



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Факультет подготовки учителей начальных классов
Кафедра русского языка, литературы и методики обучения
русскому языку и литературе

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
по направлению 44.03.01 – Педагогическое образование
Направленность программы – Начальное образование
Уровень образования – бакалавриат

**ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ УСТНОГО НАРОДНОГО
ТВОРЧЕСТВА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

Проверка на объем заимствований:
64,16 % авторского текста

Работа рекомендуется защите
рекомендовано на рецензии
«16» мая 2019 г.
зав. кафедрой РЯЛ и МОРЯиЛ

Шиганова Г.А. Шиганова Г.А.

Выполнила:
студентка группы: ОФ-408/070-4-1
Гаврилова Анна Сергеевна

Научный руководитель:
доктор фил. наук, профессор
Шиганова Галина Александровна

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| ВВЕДЕНИЕ | 3 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ СРЕДСТВАМИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА..... | 6 |
| 1.1 Понятие «устное народное творчество» и его составляющие | 6 |
| 1.2 Формирование коммуникативных навыков у младших школьников: методы, средства | 19 |
| 1.3 Анализ учебников по литературному чтению на предмет представленности произведений устного народного творчества | 28 |
| 1.4 Методы изучения произведений устного народного творчества на уроках литературного чтения | 38 |
| ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ | 51 |
| ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ СРЕДСТВАМИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА..... | 53 |
| 2.1. Констатирующий этап опытно-поисковой работы | 53 |
| 2.2. Работа с материалом по русскому народному творчеству на уроках литературного чтения как средство формирования коммуникативных навыков младших школьников..... | 61 |
| ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ | 72 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 74 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... | 76 |

ВВЕДЕНИЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) рекомендует формировать коммуникативные навыки младших школьников для адаптации детей в социуме. Коммуникативные навыки обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, товарищей по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, принимать участие в групповом обсуждении чего-либо, объединяться со сверстниками в коллектив и организовывать продуктивное сотрудничество и взаимосвязь со сверстниками и взрослыми.

В период начального образования игровая деятельность постепенно сменяется учебной и становится главной в осуществлении потребности познания у детей младшего школьного возраста. Но для того, чтобы учебная деятельность выступала в качестве стимула в процессе развития творческих и интеллектуальных умений ребёнка, её нужно особым образом организовать, учитывая индивидуальность каждого ребёнка.

Ориентация современной педагогической науки на гуманизацию образовательного процесса выдвигает в число актуальных проблем создание оптимальных условий для развития личности каждого ребёнка, раскрытие ее потенциала в различных видах деятельности и социализацию. В этом контексте важное значение приобретает развитие в процессе обучения коммуникативных навыков младших школьников, которые в значительной мере обуславливают успешность социального взаимодействия, логичность мышления и доступное окружающим словесное оформление мыслей и рассуждений ребенка, и, как следствие, результативность его обучения.

Младший школьный возраст благоприятен для развития коммуникативных навыков в силу особой чуткости к языковым явлениям, интереса к осмыслению речевого опыта, общению [29]. В этой связи развитие

коммуникативных навыков обучающихся младшей школы – актуальная задача образовательного процесса начальной школы.

Большим потенциалом в отношении развития коммуникативных навыков обладают материалы устного народного творчества. Ведущей деятельностью в младшем школьном возрасте является учение, в рамках этой деятельности реализуется познавательное и личностное развитие младших школьников, здесь сфокусированы наиболее значимые для ребенка отношения, значимая для него деятельность.

Устное народное творчество представлено в широком спектре жанров, доступном для понимания школьников различных возрастных групп, начиная с первых классов, что дает возможность для исследования данного материала школьниками, высказывания определенных суждений, ведения диалогов по данной тематике, взаимодействия в этом ключе со сверстниками. В этой связи, актуальным является изучение использования устного народного творчества в развитии коммуникативных навыков младших школьников.

В настоящее время, недостаточно изучена возможность работы по формированию коммуникативных умений младших школьников средствами устного народного творчества в условиях реализации ФГОС, недостаточно исследована в этом отношении роль отдельных жанровых форм.

Таким образом, существует противоречие между большим потенциалом устного народного творчества как средства развития коммуникативных навыков младших школьников и недостаточной практической изученностью данного вопроса, в связи с чем существует проблема выявления условий, при которых использование устного народного творчества на уроках литературного чтения будет приводить к развитию коммуникативных навыков младших школьников.

Проблема исследования - возможности устного народного творчества в формировании коммуникативных навыков у младших школьников.

Объект исследования - процесс формирования коммуникативных навыков младших школьников.

Предмет исследования - формирование коммуникативных навыков младших школьников средствами устного народного творчества на уроках литературного чтения.

Целью данной работы является изучение формирования коммуникативных навыков младших школьников средствами устного народного творчества на уроках литературного чтения.

Задачи:

1. Рассмотреть понятие «устное народное творчество» и его составляющие.
2. Изучить структуру понятия «коммуникативные навыки» младших школьников.
3. Провести анализ учебников по литературному чтению на предмет представленности произведений устного народного творчества.
4. Охарактеризовать методы изучения произведений устного народного творчества на уроках литературного чтения.
5. Проанализировать практическую значимость устного народного творчества в формировании коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста.

Методы исследования: теоретический анализ проблемы исследования, анализ психолого-педагогической и лингвистической литературы, опрос учащихся, метод анализа и интерпретации результатов.

База исследования: МБОУ СОШ №121 г. Челябинска

Практическая значимость: проанализирован уровень знаний, учащихся 2 класса по теме устного народного творчества, изучены возможности использования работы над произведениями устного народного творчества для развития коммуникативных умений детей.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ СРЕДСТВАМИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

1.1 Понятие «устное народное творчество» и его составляющие

Понятие «устное народное творчество» имеет очень широкий спектр толкования. В настоящее время существуют три подхода к раскрытию сущности понятия «устное народное творчество». Первый начинается с раскрытия сущности родового понятия - «творчество», второй подход – с понятия «народный», третий- с понятия «устный».

Чтобы получить представление о том, что такое устное народное творчество, прежде всего нужно обратиться к этимологии слова «творчество». Этимология слова «творчество» восходит к индоевропейскому корню *dhebh-, который лежит в основе праславянского слова *doba, означавшего “благоприятное, подходящее время”, откуда знакомые нам слова “добро”, “удобный”, “надобность”, “подобный”, “(не)подобающий”, “доблесть”, “снадобье”, “сдоба” [2.с.19]. В настоящее время существует несколько сотен определений, что такое творчество. В современной отечественной и зарубежной литературе термин «творчество» понимается как деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т. к. всегда предполагает творца - субъекта творческой деятельности [4 с.47].

Понятие «народный» тесно связано с термином «народ». Этимологическое значение понятия «народ» Общеслав. Производное от *народити*, преф. производного от *родити*. См. *рождать*. Ср. *племя, люди*. [50 с.136]. Следовательно, этот термин стал основой для образования слова «народный». В совокупности определение слова «народный» у многих авторов имеет несколько общих черт, из чего можно сделать одно обобщенное

определение. Народный – это то, что свойственно и принадлежит определенному народу и его культуре.

Для того, чтобы составить полное представление о том, что же такое устное народное творчество, нужно еще обратиться к этимологии слова «устный». Это слово произошло от слова «уста», латинское—*os (rom)*. Праславянское *usta* (форма множественного числа) родственно древнепрусскому *austo (rom)*, восходящему к древнеиндийскому слову со значением «губа», от кот. в числе прочего произошли: др.-русск., ст.-слав. *оуста* (др.-греч. *στόμα*), русск. *уста*, укр. *вуста*, белор. *вусны*, болг. *уста́*. Родственно др.-прусск. *austo* «рот», лит. *áuščioti* «болтать, шептаться», др.-инд. вед. *óṣṭhas* м. «губа», дв. ч. *óṣṭhāu* «губы», авест. *aošta-* м. «губа», лат. *ausculum*, буквально «ротик» [50 с.145].

Итак, изучив этимологию выше указанных слов, мы можем дать определение понятию устное народное творчество.

Устное народное творчество – то же, что и фольклор; художественная групповая творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах (поэзия, народная музыка, театр, танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство) [7, с. 421].

Н.А. Орлова указывает, что в ряде источников также используется следующая терминология – «фольклор», «устная народность», «народное творчество» [34, с. 98].

При этом понятия «фольклор» и «народное творчество» – более широкие, так как могут объединять в себе не только литературные произведения, но и музыку, декоративно – прикладное искусство и пр. «Филологическая фольклористика. исследует устные народные произведения», – отмечает Т.В. Зуева [13, с. 45].

По Э. Ф. Шафранской, традиционными чертами устного народного творчества являются: устность, народность, традиционность, синкретизм, анонимность, коллективность, вариативность, импровизация [47, с. 11].

Соответственно тому, как у человечества увеличивался более значительный жизненный опыт, который был необходим для передачи следующим поколениям, становилась более значительной роль вербальной информации. Отделение словесного творчества в отдельный вид искусства – большой шаг в предыстории фольклора. Устное народное творчество было словесным искусством, внутренне характерным народному быту. В результате разного назначения произведений появляются различные жанры, с их разнообразными темами, стилем, образами. В древнейший период у большей части народов существовали родовые предания, трудовые и обрядовые песни, мифологические рассказы, заговоры. Главным событием, проложившим рубеж между мифологией и в сущности фольклором, стало появление сказки, сюжеты которой понимались как вымысел.

Устное народное творчество отражало действительность через художественные образы, показывало наиболее типичные черты, осмысливая и обобщая реальные жизненные факты в жизни народа.

Народность – это «мера глубины и адекватности отражения в художественном произведении... облика и мирозерцания народа», «степень эстетической и социальной доступности искусства народным массам» [25, с. 411]. Устное народное творчество – это сложное, синтетическое искусство, непосредственно связанное с бытовой стороной жизни народа, его верованиями и обычаями.

Традиционность как характеристика устного народного творчества является основополагающей, так как оно связано с бытом народа, средой, особенностями языка. А.А. Потебня отмечал, что произведения, передающиеся из поколения в поколение «проходят сквозь значительный слой народного понимания», приобретают статус национального культурного наследия [35, с. 49]. Устно народное творчество развивается и существует

только в рамках общепринятой традиции, вступая с ней в различные взаимодействия.

Устное народное творчество базируется на принципах синкретизма, то есть отсутствии четкой жанровой дифференциации, особенно характерной для периода, когда устное народное творчество находилось на этапе становления, когда поэтическое слово смешивалось с бытовыми потребностями людей, а его художественное значение еще не осмысливалось. Впоследствии различные искусства побороли состояние первобытной слитности и выделились сами по себе.

Устное народное творчество анонимно. Д.С. Лихачев писал: «Автор в фольклорных произведениях «выпадает из самой поэтики фольклора; он не нужен с точки зрения структуры произведения» [24, с. 78]. В фольклорных текстах может быть исполнитель, рассказчик, но в нем нет автора, которого подчас сложно представить из-за глубины и образности фольклорных произведений.

Характерной чертой устного народного творчества является коллективизм. Будучи анонимным, устное народное творчество видоизменялось исполнителями, привносящими в произведение нечто новое.

Вариативность тесно связана с традиционностью. Всякое фольклорное произведение существует в большом количестве вариантов. Вариант – каждое новое исполнение и интерпретация фольклорного произведения.

Фольклорные тексты имеют динамичную природу. Во время исполнения одного и того же произведения проявляются разнообразные особенности. Это связано в первую очередь с тем, что тексты устного народного творчества не фиксировались в письменном виде. Передаваясь в устной форме, они получали новые формы существования.

Характерной особенностью устного народного творчества является импровизация. Б.Н. Путилов отмечал: «замысел внезапно, быстро, без предварительной подготовки облекается в художественную форму или одновременно происходит и рождение самого замысла, и его художественное

воплощение» [36, с. 79]. Замысел тесно связан с вариативностью текстов. Импровизация неизбежна в процессе создания и исполнения фольклорного произведения. Наиболее отчетливо импровизация наблюдается в причитаниях и плачах, а также в песенных жанрах, сказаниях.

Фольклор обладает в отличие от письменной литературы еще и особенностями типизации. Литературе характерно основание типичных характеров в типичной обстановке. Типичный характер, выражая основные черты своего общества и своей эпохи, выражается через индивидуальные качества героя, через самостоятельный и неповторимый облик. Образы устного народного творчества не имеют такой индивидуализации.

По Н.И. Кравцову, жанры русского народного поэтического творчества можно представить в следующей схеме [21, с. 29]:

1. Обрядовая поэзия:

- календарная (зимний, весенний, летний и осенний циклы);
- семейно-бытовая (родильная, свадебная, похоронная);
- заговоры.

2. Необрядовая поэзия;

- эпические прозаические жанры: сказка, предание, легенда;
- эпические стихотворные жанры: былины, исторические песни (прежде всего старшие), балладные песни;
- лирические стихотворные жанры: песни социального содержания, любовные песни, семейные песни, малые лирические жанры (частушки, припевки и проч.);
- малые нелирические жанры: пословицы; поговорки; загадки;
- драматические тексты и действия: ряженья, игры, хороводы; сцены и пьесы.

Любой фольклор берет свое начало в малых жанрах, в число которых входят загадки, пословицы и поговорки.

Сложилось множество точек зрения на определение понятий «поговорки», «пословицы», «загадки», «частушки», «сказки», «пестушки», «потешки», «былины», но мы рассмотрим только некоторые из них.

Под пословицей понимают конкретное выразительное изречение назидательного характера, типизирующее самые разнообразные события жизни и обладающие формой завершеного предложения. Пословицы удовлетворяли большинство духовных потребностей работающих: познавательно-интеллектуальные (образовательные), производственные, эстетические, нравственные и др. Пословица создается всем народом, поэтому отражает коллективное суждение народа. В ней охвачена вся народная оценка жизни, наблюдения народного ума. Успешный афоризм, придуманный своеобразным умом, не будет являться народной пословицей, если он не выражает мысли большинства.

У Д.Н. Ушакова в словаре мы видим: **пословица**- краткое образное законченное изречение, обычно ритмичное по форме, с назидательным смыслом [42, с.751].

С.И. Ожегов дает другое определение: **пословица** - краткое народное изречение с назидательным содержанием, народный афоризм [43, с.750].

Примеры:

Готовь сани летом, а телегу зимой.

На чужой каравай рот не разевай.

Куда иголка, туда и нитка.

Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

Добрый конец — всему делу венец.

Кончил дело — гуляй смело.

Поговорка – из простейших поэтических произведений, каковы басня или пословица, могут выделиться и самостоятельно перейти в живую речь,

элементы в которых сгущают их содержание; это – не отвлечённая формула идеи произведения, но образный намёк на неё, взятый из самого произведения, и служащий его заместителем [18, с. 35].

По С.И. Ожегову **поговорка** - краткое устойчивое выражение, преимущ. образное, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания [43, с.742].

Примеры:

Смелому и море по колено

Блины брюху не порча

Веселым пирком да и за свадебку

За комаром не с топором

Так же одним из малых жанров являются загадки.

Загадка характеризуется как «замысловатое поэтическое описание какого-либо предмета или явления, испытывающее сообразительность отгадывающего» [2, с. 154].

В основе определений загадки одни и те же признаки: – по содержанию загадка представляет собой замысловатое описание, которое надо расшифровать; – описание нередко оформлено в виде вопросительного предложения; – описание лаконично и загадке присущ ритм.

С.И. Ожегов трактует определение загадки так: **загадка** - изображение или выражение, нуждающееся в разгадке, истолковании. Загадать, отгадать загадку. Говорить загадками (намёками, чего-то не договаривая) [43, с.410].

Примеры:

1. Сверху кожа, снизу тоже,

А в середине пусто. (*Барабан*)

2. К реке идут — поют,

Назад идут — плачут. (*Ведро*)

3. Кого бьют по голове,

Чтобы ровно шёл? (*Гвоздь*)

4.Кланяется, кланяется, 5.Нос стальной, хвост
придёт домой — растянется. льняной. (Нитка с иголкой)
(Топор)

Загадки нацелены на то, чтобы развивать мышление детей, прививать им умение анализировать предметы и явления из разных областей окружающей реальности; причем присутствие большого количества загадок об одном и том же событии позволяло давать в полной мере характеристику явлению (предмету). Но содержание загадок в умственном воспитании далеко не истрачивается развитием мышления, они также расширяют ум знаниями о природе и сведениями из самых различных областей человеческой жизни.

В соответствии энциклопедии, **частушка** – это один из жанров русского народного творчества, который целиком сформировался приблизительно во второй половине XIX века. И сам этот термин впервые был введен в оборот писателем Успенским при составлении им характеристики народных стихов. Рассмотрим же основные ее характерные черты. Как правило, частушке свойственны злободневная тематика, какие-то афористические черты, необычные рифмы с метафорами и, главное, речитативное напевание, которое часто сопровождается импровизацией на различных музыкальных инструментах.

Примеры:

| | |
|--|---|
| 1. Петушок, петушок, Запевай частушки. Ты горланишь хорошо, Подпоют несучки. Несучки, несучки, Курицы-подружки. | Он себе обновку справил. То ли шуба, то ль кафтан, Не поймет теперь и сам! |
| 2. Наш баран богатый барин. | 3. Заиграй-ка, балалайка, Балалайка — три струны! Подпевайте, не зевайте, Выходите, плясуны. |

4. Как по саду-огороду
Любит козочка гулять.

После этого похода
Урожая не собрать!

Заслуживающими внимание так же являются **пестушки** и **потешки**. Пестушки получили свое название от слова пестовать – нянчить, носить на руках. Это маленькие стихотворные припевы, которыми иллюстрируют движения ребенка при пестовании.

Смысл **пестушки** заключается в том, что читают их только при сопровождении их тактильным приемом – легким телесным прикосновением.

Пестушки с течением времени плавно переходят в песенки-потешки, которые сопровождаются играми ребенка с пальцами, ручками, ножками. В этих играх уже наиболее часто существует и педагогическое – наставление в доброте, трудолюбие, дружелюбии.

Примеры:

Пестушки

1. Водичка, водичка,
Умой мое личико —
Чтоб глазки блестели
Чтоб щечки горели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.

2. Наши ручки столько могут:
Брать, бросать, держать и трогать!
Под Антошкину гармошку
Ручки — хлопают в ладошки.
А под «Маленьких утят» —
Дружно крякнут и взлетят!

Потешки:

1. Наши уточки с утра –
Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!

Наши гуси у пруда –
Га-га-га! Га-га-га!

А индюк среди двора –
Бал-бал-бал! Балды-балда!

Наши гуленьки вверху –
Грру-грру-угрру-у-грру-у!

Наши курочки в окно –
Кко-кко-кко-ко-ко-ко-ко!

А как петя-петушок
Ранним-рано поутру
Нам споет ку-ка-ре-ку!

2. Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шелкова бородушка,
Что ты рано встаешь,
Голосисто поешь,
Деткам спать не даешь?

Сказки являются неотъемлемым воспитательным средством, в течение многих столетий разработанным и проверенным народом. Жизнь, практика народа в воспитании ясно доказали педагогическую ценность сказок. Дети и сказка – единое целое, они созданы друг для друга и поэтому приобщение со сказками своего народа должно так или иначе входить в курс образования и воспитания каждого ребенка. Наиболее характерные особенности сказок – народность, оптимизм, увлекательность сюжета, образность и забавность и, наконец, дидактизм [32, с. 37].

Литературные и народные сказки относятся к одному жанру, поэтому довольно сложно определить, в чем отличия народной сказки от литературной. Очевидные отличия имеют лишь форма повествования и внутреннее содержание. Основой сюжета любой сказки являются удивительные, небывалые приключения (иногда злоключения) главных героев, но в фольклорных произведениях сюжет строится по традиционной схеме, а вот в литературных повествование имеет авторский вариант изложения.

Согласно толковому словарю Т.Ф. Ефремовой, **сказка** - повествовательное произведение устного народного творчества о вымышленных лицах и событиях. Сказка- литературное произведение такого характера [44, с.735].

У С. И. Ожегова мы находим следующее объяснение: **сказка** - повествовательное, обычно народнопоэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил [43, с.912].

Примеры:

1. «Волк и козлята».
2. «Журавль и цапля».
3. «Баба-яга».
4. «Гуси-лебеди».
5. «Крошечка-Хаврошечка».
6. «Морозко».
7. «Иван - коровий сын».
8. «Иван - крестьянский сын и
9. чудо-юдо».
10. «Иван-царевич и серый волк».
11. «Морской царь и Василиса Премудрая».

12. «Никита Кожемяка».
13. «Ночные пляски».
14. «Лисичка-сестричка и волк».
15. «Маша и медведь».
16. «Мизгирь».
17. «Мужик, медведь и лиса».

Материалом для народных сказок служила жизнь народа: его борьба за счастье, верования, обычаи, – и окружающая природа. В верованиях народа было немало суеверного и темного. В большинстве же сказок отражены лучшие черты народа: трудолюбие, одаренность, верность в бою и труде, безграничная преданность народу и родине. Воплощение в сказках положительных черт народа и сделало сказки эффективным средством передачи этих черт из поколения в поколение. Именно потому, что сказки отражают жизнь народа, его лучшие черты, культивируют в подрастающем поколении эти черты, народность оказывается одной из важнейших характеристик сказок.

Теперь рассмотрим, что же такое былины.

В учебнике В.П. Аникина «Русское устное народное творчество» представлено следующее определение:

Былины- это героические песни, возникшие как выражение исторического сознания народа в восточнославянскую эпоху и развившиеся в условиях Древней Руси; имея целью возвеличить народные идеалы, былины отразили историческую действительность в образах, жизненная основа которых соединена с вымыслом; былины обладают торжественно-патетическим тоном: их стихотворная ритмическая организация, стиль соответствуют назначению прославить необыкновенных людей и величественные события истории [2, с. 602].

У С.И. Ожегова мы находим такое определение: **былина** -ы, ж. Русская народная эпическая песня - сказание о богатырях. II прил. былинный, -ая, -ое. Б. склад. [43, с.203].

В словаре Д.Н. Ушакова представлено похожее определение: **былина-былины**, ж. (лит.). Русская народная эпическая песня о богатырях. Сказитель, певец былин [42, с.212].

Примеры:

1. «Песнь о вещем Олеге».
2. «Садко».
3. «Святогор-богатырь».
4. «Про прекрасную Василису Микулишну».
5. «Соловей Будимирович».
6. «О князе Романе и двух королевичах».
7. «Добрыня и Алеша».

Таким образом, народное творчество наполняет себя жизненным опытом, групповой мудростью, распространяя высокие нравственные нормы и эстетические образцы. Фольклор позволяет детям понять самые важные и простые принципы о жизни и о людях. Он выражает совместное увлекательное и важное, то, что касается всех и каждого: труд человека, его связь с природой, жизнь в обществе. Характерная народному творчеству поэтизация природы располагает к себе детей, восхищение перед ее силой и красотой, восторг силой рук и ума человека. Фольклор прививает детям эстетическое отношение к природе, к труду, ко всему, что их окружает, готовит находить и видеть удивительно в человеческих отношениях.

1.2 Формирование коммуникативных навыков у младших школьников: методы, средства

Существует широкий спектр определения понятия «коммуникативные навыки». Чаще всего под коммуникативными навыками понимают навыки общения, непосредственной и опосредованной межличностной коммуникации [1, с. 109]. По определению И.М. Михайловой, коммуникативные навыки – это комплекс коммуникативных действий, основанных на высокой теоретической и практической подготовленности личности, позволяющий творчески использовать знания для отражения и преобразования действительности [28, с. 34].

Коммуникативные навыки разделяют на письменные и устные. Письменная коммуникабельность проявляется в связности текста, последовательности изложения мыслей, отсутствии орфографических и стилистических ошибок. Устные коммуникативные навыки представляют собой навыки ясного и последовательного изложения мыслей, умение расположить к себе собеседника, умение слушать.

М.М. Калашников к коммуникативным навыкам относит владение языковыми нормами, умение пользоваться языковыми выразительными средствами, этикет и культуру невербального общения, навыки использования паралингвистических средств, культуру голосовой экспрессии [15, с. 122].

Младший школьный возраст – этап начала школьного обучения, что значительно расширяет опыт общения ребенка. Он получает новый статус – ученика, в соответствии с которым строится общение со значимыми взрослыми. Ведущей становится учебная деятельность, в рамках которой развиваются все психические процессы ребенка, в том числе речь и мышление, происходит овладение письменной речью [29, с. 105].

К концу младшего школьного возраста, по мере усвоения научных понятий, овладения чтением и письмом, обогащения словарного запаса,

развития произвольности и рефлексии, у ребенка формируется умение логично и связно излагать свои мысли. Описательно-повествовательный тип речи при этом сменяется рассуждением, переходом к доказательности. Слушание и чтение детей становится более осмысленным, школьники при этом ориентируются на главную мысль, способны осмыслить все содержание текста, организовать его структурно и логически. Отмечено также положительное влияние коммуникативной установки на сохранение прослушанного текста [29, с. 122].

В продуктивной речи появляется дифференциация способов воздействия на партнеров по общению, письменный текст становится более логически связным. Анализируя совокупность методов обучения, можно отметить, что развитию коммуникативных навыков, прежде всего, способствуют такие методы, как: беседа, дискуссия, упражнения и проблемный метод.

Беседа – это целенаправленное обсуждение чего-либо, организованный, подготовленный диалог на заранее выбранную тему. В процессе беседы обобщаются и систематизируются наблюдения, полученные ребенком в рамках изучения литературного произведения – за особенностями его построения. В процессе беседы ребенок учится выстраивать логически связное высказывание, его знания об исследуемом феномене систематизируются, ребенок учится делать выводы.

Дискуссия – это метод обсуждения и разрешения спорных вопросов. В рамках дискуссии ребенок овладевает диалогической формой коммуникации со сверстниками, допускает существование различных точек зрения на предмет дискуссии, учится ориентироваться на позицию партнера по общению, учитывать разные мнения, формулировать и отстаивать собственное мнение. Ребенок учится задавать вопросы. Приходить к общему решению и договариваться, использовать речь для регуляции действий.

При изучении устного народного творчества может быть организована дискуссия о происхождении и роли того или иного жанра, о характере персонажа и правильности или неправильности его действий, о нравственном смысле, заложенном в произведении.

В развитии коммуникативных навыков может использоваться метод упражнений. Упражнения – это выполнение учащимися умственных, либо практических действий, целью которых является овладение определенным навыком в совершенстве. Развитию коммуникативных навыков может способствовать выполнение заданий по пересказу текста (в частности, развитию монологической речи, по составлению плана, вопросов к тексту, работа над вопросами по тексту. Большим потенциалом обладает работа над упражнениями, выполняемая в группах или командах, так как у ребенка при этом формируются навыки эффективного взаимодействия, умение отстаивать свою точку зрения, аргументировать свою позицию, договариваться. Значительный потенциал заложен в выполнение различных творческих работ (сочинений, изложений, придумывание сказок, продолжения сказок, выполнение пересказа от первого лица, так как они способствуют формированию умения строить логически связные высказывания.

При использовании проблемного метода (например, в рамках знакомства с принципом построения загадок, сказок) между учителем и обучающимися разворачивается диалог, что способствует развитию диалогической речи, умению рассуждать, аргументировать свою точку зрения.

По мнению С.В. Хвостиковой, развитие коммуникативных умений происходит при использовании текстов учебников всех благодаря приобретению опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в обсуждении, диалогах, развитию рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль обучающегося. Поэтому педагогу ежедневно необходимо создавать условия, связанные с внедрением сотрудничества в обучение [46, с. 30].

С.В. Хвостикова предлагает использовать следующие приемы [46, с. 32]:

1. Чтение как кооперация (чтение по ролям, драматизация). Существуют различные формы драматизации, вводить их следует постепенно:

– анализ иллюстраций, мимики и пантомимики героев (дети рассматривают иллюстрации, анализируют «эмоциональные знаки», обращается внимание на чувства персонажей). Как правило, этот прием используют перед более сложными драматизациями;

– постановка «живых картин» (моментов из произведений, изображенных при помощи позы, выражения лиц, реквизита). Дети могут изображать отдельные действия и реакции персонажей;

– подготовка и произнесение отдельных реплик героев произведения при использовании мимики и пантомимики;

– чтение по ролям. Чтение по ролям организуется следующим образом: ознакомление с текстом, анализ восприятия текста учащимися, определение числа ролей, чтение текста молча, определение необходимости выделения слов автора, анализ состояния и характера героев с целью получение представлений о том, с какой интонацией должны звучать их реплики, распределение ролей и чтение (может проводиться на следующем уроке после подготовительной домашней работы); подведение итогов и оценка проделанной работы.

– драматизации развернутой формы, включающая в себя все средства драматической выразительности. Могут инсценироваться один ли несколько взаимосвязанных эпизодов, небольшое произведение.

2. Учет позиции собеседника. Может аргументироваться цитатами из литературного произведения, подтверждающими основной тезис автора.

3. Постановка вопросов по рассматриваемому произведению. Вопросов должно быть немного. Учащихся побуждают обмениваться мнениями,

говорить об эмоциональном отношении к персонажу и его действиям. Предварительно следует обучить детей обмену мнениями: учащиеся не должны выкрикивать с места, перебивать друг друга. Необходимо обучить школьников развивать мысль, отстаивать свое мнение.

4. Ситуации формирования речевых умений. К ним относятся дискуссии о героях и их действиях, составление высказываний от лица различных персонажей, оформление мыслей по поводу прочитанного в устной или письменной форме.

Произведения устного народного творчества как ничто лучше подходят для реализации указанных приемов. Покажем это на примере русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

Например, изучая данную сказку, дети могут:

-нарисовать иллюстрацию к сказке (образы героев, сюжет);

-прочитать по ролям следующий отрывок из этой сказки:

«Пошла Алёнушка на работу и братца с собой взяла. Идут они по дальнему пути, по широкому полю, и захотелось Иванушке пить.

- Сестрица Алёнушка, я пить хочу! - Подожди, братец, дойдем до колодца.

Шли-шли, - солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает. Стоит коровье копытце полно водицы.

- Сестрица Алёнушка, хлебну я из копытца! - Не пей, братец, телёночком станешь!

Братец послушался, пошли дальше. Солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает. Стоит лошадиное копытце полно водицы.

- Сестрица Алёнушка, напьюсь я из копытца! - Не пей, братец, жеребёночком станешь!

Вздыхнул Иванушка, опять пошли дальше. Идут, идут, - солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает. Стоит козье копытце полно водицы.

Иванушка говорит:

- Сестрица Алёнушка, мочи нет: напьюсь я из копытца!

- Не пей, братец, козлёночком станешь!

Не послушался Иванушка и напился из козьего копытца. Напился и стал козлёночком».

-придумать другой конец этой сказки;

- инсценировать отрывок или всю сказку;

- принять участие в дискуссии по отстаиванию своей точки зрения на поступок того или иного героя.

Л.Д. Мали указывал, что формированию коммуникативных умений способствует следующая этапная организация уроков чтения [26, с. 45]:

1 этап (предпонимание, первоначальное ориентирование в тексте). Используются следующие приемы: обучающихся знакомят с автором произведения и жанром, детям предлагают сформулировать, исходя из заголовка и иллюстраций, предположения о тематике и содержании произведения. Далее, используются выразительное чтение произведения учителем; «медленное», «пошаговое» чтение произведения учащимися (чтение с комментариями, попутной формулировкой вопросов, выделение в тексте непонятных мест (слов), обмен мнениями, намеренные остановки в чтении, прогнозирование возможного продолжения сюжета, реконструкция отсутствующих частей и т.д.

2 этап (анализ текста и интерпретация его смысла). Школьники анализируют характер персонажей, под руководством учителя – рассматривают некоторые художественные приемы, раскрывают нравственную идею произведения, замысел автора и т.д. Применяется составление вопросов по тексту, выполнение в группе заданий для самостоятельной работы по тексту, а затем их коллективное обсуждение; составление плана текста и пр.

3 этап (работа с текстом после чтения). Применяются приемы: проведение мини – проверочных работ, творческих работ на основе прочитанного (творческое пересказывание, инсценирование, составление отзывов и рецензий, иллюстрирование текста, написание сочинений-рассуждений в жанре эссе и др.).

И.М. Михайлова для развития коммуникативных навыков на уроках литературного чтения предлагает использовать игровые приемы [28, с. 56]:

- «Рассказ от первого лица» (пересказ текста сказки, рассказа от имени одного из героев);
- «Комплимент» (обучающимся предлагается придумать комплимент для одного из героев);
- «Сказка в заданном ключе» – введение в известное всем детям произведение нового объекта, персонажа и работа над новой интерпретацией сказки;
- «Изменение сказочной развязки» - придумывание другого продолжения сказки.

Работа может происходить в парах и группах. Такая организация деятельности способствует формированию и поддержанию атмосферы доброжелательности, взаимной заинтересованности в предмете коммуникации, способствует выработке навыков эффективного

взаимодействия. Для развития коммуникативных навыков, по мнению автора, могут быть использованы: эмоциональное вслушивание, вычитывание, выразительное чтение, сочинение, рисование, инсценировки. Исследователем обращается также внимание на важность использования учебной дискуссии, которая способствует развитию умения слушать собеседника, понимать возможность существования различных точек зрения на один текст. Необходимость реализации собственных замыслов, их воплощения в слове требует от учащихся интенсивного освоения средств языковой коммуникации. Школьники приобщаются к особой форме коммуникации – «диалог» с автором через текст.

Коммуникативная компетентность не возникает на пустом месте, она формируется. Традиционно первое место в ряду школьных предметов по формированию коммуникативной компетентности занимают уроки литературного чтения. Организованные в форме диалога или дискуссии, они позволяют прививать ученикам уважение к мнению своего собеседника, будь то учитель или сверстник; умение чётко и грамотно выражать свои мысли, аргументировать своё мнение и отступить от неверных доводов, принимать позицию собеседника.

Таким образом, младший школьный возраст – благоприятный период для развития коммуникативных способностей обучающихся. Ведущая деятельность на данном этапе – учение. В рамках учебной деятельности создаются необходимые условия для развития речи и коммуникативных навыков. Литературное чтение как урок обладает значительным потенциалом в развитии коммуникативных навыков. С этой целью могут использоваться такие методы, как беседа, дискуссии, упражнение, проблемный метод, игровые приемы, приемы работы с текстом, работа по тексту в парах или группе. Формирование коммуникативных УУД в курсе литературного чтения приводят к развитию основных видов речевой деятельности (слушания, чтения, говорения и письменной речи). Тем самым введение комплекса

специально организованных упражнений в уроки литературного чтения способствует получению устойчивых положительных результатов.

1.3 Анализ учебников по литературному чтению на предмет представленности произведений устного народного творчества

Литературное чтение – один из главных предметов в системе подготовки младшего школьника. Вместе с русским языком он развивает функциональную грамотность, содействует общему развитию и воспитанию ребенка. Не безуспешность изучения курса литературного чтения гарантирует эффективность обучения по другим предметам начальной школы.

Степень освоения нравственных понятий и сформированности коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста различна, что связано с общим развитием ребенка, его жизненным опытом. В этом плане огромна роль уроков чтения. Очень часто мы говорим: «Книга - это открытие мира». На самом деле, читая, ребенок знакомится с окружающей жизнью, природой, трудом людей, со сверстниками, их радостями, а порой и неудачами. Художественное слово влияет не только на сознание, но и на чувство и поступки ребенка [8, с.21].

Поэтому можно говорить, что литературное чтение может оказывать комплексное воздействие на все стороны личности человека. Оно формирует эстетическое и нравственное чувства, мировоззрение, даёт гигантский объём разнообразной информации. Но для того чтобы это воздействие осуществлялось, надо сформировать «квалифицированного», подготовленного читателя. Эта задача решается в процессе литературного образования в школе. Литературное чтение - один из основных предметов в обучении младших школьников. Цель курса «Литературное чтение» в начальной школе - нравственно-эстетическое воспитание и развитие учащихся в процессе формирования способности полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу на основе изучения её теории и практики анализа художественного текста.

Право достижения данной цели объясняется противоречивой природой учебного предмета «Литературное чтение». Литература как часть культуры

представляет учащимся нравственно-эстетические ценности своего народа и человечества и способствует формированию у детей личностных качеств, равных национальным и общечеловеческим нравственным образцам. А также способность взаимодействовать с другими людьми, адекватно интерпретируя получаемую информацию.

Литература как вид искусства способствует серьезному, личностному освоению этих ценностей, поскольку в процессе восприятия художественного текста участвуют и разум, и чувства, и воля, а значит, происходит процесс общего и нравственного развития личности ребёнка, его воспитание [19, с.359].

Задачи курса «Литературное чтение»

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге.
2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой. Формирование, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире.
3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.
4. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

Основные действующие программы начальной школы реализуют воспитательный потенциал урока литературного чтения.

Изучив общие требования к курсу литературного чтения в начальной школе мы можем проанализировать учебные программы на предмет представленности произведений устного народного творчества. Мы остановились на программах УМК «Школа России», «Начальная школа XXI века».

УМК «Школа России»

Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова «Литературное чтение».

Основная цель обучения – ознакомление младших школьников с литературой, осознание литературы как искусства слова.

Программа подразумевает такое содержание учебных книг, их строение и методику обучения, которые строятся на основе двух ведущих принципов: художественно-эстетического и литературоведческого.

Художественно-эстетический принцип определяет стратегию поиска произведений для чтения, и поэтому в круг чтения младших школьников включены преимущественно художественные тексты. Внимание детей привлекает то, что перед ними не просто познавательные увлекательные тексты, а именно произведения словесного искусства, которые раскрывают перед читателем всё богатство окружающего мира и отношений людей, учат понимать и ценить прекрасное, формируют в ребенке личное отношение к действительности.

Учащиеся знакомятся с основными направлениями литературы: произведениями фольклора, творчеством русских детских писателей, классиков отечественной литературы, зарубежных авторов детских книг.

Литературоведческий принцип в преломлении к особенностям начального этапа обучения реализуется при анализе литературного произведения, выдвигает на первый план художественный образ.

Работа над художественными произведениями не должна заключаться в наборе эпитетов, сравнений и других средств художественной выразительности. В начальной школе анализ образных средств языка, судя по всему, помогает детям понять целостность художественного образа и адекватно сопереживать герою.

Литературоведческий принцип находит свое выражение и в том, что программа содержит все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения (в отрывках). При анализе произведения этот принцип ориентирует на изучение таких аспектов произведения, как тема, проблематика, нравственно-эстетическая идея, художественная форма, композиция.

Программа четко ориентирована на формирование и развитие у младших школьников речевых навыков, главным из которых является навык чтения.

Параллельно с формированием беглого чтения на протяжении всех лет проводится целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное.

Кроме навыка чтения и речеведческих умений (деление текста на части, озаглавливание, составление плана, сжатый и полный пересказ прочитанного), в программу литературного чтения включается такой раздел, как «Круг чтения», который должен со временем расширить читательские возможности детей и их знания об окружающем мире.

Основными содержательными компонентами программы являются:

- сознательное, выразительное чтение целыми словами при темпе громкого чтения не менее 90 слов в минуту;
- понимание содержания прочитанного произведения, определение его темы; установление смысловых связей между частями прочитанного текста;
- определение главной мысли прочитанного и формулирование ее своими словами;
- краткий, полный, выборочный, творческий (с изменением лица рассказчика, от имени одного из персонажей) пересказ;

- составление начала повествования или его возможное продолжение и завершение;
- составление плана к прочитанному (полный, краткий, картинный);
- введение в пересказы-повествования элементов описания, рассуждения и цитирования;
- выделение в тексте слов автора, действующих лиц, пейзажных и бытовых описаний;
- простейшая характеристика основных действующих лиц произведения;
- полноценное слушание, осознанное и полное восприятие содержания, читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища, т.е. быстрое схватывание того, о чём идёт речь в его ответе, с чего он начал отвечать, чем продолжил ответ, какими фактами и другими доказательствами оперирует, как и чем завершил свой ответ;
- реальная самооценка выполнения любой проделанной работы, учебного задания [17 с. 126].

Примеры произведений, представленных в учебниках данной системы:

1 класс. «Сказки, загадки, небылицы» (8ч.)

- русские народные сказки: «Рукавичка», «Теремок», «Петух и собака»;
- загадки и скороговорки;
- песенки: «Идет матушка-Весна», «Иди, весна, иди, красна»;
- русские народные потешки «Кисонька-мурысенька, где была?», «Где ты был, брат Иван?»;
- небылицы: «Ехала деревня мимо мужика»;
- «Рифмы матушки Гусыни».

2 класс «Устное народное творчество» (14 ч.)

-русские народные сказки: «Петушок и бобовое зернышко», «У страха глаза велики», «Лиса и тетерев», «Лиса и журавль», «Каша из топора», «Гуси-лебеди», «Два мороза»

-русские народные песни: «Ты, рябинушка раскудрявая...», «Люленьки, люли прилетели гули...»

- потешки и прибаутки: «Петушок, петушок, золотой гребешок...», «Кошка на окошке рубаху шьет...»

- считалки и небылицы: «Конь ретивый, долгогривый...», «Ой, ты зоренька- заря, заря вечерняя...»

-загадки;

- пословицы и поговорки: «Нет друга- ищи, а нашел-береги», «Все за одного, один за всех», «Поспешишь-людей насмешишь» и т.д.;

3 класс. «Устное народное творчество» (8 ч.)

-русские народные сказки: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Сивка-бурка»;

-докучные сказки: «Жил- был карась...», «Жил-был журавль...», «Жил-был старичок...», «У нашего Гришеньки»;

-русские народные песни: «Жаворонки, жаворонки, прилетите к нам...», «Солнышко, покажись, красное, снарядись...» и т.д.

4 класс. «Летописи. Былины. Жития» (7 ч.)

«И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда», «И вспомнил Олег коня своего», «Ильины три поездочки», «Житие Сергия Радонежского»

УМК «Начальная школа XXI века»

Л.А Ефросинина, М.И. Оморокова «Литературное чтение»

«Литературное слушание» является частью курса «Литературное чтение». Предмет «литературное слушание» изучается в период, когда обучающиеся еще не освоили навык самостоятельного чтения (I класс). Основная его цель – поддержание устойчивого эмоционального стремления к литературе, книге и чтению, развитие первоначальных умений работы с

книгой и читательской деятельности, развитие восприятия литературного текста.

При этом уроки «Литературного слушания» не столько решают дидактические задачи, сколько развивают оценочные суждения первоклассников, умение анализировать эмоциональные состояния, вызванные слушанием конкретного произведения. Особое внимание авторы данной программы уделяют созданию эмоционально-положительной атмосферы обучения младших школьников, развитию их учебной инициативы и самостоятельности.

Специфической чертой программы является сочетание работы над собственно чтением, техническими навыками и читательскими умениями, а также связь восприятия произведения, работы с ним и книгой в целом.

Программа предусматривает построение содержания на основе тематического, жанрово-тематического и художественно-эстетического принципов.

1 класс. «Читаем сказки, загадки, скороговорки» (3 ч.)

-русская народная сказка «Пузырь, Соломинка и Лапоть»

«Учимся уму-разуму» (3 ч.)

-пословицы

«Читаем о родной природе» (4 ч.)

-загадки;

- русская народная песня «Березонька»

«О наших друзьях-животных» (4 ч.)

-загадка;

-песня «Котик»

2 класс. «Народная мудрость» (6 ч.)

-песня «Я с горы шла»

-загадки, считалки, потешки, шутка;

-пословицы: о Родине, о человеке, о труде, о дружбе;

-былина: «Как Илья из Мурома богатырем стал», «Три поездки Ильи Муромца»

«Мир сказок» (6 ч.)

-русская народная сказка «У страха глаза велики»

«Снежок порхает, кружится» (18 ч.)

- русские народные сказки «Дети Деда Мороза», «Снегурочка»

«О братьях наших меньших» (12 ч.)

-песня «Буренушка»;

- считалки, загадки, скороговорки;

-русские народные сказки: «Журавль и Цапля», «Зимовье зверей», «Белые перышки».

«Семья и я» (15 ч.)

- русская народная колыбельная песня «Березонька скрип, скрип...»

«Весна, весна» (24 ч.)

-песня «Весна, Весна, красная»;

-заклички, загадки.

«Там чудеса» (8 ч.)

Русская народная сказка «Хаврошечка»;

Русская народная сказка «Чудо чудное, диво дивное»;

3 класс. «Устное народное творчество» (16 ч.)

-загадки, пословицы;

«Дорогами сказок»

-русские народные сказки: «Самое дорогое», «Про ленивую и Радивую», «Дочь-семилетка», «Царевич Нехитер-Немудер»;

-скороговорки;

-былины: «Добрыня и Змея», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Алеша Попович и Тугарин Змеёвич», «Волга и Микула»

4 класс. «Произведения фольклора» (9 ч.)

«Сказки, легенды, былины, героические песни»

-русская народная сказка: «Иван-царевич и Серый волк»;

-былины и легенды: «Волх Всеславович», «Легенда о граде Китеже», «Легенда о покорении Сибири Ермаком», «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения».

Таким образом, изучив общие требования к курсу литературного чтения в начальной школе мы проанализировали учебные программы на предмет представленности произведений устного народного творчества. Мы остановились на программах УМК «Школа России», (Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова), «Начальная школа XXI века» (Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова). В учебниках каждой программы с 1-4 классы мы изучили содержание и составили списки произведений, относящихся к устному народному творчеству. Так же мы изучили сами учебники на предмет наличия определений жанров устного народного творчества. Обобщая все это, мы можем сделать вывод о том, что произведения устного народного творчества активно изучаются в данных программах с 1 по 4 класс. В учебниках анализируемых программ представлены основные малые и крупные жанры, поэтические и прозаические. Содержащиеся в них нравственные понятия

доступны детям. Но определения жанрам даются только в одной из программ, в «Начальной школе XXI века» (Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова). Кроме того, эти понятия легко усваиваются благодаря образности и занимательности произведений устного народного творчества.

1.4 Методы изучения произведений устного народного творчества на уроках литературного чтения

Наиболее интенсивный интерес вызывало изучение фольклора в XIX веке. Одним из первых методистов, включившим фольклор в учебный процесс, был Ф.И. Буслаев. В своем труде «О преподавании отечественного языка» (1844) изучение пословиц он выделил в качестве самостоятельного вопроса. Автор произвел отбор пословиц из древнерусской литературы. Ф.И. Буслаевым была составлена «Русская хрестоматия», впоследствии переизданная более 10 раз. В нее вошли различные произведения, в том числе и устное народное творчество (былины, колыбельные и детские хороводные песни), со словарем [8 с.202].

Значительное место автор отводит чтению. Не менее важная задача – выбор художественного текста для анализа, и она диктуется его «правильностью», «соразмерностью силам дитяти».

Л.Н. Толстой при составлении учебных книг создавал тексты для чтения младших школьников «по мотивам» произведений устного народного творчества.

Л.Н. Толстой писал: «...единственные же книги, понятные для народа и по его вкусу, есть книги, писанные не для народа, а из народа, а именно: сказки, пословицы, сборники песен, легенд, стихов» [44, с. 49].

Близка позиция К.Д. Ушинского: «Мы учим русскому народному языку на пословицах, ибо лучшего народного языка, чем тот, который сохранен в пословицах, не знаем». Автор отбирал те пословицы, которые имели «два смысла»: явный и скрытый [45, с. 78].

К.Д. Ушинский предлагает сначала вести работу с прямым содержанием и смыслом пословиц, а затем переходить к их скрытому смыслу.

«...Необходимо упражнять дитя в способности наблюдать, обогащать его душу, возможно, более полными, верными, яркими образами, которые

потом становятся элементами его мыслительного процесса», – писал К. Д. Ушинский [45, с. 85].

В.А. Сухомлинский считал сказки, песни, потешки незаменимым средством пробуждения познавательной активности и яркой индивидуальности [40, с.115].

Произведения устного народного творчества дают возможность и на уроках литературного чтения, и во внеурочной деятельности наблюдать единство формы и содержания художественного произведения, так как именно они являются древним источником художественных средств изображения и выражения; в них закреплены совершенные способы и приемы образного видения мира, опыт народа в области художественного воздействия на личность.

А.Н. Афанасьев указывал на устное народное творчество как на средство развития литературного вкуса [3, с.253].

Н.Х. Латыпова рассматривает особенности работы над былиной. На подготовительном этапе учащиеся получают минимум знаний о произведениях русского народа. Это является важным для восприятия былин как элемента устного народного творчества. Затем проводится словарная работа, так как в былинах представлены устаревшие слова [23, с. 23].

На главном этапе работы с былиной, происходит знакомство учащихся с содержанием былины в оригинале, то есть представляется, как читать текст былины, созданный сказителем. Основная цель учителя – передать учащимся жанровую специфику былин, вызвать интерес и научить младших школьников видеть ее.

Продолжается работа над усвоением образного построения языка былин. На уроке организуется работа соотнесения былин с другими жанрами устного народного творчества. Такая работа позволяет в будущем при встрече с оригиналом былины в новой форме увидеть ее особенности, присущие оригинальному былинному стиху.

На заключительном этапе работы с былинной учащиеся «перевоспощаются» в сказителей хорошо изученного былинного текста [23, с. 24].

При работе над пословицами к уроку подбирается одна картинка, изображающая работу человека или какую-либо его деятельность, например: рыбная ловля, изготовление птичьего домика, сбор урожая в саду и т. п. К одной картинке берется ряд пословиц, синонимичных по значению, по смыслу [32, с. 19]:

Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

Любишь кататься, люби и саночки возить.

Хочешь есть калачи, не лежи на печи. И др.

Можно также взять одну пословицу и к ней подобрать несколько иллюстраций, раскрывающих ее смысл, например:

Семь раз примерь, один раз отрежь.

В большом деле и маленькая помощь дорога.

За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь.

Тем самым не только обеспечивается понимание смысла пословицы, но и осознается ее обобщенность и многозначность.

Соотнесение пословиц и иллюстраций к ним может быть проведено учащимися и самостоятельно.

Может быть проведено задание на соотнесение иллюстраций.

Например:

Пословицы и поговорки выписываются под номерами столбиком на доске, где выставлены под номерами в таком же количестве иллюстрации.

Учащиеся должны определить соответствие или несоответствие предложенным пословицам.

Напротив каждого номера пословицы ученик пишет номер той иллюстрации, которая, по его мнению, соответствует данной пословице. Если же он считает, что нет соответствующей иллюстрации к какой-либо пословице, то напротив номера этой пословицы ставится знак «-» (минус).

Выясняя художественный смысл сравнения, школьники раскрывают заключенный в них скрытый смысл. Для этих целей могут использоваться различные задания и упражнения. Например: «Восстановите пословицы, подобрав к ним соответствующие сравнения... (сравнения прилагаются) или: Прочитайте рассказ. О чем он? Подберите пословицы, подходящие по смыслу».

Постичь смысл пословицы – значит воспринять обобщенно-метафорический образ, заключенный в ней, и конкретизировать его, используя для этого имеющийся у школьников жизненный и читательский опыт.

Н.Ф. Бунаков, ученик К. Д. Ушинского, предлагал такой вид работы с пословицами: учитель лишь намекал на пословицу, хотел, чтобы дети сами подумали и назвали пословицу [12, с.25].

Труд кормит, а что же лень?

Ученье свет, а неученье что?

Поговорка – цветочек, а что же пословица?

Одним из жанров является скороговорка. Работа над скороговоркой заключается в формировании умений интонационно выделять какой-то звук, вслушиваться в произношение, в стремлении повторять его как можно чаще.

Учитель должен помочь школьникам преодолеть страх перед ошибками в произношении, подчеркнуть радость от успешно выполненного задания.

Подбор скороговорок ведется на те звуки, которые часто произносятся школьниками неверно.

Скороговорки на первом этапе рекомендуют произносить медленно, работая над каждым звуком – словом, выделяя звуки при многократном повторении.

Много работы проводится над парными согласными, похожими по произношению.

Ребенку приходится внимательно прислушиваться, приучать себя слушать произносимое слово и, слыша его, уметь его произнести. Работу со

скороговорками можно использовать параллельно с изучением звуков в период обучения грамоте.

Скороговорки, чистоговорки и частоговорки способствуют формированию и развитию правильной чистой речи учащихся, помогают совершенствовать правильность и беглость чтения.

Для активизации процесса обучения, стимулирования познавательного интереса в учебный процесс могут быть включены загадки. При работе с загадкой, как и при работе с пословицами, К.Д. Ушинским также предлагается провести совместно с детьми смысловой анализ метафор, лежащих в основе загадки. Предлагаемая детям загадка нуждается в анализе даже тогда, когда дети отгадали ее правильно, так как верный ответ на нее может быть случайным. В загадке в предельно сжатой форме даются признаки предметов или явлений [45, с.320].

Работа над пословицами и загадками способствует развитию у обучающихся речевых навыков – доказательства и описания.

Важное значение приобретает работа со сказкой. В первых классах школьник должен отличать текст от набора предложений, выделять абзацы и смысловые части текста, уметь озаглавливать смысловые части, составлять схематический или план или план по картинкам (под руководством учителя) [29, с. 79].

Во вторых классах проводится работа над словами и выражениями, встречающимися в тексте (словарная работа), анализируются простейшие случаи сравнений. Текст под руководством учителя делится на части, составляется план. Дети выделяют основную мысль произведения, озаглавливают текст, составляют план и по нему пересказывают произведение, самостоятельно работают над заданиями по тексту.

В третьих классах дети должны осознавать последовательность и смысл событий в сказке, выделять главную мысль, понимать структуру текста произведения: начало, развитие действия и концовку, составлять план и

пересказывать содержание выборочно и самостоятельно, самостоятельно выполнять задания по тексту.

В четвертом классе дети должны понимать значения слов и выражений, составлять план к сказке и делать выборочный или подробный пересказ с опорой на этот план; выполнять творческий пересказ [28, с. 81].

Рассмотрим виды методов, используемых в работе с произведениями устного народного творчества на уроках литературного чтения в начальной школе.

| Жанр | Воспитательные Задачи | Методы и приемы |
|----------------------|--|---|
| Половица и поговорка | Воспитывать нравственные качества: любовь и уважение к трудовому человеку, нетерпимость к проявлениям тунеядства, лени, попыткам увильнуть от труда. | <p><i>Словесный метод:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - конкурс чтецов; - обобщение учителя; <p><i>Практический метод:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - составление пословицы из набора слов объяснение ее смысла и темы; - из данных пословиц выбор той, которая относится к теме «...»; -составление пословицы, убрав из набора слов лишнее; -вставка пропущенного слово в пословицу; |

| | | |
|---------|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - деление пословиц на группы; - розыгрыш мини-сценки; <p><i>Имитативный метод:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - составление рассказа по картине с использованием пословиц; - рисование своего рисунка, раскрывавшего смысл одной из пословиц; <p><i>Наглядный, практический метод:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрационные карточки, предметные карточки, ребусы, кроссворды, подходящие по смыслу той или иной пословицы |
| Загадка | - Воспитывать любовь к народному творчеству, родному языку, живому, образному и точному слову, вводим ребенка в мир народной поэзии, доставляя ему | <p><i>Словесный метод:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрытие особенности загадки (называется не сам предмет, а другой, похожий на него и указывает на самые |

| | | |
|----------|--|--|
| | <p>эстетическое наслаждение.</p> <p>-Развивать догадливость и сообразительность.</p> | <p>яркие отличительные признаки предмета);</p> <p><i>Практический метод:</i></p> <p>самостоятельное составление загадок;</p> <p>- викторина загадок;</p> <p>- лото загадок: на партах загадки и ответы (рисунок или слово);</p> <p><i>Наглядный метод:</i></p> <p>- карточки, ребусы, кроссворды, подходящие по смыслу к той или иной загадке</p> |
| Небылицы | <p>Добрый юмор, веселье и смех.</p> | <p><i>Словесный метод:</i></p> <p>- чтение учителем, учениками;</p> <p><i>Практический метод:</i></p> <p>-завершение предложений так, чтобы получилась небылица (по небу плывут..., по лесу скачут..., по траве бегут...)</p> <p>- составление своей небылицы;</p> <p><i>Наглядный метод:</i></p> <p>- карточки с рисунками (на тему небылиц),</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | | работа по картине в учебнике |
| Считалка | Честность, непреклонность, благородство, чувство товарищества. | <i>Словесный метод:</i> - чтение детьми про себя; - чтение детьми с четким ритмом; |
| Скороговорка | Уважение и внимательное отношение к людям. | <i>Словесный метод:</i> - чтение с разной интонацией, работа над скоростью, над четким проговариванием слов |
| Песенные жанры Песни о природе Колыбельные песни | - Привить любовь к прекрасному; -воспитывать патриотизм, эстетическое самосознание; - отметить ласковое отношение к ребенку, изображение близкого мира, в котором живет ребенок; - утверждать веру в спокойное и благородное настоящее и будущее | <i>Словесный метод:</i> - краткая вступительная беседа; -аудирование (слушание); - эмоциональное исполнение песни педагогом; - разучивание песни по фразам; - анализ языка; <i>Методические приемы при разучивании песни:</i> - «эхо», «по цепочке», «пение по картинкам», (все эти приемы помогают учащимся |

| | | |
|---------------|--|---|
| | | <p>освоить текст), пение «а капелла» (когда учитель хочет услышать чистоту интонации детей), «пение про себя» с показом рукой движения мелодии, проговариванием текста шепотом и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запись колыбельных, которые пели в семье; - проектная работа: отбор детских книг, в которых есть колыбельные песни («У кроватки» М.И. Цветаева, «Колыбельная песня» А.И. Блок, «Огни погасли в дом» А.Н. Плещеев и др.) |
| <p>Былина</p> | <p>- Воспитывать чувство гордости за свою Родину, чувство уважения к ее прошлому, желание защитить родную землю.</p> | <p><i>Словесный метод:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа о жанре, о его особенностях; - чтение былин; -аудирование (слушание) музыкальных фрагментов; |

| | | |
|--------|--|--|
| | | <p><i>Практический метод:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -составление характеристики героя; <p><i>Наглядный метод:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - просмотр репродукции, просмотр иллюстрации в учебнике и работа по картинам; - словесное рисование; |
| Сказка | <ul style="list-style-type: none"> - Воспитывать послушание на основе любви и уважения к родителям и близким людям, терпение, милосердие, умение уступать, помогать другу и с благодарностью принимать помощь; - воспитывать трудолюбие, привычку заниматься делом, работать старательно и аккуратно, доводить начатое до конца, с уважением относиться к результатам чужого и своего труда; | <p><i>Словесный метод:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение учителя; - чтение учеников; -прослушивания грамзаписи; - чтение «про себя»; - устное (словесное) рисования. <p><i>Диалогический метод:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа по выявлению нравственных уроков сказки; <p><i>Практический метод:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительное чтение, чтение по ролям; - деление теста на части и составление плана; - пересказы (выборочный, |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>-воспитать эстетический вкус, умение видеть, ценить и беречь красоту</p> | <p>подробный, краткий, творческий);</p> <p>- творческие работы (пантомима, постановка живых картин, инсценирование, составление фильма).</p> <p><i>Коммуникативный метод:</i></p> <p>- анализ иллюстрации;</p> <p>- анализ собственных рисунков;</p> <p>- сравнение картины и музыкального произведения;</p> <p>- работа над характеристикой героя.</p> <p><i>Имитативный метод:</i></p> <p>-пересказ с творческими изменениями и дополнениями;</p> <p>-подражательное рассказывание.</p> |
|--|---|---|

Таким образом, работа с устным народным творчеством занимает важное место в преподавании литературного чтения. На протяжении обучения в начальной форме дети знакомятся с разными жанровыми формами устного народного творчества. Особенности работы зависят от этапа обучения и от выбранного жанра. При работе над произведениями устного народного творчества широко используются все методы обучения и приемы анализа

литературного произведения. Особое внимание уделяется творческим заданиям, требующим определения своего отношения к прочитанному. Кроме того, важно использовать задания синтетического характера, привлекающие произведения других видов искусства (живописи, музыки), так как это усиливает эмоциональное воздействие на детей и способствует лучшему усвоению нравственных уроков произведений устного народного творчества.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

В первой главе "Теоретические основы формирования коммуникативных навыков средствами устного народного творчества" изложены социальная, психологическая, педагогическая и лингвистическая стороны исследуемой проблемы.

В главе рассмотрено понятие «устное народное творчество», описаны основные виды устного народного творчества, такие как: «поговорки», «пословицы», «загадки», «частушки», «сказки», «пестушки», «потешки», «басни». Устное народное творчество – то же, что и фольклор; художественная групповая творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия, народная музыка, театр танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Из этого можно сделать вывод о том, народное творчество наполняет себя жизненным опытом, групповой мудростью, распространяя высокие нравственные нормы и эстетические образцы. Фольклор позволяет детям понять самые важные и простые принципы о жизни и о людях. Он выражает совместное увлекательное и важное, то, что касается всех и каждого: труд человека, его связь с природой, жизнь в обществе. Фольклор прививает детям эстетическое отношение к природе, к труду, ко всему, что их окружает, готовит находить и видеть удивительно в человеческих отношениях.

Рассмотрев методы и средства формирования коммуникативных навыков младших школьников на уроках литературного чтения, мы сделали вывод, что в рамках учебной деятельности создаются необходимые условия для развития коммуникативных навыков. Литературное чтение как урок обладает значительным потенциалом в развитии речи. С этой целью могут использоваться такие методы, как беседа, дискуссии, упражнения, проблемный метод, игровые приемы, приемы работы с текстом, работа по тексту в парах или группе. Формирование коммуникативных УУД в курсе

литературного чтения необходимо для развития основных видов речевой деятельности. Введение комплекса специально организованных упражнений и заданий в уроки литературного чтения способствует получению устойчивых положительных результатов.

Нами изучены общие требования к курсу литературного чтения в начальной школе и на основе этого проанализированы учебные программы на предмет представленности произведений устного народного творчества. Мы остановились на программах УМК «Школа России», (Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова), «Начальная школа XXI века» (Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова). В учебниках каждой программы с 1-4 классы изучили содержание и составили списки произведений, относящихся к устному народному творчеству. Также проанализировали сами учебники на предмет наличия определений жанров устного народного творчества. Обобщая все это, можно сделать вывод о том, что произведения устного народного творчества активно изучаются в данных программах с 1 по 4 класс.

Изучив методы ознакомления с произведениями устного народного творчества на уроках литературного чтения, мы можем сделать вывод о том, что при работе с ними широко используются все методы обучения и приемы анализа литературного произведения. Особое внимание уделяется творческим заданиям, требующим определения своего отношения к прочитанному. Кроме того, важно использовать задания синтетического характера, привлекающие произведения других видов искусства (живописи, музыки), так как это усиливает эмоциональное воздействие на детей и способствует лучшему усвоению нравственных уроков произведений устного народного творчества.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ СРЕДСТВАМИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

2.1. Констатирующий этап опытно-поисковой работы

Было проведено исследование на базе МБОУ СОШ №121 г. Челябинска во 2 «Г». В исследовании принял участие 21 ученик. Целью исследования являлось выявление знания обучающимися произведений устного народного творчества. Для этого учащимся предлагались следующие задания (опрос):

1. Объясни понятие «устное творчество»

2. Объясни понятие «народное творчество»

3. Обведи кружком то, что можно отнести к устному народному творчеству

а) рассказ

б) поговорка

в) повесть

г) сказка

4. Какие русские народные сказки ты знаешь? Перечисли их названия

5. Обведи кружком, чем является фраза «Что упало, то пропало»

а) пословицей

б) поговоркой

в) скороговоркой

6. Обведи кружком, какая из этих сказок является народной?

а) Лиса и журавль

б) Две ящерицы

г) Бременские музыканты

д) Сказка о рыбаке и рыбке

7. «Теремок» – это... Обведи кружком вариант ответа

- а) рассказ
- б) сказка
- в) поговорка

8. Обведи кружком героев сказки «У страха глаза велики»

- а) мышка-норушка
- б) солдат
- в) курочка
- г) журавль

9. Загадка – это... Обведи кружком вариант ответа

- а) придуманная история
- б) предложение, содержащее поучительный смысл
- в) небольшая песенка, предназначенная для распевания группой детей
- г) иносказательное изображение предметов и их описание, которое предлагается разгадать

10. Обведи кружком пословицу о добре

- а) горька работа, да сладок хлеб
- б) лучше синица в руках, чем журавль в небе
- в) золото и в грязи блестит
- г) друг в беде – настоящий друг

Для того, чтобы сделать анализ уровня сформированности знаний об устном народном творчестве по результатам опроса мы пользовались следующими критериями для таблиц №1,2:

- высокий уровень- 0 ошибок;
- средний уровень- 1-2 ошибки;
- низкий уровень- 3 и более ошибок.

Критерии для таблицы №3:

- высокий уровень – 9-10 правильных ответов;

средний уровень – 7-8 правильных ответов;

низкий уровень – 1-6 правильных ответов.

В результате проведенного опроса мы проанализировали и сделали вывод о том, какие знания имеют обучающиеся об устном народном творчестве. Полученные данные мы отразили в таблицах 1,2,3 и диаграмме (рис.1).

В результате опроса было выявлено 4 детей (19%) с высоким уровнем. Обучающиеся смогли доступным им образом верно по смыслу (в том числе и неполно) дать определение устному творчеству и народному творчеству в заданиях 1 и 2. Перечислили две и более русские народные сказки (задание 4). Безошибочно ответили на все остальные вопросы, в которых нужно было выбрать ответ. Эти дети понимают и различают все жанры устного народного творчества.

12 детей (58%) показали средний уровень сформированности знаний об устном народном творчестве. Данный уровень наблюдается у обучающихся, которые дали неверное определение устного и народного творчества, назвали одну русскую народную сказку. Большинство с ошибками ответили на 9-10 задания. Это говорит о том, что дети не в полной мере понимают значение и виды жанров устного народного творчества.

5 детей (23%) показали низкий уровень. Этот уровень наблюдается у обучающихся, которые не смогли дать определения в первом и во втором заданиях. Назвали одну или вовсе не назвали русскую народную сказку (задание 4). Допустили ошибки практически во всех заданиях, кроме 9. Делаем вывод, что дети с низким уровнем с трудом воспринимают и понимают значение жанров устного народного творчества. Ими не достаточно усвоена информация на уроках литературного чтения.

**Уровень сформированности знаний вопросов, требующих
развернутого ответа**

Таблица №1.

| № | Имя ребенка | Задание №1 | Задание №2 | Задание №4 | Уровень |
|------------|------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|----------------|
| 1. | Софья | + | - | + | Средний |
| 2. | Ян | + | + | - | Средний |
| 3. | Светлана | + | + | + | Высокий |
| 4. | Михаил | - | - | - | Низкий |
| 5. | Феликс | - | - | - | Низкий |
| 6. | Алиса | + | + | + | Высокий |
| 7. | Тимофей | + | - | + | Средний |
| 8. | Мария | - | + | + | Средний |
| 9. | Анна | + | + | + | Высокий |
| 10. | Вера | + | + | - | Средний |
| 11. | Николай | - | + | + | Средний |
| 12. | Александр | + | + | - | Средний |
| 13. | Дарья | - | + | + | Средний |
| 14. | Иван | + | + | - | Средний |
| 15. | Василиса | + | + | + | Высокий |
| 16. | Дмитрий | - | + | + | Средний |
| 17. | Элеонора | - | - | - | Низкий |
| 18. | Максим | - | + | + | Средний |
| 19. | Степан | + | - | + | Средний |
| 20. | Светлана | - | - | - | Низкий |
| 21. | Виктор | - | - | - | Низкий |

**Уровень сформированности знаний вопросов, требующих выбора
ответа**

Таблица №2.

| № | Имя ребенка | Зад. 3 | Зад. 5 | Зад. 6 | Зад. 7 | Зад. 8 | Зад. 9 | Зад. 10 | Уровень |
|------------|------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|--------------------|----------------|
| 1. | Софья | + | + | + | + | + | + | - | Средний |
| 2. | Ян | + | + | + | + | + | + | - | Средний |
| 3. | Светлана | + | + | + | + | + | + | + | Высокий |
| 4. | Михаил | - | - | - | + | - | + | - | Низкий |
| 5. | Феликс | - | - | + | + | - | - | - | Низкий |
| 6. | Алиса | + | + | + | + | + | + | + | Высокий |
| 7. | Тимофей | + | + | - | + | + | - | - | Средний |
| 8. | Мария | - | + | + | + | - | + | - | Средний |
| 9. | Анна | + | + | + | + | + | + | + | Высокий |
| 10. | Вера | + | + | - | + | + | + | - | Средний |
| 11. | Николай | + | + | + | + | - | + | - | Средний |
| 12. | Александр | + | + | - | + | + | + | - | Средний |
| 13. | Дарья | - | + | + | + | + | + | - | Средний |
| 14. | Иван | + | + | + | + | - | - | - | Средний |
| 15. | Василиса | + | + | + | + | + | + | + | Средний |
| 16. | Дмитрий | + | + | - | + | - | + | - | Средний |
| 17. | Элеонора | - | + | - | - | - | + | - | Низкий |
| 18. | Максим | - | - | + | + | + | + | - | Средний |
| 19. | Степан | - | + | + | + | + | + | - | Средний |
| 20. | Светлана | - | + | - | + | - | - | - | Низкий |
| 21. | Виктор | - | - | + | + | - | + | - | Низкий |

**Уровень сформированности знаний об устном народном
творчестве**

Таблица №3.

| № | Имя ребенка | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | №8 | №9 | №10 | Уровень |
|-----|-------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|---------|
| 1. | Софья | + | - | + | + | + | + | + | + | + | - | Средний |
| 2. | Ян | + | + | + | - | + | + | + | + | + | - | Средний |
| 3. | Светлана | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | Высокий |
| 4. | Михаил | - | - | - | - | - | - | + | - | + | - | Низкий |
| 5. | Феликс | - | - | - | - | - | + | + | - | - | - | Низкий |
| 6. | Алиса | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | Высокий |
| 7. | Тимофей | + | - | + | + | + | - | + | + | + | - | Средний |
| 8. | Мария | - | + | - | + | + | + | - | + | + | + | Средний |
| 9. | Анна | + | + | + | + | - | + | + | + | + | + | Высокий |
| 10. | Вера | + | + | + | - | + | - | + | + | + | - | Средний |
| 11. | Николай | - | + | + | + | + | + | + | - | + | - | Средний |
| 12. | Александр | + | + | + | - | + | - | + | + | + | - | Средний |
| 13. | Дарья | - | + | - | + | + | + | + | + | + | - | Средний |
| 14. | Иван | + | + | + | - | + | + | + | - | + | + | Средний |
| 15. | Василиса | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | Высокий |
| 16. | Дмитрий | - | + | + | + | + | + | + | + | + | - | Средний |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---------|
| 17. | Элеонора | - | + | - | - | + | - | - | - | + | - | Низкий |
| 18. | Максим | - | + | - | + | + | + | + | + | + | - | Средний |
| 19. | Степан | + | - | - | + | + | + | + | + | + | - | Средний |
| 20. | Светлана | - | - | - | - | + | - | + | - | - | - | Низкий |
| 21. | Виктор | - | - | - | - | - | + | - | - | + | - | Низкий |

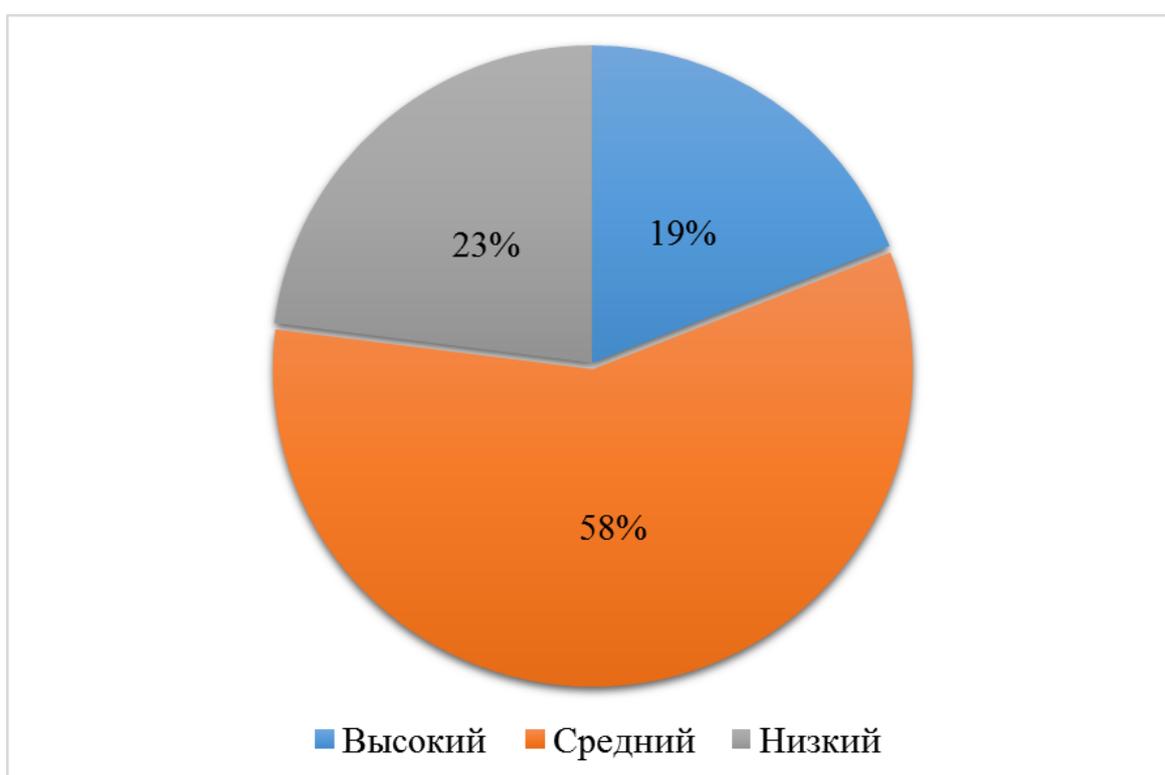


Рис.1

Уровневая характеристика знаний обучающихся об устном народном творчестве

Из данных таблиц 1,2,3 и рисунка 1 видно, что у большинства учащихся представлен средний уровень знаний. Это говорит о том, что дети владеют знаниями об устном народном творчестве в общих чертах.

Таким образом, делаем вывод о том, что нужно больше уделять времени формированию знаний об устном народном творчестве у младших

школьников. В этом детям должны помогать и учитель, и родители. Учащиеся с низким уровнем знаний требуют к себе особого, повышенного внимания: с ними должна вестись дополнительная работа по усвоению материала по устному народному творчеству.

2.2. Работа с материалом по русскому народному творчеству на уроках литературного чтения как средство формирования коммуникативных навыков младших школьников

Наша поисковая работа показала, что большинство детей имеют средний и низкий уровень знаний об устном народном творчестве, что заставило нас разработать практические рекомендации для учителя по работе с произведениями устного народного творчества на уроках литературного чтения.

А. Работа с пословицами и поговорками.

Пословица – это афористически сжатое, образное, грамматически и логически законченное изречение с поучительным смыслом [18, с. 467]. К.Д. Ушинский называл пословицу «маленькой умственной задачей» [45].

Поговорка – это устоявшаяся фраза или словосочетание, образное выражение, метафора. Поговорки употребляются в предложениях для придания яркой художественной окраски свойствам, фактам, вещам и ситуациям [18, с. 446].

Анализ пословиц, как правило, включает в себя этапы:

1. Разъяснение прямого смысла пословицы, то есть тех фактов, которые лежат в ее основе. Например, анализируя пословицу «Без труда не вытащить рыбки из пруда», дети делают вывод: чтобы поймать рыбу, нужно приложить усилия, подготовить удочки, корм, иметь терпение дожидаться клева, суметь вытащить рыбу из воды;

2. Уточнение переносного значения пословицы, ее подтекста, того инносказательного смысла, который позволяет употреблять ее в других конкретных ситуациях. В нашем примере: в любом деле результат будет достигнут, если к нему приложены старания, терпение, труд и умение;

3. Соотнесение пословицы с определенными жизненными обстоятельствами из собственного опыта детей или описанными в знакомом детям художественном произведении.

С целью развития коммуникативных навыков в работе над пословицами и поговорками могут использоваться различные приемы:

- выполнение тематических инсценировок;
- работа над заданиями в группах (например, поиск концовки / начала пословицы);
- работа над вопросами для рассуждения;
- разъяснение смысла пословиц и поговорок.

Рассмотрим фрагменты уроков с работой над пословицами.

У: Какие вы знаете пословицы?

Ответы детей

У: Пословицы – это не просто наша речь. Их на ходу не придумаешь.

Пословицы ловко, красиво построены.

У: Разделимся на три команды: первый, второй, третий ряд. Каждой команде я предлагаю карточки. Соберите пословицу, постарайтесь объяснить её смысл и определить тему:

«Без наук», «сделано на смех», «Нет друга – ищи», «на ветер», «Сделано наспех», «как без рук», «Дома и стены», «и в горести мила», «Своя земля», «а нашел – береги», «Не бросай слова», «помогают».

Дети выполняют задание, выбирают того, кто будет зачитывать ответ

У: А теперь давайте прочтем, что у нас получилось

Дети зачитывают полученное

Учитель комментирует

У: Немало пословиц относится к обучению, к грамоте. Продолжите:

У: Ученье – свет, а ... (неученье – тьма);

- Грамоте учиться -... (всегда пригодится);

- По одежке встречают, ... (по уму провожают);

- Век живи - ... (век учись).

Ответы детей

У: Человек всю жизнь учится. Откуда он берёт знания?

Предположения детей

У: Для чего нам надо знать пословицы?

Ответы детей

В рамках данного фрагмента урока с целью развития коммуникативных навыков детей были использованы: работа в группах, вопросы для рассуждения («Откуда человек берет знания?», «Зачем нам знать пословицы?»), подбор окончаний к пословицам.

Работа в группах способствует развитию навыков эффективного взаимодействия, развитию диалогической речи, умению общаться со сверстниками. Подбор окончаний пословиц способствует расширению и актуализации словарного запаса детей, усвоению грамматического строя русского языка. Вопросы для рассуждения позволяют развивать у школьников монологическую речь, умение строить связное высказывание, умение отстаивать свою точку зрения.

У: Тематика пословиц разнообразна. Мы с вами рассмотрим только несколько разделов.

У: Найдите и прочитайте пословицы о Родине.

Дети выполняют задание.

У: Как вы понимаете эти пословицы?

Ответы детей

У: Согласны ли вы с этими пословицами?

Ответы детей

У: В каких ситуациях может употребляться каждая из них?

Ответы детей

У: Как вы относитесь к тому месту, где родились и выросли?

В рамках данного фрагмента система вопросов выстроена в форме беседы с обучающимися. Беседа позволяет сформировать у обучающихся навыки диалогической речи, умения рассуждать, аргументированно отстаивать свою точку зрения, строить логически связные высказывания.

У: Давайте точнее определим, что такое пословица, а что такое поговорка. У вас на столах находятся словари. Найдите в них определение поговорки и пословицы.

Дети выполняют задания, отвечают.

На слайде появляются такие же определения.

У: Трудно сказать, с каких пор в народе начали употреблять пословицы и поговорки. Бесспорно, они возникли в древности и сопровождали жизнь народа на всем протяжении его истории. Пословицы украшают речь, делают ее яркой, образной.

Инсценировка:

На улице Тихой жило-было Маленькое Дело. А на улице Шумной жило-поживало Большое Безделье. Большое Безделье всегда хвасталось:

– Вон я какое большое! А ты – мелюзга. Тебя и под микроскопом не видеть. Маленькое Дело помалкивало и смотрело на календарь - скоро весна.

– На календарь все глядишь? – не унималось Большое Безделье.

– Думаешь, солнце припечет, дождь польет, и тебя больше будет?

Наступила весна. Маленькое Дело брало маленькую лопатку. Вскрывало маленькую грядку и сажало маленькие зернышки. Большое Безделье брало большое одеяло, стелило его на большой поляне, брало большой журнал «Еженедельник бездельников» и отдыхало. А когда всходили маленькие ростки, и из них рождались великолепные цветы, все прохожие восхищались: «Какой аромат!» Благодарили Маленькое Дело и приговаривали: «Маленькое дело лучше большого безделья». Когда аромат цветов долетал до Большого Безделья, оно недовольно поворачивалось на другой бок и ворчало:

– И все равно я лучше!

У: Ребята, а как вы считаете, прохожие правы? Почему?

Инсценировка сказочной миниатюры по теме позволяет детям использовать различные средства вербального (интонация), невербального (жесты, мимика, пантомимика) общения, развивает эмпатию.

Б. Работа с загадками

Загадка – это жанр народно-поэтического творчества; краткое замысловатое иносказательное поэтическое описание какого-либо предмета или явления, предлагаемое как вопрос для отгадывания [18, с. 133].

Работа над загадкой строится в следующей последовательности:

1. Отгадывание загадок для того, чтобы понять строение произведения этого жанра, увидеть его специфику. Сначала внимание детей обращается на две особенности загадок:

а) называется не сам предмет, а другой, похожий на него;

б) указываются самые яркие отличительные признаки предмета. Для отгадывания и анализа надо брать загадки, в которых эти черты жанра проявляются достаточно отчетливо.

2. Наблюдение. На этом этапе происходит рассматривание предмета с целью выявления его наиболее существенных признаков, а также нахождения похожего предмета, который используется для иносказания.

3. Собственное сочинение загадок, вначале коллективное, а потом самостоятельное.

Для развития коммуникативных навыков учащимся может быть предложена следующая работа над загадками:

– творческая работа в группах над составлением загадок, отгадыванием загадок;

– командная работа;

– участие в викторине, отгадывание кроссвордов, в которых слова зашифрованы при помощи загадок»;

– беседа, вопросы по теме.

Рассмотрим фрагменты уроков, относящихся к данному жанру.

У: Сейчас давайте сами попробуем составить загадку. А для того, чтобы это у нас получилось, нам необходимо узнать алгоритм составления загадок.

На слайде появляются вопросы:

1. Кто это? Что это?
2. На что похож предмет?
3. Что он может делать?

На доске картинка с изображением петуха. Дети предлагают выражения, содержащие признаки или свойства данного предмета. На основе этого коллективно составляют загадку.

Творческая работа в группах.

У: Я раздаю для работы в группах иллюстрации предметов. Рассмотрите предмет. Выделите его свойства, признаки. Составьте текст загадки с опорой на алгоритм.

(Учитель рассказывает обучающимся в группы по 5 человек, организовывает работу. Ученикам раздаются иллюстрации: свинья, корова, стол, собака, тетрадь) Работа в группах.

У: Расскажите, какой текст вы составили? (Пусть ребята попробуют отгадать загадку. А вы затем покажите иллюстрацию отгадки).

Выступают представители от группы, зачитывают текст.

В рамках данного фрагмента урока представлена фронтальная работа с учащимися. Также представлен вариант групповой творческой работы, где обучающимся предлагается самостоятельно составить загадку на заданную тему. Групповая творческая работа способствует развитию навыков эффективного взаимодействия, навыков общения со сверстниками, умению отстаивать свою точку зрения, развитию диалогической речи. Фронтальная работа, представленная в виде вопросов, развивает умение строить логически связное высказывание, диалогическую речь.

В. Работа со сказками

Сказка – это древнейший жанр устного народнопоэтического творчества, эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера [18, с. 512].

Работа над сказкой предполагает первичное и вторичное восприятие произведения. Первичное восприятие отражает общее, преимущественно эмоциональное впечатление от прочитанного, вторичное обеспечивает размышление над произведением.

Для организации первичного восприятия предлагаются, например, такие задания:

1. Понаблюдай за событиями и героями, вырази к ним свое отношение, выскажи свои впечатления.

Эти задания опираются на эмоции детей и понимание ими фактического содержания произведения. При вторичном восприятии, после того как текст прочитывается повторно, учащиеся объясняют свое понимание героев и событий, свое отношение к прочитанному, рассуждают, доказывают, размышляют. Далее организуется работа, опирающаяся на творческое воображение детей при восприятии произведения:

2. Представь героев, события, постарайся «увидеть» их (внешний вид персонажей, место действия), объясни поведение, эмоциональное состояние героя, подумай и подтверди словами из текста, как к нему относится автор, как мы об этом узнаем и т.п.

Специально предусматриваются задания на выявление особенностей сказки как жанра, а также на осознание особенностей языка произведения, его композиции (построения). Важно, чтобы учащиеся поняли, как читаемое ими произведение построено, что этим достигается, какие слова выбирает автор для изображения персонажа, как они характеризуют этот персонаж.

Завершает работу над произведением выразительное чтение, которое специально готовится учителем. Очень важно, чтобы дети поняли, что могут существовать разные варианты выразительного чтения, так как оно отражает различное восприятие людьми одного и того же художественного произведения.

Для развития коммуникативных навыков в процессе работы со сказкой могут быть использованы:

– на этапе предпонимания – знакомство с иллюстрациями и заголовком, предположения учащихся о содержании сказки, чтение с комментариями и уточнением непонятных слов; на этапе анализа текста – работа с вопросами по тексту, заданиями для самостоятельной работы по тексту, коллективное обсуждение, работа с планом текста; на этапе работы с текстом после чтения.

– творческие работы по тексту. Большим потенциалом в развитии коммуникативных навыков обладают приемы:

- пересказ от первого лица;
- сказка в заданном ключе;
- комплимент;
- изменение сказочной развязки.

У: Сегодня мы познакомимся ещё с одной сказкой о лисе. Кто будет другим героем сказки? Прочитайте название. Посмотрите иллюстрации. Как вы думаете, о чем эта сказка?

Дети делают предположения

У: Как вы догадались?

Дети описывают названия и иллюстрации.

У: Кто такой журавль?

Фото на слайде. Журавль – большая болотная птица с длинными ногами и длинной шеей.

Д: Ответы детей

Работа по теме

У: Найдите в словарице учебника значение выделенных слов и выражений.

Дети выполняют

У: Как вы понимаете слово пир?

Пир – большой званый обед, обильное угощение.

Чтение сказки учителем вслух.

У: Послушайте внимательно сказку. Подумайте, могут ли лиса и журавль быть друзьями.

Учитель читает сказку.

У: Какие чувства вы испытали, прослушав сказку?

Дети объясняют

У: Что значат слова?

– потчевать (угощать).

– не обессудь (не суди, не отнесись строго).

– несолоно хлебавши (остался ни с чем.)

Дети отвечают

Повторное чтение сказки учащимися.

У: Почему лиса пригласила журавля к себе в гости?

Дети отвечают

У: Какое угощение она приготовила журавлю? Почему?

Дети отвечают

У: Как вёл себя журавль, после того, как лиса его «угостила»?

Дети отвечают

У: Как угостил лису журавль? Почему?

Дети отвечают

У: Прочитайте начало сказки. Как вы думаете, они действительно были друзьями?

Дети отвечают

У: Сравните начало и конец сказки. Как вы думаете, почему не получилось дружбы у лисы с журавлём?

У: Что вы посоветуете героям сказки?

Дети отвечают

У: Подходит ли к этой сказке пословица «За добро и добром платят» (запись на доске)? Объясни свой ответ.

Дети объясняют

У: Обсудите друг с другом, какова главная мысль сказки.

Дети выполняют

У: Как вы поняли фразу: «Как аукнулось, так и откликнулось!»?

Подходит ли это выражение (поговорка) по смыслу к содержанию сказки?

Дети предполагают

У: Восстановите последовательность событий в сказке. Перескажите её по полученному плану.

План:

1. Журавль пригласил лису в гости.
2. Лиса пригласила журавля в гости.
3. Лиса с журавлём подружились.
4. Лиса угощает журавля.
5. С тех пор дружба врозь.
6. Журавль угощает лису.

Д: отвечают.

Пересказ сказки по составленному плану.

У: С какими сказками о лисе вы познакомились? Какой характер у героев этих сказок? Почему?

Домашнее задание:

1. Подготовить выразительное чтение сказки «Лиса и журавль».
2. Нарисовать иллюстрацию к ней, написать пересказ – от лица лисы или журавля.»

В рамках рассмотренного фрагмента с целью развития коммуникативных навыков детей используются приемы: работа с иллюстрациями и заголовком на этапе «предпонимания»; беседа по тексту, вопросы, предполагающие развернутый ответ учащихся («Какие чувства вы испытали, прослушав сказку?», «Какой характер у героев сказки?», «Что вы посоветуете героям сказки?»), вопросы, требующие рассуждения учащихся («Какая главная мысль сказки?», «Почему не получилось дружбы у лисы с журавлем?», «Подходит ли к этой сказке поговорка «За добро и добром платят»»), задания, побуждающие учащихся к диалогу («Обсудите друг с

другом, какова главная мысль сказки»), творческое задание – пересказ от первого лица («написать пересказ – от лица лисы или журавля»).

Таким образом, знакомство с устным народным творчеством занимает важное место в преподавании литературного чтения в начальной школе. Особенности работы с произведениям зависят от жанровой формы, возраста и подготовленности обучающихся. Для развития коммуникативных навыков могут быть использованы: инсценировки, ответы обучающихся на вопросы, работа в группах, работа с иллюстрациями, беседа, творческие задания и пр.

Такие приемы способствуют развитию монологической речи, умения строить связное высказывание, умения отстаивать свою точку зрения, навыков эффективного взаимодействия, умения слушать собеседников, использовать средства вербальной и невербальной коммуникации.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Во второй главе «Практическая значимость устного народного творчества в формировании коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста» представлены вопросы, направленные на выявление уровня сформированности коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста, а также результат данного опроса и комплекс фрагментов уроков, в которых использованы различные виды работы с произведениями устного народного творчества.

В рамках исследования был проведен опрос школьников 2 класса «Г» МБОУ СОШ №121 г. Челябинска (21 ученик) для изучения сформированности знаний у обучающихся о произведениях устного народного творчества.

Проанализировав полученные результаты, мы сделали вывод, что высокий уровень имеют 19 % (4) учащихся, средний 58% (12) учащихся, низкий 23% (5) учащихся. Большинство детей имеют средний уровень знаний о произведениях устного народного творчества. Это говорит о том, что дети владеют знаниями об устном народном творчестве в общих чертах. Нужно больше уделять времени формированию представлений об устном народном творчестве у младших школьников. В этом детям должны помогать и учитель, и родители. Учащиеся с низким уровнем знаний требуют к себе особого, повышенного внимания: с ними должна вестись дополнительная работа по усвоению материала по устному народному творчеству.

Нами изучен материал по русскому народному творчеству на уроках литературного чтения на предмет формирования коммуникативных навыков у младших школьников. Созданы примеры возможных фрагментов уроков для работы с жанрами устного народного творчества на уроках литературного чтения. Сделан вывод, что знакомство с устным народным творчеством занимает важное место в преподавании литературного чтения в начальной школе. Особенности работы с произведениями зависят от жанровой формы изучаемого материала, а также от возраста и подготовленности обучающихся.

Таким образом, для развития коммуникативных навыков могут быть использованы: инсценировки, ответы обучающихся на вопросы, работа в группах, работа с иллюстрациями, беседа, творческие задания и пр. Такие приемы способствуют развитию монологической речи, умения строить связное высказывание, умения отстаивать свою точку зрения, навыков эффективного взаимодействия, умения слушать собеседников, использовать средства вербальной и невербальной коммуникации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ психолого-педагогической и лингвистической литературы показал, что устное народное творчество является важной составляющей формирования коммуникативных навыков детей младшего школьного возраста.

Ориентация современной педагогической науки на гуманизацию образовательного процесса выдвигает в число актуальных проблем создание оптимальных условий для развития личности каждого ребёнка, раскрытие ее потенциала в различных видах деятельности и социализацию. В этом контексте важное значение приобретает развитие в процессе обучения коммуникативных навыков младших школьников, которые в значительной мере обуславливают успешность социального взаимодействия, логичность мышления и доступное окружающим словесное оформление мыслей и рассуждений ребенка, и, как следствие, результативность его обучения. Большим потенциалом в отношении развития коммуникативных навыков обладают материалы устного народного творчества. Ведущей деятельностью в младшем школьном возрасте является учение, в рамках этой деятельности реализуется познавательное и личностное развитие младших школьников, здесь сфокусированы наиболее значимые для ребенка отношения, значимая для него деятельность.

Основной вывод данной работы состоит в том, что использование произведений устного народного творчества в процессе воспитания детей младшего школьного возраста не только возможно, но и необходимо. Разнообразие форм работы с различными жанрами устного народного творчества, а также многогранность смыслов произведений разных видов создают идеальные условия для разработки и проведения мероприятий для учащихся начальной школы в образовательных учреждениях с использованием методов изучения произведений УНТ.

По результатам проведённого исследования и на основе литературных источников нами созданы фрагменты уроков по литературному чтению для работы с разными жанрами устного народного творчества, которые позволят оптимально и творчески решать различные педагогические задачи. Дальнейшая научно-практическая работа, направленная на выявление уровня сформированности коммуникативных навыков и знаний об устном народном творчестве младших школьников средствами опроса представляется особенно интересной.

Роль устного народного творчества не ограничивается только изучением его на уроках литературного чтения в школе. Устное народное творчество можно использовать не только на уроках, но и дома. Например, как средство снятия стресса у ребенка или перед сном. Задача воспитания детей устным народным творчеством является довольно сложной. В устном народном творчестве заложена многовековая народная мудрость. В нем в большинстве случаев побеждает добро, а зло погибнет. Это очень важно в воспитании детей на примере произведений устного народного творчества.

Формируя коммуникативные навыки у ребёнка в младшем школьном возрасте, мы гарантируем становление в будущем такой личности, в которой можно будет увидеть не только умственные способности, но и духовное богатство, умение общаться с другими людьми, обмениваться информацией, принятие окружающих. Главной целью формирования коммуникативных навыков является создание чувствующего, думающего, коммуникабельного, любящего и активного человека, готового прийти на помощь обществу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева, Г.М. Общение и оптимизация совместной деятельности [Текст] / Г.М. Андреева. – М.: МГУ, 2012. – 267 с.
2. Аникин, В.П. Русское устное народное творчество [Текст] / В.П. Аникин. – М.: Высшая школа, 2004. – 735 с.
3. Афанасьев, А.Н. Поэтические воззрения славян на природу [Текст] / А.Н. Афанасьев. – М.: АСТ, 2011. – 462 с.
4. Ахтырская, Е.Н. Изучение фольклора в начальной школе [Текст] / Е.Н. Ахтырская. // Начальная школа. – 2014. – №11. – С. 47- 50.
5. Бережнова, Л. Н. Педагогика [Текст] / Л. Н. Бережнова. - М.: Академия, 2007.- 240 с.
6. Божович, Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте [Текст] / Л.И. Божович. - М: Владос, 2012. – 398 с.
7. Большой Энциклопедический Словарь (БЭС) [Текст] / Главный редактор — академик А. М. Прохоров. – М.: «Большая Российская энциклопедия», 2012. -1456 с.
8. Буслаев, Ф.И. О преподавании отечественного языка [Текст] / Ф.И. Буслаев. – М.: Флинта, 2013. – 266 с.
9. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
10. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 том. Том 4. Р-Я [Текст] / В.И. Даль. - М.: Рипол Классик, 2014. - 655 с.
11. Ефросинина, Л.А. Литературное чтение. Методика, 2 класс [Текст] / Л.А. Ефросинина. – М.: Вентана – Граф, 2016. – 164 с.
12. Заварзина, Н.Э. Наследие и деятельность [Текст] / Н.Э. Заварзина // Историко – педагогический журнал. – 2017. – №3. – С. 25
- 42.
13. Зуева, Т.В., Кирдан, Б.П. Русский фольклор [Текст] / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – М.: Флинта, 2015. – 406 с.

14. Истратова, О.Н. Справочник психолога начальной школы. [Текст] / О.Н. Истратова, Т.В. Эксакуста. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2016. – 448 с.
15. Калашников, М.М. Виды и направления формирования коммуникативных способностей служащих [Текст] / М.М. Калашников // Вестник Ярославского государственного университета. – 2013. – №4. – С. 122-126.
16. Каменская Е. Н. Социальная психология: учебное пособие [Текст] / Е.Н. Каменская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 827 с.
17. Климанова, Л.Ф. Уроки литературного чтения, 2 класс [Текст] / Л.Ф. Климанова. – М.: Просвещение, 2014. – 156 с.
18. Книгин, И.А. Словарь литературоведческих терминов [Текст] / И.А. Книгин. – Минск: Харвест, 2012. – 627 с.
19. Красникова, Т.И. Устное народное творчество как фактор социального и духовного развития личности ребенка [Текст] / Т.И. Красникова // Молодой ученый. – 2016. – №1. – С. 359-366.
20. Кубасова, О.В. Литературное чтение. Методические рекомендации, 2 класс [Текст] / О.В. Кубасова. - М.: Ассоциация XXI век, 2016. – 126 с.
21. Кравцов, В.В., Лазутин, С.Г. Русское устное народное творчество [Текст] / В.В. Кравцов, С.Г. Лазутин. – М.: Просвещение, 1990. – 377 с.
22. Кожевников, В.М., Николаев, П.А. Литературный энциклопедический словарь [Текст] / В.М. Кожевников, П.А. Николаев. -М.: Советская энциклопедия, 2010. –751 с.
23. Латыпова, Н.Х. Изучение фольклорных произведений на уроках литературы в начальных классах [Текст] / Н.Х. Латыпова // Начальная школа. – 2013. – №1. – С. 22 – 29.
24. Лихачев, Д.С. Поэтика древнерусской культуры [Текст] / Д.С. Лихачев. – Л.: ЛГУ, 2012. – 362 с.
25. Литературный энциклопедический словарь [Текст] / Под ред. В.М. Смирнова. - М.: Советская энциклопедия, 2012. –751 с.

26. Мали, Л.Д. Коммуникативно-деятельностный подход на уроках литературного чтения в начальной школе [Текст] / Л.Д. Мали. - М.: Просвещение, 2010. - 185 с.
27. Мелик-Пашаев, А.А. Об источнике способности человека к художественному творчеству [Текст] // Вопросы психологии. - 2010. - №1. – С. 76-82.
28. Михайлова, И.М. Формирование коммуникативных умений младших школьников с использованием наглядности [Текст] / И. М. Михайлова – Псков: ПГПУ, 2015. –188 с.
29. Мухина, В.С. Возрастная психология [Текст] / В.С. Мухина. - М.: Высшая школа, 2009. - 227 с.
30. Некрылова, А.Ф. Русский фольклор [Текст] / — 2013. - № 14. — С.84-
- 86
31. Немов, Р. С. Психология в трех книгах. Книга 1. Общие основы психологии [Текст] / Р.С. Немов. – М.: Владос, 2013. - 688 с.
32. Никитченков, А.Ю. Особенности изучения младшими школьниками произведений русского фольклора, отображающих элементы православной культуры [Текст] / А.Ю. Никитченков // Вестник ПСТГУ. – 2016. – № 2. – С. 37 – 48.
33. Никитченков, А.Ю. Теория и практика преподавания фольклора в начальной школе [Текст] / А.Ю. Никитченков. – М.: Прометей, 2011. –178 с.
34. Орлова, Н.А., Виноградов, В.Н. Фольклор в деятельности известных просветителей [Текст] / Н.А. Орлова, В.Н. Виноградов // Искусство и культура. – 2012. – №3. – С. 98 – 104.
35. Потеня, А.А. О некоторых символах в славянской народной поэзии [Текст] / А.А. Потеня. – М.: Наука, 2000. – 288 с.
36. Путилов, Б.Н. Эпическое сказительство: типология и этническая специфика [Текст] / Б.Н. Путилов. – М.: Флинта, 2017. – 318 с. 79
37. Реан, А. А., Бордовская, Н. В., Розум, С. И. Психология и педагогика

- [Текст] / А.А. Реан, Н.В. Бордовская, С.И. Розум – СПб.: Питер, 2011. – 432 с.
38. Слостенин, В.А., Исаев, И.Ф., Мищенко, А.И., Шиянов, Е.Н. Педагогика. Учебное пособие для студентов педвузов [Текст] / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – М.: Школа-пресс, 2012. – 512 с.
39. Соснин, Э.А., Пойзнер, Б.Н. Из небытия в бытие [Текст] / Э.А. Соснин, Б.Н. Пойзнер. – Томск: СТТ, 2011. – 520 с.
40. Сухомлинский, В.А. Об умственном воспитании [Текст] / В.А. Сухомлинский. – М.: Педагогика, 2012. – 264 с.
41. Толковый словарь Д.Н. Ушакова [Текст] / Д. Н. Ушаков. - М.: Государственный институт «Советская энциклопедия» (т. 1). 2016-1200с.
42. Толковый словарь С.И. Ожегова [Текст] / Под общ. ред. проф. Л. И. Скворцова. — 24-е изд., испр. — М.: Оникс, Мир и Образование, 2007 — 1200 с.
43. Толковый словарь Т.Ф. Ефремовой [Текст] / М.: Рус. яз., 2013 – 862 с.
44. Толстой, Л.Н. Педагогические сочинения [Текст] / Л.Н. Толстой. – Т.1. – М.: Просвещение, 1979. – 349 с.
45. Ушинский, К.Д. Педагогика. Избранные работы [Текст] / К.Д. Ушинский. – М.: Юрайт, 2012. – 378 с.
46. Хвостикова, С.В. Формирование коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников на уроках литературного чтения [Текст] / С.В. Хвостикова // Педагогика. – 2011. – №4. – С. 30-34.
47. Шафранская, Э.Ф. Устное народное творчество [Текст] / Э.Ф. Шафранская. – М.: Академия, 2013. – 352 с.
48. Шевчук, И.В. Роль устного народного творчества в воспитании младших школьников [Текст] / И.В. Шевчук // Казанский педагогический – 2017. – №4. – С. 106 – 109.

49. Шилова, М.И. Проблема ценностей и цели воспитания. [Текст]//
Классный руководитель. - 2011.- № 3.- С. 26-28.
50. Этимологический словарь русского языка [Текст] / М.:
Филологический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова под ред.
Н. М. Шанского, 2016. – 196 с.