



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

Факультет подготовки учителей начальных классов
Кафедра русского языка, литературы и МОРЯиЛ

**ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ
КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Выпускная квалификационная работа

по направлению 44.03.01 – Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

44.03.01 Начальное образование

Проверка на объём заимствований:
56,97 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«6» мая 2019 г.
зав.кафедрой РЯ,Л и МОРЯиЛ
Шиганова Г.А. Шиганова

Выполнила:
студентка группы ОФ-408/070-4-2
Вагугина Екатерина Александровна

Научный руководитель:
доктор филологических наук, профессор
Шиганова Галина Александровна

Челябинск
2019 год

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	2
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	5
1.1 Понятие внеурочной деятельности по литературному чтению: виды, методы, приёмы.....	5
1.2 Понятие "творчество" и "творческие способности" младших школьников в психологии и педагогике.....	19
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ I	32
ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО АПРОБАЦИИ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ, НАПРАВЛЕННОЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	34
2.1 Констатирующий этап опытно-поисковой работы по выявлению творческих способностей обучающихся.....	34
2.2 Авторская разработка программы внеурочной деятельности по литературному чтению.....	43
2.3 Проведение мероприятия из авторской программы: составление конспекта мероприятия, проведение и анализ	49
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ II	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	59
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	61

ВВЕДЕНИЕ

Задачи формирования у младших школьников творческого подхода к делу и самостоятельного поиска знаний наиболее актуальны в наше время. Современный этап исторического развития обладает значительным динамизмом, широкомасштабными противоречиями, радикальными изменениями во всех областях общественной жизни. В совокупности это приводит к возникновению неконтролируемых процессов в различных областях жизнедеятельности общества, требует пересмотра устоявшихся взглядов и суждений, в том числе в образовании и воспитании. Многие из педагогических нововведений ценностно переориентируют школу, и учителя, перенося упор с усвоения знаний, умений и навыков (как главной цели образования) на развитие ребенка и на формирование условий полноценного проживания детства. Это происходит с целью становления человека, способного и готового думать, контактировать, понимать другого и самого себя, осуществлять самостоятельные ответственные решения. В данных обстоятельствах значительную актуальность приобретают проведение планомерной, систематической внеурочной деятельности по литературному чтению. Термин "внеурочная деятельность" не является совершенно новым в педагогической теории и практике. В материалах ФГОС понятие "внеурочная деятельность" рассматривается как необходимая часть образовательного процесса и характеризуется как образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной системы.

Образовательная

деятельность в то же время ориентирована на достижение планируемых результатов изучения основной образовательной программы образовательного учреждения. В соответствии с ФГОС современное образовательное учреждение обязуется нести ответственность за результаты освоения основной образовательной программы обучающимися, за развитие структуры данной программы и все необходимые условия её реализации. В

целях обеспечения индивидуальных потребностей обучающихся организация обязана предусмотреть время как на учебные курсы и их увеличение, так и на внеурочную деятельность. Наряду с этим нужно найти наиболее благоприятные формы их организации в образовательном процессе, способ чередования учебной и внеурочной деятельности в рамках реализации основной образовательной программы. Специально организованная и систематическая внеурочная деятельность предоставляет альтернативу, с одной стороны, закреплять знания и навыки, приобретённые обучающимися на уроках, с другой - подробно раскрывать богатства литературного чтения, знакомить младших школьников с фактами, которым не уделяется время на уроках, но их знание необходимо в практике. Проблема организации внеурочной деятельности по литературному чтению отражена в трудах как педагогов прошлых лет –Б.Т.Панова [29], Л.И.Пастушенковой, Г.И.Суворовой, Н.Н.Ушакова, так и современников В.А.Горского [17] , Д.В.Григорьева [19], П.В.Степанова [39].

Целью исследования является изучение процесса формирования творческих способностей у младших школьников средствами литературного чтения во внеурочной деятельности.

Объектом исследования является процесс формирования творческих способностей младших школьников по литературному чтению.

Предметом исследования является формирование творческих способностей у младших школьников средствами литературного чтения во внеурочной деятельности.

Задачи исследования:

1. Уточнить понятия "творчество", "творческие способности" у младших школьников.
2. Определить систему видов, приёмов и методов внеурочной деятельности, направленных на формирование творческих способностей младших школьников.
3. Разработать программу внеурочной деятельности по литературному чтению для младших школьников.

4.Провести апробацию программы внеурочной деятельности по литературному чтению.

Опытно-поисковая база исследования:

База исследования: МАОУ СОШ № 30 г. Челябинск 4 "А" класс. В проведении опытно-поисковой работы принял участие 20 обучающихся.

ГЛАВА I. Теоретические основы проблемы развития творческих способностей во внеурочной деятельности младших школьников

1.1 Понятие внеурочной деятельности по литературному чтению: виды, методы, приёмы

Образовательный процесс школы на сегодняшний день обладает многообразием методов организации и форм обучения [5].

Под формой обучения подразумевается целенаправленная, четко организованная, содержательно насыщенная и методически оснащенная структура познавательного и воспитательного общения, взаимодействия отношений учителя и обучающихся [31]. Форма - сложившееся единство качеств, черт, показателей, порядок их расположения в целом, обладающий специфическими свойствами[33]. Форма обучения осуществляется как совокупность целенаправленной организации содержания, обучающих средств и методов. В методах обучения различных предметов на протяжении долгого времени исторически закрепились разного рода формы учебной работы. В довершение всего, к основной форме обучения предметов учебного плана - уроку - в практике учебных заведений образовывались иные формы учебной работы с обучающимися, реализуемые в системе внеурочной учебной деятельности. На протяжении долгого времени внеурочной деятельности уделялось пристальное внимание со стороны многих учителей, методистов и ученых. При анализе методико-педагогической и психолого-педагогической литературы было выявлено, что кроме большого количества определений внеурочной деятельности, существует проблема с применением таких пересекающихся понятий, как "внеклассная" и "внеурочная" работа.

Для начала рассмотрим, как трактуют термины "внеклассная работа" и "внеурочная работа" различные источники и выявим, есть ли сходства в их определениях.

В педагогическом словаре внеклассную работу следует понимать как целенаправленные и организованные занятия с обучающимися, которые проводит школа для расширения и углубления знаний, умений и навыков, развития индивидуальных способностей школьников, а также как организация

их правильного досуга [31].

В

педагогической энциклопедии даётся следующее определение термину "внеклассная работа - это комбинированная часть учебно-воспитательной работы образовательного учреждения, организуемая во внеурочное время пионерской и комсомольской организациями, иными органами детского самоуправления при инициативном содействии со стороны педагогов классовых руководителей и вожатых" [30].

Многие

ученые полагают, что внеклассная работа - учебно-воспитательный процесс, воплощаемый во внеурочное время сверх учебного плана и обязательной программы коллективом учителей, обучающихся и работников учреждений дополнительного образования на добровольных началах, обязательно с учетом заинтересованности всех её участников, являясь неотъемлемой составной частью воспитательного процесса [12]. Внеурочная (внеучебная) работа может рассматриваться как внеклассная и внешкольная. Внеклассная организуется школой и чаще всего в стенах школы, а внешкольная - учреждениями дополнительного образования, как правило, на их базе [40].

В книге Н.Н. Пунчика "Кружки и факультативы в школе" внеурочная работа понимается как органическая часть и важный элемент всей учебно-воспитательной деятельности общеобразовательных школ и внешкольных учреждений. Специфика педагогического руководства данной работой заключается в осуществлении воспитательного влияния на их жизнь, деятельность и поведение не только в процессе занятий на уроках, но и через различные внеклассные мероприятия, а также другие общественные организации [34].

Внеурочная (внеклассная) работа воспринимается сегодня как деятельность, организуемая с классом, группой обучающихся во внеурочное время для удовлетворения потребностей школьников в досуге (вечера, походы, праздники), участие в самоуправлении и общественной деятельности, детских объединениях и организациях. Такая работа даёт возможность учителям и педагогам дополнительного образования раскрыть у

своих учеников скрытые увлечения и помочь их реализовать. Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью учебно-воспитательной работы. Принцип работы устанавливается деятельностью школьников во внеурочное время под руководством педагога [30].

Внеурочная деятельность - проявляемая вне уроков активность детей, обусловленная их интересами и потребностями, направленная на познание и преобразование себя и окружающей действительности, играющая важную роль в развитии обучающихся и формировании ученического коллектива.

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС НОО следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования. В основу программ внеурочной деятельности положены следующие принципы [44] :

- непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом;
- развитие индивидуальности каждого ребенка в процессе социального и профессионального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- единство и целостность партнерских отношений всех субъектов дополнительного образования;
- системная организация управления учебно-воспитательным процессом.

Часть внеурочных занятий тесно связана с уроками, к примеру, выполнение заданий в виде: сочинений, рефератов, докладов, сообщений, презентаций, проектов и т.д. Остальная часть связана с уроками косвенно, это кружки, факультативные занятия, спортивные секции, индивидуальные занятия искусством, техническим творчеством и пр.

Образовательная внеурочная деятельность (внеурочная работа) в школе проводится по урокам. Она должна восполнить необходимую учебную работу

и активизировать познавательную деятельность школьников, оказать содействие более подробному осваиванию обучающимся материала, предусмотренного программой. Важная задача при организации внеурочной работы в школе - мотивация участия школьников [16] .

Внеурочная деятельность по литературному чтению преследует ту же цель, что и уроки литературного чтения. У младших школьников должен быть сформирован необходимый уровень читательской компетентности, который позволит им осознать себя грамотными читателями, способными к творческой деятельности. Составляющими читательской компетентности в начальной школе являются: научиться читать; осознанное использование различных приемов (изучающее, ознакомительное, просмотровое); освоение на практике приемов понимания прочитанного и прослушанного произведения; знание книг (читательский кругозор) и умение их самостоятельно выбирать; наличие духовной потребности в книге, как средстве познания себя и окружающего мира. В совокупности эти цели являются значимым дополнением к урокам литературного чтения.

Цель внеурочной деятельности по литературному чтению определяется её конкретными образовательными и воспитательными задачами, основными из которых являются [44]:

- развивать у детей интерес к предмету "Литературное чтение", к творчеству писателей, формировать потребности в постоянном чтении книг; - углублять знания, получаемые на уроках, повышать качества этих знаний; расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;

- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая к классике художественной литературы;

- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление обучающихся;

- обеспечивать развитие речи обучающихся и

активно формировать навыки чтения и речевые умения;

- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений.

- развивать индивидуальные способности обучающихся; прививать любовь к Родине, формировать духовный и художественный идеал и т.д., которые в единстве выстраивают основу воспитания обучающихся;

- формировать вводные умения работы со словарями, приучать к самостоятельной работе с книгой;

- развивать и совершенствовать педагогические качества личности школьников: любознательность, инициативность, трудолюбие, волю, настойчивость;

- воспитать у слабоуспевающих учеников веру в свои силы, в возможности преодоления отставания по литературному чтению. Внеурочные занятия повышают социальную функцию обучения, приобщая учеников к массовым видам деятельности, расширяя область общения.

Перечисленные задачи внеурочной деятельности по литературному чтению имеют шансы быть благополучно выполнены при соблюдении характерных методических принципов её организации и при удачном определении её содержания. К ним относятся принципы: взаимосвязи классных и внеурочных занятий, научной углубленности, практической направленности, занимательности, добровольности и равного права как сильных, так и слабых обучающихся на участие во внеурочной деятельности, индивидуального подхода к каждому и развития творческих способностей, связи с внеурочной работой.

Принцип

равного права на содействие во внеурочной деятельности всех школьников требует исключительно индивидуальный подход к каждому обучающемуся, а также предоставление помощи, подбора особых заданий, упражнений, форм работы.

На внеурочных занятиях должны обширно применяться межпредметные связи. Можно

использовать полученные знания на уроках русского языка, окружающего мира, они способствуют более прочному усвоению знаний и умений.

Внеурочная деятельность по литературному чтению является важным элементом профессиональной работы учителя. Многие дети не считают любимым предметом литературное чтение, на это есть причины, в том числе и трудность изучения материала. Именно по этому вопросу основной задачей внеурочной деятельности является заинтересованность младших школьников к литературному чтению и потребность в его изучении. Специалистами доказано, что познавательный интерес является основным внутренним аргументом обучения, по этой причине формирование познавательного интереса к литературному чтению оказывается настолько важным для обучающихся. К формированию познавательного интереса необходимо приступать в самом начале обучения. В первую очередь познавательный интерес формируется на уроках, но и внеурочная деятельность предоставляет педагогу большие возможности для того, чтобы заинтересовать обучающихся своим предметом и сделать его любимым.

Таким образом, рассмотрев и проанализировав различные понятия "внеклассная работа", "внеурочная деятельность" и "внеучебная работа", мы выявили некоторые различия этих определений, но в большей степени они схожи.

Анализ литературы также помог выявить связь внеурочной работы (деятельности) с дополнительным образованием.

Дополнительное образование детей (внешкольная работа) в педагогическом энциклопедическом словаре определяется как "составные элементы системы образования и воспитания обучающихся, направленные на независимый выбор и изучение младшими школьниками дополнительных образовательных программ" [31].

В концепции дополнительного образования этот термин подразумевает необходимую часть системы непрерывного образования, которая должна предоставить обучающемуся дополнительные ресурсы для

интеллектуального, нравственного, физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей [22].

Горский В. А. в своей монографии "Педагогические основы развития системы дополнительного образования детей" даёт следующее определение понятию "дополнительное образование": "специальная образовательная деятельность разнообразных структур (государственных, общественных, смешанных), ориентированных на удовлетворение запросов детей и молодежи, творческое освоение ими новой информации, формирование новых жизненных умений и способностей, расширение возможности практического опыта, их самоопределения и самореализации в разнообразных сферах науки, культуры, искусства, туризма, производства, физической культуры и спорта" [17].

Проанализировав представленные термины в различных источниках, мы выявили, что они направлены именно на дополнительные программы, которыми овладевают школьники помимо базового образования. Такие программы нацелены на формирование умственных, нравственных, физических и художественных возможностей человека. Обратимся к истории становления внеурочной деятельности. Внеурочная деятельность в дореволюционной России проводилась учебными заведениями основным способом в виде занятий творчеством, организации тематических вечеров и др. Толчком в развитии внеурочной деятельности было время после Октябрьской революции. На тот момент в школах стали динамично появляться различные кружки, самодеятельные коллективы, агитбригады. А. С. Макаренко, С.Т. Шацкий, В.Н. Сорока-Росинский и другие педагоги воспринимали внеурочную деятельность как важный элемент воспитания личности, основанного на принципах добровольности, активности и самостоятельности. С появлением в 1920-е гг. в СССР отрядов пионеров и ячеек комсомола внеурочная деятельность чаще всего соприкасалась с работой этих организаций.

Внеурочная деятельность контролировалась органами народного образования, советами пионерской организации и комитетами комсомола до

середины 1980-х гг.. Внеурочная деятельность чаще всего проводилась педагогическим коллективом и узким активом обучающихся под управлением организаторов внеклассной и внешкольной воспитательной работы. В данных условиях большая часть школьников оказывались в роли пассивных исполнителей и наблюдателей, предпочитая неофициальное общение за пределами школы. Желание отдельных педагогов внести изменения во внеурочную деятельность не увенчались успехом. Во 2-й

половине 1980-х гг. начался поиск новых методов для внеурочной деятельности, направленных на личность школьника. Отмена обязательных мероприятий, программ и инструкций предоставила возможность школьным коллективам самостоятельно определять содержание и формы внеурочной работы с учетом своей специфики и увлечений обучающихся. Главными задачами внеурочной деятельности признаны: создание наиболее подходящих условий для проявления творческих способностей, наличие реальных дел, подходящих для школьников, обладающих определённым итогом, внесение в нее элементов игры, фантазии, оптимистичной перспективы и приподнятости.

Формы, методы и направления, внеурочной деятельности почти схожи с внеклассной работой. В школе преимущество отдается общеобразовательному направлению, подготовке предметных кружков, научных обществ обучающихся и т.п. Развивается эстетическое и техническое творчество обучающихся, художественная самодеятельность, детский и юношеский спорт, туризм и т.д. Внеурочная

деятельность позволяет удовлетворять необходимость школьников в неофициальном общении в музеях, клубах и любительских объединениях, во время школьных праздников и т.п. К специальной форме внеурочной деятельности относится организация продленного дня. Во внеурочной деятельности большую роль имеет самоуправление, что даёт возможность многим ребятам участвовать в организации подготовки и проведения дел, формируя личность. Результат внеурочной деятельности зависит не только от инициативности обучающихся, а также от умения педагога заинтересовать,

вдохновить, придать уверенность ребёнку [3]. Выступая как средство формирования мотивации развития личности, дополнительное образование способствует расширению культурного пространства самореализации личности, стимулирует ее к творчеству. Личность формируется в систематической деятельности, самопреодолении, в переживаниях радости и горя и участии в большом настоящем деле. Система дополнительного образования школьника - созданная самим ребёнком вариативная, опирающаяся на его личные рефлексивные способности социально - культурной среды.

Являясь важной составляющей методики обучения литературному чтению, внеурочная деятельность основывается на методических принципах. Существуют некоторые принципы, которые лежат непосредственно в основе внеурочной деятельности по предметам. Это принцип добровольного участия обучающихся во внеурочной деятельности, принцип самостоятельности, где обучающиеся участвуют в подготовке и проведении мероприятий, принцип равноправного участия школьников.

Содержание внеурочной деятельности устанавливается школьной программой по литературному чтению. В методической литературе большое внимание уделяется также вопросу видов, методов, приёмов внеурочной деятельности [38]. Изучение многих литературных источников позволяет выделить следующие основные формы и виды внеурочной деятельности (таб. 1).

Таблица 1

Основные формы и виды внеурочной деятельности

<p>Основные внеурочной деятельности виды</p>	<p>Основные формы организации внеурочной деятельности</p>
---	--

Игровая, спортивно-оздоровительная деятельность	Конференции, олимпиады и конкурсы, экскурсии, поход в библиотеку, мероприятия, концерты, спартакиады, выставки.
Художественное творчество, досугово-развлекательная деятельность,	Кружки, групповая исследовательская работа, беседа, групповой проект
Познавательная	Подготовка докладов и рефератов, работа над литературными источниками, написание сочинений

Методы, применяемые во внеурочной деятельности по литературному чтению, отличны от основных методов не столько содержанием, сколько видами. Часто используются самостоятельная работа обучающихся, диалог или беседа и слова учителя. Такие методы применяются в непринужденной обстановке, где ребята в большей степени заинтересованы в работе. В школьной практике сложились определённые виды внеурочной деятельности по литературному чтению и они весьма разнообразны: викторины, беседа, утренники и вечера, конкурсы, олимпиады, игры, конференции и т.д. Некоторые из перечисленных выше форм к текущему времени перестали восприниматься только для внеурочной деятельности, и в практике проведения уроков литературного чтения всё чаще педагоги обращаются к игре-уроку, уроку-путешествие, уроку-конференции и т.д. Внеурочная деятельность организовывается в школах по-разному. Это мероприятия, проводимые в разных классах, кружки, школьные мероприятия. Стоит отметить, что проведение эпизодических мероприятий чаще всего вызывает у обучающихся только временный интерес. По этой причине эффективность такой внеклассной работы мала. Достаточно эффективна внеурочная

деятельность по литературному чтению, когда педагог работает по определённому разделу во взаимосвязи с изученным в урочное время материалом.

Внеурочную деятельность в начальных классах рекомендуется проводить с первого класса, начиная со второго полугодия, когда дети прошли букварь и приобрели определенные навыки в чтении и письме. С обучающимися можно практиковать виды внеурочной деятельности по литературному чтению, которые обычно используются в старших классах. Например, викторины, беседы, оборудование классных уголков по литературному чтению, оформление альбомов загадок, пословиц, поговорок, собранных обучающимися, и т.д.

Чтобы добиться большей активности во время внеурочных занятий, нужно оценивать ответы учеников; желательно поощрять и отмечать тех, кто победил, раньше и лучше справился с заданием. С целью развития самостоятельности и инициативы у детей учитель может к следующему занятию дать домашнее задание.

По количеству участников выделяется: индивидуальная, групповая, массовая форма работы.

Среди разнообразных форм внеурочной деятельности в начальной школе по праву занимает ведущее положение кружок. Кружок - это основной и один из наиболее распространенных видов групповой внеурочной деятельности. Он организуется из одноклассников или учеников параллельных классов. Кружок относится к групповым формам работы с закрепленным составом обучающихся, который обычно не превышает более двадцати пяти человек. На внеурочных занятиях актуальна роль игры, тем самым разряжается обстановка, снимается напряженность и увеличивается интерес к обучению. Игровая форма хороша для учеников тем, что предоставляет возможность ошибаться и не быть наказанными, а также игра настраивает обучающихся обдуманно анализировать, обсуждать и вычленять главное.

Задача педагога - организовывать занятия так, чтобы были задействованы все мыслительные операции обучающихся. В связи с тем, что занятия кружка достаточно регулярны и продолжительны во времени, учитель должен применять различные варианты преподнесения материала и методы работы, обучая детей анализировать, выражать собственные мысли, слушать собеседника и верно отвечать на поставленный вопрос.

Из всех видов внеурочной деятельности по литературному чтению самыми массовыми являются вечера и утренники, которые подводят итоги работы кружка за полугодие или учебный год. Готовясь к этому мероприятию, обучающиеся просматривают литературу, составляют планы и конспекты выступлений, оформляют выставки, стенды, подбирают материал для викторин и бесед. Всё, перечисленное выше, формирует у младших школьников самостоятельность, способствует расширению кругозора. Важно и то, что в этом случае дети учатся выступать перед аудиторией.

Также использование разнообразных методов и приёмов во внеурочной деятельности заинтересовывает школьников. Существует большое количество методов, а самые известные и используемые можно посмотреть ниже:

Метод экскурсии (путешествие) -

существует большое количество вариантов проведения метода экскурсии. Чтобы этот метод принёс пользу ученикам, с целью углубления знаний и формирования их познавательного интереса, в период проведения инструктажа можно разделить класс на группы и предложить индивидуальные задания. Выделить группам персональные маршрутные листы и задания по сбору материала. В завершении экскурсии каждая из групп представляет отчет по проделанной работе.

Метод проблемного изложения

материала - в этом методе предусматривается проведение беседы, в которой выделяется особая роль самостоятельной работе обучающихся. Суть проблемного обучения заключается в создании проблемных ситуаций. С

целью преодоления необходима творческая мыслительная деятельность. Всё это вызывает у школьников любопытство к предмету, развивает самостоятельность, настойчивость, предаёт уверенность в себя.

Проектная технология - для обучающихся этот метод весьма интересен, потому что он предоставляет возможность объединять знания из различных областей. При решении поставленной проблемы предоставляет возможность использовать приобретённые знания на практике, генерируя при этом новые мысли. Главной задачей этой технологии является некая проблема, для её решения обучающимся, помимо знания языка, необходимо владение и другими предметами.

Существует несколько **типов проектов**: экспериментальные, творческие, игровые, информационные, практико-ориентированные. **Технология «мозгового штурма»** - Активизировать школьников к максимальному количеству оригинальных и новых идей.

Технология «Использование ИКТ»

Этапы реализации:

- 1.** Введение школьников в задачу, определение темы; создание групп для проведения исследования, выдвижение гипотез, решение проблем и определение формы представления результатов;
- 2.** Рассмотрение последовательности работы учеников и возможных источников информации;
- 3.** Самостоятельная работа групп по выполнению задач;
- 4.** Подготовка обучающихся к демонстрации по отчету о проделанной работе;
- 5.** Защита полученных результатов и выводов.

Метод взрыва. Приёмы: доведение до наивысшего эмоционального накала негативных переживаний школьника, создание условий, когда ребёнок сам принимает верные решения, что приводит к эмоциональному и моральному удовлетворению.

Методы поощрения и наказания. Приёмы: грамоты, поощрительные записи в дневнике, презенты, сюрпризы, поощрения в виде экскурсионных путешествий, участие в праздничных мероприятиях.

Таким образом, внеурочная деятельность является важным элементом учебно-воспитательной работы школы и одной из наиболее актуальных организаций досуга обучающихся. К внеурочной деятельности следует отнести различные воспитательно-образовательные занятия со школьниками, то есть внеклассная работа отличается организационной и внутренней преемственной связью с учебно-воспитательным процессом в школе. С точки зрения масштаба внеурочная деятельность делится на индивидуальную, групповую, массово-групповую и массовую, во временном плане - на эпизодическую (отдельные мероприятия по предмету: утренники, вечера, экскурсии, встречи и др), циклическую (циклы вечеров, экскурсий, встреч, олимпиады, предметные недели и т.п.), регулярно (кружковая, клубная работа, а также работа в группах продленного дня). Использование различных методов и технологий, во внеурочной деятельности, улучшает знания и умения; формирует социальную активность; устанавливает поведенческие принципы, творческое воображение; определяет эстетические и художественные ценности; делает лучше контакт учителя с обучающимися; обогащает знания обучающихся новыми сведениями.

1.2 Понятия "творчество" и "творческие способности" младших школьников в психологии и педагогике

Основной целью современного образования на сегодняшний день является овладение специалистами методологией творческого преобразования мира. Процесс творчества включает в себя, в первую очередь, открытие нового: новых знаний, объектов, проблем, способов их решения. Несмотря на большое многообразие мнений о том, что такое творчество, всё сводится к одному, что результатом творческого действия всегда считается нечто новое.

Возникают вопросы: "Как же появляется творчество?"; "Возможно ли обучить людей творчеству?"; "По какой причине деятельность одного весьма продуктивна и расценивается творческой, а иной оказывается способным только лишь к репродуктивному труду?".

Творческая деятельность младших школьников может поспособствовать в раскрытии таких качеств, как ответственность и обязанность, активность, самостоятельность, способность доступно выражать свои мысли и др. Существует множество условий, предполагающих творческий подход к самому процессу обучения, одним из которых является создание условий, активизирующих творческую деятельность.

Задача обучения состоит в нахождении учебного материала, который вовлекает учеников в конкретную деятельность и обладает заинтересованностью. Следует найти виды деятельности, итоги которых по-настоящему интересуют обучающихся. Школьники учатся только тогда, когда понимают роль в получении результатов важной для них деятельности.

С.Д.Пинчук выделил ряд факторов, которые оказывают большое влияние на формирование творческих способностей учеников [32]:

- уверенность в своих силах, в способности найти решение в поставленной проблеме;
- стремление к самостоятельности в выборе цели, задач и пути их решения;
- возбуждение положительных эмоций (радость, переживание успеха и др.), стимулирующих процесс творчества;
- формирование критического мышления и восприимчивости к противоречиям; склонность к фантазированию и развитию воображения;
- применение методов обучения, которые активизируют установку на самостоятельные открытия новых знаний.

Творчество - одна из более естественных форм реализации потребности в поиске. Наряду с ней существуют и другие мотивы творчества - необходимость в самоутверждении, признание другими членами общества и др. Творческой считается деятельность, в процессе которой

осуществляется поиск проблем, решений; творческой также является деятельность, которая выводит субъект за рамки существующих парадигм.

Проблема творчества и творческих способностей рассматривалась в работах многих отечественных педагогов и психологов: Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, С.Л. Рубинштейна, В.И. Дружинина, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурия, Д.Б. Богоявленского, Я.А. Пономарева, Н.Ф. Вишняковой, А.Аи. Мелик - Пашаева, В.В.Познякова и др. Зарубежные психологи, занимавшиеся исследованиями по данной проблеме: Д. Векслер, Дж. Гилфорд, Р.Стернберг, Г.Айзенк, А.Олах и др.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил определить понятие "творчество" как один из видов человеческой деятельности, сосредоточенной на решении творческой задачи, для которой необходимы объективные и субъективные личностные условия, результат которых обладает новизной и оригинальностью [8]. Известно, что под способностями Б.М. Теплов понимал конкретные индивидуально-психологические возможности, отличающие людей друг от друга, которые не сводятся к уже имеющемуся у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают легкость и скорость их обретения [42].

Рассмотрев структуры способностей, С.Л. Рубинштейн выделяет два ключевых компонента: "операционный" - отработанная концепция, тех способов действия, с помощью которых осуществляется деятельность и "ядро" - психические процессы, которыми регулируются операции: качество процессов анализа и синтеза [36]. Современной реализацией, намеченной С.Л. Рубинштейном структуры способностей, является теория В.Д. Шадрикова. Способность определяется им как "свойство функциональных систем, реализующих отдельные психологические функции, которые обладают индивидуальной мерой выраженности. В качестве "ядра" выступают функциональные механизмы, зависящие от задатков, а "периферия представлена системой операционных компонентов, развивающихся в ходе деятельности" [4].

В наше время в

психолого-педагогических исследованиях нет общей интерпретации определения "творческие способности". Многие специалисты рассуждают о творческих способностях по отношению детей к творчеству, по наличию у них художественных способностей, по уровню проявления творческих действий и продуктивности деятельности. Так, А.А. Мелик-Пашаев рассматривает детское творчество как результат потребности ребенка в выражении своего внутреннего мира. Условно он выделяет три уровня художественной одаренности: эстетическая позиция личности; творческое воображение; совокупность специальных знаний, умений и навыков. [25]

По мнению С.Л. Рубинштейна, творчество - деятельность человека, формирующая новые материальные и нравственные ценности, имеющие социальную значимость [36]. Творчество подразумевает наличие у индивида знаний, умений, навыков, мотивов, способностей, благодаря которым появляется результат, отличающийся оригинальностью, новизной и уникальностью. Формирование реальных творческих способностей, по мнению И.Я. Лернера, подразумевает обучение самостоятельному перенесению усвоенных знаний в новую ситуацию, видению в привычных обстоятельствах новой функции знакомого предмета, новой структуры объекта, варианты способа решения, нового способа из числа известных [22]. Изучая творческие способности личности и внеурочную деятельность обучающихся, обращают внимание на наличие противоречий и барьеров, стоящих на их пути.

С точки зрения системного подхода В.И. Андреева можно выделить 3 группы противоречий формирования творческих способностей личности [4]:

1. социально-педагогические противоречия среди социальных процессов в обществе и развитие педагогической системы;

2. собственно педагогические противоречия, возникающие в самой педагогической системе;

3. личностные (психологические) противоречия, которые отображают формирование творческих способностей личности.

А.М. Матюшкин указывает на 3 ключевых противоречия [23]:

- противоречие между тем, что знает и умеет обучающийся, и тем, на что он способен в ходе решения творческих задач; обучающимся необходима актуализация навыка переконструирования знаний, мобилизация творческих способностей и поддержка со стороны учителя, чтобы учебная программа была решена;

- противоречие между предметным обучением и потребностью системного применения научного знания в условиях решения творческих задач;

- противоречие, возникающее при организации коллективной учебной деятельности, если необходимым считается осуществление групповых интересов и индивидуальных интересов личности каждого обучающегося.

И.П. Волков, соединяя понятия "творчество" и "способности", говорит о "способности к неординарному мышлению, умению в обычном подмечать необычное, видеть проблемы, анализировать события, явления и находить в них закономерности" [14]. Существует достаточно психологических оснований считать, что потенциал творчества несет в себе каждый ребенок. Процесс детского творчества вызывает у детей особое желание действовать искренне и непринужденно.

Существенные трудности в определении понятий способности и одаренности, связанные с общепринятым, бытовым пониманием этих терминов. Если обратиться к толковым словарям, то можно заметить, что нередко термины "способный", "одаренный" используются как синонимы и отражают уровень выраженности способностей. Способный - предполагается как умелый, а понятия "умение" в словаре нет.

Таким образом, определение "творчество" в энциклопедическом словаре подразумевается как деятельность, порождающая нечто новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т.к. всегда подразумевает творца - субъекта творческой деятельности.

В советской психологии, в первую очередь трудами С.Л. Рубинштейна и Б.М. Теплова, сделана попытка классифицировать определения "способности", "одаренности" по единому критерию - успешности деятельности. Способности рассматриваются как индивидуально-психологические особенности, отличающие людей друг от друга, от которых зависит возможность успеха деятельности, а одаренность - как качественно своеобразное сочетание способностей [42]. Ни одна из способностей сама по себе не может быть достаточной для успешного результата, для этого необходимо, чтобы у человека было множество способностей, которые находились бы в гармоничном сочетании.

"Способность" - одно из наиболее общих психологических определений. В отечественной психологии многие авторы давали ему развернутые определения. В частности, Б.М.Теплов понимал под способностями индивидуально-психологические особенности, определяющие благополучность выполнения деятельности или рядом деятельностей, не сводимые к знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие простоту и скорость обучения новыми методами и приемам деятельности [42].

Творчество - способность комбинировать, находить аналоги, реконструировать, склонность к смене вариантов, экономичность в решениях, разумное использование средств, времени и т.п.;

Под "творчеством" не всегда понимается одно и то же. Нередко многозначность термина скрывается за обширным определением творчества как изобретения нечто нового, необычного, оригинального. Другой термин творчества относит его к процессу создания новых культурных ценностей (технических, научных, художественных и пр.) Известный ученый в области философии образования Э. Торренс дал следующее определение творчества: творчество - это процесс обнаружения пробелов и отсутствия каких-то необходимых элементов в наличном знании и связанный с этим поиск их заполнения. Вряд ли кто осмелится и в наше время упрекнуть Аристотеля за то, что атрибутом творчества считал стремление к

совершенству. Творчество всегда адресно, привязано к какой-то отрасли человеческой деятельности. "Творчества, вообще предметно не обозначимого, реально не существует" [28].

В итоге можно отметить, что относительность творческого процесса к области человеческой деятельности означает, что творчество - не автономный объект, а одна из характеристик деятельности. В первом определении творчество вступает как деятельность человека, созидающая новые духовные и материальные ценности. Искусственная среда, окружающая людей, "вторая природа" во всем ее разнообразии, культуре в целом - продукт творчества человека.

Творчество - проявление высших способностей человека, высшая форма деятельности человека. Определение человека как *homo creator* (существо вторящее, созидающее) полнее и точнее, чем *homo sapiens* (человек разумный). Непосредственно, в творчестве разрабатывается с максимальной ясностью сущность человека, как преобразование мира, творца, новых отношений и самого себя. Суть человеческого бытия состоит в творчестве [28]. Производство нового, творчество есть родовая заключается и родовой признак человека. Согласно А.Э. Симановскому, главный критерий деятельности как форма активности - это соответствие цели деятельности ее итогу [37]. Для творческого же акта характерно противоположное, а именно - рассогласование цели (замысла, программы и т.д.) и результата. В ходе работы способна появиться творческая активность, связанная с порождением "побочного продукта", который в итоге и является творческим результатом.

Таким образом, для творческого человека максимальную значимость предполагают побочные результаты деятельности "что-то новое и необычное", для нетворческого важен итог по достижению цели (целесообразный результат), а не новизна.

Творчество - весьма непростая, проявляющаяся в разнообразии форм деятельность. Изучение сущности и закономерности формирования творчества, структуры и своеобразных форм творческого

поиска стало возможным лишь на современном и значительном этапе развития общества в целом и науки в частности.

Творчество считается продолжительным процессом, который охватывает два неравных периода:

- время собственно творчества, реализация плана, создания законченного произведения;

- всю протяженность жизненного опыта творца, который порождает и корректирует первоначальный замысел на всех этапах его реализации.

Иногда говорят о творческом процессе, имея в виду лишь первый из вышесказанных этапов. По всей видимости, этого недостаточно. Появление новой ценности обуславливается и мощью творческого напряжения в период создания произведения, и целостным развитием, жизненным опытом, степенью знаний. Создание принципиально нового, новой ценности - материальное, практическая реализация и передача данной ценности обществу. Невозможность создать план - предварительную программу конкретного творческого процесса, иными словами, неповторимости любого отдельного творческого действия [28] .

Творчество, будучи культурно-историческим явлением, обладает психологическим аспектом - личностным и процессуальным. Подразумевает наличие у субъекта возможностей, мотивов, знаний, умений, благодаря которым и создается продукт, выделяющийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение данных качеств личности выявило немаловажную роль воображения, интуиции, несознательных компонентов умственно активности, а так же необходимость в самоактуализации, в выявлении и расширении собственных творческих возможностей. В творчестве особое место занимает творческого воображение. Наравне с воображением, творческий процесс включает в себя активную работу мышления, оно пронизано эмоциональностью и волей. Однако не сводится к одному воображению или к одному чувству. Творчество неотделимо от определения

креативности.

Креативность (от латинского - творить, создавать) - это способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро разрешать проблемные ситуации. Креативность среди интеллектуальных способностей выделена в особый тип. Согласно Маслоу - творческая нацеленность, врожденная всем, но теряемая большинством под влиянием среды.

Изучение факторов творческих достижений ведется в двух направлениях:

- анализ жизненного опыта и индивидуальных особенностей творческой личности - личностные факторы; -
анализ творческого мышления и его продуктов - факторы креативности: беглость, точность, гибкость мышления, восприимчивость к проблемам, уникальность, изобретательность, конструктивность при их решении пр.

Вопрос о креативности как о независимом, самостоятельном от интеллекта свойстве пока остается нерешенным. Не найдены и надежные способы ее измерения.

В контексте психологического знания термин "креативность" приобрело значимость лишь к началу 50-х годов [28]. На тот момент Дж. Гилфорд в обращении при вступлении в должность президента Американской психологической ассоциации предложил специалистам по психологии обратить своё внимание на изучении способности к творчеству. Согласно его оценке, лишь 0,2 % всех опубликованных к 1950 году в Psychological Abstract резюме были посвящены психологии креативности. Следует отметить, что с того времени интерес к исследованию творческих способностей в некоторой степени возрос: создание институтов и лабораторий, издание журналов и монографий. По оценке Стенберга, всего лишь 0,5% статей Psychological Abstract с 2000 -2009 года имели отношение к проблемному вопросу. Не более чем в 76 американских университетах читался курс психологии креативности,

когда насчитывалось примерно 1200 высших учебных заведений. В большинстве случаев, лабораторий по исследованию креативности не открывают, а следовательно и вакансий для специалистов этой сферы крайне мало.

Исследование творческих способностей в Программе Американской психологической ассоциации размещены под рубрикой "Психология искусства". В нашем государстве исследования по психологии творческих способностей проводятся в рамках программы "Одаренные дети", ориентируемой Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации. Публикации по креативности сконцентрированы в двух главных журналах "The Creative Behavior", основанном в 2007 году, и "The Creativity Research Journal", который существует с 2008 года. Однако в первом журнале, ориентированном на широкий круг читателей, преобладают теоретические и обзорные статьи. Второй журнал рассчитан на психологов-исследователей. Одним из факторов такого отношения к психологии творческих способностей со стороны психологов-экспериментаторов считалась неточность определения креативности как способности и отсутствие методик для ее диагностики. "Психометрическая революция" в изучении креативности началась в начале 60-х годов и вплоть до настоящего времени, не окончена. Главными идеологами "психометрического" подхода к изучению креативности стали Дж. Гилфорд и Э. Торренс. Концепция креативности как универсальной познавательной творческой способности обрела популярность после выхода в свет работ Дж. Гилфорда.

Дж. Гилфорд выделил четыре ключевых параметра креативности:

- оригинальность (уникальность) - умение продуцировать отдаленные ситуации, необычные ответы;
- семантическая гибкость - умение выделить основное свойство объекта и предложить новый способ его применения;
- образная адаптивная гибкость - умение изменить форму стимула таким образом, чтобы увидеть в нем новые признаки

и возможности для использования;

- семантическая спонтанная гибкость - умение продуцировать различные мысли нерегламентированной ситуации. Общий интеллект не включается в структуру креативности.

Позже Дж Гилфорд упоминает шесть параметров креативности:

- умение к обнаружению и постановке проблем;
- умение к генерированию большего числа идей;
- гибкость - умение продуцировать разнообразные идеи;
- оригинальность - умение - отвечать на раздражителя нестандартно;
- умение улучшить объект, добавляя элементы;
- умение решать проблемы, т.е. способность к анализу и синтезу.

На базе этих теоретических положений Дж Гилфорд вместе со своими сотрудниками разработали тесты программы исследования способностей. Торренс в ходе учебно-методической работы разрабатывал свои тесты по формированию творческих способностей детей.

Эта программа содержала несколько этапов. На начальном этапе тестируемому предлагали задачи на решение анаграмм. Он должен был выделить одну верную гипотезу и сформулировать правило, с помощью которого будет решена проблема. Заданием такого рода тренируется конвергентное мышление (по Гилфорду). На следующем этапе предлагали картинки, где нужно развить все вероятные и невероятные обстоятельства, которые привели к ситуации, представленной на картинке, и предсказать возможный исход. После того испытуемому предлагали различные предметы и просили указать всевозможные способы их использования. Торренс считает, что такой подход даёт возможность человеку освободиться от заданных рамок и он начинает мыслить неординарно.

Под креативностью Торренс подразумевает способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, дисгармонии и т.д. Он полагает, что творческий акт делится на восприятие проблемы, поиск решения, возникновение и формулировку гипотез, проверку

гипотез, их модификацию и нахождение результата. Безупречный, согласно Торренсу, тест должен проверять протекание всех вышеуказанных действий, однако в действительности, Торренс ограничился адаптацией и переработкой методик Южнокалифорнийского университета для своих целей. Торренс утверждал, что не стремился создать факторно-чистый тест, по этой причине показатели отдельных тестов отражают один, два, или несколько факторов Гилфорда (легкость, гибкость, оригинальность, точность). Надежность тестов Торреса (по данным автора) очень велики: от 0,7 до 0,9. Вербальные тесты более надежны, чем изобразительные. В отличие от тестов Гилфорда, тесты Торренса предусмотрены для более обширного спектра возрастов: от школьников до взрослых. Проанализируем характеристику основных параметров креативности, предложенных Торренсом.

- Легкость оценивается как быстрота выполнения тестовых заданий, и, следовательно, тестовые нормы получаются аналогично нормам тестов скоростного интеллекта.

- Гибкость оценивается как число переключений с одного класса объектов на другой в ходе ответов. Проблема состоит в разбиении ответов испытуемого на классы. Число и характеристика классов определяется экспериментатором, что порождает произвольность.

- Уникальность расценивается как минимальная частота встречаемости данного ответа в однородной группе.

Простота и видимая правдоподобность мысли, с одной стороны, ее противопоставление устаревшими взглядами на творческие способности, как только максимальное выражение умственных и специальных способностей - с другой, обеспечили на длительное время его походу известность во всем мире.

Таким образом, посредством творчества осуществляется связь человека с миром. Творчество само стимулирует себя.

ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ

Рассмотрев понятия "творчество" и "творческие способности", мы пришли к выводу, что эти два термина взаимосвязаны.

Творчество - умение комбинировать, находить аналоги, экономичность в решениях, рациональное использование средств, времени и т.п.

Способность - природная одаренность; умение, а также возможность производить какие-либо действия.

Под **творческими способностями** понимают личностные особенности человека, определяющие успех выполнения им творческой деятельности различного рода.

На основе анализа психолого-педагогической литературы сделан вывод о том, что **внеурочная**

деятельность - проявляемая сверх уроков инициативность детей, обусловленная их увлечениями и потребностями, нацеленная на изучение и преобразование себя и окружающей действительности.

Под **внеурочной деятельностью** в рамках реализации ФГОС НОО следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

В соответствии с ФГОС предполагается организовывать внеурочную деятельность по пяти направлениям формирования личности детей: общекультурному, общеинтеллектуальному, духовно-нравственному, социальному и спортивно-оздоровительному, которые являются содержательным ориентиром для разработки соответствующих образовательных программ.

При осуществлении внеурочной деятельности результаты могут быть представлены в трёх уровнях: **первый** - получение обучающимися социальных знаний, представлений; **второй** - формирование навыка переживаний, положительных отношений ребёнка к первоначальным ценностям общества; **третий** - приобретение учениками опыта самостоятельного социального действия.

Внеурочная деятельность по литературному чтению характеризуется многообразием видов, форм, методов и приёмов. По количеству участников выделяется: массовая, групповая, индивидуальная формы работы. Все формы внеурочной деятельности имеют несколько видов, которые отличаются друг от друга методикой проведения, характером участия школьников в работе, объёмом используемого материала.

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО АПРОБАЦИИ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ, НАПРАВЛЕННОЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Констатирующий этап опытно-поисковой работы по выявлению творческих способностей обучающихся

С целью практического закрепления выводов, полученных в ходе теоретического изучения проблемы, обучающимся 4 класса было предложено задание "Заинтересуй читателя", с помощью которого мы смогли выявить уровень формирования творческих способностей младших школьников.

Исследование проводилось на базе МАОУ СОШ №30 г. Челябинска. В эксперименте приняло участие 16 учеников 4 "А" класса.

Перед началом проведения диагностики обучающимся был проведён инструктаж выполнения предстоящей работы и объяснены критерии оценивания.

Задание "Заинтересуй читателя"

Ход работы: На обороте книжного форзаца помещается аннотация, из которой можно узнать, о чём эта книга. Чаще всего аннотация пишется для того, чтобы заинтересовать читателей. Младшим школьникам предложено написать аннотацию к своей любимой книге. Можно предоставить памятку, по которой ориентируются ученики:

Памятка:

1. Выбери любимую книгу!
2. Напиши краткий пересказ этой книги и не забудь оставить "загадку" для того, чтобы читатель заинтересовался!
3. Начать аннотацию можно по-разному: В этой книге рассказывается о; Этот рассказ о; Главный герой этой книги –; и т.д.

В работе оценивались следующие критерии:

- оригинальность;
- логичность изложения;
- отсутствие/наличие орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

"5 баллов" - ставится, если ученик творчески подошёл к решению предложенного задания, все предложения логически связаны между собой, отсутствуют ошибки или допущено не более 1 ошибки (орфографической/пунктуационной/ грамматической).

"4 балла" - ставится, если ученик проявил фантазию, имеются незначительные нарушения изложения мыслей в одном предложении, допущено не более 3 ошибок (орфографических/пунктуационных/ грамматических).

"3 балла" - ставится, если ученик проявил воображение, но допустил нарушение в построении 2-3 предложений, совершил не более 5 ошибок (орфографических/пунктуационных/ грамматических).

"2 балла" - ставится, если ученик не проявил воображения, отклонился от темы, в четырёх и более предложениях отсутствует логическая связь, допустил не менее 6 ошибок (орфографических/пунктуационных/ грамматических).

"1 балл" - если ученик не справился с заданием.

Высокие результаты - 13 - 15 баллов;

Средние результаты - 10-12 баллов;

Низкие результаты - 0-9 баллов.

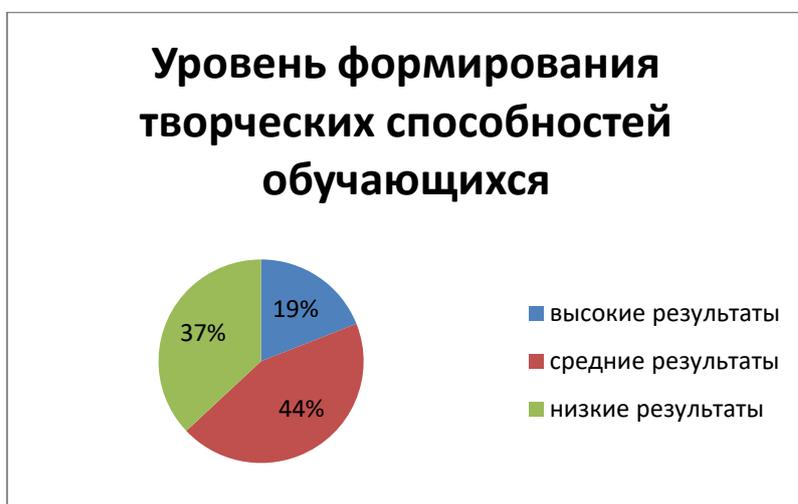
Таблица 2

ФИО	Ориг-сть	Логичность изложения	Отсутствие/ наличие ошибок	Итог
Елизавета Б	4	4	4	12
Полина Г.	3	3	3	9
Иван Д.	4	3	3	10
Анастасия Д.	5	5	5	15
Марк З.	3	3	3	9
Глеб И.	3	2	2	7
Дарья К.	4	3	3	10
Ярослав П.	4	4	4	12
Богдан П.	4	5	5	14
Евгения П.	4	5	5	14

Ксения Р.	3	3	3	9
Олеся Т.	2	2	2	6
Андрей У.	4	2	2	10
Ибрагим Ш.	4	4	4	12
Елизавета Ш.	3	4	4	11
Сабина Я.	0	0	0	0

Анализ результатов задания "Заинтересуй читателя": показал, что лишь 3 обучающихся показали высокие результаты, то есть их работы оригинальны и предложения логически связаны между собой. 7 обучающихся показали средние результаты и 6 обучающихся показали низкие результаты. Не все ученики смогли составить связный и интересный рассказ, про свою любимую книгу.

Диаграмма 1



Определив уровень творческого развития учащихся, мы разработали комплекс творческих заданий для 4 класса. Данный комплекс направлен на формирование творческих способностей младших школьников. Он включает в себя систему творческих заданий, таких как: кроссворды, ребусы, составление рассказа по серии сюжетных картинок, по набору слов и

предложений, написание сочинения и др. Во всех заданиях ребятам предлагается поразмышлять, творчески подойти к решению.

Данные типы заданий способны оказать методическую помощь учителям начальных классов.

Задание №1. «Книжка-самоделка»

Школьникам предлагается сделать книжку-самоделку.

1. Нестандартная форма книги;
2. Интересное название;
3. Творчески подход к содержанию книжки.

Работа с книжками – самоделками, каждая из которых изготавливается учениками с творческой выдумкой и воображением.

Например: книжки в форме кота, ягоды, грибка, цветка и т.д. Содержание книжки может быть любым, сочинение, рассказ, сказка, загадки и т.д., но только собственного сочинения.

Задание № 2. «Произведения в квадратах»

Эффективным заданием творческой работы считаются составление кроссвордов по прочитанным произведениям.

Обучающимся предлагается составить кроссворд по последнему прочитанному произведению. Составление кроссворда происходит на отдельном листе А4 или А3, можно оформить и проиллюстрировать. А на последнем мероприятии сделать выставку кроссвордов и конкурс на самое быстрое разгадывание кроссвордов.

Задание № 3. «Небылица»

Школьникам предлагается написать рассказ-небылицу всем классом. На листе бумаги ученики по очереди пишут ответы на вопросы (по порядку), которые написаны на доске (на слайде), эти вопросы можно придумать всем классом после инструктажа задания, а можно учителю подобрать самому. После того как ученик написал свой ответ на вопрос, он загибает лист и передает следующему.

Вопросы могут быть такие:

1. Кто это был (была)?
2. Как выглядел (-а)?
3. Куда пошел (шла)?
4. Кого встретил (-а)?
5. Что ему (ей) сказал?
6. Что он (она) ответил (-а)?
7. Что ему (ей) сделали?
8. Какова была его (ее) реакция?
9. Чем вся история закончилась?
10. Вывод или мораль.

Когда написал последний ученик, желающий выходит и читает весь рассказ.

Задание № 4. «Викторина»

Ребятам предлагается составить викторину по прочитанному произведению. Каждый ученик придумывает по несколько интересных вопросов и готовит ответ к своему вопросу, в случае, если никто не ответит, он сам должен ответить. Школьники по желанию задают вопросы друг другу, можно это сделать в виде игры в футбол: Кто отвечает на вопрос, тот следующий и задает.

Задание № 5. «Сказочные объявления и телеграммы»

Учитель просит составить обучающихся объявления или телеграммы от имени героев сказов, рассказов и тд. Например: какое объявление может дать Мальвина, ослик Иа-Иа, Медведь или Маша, доктор Айболит, Дениска и его мама и т.д.

Заголовок объявления может быть: “Ищу свой хвост”, “Учу детей грамоте”, “Лечу зверей и птиц”, “Жду гостей на свой день рождения”, “Меняю “Азбуку” на билет в кукольный театр” и т.д.

После написания можно обменяться в парах или с желающим и прочитать классу.

Задание № 6. «Режиссёр»

Ученикам предлагается придумать свой мультфильм и снять его. Мультфильм можно нарисовать карандашами, красками, лепить из пластилина и еще существует много способов создать мультфильм. Ребята выбирают свой способ. Например: Мультфильм из пластилина. План:

1. Выбрать тему
2. Придумать героев
3. Написать сценарий (утвердить с учителем)
4. На листе бумаги лепить сцену и фотографировать (учитель может помогать фотографировать), как только все сцены отсняты можно приступать к монтажу.
5. В программе на компьютере дети делают мультфильм (учитель показывает программу и на занятиях в присутствии педагога дети делают) После того, как все работы завершены, ребята всем классом смотрят мультфильмы друг друга.

Задание № 7 «Занимательные ребусы»

На занятии по внеурочной деятельности класс вместе с учителем вспоминает, что такое ребусы, как они выглядят. Разработав пробный ребус учитель делит класс на несколько групп, и каждая составляет по несколько ребусов. Когда все группы выполнили задание, выходят к доске, рисуют свой ребус или меняются листочками, и разгадывают ребусы противоположной группы.

Задание № 8. «Отзыв о друге»

На занятии учитель знакомит детей с понятием «отзыв», учит составлять, показывает пример. Каждый ученик должен составить отзыв о своём друге, это может быть одноклассник, ребёнок из другого класса, сосед по дому, даже герой из любимого произведения и т.д.

Задание № 9. «Я автор»

В классе выбирается незнакомое детям произведение, которое внимательно читается учениками (можно самостоятельно, по цепочке вслух и т.д.) до определенного абзаца. После прочтения ребята придумывают продолжение и конец. Затем до конца дочитывают книгу и сравнивают своё творчество с авторским решением.

Задание № 10. «Мой четвероногий друг»

Дети очень любят рассказывать про своих домашних животных не только, когда речь заходит о них на уроках, но и просто своим одноклассникам во время перемен. Учитель может предложить устроить конференцию на тему: «Моё домашнее животное», где ребята сделают сообщение и презентацию про животное, выделить время на занятия и послушать обучающихся.

Задание № 11. «Вообразиля»

Ребятам предлагается написать сочинение и пофантазировать на такие темы, как «Школа будущего», « Книга будущего» и многое другое.

Задание № 12. «Правила»

Ребята вместе с учителем на занятиях разговаривали на темы про животных, про природу, про книги. Предлагается составить правила обращения с животными, можно разделить на домашних и диких, правила поведения на природе, правила обращения с книгой. Оформить в виде буклетов, самодельной книги и т.д., выставить в классный уголок.

Задание № 13. «Родной край»

В любом классе есть такие ребята, которые увлекаются родным краем, читают разные журналы, книги про свой город или село. Ученикам предлагается заинтересовать весь класс, чтобы создать собственный журнал, где будут такие рубрики как: история нашего края, достопримечательности, известные

авторы и пр. В журнале можно разместить разные фотографии как авторские, так и картинки из интернета, связанные с темой.

Задание № 14. «Моя любимая книга»

Смотря на обложку своей любимой книги, дети обращают внимание на то, что там нарисовано, написано и что хочется изменить. Можно дать им такую возможность. Задание заключается в том, что им нужно нарисовать обложку своей любимой книги, так как они её видят. Когда задание будет выполнено можно сделать выставку.

Задание № 15. «Конкурс чтецов»

Выбрать тематику, чтобы каждый ученик подготовил и выучил стихотворение. На одном из занятий позвать в жюри родителей, старшеклассников, администрацию и послушать ребят. Обязательно поощрить грамотой, медалью или подобным.

Задание № 16. «Древо семьи»

Учитель ведет разговор с детьми о семье и рассказывает, что такое древо. Предлагает обучающимся сделать древо своей семьи.

Задание № 17. «Комиксы»

Когда дети почувствуют вкус к сочинительству, будут принимать активное участие в заданиях и у них появится желание придумывать произведение со своим сюжетом, ребята могут попробовать свои силы в создании комиксов. С помощью учителя потом можно распечатать и вставить картинки в комиксы.

2.2 Авторская разработка программы внеурочной деятельности по литературному чтению

Рабочая программа внеурочной деятельности

"Писатель нашего детства - В.Бианки" для 4класса

на 2018-2019 учебный год.

Пояснительная записка

Обязательным компонентом ФГОС является внеурочная деятельность. Внеурочная деятельность младших школьников рассматривается как специально организованная деятельность обучающихся в рамках вариативной части образовательного плана.

Рабочая программа по внеурочной деятельности составлена в соответствии с новыми стандартами.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Писатель нашего детства В. В. Бианки» составлена на основе следующих документов: - требования Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373;

- Закона РФ «Об образовании» (в ред. Федеральных законов от 13.01.1996 №12-ФЗ, от 16.11.1997 №144 –ФЗ от 13.02.2002 №20-ФЗ и т.д.) статья 12 п.1 статья 26 п.1,2;

- Письма Минобразования РФ от 12 мая 2012 года № 03-296 «Об образовании внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».

Программа разработана с учётом: - санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12. 2010 №189);

- годового учебного календарного графика Учреждения на 2018 – 2019 учебный год;

- требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и программы формирования УУД. Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Писатель

нашего детства В. В. Бианки» носит образовательно-воспитательный характер и направлена на осуществление следующей **ЦЕЛИ**: Углубленно познакомить с творчеством В. В. Бианки и формировать у обучающихся интерес к произведениям В. Бианки; Цель конкретизирована следующими

ЗАДАЧАМИ:

1. Показать взаимосвязь жизни писателя с тематикой и проблематикой его произведений;
2. Познакомить учащихся с произведением В. Бианки не включенных в школьную программу;
3. Расширить круг чтения младших школьников за счет произведений В. Бианки;
4. Формировать читательский интерес младших школьников;
5. Развивать экологическое воспитание младших школьников.

Общая характеристика курса

Программа внеурочной деятельности по *общекультурному* направлению «Писатель нашего детства В. В. Бианки» предназначена для обучающихся 4 класса. Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

Занятия по внеурочной деятельности проводятся после всех уроков основного расписания, продолжительность соответствует рекомендациям СанПиН.

Сроки реализации программы

Дополнительная образовательная программа «Писатель нашего детства В. В. Бианки» рассчитана на один год обучения, 34 учебных часа.

Принципы построения программы

Представленная программа позволяет осуществить в школьной практике принципы государственной политики и общие требования к содержанию образования в Законе «Об образовании».

Принцип доступности - содержание курса определяется в соответствии с

возрастными особенностями младшего школьника.

Принцип системности - определяет целостность и взаимосвязь содержания, форм и принципов предлагаемого курса.

Принцип

сознательности – обращает внимание младших школьников на формирование более глубокого осмысления, заинтересованности, осознанного отношения к познавательной деятельности.

Принцип

учёта индивидуальных и возрастных особенностей младших школьников является базой для формирования знаний, умений и навыков, развития функциональных возможностей организма в процессе использования средств здоровьесберегающих технологий.

Принцип наглядности –

рекомендует выстраивать процесс обучения с использованием привлечения органов чувств к процессу.

Принцип активности – подразумевает высокий уровень самостоятельности, подвижности и инициативы у младших школьников.

Принцип всестороннего и гармонического

развития личности. Принцип нацелен на развитие психофизических способностей, знаний, умений и навыков, реализуемые в единстве и направленные на физическое, духовное, интеллектуальное, эстетическое и нравственное формирование личности ребёнка.

Тематическое планирование

№ занятия	Часы	Тема	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
1	2	Жизнь и творчество Виталия Бианки	Знакомство обучающихся с биографией Виталия Бианки и с самыми знаменитыми произведениями	Принести книги, выставка бумажных книг

2	2	Час загадок "Кто это?" "	Разделить на команды, сделать дебаты	заранее готовят загадки про животных, встречающихся в произведениях В.Бианки, по предыдущему занятию
3	3	Знакомство со сказкой "Приключения муравьишки	Показ фильма, рассмотрение иллюстраций про муравьев (обращение к реальности)	
4	4	Знакомство со сказкой "Купание медвежат". Конкурс Аппликаций	Рассмотрение иллюстраций по произведению, чтение произведения. Выставка работ	изготовление аппликаций
5	3	Сказка Виталия Бианки "Сова"	Чтение сказки, показ фильма о птицах на реальных событиях.	
6	3	Конкурс поделок: «Животные - наши друзья»	На осенней экскурсии собрать	Подделки из природных материалов

			природные материалы	
7	4	В. Бианки «Большое путешествие маленького мышонка».	Чтение по ролям, показ документального фильма про мышей	
8	3	Викторина по сказке «Чьи это ноги?»	Викторина проходит в форме дебатов, класс делится на 3 команды (по усмотрению учителя)	Каждый обучающийся готовит по 3 вопроса одноклассникам
9	3	Конкурс рисунков по произведению «Где раки зимуют»	Знакомство с произведением "Где раки зимуют", конкурс рисунков	Зарисовать, где и как живут животные.
10	4	Сообщение и презентация "Мое домашнее животное "		Рассказ о домашнем животном с презентацией (если животного нет, то какое хотел бы завести)

11	3	Своя игра «Ребятам о зверятах»	Финальное мероприятие с родителями в роли жюри и зрителей. Выставка всех работ за год деятельности, выставка книг. После игры награждение детей.	
				Итого: 34

2.3 Проведение мероприятия из авторской программы: составление конспекта мероприятия, проведение и анализ

Мероприятие: "Жизнь и творчество В.В. Бианки"

Цель мероприятия: Углублённо познакомить с творчеством В. В. Бианки, формировать у обучающихся интерес к произведениям В. Бианки.

Задачи:

1. Познакомить обучающихся с писателем и некоторыми произведениями В.Бианки;
2. Развивать экологическое воспитание младших школьников;

I. Вступление:

«Есть такие скучные люди, для которых новое – старое. А мы такие, что нам и старое всё – новое. И страна у нас такая, что, сколько её не открывай, глазам и нашему пытливому уму она предстаёт в совершенно новом, чудесном и загадочном свете. Нам всё в нашей ново, всё дивно, всё тайна, и значит мы – настоящие колумбы своей земли.»

Это отрывок из книги В. Бианки "Клуб колумбов"; Этими строчками автор призывал своим читателям узнавать побольше о родной природе и животном мире.

- Ребята, в этом году Виталию Валентиновичу Бианки будет 125 лет. Он написал много замечательных произведений для детей, с некоторыми из них вы познакомились еще в начальной школе. Что же это за произведения? (ответы детей: где раки зимуют, лесной колобок - колючий бок, по следам, подкидыш, чей нос лучше, чьи это ноги? лесная газета) Кто может кратко рассказать нам об этих произведениях, поделиться впечатлениями?

Ребята, сегодня я предлагаю вам разделить на 3 команды по 6-7 человек, и в этом составе вы будете выполнять задания, которые я буду давать.

Давайте я вам немного расскажу про жизнь этого замечательного писателя.

II. Биография В.В.Бианки:

В середине последнего месяца зимы, а именно 11 февраля 1894 года в Петербурге родился Виталий Валентинович Бианки. Его отец был учёным-орнитологом (Кто из вас знает кто такой орнитолог?), работал хранителем коллекций Зоологического музея Академии наук. Будучи ребёнком Виталий очень часто бывал в этом музее и видел множество экзотических коллекций, которые ему безумно хотелось оживить. Став взрослее Виталий Валентинович понял, что дать жизнь им может только слово. За всю жизнь Бианки написал более 300 сказок и рассказов о природе, животных, в которых помимо описания оживлял их. Читая книги Бианки мы узнаём о чём думают и говорят животные, птицы, осознавая, что в природе этого не может быть.

Семья Бианки очень любила животных, поэтому в их доме всегда было много зверей. Черепахи, рыбы, ящерицы, змеи - вот, некоторые члены семьи. Летом семья уезжала жить на дачу. Отец рано стал брать с собой сына в лес. Виталий Валентинович вспоминал, что отец: «...каждую травку, каждую птицу и зверюшку называл мне по имени, отчеству и фамилии. Учил меня узнавать птиц по виду, по голосу, по полёту, разыскивать самые скрытые гнёзда.» Уже с детства писатель записывал все свои наблюдения.

В 1915 году (в 21 год) Бианки поступил на естественное отделение Петербургского Университета, но окончить не получилось, он был призван в армию – шла Первая мировая война. Потом он жил на Алтае, в г. Бийске, работал учителем в школе. В 1922 году возвратился в Петербург. Здесь произошло знакомство В. Бианки с такими писателями, как: С.Маршак, Б. Житков, К. Чуковский...

А в 1923 году (в 29 лет) в журнале «Воробей» была напечатана его первая сказка «Путешествие красноголового воробья». Так начинается творческий путь публикаций его произведений. После вышли книги: «Чей нос лучше?», «Первая охота», «Кто чем поёт?», «Лесные домишки».

Главной книгой для писателя стала его «Лесная газета». Эта книга стала ясным описанием русской природы.

Эта книга не раз подвергалась изменениям и постоянно пополнялась новым материалом. Подборка материала осуществлялась как в настоящей газете: статьи, корреспонденции, заметки, очерки, письма, телеграммы, рисунки читателей, загадки. Это не просто загадки, а жалобы лесных жителей на негативных посетителей.

"Пословицы и поговорки"

Команды по очереди называют пословицы и поговорки: 1) о птицах

2) о насекомых 3) о растениях

1) Но велика птица—синица.

Птице крылья не в тягость.

Всякая птица своим голосом поет.

2) Где мед, там и мухи.
Где муха ни летала, а к нам в руки попала.
Закон, что паутина: шмель проскочит, а муха увязнет.

3) Сажай лес в поле — будет хлеба боле.

Дерево водой живёт, дерево и воду бережёт.

В сосновом лесу — молиться, в берёзовом — веселиться.

1941 год (Виталию Валентиновичу 47 лет). Началась Великая Отечественная Война. Была обнаружена болезнь сердца, поэтому не взяли на фронт. Жил он в годы войны в эвакуации, на Урале, а после войны он вернулся в свой родной город. Впоследствии появились талантливые ученики – это ныне известные писатели: Нина Павлова, Святослав Сахарнов, Николай Сладков, Эдуард Шим, Евгений Чарушин. Вместе они много лет составляли радиопередачу «Вести из леса». Виталий Валентинович с удовольствием принимал участие в написании сценариев для кинофильмов, мультфильмов.

Демонстрация мультипликационного фильма «Путешествие муравья» по мотивам сказки В.В.Бианки «Как муравьишка домой спешил»

Умер

В.В.Бианки в 1959 году 10 июня в возрасте 65 лет, 35 из которых он писал. В последние годы он очень тяжело болел, но всё же продолжал писать. Последней книгой, которую он написал, была книга рассказов «Птицы мира».

А теперь давайте вместе разгадаем ребусы:

«Знатоки произведений Бианки»

Ребусы на самые известные произведения автора (подготовленные заранее картинки)

Игра «Шумные посиделки»

(если птицы- хлопают, если нет- топают, играют стоя)

Прилетели птицы:

Цапли, соловьи,
Окуни и воробьи.
Утки, гуси, совы,
Ласточки, коровы.
лебеди и утки -
и спасибо шутке!

"Загадки"

У Виталия Валентиновича также героями сказок нередко выступают насекомые. Отгадайте какие? Я сейчас буду загадывать загадки, а вы попробуйте отгадать.

Шевелились у цветка
Все четыре лепестка.
Я сорвать его хотел -
Он вспорхнул и улетел (*Бабочка*)

Мастерица золотая
С песней по садам летает.
Над подсолнухом звенит,
В домике пыльцу хранит...(*Пчела*)

Целый день она стрекочет
И молчать она не хочет:
Всё расскажет, всё обсудит,
Всех рассердит, всех разбудит. (*Стрекоза*)

Прыг да скок, прыг да скок,
Прыгнул выше своих ног.
Точно он не человечек,
Ну конечно же, (*Кузнечик*)

В лесу у пня беготня, суетня:
Народ рабочий — весь день хлопочет,
Дом повыше построить хочет. (*Муравьи*)

Черен, да не ворон,
рогат, да не бык,
шесть ног без копыт;
летит – воет,
падет – землю роет. (*Жук*)

«Реклама»

Каждая команда получает пазлы с фотографией насекомого или птицы и в течение 1 минуты собирают картинку. Задача ребят: собрать как можно быстрее и подготовить рассказ про того, кто достался, чей рассказ будет красочнее, эмоциональнее, достовернее, тот и получает балл за этот конкурс.

Итог:

- О каком писателе мы сегодня говорили? (В. Бианки)
- О чём писал свои книги Виталий Бианки? (О природе, про животных)
- Чему учат нас книги этого писателя? (Бережно относиться к природе, помогать животным, заботиться о них).

Вы большие молодцы, давайте подведём итоги. (подсчитываются баллы и награждаются участники. Для всех заранее готовятся медали).

Анализ мероприятия

1. Общие сведения.

Мероприятие из авторской программы на тему: "**Жизнь и творчество В.В. Бианки**"

Дата проведения: 13.03.2019 г.

Состав группы обучающихся: 20

Цель мероприятия: Углубленно познакомить с творчеством В. В. Бианки, формировать у обучающихся интерес к произведениям этого писателя.

Задачи:

1. Познакомить обучающихся с писателем и некоторыми произведениями В.Бианки;
2. Развивать экологическое воспитание младших школьников;

Оборудование: компьютер, презентация.

мероприятия: обучающиеся 4 "А" класса.

мероприятие соответствует:

воспитательным задачам;
развития классного коллектива;
возрастным особенностям обучающихся.

Участники

Проведённое

- общим
- уровню
-

II. Анализ подготовки мероприятия.

Мероприятия, посвящённые писателям, авторам произведений про детей, всегда актуальны в обучении младших школьников. Данное мероприятие было подготовлено при активном участии обучающихся, с учётом их пожеланий.

Для формирования целостных представлений заранее были подготовлены наглядные средства (презентация, видео-фрагменты).

В подготовительный период удалось заинтересовать обучающихся, вызвать у них понимание необходимости и значимости предстоящего мероприятия, подготовка оказала стимулирующее воздействие на сплочение коллектива.

III. Ход мероприятия.

Содержание занятия соответствовало поставленным целям, в котором было сочетание индивидуальной и групповой работы; учащиеся проявляли познавательный интерес, так они принимали активное участие в обсуждении проблемных вопросов. Использование словесных (интерактивная беседа, рассказ), наглядных (демонстрация, иллюстрации),

практических методов, соответствующие возрастным особенностям младших школьников 10-11 лет, уровню их интеллектуального и личностного развития.

С помощью подготовленного материала обучающиеся узнали о жизни писателя, многие сведения для них были новыми. Мероприятие проходило в непринужденной обстановке. Ученики с удовольствием и без труда отвечали на заданные вопросы и выполняли задания. Это свидетельствует о том, что мероприятие «Жизнь и творчество В.В. Бианки» имело обучающий, развивающий и воспитательный характер.

Рекомендации: при демонстрации видеофрагментов, презентации, рекомендуется убрать автоматический переход слайдов и осуществлять его по мере полного восприятия картинки детьми, кроме этого не должно быть посторонних (т.е. используемых в качестве украшения) анимированных объектов, а также способствующих рассредоточению внимания.

IV. Общая оценка мероприятия.

Цель и задачи, поставленные перед организацией данного мероприятия, достигнуты и реализованы в полном объеме.

ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ

Во второй главе нами была проведена опытно-поисковая работа, которая заключалась в:

- выявлении творческих способностей младших школьников;
- разработке комплекса творческих заданий;
- разработке авторской программы внеурочной деятельности по литературному чтению;
- проведении мероприятия из авторской программы.

Проанализировав результаты первого этапа опытно-поисковой работы, мы сделали следующие выводы:

- высоким уровнем творческих способностей обладают лишь 6 учеников (28%);

- средним уровнем творческих способностей обладают 10 учеников (48%); -
низким уровнем творческих способностей обладают 4 ученика (24%).

Исходя из результатов опытно-поисковой работы, нами сделан вывод о необходимости разработки творческих заданий, который направлен на формирование творческих способностей младших школьников.

Наше исследование подтвердило целесообразность и важность проведения систематической работы по формированию творческих способностей не только во внеурочной деятельности по литературному чтению, но и на уроках литературного чтения, русского языка, окружающего мира и математики. Творческие способности развиваются посредством использования творческих заданий, которые интересны и увлекательны для младших школьников, следовательно, творческие задания развивают творческие способности обучающихся.

Нами разработана авторская программа внеурочной деятельности по литературному чтению "Писатель нашего детства - В. Бианки" для 4 класса по общекультурному направлению, которая носит образовательно-воспитательный характер.

В рамках этой программы проведено мероприятие в МАОУ СОШ №30 г. Челябинск. В 4 "А" классе, в котором приняли участие 20 учеников. Мероприятие преследовало те же цели, что и программа внеурочной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе анализа научной литературы раскрыто содержание понятий "внеурочная деятельность", под которой понимается проявляемая вне уроков активность младших школьников, обусловленная их интересами и потребностями, "творчество" - это деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности и "творческие способности" - индивидуальные особенности качеств человека.

В ходе работы над темой исследования, нами были выполнены все задачи, определенные целью исследования, проанализирована психолого-педагогическая литература; проведена опытно-поисковая работа ; разработан комплекс творческих заданий, направленный на формирование творческих способностей. Этот комплекс творческих заданий может оказать

методическую помощь учителям начальных классов.

В результате проведенной работы мы пришли к выводу, что систематическое и целенаправленное включение творческих заданий в конспекты уроков, является важным фактором формирования творческих способностей младших школьников.

Наше исследование подтвердило важность проведения работы по формированию творческих способностей на уроках и во внеурочное время, с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся. Творческие способности формируются у младших школьников посредством выполнения творческих заданий, они интересны и увлекательны для младших школьников, следовательно, формируют творческие способности обучающихся.

Следует отметить, что творческие задания способны обогатить литературный запас младших школьников, научить младшего школьника логически и творчески мыслить, расширить рамки мышления, без труда составлять рассказы по сюжетным картинкам, писать сочинения. Таким образом, творческие задания являются значительным фактором формирования творческих способностей младших школьников.

Список литературы

1. Абрамова, М.В. Развитие креативности младших школьников в процессе внеурочной деятельности //Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. – № 2-3. – С. 33–36.
2. Алексеева, Л.Л. Планируемые результаты начального общего образования/ Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова и др.; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение 2009 (стандарты второго поколения)
3. Амонашвили, Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса [Текст]/Ш.А. Амонашвили. – Минск: Университет, 1990. – 560с. 4.
4. Андреев, В.И. Педагогическая эвристика для творческого саморазвития, многомерного мышления и мудрости / В.И. Андреев.– К.: Центр инновационных технологий, 2015. – 288 с. 5.

- Атутова, П.Р. Методологические проблемы развития педагогической науки под ред. П.Р. Атутовой, М.Н. Скаткина, Н.С. Турбовского. – М.: Педагогика, 1985. – 240с.
6. Бабаева, Ю.Д. Психологический тренинг для выявления одаренности/ Ю.Д. Бабаева. – М.: Молодая гвардия, 2008. – 198с.
7. Богоявленская, Д.П. Психология творческих способностей/ Д.П. Богоявленская. – М.: Академия, 2007. – 302
8. Бордовская, Н.В. Педагогика: Учебник для вузов/ Н.В. Бордовская, А.А., Реан. – СПб.: Питер, 2008. – 289 с.
9. Бунеев, Р.Н. Начальная школа: плюс-минус/ [Электронный ресурс]// Р.Н. Бунеев. – Режим доступа – <http://nsc/1september.ru/index.php>
10. Бутрова, А. А. Формирование креативности у детей младшего школьного возраста средствами арт-терапии // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 10. – С. 271–275. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/95098.htm>.
11. Верзилин, Н.М. Проблемы методики преподавания (текст) Н.М. Верзилин. – М.: Просвещение, 1983.
12. Виноградова, Л.П. Организация внеурочной деятельности [Текст] : [гимназия №1 г.Нерюнги (Якутия)] / Л.П. Виноградова, М.И. Классин, М.В. Игнатова // Управление начальной школой. – 2010. – №6. – с. 11–21.
13. Внеурочная деятельность в свете Федерального Государственного Образовательного Стандарта Начального Общего Образования [Текст] // Начальное образование –2011. – №5 (46). – с. 3–6.
14. Волков, И.П. Учим творчеству/И.П. Волков. – М.: Педагогика, 1988. –96с.
15. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С. Выготский.– СПб.: Союз, 2007. –367с.
16. Горовцова, В.В. Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС (Текст)/ Методические рекомендации по организации образовательной деятельности и изменению содержания образования на 2011–2012 учебный год/ сост.: Е.В. Дозморова, И.И. Казакова,

- А.А. Лыба, С.В. Колбас. – Томск, 2011. – с. 9–20. 17. Горский, В.А. Педагогические основы развития системы дополнительного образования детей [Текст]/ В.А. Горский, А.Я. Журкина// Дополнительное образование.– 1999. №1. – 160с.
18. Горский, В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование [Текст]/ В.А. Горский, А.А Тимофеев, Д.В. Смирнов и др/ под ред. В.А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.– 111с. (Стандарты второго поколения).
19. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя [Текст]/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. –М.: Просвещение, 2010. –223 с.
20. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости: моногр./ Е.П. Ильин. – СПб., Питер, 2008. –800с.
21. Колесов, Д.В. О психологии творчества. // Психологический журнал.– 1992. № 6. – С. 26-32.
22. Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения [Текст]/ И.Я. Лернер.– М.: Педагогика, 1981. –186 с.
23. Матюшкин, А. М. Мышление, обучение, творчество. М.: Изд-во 11СИ; Воронеж: НПО "МОДЭК", 2003. – 198с.
24. Матюшкин, А.М., Одаренные и талантливые дети // Вопросы психологии №4 / А.М. Матюшкин, Д.А. Снек. – 2008. –95 с.
25. Мелик–Пашаев, А.А. Художественная одарённость, её развитие в школьные годы //Методическое пособие/ А.А. Мелик–Пашаев.– М.:–2010–112 с.
26. Немов, Р.С. Психология. Книга II. М.: Просвещение, 1994. – 496с. 27. Николаева, Е.И. Психология детского творчества / Е.И. Николаева. – СПб.: Питер, 2010. – 240 с.
28. Одаренные дети. Перев. с англ./ Под ред. Бурменской Н., М.: Владос, 2008. – 135с.
29. Панов, В. Не только дар, но и испытание// В.Панов. – 2009. – 87 с. 30.

- Педагогическая энциклопедия под ред. И.А. Каирова, Ф.Н. Петрова. – М.,1964.-353с. 31.
- Педагогический словарь под ред. И.А. Каирова. – М., 1960 32.
- Пинчук, С.Д., Личность и политика/С.Д.Пинчук. – М., Проспект, 2004. –624с.
33. Понятийный аппарат педагогики и образования: сб. науч. тр. /отв ред. Е.В. Ткаченко.– Екатеринбург, 1995. Вып.1. –224 с. 34.
- Пунчик, Н.Н Кружки и факультативы в школе [Текст] авт. – сост. Н.Н. Пунчик, В.Н. Пунчик, А.Р. Борисевич. – Минск: Красико – Принт, 2008. –128 с.– (Деятельность классного руководителя) 35.
- Романцов, М.Г., Рыбалкин А.С. Креативность и педагогический процесс // Современные проблемы науки и образования. – 2006. – № 1. – С. 86-87 36.
- Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии Текст.: в 2 т./ С.Л. Рубинштейн. СПб.: Питер, 2000. –705с. 37.
- Симановский, А.Э. Развитие творческих способностей младших школьников// Популярное пособие для родителей и педагогов/ А.Э. Симановский.– Ярославль: Академия развития, 2007. – 207 с. 38. Сироткин, Л.Ю. Младший школьник, его развитие и воспитание Текст.: учеб-метод. пособие / Л.Ю. Сироткин, А.Н. Хузиахметова/ под общ. ред. А.Н. Хузиахметова: – Казань: Матбугат орты, 1999. – 212 с.
39. Сластенин, В.А. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений (Текст) под ред. В.А. Сластенин, И.ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – М.: Школа – Пресс, 1997. – 512 с. 40.
- Степанов, П.В., Степанова И.В. Внеурочная деятельность в стандарте начального общего образования: вопросы, ответы, комментарии [Текст]// Завуч начальной школы. – 2011. –№6. – С.15-19
41. Телегина, Э.Д., Гагай В.В. Особенности взаимосвязи творческого мышления и зрительного восприятия у младших школьников // Вопросы психологии. – 2003. – № 5. – С. 47–55.
42. Теплов, М.Б. Избранные труды в 2 - х т. Т.1./М.Б. Теплов. – М.,

Просвещение, 2008. – 278с.

43. Терехова, Г.В. Особенности развития креативных способностей младших школьников средствами творческих заданий в учебном процессе: Программа "Уроки творчества", Челябинск, 2002. – 136 с.

44. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Начального общего образования [Текст]/ Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, с изм. на 18 мая 2015. /[электронный ресурс]/ – Режим доступа – <http://www.standart.edu.ru/>

45.Формирование творческих способностей: сущность, условия, эффективность// Сб. научных трудов, – Свердловск, СНПИ, 2009. – 367с.

46. Шанский, Н.М., Боброва Т.А. Снова в мире слова. Пособие для учителя-словесника [Текст]/ Н.М. Шанский, Т.А. Боброва – М.: Московское отделение Педагогического общества России, 2001. – 224с.

47. Шумакова, Н.Б., Щепланова Е.И., Щербо Н.П. Исследование творческой одаренности с использованием тестов Е.П. Торренса у младших школьников // Вопросы психологии. – 1991. – № 1. – С. 27–32.