



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
Факультет дошкольного образования
Кафедра педагогики и психологии детства

КОРРЕКЦИЯ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АРТТЕРАПИИ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Психология и педагогика дошкольного образования»

Проверка на объем заимствований

65,41 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/ не рекомендована

« 22 » мая 2019 г.

зав. кафедрой ПиПД

Емельянова И.Е.

(подпись)

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ОФ-402/097-4-1

Измагилова Регина Олеговна

Научный руководитель:

Терещенко М.Н.

Кандидат педагогических наук,

доцент кафедры ПиПД

Челябинск

2019

Оглавление

Введение.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	8
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста.....	8
1.2 Особенности агрессивности детей старшего дошкольного возраста	13
1.3 Методы коррекции агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста средствами арттерапии.....	22
Вывод по I главе.....	33
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ КОРРЕКЦИИ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	34
2.1 Организация и методы исследования агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста	34
2.2 Реализация психолого-педагогических условий по коррекции агрессивности детей старшего дошкольного возраста средствами арттерапии.....	44
2.3 Анализ результатов исследования агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста	52
Вывод по II главе.....	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	58
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	61
ПРИЛОЖЕНИЕ	67

Введение

Актуальность исследования в современном мире существенно вырос научный интерес к проблемам детской агрессивности. Педагоги и психологи детских садов отмечают, что с каждым годом агрессивных детей становится больше. Зачастую с ними трудно работать, а родители и педагоги не знают, как справиться.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования к структуре общеобразовательной программы дошкольного образования выделена образовательная область «Социально-коммуникативное развитие». Данная область сосредоточена на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, охватывая моральные и нравственные ценности; становление общения и взаимодействия ребенка со старшими и ровесниками; развитие самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции личных действий; становление социального и эмоционального разума, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к общей деятельности со сверстниками, воспитание уважительного отношения и чувства принадлежности к собственной семье и к обществу детей в организации; создание позитивных установок к разнообразным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе [52]. Агрессивное поведение детей старшего дошкольного возраста становится препятствием на пути к достижению этих задач.

Проводились исследования и многочисленные наблюдения, которые показали, что детская агрессивность становится устойчивой чертой и сохраняется в дальнейшей жизни. В дошкольный период закладываются нормы поведения, основы этики, формируются и укрепляются индивидуальное мировоззрение ребенка к себе и окружающим.

Для оказания психологической помощи агрессивным детям, необходимо узнать и изучить источники агрессивности и построить

индивидуальный маршрут ее коррекции, учитывая возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста. Данной проблемой изучения возрастных особенностей и особенностей развития личности дошкольника занимались отечественные психологи и педагоги, такие как Выготский Л.С., Запорожец А.В., Макаренко А.С., Мухина В.С., Мясищев В.Н.

Беличева С.А., Бочкарева Г.Г., Личко А.Е., Можгинский Ю.М. разработали теории о возникновении природы и структуры агрессии. В двадцатом веке многие ученые, такие как Басс А.П., Гуревич К.М., Семенюк Л.М., Спиваковская А.А, Фурманов И.А., разрабатывали коррекционные и диагностические методики по работе с агрессивными дошкольниками. Наиболее глубоко раскрыты условия преодоления агрессивного поведения у дошкольников в исследовательских работах Овчаровой Р.В., Лютовой Е.К., Мониной М.М. В работах Бреслава Г.Э. и Смирновой Т.П. сделан акцент на психологическую коррекцию агрессивного поведения, выделяя диагностические критерии.

Так как, тема «детская агрессия» в нашей стране долгое время была закрыта, сложилась так, что большая часть работ – это механизмы и проявления агрессии, то есть теория, а исследований, основанные непосредственно на практике не так много, как хотелось бы.

Анализ психолого-педагогической литературы по вопросу коррекции и снижению детской агрессивности у детей старшего дошкольного возраста показал, что данная проблема в науке изучена недостаточно, с использованием различных методик коррекционной работы, таких как арт-терапии (музыкотерапия, сказкотерапия, песочная терапия и т.д.).

Актуальность выявленной проблемы, ее недостаточность разработанности в научной литературе обусловили выбор темы выпускной квалификационной работы: **«Коррекция агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста средствами арттерапии».**

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность арттерапии как метода коррекции агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: агрессивное поведение детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: методы коррекции агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста средствами арттерапии.

Гипотеза исследования: коррекция агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста средствами арттерапии будет эффективной при реализации следующих психолого-педагогических условий:

1. применение песочной терапии в непосредственной образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста, направленная на коррекцию агрессивного поведения;

2. внедрение сказкотерапии, способствующей избавлению от состояния повышенного беспокойства, снижению страха и тревоги у детей;

3. реализация в образовательной деятельности метода музыкотерапии для регуляции психоэмоционального состояния детей;

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования и конкретизировать точное определение понятия «агрессивность».

2. Выявить причины и формы проявления агрессивности у детей старшего дошкольного возраста.

3. Определить методы арттерапии для коррекции агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста.

4. Изучить уровень агрессивности детей старшего дошкольного возраста.

5. Осуществление психолого-педагогического просвещения семей воспитанников по проблеме коррекции агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста.

Исследование изучаемой проблемы проводилось с использованием общенаучных **методов**, включающих:

1) Теоретические: анализ психолого-педагогической литературы, синтез, обобщение.

2) Эмпирические: наблюдение, беседа, тестирование, анкетирование.

Теоретико-методологическая основа исследования:

- фрустрационно-агрессивная теория и концепция социального научения агрессии (Д. Доллард и Н. Миллер) [13];

- когнитивные модели агрессивного поведения (Берковиц Л.);

- инстинктивистская теория агрессии (З. Фрейд, К. Лоренц);

- системный подход (Асмолов А.Г., Ломов Б.Д.)

Этапы исследования. Изучения проводились в три основных этапа.

1. Констатирующий эксперимент (октябрь 2018 – ноябрь 2018) – изучение и анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, разработка исходных позиций исследования: цель, объект, предмет, гипотеза, методы опытно-экспериментальной работы.

2. Формирующий этап (ноябрь 2018 – апрель 2018) – проведение опытно-экспериментальной работы, разработка и апробация методов работы. Практическое применение и внедрение методов арттерапии для коррекции агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста.

3. Контрольный этап (апрель 2019 – май 2019) – проведение повторной диагностики для изучения и сравнения результатов, выявление эффективности методов арттерапии для коррекции агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста. Обобщение результатов, оформление выводов и заключения экспериментального исследования.

База исследования: МАДОУ «Детский сад №18 г. Челябинска». В исследовании принимала участие группа детей старшего дошкольного возраста в количестве 25 человек.

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, заключение, библиографический список и приложения.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста

В последние годы тема агрессии стала едва ли не самой актуальной в мировой психологии. Ей посвящено большое количество статей и книг. Ее изучают не только психологи, но и другие науки со специфичной системой методов. Выдающийся философ Бертран Рассел заметил, что вопрос различия между любовью и ненавистью принадлежит прежде всего психологии. На сегодняшний день значительные результаты в изучении природы и механизмов агрессивного поведения человека достигнуты непосредственно в психологической науке. [39]

Одной из главных характеристик взаимоотношений между людьми, определяющие воздействия и поступки, а также личностного развития является агрессивность. Агрессия – это действия и высказывания, направленные на причинение вреда, душевной и физической боли другому существу. С греческого «aggredu» переводится как «идти впереди», «приближаться». В любом изначальном понятии соединены противоположные стороны. С одной стороны, «приближаться» может трактоваться как цель налаживания контакта, а с другой враждебной целью. Многие ученые указывали на противоречивые грани агрессивности (К. Меннингер, Р. Мэй и др.).

Некоторые исследователи подразделяют агрессию на «положительную» и «отрицательную», но ученый К. Меннингер пошел дальше. Он утверждал, что в самом отрицательном, разрушительном потенциале агрессии содержится в то же время необходимое

созидательное начало. Карл Меннингер приводит в пример одного фермера, который неизбежно становится «агрессивным» к сорнякам, насекомым и даже к самой почве. Это называется «необходимое разрушение».

Если агрессию переводить с латинского языка, то ее значение будет «нападение, приступ». В современной литературе предложено большое количество определений понятия «агрессивность», тем не менее, практически все они похожи и приходят к выводу что агрессия – это склонность к причинению другим морального и физического ущерба [56, с.49].

В зарубежной психологии агрессию в любой форме проявления, анализируют как поведение, устремленное на причинение вреда или ущерба другому живому существу, имеющие все права избегать подобного с собой обращения (А. Бандура, Л. Берковиц, Р. Бэрн, Н. Зильманн, Р. Миллер, З. Фрейд и др.) [43, с. 82].

Под определением «агрессия» можно много чего полагать: во-первых, под агрессией понимается сильная активность, внутренняя сила, дающая противостоять внешним силам (Ф. Аллан); во-вторых, под агрессией понимаются акты и реакции враждебности, разрушение, проявление силы в попытке нанести урон другому человеку, объекту или обществу в целом (Х. Дельгадо) [26. С. 24].

Отечественные ученые рассматривают агрессию как результат отрицательных качеств личности, сама агрессивность определяется как свойство человека (В.А. Аверин, В.П. Зинченко, Н.Д. Левитов, Л.М. Семенюк и др.) [8, с 453].

Е. П. Ильин предлагает свое определение агрессивности. Агрессивность – это свойство личности, которое отражает склонность к агрессивному реагированию при возникновении фрустрирующей и конфликтной ситуации.

По Бассу, агрессия – это такое поведение, которое содержит угрозу или причиняет ущерб другим [22, с. 117]. Другое определение, предложенное исследователями Л. Берковицем и Фешбахом, содержит следующее определение: для того чтобы те или иные действия были приняты как агрессия, они должны включать в себя намерения обиды или оскорбления, а не просто приводить к таким плачевным последствиям. Н. Зильманн же ограничивается употреблением термина агрессия как попыткой нанесения другим телесных или физических повреждений [35, с. 74].

А.А. Реан, давая определение, обращает внимание на то, что «агрессия – это намеренные действия, направленные на причинение вреда другому человеку, группе людей или животному» [38, с. 142].

Агрессивное поведение – это поведение, при котором имеются «плачевные» для жертвы последствия. Агрессивность – это свойство личности, которое готово к агрессии. Если агрессия – это действие, то агрессивность – готовность к совершению таких действий [23, с 57].

Как отмечает Т.Г. Румянцева, термин «агрессия – часто используется в самом широком контексте и поэтому нуждается в нешуточном очищении от целого ряда наслоений и обыденных смыслов» [42].

К. Бютнер рассматривал некоторые случаи агрессивного поведения как адаптивное состояние, связанное с избавлением от фрустрации и тревоги [20]. Под фрустрацией понимается психическое состояние, характеризующееся присутствием стимулированной потребности, не нашедшей своего удовлетворения. Это состояние сопровождается различными отрицательными волнениями: раздражением, отчаянием [36].

Анализ психологической литературы показал, что главными теоретическими концепциями проявления агрессивности являются теория влечения (инстинкта), фрустрационная, теория социального научения и мотивационная, в которых отображены позиция разных направлений:

этологического, психоаналитического, бихевиористского, необихевиористского и гуманистического.

Представители первых двух направлений понимают агрессию как инстинкт. Основатели этологического (К. Лоренц) и психоаналитического (З. Фрейд) подходов вытекают так называемой гидравлической модели агрессивности, согласно которой агрессия обладает внутренним источником, а для того чтобы не произошло неконтролируемого насилия, нужно, чтобы агрессивная энергия постоянно разряжалась. По мнению З. Фрейда, агрессивность выступает собой неким подвижным импульсом, обусловленный самой природой человека. Это инстинкт либо саморазрушения, либо разрушения другого индивида.

Первым крупным психоаналитиком, который отказался от инстинктивной интерпретации агрессивности, был А. Адлер. Он понимал агрессивность как неотъемлемую часть невротической личности, но не как одну из неизбежных сторон личности, а выход видел в развитии умения сотрудничать с другими людьми, формировании чувства общности.

Эволюционный подход является близким к теории влечения или инстинктивистскому. Представителем этого теоретического направления является основоположник этологии Конрад Лоренц. В рамках этого подхода агрессия и агрессивность не рассматриваются в качестве фактора, блокирующего самоосуществление и развитие человека, а наоборот, считаются условиями его выживания и адаптации. В данном подходе агрессия определяется не с точки зрения противодействия и регрессии со стороны существования человека, а напротив, отождествляются с условиями его выживания и приспособления к окружающему миру. [38 с. 143] Лоренц соединил в своей теории два элемента:

1) человеческая агрессивность является врожденной и, как у животных, способствует выживанию вида и особи;

2) тезис о гидравлическом характере накопившейся энергии, которая помогает объяснить жестокость и разрушительные тенденции человека.

Этолог Лоренц, как и многие сторонники психоанализа, предлагают направлять агрессивность детей к вещам, заменяющим их причину.

Согласно фрустрационной теории созданной Доллардом, агрессия – это не машинально возникающее в недрах организма стремление, а следствие фрустрации, т.е. преград, возникающих на пути целенаправленных действий субъекта. Данная теория выставляет идеи, основываясь на необихевиористской концепции о том, что движущей силой развития человеческой личности является фрустрация, которая всегда встречается на пути каждого человека. Но фрустрационная теория не дает полного объяснения феномену агрессии.

В отличие от других теорий, социальное научение гласит, что агрессия представляет собой усвоенное поведение в процессе социализации через наблюдение соответствующего образа действий и социальное подкрепление. Представителями данной теории являются Л. Берковитц и А. Бандура [3].

А. Бандура полагал, что агрессия обучаемая форма поведения, а именно родители, которые своим примером, не осознавая того, могут обучить ребенка проявлению агрессии. Данное положение подтверждают и другие ученые, такие как Э. Старович, Ж. Паттерсон. Их исследования показали, что жестокое обращение между членами семьи способствует получению детьми личного опыта агрессии, которое сохраняется и передается от поколения к поколению.

Рассматривая отношения людей к собственным агрессивным действиям, Н.Д. Левитов подчеркивал, что в большей части люди относятся к ним отрицательно и раскаиваются в содеянном. Однако они менее склонны осуждать свое агрессивное состояние, которое не воплотилось в открытое агрессивное действие.

Согласно мотивационной теории, Р. С. Немов отмечал, что у человека имеются различные мотивационные тенденции, связанные с агрессивным поведением [31].

Агрессия появляется в результате сложного мотивационного состояния, котором можно выделять как побуждающий (враждебность, гнев и т.д.), так и тормозящий (культурные стереотипы, страх наказания, чувство вины и т.д.) компоненты.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что анализ вопросов агрессии и агрессивного поведения, анализированных в различных теориях, приверженцы имеют достаточно тесные точки зрения. Концепции агрессивности представляют собой синтез позиций той или иной теории, что свидетельствует о перспективности интегративного подхода к изучению агрессивности на основе использования достижений проанализированных концепций.

1.2 Особенности агрессивности детей старшего дошкольного возраста

Дошкольное детство – это небольшой отрезок жизни человека, охватывающий период от трех до семи-восьми лет. К старшему дошкольному возрасту относится период от пяти до шести-семи лет. На данном этапе проявляются некоторые особенности поведения, которые в будущем могут послужить неблагоприятным развитием для ребенка. Если вовремя обратить на их развитие, то можно качественным образом скорректировать, тем самым избежать сложностей с ребенком.

Предпосылки развития отклонений в поведении ребенка возникают и закрепляются в раннем и дошкольном возрасте (А.И. Захаров, А.Е. Личко, А. Фрейд и др). Ряд ученых (Ф. Е. Василюк, С. Н. Ениколопов и др.) утверждают, что агрессия у дошкольников является в результате деформации семьи и отсутствия позитивного воздействия [15]. Агрессивность быть может на физическом и психическом уровне обусловленной:

1. агрессивные реакции свойственны для детей младенческого и раннего возраста (у младенцев как реакция на материальный дискомфорт, у детей раннего возраста по причине несформированности функций самоконтроля и произвольности, из-за незнания моральных правил и норм);

2. агрессивность не стоит понимать несомненно негативно, так как она выполняет защитную функцию физического и эмоционального состояния.

Нередко агрессивные проявления могут появиться в период возрастного кризиса. Если данное поведение не свойственно для ребенка и окружающих, тогда у него возникли определённые препятствия и он нуждается в помощи взрослых [58] (таблица 1)

Таблица 1

Причины агрессивности детей и методы их коррекции

Причина	Методы коррекции
1. Недостаток двигательной активности, недостаток физической нагрузки	* подвижные игры * спортивные эстафеты * «минутки радости» между занятиями
2. Дефицит родительского внимания, неудовлетворенная потребность в родительской любви и принятии	* беседа с родителями * направление к психологу * наблюдение за поведением ребенка * совместное включение в сюжетно-ролевые игры * налаживание эмоционального контакта с ребенком
3. Повышенная тревожность (комплекс несоответствия)	- // -
4. Усвоение эталонов агрессивного поведения в семье	* беседа с родителями * направление к психологу
5. Косвенно стимулируемая агрессивность (СМИ, игрушки)	* препятствовать появлению в группе таких игрушек или направлять их агрессивный потенциал в положительное

	<p>русло</p> <ul style="list-style-type: none"> * проигрывать и оговаривать сюжеты положительных мультфильмов и сказок * аретопсихотерапия * ненавязчивые разъяснения поступков действующих лиц * давать способы и образцы миролюбивых способов общения * обсуждать книги, предусмотренные программой * перевод драк в конструктивное русло: игры в пиратов, похитителей сокровищ
6. Низкий уровень развития игровых и коммуникативных навыков	<ul style="list-style-type: none"> * подвижные, сюжетно-ролевые игры, игры на понимание эмоционального состояния * психогимнастика, игры мимическое и пантомимическое самовыражение * обучение приемам саморасслабления * разработка программ обучения коммуникативным навыкам

И. А. Фуранов делит агрессивное поведение детей на две формы:

1. Социализированная – отсутствие у детей психических нарушений, низкий уровень нравственных и эстетического развития. Агрессию используют как метод привлечения внимания, чрезвычайно ярко выражают свои агрессивные эмоции (кричат, ругаются, раскидывают вещи). Таким поведением стремятся к получению эмоционального отклика от взрослых или отражает стремление к контактам со сверстниками. Добившись своего, они успокаиваются и прекращают демонстрировать свои вызывающие действия. У таких детей агрессивность быстротечна, обусловлена данной ситуацией и не отличаются особой жестокостью.

2. Не социализированная – имеют психические нарушения (эпилепсия, задержка психического развития и т.д.) с негативными

эмоциональными состояниями (страх, тревога). Отрицательные эмоции и сопровождающая агрессивность могут возникать внезапно, а могут быть реакцией на психотравмирующую или стрессовую ситуацию. Для таких детей характерно повышенная тревожность, эмоциональное напряжение, вспыльчивость и импульсивное поведение. Внешне это чаще всего проявляется прямой вербальной и физической агрессией. Обычно агрессивными действиями они либо просто разряжают накопившееся эмоциональное напряжение, либо получают удовольствие от причинения неприятностей другим [53].

Классифицировать проявление детской агрессивности можно по-разному, рассмотрим несколько вариантов:

1) В основе классификации лежат проявления агрессии:

- А) дети, склонные к проявлению физической агрессии;
- Б) дети, склонные к проявлению вербальной агрессии;
- В) дети, склонные к проявлению косвенной агрессии;
- Д) дети, склонные к проявлению негативизма.

2) Классификация механизмов агрессивного поведения, за основу взяты движущие силы и мотивация агрессии:

- А) Импульсивно-демонстративный тип (демонстрация себя);
- Б) Нормативно-инструментальный тип (достижение практических целей);
- В) Целенаправленно-враждебный тип (подавление и унижение другого).

По мнению исследователя Г. Паренса, любая форма агрессии – это враждебная упрямство, упорство, вызванная контролировать любую ситуацию, воздействовать на окружающих, либо совершенствовать самого себя. [34] Г. Паренс делит агрессию на две основные формы:

1. Недеструктивная агрессия (враждебное настойчивое самозащитное поведение, направленное на достижение цели и тренировку). Служит для адаптации, вызывается врожденными

механизмами. Эта форма мотивирует полагаться на себя, побуждает конкуренции. Необходима для защиты своих потребностей, прав, собственности, удовлетворения личных желаний.

2. Враждебная деструктивная агрессия – агрессивное поведение с желанием причинить боль окружающим, тем самым получить от этого наслаждение. В результате зарождаются конфликты, агрессивность становится чертой личности, снижаются адаптивные потенциалы ребенка. Ребенок в раннем возрасте уже начинает чувствовать деструктивность агрессии и пытаются ею распорядиться, но у некоторых она запрограммирована биологически и начинает выражаться с первых дней жизни яростью и гневом. Ученые определили, что генетическая агрессивность связана с У-хромосомами. Большой частью она характерна мальчикам. Такая агрессия активизируется при сильных и неприятных переживаниях. Пусковой механизм – чрезмерная боль и стресс.

Человек, осознающий свою агрессивность, ощущает себя одиноким. Тем не менее, он не может построить взаимоотношения с близкими из-за злости внутри. В итоге, накопившаяся агрессивность становится чертой характера, которая влияет на все сферы жизни человека.

В психологических исследованиях также выделяют социальные, биологические, внешние и индивидуальные детерминанты агрессии.

Большое количество работ связано с биологическим фактором, так как установлен биохимический, гормональный механизм, влияющий на формирование агрессивного поведения. Американские исследователи С. Медник и К. Мойер изучили возможность передачи агрессии по наследству и пришли к выводу, что мальчики, имеющих осужденных биологических отцов, вероятнее всего сами будут осуждены за нарушение закона. Возникновению агрессивных качеств также способствуют некоторые соматические заболевания или заболевания головного мозга. Если оценивать влияние другого – полового (гендерного) фактора – то

мальчики демонстрируют более высокие уровни прямой и физической агрессивности, а девочки – косвенной и вербальной [55].

Ученые А.И. Захаров, М.И. Лисина, Е.О. Смирнова большое внимание уделяли социальному фактору, особенно на семью. В настоящее время именно семья является основным источником формирования агрессивности у детей. Именно в семье ребенок приобретает первичные навыки социализации, учится взаимодействовать с другими людьми, обучается поведению и формам отношений, которые сохраняются у него и в зрелые годы. Если родители часто применяют физические наказания, то ребенок привыкает к тому, что, если что-то нужно получить от человека, его следует ударить. Со временем все такие дети могут стать неуправляемыми, не реагирующие ни на кого, - только на повышенный тон или физическое воздействие [50].

Многие специалисты считают одной из основных причин детской агрессивности недостатки семейного воспитания такие, как [48, с.51]:

1. Гиперопека или гипоопека. Тотальный или недостаточный контроль за детьми часто приводит к развитию стойких агрессивных форм поведения. Явление гиперопеки сопровождается высоким требованием со стороны родителей к ребенку. Ученые К. Левин, Е.Е. Маккоби, Р. С. Сирс выявили два главных фактора, определяющие возможное развитие агрессивности в поведении ребенка: снисходительность и строгость наказания родителями.

2. Физическое, психологическое или сексуальное насилие по отношению к ребенку или по отношению к одному из членов семьи, свидетелем которого стал ребенок. Дети, у которых сильный разлад между членами семьи, более склонны к агрессивному поведению. В данной ситуации агрессивное поведение ребенка рассматривается как механизм психологической защиты или являться следствием научения.

3. Негативное влияние sibсов (отвержение, неприятие, ревность, жестокость с их сторон). Паттерсон обнаружил, что братья и

сестры агрессивных детей более склонны отвечать на нападение контратакой, чем братья и сестры неагрессивных.

4. Материнская депривация. Не хватка родительской ласки, любви, заботе, приводит к развитию чувства враждебности, агрессивности, которая носит защитный, протестный характер.

5. Неполные семьи.

Кроме семьи дети усваивают различные модели поведения в ходе взаимодействия с другими детьми [17]. Но также наибольшим влиянием на детей оказывает телевидение, видеоигры. Исследования Джой, Забрака и Ф. Уильямса доказывают, что ребенок, проведенный у телевизора не более двух часов, видит в день в среднем свыше 17 актов агрессии [2, с 18].

Выделяют чаще всего две причины агрессии у детей [30, с.121]:

1) Боязнь быть травмированным, обиженным, подвергнутым нападению, получить повреждения;

2) Пережитая обида, или душевная травма, или само нападение. Очень часто страх разрушает социальные отношения ребенка с окружающим миром.

Учитывая все вышеназванные аспекты, большинство исследователей предлагают дихотомический способ деления. Один из полюсов инструментальная агрессия – поведение, направленное на достижение поставленных целей, является только средством, без нанесения вреда (Р. Бэрн, Д. Ричардсон, К. Додж, Дж. Коей и др.). Агрессия второго вида враждебная – ответ на реальную, предполагаемую или вымышленную угрозу для преднамеренного причинения вреда.

Ученый Э. Басс предлагает концептуальную рамку, которая включает три оси: физическая – вербальная, активная- пассивная, прямая – непрямая (таблица 2).

Таблица 2

Концептуальная рамка Э. Басс

Разделение	по	Гетероагрессия	–	Аутоагрессия	–
------------	----	----------------	---	--------------	---

направленности на объект	направленность на окружающих: убийства, нанесение побоев, угрозы, оскорбление и т.д.	направленность на себя: самоуничтожение вплоть до самоубийства, саморазрушающее поведение, психосоматические заболевания	
Разделение по причине появления	Реактивная агрессия – представляет собой ответную реакцию на какой-то внешний раздражитель (ссора, конфликт и пр.)	Спонтанная агрессия – появляется без видимой причины, обычно под влиянием каких-то внутренних импульсов (накопление эмоций)	
Разделение по целенаправленности	Инструментальная агрессия – совершается как средство достижения результатов	Целевая (мотивационная) агрессия – выступает как заранее спланированное действие, цель которого – нанесение вреда или ущерба объекту	
Разделение по открытости проявлений	Прямая агрессия – направляется непосредственно на объект, вызывающий раздражение, тревогу или возбуждение: открытое хамство, применение силы и пр.	Косвенная агрессия – обращается на объекты, непосредственно не вызывающие возбуждения и раздражения, но более удобные для проявления агрессии	
Разделение по форме проявления	Вербальная – выражена в словесной форме: угрозы, оскорбления, содержание которых прямо говорит о наличии	Экспрессивная – проявляется невербальными средствами: жестами, мимикой, интонацией голоса и пр. В таких	Физическая – прямое применение силы для нанесения морального и физического ущерба противнику

	отрицательных эмоций и нанесение ущерба противнику	случаях человек делает угрожающую гримасу, машет кулаком в сторону противника, громко извергает ненормативную лексику	
--	--	---	--

Так же классификации видов агрессии можно продемонстрировать в виде следующей схемы:

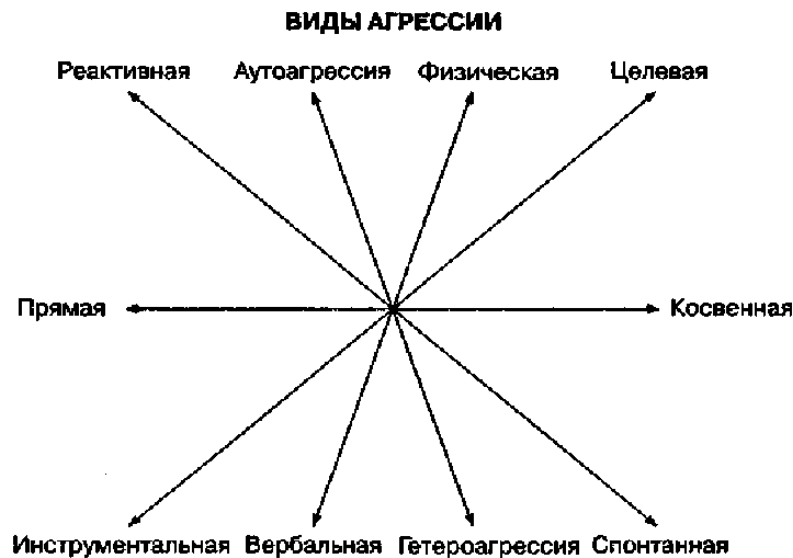


Рисунок 1 – Схема «виды агрессии»

Такая схема имеет практическую ценность, поскольку человек обычно выражает сразу несколько видов агрессии, причем они могут постоянно меняться, переходя друг в друга [11].

Таким образом, дошкольный возраст – это особый период в жизни человека. И среди психологических особенностей, провоцирующих агрессивное поведение детей, нужно не упустить данный этап, направить ребенка в конструктивное русло развития для своевременной психолого-

педагогической коррекции агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста.

1.3 Методы коррекции агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста средствами арттерапии

В соответствии с гипотезой исследования, коррекция агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста средствами арттерапии будет более эффективна, если реализовать следующие условия:

1. применение песочной терапии в непосредственной образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста, направленная на коррекцию агрессивного поведения;
2. внедрение сказкотерапии, способствующей избавлению от состояния повышенного беспокойства, снижению страха и тревоги;
3. реализация в образовательной деятельности метода музыкотерапии для регуляции психоэмоционального состояния.

Термин "арттерапия" (Art Therapy) был введен художником Адрианом Хиллом в 1938 г. Работая с больными, он заметил, что творческие занятия отвлекают пациентов от переживаний, тревог и помогают справиться с болезнью. Сочетание слов "арттерапия" (art (англ.) — искусство, therapeia (греч.) — забота, лечение) трактуют, как заботу о психологическом здоровье и эмоциональном самочувствии человека посредством творчества. Различные техники арттерапии помогают глубже понять самого себя, улучшить самочувствие, гармонизировать душевное состояние, успокоить ум и душу.

Арттерапия может использоваться как в виде основного метода, так и в качестве одного из дополнительных методов. Выделяют два механизма психологического коррекционного воздействия, характерны для метода арт-терапии:

1) Первый механизм заключается в том, что искусство позволяет интерпретировать конфликтную травмирующую ситуацию и найти ее разрешение через способности субъекта.

2) Второй механизм имеет связь с природой эстетической реакции, позволяющей изменить действие «аффекта от мучительного к приносящему наслаждение» (Л.С Выготский, 1987) [33].

Общие цели арттерапии:

1) Предоставить общественно приемлемый выход агрессивности и другим отрицательным чувствам (процесс творчества является безопасным способом выпустить «пар» и разрядить внутреннее напряжение);

2) Облегчить процессуальное лечение (Внутренние конфликты и переживания легче выразить с помощью искусства. Невербальное общение легче уходит от цензуры сознания, чем изрекать в процессе вербальной коррекции);

3) Получить материал для интерпретации и диагностических заключений (готовый продукт клиента позволяет получить информацию о нем);

4) Проработать мысли и чувства, которые клиент привык подавлять (иногда невербальные средства единственный способ для выражения и пояснения сильных переживаний и убеждений);

5) Наладить взаимоотношения между психологом и клиентом (совместное участие в художественной деятельности может способствовать созданию отношений эмпатии и взаимного принятия);

6) Развить чувство внутреннего контроля (творческая работа предусматривает упорядочивание цвета и форм);

7) Сконцентрировать интерес на ощущениях и чувствах (изобразительное искусство позволяет экспериментировать с кинетическими и зрительными ощущениями и развивать способности к их восприятию);

8) Развить художественные способности и повысить самооценку (в процессе арттерапии возникает чувство удовлетворенности, в результате выявленных скрытых талантов и их развития).

Участвуя в групповой работе с элементами арттерапии, развивается воображение, решаются конфликты и налаживаются отношения между участниками группы.

Арттерапия дает выход внутренним конфликтам, переживаниям и сильным эмоциям, дисциплинирует группу, развивает творческие способности, способствует повышению самооценки, способности осознавать свои ощущения и чувства. В качестве материалов на занятиях по арттерапии может использоваться все что угодно, например, краски, глина, клей, мел и т.д. Арттерапия может использоваться как в индивидуальной, так и в групповой форме.

Арттерапия так же имеет образовательную ценность, а именно способствует развитию познавательных и созидательных навыков. Существуют две формы арттерапии:

А) Активная – ребенок сам создает продукты творчества (рисунок, фигуру и т.д.);

Б) Пассивная – ребенок использует уже готовые продукты искусства (рассматривает картины, читает литературу, слушает музыку и т.д.).

Занятия по арттерапии могут быть структурированными и неструктурированными. В первом варианте, занятие имеет четкие рамки, определенная тема, материал, во втором, ребенок может сам выбрать любую тему и с чем работать.

Существуют несколько вариантов использования метода арттерапии:

- использование уже существующих произведений искусства через их анализ и интерпретацию;

- побуждение ребенка к самостоятельному творчеству;

- использование имеющихся произведений искусства и самостоятельного творчества;

- творчество самого психолога, направленное на установление взаимодействия с ребенком.

Рассмотрим основные направления арттерапии.

1. Динамически ориентированная арттерапия – основывается на психоанализе, распознавании глубинных мыслей и чувств, извлеченных из бессознательного в виде образов (методики: резьба по дереву, мозаика, витражи, лепка, рисование, плетение, вязание и пр.).

2. Гештальтоориентированная арттерапия – коррекция «Я-функции», помощь клиенту полностью раскрыться и осознать свои способности, интерпретировать свои внутренние переживания (методики: рисование, ваяние, моделирование с камнями, деревом, выразительные движения телом, пение, музыка, и пр.).

Рассмотрим первое условие – применение песочной терапии в непосредственной образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста, направленная на коррекцию агрессивного поведения.

Принцип песочной терапии было предложено психотерапевтом К. Г. Юнгом. Игра с песком была впервые использована в работе, как методика консультирования в 1929 году английский педиатром М. Ловенфельд, как метод психотерапии была разработана швейцарским психотерапевтом Д. Кальфф.

Одним из важных условий гармоничного развития личности А.С. Выготский выделял единство формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребенка. Ученый писал, что под влиянием эмоций качественно по-новому проявляется внимание, мышление, речь, так же усиливается конкуренция мотивов и совершенствуется механизм эмоциональной коррекции поведения [19].

К. Д. Ушинский утверждал, что «самая лучшая игрушка для детей – кучка песка!», первые контакты детей друг с другом происходят в песочнице: на песке строится дом, высаживается дерево, создается семья.

Зачастую маленькие дети стесняются и затрудняются в выражении своих переживаний из-за слабого развития вербального аппарата, задержки развития или недостаточного представлений, данная техника может оказаться весьма полезной.

Игра на песке – это одна из форм деятельности ребенка. Песочная терапия построена на теории Юнга, что каждый предмет внешнего мира вызывает какой-либо символ в глубине бессознательного [10]. Этот метод терапии используется при сильных эмоциональных нагрузках. Контакт с песком, человек ощущает покой и положительные эмоции, огромные возможности. Увидав песок, дети притягиваются как магнит. Ребенок может не совершать никаких манипуляций с песком, а может построить, слепить, соорудить что угодно, но прежде чем он осознает, что будет делать, первым делом его руки начнут просеивать песок, изучать какой на ощупь (мокрый, сухой, холодный, теплый и т.д.). Если добавить миниатюрные фигурки, игрушки, у детей появляется целый мир, где они полностью погружаются в игру, разыгрывая различные игры.

Вейнриб полагает метод песочной терапии как «невербальную форму психотерапии, позволяющую установить доступ к глубоким до вербальным уровням психики» [59, с 23]. Ребенок в процессе песочной игры выражает свои самые сокровенные эмоциональные переживания, он освобождается от страхов и внутреннего напряжения, которое в свою очередь не развивается в психическую травму.

Задачи песочной терапии равняются на внутренние стремления ребенка к самоактуализации. В этом песочная терапия стремится к тому, чтобы помочь ребенку:

- развить позитивную «Я –концепцию»;
- стать более ответственным в своих действиях и поступках;

- выработать большую способность к самопринятию;
- в большей степени полагаться на самого себя;
- овладеть чувством контроля;
- развить сензитивность к процессу преодоления трудностей;
- развить самооценку, веру в самого себя.

Цель песочной терапии – давать возможность ребенку быть самим собой, самовыразиться, не менять и переделывать ребенка, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам. Манипулируя игрушками, ребенок больше выражает себя, свое отношения к окружающим, к событиям в жизни. Игру можно оценить, как средство коммуникации.

Игра в песке позволяет решить конфликты и выразить свои чувства. Игрушки являются той средой, через которую они самовыражают. В свободной игре он делает все, что хочется. Дав игрушку ребенку, взрослый дает возможность проецировать на ней свои чувства и установки. Стесняясь выразить чувства или мысли в словах, дети могут закопать, ударить в песок ту или иную игрушку. Чувства ребенка иногда сложно выразить вербально. В нашей экспериментальной исследовательской работе мы использовали песочницу для формирования и развития эмоциональной и коммуникативной сфер жизнедеятельности ребенка. Тематическая направленность и организационная вариативность занятий содействует формированию у детей спокойного внимания к практической и речевой работе, поддерживает позитивное эмоциональное состояние детей.

Формы и варианты песочной терапии подбираются индивидуально под каждого ребенка, с определенными задачами работы и ее продолжительностью. Для детей с неустойчивым вниманием, игра дает богатые кинетические ощущения. Дети с агрессией выбирают фигурки «агрессора» и «жертву».

Занимаясь песочной терапией можно достичь следующих результатов:

- позитивное эмоциональное самочувствие детей;
- получения опыта по разрешению конфликтов;
- формирование и развитие познавательного интереса, логического мышления;
- развиваются психические процессы (мышление, внимание, память, речевые функции, восприятие).

Рассмотрим второе условие – внедрение сказкотерапии, способствующей избавлению от состояния повышенного беспокойства, снижению страха и тревоги.

Сказкотерапия – метод, позволяющий развивать творческие способности, расширять сознание, открывать для себя что-то новое и необычное. Ребенок с удовольствием погружается в волшебный мир, где принимает активное участие, творчески дополняя его. Благодаря сказкам дети познают мир, учатся преодолевать трудности, находить выходы из сложных ситуаций и верить в самое прекрасное что есть на свете [33].

К сказкам обращались многие ученые как зарубежные, так и отечественные: Э.Берн, Э.Гарднер, Е. Лисина, Е. Петрова, М. Осорина и т.д.

Образы сказок взаимодействует сразу с двумя психическими уровнями: уровнем сознания и подсознания, что дает большие возможности при коммуникации. Особенно это необходимо при коррекционной работе, когда в сложной эмоциональной ситуации необходимо создать благоприятную ситуацию общения.

Выделяют несколько коррекционных функций сказок:

- психологическая подготовка к напряженным эмоциональным ситуациям;
- символическое отреагирование на физиологические и эмоциональные стрессы;
- принятие в символической форме свою физическую активность.

«Сказкотерапия – это самый древний способ поддержки человека с помощью слова, это наиболее древняя воспитательная система, позволяющая тонко, не дидактично формировать представления о базовых жизненных ценностях» [24 с.317].

Уникальностью сказок для психокоррекции и развития личности ребенка является:

1. Отсутствие прямых нравоучений, назиданий;
2. Ребенок познает жизненный опыт своих предков;
3. Отсутствие заданности в имени, полное погружение в сказку;
4. Тайный и загадочный мир сказок.

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева выдвинула свою систему «сказкотерапевтическую психокоррекцию», которая заключалась в знакомстве с сильными сторонами личности ребенка, расширения сознания, поиском оптимальных выходов из сложных ситуаций и принятие самого себя. Так же Зинкевич-Евстигнеева выделила основные четыре этапа развития сказкотерапии.

Первый этап – устное народное творчество. Сказки передавались из поколения в поколения с древних времен, творческий процесс продолжается и по сей день.

Второй этап – собирание и исследование сказок и мифов. Изучение скрытого смысла в сказках занимались такие ученые как: К.Г. Юнг, М.Л. Фон Франца и др.

Третий этап – психологический. Благодаря сочинению сказки можно познать личность человека, провести психодиагностику и коррекцию.

Четвертый этап – интегративный. Это формирование комплексной концепции сказкотерапии с духовными подходами [25, с.83].

Возможности работы со сказкой очень разнообразны: ее можно анализировать, рисовать, проиграть эпизод из сказки, рассказать, переписать, использовать сказки как метафоры, притчи, поставить сказку с помощью кукол.

Сказки помогают преодолеть внутренний страх, дают опору в эмоциональных кризисах, переживаний. Каждая сказка содержит информацию об определенном типе дезадаптации и способе преодоления. Сказки учат различать, что такое хорошо, а что плохо, напоминают о моральных ценностях взаимоотношений друг с другом, разряжать свои страхи, тем самым, делая эмоциональный мир более гибким и насыщенным [33].

В нашей экспериментальной исследовательской работе мы использовали комплексную сказкотерапию, которая предполагает интеграцию образовательных областей. На занятиях сказку можно будет нарисовать, представить в виде аппликаций, слепить и т.д. В каждой сказке приведен негативный герой, который проявляет агрессию ко всем окружающим. Благодаря таким примерам, ребенок понимает, что агрессивным поведением можно причинить не только другим людям (сказочным героям), но и непосредственно самому себе.

Рассмотрим третье условие – реализация в образовательной деятельности метода музыкотерапии для регуляции психоэмоционального состояния.

«Музыкальная терапия – это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитание детей и взрослых, страдающих от соматических и психических заболеваний» [18, с.5]. Музыкотерапия использует музыку в качестве основного средства коррекции (прослушивание произведения, музицирование или собственное сочинение мелодии). Рассматривая основные направления коррекционного воздействия музыки, как правило, выделять 4 аспекта:

- 1) эмоциональное активирование в ходе вербальной психотерапии;
- 2) развитие способностей межличностного общения – коммуникативных функций и способностей;
- 3) регулирующее воздействие на психовегетативные процессы;

4) становление эстетических потребностей.

Музыкотерапия направлена на коррекцию эмоциональных отклонений, страхов, тревожности, двигательных и речевых расстройств, при коммуникативных затруднениях. Музыка снижает и устраняет эмоциональное напряжение. Правильная подобранная музыкальная программа является ключевым фактор музыкотерапии.

Музыка способна устанавливать общее настроение, причем эмоциональная состояние, возникающих при ее восприятии, различна в зависимости от индивидуальных особенностей музыкальных предпочтений, степени музыкальной подготовки, интеллектуальных особенностей слушающего. Изучение отдельных элементов музыки позволило показать состояние, характерное каждому раздражителю:

- минорные тональности вызывает депрессивный эффект;
- быстрые ритмы действуют возбуждающе или вызывают негативные эмоции;
- мягкие ритмы успокаивают;
- диссонансы – возбуждают.

Музыкотерапевтический процесс может проходить в активной форме, когда ребенок активно участвует и выражает себя в музыке. А может проходить в пассивной форме, когда ребенку просто предлагают прослушать музыку. Активная музыкотерапия может проходить в любой форме: музыкальные викторины, игра на музыкальных инструментах или музыкального творчества и т.д. Занятия могут быть как индивидуальные, так и групповые, в зависимости от поставленных целей и задач.

Музыка неизбежно влияет на наш головной мозг, пробуждает эмоциональную реакцию, воздействует на подсознание человека, вызывает многочисленные телесные и двигательные реакции в теле человека.

Таким образом, многообразие арттерапии обуславливает обширный спектр ее использования в практической деятельности. Песочная терапия – дает возможность ребенку быть самим собой, самовыразиться, не учить

его каким-то специальным поведенческим навыкам. Сказкотерапия помогает преодолеть внутренний страх, дают опору в эмоциональных кризисах, переживаний. Музыкаотерапия помогает активизироваться ребенку, улучшает эмоциональное состояние.

Вывод по I главе

В ходе исследования мы выяснили, что проблемой агрессивного поведения занимались как зарубежные, так и отечественные ученые: А. Бандура, Р. Бэрон, Г. Вильсон, Л.С. Выготский, А.В. Захаров, С.Л. Колосова, Н.Д. Левитов, Т.Г. Румянцева, З. Фрейд и др. Различные ученые в своих исследованиях по-разному конкретизируют понятие «агрессия» и «агрессивность»: как врожденную реакцию человека для «защиты занимаемой территории» (Лоренд, Ардри); как стремление к господству (Моррисон); как реакцию личности на враждебную человеку окружающую действительность (Хорни, Фромм) [46].

Проанализировав различные точки зрения исследователей о понятиях «агрессия» и «агрессивность», мы сделали следующий вывод, что агрессивность – это состояние личности, когда он готов применить агрессивные действия по отношению к другому человеку.

В результате изученной литературы были выделены основные причины агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста: пониженная самооценка, нарушения взаимоотношений между сверстниками, недостаточное развитие коммуникативных навыков, педагогическая запущенность, неправильный стиль воспитания в семье. Для понимания природы агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста необходимо изучить факторы и причины, для того чтобы своевременно скорректировать агрессивное поведение.

В настоящее время применяются разнообразные методы арттерапии, такие как песочная терапия, сказкотерапия и музыкотерапия. Каждая методика по-своему уникальна и определенным образом взаимодействует на ребенка. Арттерапии помогают преодолевать внутренние конфликты, дискомфорта, стрессовые ситуации, избавляться от страхов, нормализуют эмоциональное состояние, развивают творческие способности, развивают тактильные способности и т.д.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ КОРРЕКЦИИ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Организация и методы исследования агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста

Экспериментальное исследование по коррекции агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста проходило на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №18 г. Челябинска».

В исследовании приняли участие 25 детей старшего дошкольного возраста (возраст 6-7 лет), родители детей.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность арттерапии как метода коррекции агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи и этапы экспериментального исследования:

- 1) изучения уровня агрессивности детей старшего дошкольного возраста (констатирующий этап);
- 2) реализация арттерапии как метода коррекции агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста (формирующий этап);
- 3) повторная диагностика уровня агрессивности детей старшего дошкольного возраста (контрольный этап).

На констатирующем этапе экспериментального исследования была проведена диагностика уровня агрессивности детей старшего дошкольного возраста, с двух позиций: со стороны взрослых и непосредственно детей. Для исследования агрессивности у детей старшего дошкольного возраста использовались:

- проектная методика «Несуществующее животное» (для детей);
- графическая методика М.А. Панфиловой «Кактус» (для детей);

- тест руки Э. Вагнера (для детей);
- анкета «Критерии агрессивности у ребенка» Лаврентьевой Г. П., Титаренко Т. М. (для родителей)

Проектная методика «Несуществующее животное»

Детям предлагали нарисовать цветными карандашами на листе бумаги формата А4 несуществующее животное. Задание сопровождали следующей инструкцией: «Пожалуйста, придумайте и нарисуйте несуществующее животное, т.е. такое, которое никогда и нигде ранее не существовало и не существует (нельзя использовать героев фильмов, сказок и мультфильмов). А также назовите его несуществующим именем».

Когда дети закончили рисовать, их просили придумать животному название, которое записывали в протокол. При необходимости выясняли, какие части тела (или какие органы) соответствуют те или иные детали изображения.

В дальнейшем, выяснив название животного, детям предлагалось рассказать о своем несуществующем животном: «Какой он? Добрый или злой, где обитает? Чем питается? Что любит делать? Есть ли у него друзья? И т.д.».

Показатели агрессивности:

- Голова повернута вправо – символизирует неизменную тенденцию к воздействию. Поза анфас – эгоцентризм, стремление к агрессивному поведению, к лидерству отрицательной направленности.

- Рот с зубами, клыками, клюв – вербальная агрессия, в большинстве эпизодов защитная (огрызается, задирается, грубит). Глаза с резкой прорисовкой радужки, пустые, отсутствуют – страх, асоциальность, агрессивность. На теле и голове размещены добавочные детали: рога, когти, щетина, иглы, колючки, роговые наросты, панцирь, клыки, наличие выступов, углов и др. – агрессивность.

- Оружие: режущее, колющее, рубящее – агрессивность. Затемнение линий контура, штриховка, шипы, выступы, иглы – симптомы защиты от

окружающих, если осуществлена в острых углах; штриховка с сильным нажимом – слабая устойчивость к стрессу, склонность к появлению высокой эмоциональной напряженности в неблагоприятных условиях.

- Словесная характеристика животного: чем питается, какое по характеру: насыщается людьми, детальное описание поедание жертв – агрессивность; любимое или наиболее обычная деятельность: ломает деревья, кусается и т.п. – агрессивность; друзья: злые, агрессивные персонажи – агрессивность; враги: большое число или полное отсутствие (боязнь агрессии).

В практических инструкциях к проективным рисуночным методикам результаты анализа показаны в описательных формах, степень агрессивности выражена количеством, местоположением и характером углов в рисунке, автономно от их связи с той или иной деталью изображения. Особенно весомы в этом отношении прямые символы агрессии – когти, зубы, клювы. Различные виды агрессивности проявляются в рисунке по-разному (вербальная – наличие зубов, физическая – когтей, орудий нападения и т.д., защитная – стремление защитить персонаж панцирем, броней, чешуей, толстой кожей).

С целью стандартизации полученной информации качественный анализ рисунков испытуемых мы дополнили количественным, введя шкалу агрессивности в методике. Проанализировав психодиагностические руководства и выявив качественные признаки проявления различных видов агрессивности в рисунках несуществующего животного, была составлена шкала для получения «сырых» показателей агрессивности. Для этого были введены баллы, обозначающие выраженность того или иного параметра: 0 – не выражено, 1 – средне выражено, 2 – сильно выражено. Показатели агрессивности представлены в Приложении 1.

По количеству баллов делается вывод об уровне агрессивности:

- высокий уровень агрессивности – 19-38 баллов;
- средний уровень агрессивности – 10-18 баллов;

- низкий уровень агрессивности – 1-9 баллов.

На основании анализа каждого рисунка подсчитывается итоговая сумма баллов и делается вывод об уровне агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста. Обработав результаты по методике «Несуществующее животное», которые представлены в Приложении 2, мы распределили детей старшего дошкольного возраста по уровню агрессивного поведения (Рис 2).



Рисунок 2 - Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровню агрессивного поведения по методике «Несуществующее животное» (констатирующий этап)

У большинства детей показатель уровня агрессивного поведения повышен: это 38% детей старшего дошкольного возраста. На рисунках присутствуют большое количество элементов агрессии: оружие, острые углы, зубы и т.д.

Графическая методика М.А. Панфиловой «Кактус»

Цель данной методики – выявить состояние эмоциональной сферы ребенка, выявить наличие агрессии, ее направленности и интенсивности.

Детям предлагалась следующая инструкция: нарисовать цветными карандашами кактус на листе бумаге формата А4, так как они его себе

представляют. После чего им задавали уточняющие вопросы: «Кактус домашний или дикий?», «Его можно потрогать?», «Кактус растет один или с кем-то?», «Кактусу нравится, когда за ним ухаживают: поливают, удобряют?».

Показатели агрессивности (при обработке рисунков принималось во внимание пространственное положение, размер рисунка, характеристики линий, сила нажима):

- агрессия – проявлялась наличием иголок, в особенности большого количества. Сильно торчащие, длинные, близко расположенные друг к другу;

- импульсивность – демонстрировалось отрывистыми линиями, сильным нажимом;

- эгоцентризм, стремление к лидерству – крупный рисунок, в центре листа;

- зависимость, неуверенность - выражалось в маленьком рисунке, расположенном внизу листа;

- демонстративность, открытость – наличие выступающих отростков, необычность форм;

- скрытость, осторожность – символизировалось расположением зигзагов по контуру или внутри кактуса;

- тревога – проявлялась в использовании темных цветов, преобладающей внутренней штриховки с прерывистыми линиями;

- стремление к одиночеству – выражается в дикорастущем кактусе, изображенном в пустыне или в пустом пространстве.

С целью стандартизации полученной информации качественный анализ рисунков испытуемых мы дополнили количественным, введя шкалу агрессивности в методике. Проанализировав психодиагностические руководства и выявив качественные признаки агрессивности в рисунках кактусов, была составлена шкала для получения «сырых» показателей агрессивности. Для этого были введены баллы, обозначающие

выраженность того или иного параметра: 0 - не выражено, 1 – средне выражено, 2 – сильно выражено. Показатели агрессивности представлены в Приложении 3.

По количеству баллов делается вывод об уровне агрессивности:

- низкий уровень агрессивности – 1-5 баллов;
- средний уровень агрессивности – 6-10 баллов;
- высокий уровень агрессивности – 11-16 баллов.

На основании анализа каждого рисунка подсчитывается итоговая сумма баллов и делается вывод об уровне агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста. Обработав результаты по графической методике «Кактус», которые представлены в Приложении 4, мы распределили детей старшего дошкольного возраста по уровню агрессивного поведения (Рис 3).



Рисунок 3 - Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровню агрессивного поведения по графической методике М.А. Панфиловой «Кактус» (констатирующий этап)

У большинства детей уровень агрессивного поведения высокий, составляет 42% детей старшего дошкольного возраста. На большинстве рисунков присутствуют много элементов агрессии: большое количество иголок, не естественной длины, сильный нажим на карандаш и т.д.

Тест руки Э. Вагнера (для детей)

Тест издан в 1962 году Б. Брайклином, Э. Вагнером и З. Пиотровским. Разработчиком является Э. Вагнер. Данный тест состоит из 9 изображений кистей руки и одной бессодержательной карточки, при показе которой нужно представить кисть руки и описать ее воздействие. Картинки показывают по очереди. Ребенку дается следующая инструкция: ответить на вопрос «Какое, по-твоему мнению, действие выполняет нарисованная рука?» или «Что может выполнять человек с такой рукой?». Разрешается указывать для каждой картинке несколько вариантов ответов.

Ответы делятся на 11 категорий:

1. Агрессия – рука воспринимается как доминирующая, наносящая повреждения, энергично захватывающая какой-либо объект.
2. Указания – рука властвующая, направляющая, препятствующая, доминирующая над другими людьми.
3. Страх – рука формулируется в ответах как жертва агрессивных проявлений иного лица и старается оградить кого-либо от телесных воздействий, а также воспринимается в качестве причиняющей повреждения самой для себя.
4. Эмоциональность – рука проявляет любовь, положительные эмоциональные предписания к прочим людям.
5. Коммуникация – ответы, в которых рука разговаривает, контактирует или старается найти новые контакты.
6. Зависимость – рука проявляет повиновение другим личностям.
7. Эксгибиционизм – рука различными методами выставляет себя на показ.
8. Увечность – рука повреждена, больна, неспособна к каким-либо деяниям.
9. Активная безличность – ответы, в которых рука выражает тенденцию к воздействию, завершение которого не требует наличия

другого человека или людей, тем не менее рука должна поменять свое физическое месторасположение, применить усилия.

10. Пассивная безличность – рука находится в покое, либо наблюдается проявление к действию, но при этом не требует присутствие кого-либо, однако рука не изменяет своего физического положения.

11. Описание – ответы, в которых рука лишь изображается, тенденция к действию не намечается.

В ходе экспериментального исследования использовалась краткая форма обработки, так как подсчет суммарного балла проходил по признакам агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста. Формула подсчета базируется на том предположении, что возможность раскрытого агрессивного поведения повышается в тех случаях, когда доминантные и агрессивные тенденции превосходят тенденции к общественному сотрудничеству.

Каждое высказывание ребенка оценивается в баллах. Категории «страх», «эмоциональность», коммуникация» и «зависимость» включают в себя реакции, активно снижающие вероятность агрессивного поведения. Общая агрессивность вычисляется путем вычитания суммы ответов по этим категориям из суммы ответов по категориям «агрессия» и «директивность»: $A = (\text{агр.} + \text{дир.}) - (\text{страх} + \text{эмоц.} + \text{коммуник.} + \text{завис.})$.

Проведя тест, мы проанализировали результаты (Приложение 5) и сделали следующий вывод: самая высокая категория выражена «активность» – 34%; «агрессивность» – 33%; «демонстративность» – 30%. Такое количество ответов свидетельствует о хорошей психической активности детей старшего дошкольного возраста в самовыражении, а также о наличии агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста.

Средне были выражены следующие категории: «директивность» – 28%; «коммуникативность» – 23%; «пассивность» – 22%. Данные результаты говорят о наличии заниженной самооценки и уровня

притязаний, а также подразумевает у детей потребности во взаимодействии, эмпатии и жалости.

Низкие показатели следующих категорий: «тревожность» – 15%; «зависимость» – 16%; «физическая дефицитарность» – 4%. Это свидетельствует о наличии у большей части группы тенденции к экстрапунитивному личностному развитию (направленность своей активности во вне, а не внутрь).

Вычисляем коэффициент групповой ожидаемой агрессии по формуле:

$$K_{гр} = \frac{Акт+Агр+Дир+Дем}{Тр+Пас+Зав+Дир} = \frac{34+33+28+30}{22+15+23+16} = 1,6 - \text{что} > 1,$$

можно рассуждать о преобладании у дошкольников тенденции к употреблению агрессивного поведения, по сравнению с тенденцией поджидаемой агрессии извне, то есть тревожность ребенка по поводу агрессивного поведения окружающих.

Коэффициент групповой общей психической активности, вычисляется по формуле:

$$K_{акт} = \frac{Акт+Агр+Дир}{Пас+Зав+Деф} = \frac{34+33+28}{22+16+4} = 2,3 - \text{который тоже} > 1,$$

Подтверждает достаточный уровень общей психической активности детей старшего дошкольного возраста.

Коэффициент групповой личностной дезадаптации вычисляется по следующей формуле:

$$K_{дез} = \frac{Акт+Ком+0,5Дир+0,5Дем}{Пас+Тр+Зав} = \frac{34+28+0,5 \cdot 28+0,5 \cdot 30}{22+15+16} = 1,7 - \text{незначительно} > 1,$$

что свидетельствует о наличии достаточной, но не вполне благоприятной, личностной адаптированности испытуемых в обществе.

Таким образом, результаты теста Э. Вагнера подтверждают, что в группе детей старшего дошкольного возраста имеются дети с признаками агрессивного поведения.

Анкета «Критерии агрессивности у ребенка» Лаврентьева Г.П., Титатернко Т.М. (для родителей)

Данная методика предназначена для выявления у ребенка уровня агрессивного поведения. Родителям и педагогам предлагается заполнить анкету. За каждый положительный ответ ставится 1 балл, за отрицательный ответ – 0 баллов (Приложение 6)

По результатам анкетирования подсчитывается сумма баллов, выявляется уровень агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста:

- низкий уровень агрессивности – 1-6 баллов;
- средний уровень агрессивности – 7-14 баллов;
- высокий уровень агрессивности – 15-20 баллов.

По результатам анкетирования было выявлено:

- с низким уровнем агрессивности – 7 детей (25%);
- со средним уровнем агрессивности – 8 детей (35%);
- с высоким уровнем агрессивности – 10 детей (40%).

Итоги анкетирования представлены на рисунке 4.

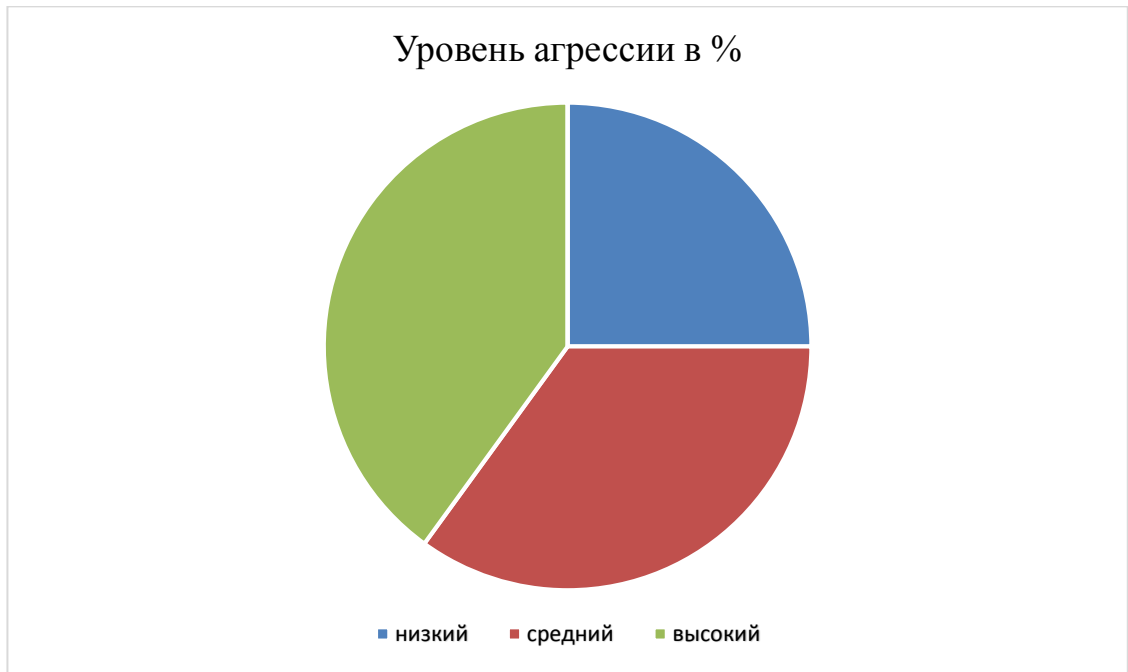


Рисунок 4 – Результаты анкеты «Критерии агрессивности у ребенка»

По результат анкетирования можно сделать вывод о том, что у детей старшего дошкольного возраста чаще всего проявляется вербальная агрессия («неудачи вызывают у детей сильное раздражение, желание найти виноватых», «он не может промолчать, когда чем-то недоволен», «переспорить его трудно»).

Таким образом, по итогам проведенного исследования мы выяснили, что у большинства детей старшего дошкольного возраста повышенный уровень агрессивности.

2.2 Реализация психолого-педагогических условий по коррекции агрессивности детей старшего дошкольного возраста средствами арттерапии

На констатирующем этапе мы подтвердили наличие агрессии в поведение детей старшего дошкольного возраста, в последствии чего это явилось причиной для проведения коррекционной работы.

Формирующий этап экспериментального исследования проходил в естественных условиях жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении города Челябинск, который состоял из трех методик арттерапии:

- 1) Песочная терапия;
- 2) Сказкотерапия;
- 3) Музыкалотерапия.

Занятия по коррекции агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста проводились 2 раза в неделю, всего было проведено 20 занятий, продолжительностью 30 минут. Коррекционная работа проводилась со всей группой и подгруппой детей, у которых показатели агрессивности были высокие. Так же в процессе экспериментального исследования были разработаны консультации для родителей по

снижению детской агрессивности и картотека игр для педагогов детского сада (Приложение 7,8). Экспериментальная работа по коррекции агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста состоит из трех основных частей: вводная часть, основная и заключительная.

Вводная часть представляла собой одно занятия, целью которого являлось знакомство детьми, налаживания положительного контакта.

Основную часть составляют 18 занятий, направленных на коррекцию агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста, избавлению от состояния повышенного беспокойства, снижению страха и тревоги, на регуляцию психоэмоционального состояния, помимо прочего на сплочение группы, установлению позитивного настроения. Кроме этого арттерапия способствует эмоциональному и мышечному расслаблению, формированию позитивной самооценки и обучению справляться с гневом самостоятельно.

В заключительную часть арттерапии составляет одно занятие, направленное на закрепление и установление обратной связи; рефлексии проделанной работы и подведение итогов.

Все занятие состоит из 3 частей (этапов):

1. Разминка – настрой на работу, сплочение группы;
2. Основная часть – игры и игровые упражнения, направленные на достижение поставленных целей и задач занятия; беседа;
3. Заключительная часть – игры на снятие напряжение, восстановление эмоционального состояния детей старшего дошкольного возраста, релаксация, дыхательные упражнения, беседа.

Содержание коррекционной работы представлено в таблице 3. Конспекты занятий представлены в Приложении 9.

Таблица 3

Содержание работы по коррекции агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста

Часть	Цель	Задачи
-------	------	--------

Вводная	Знакомство, настрой на положительную работу, отношение друг к другу, заключение договора о плодотворной работе	Знакомство и сплочение группы; знакомство с правилами поведения на занятиях; снятие групповой напряженности; установление положительного отношения друг к другу; построить доверительные отношения со всеми участниками
Основная	Снижение агрессивности детей старшего дошкольного возраста, победить страхи	Создание благоприятной атмосферы в группе; снятие общей агрессии; снятие физической агрессии; снятие мимических и телесных зажимов; снятие вербальной агрессии; снижение страхов и тревоги
Заключительная	Научиться справляться с гневом, обидами самостоятельно, закрепить все полученные знания	Закрепление положительного настроения; научить детей беззлобно реагировать на внешние объекты агрессии; преодоление упрямства и негативизма; получение обратной связи

Ниже представлена таблица, где прописан график занятий, тема, цели, задачи и какая методика арттерапии использовалась на данном занятии (Таблица 4).

Таблица 4

График занятий

№	Тема занятия	Методика арттерапии	Цель занятия	Задачи
1	«Здравствуй, агрессия!»	Сказкотерапия	Знакомство участников группы с предстоящей	Настроить на положительное отношение друг другу; дать первичное

			работой	представление о агрессии
2	«Мое состояние»	Музыкотерапия	Снятие эмоционального напряжения	-развитие внимания, умения сосредоточиться «здесь и сейчас»; - тонизирование дыхания; -развитие ритмического восприятия; - снятие напряжение всех мышц
3	«Здравствуй, песочек»	Песочная терапия	Знакомство детей с песком	- снятие психоэмоционального напряжения; -развитие тактильных ощущений, сенсорной чувствительности; - расслабление; - развитие мелкой моторики
4	«Царевна-лягушка»	Сказкотерапия	Развивать у детей навык налаживать дружеские взаимоотношения в детском коллективе	-снятие эмоционального напряжения; -создание условия для оптимальной социализации; -развитие коммуникативных навыков; -развитие игровых навыков
5	«Радуга эмоций»	Музыкотерапия	Формирование у детей осознания собственных эмоций и чувства	- создание дружеской атмосферы; - развитие ритмического восприятия;

			других детей	- создание радостной атмосферы; -развитие эстетического вкуса
6	«Знакомство с Песочным человеком»	Песочная терапия	Создание комфортной и защищенной среды для детей старшего дошкольного возраста	- развитие психических процессов; - развитие логического мышления, воображения; - воспитывать доброту, бережное отношение ко всему окружающему.
7	«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	Сказкотерапия	Развить положительное отношение к близким людям	- рассмотреть сказку как систему отношений; - воспитание бережного отношения друг к другу; -формировать умение проникать в эмоциональный настрой всего произведения
8	«Наши чувства »	Музыкотерапия	Создание благоприятного атмосферы в группе	-создание дружеской атмосферы; -активизация дыхания; -развитие ритмического восприятия; -релаксация и развитие воображения.
9	«В гостях у песочной феи»	Песочная терапия	Развитие вербальных и невербальных средств общения	Обучить умению отвечать на вопросы проблемно-поискового характера; -развивать слуховое внимание и память.
10	«Волшебная	Сказкотерапия	Развить у детей	Познакомить с

	дудочка»		старшего дошкольного возраста чувства эмпатии	конструктивными способами решения конфликтных ситуаций, а так же непосредственно способствовать их усвоению и использованию в поведении.
11	«Искусство расслабляться»	Музыкотерапия	Снижение страха и тревоги	-развитие ритмического восприятия; Настрой на доброжелательные отношения к окружающим; -релаксация и развитие воображения.
12	«Город игрушек»	Песочная терапия	Снижение психофизического напряжения и актуализация эмоций	- закрепить представления об окружающем мире; -совершенствовать навыки позитивной коммуникации
13	«Морозко»	Сказкотерапия	Закрепление у детей коммуникативных навыков и положительной модели поведения	- обогатить пассивный и активный словарь детей новыми образными выражениями; - развить эмоционально-волевою сферу; воспитывать навыки дружелюбного взаимодействия при работе в группах.
14	«Музицирование»	Музыкотерапия	Стабилизация	-развитие творческого

			эмоционального состояния	восприятия и других сенсорных умений; -релаксация и развитие воображения; -снятие психоэмоционального напряжения; -развитие чувства сотрудничества в участниках.
15	«Мое состояние»	Музыкотерапия	Снятие эмоционального напряжения	развитие внимание, умения сосредоточиться «здесь и сейчас»; - тонизирование дыхание; -развитие ритмического восприятия; - снятие напряжение всех мышц
16	«Здравствуй, песочек»	Песочная терапия	Снятие эмоционального напряжения	- снятие психоэмоционального напряжения; -развитие тактильных ощущений, сенсорной чувствительности; - расслабление; -равитие мелкой моторики
17	«Царевна-лягушка»	Сказкотерапия	Развивать у детей навык налаживать дружеские взаимоотношения в детском коллективе	-снятие эмоционального напряжения; -создание условия для оптимальной социализации; -развитие

				коммуникативных навыков; -развитие игровых навыков
18	«Радуга эмоций»	Музыкотерапия	Формирование у детей осознания собственных эмоций и чувства других детей	- создание дружеской атмосферы; - развитие ритмического восприятия; - создание радостной атмосферы; -развитие эстетического вкуса
19	«Волшебная дудочка»	Сказкотерапия	Развить у детей старшего дошкольного возраста чувства эмпатии	Познакомить с конструктивными способами решения конфликтных ситуаций, а так же непосредственно способствовать их усвоению и использованию в поведении.
20	«Сказочная страна»	Песочная терапия	Актуализация пройденных занятий	-закрепление положительно настроя; -вызвать эмоциональное положительное состояние, удовольствие от игр и совместной деятельности с другими детьми

Таким образом, на занятиях, где применялся метод сказкотерапии дети обогащали словарный запас, воспитывалось уважение друг к другу (старались не перебивать друг друга при ответе на вопросы),

взаимодействовали сообща, выполняя то или иное задание, между детьми складывали дружеские отношения. Песочная терапия позитивно повлияла на эмоциональном самочувствии детей, являлась эффективным средством для развития и саморазвития детей старшего дошкольного возраста. Музыкаотерапия помогала формировать положительную атмосферу, где дети сопереживали и сочувствовали друг другу, также во время занятий дети нормализовали работу жизненно важных систем и органов.

Для родителей была разработана консультация на тему «Стоп агрессии!», «Агрессивность ребенка и как с ней бороться», также создали брошюру «Агрессивность у детей дошкольного возраста». Для педагогов создали картотеку игр по снижению агрессивного поведения.

2.3 Анализ результатов исследования агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста

На контрольном этапе мы провели повторно методы исследования агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста и сравнили результаты с первыми данными исследования. Обобщив все полученные данные, мы распределили детей старшего дошкольного возраста по уровню агрессивности (таблица 5)

Таблица 5

Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровню агрессивности по методике «Несуществующее животное», в %

Этап исследования	Уровень агрессивности		
	низкий	средний	высокий
Констатирующий этап	25%	37%	38%
Контрольный этап	38%	58%	4%

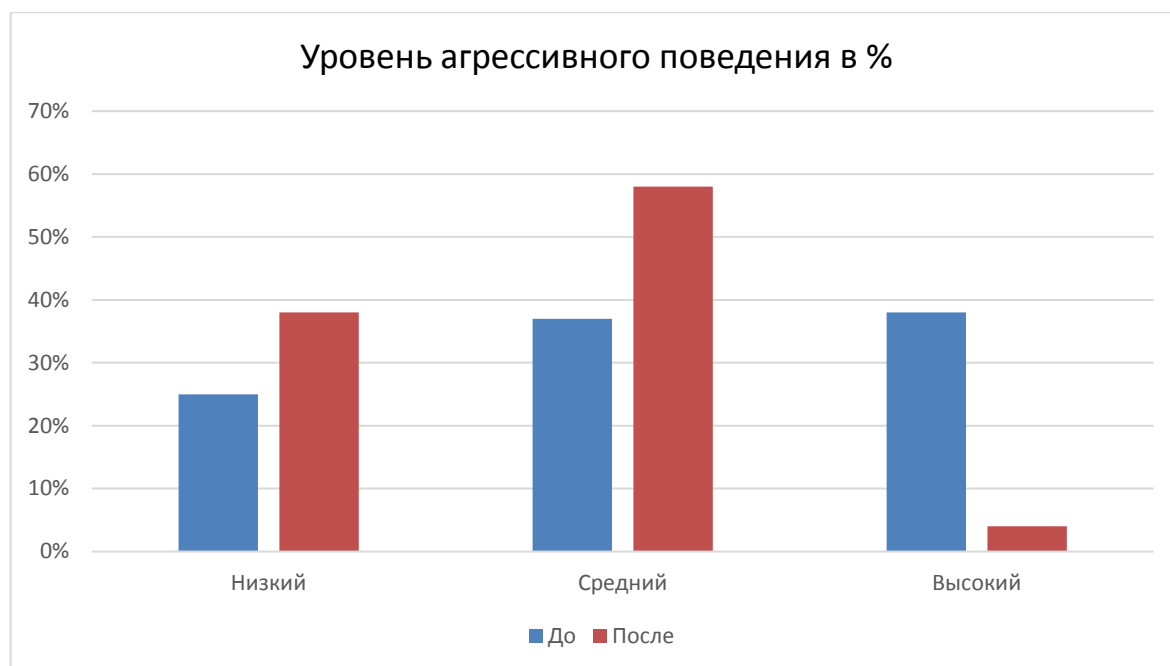


Рисунок 5 – Распределение показателей «до» и «после» дошкольников по уровню агрессивности по методике «Несуществующее животное» (контрольный этап), в баллах

У половины детей старшего дошкольного возраста уровень агрессивности снизился. Результаты по графической методике «Кактус» представлены в таблице 6.

Таблица 6

Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровню агрессивности по графической методике «Кактус», в %

Этап исследования	Уровень агрессивности		
	низкий	средний	высокий
Констатирующий этап	25%	33%	42%
Контрольный этап	38%	54%	8%

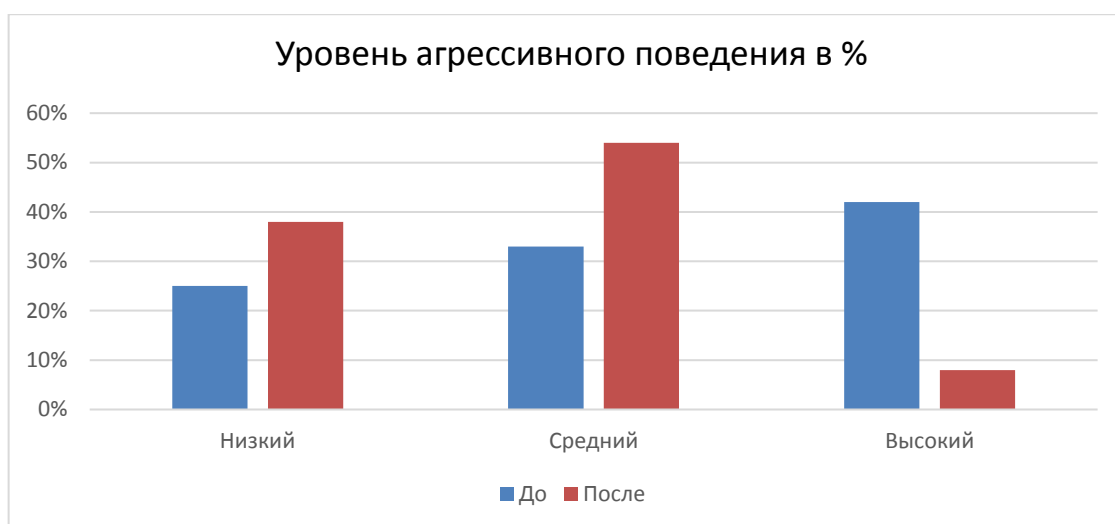


Рисунок 6 – Распределение показателей «до» и «после» дошкольников по уровню агрессивности по графической методике «Кактус» (контрольный этап), в баллах

Проведенные занятия средствами арттерапии можно считать эффективными. Уменьшилась агрессивное поведение детей старшего дошкольного возраста, так и снизилась вербальное проявление агрессивности. После проведенных коррекционных занятий зафиксирована благоприятная атмосфера в группе, положительное отношение друг к другу и меньшее количество признаков агрессивности у детей старшего дошкольного возраста.

По повторным результатам теста руки Э. Вагнера мы выяснили, что на начало экспериментального исследования у 64 % детей – социальное сотрудничество преобладало над агрессивными установками, 36% детей – преобладали агрессивные установки над социальным сотрудничеством. На конец исследования у 50% детей старшего дошкольного возраста свойственна спокойная реакция.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что целенаправленное систематичное использование методов арттерапии на занятиях, снижает агрессивность детей старшего дошкольного возраста, корректирует их поведение, снимает эмоциональное напряжение.

После проведения всех занятий, мы провели повторное анкетирование среди родителей. Результаты показали, что у 2% была выявлена высокая степень агрессивности среди детей старшего

дошкольного возраста, родители были просвещены данной проблемой и получили необходимые консультации и рекомендации по снижению агрессивного поведения в домашних условиях. Средняя степень составляла 56% и низкая степень – 42%.

Итоги повторного анкетирования представлены на рисунке 7.

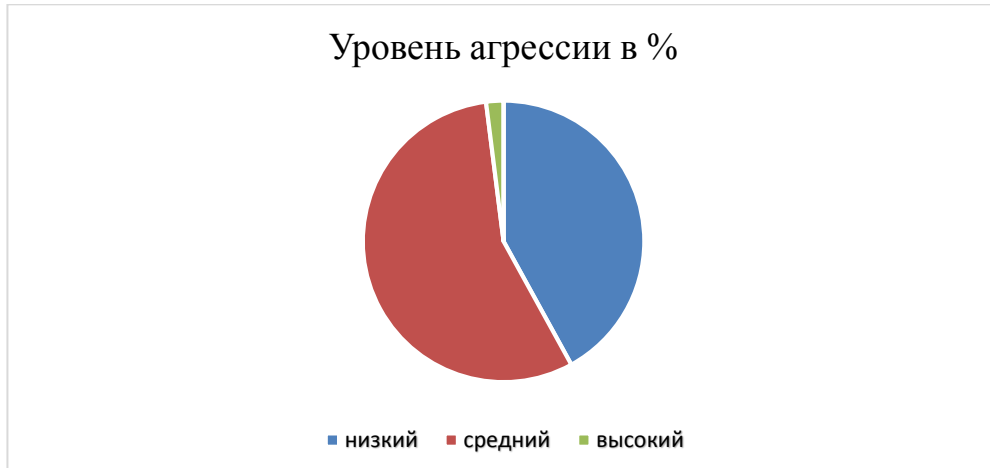


Рисунок 7 – Результаты анкеты «Критерии агрессивности у ребенка»

Таким образом, в работе с детьми старшего дошкольного возраста по коррекции агрессивного поведения можно использовать все многообразие средств арттерапии. Также необходима непосредственная работа с родителями воспитанников для достижения поставленных целей.

Вывод по II главе

Экспериментальное исследование по коррекции агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста проходило на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №18 г. Челябинска».

На констатирующем этапе экспериментального исследования были проведены ряд диагностик по выявлению уровня агрессивности у детей старшего дошкольного возраста. Результаты исследования показали, что у большинства детей группы высокий уровень агрессивности: 40 % детей старшего дошкольного возраста. На рисунках присутствуют большое количество элементов агрессии: оружие, сильный нажим на карандаш, острые зубы, клыки и т.д.

Результаты психолого-педагогической диагностики подтвердили наличие агрессии в поведении у детей старшего дошкольного возраста, что явилось причиной проведения коррекционной работы. Коррекционная работа проводилась в естественных условиях жизнедеятельности группы и с учетом психофизиологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Экспериментальная работа по коррекции агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста состоит из 20 занятий, которые делятся на: вводную часть, основную и заключительную. Вводная часть представляла собой одно занятия, целью которого являлось знакомство детьми, налаживания положительного контакта. Основную часть составляют 18 занятий, направленных на коррекцию агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста, избавлению от состояния повышенного беспокойства, снижению страха и тревоги, на регуляцию психоэмоционального состояния, помимо прочего на сплочение группы, установку позитивного настроения. Кроме этого арттерапия способствует эмоциональному и мышечному расслаблению, формированию позитивной самооценки и обучению справляться с гневом

самостоятельно. Заключительную часть арттерапии составляет одно занятие, направленное на закрепление и установление обратной связи; рефлексию проделанной работы и подведение итогов.

Проведенные занятия средствами арттерапии можно считать эффективными. Уменьшилась агрессивное поведение детей старшего дошкольного возраста, так и снизилась вербальное проявление агрессивности. После проведенных коррекционных занятий зафиксирована благоприятная атмосфера в группе, положительное отношение друг к другу и меньшее количество признаков агрессивности у детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ФГОС дошкольного образования определяет ведущие задачи образования такие как, усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные, развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, становление саморегуляции собственных действий. Агрессивное поведение детей старшего дошкольного возраста становится препятствием на пути к достижению этих задач.

В ходе исследования, мы изучили психолого-педагогическую литературу по проблеме агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста и выявили, что в отечественной науке ей занимались: В.А. Аверин, Ф.Е. Василюк, Л.С. Выготский, В.П. Зинченко, С.Л. Колосова, А.А. Реан и др. В зарубежной науке агрессивное поведение детей старшего дошкольного возраста изучали А. Бандура, Л Берковиц, Р. Бэрон, Н. Зильманн, Р. Миллер, З. Фрейд и др.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования показал, что агрессивное поведение рассматривается как поведение, при котором имеются «плачевные» для человека последствия. Агрессивность – это состояние личности, когда он готов применить агрессивные действия по отношению к другому человеку.

Также в процессе исследования были выделены психолого-педагогические условия процесса коррекции детей старшего дошкольного возраста:

- 1) применение песочной терапии в непосредственной образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста, направленной на коррекцию агрессивного поведения;
- 2) внедрение сказкотерапии, способствующей избавлению от состояния повышенного беспокойства, снижению страха и тревоги;

3) реализация в образовательной деятельности метода музыкотерапии для регуляции психоэмоционального состояния.

Среди психологических особенностей, провоцирующих агрессивное поведение детей старшего дошкольного возраста, обычно выделяют следующие: гиперопека или гипоопека; физическое, психологическое или сексуальное насилие по отношению к ребенку или по отношению к одному из членов семьи; негативное влияние sibсов; материнская депривация; неполные семьи; недостаточное развитие коммуникативных навыков; сниженную самооценку и т.д. Изучение причин и факторов крайне важны для понимания источника агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста.

Экспериментальная работа по коррекции агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста состоит из 20 занятий, которые делятся на: вводную часть, основную и заключительную. Вводная часть представляла собой одно занятия, целью которого являлось знакомство детьми, налаживания положительного контакта. Основную часть составляют 18 занятий, направленных на коррекцию агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста, избавлению от состояния повышенного беспокойства, снижению страха и тревоги, на регуляцию психоэмоционального состояния, помимо прочего на сплочение группы, позитивного настроения. Кроме этого арттерапия способствует эмоциональному и мышечному расслаблению, формированию позитивной самооценки и обучению справляться с гневом самостоятельно. Заключительную часть арттерапии составляет одно занятие, направленное на закрепление и установление обратной связи; рефлексии проделанной работы и подведение итогов.

Проведенные занятия средствами арттерапии можно считать эффективными. Уменьшилась агрессивное поведение детей старшего дошкольного возраста, так и снизилась вербальное проявление агрессивности. После проведенных коррекционных занятий

зафиксировано благоприятная атмосфера в группе, положительное отношение друг к другу и меньшее количество признаков агрессивности у детей старшего дошкольного возраста. Для родителей была разработана консультация на тему «Стоп агрессии!», «Агрессивность ребенка и как с ней бороться», также создали брошюру «Агрессивность у детей дошкольного возраста». Для педагогов создана картотека игр по снижению агрессивного поведения.

Таким образом, цель исследования достигнута, поставленные задачи решены, гипотеза исследования подтвердилась.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Агапов П.В., Эрих Фромм О человеческой агрессивности и деструктивности: опыт философско-антропологического анализа // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2012. – № 6. – С. 56-61.
2. Агрессия у детей и подростков: учебное пособие / под ред. Н.М. Платоновой. – СПб.: Речь, 2006. – 336 с.
3. Алешкин Н.И. Влияние мультипликационных фильмов агрессивного содержания на поведение детей дошкольного возраста // Материалы 6 ежегодный всерос. науч.-практ. конф. «Психология в школе: практический психолог – профессия нового века». СПб., 2001.
4. Анастаси А., Урбина, С. Психологическое тестирование /А. Анастаси – 7-е изд. – СПб.: Питер, 2006. – 688 с.
5. Асмолов А.Г. Психология личности: Принципы общепсихологического анализа: учеб. для вузов / А.Г.Асмолов. – М.: Из-во МГУ, 2009. – 367 с.
6. Баева И.А. Мониторинг психологической безопасности образовательной среды и качества образования в условиях модернизации [Электронный ресурс] / И.А. Баева, И.С. Якиманкая // Психологическая наука и образование psyedu.ru. 2013. – №1. URL: <http://psyjournals.ru/>
7. Баркан А. Практическая психология для родителей или как научиться понимать своего ребенка /А. Баркан. – М.: Аст-пресс, 2008. – 429 с.
8. Белокопытов В.В. Агрессия как форма девиантного поведения: теоретический анализ // Социально-гуманитарные знания. – 2010. - №6 – с.350-356.
9. Бирюкова Д. А., Лучинина А. О. Музыкаотерапия как средство коррекции агрессивного поведения младших школьников с задержкой

психического развития // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 29. – С. 282–286.

10. Большебратская Э.Э. Песочная терапия / Э.Э. Большебратская - Петропавловск, 2010 – 74с.

11. Бреслав Г.Э. Психологическая Коррекция детской и подростковой агрессивности // Учебное пособие для специалистов и дилетантов. (Серия «Психологическая помощь»). - СПб., – Речь., - 97 стр.

12. Бэрон Р. «Агрессия» / Р. Бэрон, Д. Ричардсон. Уч. пос. для студ. вузов – перевод с англ. яз. – СПб: Питер, 2001. – 330 с.

13. Валяв С.М., Концепции агрессивного поведения детей дошкольного возраста: современный взгляд //Валяв С.М., Аксенова Ю.Ю. Специальное образование, 2015. №2.

14. Варга, А.Я. Структура и типы родительских отношений / А.Я. Варга. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 358 с.

15. Ватова Л.Н. Как снизить агрессивность детей / Л.Н. Ватова // Дошкольное воспитание. – 2003. - №8. – 55-58 с.

16. Веракса А.Н. Индивидуальная психологическая диагностика дошкольника: Для занятий с детьми 5-7 лет. -М.: Мозайка-синтез, 2016. - 144.

17. Воробьева К.А. профилактика агрессивного и девиантного поведения подростков в образовательных учреждениях // Воспитание школьников. – 2013. - №4. – с. 45-49.

18. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии / – М.: Изд-во Института психотерапии, 2004. – 90 с.

19. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский // ПЕДАГОГИКА-ПЕРСС. – М.: Психолог, 2001. 284 с.

20. Гарднер Р. Психотерапия детских проблем / Р. Гарднер. – СПб., 2005. – 416 с.

21. Емельянова И.Е. Психолого-педагогическое сопровождение развития ребенка дошкольного возраста в образовательном процессе/ И.Е. Емельянова, Л.В. Трубайчук. – Челябинск.: ЧИППКРО, 2014. – 84 С.
22. Ениколопов С.Н. Психометрический анализ русскоязычной версии опросника диагностики агрессии А. Басса и М. Перри // Психологический журнал. – 2007. – №10. – с. 115-124.
23. Журавлев Д.Н., Ковальчук А.В., Рукавишников Н.Г., педагогическая коррекция агрессивного поведения подростков: методические рекомендации. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2008. – 145 с.
24. Зинкевич-Евстигеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – Санкт-Петербург: Речь, 2011. – 317 с.
25. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. – Санкт-Петербург: Златоуст, 1998. – 352 с.
26. Кириенко А.А. Индивидуально-личностные особенности агрессивности подростков различных типов направленности личности: дис... кан. пед. наук. – М., 2015. – 198 с.
27. Козлова А.В. Работа ДОУ с семьей: Диагностика, планирование, конспекты лекций, консультаций, мониторинг/ А.В. Козлова, Р.П. Дешеулина – М.: Сфера, 2004. – 112 с.
28. Коннор Д. Агрессия и антисоциальное поведение у детей и подростков. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2005. – 288 с.
29. Кузуб Н.В., Осипук Э.И. В гостях у песочной феи. Организация педагогической песочницы и игры с песком для детей дошкольного возраста. Методическое пособие для воспитателей и психологов дошкольных учреждений. Спб.: Речь: М.: Сфера, 2011. – 61 с.
30. Ласкин А.А. Причины детской агрессии и особенности семейного воспитания // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. - № 6. – с. 119-124.

31. Немов Р.С. Общая психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. – 4-е изд. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. –Кн. 1: Общие основы психологии. – 688 с.
32. Обухова, Л. Ф. Психология / Л.Ф. Обухова. – М.: Педагогическое творчество, 2011. – 370 с.
33. Осипова А.А. Общая психокоррекция: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 512с.
34. Паренс Генри. Агрессия наших детей. М.: Форум, 1997. – 160 с.: ил. – (Детская психология).
35. Пашина Л.А. Психоаналитическая интерпретация феномена социальной агрессивности // Вестник Челябинского государственного университета. – 2014. - №25. – С. 72-77.
36. Психологический словарь. Под ред. В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, Б.Ф. Ломова и др. – Педагогика общей и педагогической психологии Акад. пед. наук, Москва, 1993. – с. 448.
37. Психолого-педагогическая диагностика: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ И.Ю. Левченко, С.Д. Забрамная, Т.А.Добровольская.; Под ред. И.Ю. Левченко, С.Д. Забрамовой. – 2-е изд., стер. – М.; Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с.
38. Реан А.А. Психология адаптации личности. Анализ. Теория. Практика / А.А. Реан, А.Р. Кудашев, А.А. Баранов. – Спб: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2006. – 479 с.
39. Реан А.А. Психология личности. – СПб.: Питер, 2013. – 288 с.: ил. – (Серия «Мастера психологии»).
40. Романов, А.А. Игротерапия: как преодолеть агрессивность у детей. Диагностические и коррекц. методики / А.А. Романов. – М.: Школьная Пресса, 2007. – 48 с.
41. Романов А.А. Коррекция расстройств поведения и эмоций у детей: альбом игровых коррекционных задач / А.А. Романов. – М.: Плэйт, 2002. – 112 с.

42. Румянцева Т. Г. Агрессия: проблемы и поиски в западной философии и науке. М., 1991 г.
43. Румянцева Т.Г. Понятие агрессивности в современной зарубежной психологии // Вопросы психологии. – 1991. - №1. – с.81-88.
44. Савицкая К.Н. Сценарий учебно-воспитательных занятий по программе воспитательно-коррекционного воздействия на агрессивных детей / К.Н. Савицкая. – Киев, 1996. – 113 с.
45. Спиваковская А.С. Психотерапия: игра, детство, семья.: в 2 т. – М.: Апрель Пресс, 2009. – 462 с.
46. Столяренко Л.Д. Детская психодиагностика и профориентация / Ред. –сост. Л.Д. Столяренко. Серия «Учебники, учебные пособия» - Ростов н/Д: «Феникс», 1999. – 384 с.
47. Талызина Н.Ф. Практикум по педагогической психологии / Н.Ф. Талызина. – М.: Академия, 2002. – 192с.
48. Тарасова Е.В. Специфика проявлений агрессивности ребенка при различных типах детско-родительских отношений: автореф. дис. ... кан. псих. наук. – М., 2008. – 24 с.
49. Тарасова Е.В. Специфика проявлений агрессивности ребенка при различных типах детско-родительских отношений: автореф. дис. ... канд. психол. наук. – М., 2008. – 24 с.
50. Тимошок А.В. Агрессивное поведение детей дошкольного возраста // Современная психология: материалы Международной научной конференции (г. Пермь, июнь 2012 г.). – Пермь: Меркурий, 2012. – с. 25-27.
51. Урунтаева Г.А. Практикум по детской психологии / Г.А. Урунтаева. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 291с.
52. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013 г. №1155
53. Фурманов И.А. Детская агрессивность: психодиагностика и коррекция / И.А. Фурманов. – Минск, 1996. – 216 с.

54. Фурманов И.А. Детская агрессивность: психодиагностика и коррекция. – М.: Наука, 2006. – 256 с.
55. Хухлаева О.В. Психология развития: молодежь, зрелость, старость: учеб. пособие для студ. высш. Учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академи», 2002. – 208 с.
56. Чижова, С.Ю. Детская агрессивность / С.Ю. Чижова, О.В. Калинина. – Ярославль: Академия развития, 2012. – 160 с.
57. Шевандрин Н.И. Основы психологической диагностики. 2 часть/ Н. И. Шевандрин. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 256 с.
58. Широкова Г.А. Справочник дошкольного психолога. (3-е изд.) / Серия «Справочник». – Ростов-н/Д: «Феникс», 2005. – 384 с.
59. Штейнхардт Л. Юнгианская песочная психотерапия. – Спб.: Питер, 2001. – 320 с.: ил. – (Серия «Практикум по психотерапии»).
60. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 1978. – 110 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Показатели агрессивности к методике «Несуществующее животное»

№	Показатели агрессивности	Балл
1	Угрожающее название	0, 1, 2
2	Одинокий или вожак	0, 1, 2
3	Рисунок расположен в верхней части	0, 1, 2
4	Рот с зубами, клыками, клюв	0, 1, 2
5	Глаза отсутствуют, пустые, большие, зачеркнутые	0, 1, 2
6	Хвост повернут вправо, поднят вверх, пышный	0, 1, 2
7	Затемнение линий контура, штриховка	0, 1, 2
8	Наличие деталей: рога, когти, панцирь, иглы, чешуя	0, 1, 2
9	Голова обращена вправо или анфас	0, 1, 2
10	Неаккуратность рисунка	0, 1, 2
11	Реально существующие, хищники	0, 1, 2
12	Наличие оружия, копья, колющее или рубящее	0, 1, 2
13	Преобладание черного цвета	0, 1, 2
14	Сильный нажим на карандаш	0, 1, 2
15	Наличие острых углов: наросты, шипы	0, 1, 2
16	Открытый рот без прорисовки губ, языка, зачеркнутый	0, 1, 2
17	Описание образа жизни: питается людьми, подробное описание поедание жертв	0, 1, 2
18	Описание образа жизни: любимое или наиболее обычное занятие: ломает деревья, кусается, разрушает и т.д.	0, 1, 2
19	Описание образа жизни: друзья: злые, агрессивные персонажи, много врагов	0, 1, 2

Приложение 2

Результаты по методике «Несуществующее животное»

Дети	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	Всего	
Максим К	2	1	1	2	2	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	2	1	1	2	22	среднее
Платон К	1	2	1	1	2	1	2	1	2	0	2	1	1	2	1	1	2	1	0	24	среднее
Кирилл Ч	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	29	высокое
Платон А	1	1	2	2	2	1	2	1	2	0	2	1	2	1	2	1	2	2	1	28	высокое
Паша Ш	1	1	2	1	1	1	1	1	2	0	1	0	2	2	1	0	1	1	1	20	среднее
Элина	1	1	2	0	2	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	12	низкое
Володар	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	0	1	30	высокое
Дуся	0	2	1	1	2	1	0	1	0	1	2	1	2	1	1	1	1	0	2	20	среднее
Злата	1	1	1	0	2	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	12	низкое
Дарина	1	2	2	0	2	1	0	1	2	0	2	1	1	1	2	0	2	1	0	21	среднее
Вика	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	11	низкое
Диана А	2	1	1	1	0	1	1	1	0	2	1	1	2	1	2	0	1	1	1	20	среднее
Данил М	2	2	2	1	2	2	1	0	1	0	2	0	2	1	0	1	2	2	2	25	высокое
Егор В	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	29	высокое
Данил В	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	2	0	0	1	0	1	0	11	низкое
Данил Б	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	28	высокое
Денис С	2	2	2	2	2	2	1	2	1	0	2	2	2	2	2	0	0	1	1	28	высокое
Ваня К	2	2	1	2	1	2	1	0	0	0	2	2	2	1	1	1	1	2	2	25	высокое
София А	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	11	низкое
Арина	2	2	2	0	2	1	0	1	0	1	2	1	1	1	1	1	1	0	0	19	среднее
Дарина Б	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	12	низкое
Михаил	1	2	2	1	1	2	1	2	2	0	1	2	2	1	0	1	2	2	1	26	высокое
Дмитрий	2	1	0	2	1	1	0	1	2	1	1	0	2	1	1	1	1	1	2	21	среднее
Ксения	1	1	0	1	2	0	0	1	1	2	1	0	2	1	1	1	2	1	1	19	среднее

Приложение 3**Показатели агрессивности по графической методике «Кактус»**

№	Показатели агрессивности	Балл
1	Наличие иголок	0,1,2
2	Длина иголок	0,1,2
3	Сильный нажим на карандаш	0,1,2
4	Крупный рисунок	0,1,2
5	Неаккуратность рисунка	0,1,2
6	Использование темных цветов	0,1,2
7	Кактус изображен в домашних условиях, на улице или в пустыне	0,1,2
8	Кактус изображен в горшке, на земле, в пространстве	0,1,2

Приложение 4

Результаты по графической методике «Кактус»

Список детей	1	2	3	4	5	6	7	8	Всего	
Максим К	1	2	2	2	0	2	1	1	11	среднее
Платон К	1	1	2	1	2	1	1	2	11	среднее
Кирилл Ч	1	1	2	1	2	2	2	1	12	высокое
Платон А	1	2	2	2	2	1	1	2	13	высокое
Паша Ш	1	1	2	1	1	0	0	0	6	среднее
Элина	1	0	1	0	0	1	1	1	5	низкое
Володар	1	1	2	2	2	2	0	2	12	высокое
Дуся	0	1	0	1	0	1	1	1	5	низкое
Злата	1	1	0	1	0	1	0	1	5	низкое
Дарина	1	1	0	1	0	0	1	1	5	низкое
Вика	1	1	2	1	0	0	1	2	8	среднее
Диана А	1	1	2	1	0	1	0	1	7	среднее
Данил М	1	1	2	2	2	1	2	1	12	высокое
Егор В	1	2	2	1	2	1	2	1	12	высокое
Данил В	1	1	2	1	0	2	1	2	10	среднее
Данил Б	2	1	2	1	2	2	1	1	12	высокое
Данис С	0	0	1	0	1	1	1	1	5	низкое
Ваня К	2	1	2	2	2	1	1	2	13	высокое
София А	1	1	2	1	0	0	1	1	7	среднее
Арина	1	2	1	1	0	1	0	1	7	среднее
Дарина Б	0	0	0	0	1	2	1	1	5	низкое
Михаил	1	2	1	2	2	1	1	2	12	высокое
Дмитрий	1	2	1	1	0	2	1	1	9	среднее
Ксения	2	1	0	1	1	1	2	1	9	среднее

Приложение 5

Результаты по методике «Тест руки» Э. Вагнера

Дети	Активность	Пассивность	Тревожность	Агрессивность	Директивность	Коммуникативность	Демонстративность	Зависимость	Дефицитарность
Максим К	2	1	1	3	2	0	1	1	0
Платон К	2	1	0	2	1	1	1	1	1
Кирилл Ч	1	1	0	1	2	1	0	1	0
Платон А	3	1	1	1	2	0	1	1	0
Паша Ш	1	1	2	1	1	1	2	0	0
Элина	1	1	0	0	1	2	1	1	0
Володар	1	1	0	1	1	1	3	1	0
Дуся	1	1	0	2	1	1	1	1	0
Злата	1	1	1	0	1	1	2	1	0
Дарина	2	0	0	2	1	1	2	0	0
Вика	2	1	0	2	0	1	2	1	0
Диана А	1	2	1	2	1	0	1	0	0
Данил М	2	1	0	2	2	1	1	1	0
Егор В	1	1	2	1	1	2	2	0	0
Данил В	1	1	1	2	1	2	2	1	0
Данил Б	2	1	1	2	1	1	1	1	1
Денис С	2	1	0	2	2	1	1	1	0
Ваня К	1	1	1	1	1	0	1	0	0
София А	2	1	0	1	0	0	1	0	0
Арина	1	0	0	2	1	2	1	1	1
Дарина Б	1	1	1	1	1	1	1	1	0
Михаил	1	1	1	1	1	2	1	0	0
Дмитрий	1	1	1	0	1	0	0	0	0
Ксения	1	0	1	1	2	1	1	1	1
Сумма	34	22	15	33	28	23	30	16	4
Средний балл	1,7	1,1	0,75	1,65	1,4	1,15	1	0,8	0,2

Анкета для родителей

№	Особенности поведения исследуемого ребенка	Проявление особенностей	
		Да	Нет
1	«Злой дух» временами вселяется в него		
2	Он не может промолчать, когда чем-то недоволен		
3	Когда кто-то причиняет ему зло, он старается отплатить ему тем же		
4	Иногда ему без всякой причины хочется выругаться		
5	Бывает, что он с удовольствием ломает игрушки		
6	Иногда он так настаивает на чем-либо, что окружающие теряют терпение		
7	Он не прочь подразнить животных		
8	Очень сердится, если ему кажется, что кто-то подшучивает над ним		
9	Кажется, что иногда у него вспыхивает желание сделать плохое, шокирующее окружающих		
10	В ответ на обычные распоряжения стремится все сделать наоборот		
11	Часто не по возрасту ворчлив		
12	Воспринимает себя как самостоятельного и решительного		
13	Любит быть первым, командовать, подчинять себе других		
14	Неудачи вызывают у него сильное раздражение, поиски виноватых		
15	Легко ссорится, вступает в драку		
16	Старается общаться с младшими и более слабыми		
17	У него нередки периоды мрачной раздражительности		
18	Не считается со сверстниками, не уступает, не делится		
19	Уверен, что любое задание выполнит лучше других		

Приложение 7

Консультация для родителей

Агрессия – это физическое или вербальное (словесное) поведение, направленное на причинение вреда кому-либо.

Давайте, прежде всего, разберемся в **причинах детской агрессивности**. У данного свойства могут быть три основных источника.

Во-первых, **семья, в которой растет ребенок, может сама демонстрировать агрессивное поведение**

Во-вторых, **агрессивному поведению дети могут учиться и в процессе общения со сверстниками.**

В-третьих, **обучающей агрессивности моделью могут быть не только реальные люди, но и персонажи, являющиеся продуктами творчества**. Теперь, когда мы рассмотрели **внешние** подкрепления агрессивности, можем перейти к ее **внутренним причинам**.

1. Бурные протестные и злобные реакции маленького "агрессора" являются его способом привлечения внимания окружающих к своим проблемам, невозможности справиться с ними в одиночку.

2. стремление привлечь к себе внимание сверстников;

3. стремление получить желанный результат;

4. стремление быть главным;

5. защита и месть;

6. желание ущемить достоинство другого, с целью подчеркнуть свое превосходство.

Критерии агрессивности

Ребенок:

1. Часто теряет контроль над собой.

2. Часто спорит, ругается со взрослыми.

3. Часто отказывается выполнять правила.

4. Часто специально раздражает людей.

5. Часто винит других в своих ошибках.

6. Часто сердится и отказывается сделать что-либо.

7. Часто завистлив, мстителен. Чувствителен, очень быстро реагирует на различные действия окружающих (детей и взрослых), которые нередко раздражают его.

8. Ребенку, в поведении которого наблюдается большое количество признаков агрессивности, необходима помощь специалиста — психолога или врача.

Игры, направленные на снижение уровня агрессивности

1. Игра с игрушечным оружием – пистолеты, шашки, сабли.

2. «Обстрел снежками»

Заготовьте с ребенком «снаряды»: в качестве снежков можно использовать скомканную бумагу. Бросайтесь друг в друга бумажными снежками, не забывая прятаться в укрытия и уворачиваться от «снарядов» соперника. Дети такую «войнушку» очень любят и готовы играть в нее очень долго.

3. «Фейерверк»

Заготовьте пачку цветной бумаги. Суть игры в том, что ребенок сначала рвет листы бумаги на кусочки, а затем подбрасывает обрывки вверх, потом нужно вместе ликвидировать последствия игры с пола.

4. «Шарик» Цель: расслабление мышц живота.

Представьте, что вы надуваете воздушный шар. Положите руку на живот. Надувайте живот, будто это большой воздушный шар. Мышцы живота напрягаются. Это сильное напряжение неприятно! Сделайте спокойный вдох животом так, чтобы рукой почувствовать небольшое напряжение мышц.

Шпаргалка для взрослых, или правила работы с агрессивными детьми

1. Быть внимательным к нуждам и потребностям ребенка.
2. Демонстрировать модель неагрессивного поведения

3. Быть последовательным в наказаниях ребенка, наказывать за конкретные поступки.
4. Наказания не должны унижать ребенка.
5. Обучать приемлемым способам выражения гнева.
6. Обучать распознаванию собственного эмоционального состояния и состояния окружающих людей.
7. Развивать способность к эмпатии.
8. Расширять поведенческий репертуар ребенка.
9. Учить брать ответственность на себя.
10. Стремиться к установлению с ними теплых отношений, а на определенных этапах развития уметь проявлять твердость и решительность.

Картотека игры для педагогов

Детские секретики

Цель: Научить детей рисовать карты-схемы, развивать мышление, воображение.

Возраст: 4-5 лет

Содержание: Дети вместе со взрослым чертят карту-схему с условными изображениями дерева, реки, гор, леса, домов. Ребенок по данной схеме строит песочную картину.

Ребенка просят отвернуться, а в это время взрослый прячет секретики на различных участках картины. На карте-схеме в том месте, где спрятаны секретики, ставится точка.

Ребенок поворачивается и отыскивает секретики, следуя карте-схеме.

Игру можно усложнить. Ребенок прячет секретики сам и отмечает их местонахождение на карте-схеме. Взрослый отыскивает.

Повторюшки

Цель: ориентация в пространстве, развитие мелкой моторики, развитие координаций движений

Возраст: 5-6 лет

Содержание: Предложите ребенку попробовать рисовать одновременно двумя руками. Сначала попросите посмотреть два клубка ниток - один правой, другой - левой рукой. Движения рук должны быть синхронными, левая рука - круги против часовой стрелки, а правая - по часовой. Затем нарисовать 2 круга, 2 квадрата, 2 треугольника и т. д.

Разноцветная фантазия

Цель: упражнять детей в умении подбирать существительные к прилагательному.

Возраст: 5-6 лет

Оборудование: песочница, жетоны разного цвета.

Ход игры: взрослый прячет жетоны в песке, дети по очереди достают жетон и подбирают существительные, обозначающие предметы данного цвета. Например, ребёнку попался жетон белого цвета, он называет слова: снег, мел, сахар, соль и т.д.

«Что лишнее?»

Цель: формировать умение детей определять место звука в слове (начало, середина, конец).

Возраст: 6-7 лет

Оборудование: песочница с влажным песком, набор мелких игрушек: машина, морковь, сумка, медведь, дом, сом, и т.д. (любые слова по одной теме)

Ход игры: песочница делится на три зоны, дети строят в каждой зоне домик. В одном живут слова со звуком [м], [мь] в начале слова, в другом – слова со звуком [м], [мь] в середине слова, в третьем – слова со звуком [м], [мь] в конце слова. Из набора игрушек дети выбирают и распределяют предметы по домикам. (звуки могут меняться на другие)

«Чье все это?»

Цель: формировать умение детей согласовывать слова – предметы и слова – признак в нужном числе и падеже. Пополнять словарный запас. Способствовать развитию логического мышления.

Возраст: 6-7 лет

Оборудование: песочница с сухим песком, фигурки домашних животных.

Ход игры: детям предлагается достать из песка фигурку любого из животных, после этого задаются вопросы, на которые нужно ответить одним словом. Вопросы такие: Чей хвост? Чьё ухо? Чья голова? Чьи глаза? Пример: корова – коровий, коровье, коровья, коровьи, и т.д.

Конспекты занятий

1. Вводное занятие «Добрый день!».

Психолог знакомится с детьми, знакомит их друг с другом. Также психолог проводит наблюдение на тему взаимодействия детей с ним и друг другом. После психолог подводит итоги дня, благодарит и хвалит каждого ребенка.

Цель – создание благоприятных условий для работы.

Задачи:

- создать рабочую атмосферу в группе;
- установить правила поведения в группе;
- способствовать самораскрытию членов группы;
- снизить эмоциональное и психомышечное напряжение.

Оборудование и материалы: 2 мягкие игрушки (сердце; какое-либо животное), доска, мел, магнитофон, мелкие игрушки (по количеству детей).

Методы проведения занятия: активные групповые методы социального тренинга, психогимнастические упражнения.

Общее время: 25 мин.

Ход занятия:

«Знакомство»

Цель – знакомство детей с ведущим.

Задание:

- Здравствуйте дети! Для начала давайте сядем все в «круг».
- Мы – группа. Нам предстоит заниматься вместе, поэтому очень важно познакомиться. Приятно, когда тебя называют по имени. Значит, тебя ценят, уважают, любят. У меня в руках сердце (мягкая игрушка). В сердце человека заключены тепло, любовь, дружба. Я предлагаю его вам. Меня зовут ... (ведущий называет свое имя и передает мягкое сердечко

самому близкому ребенку, который называет свое имя и передает сердечко другому).

– Ну, вот и вернулось сердечко ко мне. Сейчас проверим, хорошо ли я запомнила ваши имена. Если я не смогу вспомнить, помогите мне (ведущий называет имена детей).

Время: 2–3 мин.

«Ритуал приветствия».

Цель – создание эмоционального настроения перед занятием.

Задание:

– А сейчас давайте все хором поприветствуем друг друга:

– Добрый день, ... (называется имя ребенка)!

(Таким образом, называются имена всех детей по «кругу».)

– Добрый день, солнце! (Все поднимаем руки, затем опускаем.)

– Добрый день, небо! (Аналогичные движения.)

– Добрый день всем! (Все разводим руки в стороны, затем опускаем.)
Время: 2–3 мин.

Принятие правил.

Цель – ознакомление с основными правилами.

– Ребята, посмотрите, кто к нам пришел в гости: появляется мягкая игрушка, здоровается с детьми, спрашивает имя каждого ребенка и предлагает подружиться. Далее гость предлагает ребятам свои правила:

– Никого не обижай, никого не унижай!

– Слушай внимательно!

– Хочешь сказать, подними руку!

– Будь на своем месте!

(Затем правила записываются ведущим на доске).

Время: 5 мин.

«Испорченный телефон».

Цель – сплочение детского коллектива, развитие эмпатии.

Задание:

– А сейчас мы проверим, как вы усвоили правила. Мы поиграем в игру «Испорченный телефон». Нужно по цепочке передавать шепотом слово так, чтобы оно не изменилось и не потерялось. Последний из вас, получив слово должен поднять руку. Каждый, кому передается слово, должен делать вид, что спит. А каждый передающий должен «разбудить» другого, делая это бережно и осторожно. Таким образом, мы тренируемся соблюдать два правила: «никого не обижай», и «слушай внимательно».

Особо отмечают дети, «разбудившие» других тихонечко, поглаживая по голове, по плечу.

Время: 5–6 мин.

«Дискотека кузнечиков».

Цель – снятие эмоционального напряжения, снижение агрессии.

Задание:

– А сейчас мы с вами превратимся в кузнечиков (включается ритмичная задорная музыка).

– Кузнечики высоко подпрыгивают, сгибают лапки, весело скачут по «полю» (дети прыгают и танцуют под музыку).

Время: 3–4 мин.

«Кулачок».

Цель – смещение агрессии, снятие психомышечного напряжения.

Задание:

– А теперь снова давайте сядем в «круг».

– Закроем глазки и вытянем одну руку вперед ладошкой вверх.

Сейчас я каждому из вас положу в руку какой-то предмет (мелкую игрушку).

– Сожмите кулачок крепко – крепко, и подержите его сжатым, пока я буду считать до десяти: один, два... десять. Теперь можете раскрыть руку, расслабьте ее, посмотрите какая красивая игрушка у вас на ладошке. Улыбнитесь ей.

Время: 3 мин.

«Ритуал прощания».

Цель – завершение занятия на эмоционально-положительном уровне, повышение настроения.

Задание:

– Ребята, давайте встанем в круг. Сейчас каждый из вас должен передать соседу свое настроение, улыбаясь самой дорогой улыбкой, и, пожав ему руку, разделить теплоту своего сердца.

Время: 2 мин.

На этом наше занятие подошло к концу. До свидания.

2. музыкотерапия «Мое состояние»

Цель: создание условий, способствующих ослаблению агрессивного поведения у детей дошкольного возраста.

Задачи:

- настроить детей на контакт друг с другом;
- развитие умения понимать состояние другого человека;
- развитие навыков общения;
- развитие умения выражать свои эмоции в социально-приемлемой форме;
- обучение ауторелаксации, способам снятия напряжения.

Методы: игра, упражнение, обсуждение, беседа, релаксация.

Материалы и оборудование: диск с записью расслабляющей музыкальной композиции «Звуки природы»; плюшевый динозаврик, шаблоны масок из бумаги, пластилин, стеки, коврик, цветные листы бумаги, белая бумага, цветные карандаши.

Ход занятия:

«Ритуал приветствия»

- Ребята, посмотрите, кто пришел к нам в гости! Это Динозаврик! А что это с ним? Он топает ногами, дерется, кусается, громко кричит, злится.

Давайте поможем Динозаврику, вместе с ним поиграем в нескучные игры!

Для начала мы встанем в круг, возьмемся за руки и расскажем друг другу и Динозаврику, на что похоже наше настроение.

Упражнение «Мое настроение».

Цель: определить с помощью ассоциаций состояние настроения участников группы.

Ход: по кругу ребята продолжают фразу: «Мое настроение похоже на..., а твое?»

Например, мое настроение похоже на пушистое белое облачко в спокойном синем небе, а твое?

- А теперь скажите, какое время года у нас сейчас? Правильно, весна! А что происходит весной со снегом, который лежит на крыше? Он тает, превращаясь в сосульки! Сейчас мы с вами поиграем в игру под названием «Сосулька».

Игра-этюда «Сосулька».

Цель: психомышечная тренировка, развитие мышления, Творческой фантазии, воображения.

Ход: ставится небольшой стул, ребенок садится на него так, чтобы мог тихонечко сползать. Педагог объясняет ребенку, что он снег на крыше, и так как началась весна, на него светит солнце и он тает (ребенок медленно сползает). Капает, капает сосулька и превращается в лужу. Ребенок должен изобразить «лужу».

- Вот мы с вами погуляли и зашли домой (в садик). Надо вытереть ноги, чтобы не натоптать. Посмотрите, какой у нас замечательный коврик!

Упражнение «Коврик злости».

Цель: избавление от гнева.

Ход: используется обычный коврик с ярким, неоднородным верхним слоем. Ребенку предлагается снять обувь, наступить на коврик и вытирать об него ноги, пока не захочется улыбнуться.

- Ребята, а теперь мы с вами сделаем маски в подарок нашему Динозаврику. Для этого нам понадобится пластилин и контуры масок.

«Ритуал прощания»

На этом наше занятие подошло к концу. До свидания.

3. Песочная терапия «Здравствуй песочек»

«Ритуал приветствия»

Цель: снятие психоэмоционального напряжения, развитие тактильных ощущений.

Приложите свои ладони к песку и скажите, "здравствуй, песочек", а теперь уберите ладони и посмотрите на песок на нём остались отпечатки ваших ладошек, это так песочек тоже говорит вам "здравствуйте!"

Можно предложить ребенку дотронуться до песка поочередно пальцами одной руки, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно.

"А теперь можно поприветствовать песочек как своего друга, представим, что мы хотим пожать ему руку. Сожмите песок в обоим кулачках и подержите его крепко - крепко, затем расслабьте ладонь и тонкой струйкой посыпьте его обратно".

Упражнение можно повторить 2-3 раза.

Упражнение на развитие тактильной, сенсорной чувствительности

А теперь, ребята ещё раз прикоснитесь к песку, и скажите какой он? Мягкий или твёрдый? Приятный или неприятный? Тёплый или холодный? "Песок у нас пока ещё холодный, давайте, ребята, согреем его теплом своих ладошек. " Дети растирают песок между ладоней, водят ладонями по самой песочнице пытаясь "согреть песок". Упражнение заканчивается, когда песок "теплее в руках.

Игра «Археолог»

Цель: развитие мелкой моторики, развитие тактильных ощущений.

Взрослый прячет в песке несколько предметов разной величины, формы, фактуры и цвета. Ребёнку предлагают сыграть в археологов,

устроить раскопки и найти все спрятанные в песке сокровища, только делать это нужно аккуратно, не просыпая песок из лотка.

Упражнение «Песочный дождик»

Цель: регуляция мышечного напряжения, расслабление.

«Ритуал прощания»

4. Сказкотерапия «Царевна-лягушка»

Цель: развивать у детей навык налаживать дружеские взаимоотношения в детском коллективе.

Задачи:

- 1) снятие эмоционального напряжения;
- 2) создание условий для обеспечения эмоционального комфорта, чувства защищенности в группе;
- 3) развитие коммуникативных навыков, создание благоприятных условий для предпосылок для групповой сплоченности;
- 4) развитие игровых навыков, произвольного поведения;
- 5) развивать навыки общения у детей со сверстниками;
- 6) выработать приемлемые способы избегания ссор и замкнутого поведения детей;
- 7) закреплять знания и умения у детей культуры общения с окружающими в повседневной жизни.

Материалы и оборудование: иллюстрации к сказке «Царевна-лягушка»; картинки с изображением сказочных героев, игрушки.

Предварительная работа: чтение русской народной сказки «Царевна-лягушка», рассматривание иллюстраций к сказке.

Ход занятия:

«Ритуал приветствия»

Дети дружно проговаривают слова, держась за руки. Девочки заинтересовались новыми украшениями воротников – цветами (рассматривают, нюхают). Усаживаются на коврик, сказку слушают с интересом. Илья иногда перебивает: «Да, да, я знаю, мама мне читала».

При анализе сказки дают полные ответы. Друг друга не перебивают. Соглашаются с мнением другого ребенка. Выражают свое личное отношение к герою: «Звери помогли Ивану, на добренькое сделали добренькое. Я бы ему тоже помог, он хороший», – Арсений. После игры «Компас» и релаксационного упражнения, детям задается вопрос: «Хорошо ли, когда у тебя есть друг?». Дети: «Хорошо, друг всегда поможет, поиграет, порисует, угостит, поговорит».

«Ритуал прощания»

5. Музыкаотерапия «Радуга эмоций»

Цель. Снять эмоциональное напряжение. Снижение негативных тенденций (агрессивности, страха, неуверенности).

Задача. Снизить уровень агрессивности

«Ритуал приветствия»

«Морское путешествие»

1. Переживание своего эмоционального состояния: «Мы на корабле. Начался шторм: паруса рвет ветер, огромные волны швыряют корабль, как щепку» (Вивальди «Шторм»)

2. Формирования состояния покоя, защищенности: «Ветер стих, море гладкое и прозрачное, как стекло. Корабль легко скользит по воде.» (Чайковский «Баркаролла»)

3. Становление конечного эмоционального состояния: «Впереди земля! Наконец-то мы дома. Как радостно встречают нас друзья и родные!». (Шостакович «Праздничная увертюра»)

«Уходи, злость, уходи» Терапевтическая игра

Играющие ложатся на ковер по кругу. Между ними подушки. Закрыв глаза, они начинают со всей силой бить ногами по полу, а руками по подушкам с криком: «Уходи, злость, уходи!» (Чайковский «Баба Яга»). Упражнение продолжается 3 минуты, затем участники по команде взрослого ложатся в позу «звезды», широко раскинув руки и ноги, и

спокойно лежат, слушая спокойную музыку 3 минуты. (Шопен «Ноктюрн фа-мажор»).

«Ритуал прощания»

6. Сказкотерапия «Морозко»

Основная цель: закрепление у детей коммуникативных навыков и положительных моделей поведения.

Цели занятия:

1) образовательные:

- обобщить знания детей о прочитанных сказках;
- познакомить с содержанием русской народной сказки

«Морозко».

2) коррекционно-развивающие:

- развивать логическое мышление, внимание, память и речь детей через игровые моменты;
- развивать навык техники чтения.

3) воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к чтению сказок, положительные качества характера через поступки героев.

Задачи:

1) Образовательные задачи: Обогащать пассивный и активный словарь детей новыми образными выражениями. Уточнить смысл незнакомых слов: падчерица, хворост, базар, кованный сундук, красна девица. Учить точно и эмоционально отвечать на вопросы по содержанию сказки, давать образную характеристику героям. Учить детей понимать и различать нравственные категории и качества личности такие как: трудолюбие – лень, послушание – своеволие, вежливость – грубость. Понимать смысл пословиц «По труду и честь» и «Без труда нет плода».

2) Воспитательные задачи: Учить давать нравственную оценку поведения и поступков героев сказки, поощрять стремление подражать положительным персонажам. Способствовать воспитанию усидчивости и

трудолюбия. Воспитывать навыки дружелюбного взаимодействия при работе в группах.

3) Развивающие задачи: Развивать эмоционально-волевую сферу – содействовать развитию у детей навыка произвольного, внимательного слушания сказки; умения, не отвлекаясь, следить за развитием сюжета. Развивать образное восприятие. Развивать устойчивый интерес детей к театральной деятельности. Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.

Материалы и оборудование: иллюстрации к сказке «Морозко»; картинки с изображением сказочных героев, игрушки.

Предварительная работа: чтение русской народной сказки «Морозко», рассматривание иллюстраций к сказке.

Ход занятия:

«Ритуал приветствия»

Дети самостоятельно проговаривают слова-заклинания, проходят через воротики. Между Денисом И. и Кристиной происходит спор (из-за стульчика). Денис уступил Кристине, на что девочка вежливо ответила: «Спасибо» (дети сумели договориться мирным путем). Сказку слушали внимательно, не отвлекались. Активно отвечали на вопросы, давали интересные ответы, дополняли друг друга. Весело играли в «снежки». Смогли самостоятельно назвать слова благодарности. При задании на передачу состояний героев с помощью мимики, у детей возникли проблемы: «Не знаю, что показать. Я не умею». Что говорит о том, что у детей мало опыта передачи чужих эмоций другому человеку невербальными средствами, сложно взять на себя роль другого. В конце занятия Мелена обобщила итог: «У меня хорошее настроение. Сейчас пойду учить других ребят говорить добрые слова».

«Ритуал прощания»

7. Музыкотерапия «Музицирование»

Цель занятия: Коррекция эмоционально-чувственной сферы детей через речевую работу с абстрактными понятиями («Настроение моря»).

Задачи:

1) образовательные:

- Дать определение, что такое музыкально-шумовые инструменты;
- кратко познакомить учащихся с набором музыкально-шумовых инструментов;
 - познакомить детей с музыкально-шумовым инструментом «Море»;
 - дать определение, что такое настроение.

2) развивающие:

- Развитие эмоционально-личностной сферы детей;
- развитие творческого и ассоциативного мышления детей;
 - вербализация детьми эмоционально-чувственных переживаний.

3) воспитательные:

- Создать в группе доверительную обстановку, позволяющую детям проявлять свои чувства и говорить о них;
- научить детей справляться с плохим настроением;
 - учить детей слышать музыку и различать настроение музыки.

Материалы:

Музыкально-шумовой инструмент «Море»;

- мультимедийное оборудование;
- мультимедийная презентация «Путешествие по морю»

Ход занятия

«Ритуал приветствия»

Сказка-загадка

(Педагог-психолог говорит детям, что сегодня они отправятся путешествовать по морю, включает мультимедийную презентацию и рассказывает сказку.)

Педагог: Эта история началась давным-давно. Один мастер изготовил волшебный предмет, положил его в бочку и отправил по морю. Долго плавала бочка по морю, прибываясь к различным странам, и мастер каждой страны клал в бочку свой волшебный предмет и отправлял дальше в море. Так бочка, полная волшебных предметов, добралась до нас.

Разгадка ребуса детьми (музыкальные инструменты).

Педагог: Ребята, как вы думаете, что же за волшебные предметы находятся в бочке? (Ответы детей.)

Знакомство с музыкально-шумовым инструментом «Море».

Педагог: Итак, ребята, а сейчас мы с вами познакомимся еще с одним музыкально-шумовым инструментом, а как он называется, вы угадаете сами, по его звучанию. Закрывайте глазки и слушайте внимательно.

Педагог-психолог играет на музыкально-шумовом инструменте «Море», затем просит детей открыть глаза и назвать, как же называется этот музыкально - шумовой инструмент. (Ответы детей.)

Педагог: Правильно ребята, это музыкально-шумовой инструмент «Море».

Педагог-психолог показывает, как на нем можно играть, и все дети по очереди (по кругу) пробуют играть.

Педагог: Ребята, а ведь при помощи музыки можно и настроение передавать. (Педагог -психолог показывает пример.)

Ребята, а что такое настроение? (Ответы детей.)

Педагог-психолог дает определение, что такое «настроение».

Хорошо, ребята, а теперь вы сами, по очереди, поможете передать свое настроение, а мы попробуем угадать, какое настроение вы хотели нам передать.

Работа с музыкально-шумовым инструментом «Море» (упражнение «Угадай моё настроение»).

Педагог: Хорошо, молодцы ребята, а мы с вами отправляемся дальше путешествовать по морю (мультимедийная презентация), и впереди у нас с вами три разных моря. Внимательно смотрим на экран, слушаем музыку и стараемся угадать настроения моря.

Знакомство с «тремя настроениями», через образ моря и беседа по каждому из них (спокойное, плохое, радостное), подбор синонимов к каждому настроению, угадывание название картин К. Айвазовского.

Молодцы ребята. Правильно угадали каждое настроение моря. А теперь разомнемся.

Игра «Море волнуется...»

Педагог: Все вы знаете игру «Море волнуется...». Сейчас мы с вами в неё поиграем, только немного изменим последние слова: «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три, НАСТРОЕНИЕ моря замри!» И вам нужно будет остановиться и показать какое-либо настроение.

Молодцы, ребята, хорошо справились с заданием.

«Ритуал прощания»

8. Заключительное занятие: песочная терапия «Сказочная страна»

Цель: учить детей определять на ощупь свойства песка, активизировать в речи слова: «шершавый», «твердый», «мягкий.»;

развивать у детей мелкую моторику рук, восприятие, мышление, фантазию;

закрепить названия цветов, животных, кто как кричит;

воспитывать бережное обращение с песком.

Оборудование: песочница, ширма, ведерко с песком, сито, игрушки по количеству детей, совочки, воронки, цветочки, воздушные шары на каждого ребенка, ручеек.

Ход занятия:

«Ритуал приветствия».

Солнышко встало (круговое движение перед собой)

Утро настало

Утро настало (дети машут руками)

Птицы проснулись

Птицы запели (руки вверх - потянулись)

Дети проснулись

Дети проснулись (дети улыбаются друг другу)

Улыбки повсюду.

2.Здороваемся с солнышком, обращаем внимание на шарик (какого он цвета, сколько шариков, раскладываем шарики по цвету в корзинки).

3.Идем за солнышком к ручейку, перепрыгиваем через него.

4.Выходим на поляну, где знакомимся с песком: песок нельзя брать в рот, нельзя разбрасывать, нельзя его кушать. Закрепляем знания о свойствах песка: шершавый или гладкий, сухой или мокрый, мягкий или твердый.

5.Знакомим со свойством песка. Гладим его между ладонями. С нашим другом-песочком.

6. «Игра-прятки». Прячем, а затем находим игрушки в песке.

7. Игра «Песочный дождик».

-Песочный дождик, кап- кап- кап.

Ты не капай долго так.

Как только пойдет дождик, дети прячут свои ладошки, сжимая их в кулачок.

Каждому ребенку выдается воронка и совок. Дети с помощью их начинают поливать песок.

-Песочный дождик лей веселей!

Песочных капель не жалеи.

Для цветов для полей

И для маленьких детей.

«Ритуал прощания»