесс запоминания сюжетов. Из положительных воспитательных моментов сегодняшних мультфильмов называют умение героев дружить, проявлять любовь к ближним и чувства уважения, к ним взаимопомощь, взаимовыручку; представление таких качеств, как самостоятельность, дружелюбие, хозяйственность; яркие примеры трудолюбия, терпимости, важности обретения любимого человека, друга; обозначение ценности семьи, любви к родителям и детям. Из главных и ярких недостатков можно назвать

переизбыток агрессии, насилия; почти абсолютная безнаказанность; наделение женщин мужскими чертами характера и наоборот; использование ярких, «ядовитых» красок и др. Иными словами, количество мультфильмов с каждым разом увеличивается в геометрической прогрессии, и каждый из них может активно захватить и увлечь юного зрителя: они могут быть наполнены добрым сюжетом или же кровавыми драками, герои могут научить чему-то новому или же привить чувство превосходства. И благодаря такому обилию каждый ребенок может самостоятельно найти что-то интересное для него. Единственное, в последствии только возникнет вопрос о том, как этот выбор будет влиять на дальнейшее развитие его психики и черт личности.

1.3 Особенности влияния мультфильмов на развитие агрессивности у детей младшего школьного возраста

В современном мире мультфильм стал для ребенка одним из основных носителей и трансляторов представлений о мире, об отношениях между людьми и нормах их поведения, которые формируют мировоззренческие взгляды у младших школьников [12]. В связи с этим множество ученых сегодня говорит о серьезном влиянии мультфильмов на детей, говорит множество исследователей.

Множество мультфильмов выступают средством развития детей младшего школьного возраста. В первую очередь, они позволяют развивать мышление и воображение ребенка, формировать его мировоззрение. Это происходит в процессе восприятия, установления последовательности событий, а также рассуждения по итогам просмотренного. Персонажи мультфильмов могут учить не сдаваться, бороться со злом, справляться со своими страхами и преодолевать трудности. «Хорошие» мультфильмы развивают у детей творческое мышление, фантазию. Персонажи из мультипликаций, как и герои сказок, могут участвовать в формировании первичных представлений ребёнка о ценностях. Мультфильмы имеют воздействие и на фантазию детей, ведь зачастую их герои становятся примером для подражания [27]. Хороший мультфильм является незаменимым источником знаний, уникальным тренажером для детской фантазии, который может послужить прекрасным средством воспитания подрастающего поколения [7].

Мультфильмы могут быть полезны для нездоровых детей или ослабленных какой-либо душевной травмой. Детям, имеющим проблемы в общении (число которых, надо отметить, сейчас достаточно велико), они могут показать верные модели поведения: как завести друга и быть хорошим товарищем, как помогать другим и т.д. Кроме того, сегодня создано немало

обучающих мультфильмов, которые учат ребенка читать, считать, различать цвета и даже изучать иностранные языки [48].

Однако многие исследователи в этом направлении, в частности психологи Института современного детства утверждают, что далеко не все мультфильмы можно считать полезными и содержащими важные для детей переживания и образы. Многие современные мультипликации, транслируемые на телевидении, могут отрицательно повлиять на детей, развить у них агрессивность, склонность к зависимостям и даже в некоторых случаях привести к психическим расстройствам.

Ряд исследователей (А.А. Озерина, Т.М. Титаренко, Е.С. Яроповец) также считает, что сегодня мультфильмы могут внедрить в детей критерии отклоняющегося поведения, а именно: несоответствие социальным нормам поведения, нарушения взаимной привязанности родителей и детей, ухудшения положения в группе сверстников. Ребенок становится агрессивным, тревожным, порой замкнутым, пренебрегает к фантазированию.

Необходимо отметить, что американские психологи Р. Гринфилд и И. Ют выяснили, что постоянный просмотр телевизора в целом формирует у ребенка особенности в общении: он не использует четких посланий на предмет обсуждения и мало объясняют свои мысли. Дети становятся буквально заложниками частого просмотра мультфильма, все остальное воспринимается как то, что им мешает и отвлекает их. Зачастую они даже отказываются от игр. При этом доктор медицинских наук Е. Глушкова высказывает мнение о том, что чем дольше ребенок смотрит телепередачи, мультфильмы и т.д., тем больше устает, а чем больше он устает, тем больше его тянет вновь к телевизору. Подобные взгляды высказал и американский психолог А. Мори, который написал о том, что при продолжительном созерцании телевизионного материала утомляется зрение, что приводит к гипнотическому оцепенению, сопровождающееся ослаблением воли и внимания.

Действительно невозможно не согласиться, что просмотр телевизионных передач, а в частности мультипликационных картин, младшими школьниками негативно сказывается на их социальном и психическом развитии. Современный мультфильм основывается не на красоте, а в основном мы видим сюжеты уродства персонажей, монстров, троллей и так далее. Детям внушаются идеи агрессивности, жестокости, глупости, вульгарности, распушенности и многое другое, что происходит к смещению социальных ролей между мужчиной и женщиной, и это, весьма часто влияет на развитие ребенка. Ведь запутавшись сейчас, в детстве, он закрепляет увиденное, и в дальнейшем, в своей жизни делает ошибки. Вследствие чего, дети не адекватно трактуют свое поведение и отношение ко всему окружающему [27].

Огромный вклад в изучении данной проблемы внес американский ученый Леонард Берковиц, выделивший факторы формирования агрессивности при регулярной демонстрации насилия в масс-медиа:

- если демонстрируемое принимается как проявление агрессивности и агрессии;
- если осуществляется идентификация с героем-агрессором;
- если происходит отождествление себя как объекта агрессии с жертвой, изображаемой в фильме, передачи или ток-шоу и др.;
- если демонстрируемые события или сцены выглядят наиболее реально и захватывающе, оказывая значительное воздействие на эмоциональную и познавательную сферы человека (наблюдающий становится словно участником видимого на экране) [8].

При этом стоит отметить, что сюжет современного мультфильма часто содержит однозначно недетские составляющие: драка, смерть, убийства, речь героев, выходящая порой за рамки культуры. Главные персонажи агрессивны и стремятся причинить вред окружающим, часто наносят увечья другим персонажам или убивают их. При этом подробности подобных сцен жестокого и агрессивного отношения многократно повторяются и детально

прорисовываются. [48]. Также в современных мультипликациях нередко встречаются грубые, даже жаргонные слова, которые недопустимы для слуха ребенка. Подобные выражения быстро и легко запоминаются детьми, после чего они начинают копировать их.

В младшем школьном возрасте зрительное восприятие во многом зависит от кинетического (движения) и осязательного (прикосновения) канала восприятия информации. Когда ребенок просматривает мультфильм, эти оба канала находятся в бездействии, отсюда следует, что восприятие младшего школьника не может полноценно развиваться. Поэтому, ребенок в будущем будет ориентироваться на пример прошлого опыта восприятия, создавая зрительные и графические образы в мозгу. То есть, из-за просмотра мультфильмов основные параметры предмета не задействованы, и поэтому, накопленный опыт не может сказываться на создании собственных образов, поэтому ребенок копирует увиденное и делает соответствующий вывод.

Агрессивность в мультфильмах сопровождается яркими изображениями: привлекательные персонажи, красивые места или просто необычная сцена изображаются на фоне драк, убийств или других агрессивных моделей поведения, что делает мультфильм более привлекательным. Поскольку если на основе уже сформированных представлений о красоте изображать картины насилия, то это будет размывать уже сложившиеся представления. Вследствие этого формируется иное эстетическое восприятие, эти мультфильмы вызывают все большее желание просмотра, а их содержание становится нормой.

Для младших школьников мультфильмы – это реальность, хоть и не настоящего, но детского мира, где соседствуют гномы и люди, добрые животные и отъявленные злодеи - лесные чудища. Прочитать - значит понять, увидеть же - значит поверить в реальность происходящего по ту сторону «голубого» экрана. Из-за отсутствия опыта и полного осознания реальности все события, происходящие перед их глазами, воспринимаются как настоящие. Войны, драки, насилие не вызывают чувства отвращения или

же страха, поскольку в результате привыкания увиденное в мультфильмах становится не только реальным, но и естественным.

Необходимо заметить, что в сюжетно-ролевых играх младшие школьники часто подражают своим любимым героям. В процессе подражания и идентификации они усваивают социальные роли, нормы поведения, ценностные ориентиры, идентификация подразумевает сильную эмоциональную связь с персонажем мультфильма, роль которого ребенок принимает, ставя себя на его место [10]. Также и проведенные ранее эксперименты показывают, что дети, подвергшиеся воздействию мультфильмов, пытаются проецировать поведение, аналогичное мультипликационным героям, в частности и агрессивное поведение – драки, жесты и мимику и даже сквернословие. В результате длительного просмотра ребенок теряет социальное взаимодействие, его внимание сосредотачивается на мультфильме [48].

Исследователем Ю.А. Урушевой были четко выделены следующие особенности влияния мультфильмов на агрессивность младших школьников:

- 1) современный мультфильм, влияя на воображение детей, определяя новые установки и модели поведения, изменяет и деформирует их психику. Из нереального мира в детское сознание привносятся ложные и опасные ценности: «культура» силы, агрессия, грубое и пошлое поведение, что впоследствии приводит к гиперактивности детей;

- 2) в зарубежных мультфильмах, которые стали столь популярны по всему миру, осуществляется фиксация агрессии. Они характеризуются многократным повторением сцен садизма, когда герои мультфильмов причиняют кому-то боль. Это вызывает у детей закрепление в сознании агрессии и способствует выработке характерных для этого моделей поведения;

- 3) дети повторяют увиденное в мультфильмах, что является следствием идентификации. Отождествляя себя с персонажем, для которого характерно отклоняющееся поведение, за что не следует никакого наказания

или даже порицания, дети начинают ему подражать и усваивать его агрессивные модели поведения;

4) в этом виртуальном мире отсутствует масштаб человеческих чувств: при подражании дети не переживают обычных эмоций, таких как боль, сочувствие, сопереживание. Напротив, здесь происходит искажение привычных чувств, вместо которых дети получают удовольствие от нанесения ударов, оскорблений и собственной вседозволенности;

5) в процессе просмотра современных мультфильмов у ребенка формируются механизмы имитации, позволяющие улавливать самые маленькие изменения, мельчайшие мимические гримасы злодеев, чудищ и т.д. Отождествляя себя с подобными героями, они соотносят свои ощущения с выражением их лиц [45].

По данным исследователя П.Д. Юдиной агрессивность младшего школьника зависит от просмотра мультфильмов, а именно от ряда их характеристик: страна-производитель, время производства, метраж, продолжительность, направленность, частота просмотра и продолжительность просмотра. Так, П.Д. Юдиной было установлено, что уровень агрессивности зависит от того, какие мультфильмы смотрит ребенок – отечественные или зарубежные, современные или произведенные до 1990 годов, полнометражные или короткометражные, многосерийные или односерийные, развивающие или развлекательные и т.д. Например, было выявлено, что уровень агрессивности выше у детей, которые смотрят современные и многосерийные мультфильмы [49].

Стоит отметить, что родительская оценка агрессивности выше у детей, которые смотрят развивающие мультфильмы. Однако именно развлекательные мультфильмы повышают уровень склонности к открытой агрессии, степень ухода от реальности и отказа от ответов. Данный критерий так же выше у тех детей, которые смотрят мультфильмы через день.

Исходя из особенностей влияния мультфильмов на агрессивность у младших школьников, можно выделить несколько категорий современных мультфильмов:

- мультфильмы с дружелюбным и добрым содержанием. Они отличаются нежными и обаятельными персонажами, отсутствием погонь и всяческих сцен насилия. В подобных мультфильмах пропагандируется философия добра и красоты, общение и теплые взаимоотношения между всеми героями;

- мультфильмы с инструментально-агрессивным содержанием. Для них также характерны отзывчивые и милые персонажи, но при этом появляются погони и драки, однако персонажи не унижают друг друга, а философию борьбы добра и зла представляют в шуточной форме;

- мультфильмы с враждебно-агрессивным содержанием. Особенности таких мультипликаций являются наличие большого количества отрицательных персонажей, которые вызывают неприязнь, обилие сцен насилия, которые изображаются порой с пугающим натурализмом. [48]

Таким образом, на сегодняшний день мультфильмы – один из источников представлений о мире, об отношениях между людьми и нормах их поведения и т.д. для младших школьников. В связи с этим невозможно не обратить степень возможного влияния этого вида киноискусства на их социальное и психическое развитие. Существующие хорошие анимационные фильмы содержат в себе представления о добром начале, дружелюбии и т.д., многие из них предназначены для развития и обучения детей. Однако сегодня зачастую популярной является довольно некачественная мультипликационная продукция про механических монстров, вампиров, войнах, роботах и прочее. Почти все эти мультфильмы содержат конфликт, драки, сражения, перестрелки, иными словами элементы агрессивного поведения и насилия. В свою очередь агрессивность младшего школьника зависит от просмотра мультфильмов, а именно от ряда их характеристик:

страна-производитель, время производства, метраж, продолжительность, направленность, частота просмотра и продолжительность просмотра. Вследствие этого подобное анимационное кино может воспитать в детях агрессивность: несоответствие социальным нормам поведения, нарушения взаимной привязанности родителей и детей, ухудшения положения в группе сверстников, озлобленность, склонность унижать. С каждым разом будет наблюдаться прирост агрессивных проявлений и все большая включенность в них. Ребенок при этом может тревожным, порой замкнутым, может пренебрегать к фантазированию, и на этом фоне у него могут произойти психические расстройства.

Все происходит вследствие отсутствия опыта и полного осознания реальности все события, происходящие перед их глазами, воспринимаются как настоящие. Дети в этом возрасте очень активны, любят прыгать, бегать и т.п., получая положительные эмоции от такой деятельности. Поэтому наблюдая за активными, быстрыми, ловкими персонажами мультфильмов, они переживают их эмоции и также перенимают их модель поведения. Младший школьник начинает принимать поведение отрицательных героев как норму в обществе и подражать им. В дальнейшем у него происходит фиксация представления о допустимости таких агрессивных форм поведения, расплывается граница эталонов хороших и плохих поступков, допустимого или неприемлемого поведения. И в целом выделяют следующие особенности влияния мультфильмов на агрессивность младших школьников: современные мультипликации, определяя новые установки и модели поведения, изменяют и деформируют их психику; осуществляется фиксация агрессии; дети повторяют увиденное в мультфильмах, что является следствием идентификации; происходит искажение привычных чувств, вместо которых дети получают удовольствие от нанесения ударов, оскорблений и собственной вседозволенности; формируются механизмы имитации. Дети становятся буквально заложниками частого просмотра мультфильмов, все

остальное воспринимается как то, что им мешает и отвлекает их, они становятся агрессивными и неуправляемыми

Выводы к ГЛАВЕ I

1) Агрессивность – свойство личности, которое заключается в ее готовности и даже предпочтении причинять какие-либо неприятности, нападать, наносить вред другим людям и окружающему миру, иными словами, насильственными способами достигать своих целей (по А.А. Реану). Агрессивность является компонентом нормального поведения, однако ее чрезмерное развитие влечет деформацию психики, личность превращается в конфликтную, не способную на социальную кооперацию.

Агрессивное поведение в младшем школьном возрасте принимает разнообразные формы: социализированную и несоциализированную. Общие проявления выделяются тем, что дети особенно драчливы, как правило, легко возбудимы, поддаются раздражению, обидчивы, не в меру упрямы.

2) Мультфильм, или мультипликационный фильм – это вид киноискусства, произведения которого создаются путем съёмки последовательных фаз движения рисованных (графическая или рисованная мультипликация) или объёмных (объёмная или кукольная мультипликация) объектов.

Современное мультипликационное кино отличается динамичностью изображений, незапоминающимся аудиорядом, легкостью и развлекательностью сюжета, «супер» героями, примитивными характерами персонажей и т.д. Из положительных воспитательных моментов необходимо отметить умение героев дружить, проявлять любовь к ближним; представление таких качеств, как самостоятельность, хозяйственность; яркие примеры терпимости, важности обретения друга; обозначение ценности семьи, любви к родителям и детям. Среди главных недостатков можно назвать переизбыток агрессии, насилия; почти абсолютная безнаказанность; наделение женщин мужскими чертами характера и наоборот; использование ярких красок и др.

3) Вследствие отсутствия опыта и полного осознания реальности все события мультфильмов воспринимаются младшими школьниками как настоящие. При просмотре многих современных мультфильмов определяются негативные модели поведения, осуществляется фиксация агрессии; происходит искажение привычных чувств, вместо которых дети получают удовольствие от нанесения ударов, оскорблений и собственной вседозволенности; формируются механизмы имитации.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ ВЛИЯНИЯ МУЛЬТФИЛЬМОВ НА РАЗВИТИЕ АГРЕССИВНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Организация экспериментальной работы

Исследование проводилось на базе МАОУ СОШ № 30 г. Челябинска. В исследовании принимали участие учащиеся 1-х классов в возрасте 7-8 лет в количестве 48 человек – 22 девочки, 26 мальчиков.

Целью исследования является изучение влияния мультфильмов на развитие агрессивности у детей младшего школьного возраста для дальнейшей разработки рекомендаций для родителей по его профилактике.

Исследование проводилось в три этапа. На первом этапе проводилось определение уровня агрессивности младших школьников при помощи тестирования и проективной методики; также проводилось анкетирование среди учеников начальной школы и их родителей. На втором этапе осуществлялся анализ результатов. На третьем этапе проводилась разработка рекомендаций для родителей по профилактике влияния мультфильмов на развитие агрессивности у детей младшего школьного возраста.

Для получения данных об уровне агрессивности у младших школьников были использованы проективная (графическая) методика «Кактус» (М.А. Панфилова) и опросник «Агрессивность» (Л.Г. Почебут).

Графическая методика кандидата психологических наук, детского психолога М.А. Панфиловой «Кактус» в психологической практике является одним из самых валидных инструментов изучения агрессивности [19]. Методика позволяет исследовать эмоциональный фон ребенка, выявить наличие агрессивности и ее нацеленность, а также наряду с этим определить уровень тревожности как инструмента самозащиты.

Методику возможно использовать с детьми старше трех лет. В идеальном варианте исследование необходимо проводить наедине с ребенком, но при отсутствии такой возможности можно его организовать в группе.

Проведение методики включает в себя несколько частей: 1) создание рисунка; 2) проведение беседы с ребенком (Приложение 2); 3) интерпретация результатов (Приложение 2). Изначально испытуемому выдается чистый лист бумаги и простой карандаш. Возможен вариант использования восьми цветов «Люшера», в этом случае при интерпретации также необходимо учитывать показатели теста «Люшера». После раздачи «инструментов» детям предлагается нарисовать кактус. При этом проводящему исследование нельзя предоставлять каких-либо объяснений, подсказок, отвечать на вопросы. Дети должны самостоятельно изобразить растение таким, каким они его представляют, даже если некоторые возможно не совсем с ним знакомы. В этом и заключается главная суть. После того как дети закончат рисунок, проводящему исследованию необходимо задать ряд дополнительных вопросов, чтобы в дальнейшем точно и правильно суметь интерпретировать результаты. Это поможет увидеть картину в целом. При изучении изображений необходимо принимать не только сам образ растения, но и обращаться к таким деталям, как сила нажима на карандаш, расположение кактуса на листе, размер изображения, характеристики линий. Окончательный вывод формулируется на основе совокупности результатов интерпретации созданного рисунка, и ответов испытуемых.

Опросник Л. Г. Почебут, доктора психологических наук, был разработан на основе опросника Басса-Дарки, одного из валидных и надежных инструментов диагностики агрессивности, и позволяет определить уровень агрессивности и адаптации к социальной среде, а также дифференцировать вербальное, физическое, предметное и эмоциональное агрессивное поведение, а также самоагрессию [23]. Опросник предполагает более простой вариант, и автор четко не ограничивает возрастной диапазон,

что позволило нам использовать данную методику для учащихся младшей школы.

Тест включает в себя 40 вопросов, на которые испытуемым необходимо дать однозначный ответ «да» или «нет». Ответ отмечается на заготовленном бланке, поставив знак «+» или «-» напротив номера вопроса в соответствующей колонке. Обработка результатов происходит поэтапно. Сначала в соответствии с ключом необходимо подсчитать сумму баллов по каждой из шкал. Всего в опроснике содержится 5 диагностических шкал агрессивности: вербальная, физическая, предметная, эмоциональная и самоагрессия.

А) сумма баллов выше 5, это означает высокую степень агрессивности и низкую степень адаптивности по шкале.

Б) сумма баллов от 3 до 4 соответствует средней степени агрессии и адаптированности.

В) сумма баллов от 0 до 2 означает низкую степень агрессивности и высокую степень адаптированности по данному типу поведения.

После суммируются баллы по всем шкалам.

А) сумма превышает 25 баллов, это означает высокую степень агрессивности человека, его низкие адаптационные возможности;

Б) сумма баллов от 11 до 24 соответствует среднему уровню агрессивности и адаптированности;

В) сумма баллов от 0 до 10 означает низкую степень агрессивности и высокую степень адаптированного поведения.

Для определения количества времени, отводимого младшими школьниками на просмотр мультфильмов, а также их предпочтений (содержание, любимые герои, симпатия к сценам насилия и агрессии и т.д), ученикам младшей школы было предложено пройти анкетирование. Анкета включала в себя 11 вопросов закрытого и открытого типа (приложение 3). С целью оценки правдивости ответов, указанных младшими школьниками, подобная анкета была представлена для родителей учеников. (приложение 4).

2.2 Анализ результатов

По результатам тестирования (Опросник Л.Г. Почебут) были получены следующие данные, которые представлены в таблице 2 (Приложение 5) и на рисунке 1.

На рисунке 1 представлено распределение уровней агрессивности в процентном соотношении.

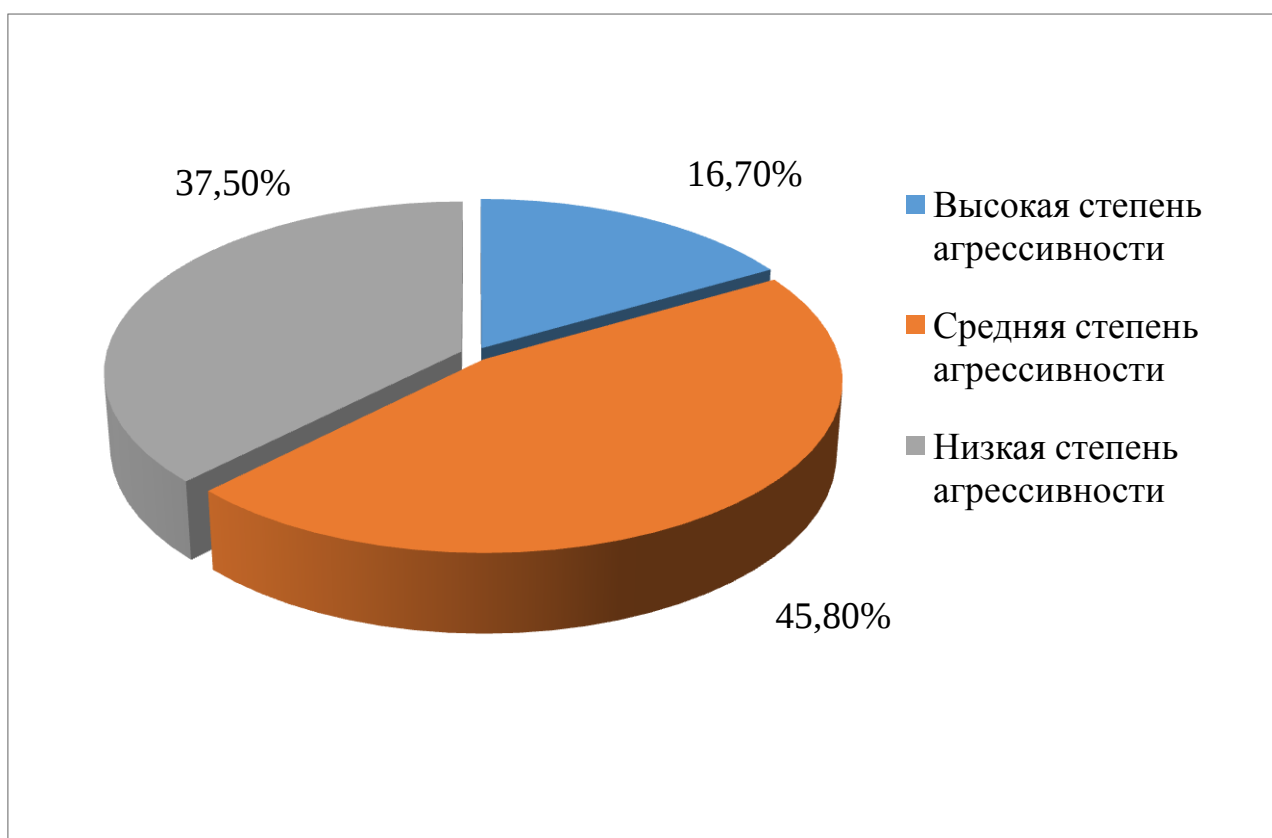


Рис.1 – Распределение уровней агрессивности

Отметим, что по результатам диагностики уровня агрессивности у учащихся первого класса с использованием опросника Л.Г. Почебут было выявлено, что у 45,8% учащихся средний уровень агрессивности, у 37,5% – низкий уровень, у 16,7% – высокий уровень.

Также с помощью опросника Л.Г. Почебут нам удалось дифференцировать виды проявляемого агрессивного поведения. Данные в процентном соотношении представлены на рисунке 2.

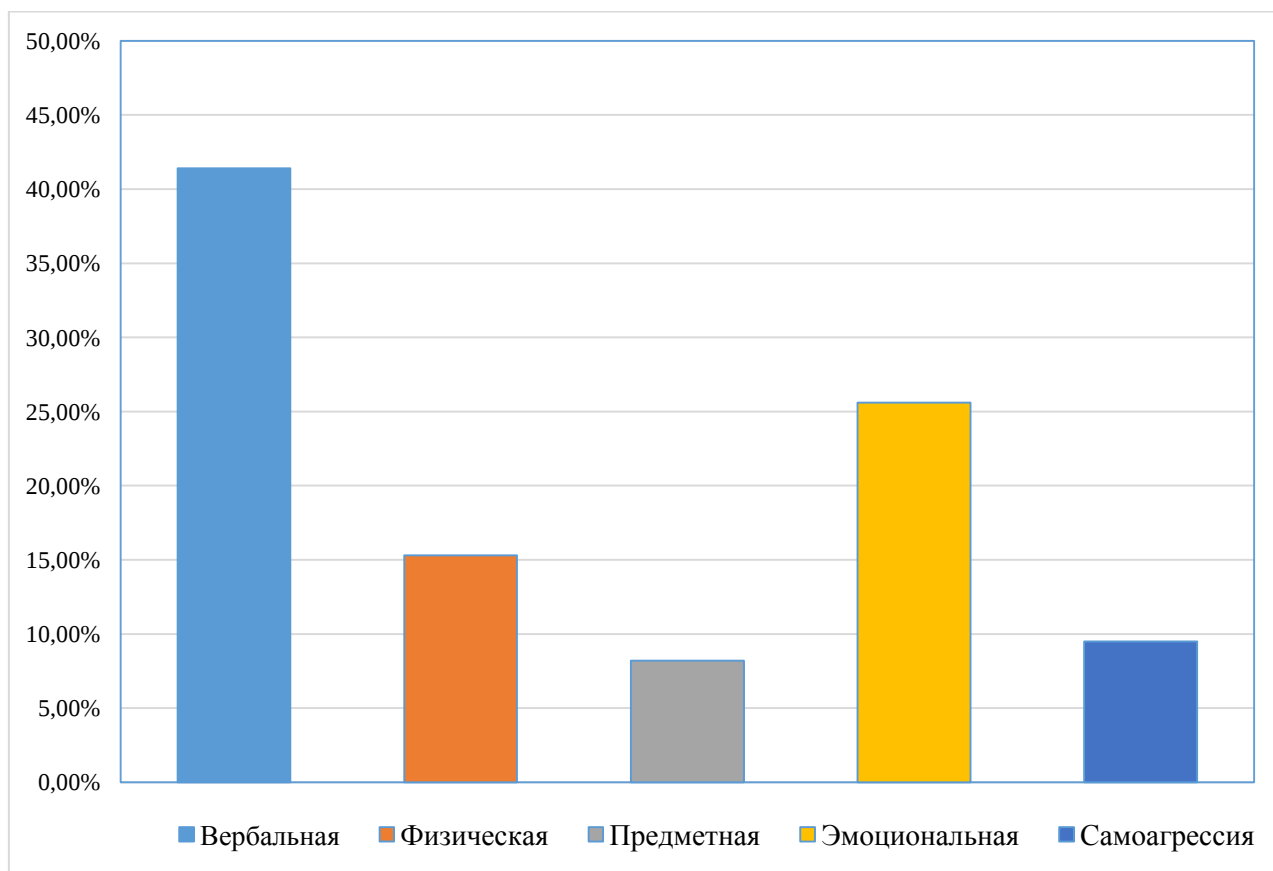


Рис. 2 – Виды проявляемого агрессивного поведения

Отметим, что по результатам проведенного тестирования было выявлено, что у учащихся первых классов лидирует вербальное агрессивное поведение – 41,4%, менее выражены эмоциональное агрессивное поведение – 25,6% и физическое агрессивное поведение – 15,3%, самоагрессия проявляется у 9,5%, а предметное агрессивное поведение – у 8,2%.

Вербальное агрессивное поведение проявлялось в использовании младшими школьниками слов-оскорблений, повышенной интонации, выражении словесного недовольства и др.

По результатам проведенной диагностики с использованием проективной методики «Кактус» были получены следующие данные, которые приведены в таблице 2 (Приложение 5), а также на рисунке 3.

На рисунке 3 представлены показатели степени выраженности качеств личности младших школьников в процентном соотношении.

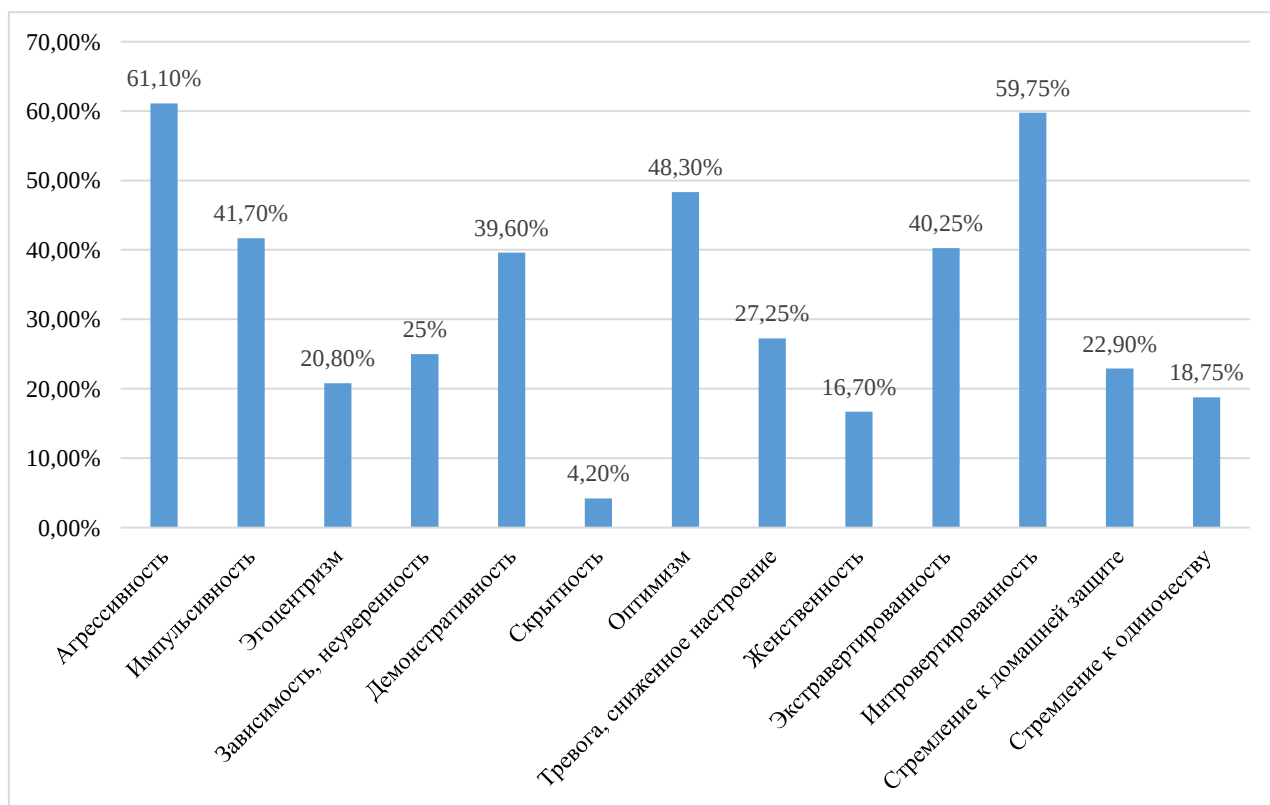


Рис.3 – Показатели степени выраженности качеств личности

Отметим, что по результатам диагностики агрессивность выражена у 61,1% учащихся первых классов. Эти данные включают в себя разную степень выраженности агрессивности (высокая, средняя, низкая), а также агрессивность как способ самозащиты от окружающей среды, необходимой для сохранения целостности личности.

Наряду с агрессивностью высокой степенью выраженности отличается такое качество, как оптимизм, проявляемое у 48,3% учеников, и интровертированность – у 59,75%.

В ходе анкетирования учащихся первых классов было определено количество времени, уделяемое на просмотр мультфильмов, частота просмотра, и предпочтения в выборе младших школьников (правдивость и достоверность ответов учеников были подтверждены в процессе анкетирования родителей).

На рисунке 4 представлено распределение частоты просмотра мультфильмов в процентном соотношении.

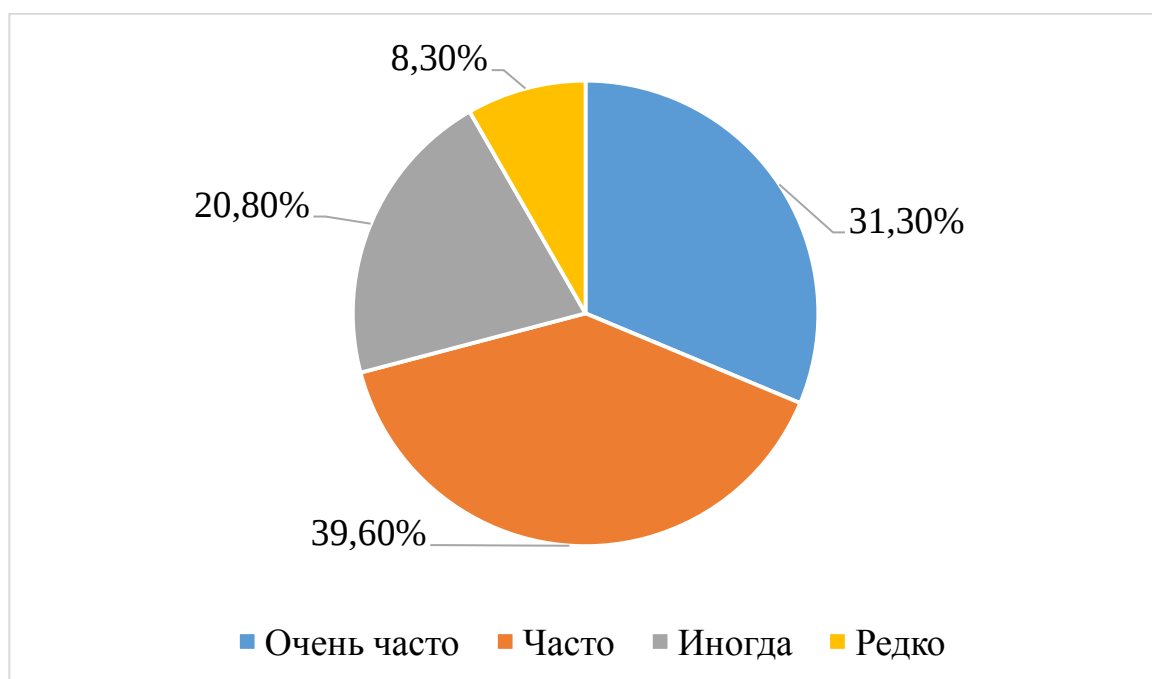


Рис. 4 – частота просмотра мультфильмов

Отметим, что по результатам анкетирования учащихся первых классов было выявлено, что 39,6% младших школьников часто смотрят мультфильмы, 31,3% проводят время за просмотром мультфильмов очень часто, 20,8% иногда уделяют время этому занятию, 8,3% делают это редко. При этом необходимо ответить, что большая часть учащихся первых классов – 42,2% – смотрят мультфильмы 2 и более часов в день. Данные представлены на рисунке 5.

На рисунке 5 представлены данные о количестве времени, уделяемого младшими школьниками на просмотр мультфильмов ежедневно, в процентном соотношении.

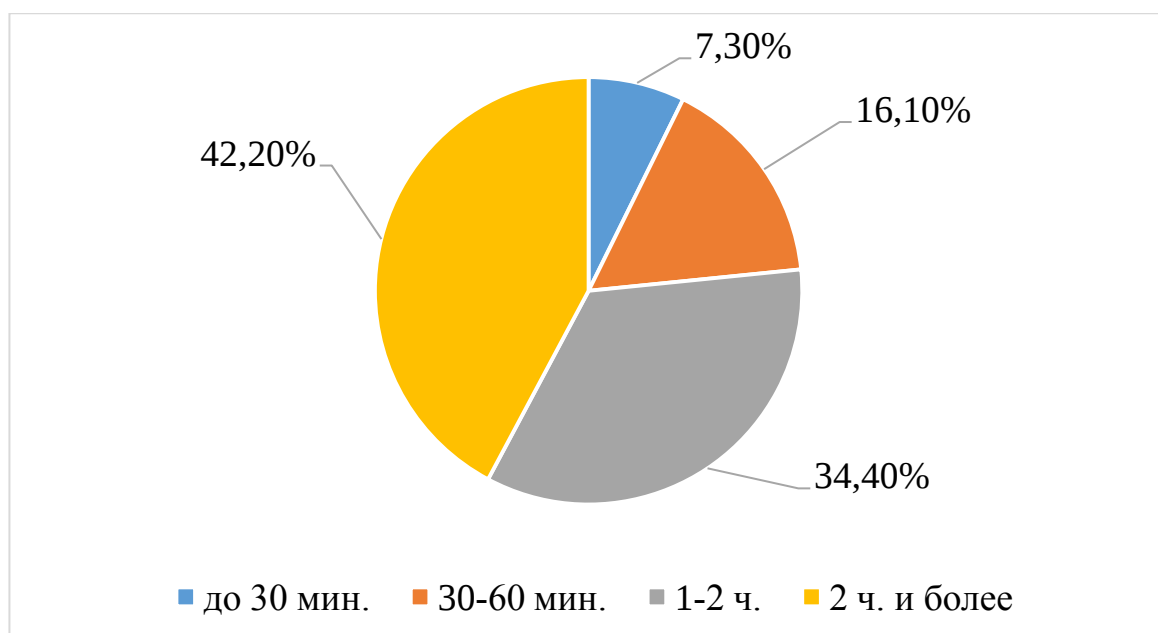


Рис. 5 – Количество времени, уделяемое младшими школьниками на просмотр мультфильмов ежедневно

По результатам анкетирования также было выявлены предпочтения младших школьников в выборе содержания мультфильмов (рис. 6).

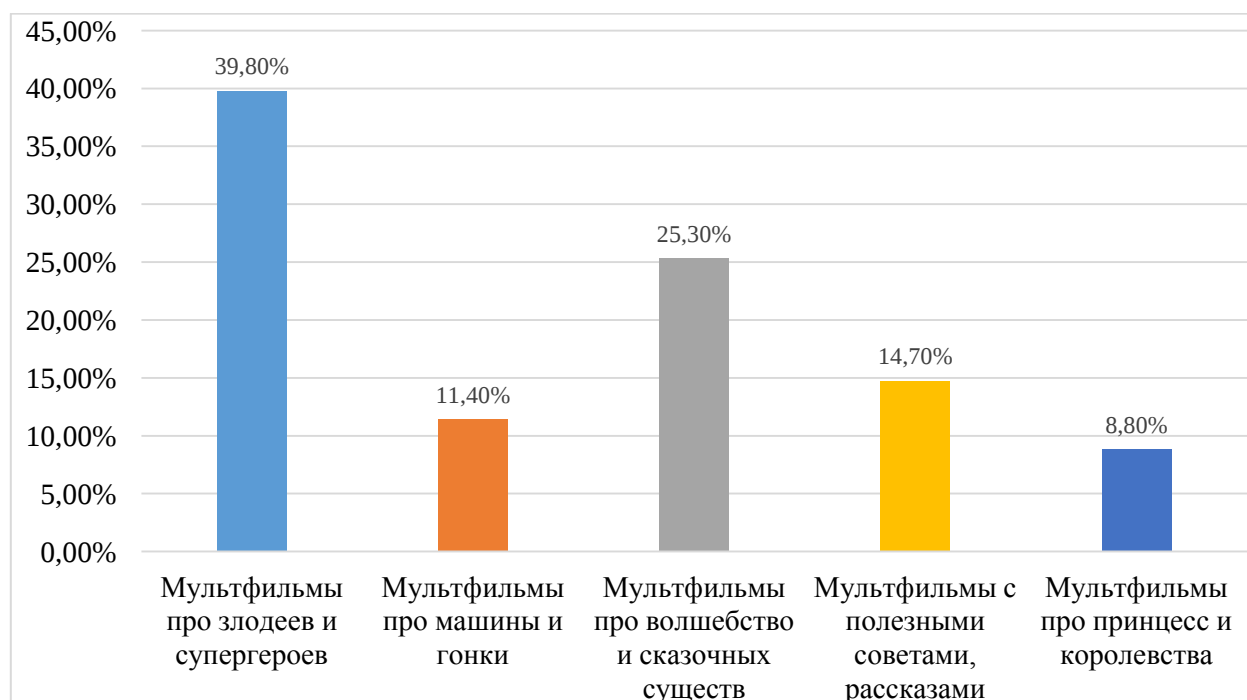


Рис. 6 – распределение предпочтений младших школьников среди мультфильмов с разным содержанием

Отметим, что по данным анкетирования было выявлено, что самыми предпочитаемыми среди учащихся первых классов являются мультфильмы про злодеев и супергероев – 39,8% и мультфильмы про волшебство и

сказочных существ – 25,3%. Помимо этого, среди 14,7% учеников популярны мультфильмы с полезными советами, рассказами, последние позиции занимают мультфильмы про машины и гонки – 11,4% и мультфильмы про принцесс и королевства – 8,8%. При этом, согласно результатам анкетирования родителей, подавляющее большинство младших школьников (91,1%) самостоятельно выбирают мультфильмы для просмотра (Приложение 9).

Необходимо отметить также, что по результатам анкетирования было выявлено, 41,9% младших школьников нравится присутствие в мультфильмах сцен драк и насилия (Приложение 6). При этом большей части – 67,2% – нравится подражать героям любимых мультфильмов (Приложение 7). При выборе страны производителя младшие школьники чаще делают выбор в пользу зарубежных мультфильмов – 53,2% (Приложение 8).

Вывод, который был сделан по результатам проведенных диагностик: почти каждый младший школьник проявляет агрессивность, которая может быть следствием различных влияющих факторов или нормальным способом самозащиты от окружающей среды. В целом степень проявления агрессивности находится на среднем уровне, но ближе к высокому. Зачастую по средствам выражения среди учеников преобладает вербальное агрессивное поведение.

Общий анализ результатов анкетирования показывает, что просмотр мультфильмов является одним из популярных видов препровождения среди младших школьников, которому они уделяют немалое количество времени. При этом наибольшее предпочтение ученики младшей школы отдают мультфильмам с вымышленными, фантастическими персонажами, яркими и динамичными сюжетами, среди которых лидируют мультипликации о злодеях и супергероях, насыщенных сценами драк, враждебности и насилия. Младшие школьники не отрицают симпатию к наличию сцен насилия и драк. Зачастую впоследствии мультфильмы становятся объектом обожания для учеников, любимые герои – примером для подражания.

Таким образом, на основе вышеизложенных данных можно сделать заключение, что просмотр современных мультфильмов можно рассматривать как один из факторов, влияющих на развитие агрессивности у детей младшего школьного возраста. Однако проблема изучена не в полном объеме, необходимо продолжать дальнейшую работу в этом направлении. В качестве варианта профилактики влияния мультфильмов на развитие агрессивности у детей младшего школьного возраста предлагается использовать конкретные рекомендации, изложенные в следующем параграфе исследовательской работы.

2.3 Рекомендации для родителей по профилактике влияния мультфильмов на развитие агрессивности у детей младшего школьного возраста

Младший школьный возраст – период значительных изменений, происходящих в психике ребенка, в числе которых важнейшим является переход к осознанному и произвольному поведению. Однако в современном мире телекоммуникаций контролировать подобный процесс становится все сложнее.

Сегодня многие младшие школьники уже имеют проблемы в поведении, связанные с проявлением агрессивности во взаимодействии со сверстниками, с учителями и родителями. Исследования показали силу воздействия мультфильмов на детское сознание не только вследствие особых технических эффектов, но и в силу повышенной возрастной сенситивности, которая обуславливает агрессивность в поведении детей.

В младшем школьном возрасте ценностные установки ребенка еще недостаточно сформированы для адекватной оценки происходящего в мультфильмах. В настоящее же время на телевидении и в сети Интернет широко распространена медиатека разнообразных «второсортных» зарубежных и отечественных мультфильмов, содержащих сцены неадекватного поведения, насилия и жестокости. Часто в результате агрессивных действий мультипликационного героя грань между добром и злом для детей стирается. Вся последующая продукция с использованием подобных персонажей закрепляет в ребенке устойчивое представление, которое впоследствии бывает весьма сложно исправить.

Однако при заблаговременном использовании рекомендаций по профилактике влияния современных мультфильмов на развитие агрессивности у младших школьников возможно предупредить и избежать всевозможные негативные последствия воздействия современных мультипликаций.

Временной аспект

- 1) не допускайте бесконтрольный просмотр мультфильмов.

Продолжительность пребывания за просмотром телевизора должна находиться в конкретной взаимосвязи с интеллектуальными возможностями, физическими данными, эмоциональными особенностями и т.д., иными словами, максимальное количество времени, проводимое детьми школьниками у экрана, не должно превышать их возрастные нормы. Для младшего школьного возраста учеными из разных научных областей верхняя граница продолжительности просмотра телевизора определяется как не более 2 часов в день. Но с точки зрения физиологического воздействия самый приемлемый вариант – 1-1,5 ч., 2-3 раза в неделю;

- 2) занимайте ребенка различными занятиями, чтобы у него оставалось как можно меньше времени для просмотра мультфильмов. Культивируйте чтение, занятия в кружках и секциях, расширение кругозора, приучайте к домашним обязанностям;

- 3) введите правило «день без телевидения», обсудите его с ребенком и периодически (не менее 1 раза в неделю) придерживайтесь ему.

Содержательный аспект

- 1) отслеживайте содержательность и художественность мультфильмов с целью исключения низкопробной продукции;

- 2) обязательно следите за возрастными ограничениями мультфильма;

- 3) обращайтесь внимание на то, чтобы мультфильм был интересным, ярким, доступным, познавательным, соответствовал психическому уровню развития детей младшего школьного возраста;

- 4) не разрешайте ребенку смотреть мультфильмы, содержащие сцены насилия, драк, агрессии;

5) найдите или составьте самостоятельно список мультфильмов, которые были вами уже просмотрены ранее или были проверены и рекомендованы, и которые могут считаться полезными для ребенка с точки зрения развития.

Психологический аспект

1) наладьте взаимоотношения с вашим ребенком, чтобы он почувствовал себя с вами спокойно и уверенно: беседуйте с ребенком, обсуждайте проблемы, слушайте его мнение; проводите с ним как можно больше времени; делитесь с ним своим опытом; рассказывайте ему о своих детских поступках, победах, поражениях; если семья многодетная, постарайтесь общаться не только со всеми вместе сразу, но и находить время, чтобы уделить внимание каждому в отдельности.

2) способствуйте развитию стабильной эмоциональной сферы ребенка, адекватной самооценки; создавайте положительную атмосферу в семье;

3) при наблюдении повышенной тревожности, поведенческих проявлений агрессии постарайтесь определить причины их появления, поговорите с ребенком о том, что его волнует, предоставьте возможность дать выход отрицательным эмоциям через рисование, ролевые игры и т.д.;

4) как можно чаще устраивайте совместные просмотры мультфильмов дома, семейные походы в кинотеатр (по возможности). В процессе просмотра помогайте ребенку различать выдуманные и реальные события; разъясняйте положительные и негативные примеры, которые представлены на экране;

5) разговаривайте с ребенком об отрицательных явлениях, которые нередко встречаются в жизни, воспитывайте устойчивое отношение к проявлениям зла, агрессии и противостояние всему несущему в себе разрушительную энергию, деградацию, общественную изоляцию и т.д.;

б) после просмотра мультфильмов обязательно обсуждайте их: сюжет, поступки героев и их характеры, а также отношение ребенка к увиденному в целом. Необходимо понять его мысли и чувства, его предположительные поступки в подобных ситуациях. Учите ребенка анализировать, оценивать поступки других людей (на примере мультипликационных героев), понимать их чувства.

Беседа – один из самых распространенных и действенных методов воспитания, несмотря на затруднения и барьеры, испытываемые детьми и родителями. Зачастую именно доверительный и откровенный разговор заставляет задуматься о каких-либо вопросах, помогает ребенку найти ответ или выход из сложившейся ситуации.

Тема проявлений агрессивности в мультфильмах также должна обсуждаться в семье. Поскольку именно в процессе беседы родители могут высказать свое отношение к ней и привести примеры, услышать мнение ребенка по этому поводу, а иногда и жизненные ситуации, волнующие их на данный момент. Центральными темами для обсуждения фильма могут быть самыми разными. Таковыми могут стать обсуждения характеров и поведения главных, а может быть, и ярких второстепенных героев, ключевых (главных) эпизодов, повлиявших на дальнейшие события и т.д. Если все же в мультфильме были сцены насилия, драк, агрессивного поведения героев, также уделите им особое внимание в обсуждении.

Лучшим вариантом считается проводить такую беседу после совместного просмотра мультфильма, поскольку «совместный просмотр – это не только совместное времяпрепровождение, но и возможность общения с детьми, помогающее «строить добрые, доверительные отношения, в непринужденной и безопасной атмосфере обсуждать актуальные для детей вопросы».

Для более плодотворного проведения беседы необходимо непосредственно до просмотра акцентировать внимание ребенка вопроса,

которые вы в дальнейшем планируете обсудить. Например, во время просмотра можно попросить ребенка задуматься над:

- образами и поведением героев, какие из них для ребенка будут считаться приемлемыми или неприемлемыми;
- эмоциональными переживаниями персонажей мультфильма и связанными с ними событиями;
- позитивными (негативными) событиями, которые вероятно могут произойти и в жизни ребенка и др.

Беседа может проходить в форме обсуждения или диалога. Главное не допустить того, чтобы она превратилась в монологическую речь родителей. Поэтому обязательным условием должна являться возможность детей высказать свое мнение, отношение к мультфильму в целом, его персонажам и др., попытаться построить самостоятельные выводы. В таком случае будет происходить осознанное восприятие увиденного. При этом задача родителя корректно редактировать направление мыслей ребенка, если окажется, что он обратил внимание на негативные моменты, они вызывали у него симпатию и т.п.

Итоговая цель беседы будет заключаться в том, чтобы помочь ребенку осознать наличие множества различных способов решения жизненных ситуаций, разграничить положительные и отрицательные качества личности, стили поведения и т.д. Поскольку в младшем школьном возрасте ребенок уже начинает искать, выбирать и закреплять образцы построения взаимоотношения с окружающим миром.

7) после просмотра и обсуждения (или вместо него) предложите ребенку нарисовать персонажей мультфильма. При этом обратите внимание на изображение эмоций героев, что поможет ребенку пережить негативные и положительные эмоции, которые свойственны герою, с которым ребенок себя идентифицирует; определить, что для него приемлемо; сформировать свой личный осознанный эмоциональный опыт.

В приложении 10 представлен полный вариант рекомендаций для родителей с информацией об агрессивности, особенностях современной мультипликации и профилактике ее влияния на развитие агрессивности у детей младшего школьного возраста; а также список рекомендованных к просмотру мультфильмов и список рекомендованной литературы для родителей по данной проблеме.

Выводы к ГЛАВЕ II

Исследование проводилось на базе МАОУ СОШ № 30 г. Челябинска. В исследовании принимали участие учащиеся 1-х классов в возрасте 7-8 лет, в количестве 48 человек – 22 девочки, 26 мальчиков. Целью исследования является изучение влияния мультфильмов на развитие агрессивности у детей младшего школьного возраста для дальнейшей разработки методических рекомендаций по его профилактике. Для получения данных об уровне агрессивности у детей были использованы опросник Л.Г. Почебут и проективная (графическая) методика «Кактус» М.А. Панфиловой. Для определения количества времени, отводимого младшими школьниками на просмотр мультфильмов, и их предпочтений (содержание, любимые герои, симпатия к сценам насилия и агрессии и т.д.), ученикам младшей школы было предложено пройти анкетирование.

По результатам проведенных диагностик уровня агрессивности у учащихся первых классов было выявлено, что почти каждый младший школьник проявляет агрессивность, которая является следствием различных влияющих факторов или нормальным способом самозащиты от окружающей среды. У 45,8% учащихся средний уровень агрессивности, у 37,5% – низкий уровень, у 28% – высокий уровень. В большей мере среди учеников преобладают проявления вербального агрессивного поведения (41,4%).

По результатам анкетирования было выявлено, что просмотр мультфильмов – один из популярных видов препровождения среди младших школьников, которому они уделяют немалое количество времени. При этом наибольшее предпочтение ученики младшей школы отдают мультфильмам с вымышленными, фантастическими персонажами, яркими и динамичными сюжетами, среди которых лидируют мультипликации о злодеях и супергероях (39,8%). Младшие школьники не отрицают симпатию к наличию сцен насилия и драк.

Был сделан вывод о том, что просмотр современных мультфильмов можно рассматривать как один из факторов, влияющих на развитие и проявления агрессивности у детей младшего школьного возраста. При просмотре многих современных мультфильмов определяются негативные модели поведения, осуществляется фиксация агрессии; происходит искажение привычных чувств, вместо которых дети получают удовольствие от нанесения ударов, оскорблений и собственной вседозволенности; формируются механизмы имитации. Однако проблема изучена не в полном объеме, необходимо продолжать дальнейшую работу в этом направлении.

Во второй главе представлены рекомендации для родителей по профилактике влияния современных мультфильмов на развитие агрессивности у детей младшего школьного возраста, представленных в нескольких аспектах: временной, содержательный, психологический.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной дипломной работе было проведено исследование на тему: «Влияние мультфильмов на развитие агрессивности у детей младшего школьного возраста». В первой главе были рассмотрены теоретические аспекты проблемы. Были сделаны выводы.

Агрессивность – свойство личности, которое заключается в ее готовности и даже предпочтении причинять какие-либо неприятности, нападать, наносить вред другим людям и окружающему миру, иными словами, насильственными способами достигать своих целей. (по А.А. Реану). Агрессивность является компонентом нормального поведения, однако ее чрезмерное развитие влечет деформацию психики, личность превращается в конфликтную, не способную на социальную кооперацию.

Агрессивное поведение в младшем школьном возрасте принимает разнообразные формы: социализированную и несоциализированную. Общие проявления выделяются тем, что дети особенно драчливы, как правило, легко возбудимы, поддаются раздражению, обидчивы, не в меру упрямы.

Мультфильм, или мультипликационный фильм – это вид киноискусства, произведения которого создаются путем съёмки последовательных фаз движения рисованных (графическая или рисованная мультипликация) или объёмных (объёмная или кукольная мультипликация) объектов.

Современное мультипликационное кино отличается динамичностью изображений, незапоминающимся аудиорядом, легкостью и развлекательностью сюжета, «супер» героями, примитивными характерами персонажей и т.д. Из положительных воспитательных моментов необходимо отметить умение героев проявлять любовь к ближним; яркие примеры терпимости, важности обретения друга. Среди главных недостатков можно назвать переизбыток агрессии, насилия; почти абсолютная безнаказанность;

наделение женщин мужскими чертами характера и наоборот; использование ярких красок и др.

Во второй главе представлены результаты экспериментального исследования влияния мультфильмов на развитие агрессивности у детей младшего школьного возраста. Исследование проводилось на базе МАОУ СОШ № 30 г. Челябинска. В исследовании принимали участие учащиеся 1-х классов в возрасте 7-8 лет, в количестве 48 человек – 22 девочки, 26 мальчиков. Целью исследования является изучение влияния мультфильмов на развитие агрессивности у детей младшего школьного возраста для дальнейшей разработки методических рекомендаций по его профилактике.

По результатам проведенных диагностик уровня агрессивности у учащихся первых классов было выявлено, что почти каждый младший школьник проявляет агрессивность, которая является следствием различных влияющих факторов или нормальным способом самозащиты от окружающей среды. У 45,8% учащихся средний уровень агрессивности, у 37,5% – низкий уровень, у 28% – высокий уровень. В большей мере среди учеников преобладают проявления вербального агрессивного поведения (41,4%).

По результатам анкетирования было выявлено, что просмотр мультфильмов – один из популярных видов препровождения среди младших школьников, которому они уделяют немалое количество времени. При этом наибольшее предпочтение ученики младшей школы отдают мультфильмам с вымышленными, фантастическими персонажами, яркими и динамичными сюжетами, среди которых лидируют мультипликации о злодеях и супергероях (39,8%). Младшие школьники не отрицают симпатию к наличию сцен насилия и драк.

Был сделан вывод о том, что просмотр современных мультфильмов можно рассматривать как один из факторов, влияющих на развитие и проявления агрессивности у детей младшего школьного возраста. При просмотре многих современных мультфильмов определяются негативные модели поведения, осуществляется фиксация агрессии; происходит

искажение привычных чувств, вместо которых дети получают удовольствие от нанесения ударов, оскорблений и собственной вседозволенности; формируются механизмы имитации. Однако проблема изучена не в полном объеме, необходимо продолжать дальнейшую работу в этом направлении.

Во второй главе представлены рекомендации для родителей по профилактике влияния современных мультфильмов на развитие агрессивности у детей младшего школьного возраста, разделенных на несколько аспектов: временной, содержательный, психологический.

Таким образом, задачи выполнены, цель достигнута. В качестве перспектив настоящего исследования мы видим изучение влияния предпочитаемых мультфильмов на формирование личностных качеств ребенка младшего школьного возраста.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абрамова, Г.С. Практическая психология: учебное пособие [Текст] / Г.С. Абрамова. – М.: Педагогическое Просветительское Агентство «Мир», 2015. – 340 с.
2. Аксенова, Л.Н. Введение в психолого-педагогическую деятельность [Текст]: учебное пособие для студентов ВУЗов / Л.Н. Аксенова, М.А. Рыскин. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 192 с.
3. Алемаскин, М.А. Воспитательная работа с агрессивными детьми [Текст]: учебно-методическое пособие / М.А. Алемаскин. – М.: Знание, 2014. – 393 с.
4. Алфимова, М.В. Психогенетика агрессивности. Вопросы психологии [Текст] / М.В. Алфимова, В.И. Трубников. – М.: Издательский центр «Академия». – 2000. – № 6. – С.112-121.
5. Банщикова, Т.Н. Агрессия как понятийный конструкт: объяснительные характеристики и виды [Текст] / Т.Н. Банщикова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2013. – №8. – С. 71-75.
6. Бабушкин, Г.Д. Влияние мультфильмов на внутрисредовое общение детей младшего школьного возраста [Текст] / Г.Д. Бабушкин, А.П., А.Н. Соколов, А.И. Чикуров, Шумилин // Научное Обозрение. – 2016. – №2(4). – С. 118-125.
7. Баринов, И.В. Влияние мультфильмов на психическое развитие детей [Текст] / И.В. Баринов, А.С. Исаев // Социальный Работник. – 2015. – №3(6). – С. 39-47.
8. Берковиц, Л. Агрессия: причины, последствия и контроль [Текст] / Л. Берковиц. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2001. – 512 с.
9. Бисалиев, Р.В. Психологические аспекты агрессии и агрессивного поведения: современное состояние проблемы [Текст] / Р.В. Бисалиев, А.С. Кубекова, Т.Т. Сарафрази // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 2. – С. 27-35.

10. Битянова, М.Р. Психология взаимодействия: монография [Текст] / М.Р. Битянова. – М.: Наука Будущего, 2013. – 298 с.
11. Бурлачук, Л.Ф. Словарь-справочник по психологической диагностике: монография [Текст] / Л.Ф. Бурлачук, С.М. Морозов. – Киев: Здоровье, 2012. – 171 с.
12. Варфоломеева, О.В. Основы психологии учебной деятельности [Текст]: учебное пособие / О.В. Варфоломеева. – Симферополь: Таврия, 2014. – 209 с.
13. Гиль, С.С. Основы социальной педагогики [Текст]: учебное пособие / С.С. Гиль. – Минск: Амалфея, 2012. – 448 с.
14. Глуханюк, Н.С. Практикум по психодиагностике [Текст]: учебное пособие / Н. С. Глуханюк. – 4-е изд, стер. – М.: Изд-во Моск. психолого-социального института, 2015. – 208 с.
15. Давыдов, В.В. Психологический словарь [Текст] / В.В. Давыдов. – М.: Педагогика – Пресс, 2001. – 440с.
16. Данюшевская, Г.А. Теоретические аспекты изучения агрессивности детей [Текст] / Г.А. Данюшевская, Е.В. Еганов // Начальная школа. – 2008. – №9. – С. 16-25.
17. Дебердеева, Т.Х. Новые ценности мультфильмов в условиях современного общества: монография [Текст] / Т.Х. Дебердеева. – М.: Владос, 2014. – 249 с.
18. Дельгадо, Х. Мозг и сознание [Текст] / Х. Дельгадо. – М: Мир, 1971. – 266 с.
19. Долгова, А.Г. Агрессия у младшего школьного возраста. Диагностика и коррекция [Текст] / А.Г. Долгова. – М.: Генезис, 2009. – 216 с.
20. Дорфман, Л. Я. Агрессивное поведение и агрессивность личности [Текст] / Л. Я. Дорфман, Е. Г. Шестакова// Образование и наука. – 2009. – №7. – С.64

21. Змановская, Е.В. Девиантология: Психология отклоняющегося поведения [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 288 с.
22. Ениколопов, С.Н. Управление деятельностью младшего школьника [Текст]: учебник / С.Н. Ениколопов. – М.: Народное образование, 2012. – 374 с.
23. Ильин, Е.П. Эмоции и чувства [Текст] / Е.П. Ильин – СПб.: Питер, 2001. – 752 с.
24. Колосова, С.Л. Детская агрессия [Текст] / С.Л. Колосова - СПб.: Питер, 2004. – 224с.
25. Котова, С.Т. Психолого-педагогическая характеристика детей, проявляющих агрессию в поведении [Текст] / С.Т. Котова // Социальная педагогика. – 2014. – №1. – С. 19-26.
26. Крюкова, С.В. Особенности воспитания детей, оказавшихся в ТСЖ [Текст]: учебное пособие / С.В. Крюкова, Т.И. Строкова. – М.: Генезис, 2012. – 208 с.
27. Куликов, Л.М. Мультфильм как средство воспитания [Текст]: монография / Л.М. Куликов. – М.: ФОН, 2008. – 182 с.
28. Кумарина, Г.Л. Психологическая дезадаптация младшего школьника: признаки и способы предупреждения [Текст] / Г.Л. Кумакина // Научное Обозрение. – 2013. – №4 (7). – С. 63-65.
29. Лаврентьева, Г.П. Взаимодействие младших школьников [Текст]: учебное пособие / В. С. Лазарев. – М.: МПИУ, 2011. – 189 с.
30. Левина, Р.Е. Основы теории и практики современной педагогики [Текст]: уч. пособие / Р.Е. Левина. – М.: Просвещение, 2012. – 409 с.
31. Назимов, С.С. Принципы взаимодействия с агрессивными детьми: учебник [Текст] / С. С. Назимов. – М.: Педагогика, 2015. – 256 с.
32. Немов, Р.С. Психология: Общие основы психологии [Текст] / Р.С. Немов. – М.: Академия, 2011. – 368 с.

33. Нечаев, Е.И. Педагогические взгляды на технологии и методы воспитания детей [Текст]: учебное пособие / Е.И. Нечаев, С.А. Огошков. – М.: Академия, 2013. – 412 с.
34. Новикова, С.А. Факторы агрессивности ребенка [Текст]: учеб. пособие / С.А. Новикова, В.С. Сухова, С.М. Ростовцева. – М.: Академический проект: Фонд «Мир», 2014. – 496 с.
35. Оботурова, И.А. Межличностные отношения младших школьников [Текст]: Учебное пособие к спецкурсу / И.А. Оботурова – Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. Сыктывкар, 1994. – 112 стр.
36. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений [Текст] / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – 4-е изд., М.: Высшая школа, 1993. – 944 с.
37. Озерина, А.А. Социально-педагогическая поддержка детей группы риска [Текст]: учеб. пособие для студентов ВУЗов / А.А. Озерина. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 356 с.
38. Перешина, Н.В. Девиантный школьник. Профилактика и коррекция отклонений [Текст]: учебно-методическое пособие / Н.В. Перешина, Т.И. Суровцева. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 192 с.
39. Реан, А.А. Психология личности [Текст] / А.А. Реан. – Спб.: Питер, 2016. – 510 с.
40. Румянцева, Т.Г. Модель взаимодействия субъектов воспитательно-образовательного процесса в психолого-педагогическом сопровождении [Текст] / Л.Г. Суботина // Психология образования. – 2013. – №2(5). – С. 34-36.
41. Словарь русского языка [Текст]: в 4-х т. / ред. А.П. Евгеньевой; АН СССР, Ин-т рус. яз. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Русский язык, 1981–1984. – С. 271.

42. Смирнова, Е.О., Психологические особенности и варианты детской агрессивности [Текст] / Е.О. Смирнова, Г.Р. Хузеева // Вопросы психологии. – 2002. – №1. – С. 33-39.
43. Титаренко, Т.М. Психологические аспекты агрессии и агрессивного поведения: современное состояние проблемы [Текст]: учебное пособие / Т.М. Титаренко. – СПб.: Питер, 2015. – 314 с.
44. Тюленков, С.Ю. Теоретико-методические аспекты управления деятельностью педагога начальных классов [Текст]: монография / С.Ю. Тюленков, В.П. Губа, А.В. Прохоров. – Смоленск: СПИ, 2007. – 227 с.
45. Урушева, Ю.А. Влияние мультфильмов на проявление агрессии у младших школьников [Текст] / Ю.А. Урушева // Педагогика. – 2013. – №12(23). – С. 79-84.
46. Фромм, Э. Анатомия человеческой деструктивности [Текст]/ Э. Фромм. – М.: AST Publishers, 2015. – 450 с.
47. Шишова, М. Э. Влияние мультфильмов на психологическое состояние детей младшего школьного возраста [Текст] / Д. Э. Шишова, М. Э. Шишова, Ю. А. Саева // Юный ученый. – 2017. – №2.2. – С. 107-112
48. Эрельман, Д.Т. Мультфильмы как средство воспитания детей младшего школьного возраста [Текст]: монография / Д.Т. Эрельман. – М.: Айрис, 2012. –126 с.
49. Юдин, П.Д. Все о мультфильмах [Текст]: монография / П.Д. Юдин. – СПб.: Гриф, 2009. – 118 с.
50. Юшкевич, Д.М. Факторы и условия возникновения агрессии у младших школьников [Текст] / Д.М. Юшкевич // Молодой ученый. – 2015. – №11. – С. 201-206.
51. Яроповец, Е.С. Технология работы с агрессивными детьми [Текст]/ Е.С. Яроповец // Научное Обозрение. – 2013. – №4(7). – С. 131-137.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Таблица 1 – Формы агрессивных реакций. Классификация Д. Дмитриевой

Формы	Характеристика
Агрессия физическая (или нападение)	Применение силы (или других различных агрессивных воздействий) к другому человеку или животному
Агрессия непрямая	Агрессия направлена не на прямой объект, который является причиной проявления агрессивности, а на другого человека или же вообще ни на кого (часто топает ногами, бьет кулаками по столу, стене и другой поверхности, хлопает (причем старается делать это как можно громче) дверьми и т.д.
Вербальная (словесная) агрессия	Проявление агрессии через определенные формы, естественно негативные (крики, ссоры), через вербальные (речевые), выражение (использование угроз, нецензурных слов, брани)
Склонность человека к раздражительности	Человек готов проявить агрессивность даже при наименьшей степени возбуждения (вспыльчивость, грубость, резкость и т.д.)
Негативизм	Такое поведение принято считать оппозиционным, которое зачастую направлено против старших как по возрасту, так и по социальному положению или должности (родителей, руководства, начальства и т.д.), т.е. против любого авторитета

**Вопросы для уточнения интерпретации
(Графическая методика «Кактус» М.А. Панфиловой):**

1. Кактус домашний или дикий?
2. Его можно потрогать? Он сильно колется?
3. Кактусу нравится, когда за ним ухаживают: поливают, удобряют?
4. Кактус растет один или с каким-то растением по соседству? Если растет с соседом, то, какое это растение?
5. Когда кактус вырастет, что в нем изменится?

**Обработка результатов и интерпретация
(Графическая методика «Кактус» М.А. Панфиловой)**

При обработке результатов принимаются во внимание данные, соответствующие всем графическим методам, а именно:

- пространственное положение
- размер рисунка
- характеристики линий
- сила нажима на карандаш

Агрессия - наличие иголок, особенно их большое количество. Сильно торчащие, длинные, близко расположенные друг к другу иголки отражают высокую степень агрессивности.

Импульсивность - отрывистые линии, сильный нажим.

Эгоцентризм, стремление к лидерству - крупный рисунок, в центре листа.

Зависимость, неуверенность - маленький рисунок внизу листа.

Демонстративность, открытость - наличие выступающих отростков, необычность форм.

Скрытность, осторожность - расположение зигзагов по контуру или внутри кактуса.

Оптимизм - использование ярких цветов, изображение «радостных» кактусов.

Тревога - использование темных цветов, преобладание внутренней штриховки, прерывистые линии.

Женственность - наличие украшения, цветов, мягких линий, форм.

Экстровертированность - наличие других кактусов, цветов.

Интровертированность - изображен только один кактус.

Стремление к домашней защите, чувство семейной общности - наличие цветочного горшка, изображение домашнего кактуса.

Стремление к одиночеству - изображен дикорастущий кактус, пустынный кактус.

Анкета для младших школьников

1.Возраст_____

2.Любимое занятие_____

3. Нравится ли тебе смотреть мультфильмы?

- Да
- Нет

4. Как часто ты смотришь мультфильмы?

- Не смотрю совсем
- Иногда
- Часто
- Очень часто

5. Сколько ты смотришь мультфильмы ежедневно?

- до 30 мин
- 30-60 мин
- 2 ч
- > 2 ч

6. Какие мультфильмы тебе нравятся смотреть?

- Зарубежные
- Российские
- Оба варианта

7. Какой твой любимый мультфильм? _____

8. Мультфильмы с каким сюжетом тебе нравится смотреть?

- Про машины, гонки и т.д.
- Про злодеев и супергероев
- Про волшебство и сказочных существ
- С полезными советами, рассказами
- Другие варианты _____

9.Твой любимый персонаж мультфильма _____

10.Подражаешь ли ты своим любим героям?

- Да
- Нет
- Не знаю

11. Нравится ли тебе, когда в мультфильмах есть сцены драк, жестокости?

- Да
- Нет
- Не знаю

Анкета для родителей

1. Фамилия ребенка _____

2. Смотрит ли Ваш ребенок мультфильмы?

- да
- нет

3. Как часто Ваш ребенок смотрит мультфильмы?

- Совсем не смотрит
- Иногда
- Часто
- Очень часто

4. Сколько по времени длится просмотр мультфильма ежедневно?

- До 30 мин
- 30-60 мин
- 1,5-2 ч
- Больше 2 ч

5. Кто выбирает мультфильмы для просмотра?

- по желанию ребенка
- по Вашему выбору

6. Обсуждаете ли вы с ребенком просмотренный мультфильм? (сюжет, героев)

- да
- нет
- иногда

7. Какие мультфильмы предпочитает Ваш ребенок?

- зарубежные (полно или короткометражные)
- отечественные (российские или советские)

8. Какой любимый фильм Вашего ребенка? (по Вашему мнению) _____

9. Мультфильм с каким сюжетом предпочитает Ваш ребенок?

- про героев и злодеев
- волшебные
- познавательные
- по мотивам игр
- войны

Таблица 2 – Результаты исследования (опросник Л.Г. Почебут, графическая методика «Кактус» М.А. Панфиловой)

№ п/п	Имя ребенка	Опросник, баллы	Графическая методика «Кактус», интерпретация
1	Алексей	15	Импульсивность, тревожность, интровертированность, агрессивность выражена как способ защиты
2	Ксения О.	9	Открытость, оптимизм, тревожность, агрессивность не выражена
3	Дарья	18	Интровертированность, стремление к домашней защите, агрессивность выражена как способ защиты
4	Зарина	24	Эгоцентризм, тревожность, средний уровень проявлений агрессивности, интровертированность
5	Ранис	17	Импульсивность, стремление к домашней защите, тревожность, экстравертированность, агрессивность проявлена слабо
6	Демид	15	Демонстративность, импульсивность, стремление к одиночеству, агрессивность выражается как способ защиты
7	Мария П.	8	Агрессивность не проявляется, экстравертированность, импульсивность, эгоцентризм
8	Анастасия Ю.	10	Демонстративность, стремление к лидерству, оптимизм, импульсивность, агрессивность не проявляется
9	Анастасия В.	25	Агрессивность крайне выражена, враждебность, импульсивность, интровертированность, тревожность, подавленность
10	Антон	9	Открытость, стремление к лидерству, импульсивность, небольшая наигранность,

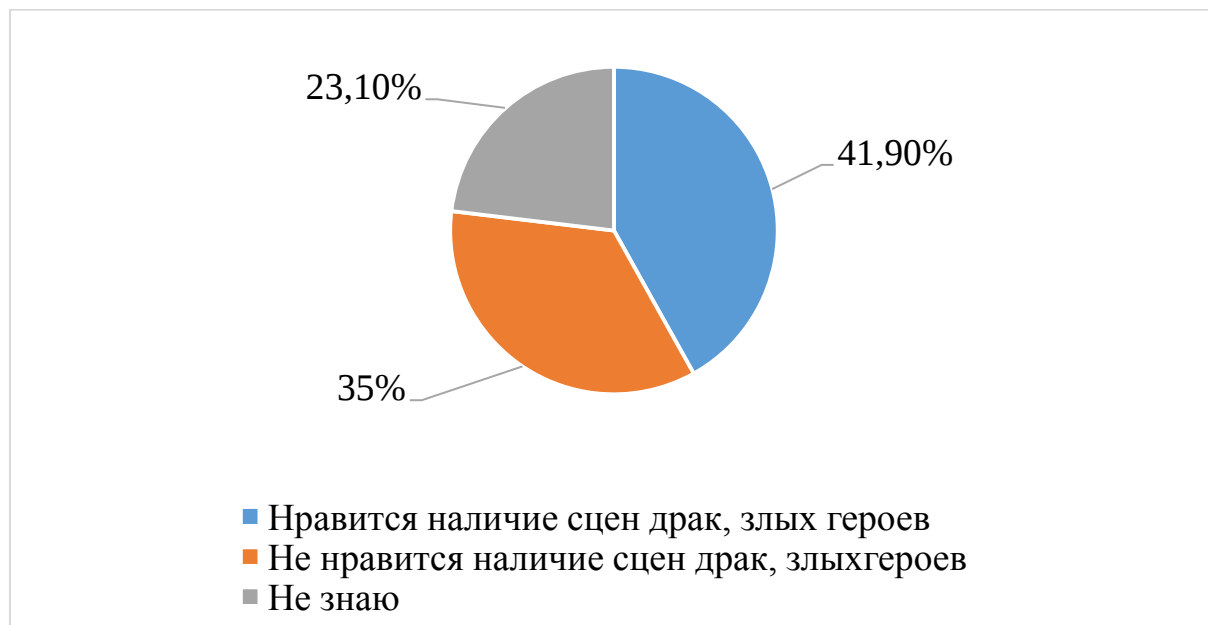
			агрессивность не проявляется
11	Павел	13	Интровертированность, стремление к домашней защите, стремление к одиночеству, агрессивность выражена как способ защиты
12	Юлия	26	Ярко выраженная агрессивность, враждебность, импульсивность, интровертированность, стремление к одиночеству, тревожность,
13	Злата	17	Тревожность, стремление к одиночеству, подавленность, агрессивность выражена неярко
14	Сергей	23	Эгоцентризм, ярко выраженная агрессивность, импульсивность, интровертированность, тревожность
15	Наиль	11	Тревожность, интровертированность, агрессивность почти не выражается
16	Баина	14	Импульсивность, стремление к одиночеству, агрессивность проявляется как способ защиты
17	Данил	24	Тревожность, импульсивность, ярко выраженная агрессивность, стремление к домашней защите
18	Федор	12	Импульсивность, стремление к одиночеству, агрессивность как способ защиты
19	Алена	3	Оптимизм, экстравертированность, открытость, агрессивность не проявляется
20	Мария	14	Скрытность, подавленность, стремление к одиночеству, агрессивность проявляется слабо
21	Никита Р.	18	Демонстративность, экстравертированность, скрытность, агрессия проявляется достаточно ярко
22	Карина Ф.	12	Тревожность, интровертированность, стремление к домашней защите, агрессивность не проявляется

23	Ксения Е.	5	Агрессивность не выражена, мягкость, открытость, оптимизм
24	Иван	21	Стремление к одиночеству, тревожность, агрессивность ярко проявлена, импульсивность
25	Таисия	16	Стремление к лидерству, демонстративность, экстравертированность, эгоцентризм, агрессивность выражена средне
26	Карина А.	13	Интровертированность, агрессивность выражена слабо, вероятнее как способ защиты
27	Никита К.	4	Оптимизм, экстравертированность, отсутствие проявлений агрессивности
28	Кирилл	5	Импульсивность, интровертированность, оптимизм, открытость, отсутствие проявление агрессивности
29	Александра	11	Импульсивность, оптимизм, интровертированность, стремление к домашнему уюту, неярые проявления агрессивности как способа защиты
30	Михаил П.	12	Интровертированность, нет ярко выраженных отклонений, проявления агрессивности как способа защиты
31	Виталина	5	Интровертированность, мягкость, демонстративность, агрессивность не выражена
32	Кира	8	Оптимизм, импульсивность, интровертированность, агрессивность не выражена
33	Арсений	18	Средне выраженная агрессивность, импульсивность, эгоцентризм, тревожность
34	Семен	12	Стремление к домашней защите, агрессивность выражена как способ защиты, небольшие проявления тревожности, неуверенность
35	Денис	13	Неуверенность, агрессивность как средство

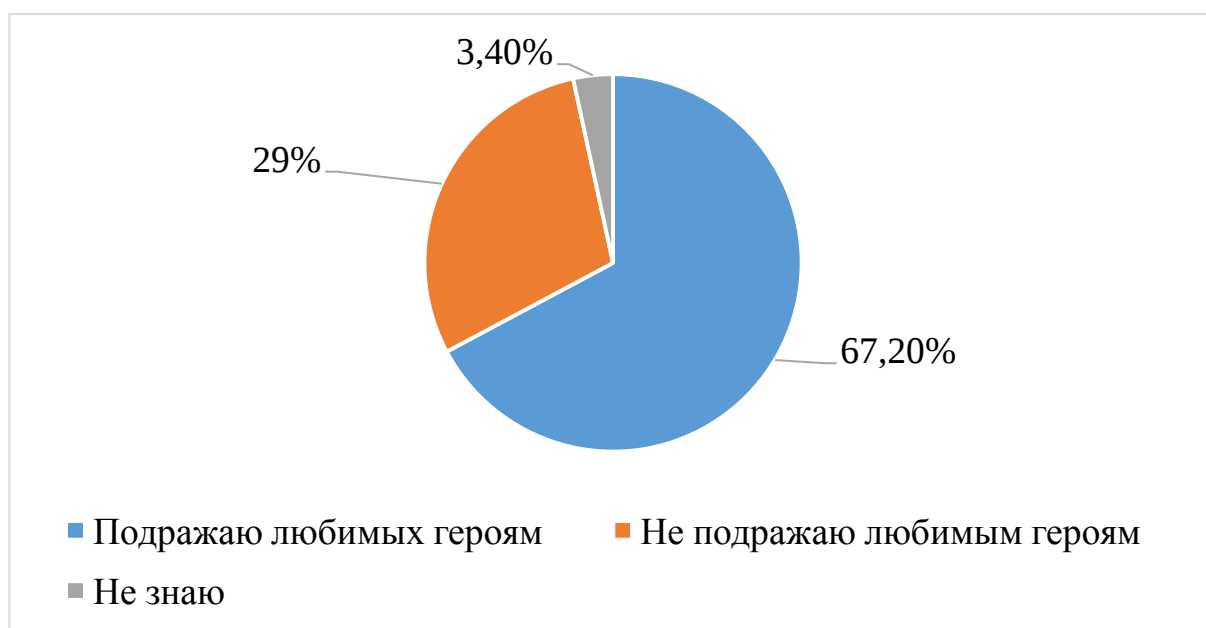
			защиты, интровертированность
36	Игорь	14	Стремление к одиночеству, скрытность, средне выраженная агрессивность
37	Константин	22	Выраженная агрессивность, неуверенность в себе, тревожность, экстравертированность
38	Ярослав	6	Оптимизм, стремление к домашней защите, агрессивность не выражена
39	Олеся	4	Стремление к домашней защите, неярко выраженная тревожность, интровертированность, , агрессивность не выражена
40	Алиса	6	Интровертированность, женственность, оптимизм, агрессивность не выражена
41	Вика	7	Женственность, интровертированность, оптимизм, агрессивность не выражена
42	Софья	5	Оптимизм, экстравертированность, открытость, агрессивность не выражена
43	Дмитрий	8	Импульсивность, интровертированность, оптимизм стремление к домашней защите, агрессивность не выражена
44	Тимофей	4	Открытость, нет ярко выраженных отклонений, агрессивность не выражена
45	Богдан	10	Открытость, демонстративность, экстравертированность, агрессивность не проявляется
46	Михаил К	22	Ярко выраженная агрессивность, враждебность, импульсивность, интровертированность, тревожность
47	Матвей	21	Ярко выраженная агрессивность, импульсивность, интровертированность, стремление к одиночеству, тревожность
48	Михаил С	19	Импульсивность, интровертированность, стремление к домашней защите, умеренная агрессивность (как средство защиты)

Приложение 6

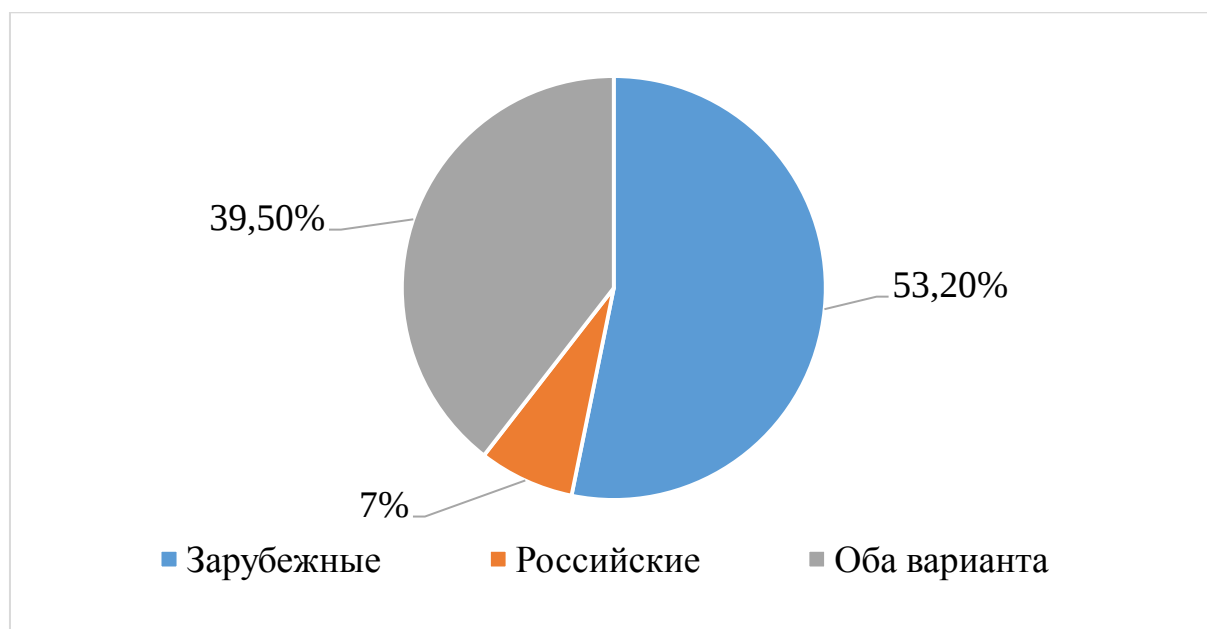
Процентное соотношение симпатии младших школьников к наличию сцен и драк в мультфильмах



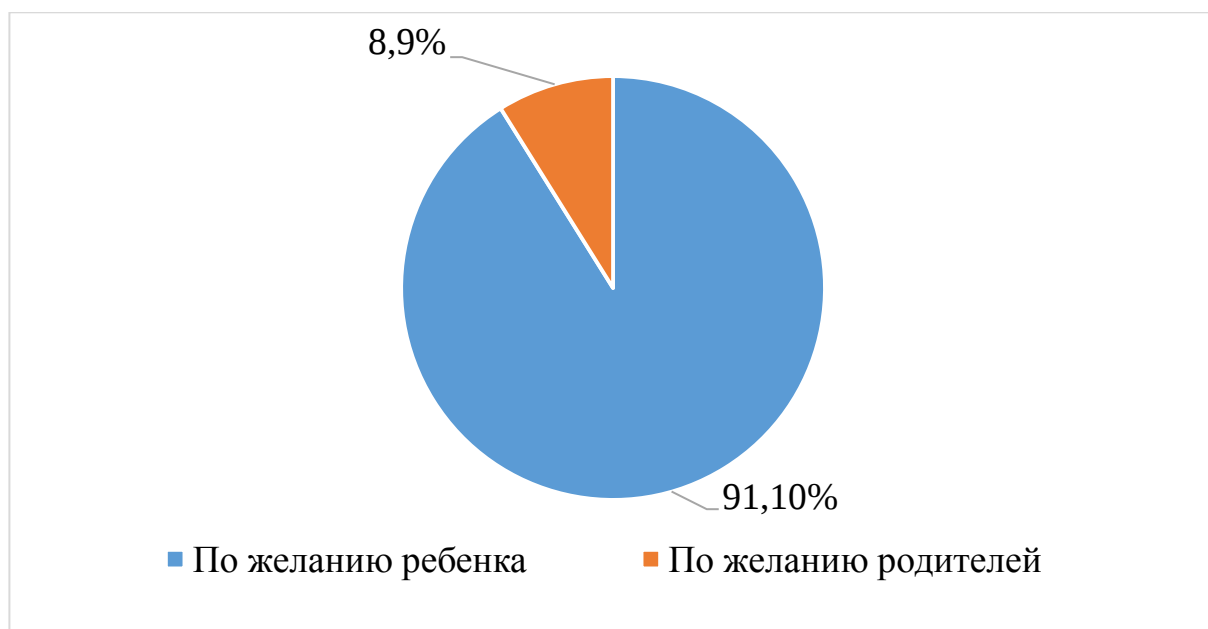
Процентное соотношение отношения младших школьников к подражанию любимым героям



Процентное соотношение предпочитаемых стран-производителей
мультфильмов среди младших школьников



Процентное соотношение участия младших школьников в выборе
мультфильмов для просмотра



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ВЛИЯНИЯ МУЛЬТФИЛЬМОВ НА РАЗВИТИЕ АГРЕССИВНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



Челябинск, 2019

Рекомендации подготовлены:

И.С. Никулова - студентка факультета подготовки УНК,
группа ОФ-408/070-4-1

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	89
1. Общепсихологические представления об агрессивности	90
2. Особенности проявления агрессивности в младшем школьном возрасте.....	92
3. Характеристика современных зарубежных и отечественных мультфильмов и особенности их влияния на развитие агрессивности у детей младшего школьного возраста.....	94
4. Рекомендации для родителей по профилактике влияния современных мультфильмов на развитие агрессивности у детей младшего школьного возраста	95
Список рекомендуемых современных мультфильмов для детей младшего школьного возраста.....	97
Список рекомендуемой литературы для родителей.....	98

ПРЕДИСЛОВИЕ

Младший школьный возраст – период значительных изменений, происходящих в психике ребенка, в числе которых важнейшим является переход к осознанному и произвольному поведению. Однако в современном мире телекоммуникаций контролировать подобный процесс становится все сложнее.

Сегодня многие младшие школьники уже имеют проблемы в поведении, связанные с проявлением агрессивности во взаимодействии со сверстниками, с учителями и родителями. Исследования показали силу воздействия мультфильмов на детское сознание не только вследствие особых технических эффектов, но и в силу повышенной возрастной сенситивности, которая обуславливает агрессивность в поведении детей.

В младшем школьном возрасте ценностные установки ребенка еще недостаточно сформированы для адекватной оценки происходящего в мультфильмах. В настоящее же время на телевидении и в сети Интернет широко распространена медиатека разнообразных «второсортных» зарубежных и отечественных мультфильмов, содержащих сцены неадекватного поведения, насилия и жестокости. Часто в результате агрессивных действий мультипликационного героя грань между добром и злом для детей стирается. Вся последующая продукция с использованием подобных персонажей закрепляет в ребенке устойчивое представление, которое впоследствии бывает весьма сложно исправить.

Однако при заблаговременном использовании рекомендаций по профилактике влияния современных мультфильмов на развитие агрессивности у младших школьников возможно предупредить и избежать всевозможные негативные последствия воздействия современных мультипликаций.

1. Общепсихологические представления об агрессивности

Нередко в повседневной жизни у человека в поведении проявляется раздражительность, озлобленность, жестокость. Для трактовки подобного поведения зачастую равнозначно используются понятия «агрессия» и «агрессивность». Однако в процессе изучения человеческой агрессии между этими понятиями стала формироваться определенная грань.

Слово «агрессия» произошло от латинского «agressio», что в переводе означает «нападение», «приступ». Агрессия – любая форма поведения, нацеленная на оскорбление или причинение вреда другому живому существу, которое не желает подобного обращения. В большинстве случаев агрессия не возникает вне социального взаимодействия (Р. Бэрон, Д. Ричардсон). К ее проявлениям приводят и определяют их форму и направленность разные аспекты межличностных отношений.

В отличие от агрессии в психологической науке агрессивность трактуется уже не как поведенческий акт, а относительно устойчивая черта личности. Агрессивность – свойство личности, заключающееся в готовности к агрессивным действиям в отношении другого, которую обеспечивает (подготавливает) готовность личности воспринимать и интерпретировать поведение другого соответствующим образом.



Агрессивность может быть направлена на:

- окружающих людей вне семьи;
- близких людей;
- себя (собственное тело, личность);
- животных;
- физические предметы (например, поедание несъедобного);
- символические и фантазийные объекты (например, увлечение компьютерными играми с агрессивным содержанием).

Сами по себе акты проявления агрессивности “злонамеренностью” не обладают, таковыми их делает мотив деятельности, иными словами, те ценности, ради достижения и овладение которыми, проявляется подобная «активность».

Агрессивность имеет разную степень выраженности: от почти полного отсутствия до ее предельного развития. Агрессивность – компонент нормального поведения, позволяющий отстаивать личностные интересы и проявлять социальную активность. Поэтому все *отклонения уровня агрессивности приводят к негативным последствиям*: слабая выраженность приводит к податливости и неспособности занять активную жизненную позицию; чрезмерная – превращает личность в конфликтную, не способную на социальную кооперацию.

Агрессивность человека *формируется* и подвергается изменениям *в течение всей жизни* человека, вследствие этого особенности ее проявления имеют существенные различия в зависимости от возраста. И хотя механизмы возникновения агрессивности запускаются еще в ранний период развития ребенка, именно младший школьный возраст является основным периодом развития и закрепления агрессивного поведения.

2. Особенности проявления агрессивности в младшем школьном возрасте

В настоящее время в исследованиях отечественных и зарубежных ученых выделяется высокий уровень проявлений агрессивности среди детей младшего школьного возраста.

Агрессивное поведение младших школьников обусловлено различными ситуациями, причин существует много: положение ребенка в коллективе, отношение к нему сверстников, взаимодействие с учителями и родителями. Выделяют следующие факторы:

- индивидуальный (психобиологические предпосылки);
- психолого-педагогический (дефекты школьного и семейного воспитания);
- социально-психологический (особенности взаимодействия в семье, на улице, в коллективе сверстников);
- личностный (личные ценностные ориентации и т.п.);
- социальный (социально-экономические условия);
- влияние средств массовой информации.

Агрессивное поведение детей младшего школьного возраста является внешним проявлением агрессивности и представляет собой в большинстве межличностные действия.



Агрессивность может проявляться в микросоциальных, групповых и межличностных взаимоотношениях (школа, двор, сверстники). Младшие школьники нередко направляют свои проявления агрессивности на более слабых детей (*выбирают себе «жертву»*), далее проявляют ее в форме давления, издевательств, насмешек, драк и ругани.

Дети очень конфликтно настроены, они склонны к импульсивному поведению, у них взрывной характер, они могут мешать не только в классе, но и вне его, неадекватно реагировать на замечания учителя.

Уровень агрессивности у детей может изменяться в зависимости от ситуации, а иногда даже может принимать устойчивые формы.

При повышенном уровне агрессивности детям младшего школьного возраста присущи повышенная тревожность, склонность к подражанию, эмоциональная грубость, озлобленность, неадекватная и неустойчивая самооценка



(максимально завышенная или максимально заниженная). Также такие младшие школьники обладают страхом широких социальных контактов, эгоцентризмом.

Таким образом, агрессивность у младших школьников принимает разнообразные формы: социализированную и не социализированную. Общие проявления выделяются тем, что дети особенно *драчливы*, как правило, легко возбудимы, *поддаются раздражению*, *обидчивы*, не в меру упрямы.

3. Характеристика современных зарубежных и отечественных мультфильмов и особенности их влияния на развитие агрессивности у детей младшего школьного возраста

Современное мультипликационное кино отличается динамичностью изображений, незапоминающимся аудиорядом, легкостью и развлекательностью сюжета, «супер» героями, примитивными характерами персонажей и т.д.

Из положительных воспитательных моментов необходимо отметить:

- умение героев дружить;
- умение проявлять любовь к ближним, ценить семью;
- представление таких качеств, как самостоятельность, хозяйственность.

Среди главных недостатков можно назвать:

- переизбыток агрессии, насилия;
- почти абсолютная безнаказанность;
- наделение женщин мужскими чертами характера и наоборот;
- использование ярких красок и др.

Вследствие отсутствия опыта и полного осознания реальности все события мультфильмов воспринимаются младшими школьниками как настоящие. Так, мультсериалы «Люди-икс», «Бэтмен и Робин», «Лига справедливости», «Трансформеры», «Космические бои», «Гаргульи», «Годзила», «Мумия» и др. несут в себе огромное количество сцен насилия, грабежа, погромов, драк главных персонажей, чем наоборот завоевывают симпатию юного зрителя и его желание им подражать. Младший школьник начинает принимать поведение отрицательных героев как норму в обществе и подражать им. В дальнейшем у него происходит фиксация представления о допустимости таких агрессивных форм поведения, расплывается граница эталонов хороших и плохих поступков, допустимого или неприемлемого поведения.

4. Рекомендации для родителей по профилактике влияния современных мультфильмов на развитие агрессивности у детей младшего школьного возраста

Временной аспект

1) не допускайте бесконтрольный просмотр мультфильмов.

С точки зрения физиологического воздействия самый приемлемый вариант продолжительности просмотра для младших школьников – 1-1,5 ч., 2-3 раза в неделю;

2) занимайте ребенка различными занятиями, чтобы у него оставалось как можно меньше времени для просмотра мультфильмов;

3) введите правило «день без телевидения», обсудите его с ребенком и периодически (не менее 1 раза в неделю) придерживайтесь ему.



Содержательный аспект

4) отслеживайте содержательность и художественность мультфильмов с целью исключения низкопробной продукции;

5) обращайтесь внимание на то, чтобы мультфильм был интересным, ярким, доступным, познавательным;

6) не разрешайте ребенку смотреть мультфильмы, содержащие сцены насилия, драк, агрессии; обязательно обращайте внимание на возрастные ограничения мультфильма;

7) найдите или составьте самостоятельно список мультфильмов, полезных для ребенка с точки зрения развития.

Психологический аспект

8) наладьте взаимоотношения с вашим ребенком, чтобы он почувствовал себя с вами спокойно и уверенно: беседуйте с ребенком, обсуждайте проблемы, слушайте его мнение; проводите с ним как можно больше времени; делитесь с ним своим опытом; рассказывайте ему о своих детских поступках, победах, поражениях; если семья многодетная, постарайтесь общаться не только со всеми вместе сразу, но и находить время, чтобы уделить внимание каждому в отдельности;

9) способствуйте развитию стабильной эмоциональной сферы ребенка, адекватной самооценки; создавайте положительную атмосферу в семье;

10) как можно чаще устраивайте совместные просмотры мультфильмов дома, семейные походы в кинотеатр (по возможности). В процессе просмотра разясняйте положительные и негативные примеры, которые представлены на экране;



11) разговаривайте с ребенком об отрицательных явлениях, которые нередко встречаются в жизни, воспитывайте устойчивое отношение к проявлениям зла, агрессии;

12) после просмотра мультфильмов обязательно обсуждайте их: сюжет, поступки героев и их характеры, а также отношение ребенка к увиденному в целом.

Беседа может проходить в форме обсуждения или диалога. Главное не допустить того, чтобы она превратилась в монологическую речь родителей, ребенок обязательно должен высказать свое мнение;

13) после просмотра и обсуждения (или вместо него) предложите ребенку нарисовать персонажей мультфильма. При этом обратите внимание на изображение эмоций героев.

**Список рекомендуемых современных мультфильмов для
детей младшего школьного возраста**

1. «Песнь моря» – Дания, Ирландия, Люксембург, Бельгия, Франция, 2014 г., 6+;
2. «Смешарики» – Россия, студия Петербург, с 2004 г., 0+;
3. «Фиксики» – Россия, студия Аэроплан, с 2010 г., 6+;
4. «Головоломка» – США, 2015 г., 6+;
5. «Кунг-фу Панда» – США, 2008 г., 0+;
6. «Летающие звери» – мультсериал, Россия, 2012–2015 гг., 6+;
7. «Атлантида: Затерянный мир» – США, 2001 г., 0+;
8. «Валл-и» – США, 2008 г., 0+;
9. «Вверх» – США, 2009 г., 0+;
10. «В поисках Немо» – США, 2003 г., 0+;
11. «Эрнест и Селестина: Приключения мышки и медведя» – Франция, Бельгия, Люксембург, 2012 г., 0+;
12. «Лунтик» – мультсериал, Россия, студия Мельница, с 2006 г., 3+;
13. «Волшебный фонарь» – Россия, студия Паровоз, с 2015 г., 3+;
14. «Сундучок историй» – Россия, классические сказки в озвучивании, 3+;
15. «Команда Познавало» – Россия, Общее дело, с 2015 г., 6+;
16. «Барбоскины» – мультсериал, Россия, 2011–н. вр., 0+;
17. «Белка и Стрелка: Озорная семейка» – мультсериал, Россия, 2011–н.вр., 0+;
18. «Маша и медведь» (+ вариант на английском языке) – мультсериал, Россия, 2009–н. вр, 0+;
19. Три Богатыря – мультипликационный цикл, Россия, 2004 – 2019 гг., 6+.

Список рекомендованной литературы для родителей

1. Бабушкин, Г.Д. Влияние мультфильмов на внутрисредовое общение детей младшего школьного возраста [Текст] / Г.Д. Бабушкин, А.Н. Соколов, А.П. А.И. Чикуров, Шумилин // Научное Обозрение. – 2016. – №2(4). – С. 118-125.
2. Баринов, И.В. Влияние мультфильмов на психическое развитие детей [Текст] / И.В. Баринов, А.С. Исаев // Социальный Работник. – 2015. – №3(6). – С. 39-47.
3. Дебердеева, Т.Х. Новые ценности мультфильмов в условиях современного общества: монография [Текст] / Т.Х. Дебердеева. – М.: Владос, 2014. – 249 с.
4. Долгова, А.Г. Агрессия у младшего школьного возраста. Диагностика и коррекция [Текст] / А.Г. Долгова. - М.: Генезис, 2009. - 216 с.
5. Куликов, Л.М. Мультфильм как средство воспитания [Текст]: монография / Л.М. Куликов. – М.: ФОН, 2008. – 182 с.
6. Новикова, С.А. Факторы агрессивности ребенка [Текст]: учеб. пособие / С.А. Новикова, С.М. Ростовцева, В.С. Сухова – М.: Академический проект: Фонд «Мир», 2014. – 496 с.
7. Урушева, Ю.А Влияние мультфильмов на проявление агрессии у младших школьников [Текст] / Ю.А. Урушева // Педагогика. – 2013. – №12(23). – С. 79-84.