



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ И ПРАВА

Использование произведений искусства на уроках истории
по теме «Великая Отечественная война» в старших классах

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05. Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«История. Право»

Проверка на объем заимствований:
92,87 % авторского текста

Работа рекламного к защите
« 10 » июня 2019 г.

зав. кафедрой отечественной
истории и права
НВ Коршунова Н.В.

Выполнила:
Студентка группы
ОФ – 505 / 077-5-1
Маркелова
Екатерина Владимировна

Научный руководитель:
старший преподаватель кафедры
отечественной истории и права

_____ Фурен Л. Е.

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Использование произведений искусства на уроках истории: правовой, теоретический и исторический аспекты	
1.1. Анализ документов, регламентирующих изучение вопросов культуры в школьном преподавании истории.....	13
1.2. История вопроса: использование произведений искусства на уроках истории при изучении темы «Великая Отечественная война» конец 1950-х-1990-е гг. в трудах методистов-историков.....	21
Глава II. Произведения искусства на уроках истории при изучении темы «Великая Отечественная война» на современном этапе: методический аспект	
2.1. Анализ учебников по отечественной и региональной истории для старших классов в контексте преподавания темы «Великая Отечественная война» с использованием произведений искусства.....	36
2.2. Обобщение опыта учителей истории по вопросу преподавания тем по Великой Отечественной войне с использованием произведений искусства в условиях реализации ФГОС и ИКС.....	51
Заключение.....	64
Библиографический список.....	67
Приложения.....	77

Введение

Последние десятилетия характеризуются фундаментальными изменениями к методическим подходам школьного исторического образования, в связи с которыми к подрастающему поколению предъявляются новые требования. Будущие граждане нашего Отечества должны стать компетентными личностями, с высоко развитыми духовно-нравственными и патриотическими качествами. Несомненно, важную роль в этом процессе играет школьное историческое образование. Это неслучайно, так как школьный предмет «История» обладает большими воспитательными и развивающими возможностями, в особенности, при изучении героического прошлого нашей страны. При изучении войн рассматриваются, прежде всего, ход сражения, жизнь тыла, повседневная жизнь. Однако образу войны в искусстве в школьном курсе истории уделяется мало внимания. Это является недостатком урока истории, так как произведения искусства на уроках истории играют важную роль в становлении личности школьника: воссоздают образ эпохи, помогают глубже осмыслить военное прошлое, формируют чувство патриотизма, уважение к своему народу, способствуют формированию их мировоззрения, характера, эстетического вкуса.

Изучение вопросов культуры – это важная составляющая содержания современного школьного исторического образования. Согласно ФГОСу, основной целью современного школьного исторического образования является общекультурное, личностное, познавательное развитие учащихся, включающее в себя практическую подготовку к жизни в определенном культурном пространстве (стране, городе, селе). Таким образом, в школьном курсе истории изучению культуры отводится не второстепенная роль, как это было прежде, а – главенствующая. Общеизвестно, что без изучения культуры невозможно создать полноценный образ эпохи. Произведения искусства на уроках

истории как средства обучения способствуют более успешному, осознанному усвоению нового материала, обогащению образного мышления учащихся, прочности знаний, формируют у учащихся яркие образы прошлого. Кроме того, произведения искусства являются самостоятельным источником знаний. Поэтому в нашей работе мы акцентируем внимание на изучении вопросов культуры в школе, которая обогащает учащихся знаниями своей страны, родного края, воспитывает любовь к нему и формирует гражданскую позицию. В данной работе рассматривается методика работы с произведениями искусства на уроках по истории Великой Отечественной войны в условиях реализации ФГОС и ИКС.

Значение изучения вопросов по истории культуры определяют основные документы: прежде всего, основной Закон государства – Конституция Российской Федерации ¹, главные федеральные нормативные акты об образовании и концептуальные документы: ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г.², Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) основного общего от 17.12.2010 г.³ и среднего (полного) образования от 17.05.2012 г.⁴, Профессиональный стандарт «Педагог»

¹Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ) // СПС КонсультантПлюс. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/. (дата обращения: 20.04.2019 г.).

² Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 01.05.2019) // СПС КонсультантПлюс. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/. (дата обращения: 20.05.2019).

³Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12. 2010 г. № 1897. – Режим доступа: http://window.edu.ru/resource/768/72768/files/FGOS_OO.pdf. (дата обращения 20.12.2018 г.).

⁴Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 (ред. от 29.06.2017). – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_131131/f09facf766fbee182d89af9e7628dab70844966/. (дата обращения: 20.04.2019 г.).

от 18.10.13 г.¹, историко-культурный стандарт (ИКС) от 19.05.2014 г.², Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (2009 г.)³, Концепция преподавания учебного предмета «Искусство»⁴. Также нами были изучены Примерная основная образовательная программа основного общего образования (2015 г.)⁵, Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (2016 г.)⁶, Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения (2011 г.)⁷. Перечисленные документы определяют цели и задачи изучения вопросов культуры в историческом образовании (на уроках истории) в условиях реализации ФГОС.

Данная тема нашла отражение в советской и современной историографии.

¹ Профессиональный стандарт «Педагог»: утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» октября 2013 г. № 544н. – Режим доступа: <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/geografiya/normativnye-dokumenty/professionalnyj-standart-pedagog-pedagogicheskaya-deyatelnost-v-sfere-doshkolnogo-nachalnogo-obshchego-osnovnog.html>. (дата обращения: 20.10.2018).

² Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории от 19 мая 2014 г. – Режим доступа: http://www.apkpro.ru/doc/konceptn_umk.pdf. (дата обращения 20.11.2018 г.).

³ Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (2009 г.). – Режим доступа: http://school.ru/fgos/konceptcija_ukhovno-nravstvovospitanija.pdf. (дата обращения: 29.11.2018).

⁴ Концепция преподавания учебного предмета «Искусство». –Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b>. (дата обращения: 20.04.2019 г.).

⁵ Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15) (ред. от 28.10.2015) // СПС КонсультантПлюс. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_282455/. (дата обращения: 29.03.2019).

⁶ Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) // СПС КонсультантПлюс. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_282289/. (дата обращения: 29.03.2019).

⁷ Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / сост. Е.В. Савинов – М.: Просвещение, 2011. – Режим доступа: http://window.edu.ru/resource/594/75594/files/Programma_5_9.pdf. (дата обращения: 29.03.2019).

Произведения искусства на уроках истории по теме «Великая Отечественная война» стали использоваться учителями в конце 1950-х гг. В этот период опыт работы по использованию произведений искусства освещен в статьях учителя истории М.П. Малафеевой¹ и Л.И. Биргер.²

¹ Биргер Л.И. Опыт использования художественной литературы на уроках истории в 9-10 классах/ Л.И. Биргер //Преподавание истории в школе. 1957. №6. С.50-56.

² Малафеева М.П. Использование произведений живописи на уроках истории СССР в 10 классе/ М. П. Малафеева// Преподавание истории в школе. 1958. №4 С.55-60.

В 60-е гг. методистами рассматривалась проблема формирования познавательной активности учащихся на уроках истории, на которых предполагалось использовать произведения искусства. Приемы использования произведений искусства в преподавании истории нашли отражение в монографии «Наглядность в преподавании истории» Д. Н. Никифорова¹. В монографии представлены теория и методика использования произведений искусства в обучении истории.

О важности и целесообразности применения произведений искусства на уроках истории в этот период написано немало методических трудов. Методист А. И. Стражев в своем труде² посвятил методике изучению культуры главу «Вопросы культуры в школьном курсе истории». Автор дал рекомендации учителю: учитывая большое значение эстетического воспитания, необходимо «шире, чем в учебнике, освещать материал о культуре и искусстве». В труде содержится положение о том, что учитель не должен ограничиваться только изложением фактов культуры, но «должен показать ее развитие, борьбу в ней передовых течений с отсталыми».³ Д.Н. Никифоров считал, что «учитель истории обязан включиться в работу по эстетическому воспитанию учащихся наряду с учителями по литературе, рисованию и пению»⁴. Этому мнению придерживалась учитель истории Г.Р. Косова, полагавшая, что на уроках истории «духовная культура раскрывается как компонент общественно-экономической формации, многие ее проявления (например, наука, литература и т.д.) рассматриваются в их динамике, взаимосвязи...»⁵. Г.Р. Косова в монографии «Изучение вопросов культуры в школьном курсе истории СССР. 7-10 классы» представляет опыт работы с произведениями искусства на уроках истории, в том числе по теме «Великая Отечественная война».

Большой вклад в развитие советской методики преподавания истории в рассматриваемый период внес ученый-методист А.А. Вагин, который в своем труде «Методика обучения истории в школе»⁶ поднял проблему военно-патриотического

¹Никифоров Д.Н. Наглядность в преподавании истории/Д.Н. Никифоров.М.,1964.323 с.

²Стражев А.И. Методика преподавания истории: Пособие для учителей. / А.И. Стражев. М., 1964. 286 с.

³ Там же. Стр. 134, 138.

⁴ Никифоров Д. Н. Наглядность в преподавании истории/Д. Н. Никифоров.М.,1964. С.29.

⁵ Косова Г.Р. Изучение вопросов культуры в школьном курсе истории СССР. 7-10 классы / Г. Р. Косова.М., 1987. С.3.

⁶ Вагин А. А. Методика обучения истории в школе/ А. А. Вагин. М., 1972. 351 с.

воспитания в школьном курсе, отметил, что немаловажную роль в военно-патриотическом воспитании играют произведения искусства. Также им были рассмотрены практические вопросы по данной теме: выбор форм, методов и приемов работы с произведениями искусства в педагогическом процессе. Работы учителей-методистов Д.А. Алгазина «Изучение Великой Отечественной войны на уроках истории»¹, И.П. Попова «Вопросы культуры на уроках истории СССР в 8-10 классах»² поднимают проблему «важности применения учителем-историком культурно-исторического материала в эстетическом воспитании, в обогащении и развитии художественных вкусов личности»³.

В 1970-1980-е годы методика обучения истории занималась проблемой повышения активности и самостоятельности учащихся в процессе обучения. Методисты делали акцент на формирование у школьников определенных знаний, умений, способствовавших их активизации на уроках истории. Важнейшей целью процесса обучения становится развитие личности ученика. Поэтому в этот период возрос интерес к вопросам эффективной организации работы с произведениями искусства на уроках истории, в частности, по теме «Великая Отечественная война». Интересна в этом отношении работа И.Я. Лернера «Развитие мышления учащихся в процессе обучения истории»,⁴ в которой он рассматривает методы проблемного обучения и их роль в формировании исторического мышления обучающихся. Для решения этих проблем методист предлагает развивать самостоятельное творческое мышление на уроках истории при работе с произведениями искусства. Так, методист указывает на эффективность применения анализа художественных произведений для решения проблем.⁵

В эти годы организовываются различные формы работы на уроках. Так, в статье «Произведения искусства на уроках по истории Великой Отечественной войны»⁶ описывается опыт работы ленинградского учителя-методиста И.Ф.

¹ Алгазин Д.А. Изучение Великой Отечественной войны на уроках истории/ Д.А. Алгазин. М., 1970. 240 с.

² Попов И. П. Вопросы культуры на уроках истории СССР в 8 – 10 классах (Из опыта работы). М., 1958.198 с.

³ Там же. С.8.

⁴ Лернер И.Я. Развитие мышления учащихся в процессе обучения истории / И.Я. Лернер. М., 1982. 191 с.

⁵ Там же. С.45.

⁶ Немченко И.Ф. Произведения искусства на уроках по истории Великой Отечественной войны/ И.Ф. Немченко //Преподавание истории в школе. 1985.№ 4. С. 28-30.

Немченко с наглядным материалом на уроках истории при изучении темы «Великая Отечественная война».

В 90-е гг. появляются новые подходы к отбору содержания, методов, приемов и форм использования материала по истории культуры в школе. Богатый теоретический и практический материал по этому вопросу содержится в труде докторов педагогических наук Вяземского Е.Е. и Стреловой О.Ю. «Теория и методика преподавания истории».¹ Современная методика преподавания истории в школе предполагает освоение педагогами новых эффективных форм уроков, методических приемов работы с произведениями искусства. В 2000-м г. вышел в свет труд М.Т. Студеникина «Методика преподавания истории в школе»², в которой представлен опыт работы с репродукциями художественных произведений.

Надо отметить, что в эти годы образовательную деятельность в целом, содержание и структуру исторического образования стали регламентировать ГОС и ФГОС. Введение в 2004 г. ГОСа отразилось на методике преподавания истории в целом, а также при рассмотрении вопросов культуры на уроках истории. Данная проблема отражена в статье О. Стреловой «Новая жизнь учебных иллюстраций», в которой говорится, что иллюстрации учебника, в том числе репродукции художественных произведений (картин), могут выполнять роль источника исторической информации. Автор считает, что иллюстрации учебника должны подвергаться критическому и аксиологическому анализу. Важно при работе с картиной научить учащихся определять в ней авторскую позицию художника, на этом основании вступать в диалог с художником.³

О большой роли искусства в воспитании эстетической культуры пишет М.В. Маторина в своей статье⁴, где есть положение о том, что тот, кто любит искусство и понимает его, «развивает себя эстетически во много раз быстрее, чем тот, кто лишен этого». По мнению автора, искусство является «одним из очень действенных

¹ Вяземский Е.Е., Стрелова, О.Ю. Теория и методика преподавания истории: учебник для студ. высш. учеб. заведений/ Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова. М., 2003. 384с.

² Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе: учеб, для студ. высш. учеб. Заведений / М.Т. Студеникин. М., 2000. 240 с.

³ Стрелова О.Ю. Новая жизнь учебных иллюстраций / О.Ю. Стрелова // Преподавание истории и обществознания в школе. 2005. №1. С. 9-18.

⁴Маторина М.В. Формирование базовых национальных ценностей «Искусство» и «Творчество» в эстетическом воспитании школьников/М.В. Маторина // Проблемы культурного образования: материалы II всеросс. науч.- практ. конф. 11-12 мая 2012 г. / Уральское отделение РАО; Мин. обр. и науки Челяб. обл.; Челяб. ин-т перепод. и пов. квалификации работников образования; Челяб. гос. пед. ун-т; под ред. В.М. Кузнецова. Вып. 9.В 2 ч. Ч.1., 2012. С. 47-50.

каналов, по которому осуществляется эстетическое развитие школьников». Искусство имеет мощнейший энергетический, эмоциональный, духовный потенциал, открывает человеку человеческое, указывает ему путь к себе.¹

На современном этапе существуют разнообразные подходы к изучению культуры на уроках истории. В статье «Проблема изучения культуры в школьном курсе истории: взгляд методиста»² доктор исторических наук М.В. Короткова выделяет различные подходы к изучению культуры на уроках истории: традиционный (персоналистский), ценностный, эстетический, диалогический, личностно-ориентированный, проектный, интегрированный. Как отмечает методист, наиболее распространенный и продуктивный подход в школьном историческом образовании – это интегрированный подход, который основан на совместном рассмотрении всех сфер жизни общества, где вопросы культуры не формируют отдельный блок.³

Таким образом, в научных исследованиях отмечается эффективность использования произведений искусства на уроках истории по теме «Великая Отечественная война». Федеральный государственный образовательный стандарт и многие другие документы, регламентирующие образовательную деятельность, указывают на необходимость применения произведений искусства в учебном процессе с целью формирования развитой личности.

Актуальность проблемы, ее практическая значимость для учителя в аспекте реализации на уроках истории и недостаточная теоретическая разработанность обусловили тему исследования «Использование произведений искусства на уроках истории по теме «Великая Отечественная война» в старших классах».

Цель исследования – рассмотреть методику использования произведений искусства на уроках истории, посвященных Великой Отечественной войне, в старшей школе.

Для реализации поставленной цели мы ставим следующие задачи:

1. Проанализировать документы, регламентирующие изучение вопросов культуры на уроках истории в школьном преподавании в старших классах.

¹ Там же. С. 47.

² Короткова М.В. Проблема изучения культуры в школьном курсе истории: взгляд методиста / М.В. Короткова // Преподавание истории в школе. 2010. № 5. С. 3-7.

³ Там же. С.4.

2. Изучить историю вопроса: использование произведений искусства на уроках истории при изучении темы «Великая Отечественная война» с конца 1950-х – 1990-е гг. в трудах методистов-историков.
3. Проанализировать учебники по отечественной и региональной истории для старших классов с целью использования произведений искусства о Великой Отечественной войне.
4. Обобщить опыт использования произведений искусства на уроках истории при изучении темы «Великая Отечественная война» в условиях реализации ФГОС и ИКС на современном этапе.
5. Изучить опыт работы учителей истории по использованию произведений искусства по теме «Великая Отечественная война» в учебниках и рабочих тетрадях по региональной истории.
6. Сделать выводы о значении работы учащихся с произведениями искусства на уроках истории по теме «Великая Отечественная война» и влиянии этой работы на достижение образовательных результатов школьников.

Объектом данного исследования является методика использования произведений искусства на уроках истории в старшей школе.

Предмет исследования – обобщение опыта учителей-практиков по применению произведений искусства на уроках истории по теме «Великая Отечественная война» в старших классах.

Методы исследования: изучение и обобщение документации, методической литературы и педагогического опыта; сравнительный анализ, классификация.

В соответствии с поставленной целью и задачами работа включает введение, две главы, содержащих в себе 4 параграфа, заключение, библиографический список, приложение.

Научная новизна квалификационной работы: обобщение опыта учителей истории и методистов по использованию произведений искусства на уроках истории при изучении темы «Великая Отечественная война» в 1960-1990-е гг. и на современном этапе.

В выпускной квалификационной работе были использованы различные источники: нормативно-правовые акты (федерального, регионального уровней) за последнее десятилетие, регламентирующие государственную политику в сфере

образования и определяющие роль и место вопросов культуры в системе образования, а также призванные регулировать историческое образование в нашем государстве (регионе); педагогическая и методическая литература, где освещаются теоретические и практические вопросы использования произведений искусства; материалы периодической печати (статьи журналов «Преподавание истории в школе», «Преподавание истории и обществознания в школе», «История» издательского дома «Первое сентября», имеющие информацию по данной теме); учебники по отечественной истории для старших классов изданные в 1990-2019-е гг., учебники по региональной истории Челябинской области (в том числе г. Челябинска); ресурсы сети Интернет.

Результаты выпускной квалификационной работы могут быть применены учителями истории на уроках отечественной истории в 9-11 кл. в соответствии с ФГОС, на уроках истории в 10 классах в соответствии с ИКС, студентами исторических факультетов высших учебных заведений для подготовки к урокам истории. Работа может быть использована для проведения дальнейших исследований по данной теме. Исследование может быть полезно всем, кто интересуется методикой преподавания истории, методикой использования произведений искусства на уроках истории по теме «Великая Отечественная война» в старших классах.

Апробация исследования. Результаты выпускной квалификационной были представлены в докладе «Произведения искусства в школьных учебниках по региональной и локальной истории: методический аспект» на секции «Методика преподавания истории родного края» в рамках XII региональной научной конференции «Наш край: прошлое, настоящее, будущее», которая состоялась 9 ноября 2018 г. на историческом факультете Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета.

Культура, несомненно, является важным аспектом в изучении истории. Изучение учащимися культуры своей страны, своего города, села дает возможность формирования у учащихся УУД. Привлечение произведений искусства содействует развитию речи, памяти, оказывает заметное эмоциональное воздействие на учащихся.

Глава I. Использование произведений искусства на уроках истории: правовой, теоретический и исторический аспекты

1.1. Анализ документов, регламентирующих изучение вопросов культуры в школьном преподавании истории

В последние годы всё больше внимания в школьном историческом образовании уделяется изучению вопросов культуры. Надо отметить, что школьный курс отечественной истории имеет преимущества перед другими школьными гуманитарными дисциплинами, потому что располагает большими возможностями для раскрытия разных сторон исторического процесса. Помимо «экономики, внутренней и внешней политики государства, взаимоотношения власти и общества, на уроках истории рассматривается развитие в стране науки, образования, духовной и художественной культуры»¹.

В Конституции Российской Федерации закреплена норма «Каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры»². Выполнение данной конституционной обязанности невозможно без знания самих объектов культурного наследия.

Кроме основного Закона страны, использование произведений искусства в школьном историческом образовании закреплено в документах следующих уровней: федеральном и региональном.

Согласно статьи 48 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» педагог должен формировать у школьников «познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности». Также в законе содержится положение о том, что региональные программы развития образования разрабатываются и реализуются «с учетом региональных социально-экономических, ... этнокультурных и других особенностей субъектов Российской Федерации»³.

¹ Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории от 19 мая 2014 г. – Режим доступа: http://www.apkpro.ru/doc/konceptn_umk.pdf. (дата обращения 20.11.2018 г.). С.12.

² Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ) // СПС КонсультантПлюс. – Режим доступа. http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/. (дата обращения 20.02.2019 г.). Ст. 44. ч. 3.

³ Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 01.05.2019) // СПС КонсультантПлюс. – Режим доступа:

В 2010 г. в нашей стране были утверждены федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования¹ и в 2012 г. среднего общего образования². Согласно ФГОСу, к личностным результатам относятся «воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера»³.

Предметные результаты включают в себя «овладение базовыми историческими знаниями, а также представлениями о закономерностях развития человеческого общества в социальной, экономической, политической, научной и культурной сферах; приобретение опыта историко-культурного, цивилизационного подхода к оценке социальных явлений, современных глобальных процессов»⁴. ФГОС СОО содержит требования к результатам двух уровней освоения курса истории: требования к базовому и углубленному курсу.⁵

Профессиональный стандарт «Педагог», действующий на всей территории РФ, ориентирует педагогов при организации учебно-воспитательного процесса учитывать «место жительства и историко-культурное своеобразие региона»⁶. Такой

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/. (дата обращения: 20.05.2019). Ст. 48. ч. 1., Ст. 8 п.1. пп.1.

¹Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897. – Режим доступа: http://window.edu.ru/resource/768/72768/files/FGOS_OO.pdf. (дата обращения 20.03.2019).

²Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413. (ред. от 29.06.2017). – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_131131/f09facf766fbeeec182d89af9e7628dab70844966/. (дата обращения: 20.04.2019 г.).

³Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897. – Режим доступа: http://window.edu.ru/resource/768/72768/files/FGOS_OO.pdf. (дата обращения: 20.04.2019 г.). Разд. II. п. 9. пп. 1, 11.

⁴Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897. – Режим доступа: http://window.edu.ru/resource/768/72768/files/FGOS_OO.pdf. (дата обращения: 20.04.2019 г.). Разд. II. п. 11. пп. 2.

⁵ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования: Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 413. – Режим доступа: <https://fgos.ru>. (дата обращения 20.04.2019 г.). Разд. II. п. 9.2.

⁶ Профессиональный стандарт «Педагог»: утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» октября 2013 г. № 544н. – Режим доступа: <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya->

рекомендации следует руководствоваться на уроках истории при изучении темы «Наш край в годы Великой Отечественной войны»

К документам федерального масштаба также относятся Концепция нового УМК по отечественной истории, Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Концепция преподавания предметной области «Искусство».

Разработанная Российским историческим обществом Концепция нового УМК по отечественной истории была утверждена решением его президиума 19 мая 2014 года. В составе данной Концепции имеется Историко-культурный стандарт (ИКС) – научная основа содержания школьного исторического образования. Согласно концепции нового УМК по Отечественной истории, история России раскрывается как многоаспектный (многофакторный) процесс, где культура имеет не второстепенное значение, как было раньше, но наряду с экономикой, политикой заняла важное место на уроках истории. В Концепции обосновывается это тем, что учащиеся «должны знать и понимать достижения российской культуры Средневековья, Нового времени и XX века, великие произведения художественной литературы, музыки, живописи, театра и т.д.»¹. Как видим, в ИКС определены место и роль произведений искусства (культуры) в учебно-воспитательном процессе, тем самым он дополняет содержание ФГОС относительно рассмотрения вопросов культуры в школьном историческом образовании.

Кроме того, данная концепция выступает основой для разработки учебно-методических комплексов, охватывающих всю систему школьного исторического образования. В ней установлены «образовательные и воспитательные приоритеты школьного курса истории России, которые призваны служить ориентирами при создании учебников и других пособий для общеобразовательных школ»², а также определена структура нового УМК по отечественной истории и методических материалов и пособий для учителя, предъявлены требования к содержанию учебника.

shkola/geografiya/normativnye-dokumenty/professionalnyj-standart-pedagog-pedagogicheskaya-deyatelnost-v-sfere-doshkolnogo-nachalnogo-obshchego-osnovnog.html. (дата обращения: 20.03.2019). П.3.1.2.

¹ Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории от 19 мая 2014 г. – Режим доступа: http://www.apkpro.ru/doc/koncepn_umk.pdf. (дата обращения 20.03.2019 г.). С. 11.

² Там же. С.6.

ИКС содержит раздел «Великая Отечественная война. 1941-1945 гг.», в рамках которого рассматриваются вопросы изучения произведений искусства и культуры. Например, темы «Кино военных лет», «Советские писатели, композиторы, художники, ученые в условиях войны». Изучаются отдельные деятели культуры, являющиеся создателями произведений искусства, такие как: О.Ф. Берггольц, В.С. Гроссман, М. Джалиль, В.И. Лебедев-Кумач, Д.Д. Шостакович, К.И. Шульженко и др.¹. В ИКС отдельно выделена песня «Священная война» как призыв к сопротивлению врагу. Исходя из содержания ИКС учащимся можно предложить задание подготовить сообщение о любом деятеле культуры военного времени, на примере которого нужно показать, как война отразилась в художественном творчестве.

Надо отметить, что и ФГОС и Концепция нового УМК по Отечественной истории содержат положение о формировании национальной идентичности, которую В.В. Путин в статье «Россия: национальный вопрос» рассматривает как «самоопределение русского народа – это полиэтническая цивилизация, скрепленная русским культурным ядром. И этот выбор русский народ подтверждал раз за разом – и не на плебисцитах и референдумах, а кровью. Всей своей тысячелетней историей»².

В соответствии с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, образовательные учреждения должны формировать сознательного гражданина и воспитать патриота, формировать у учащихся эстетические потребности, ценности и чувства. «Более высокой степенью духовно-нравственного развития гражданина России является принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации». Высшей степенью процесса духовно-нравственного развития личности россиянина, его гражданского, патриотического воспитания является «формирование российской гражданской идентичности». Россиянин – это тот человек, который знает «культурные богатства своей страны и многонационального народа Российской

¹ Там же. С.63-64.

² Путин В. В. Россия: национальный вопрос // Архив сайта председателя правительства РФ В. В. Путина 2008-2012. – Режим доступа: [http:// premier.gov.ru/events/news/17831/](http://premier.gov.ru/events/news/17831/). (дата обращения: 20.04.2019).

Федерации, осознает их значимость и особенности».¹ Концепцией предусмотрено формирование системы базовых национальных ценностей: патриотизм, гражданственность, семья и др. Отдельно отмечены как ценности искусство и литература (включают в себя красоту, гармонию, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие), которые призваны воспитывать произведения искусства.

Согласно Примерной основной образовательной программе образовательного учреждения, учащиеся к окончанию 9 класса (основной школы) должны изучить общекультурное наследие России, должны научиться уважать историю, культурные и исторические памятники.²

Примерная основная образовательная программа основного общего образования от 08.04.2015 г. содержит следующее требование: «умение работать с письменными, изобразительными и вещественными историческими источниками, понимать и интерпретировать содержащуюся в них информацию»³. Таким образом, в ней предполагается использование произведений искусства в образовательном процессе. Также программа делает акцент на изучение Отечественных войн 1812 и 1941-1945 гг., которые раскрывают подвиг народа, и тем самым имеют большое воспитательное значение для подрастающего поколения. На ступени среднего общего образования у учащихся формируются умения сопоставлять «иллюстративный материал с историческими событиями, явлениями, процессами, персоналиями; применять аудиовизуальный ряд как источник информации». Также старшеклассники должны научиться давать описание историческим объектам и памятникам «на основе текста, иллюстраций, интернет-ресурсов».⁴

¹ Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (2009 г.). – Режим доступа: http://school.ru/fgos/koncepcija_dukhovno-nravstv-vospitanija.pdf. (дата обращения: 29.11.2018).

² Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / сост. Е.В. Савинов. М., 2011. С.27-28. – Режим доступа: http://window.edu.ru/resource/594/75594/files/Programma_5_9.pdf. (дата обращения: 29.03.2019).

³ Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15) (ред. от 28.10.2015) // СПС КонсультантПлюс. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_282455/. (дата обращения: 29.03.2019).

⁴ Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) // СПС КонсультантПлюс. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_282289/. (дата обращения: 29.03.2019).

Произведения искусства на уроках истории нашли свое отражение в ряде рабочих программ к различным УМК по Истории России для общеобразовательных учреждений. В качестве примера рассмотрим рабочую программу к линии учебников для 6–10 классов авторов И. Л. Андреева, И. Н. Данилевского, О. В. Волобуева и др.¹ Данная программа создана с учетом требований Концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории, Историко-культурного стандарта, ФГОС основного и среднего общего образования. В рамках блока «Тема III. Великая. Отечественная. Священная» изучаются «Вклад творческой интеллигенции в Победу», «Советские писатели, композиторы, художники в условиях войны». Отдельно отмечены песня «Священная война», Седьмая симфония Д. Д. Шостаковича². Учащимся предлагается подготовить доклады об отражении событий войны в произведениях литературы, изобразительного искусства, музыки, кинематографа (по выбору). Такая методика работы соответствует возрастным особенностям старшеклассников, направлена на выработку умения работать с учебной и внешкольной информацией, умения систематизировать информацию из источников, осуществлять исследовательскую и информационно-познавательную деятельность. Данное задание имеет воспитательное значение: формирует чувство патриотизма, уважение к своему народу, чувство сострадания к нему(к участникам трагических событий), чувства гордости за свою Родину.

В Концепции преподавания предметной области «Искусство» говорится об особом значении искусства для нашей страны, т.к. оно «обладает способностью опосредованно передавать духовно-нравственные, эстетические и художественные традиции, содействуя развитию художественной культуры обучающихся и ценностному восприятию произведений искусства и объектов художественной культуры». Изучение учебных предметов в рамках предметной области «Искусство» направлено: на формирование общероссийской культурной идентичности на основе изучения отечественного и мирового искусства. Также содержится положение о том, что искусство способствует формированию личности, которая «знает и любит

¹ История России. 6-10 классы: рабочая программа / И. Л. Андреев, И. Н. Данилевский, Л. М. Ляшенко и др. М., 2017. 169 с.

² Там же. С. 42-46.

культуру своей страны и направляет свою деятельность на дальнейшее ее развитие»¹.

К документам регионального уровня следует отнести закон «Об образовании в Челябинской области». В законе «Об образовании в Челябинской области»² произведения искусства не рассматриваются как отдельный элемент (нет понятия «культурный компонент»), но тем не менее в п. 1 ст. 2 «Полномочия органов государственной власти Челябинской области в сфере образования» идет ссылка на него: «Разработка и реализация региональных программ развития образования в Челябинской области проводится с учетом региональных социально-экономических, экологических, демографических, этнокультурных и других особенностей Челябинской области»³. Мы видим, что закон предусматривает, чтобы УМК по региональной истории содержал вопросы по истории культуры.

Таким образом, автором были рассмотрены основополагающие законодательные и концептуальные документы, определяющие роль и место вопросов культуры в системе школьного образования, в том числе исторического образования. Анализ нормативно-правовых и концептуальных документов позволяет сделать следующие выводы:

– главный Закон нашего государства – Конституция РФ содержит нормы, закрепляющие уважение к культурному наследию человечества, а значит, к произведениям искусства.

– основные официальные документы, регламентирующие образовательную деятельность школы, ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) основного общего и среднего (полного) образования, Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Концепция преподавания предметной области «Искусство» определяют цели и задачи изучения вопросов культуры в учебном процессе, их значение в формировании личности школьника.

¹ Концепция преподавания учебного предмета «Искусство». – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b>. (дата обращения: 20.04.2019 г.).

² Закон Челябинской области от 29 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» // Официальный сайт Министерства образования и науки Челябинской области. – Режим доступа: www.minobr74.ru/LegalActs/Show/4950. (дата обращения: 20.12.2018).

³ Там же. Ст. 2. п. 1.

– Примерная основная образовательная программа основного общего образования, разработанная на основе ФГОС, рабочие программы, созданные в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), Историко-культурный стандарт (ИКС) определяют содержание школьного курса истории, предъявляют конкретные требования к содержанию, объему изучения дисциплины, в том числе, при изучении произведений искусства. В рабочей программе предлагаются также приемы организации образовательного процесса. Документы служат педагогам ориентиром для подготовки к урокам истории по теме «Великая Отечественная война» и, в частности, служат ориентиром при работе с произведениями искусства.

1.2. История вопроса: использование произведений искусства на уроках истории при изучении темы «Великая Отечественная война» конец 1950-х – 1990-е гг. в трудах методистов-историков

В конце 1940-х – начале 1950-х гг. вопросам культуры в школьном историческом образовании уделялось недостаточно внимания. Использованию произведений искусства в ходе изучения истории Великой Отечественной войны отводилась незначительная роль.

Изменения в методике преподавания истории начались в конце 50-х годов. В этой связи по-иному стали относиться к произведениям искусства на уроках истории. Как отмечали в своих статьях учителя истории М.П. Малафеева и М.П. Л.И. Биргер, на использование ими в практической деятельности художественных произведений повлияло выступление Н.С. Хрущева на совещании писателей в ЦК КПСС «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», где он заостряет внимание на том, что «литературе и искусству принадлежит важная роль ... в деле коммунистического воспитания».¹

Так, педагог И.П. Попов рекомендовал широко использовать произведения искусства на уроках истории, в том числе на уроке по теме «Изучение роли советской науки и искусства в годы Великой Отечественной войны Советского

¹ Малафеева М.П. Использование произведений живописи на уроках истории СССР в 10 классе/ М. П. Малафеева// Преподавание истории в школе. 1958. №4. С.55

Союза» в 10 классе.¹ Рассматривая вопрос о советском искусстве в военные годы, учитель должен кратко рассказать о каждом жанре произведения искусства и его роли в годы войны. Например, учитель называл фильмы, которые «зовут на борьбу с врагом»: «Секретарь райкома», «Зоя», «Радуга».

В конце 50-х гг. о приемах использования произведений искусства в преподавании истории кроме монографий и учебных пособий, было написано много методических статей, которые в основном печатались на страницах научно-теоретического и методического журнала «Преподавание истории в школе»². В нем были собраны методические и дидактические разработки школьных учителей со всей страны.

Учитель истории Л.И. Биргер в своей работе³ описывала опыт использования художественной литературы на уроках истории в 9-10 классах. Автор отмечала, что в основном отрывки из художественных произведений используются в ходе рассказа учителя как «пересказ наиболее интересных описаний и характеристик исторических событий, явлений, личностей». Важно отметить, что учитель с целью патриотического воспитания использовала на своих уроках художественные произведения, «в которых с большой силой показан пламенный патриотизм советских людей, их любовь к Родине...». На уроке «Причины и значение победы СССР в Великой Отечественной войне» при характеристике советского патриотизма учитель зачитывала слова русского солдата из рассказа Б. Горбатова «Алексей Куликов – боец»: «А мне не всякая Россия нужна ... если хочешь знать, я не на всякую Россию согласен. Мне нужна Россия, чтоб был я в ней, как раньше, хозяин на своей земле ... Советская мне нужна Россия ...».⁴

Учитель школы № 126 г. Горький М. П. Малафеева придавал большое воспитательное значение произведениям советского искусства. Делясь в своей статье «Использование произведений живописи на уроках истории СССР в 10 классе» опытом работы по использованию репродукций произведений живописи на уроках истории в 10 кл., подчеркивала, что картина используется в качестве

¹ Попов И. П. Вопросы культуры на уроках истории СССР в 8 – 10 классах (Из опыта работы) / И.П. Попов. М., 1958. С. 157-159.

² Научно-теоретический и методический журнал «Преподавание истории в школе»: справка о журнале. – Режим доступа: <http://pish.ru/about>. (дата обращения: 20.05.2019).

³ Биргер Л.И. Опыт использования художественной литературы на уроках истории в 9-10 классах / Л.И. Биргер // Преподавание истории в школе. 1957. №6. С. 50-56.

⁴ Там же. С. 53.

пособия, она конкретизирует основные положения в рассказе учителя. Демонстрируя учащимся картину П. А. Кривоногова «Победа», учитель не анализировала ее детали, а зачитывала отрывок из стихотворения М.В. Исаковского «Слава народу».¹

В 60-е гг., когда методистами и психологами рассматривалась проблема формирования познавательной активности учащихся, отношение к роли изучения культуры на уроках истории изменилось. Этому способствовал закон «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР»,² по которому изменялись подходы к школьному образованию.

В Программе КПСС говорилось, что «партия будет неустанно заботиться ... об эстетическом воспитании всех трудящихся, формировании в народе высоких художественных вкусов и культурных навыков. Художественное начало еще более одухотворит труд, украсит быт и облагородит человека». Также в программе отмечена большая роль советской литературы и искусства в развитии «в советском человеке качества строителя нового мира». В 1963 году вышло постановление ЦК КПСС «О состоянии и мерах улучшения эстетического воспитания учащихся общеобразовательных школ РСФСР», согласно которому Министерством просвещения и Министерством культуры должна быть разработана единая система эстетического воспитания детей в школах и внешкольных учреждениях. Одной из задач был пересмотр программы по эстетическому циклу, связанный с тем, чтобы школьники могли получить «необходимый минимум систематизированных знаний по вопросам искусства, познакомились с классической и народной музыкой, с лучшими произведениями искусства социалистического реализма»³.

Исходя из содержания данных документов, видим, что в 60-е годы государство придает большое значение эстетическому воспитанию школьников. Эстетическое воспитание – это одно из направлений содержания воспитательного процесса в школе, целью которого является «формирование у учащихся

¹ Малафеева М.П. Использование произведений живописи на уроках истории СССР в 10 классе/ М. П. Малафеева// Преподавание истории в школе. 1958. №4 С.55-58.

²Закон СССР от 24 декабря 1958 года «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР»// Библиотека нормативно-правовых актов СССР. – Режим доступа: http://www.libussr.ru/doc_ussr/usr_5337.htm. (дата обращения: 29.03.2019).

³ Никифоров Д. Н. Наглядность в преподавании истории/Д. Н. Никифоров. М., 1964. С. 28-29.

эстетического отношения к своей жизнедеятельности, к объектам действительности, к труду». Эстетическое воспитание развивает эстетическое восприятие окружающего мира и способности создавать прекрасное.¹

Основным средством формирования эстетического воспитания является произведение искусства. Под произведением искусства (художественное произведение) понимается «объект, обладающий эстетической ценностью; материальный продукт художественного творчества (искусства), сознательной деятельности человека».² Энциклопедический словарь определяет произведение искусства как «духовно-материальную реальность, отвечающую художественно-эстетическим критериям, возникшую как результат творческих усилий художника, скульптора, поэта, композитора и т. д. и представляющую собой ценность в глазах тех или иных сообществ».³

Важно отметить высказывание ученого А.И. Бурова о том, что «искусство не только тесно связано с идеологией, но по своему содержанию само является в большой мере идеологическим явлением».⁴ Поэтому неслучайно партия уделяла развитию искусства много внимания. Также автор отмечал, что «в подлинно художественном произведении ощущается тот «аромат эпохи», тот «дух истории», который дает нам своего рода новое дополнительное знание о жизни»⁵.

Д.Н. Никифоров в своей монографии «Наглядность в преподавании истории» много внимания уделял приемам работы с различными произведениями искусства на уроках истории, в том числе и при изучении темы «Великая Отечественная война». Так, работу с картиной художника Д. К. Мочальского «Победа. Берлин 1945 г.» он рекомендовал заканчивать чтением стихотворения «Слава народу» М. В. Исаковского:

«От бескрайней равнины Сибирской
До Полесских лесов и болот
Подымался народ богатырский,

¹Безрукова В.С. Эстетическое воспитание/ В.С. Безрукова// Безрукова В.С. Основы духовной культуры. Энциклопедический словарь педагога/ В.С. Безрукова. Екатеринбург, 2000. С.875.

² Произведение искусства// Свободная энциклопедия «Википедия». – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Произведение_искусства. (дата обращения 20.02.2019 г.).

³Бачинин В.А. Произведение искусства/ В.А. Бачинин// Бачинин В.А. Эстетика. Энциклопедический словарь/ В.А. Бачинин. СПб., 2005. С. 196.

⁴Бурав А.И. Эстетическая сущность искусства/ А.И. Бурав. М., 1956. С. 82.

⁵ Там же. С.87.

Наш великий советский народ.
Выходил он — свободный и правый,
Отвечая войной на войну,
Постоять за родную державу,
За могучую нашу страну.
Сокрушая железо и камень,
Он врага беспощадно разил,
Над Берлином победное знамя —
Знамя правды своей водрузил.
Он прошел через пламя и воду,
Он с пути не свернул своего.
Слава, слава герою-народу,
Слава Армии Красной его!

Наряду с поэтическими отрывками учителя пользуются художественной прозой с той же целью эмоционального воздействия»¹. Таким образом, картина и отрывок из художественного произведения служат дополнением друг другу. Никифоров придавал большое значение на уроках истории кинофильмам и отмечал, что «учебный художественно-монтажный и хроникальный кинофильм будет служить источником знаний, если его показ будет предшествовать изучению темы; он может служить средством и повторения, и закрепления учебного материала, если показывается после изучения». Методист подчеркивал, что перед показом фильма целесообразно предложить школьникам задание, например, в процессе просмотра определить тему сочинения.²

О роли учителя истории в эстетическом воспитании отмечено в статье³ педагога Н.С. Мичуриной, опубликованной в журнале «Преподавание истории в школе». В ней автор предлагал учителям пути эстетического воспитания, среди которых особо выделил анализ произведений искусства. Автор отметил, чтобы научить учащихся понимать произведения искусства, то нужно в ходе их анализа задавать вопросы: «Почему?», «Почему автора взволновала эта тема?», «Почему

¹ Никифоров Д. Н. Наглядность в преподавании истории/Д. Н. Никифоров. М., 1964.С.83.

² Никифоров Д. Н. Наглядность в преподавании истории/Д. Н. Никифоров. М., 1964. С. 120-121.

³ Мичурина Н.С. Роль учителя истории в эстетическом воспитании школьника/ Н.С. Мичурина// Преподавание истории в школе.1964. №3. С. 31-36.

художник избрал для воплощения своей идеи те или иные художественные средства?»¹

Произведения искусства играют большую роль в военно-патриотическом воспитании учащихся, что является одной из важнейших задач школы. О значении военно-патриотического воспитания в школьном курсе истории писал А.А. Вагин в своем труде «Методика обучения истории в школе», где данному вопросу посвящена отдельная глава 8 «Изучение военного прошлого и военно-патриотическое воспитание в преподавании»².

Место военно-патриотического воспитания в образовательном процессе определялось Программой партии, решением XXIV съезда КПСС, Законом о всеобщей воинской обязанности, Уставом общеобразовательной школы. Военно-патриотический материал на уроках истории воспитывает высокие моральные качества будущего защитника социалистического Отечества; воспитывает любовь и уважение к Советской Армии. Автор отмечал, что приблизительно с середины 60-х годов, в связи с подготовкой к 20-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне и 50-летию Великого Октября, усилилась военно-патриотическая работа советской школы.³ В связи с этим на уроках истории при изучении темы «Великая Отечественная война» методист рекомендовал использовать «образы художественной литературы», раскрывающие характер войны, отношение населения к ней, состав и моральный дух армии.⁴

Связи искусства и патриотического воспитания, опыту использования произведений искусства в военно-патриотическом воспитании на уроках по различным предметам, на факультативных занятиях посвящена книга «Искусство и военно-патриотическое воспитание школьников», представляющая сборник статей по отдельным видам искусства. В.В. Неверов в статье «Уроки мужества и героизма» делится своим педагогическим опытом, например, рассматривая роман М.Н. Алексева «Солдаты» в 10 классе, учитель предлагает

¹ Там же. С. 35.

² Вагин А. А. Методика обучения истории в школе/ А. А. Вагин. М., 1972. 351 с.

³ Вагин А. А. Методика обучения истории в школе/ А. А. Вагин. М., 1972. С.259-261.

⁴ Там же. С.280.

выделить его отличия от других произведений на ту же тему, выяснить, кто является героями романа и в чем их особенности¹.

Важную роль имеют произведения искусства в нравственном воспитании подрастающего поколения. Методист П. С. Лейбенгруб, отмечал, что особенно сильнее нравственное воспитание формируется при изучении Великой Отечественной войны. П.С. Лейбенгруб поделился конкретными методическими рекомендациями, направленными на усиление нравственного аспекта изучаемого материала формирования нравственности на уроках истории. Так, на уроке «Оборонительные сражения Красной Армии летом и осенью 1941 г. Превращение страны в единый боевой лагерь» для того, чтобы показать роль комсомольцев в войне, учителю предлагается процитировать отрывок из поэмы М. Алигер «Зоя»:

«Настала пора, и теперь мы в ответе
за каждый свой взнос в комсомольском билете.
И Родина нынче с нас спрашивать вправе
за каждую буковку в нашем Уставе.
Тревожное небо клубится над нами.
Подходит война к твоему изголовью.
И больше нам взносы платить не рублями,
а, может быть, собственной жизнью и кровью».

В качестве домашнего задания, кроме прочтения параграфа учебника, методист предлагал дополнительные вопросы: «Какие книги, посвященные началу Великой Отечественной войны, вы читали? Приведите факты героизма и самоотверженности советских людей на фронте и в тылу в этот период».² Такой прием направлен не только на воспитание в духе коммунистической морали, но и на глубокое усвоение учащимися изучаемого материала, развитие их мышления и умений самостоятельной работы.

Автором в конце учебного года в 10 классе была предложена итоговая письменная работа, в которой содержалось множество вопросов, рассчитанных на раскрытие нравственного аспекта изученного материала, среди них: «В чем вы

¹Неверов В.В. Уроки мужества и героизма// Искусство и военно-патриотическое воспитание школьников. Книга для учителя / Под ред. А.И. Букова, Б.М. и др. М., 1975. С. 112-113.

² Лейбенгруб П.С. Идеино-нравственное воспитание в обучении истории СССР (VII-X классы): пособие для учителя / П.С. Лейбенгруб; под ред. М.В. Нечкиной. М., 1983. С.227-228.

видите гуманистическую сущность советской культуры? Какие нравственные идеи выражают лучшие произведения советской литературы и искусства?» Проанализировав ответы учащихся, методист пришел к выводу, что использованные им в учебном процессе произведения искусства и приемы работы с ними «не только содействуют воспитанию учащихся в духе коммунистической морали, но и помогают более прочному и глубокому усвоению школьниками изучаемого материала, развитию их мышления и умений самостоятельной работы».¹

В 1970-1980-е гг. в педагогической практике активно применялось развивающее обучение, которое предполагало самостоятельный поиск новых знаний учеником. В связи с этим широкое применение получил исследовательский метод.

В этот период вышла в свет работа Д.А. Алгазина², в которой он на основе своего учительского опыта описывал возможности использования произведений искусства на уроках истории в ходе изучения Великой Отечественной войны. Так, в рамках изучения темы «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом» в ходе изложения о начале наступления учитель предлагал использовать картину К. Финогенова «Сталинград 19 ноября 1942 года. Красная армия перешла в наступление», которая служит визуальным дополнением рассказа.³ Здесь автор использовал метод рассказа по картине.

Подобная работа⁴ была написана учителем-историком Е.С. Борисовой, считающей эстетическое воспитание важным фактором гармонического развития личности. Автором был систематизирован материал по культуре по каждой теме, среди которых «Расцвет советского искусства после второй мировой войны»⁵, где она дала краткую характеристику живописи, скульптуре, кинофильмам, музыкальным произведениям военного периода. Учитель чаще всего использовал метод описания, например, по картине А.А. Пластова «Фашист пролетел».

¹ Лейбенгруб П.С. Идеино-нравственное воспитание в обучении истории СССР (VII-X классы): пособие для учителя / П.С. Лейбенгруб; под ред. М.В. Нечкиной. М., 1983. С. 277.

² Алгазин Д. А. Изучение Великой Отечественной войны на уроках истории/ Д.А. Алгазин. М., 1970.240 с.

³ Там же. С. 117.

⁴ Борисова Е. С. Эстетическое воспитание школьников: из опыта работы учителя истории/Е. С. Борисова. Л.,1972. 200 с.

⁵ Там же. С.175-185.

Вызывает интерес статья «Венно-патриотическое воспитание и произведения искусства»¹, в которой аспирантка НИИ содержания и методов обучения АПН СССР М. Бонет описывала опыт работы учителя московской школы №345 Л.С. Филипповой. С целью военно-патриотического воспитания Л.С. Филиппова помимо других средств обучения активно использовала художественные кинофильмы и мемориальные комплексы, посвященные Великой Отечественной войне. Учитель заранее давала десятиклассникам задание посмотреть фильм, содержание которого совпадает с темой будущего урока и легко «вписывается» в него. Так, при рассказе о битве на Курской дуге учитель опиралась на впечатления учащихся от просмотренного незадолго до урока фильма режиссера Ю.Н. Озерова «Освобождение. Огненная дуга» (входит в героическую киноэпопею из пяти фильмов о Великой Отечественной войне и Второй мировой войне), в котором «события показаны более детально и с большей впечатляющей силой, чем мог бы сделать учитель». Такой прием способствовал более глубокому восприятию изучаемых событий, эффективному обобщению фактов, установлению их взаимосвязи в общем ходе войны. Также интересен такой прием работы, как организация во время каникул экскурсии на мемориальный комплекс Хатынь с последующим использованием результатов поездки. Учитель предложила учащимся выразить свои впечатления от экскурсии в письменной форме.²

В 80-е гг. важнейшей целью процесса обучения становится развитие личности ученика.³ В эти годы возрос интерес к вопросам организации работы с произведениями искусства на уроках истории, в частности, по теме «Великая Отечественная война». Вопросам культуры, их месту и роли в обучении истории посвящена монография Г.Р. Косовой «Изучение вопросов культуры в школьном курсе истории СССР. 7-10 классы», где она описала свой опыт формирования навыков самостоятельного анализа произведений искусства. Автор предлагала следующую схему для изучения картины на уроке. Первый вопрос: что изображено? Ответ раскрывает выбор темы, героя произведения, в значительной степени обусловленный личной позицией художника. Следующий вопрос: как и какими

¹ Бонет, М. Венно-патриотическое воспитание и произведения искусства/ М. Бонет // Преподавание истории в школе.1976. №3 С.47-51.

² Там же. С.49-50.

³ Короткова М.В., Студеникин М.Т. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях: Практическое пособие для учителей/ М.В. Короткова, М.Т. Студеникин.М., 1999. С.29.

средствами художник изобразил сюжет? Это помогает школьникам раскрыть содержание произведения и эмоционально-эстетическую оценку отразившегося в нем явления жизни. Затем нужно выяснить, какие мысли и чувства вызывает данное художественное произведение. По мере развития умений и навыков восприятия изучение произведения искусства может идти и по сокращенной схеме: ученик в ответе охватывает одновременно и тему, и особенности, и идею произведения. Приведем конкретный пример. При рассмотрении иллюстрации скульптуры М.Г. Манизера «Зоя» учителем предлагались вопросы: «Как изобразил мастер мужественную девушку? Что сказал нам о своей героине? Какова роль произведений искусства?»¹

Методисты и учителя-историки публиковали свои методические разработки в номерах журнала «Преподавание истории в школе». Автор статьи «Использование средств обучения на уроках о Великой Отечественной войне»² отмечала, что средства обучения, в том числе и картины, помогают «показать превосходство военного искусства над стратегией врага». Также автор рекомендовала использовать репродукции картин как раздаточный материал для самостоятельного анализа их содержания. Среди рассмотренных статей особо стоит отметить статью «Произведения искусства на уроках по истории Великой Отечественной войны»³, которая описывает работу ленинградского учителя-методиста И.Ф. Немченко с наглядным материалом на уроках истории при изучении Великой Отечественной войны. Непосредственно перед уроком учитель совместно с учащимися вывешивала в классе стенды, например, «Москва, 1941 год», «Партизаны», они оформлялись репродукциями картин, краткими комментариями к их содержанию. Учащиеся использовали материалы стендов при ответе на вопросы учителя. Интересно отметить стенд на тему «Женщина на войне», который был оформлен репродукциями картин «Таня» (подвиг Зои Космодемьянской) Кукрыниксов, «На дорогах войны» В. Артамонова, «Ленинградка. 1942 год» Ю. Тулина, «Она всё сына

¹Косова Г.Р. Изучение вопросов культуры в школьном курсе истории СССР. 7-10 классы / Г. Р. Косова. М., 1987. С. 4-6, 226.

²Полторац Д.И. Использование средств обучения на уроках о Великой Отечественной войне / Д.И. Полторац //Преподавание истории в школе. 1985.№ 3. С. 18-22.

³Немченко И.Ф. Произведения искусства на уроках по истории Великой Отечественной войны/ И.Ф. Немченко //Преподавание истории в школе. 1985. № 4.С.28-30.

ждет» В. Игошева.¹ Картины раскрывают роль женщин на войне, передают их мужество, самоотверженность, верность, материнскую любовь.

В конце 1980-х – начале 1990-х гг. произошли изменения в отечественной методологии истории. Традиционный формационный подход, являвшийся «теоретическим фундаментом ... курса истории средних учебных заведений», был признан морально устаревшим, подвергся критике. На смену пришли такие теоретические подходы к изучению истории, как: цивилизационный, культурологический, антропологический подходы.² Данные подходы отобразились на содержании и структурировании школьного курса истории, привели к разработке новых методов и приемов обучения на уроках истории. В отличие от марксистской методологии, подходы предполагали изучение вопросов культурной, духовной жизни, роли личности в истории.

В этот период в условиях реформирования образования появились Временные требования к обязательному минимуму содержания основного общего образования.³

Студеникин в работе «Методика преподавания истории в школе» описывал различные приемы использования произведений искусства. Например, предлагал провести конкурс «Знаешь ли ты исторических деятелей?» Первому варианту нужно было узнать исторического деятеля по портрету без подписи и рассказать о его деятельности. Вторым вариантом должно было быть определение по портретам двух исторических деятелей (без подписи), какое высказывание, взятое из учебника, принадлежит одному из них.⁴

Таким образом, рассмотрев теорию и методику использования произведений искусства на уроках истории при изучении темы «Великая Отечественная война» с конца 1950-х – 1990-е гг. в трудах методистов-историков, мы приходим к следующим выводам:

– рассмотренный период конец 1950-х–1990-е гг. характеризуется повышением внимания к использованию произведений искусства на уроках

¹ Там же. С.29-30.

² Вяземский Е.Е., Стрелова, О.Ю. Теория и методика преподавания истории: учебник для студ. высш. учеб. заведений/ Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова. М., 2003. С.17-18.

³ Временные требования к обязательному минимуму содержания основного общего образования // Преподавание истории в школе.1998. № 7. С.23-28.

⁴ Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе: учеб, для студ. высш. учеб. Заведений / М.Т. Студеникин. М., 2000. С.93.

истории, в частности, на уроках по теме «Великая Отечественная война 1941-1945 гг.».

– меняется роль произведений искусства на уроках истории и методические варианты их использования на уроках истории. Так, если в 1950-1960-е гг. произведения искусства являются зрительной опорой, иллюстрированием рассказа учителя, то в 1970-1990-е гг. произведения искусства выступают на уроках в качестве исторического источника знаний, как средство формирования знаний, умений, навыков учащихся.

– общим является то, что во всех рассматриваемых нами периодах произведения искусства являются важным источником воспитательного процесса в обучении истории в целом и по истории Великой Отечественной войны, в частности. Произведения художественной литературы, живописи, музыки, кинематографии, скульптуры дают большой заряд эстетическому, патриотическому, нравственному воспитанию школьников.

Глава II. Произведения искусства на уроках истории при изучении темы «Великая Отечественная война» на современном этапе: методический аспект

2.1. Анализ учебников по отечественной и региональной истории для старших классов в контексте преподавания темы «Великая Отечественная война» с использованием произведений искусства

В настоящее время издано много учебников истории. Среди этого многообразия нелегко выбрать тот учебник, который был бы более рациональным и продуктивным как для учащихся, так и для учителя. На основе анализа некоторых учебников мы попытаемся определить учебники, которые стали бы помощниками учителю и учащимся при изучении произведений искусства по теме «Великая Отечественная война».

УМК (Учебно-методический комплекс) – это совокупность учебных пособий, методических изданий, аудио-визуальных средств обучения, соответствующая

определенным программам и учебникам.¹ Под учебными комплексами обычно понимают всю учебно-методическую литературу, наглядные и иные средства обучения по курсу.²

Автором квалификационной работы в качестве объектов анализа были использованы школьные учебники – ядро УМК и главное средство учебно-воспитательного процесса. Были рассмотрены учебники по отечественной истории для старших классов, которые, согласно приказу³, включены в федеральный перечень учебников на 2019-2020 гг. Новые завершённые предметные линии учебников по истории России⁴, выпущенные издательствами «Дрофа», «Просвещение», «Русское слово», уже используются в общеобразовательных учреждениях. Рассматриваемые учебники соответствуют требованиям Концепции нового учебно-методического комплекта по отечественной истории и Историко-культурному стандарту, разработанным Российским историческим обществом⁵, Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.⁶ На сайтах издательств размещены электронные версии учебников и дополнительные материалы к ним. В соответствии с темой квалификационной работы, критерием анализа учебников послужили произведения искусства при изучении темы «Великая Отечественная война»: репродукции картин, художественная литература, монументальная скульптура, музыкальные произведения, художественные кинофильмы.

¹ Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Теория и методика преподавания истории: учебник для студ. высш. учеб. заведений/ Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова. М., 2003. С.383.

² Короткова М.В., Студеникин М.Т. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях: практическое пособие для учителей/ М.В. Короткова, М.Т. Студеникин. М., 1999. С.62-63.

³ Приказ Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 года № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования». – Режим доступа: <http://www.fpu.edu.ru/files/contentfile/155/prikaz-345-ot-28.12.2018-fpu.pdf>. (дата обращения: 20.04.2019).

⁴ Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования: приложение к приказу Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 года № 345. – Режим доступа: <http://www.fpu.edu.ru/files/contentfile/155/prikaz-345-ot-28.12.2018-fpu.pdf> (дата обращения: 20.04.2019). С. 38-41, 65-67.

⁵ Концепция нового учебно-методического комплекта по отечественной истории от 19 мая 2014 г. – Режим доступа: http://www.apkpro.ru/doc/konceptn_umk.pdf. (дата обращения: 20.04.2019).

⁶ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413. (ред. от 29.06.2017). – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_131131/f09facf766fbeeec182d89af9e7628dab70844966/. (дата обращения: 20.04.2019 г.).

Учебник по истории России для 10-го класса под редакцией А.В. Торкунова, который входит в учебно-методический комплекс для 6–10 классов.¹ Данный учебник издан в трех частях, в нем освещаются основные вопросы истории России с 1914 г. до начала XXI в. Тема «Великая Отечественная война» рассматривается во 2-й части учебника в главе 3 «Великая Отечественная война. 1941—1945 гг.». На изучение данной темы отведено 6 параграфов. На страницах главы 3 встречаются всего 4 репродукции картин.

§ 23 «Человек и война: единство фронта и тыла» содержит пункт «Культурное пространство войны», который знакомит нас с трудами деятелей культуры военной поры. Рассмотрим некоторые произведения искусства. Для изобразительного искусства военного времени была характерна героико-патриотическая тематика. Подтверждением этому является картина «Бегство фашистов из Новгорода» Кукрыниксов, которая позволяет создать зрительный запоминающийся образ врага. В данном пункте указываются распространенные для военного периода песни: легендарная «Темная ночь», написанная композитором Н.В. Богословским и поэтом В.Г. Агатовым, «Соловьи» (музыка В.П. Соловьева-Седого, слова А.И. Фатьянова), «Катюша» (музыка М.И. Блантера, слова М.В. Исаковского) и др.²

Учебник включает разноуровневые задания к произведениям искусства: так, после § 22 «Поражения и победы 1942 г. Предпосылки коренного перелома» предложено задание на формирование умения выделять главную мысль: «Объясните название книги партизана П.П. Вершигоры «Люди с чистой совестью».³ В рубрике «Думаем, сравниваем, размышляем», которая находится в конце § 20. «СССР накануне Великой Отечественной войны», предложено задание на развитие критического мышления и умение применять исторические знания на практике: «Прослушайте исполнение известной советской песни братьев Покрасс и В.И. Лебедева-Кумача «Если завтра война». Опираясь на исторические факты и

¹ Горинов Г.М., Данилов А.А., Моруков М.Ю. История России. 10 класс. Учеб, для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 2 / [М. М. Горинов, А. А. Данилов, М. Ю. Моруков и др.]; под ред. А. В. Торкунова. М., 2016. 176 с.: ил., карт. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1807237/>. (дата обращения: 10.05.2019).

² Горинов Г.М., Данилов А.А., Моруков М.Ю. История России. 10 класс. Учеб, для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 2 / [М. М. Горинов, А. А. Данилов, М. Ю. Моруков и др.]; под ред. А. В. Торкунова. М., 2016. 176 с.: ил., карт. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1807237/>. (дата обращения: 10.05.2019). С. 41-42.

³ Там же. С. 34.

аргументы, дайте анализ текста песни и оцените готовность СССР, советского народа к войне»¹. После § 23 «Человек и война: единство фронта и тыла» имеет место исследовательское задание, предполагающее прослушать гимн СССР, выяснить отражение в нем сталинской эпохи, далее необходимо сравнить гимн СССР с гимном Российской Федерации. Такое задание способствует формированию готовности и способности к самостоятельной и творческой деятельности, выработке умений сравнивать исторические процессы, определяя общее и особенное. После § 24. «Второй период. Коренной перелом (ноябрь 1942—1943 г.)» есть поисковое задание, заключающееся в том, чтобы подобрать отрывки из художественных произведений, отражающих ожесточенность Сталинградской и Курской битв.² Оно направлено на выработку умения работать с учебной и внешкольной информацией, формирование умения систематизировать информацию из источников.

В рубрике «Повторяем и делаем выводы», которая следует после главы 3, содержится следующее задание воспитательного характера, выполняя которое нужно не просто критически мыслить, но и делать сложный нравственный выбор: «Посмотрите один из кинофильмов о Великой Отечественной войне. Обсудите фильм в классе. Что нового вы узнали из него?»³ Задание ориентировано на формирование коммуникативных компетентностей: умение вести диалог, определять свою точку зрения, уметь ее формулировать и аргументировать в дискуссии по исторической тематике.

В указанных параграфах учебника произведения искусства представлены в достаточно полной мере. На сайте издательства это обосновывают тем, что в основе линии УМК под редакцией А.В. Торкунова лежит культурно-антропологический принцип, вопросы культуры занимают намного больше места, чем в ранее выходивших учебниках, а также в аналогичных УМК конкурентов.⁴

¹ Горинов Г.М., Данилов А.А., Моруков М.Ю. История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 2 / [М. М. Горинов, А. А. Данилов, М. Ю. Моруков и др.]; под ред. А. В. Торкунова. М., 2016. 176 с.: ил., карт. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1807237/>. (дата обращения: 10.05.2019). С.11.

² Там же. С. 44, 50.

³ Там же. С. 72.

⁴ Вопросы по содержанию УМК История России под редакцией Торкунова А. В. (6-10 кл.). – Режим доступа: <https://prosv.ru/umk/page/history-torkunov.131.html>. (дата обращения: 29.03.2019).

В учебнике «История России» под редакцией С. П. Карпова¹, который является продолжением изучения в средней школе «Истории России», начатое в 6–9 классах, рассматривается история нашего государства в период с 1914 по 1945 г. Раздел учебника «Советский союз в годы военных испытаний» содержит 10 параграфов, в которых рассматриваются события Великой Отечественной войны.

Учебник богат иллюстрациями (репродукции картин на исторические темы, портреты). Иллюстрации цветные и черно-белые. Так, на страницах § 21. «Начальный этап Великой Отечественной войны (лето – осень 1941 г.)» представлена картина художника П.А. Кривоногова «Оборона Брестской крепости», которая в начале параграфа выступает как заменяющая текст, т.е. об обороне Бреста ничего не сказано. В данном параграфе находится картина «Государственный комитет обороны» (художник Д.М. Порожня), служащая дополнением к основному тексту.²

В основном тексте встречаются отрывки из художественных произведений. Например, в § 22. «Битва за Москву и оборона Ленинграда» содержатся следующие художественные произведения: строки из стихотворения поэта Н.М. Коржавина, которые служат как эпиграф к данному параграфу:

«Казалось, что лавина злая
Сметет Москву и мир затем,
И за граница, замирая,
Молилась на Московский Кремль».

Стихотворения возбуждают живой интерес к событиям прошлого, вызывают эмоциональные переживания, позволяют формировать личностные отношения к событию.

При изложении событий в блокадном Ленинграде приведены строки из «Ленинградской поэмы» Ольги Берггольц, которые, безусловно, оказывают сильное эмоциональное воздействие, имеют большое нравственное значение в воспитании личности:

¹ Никонов В. А., Девятов С. В. История. История России. 1914 – начало XXI в.: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 2 ч. Ч. 1. 1914-1945 / В.А. Никонов, С. В. Девятов; под науч. ред. С. П. Карпова. 2-е изд. М., 2019. 312с.: ил. (ФГОС. Инновационная школа). <http://русское-слово.рф/listing/2019/01644/2/index.html>. (дата обращения: 10.05.2019).

² Там же. С.194,198.

«Да, мы не скроем: в эти дни
Мы ели землю, клей, ремни;
Но, съев похлебку из ремней,
Вставал к станку упрямый мастер,
Чтобы точить орудий части,
Необходимые войне.
Но он точил, пока рука
Могла производить движенья.
И если падал – у станка,
Как падает солдат в сраженье».

Также в этом параграфе имеет место «Памятник героям-панфиловцам у разъезда Дубосеково.1975».¹ Это одна единственная иллюстрация скульптуры на страницах рассматриваемой главы.

В рамках учебника вопросам культуры посвящен отдельный § 26. «Культура и наука в годы войны», который начинается с мотивационного вопроса (или опережающего задания): «Каков был вклад творческой и научной интеллигенции в общую победу над врагом?» В конце параграфа находится многоуровневый методический аппарат: содержатся репродуктивные (работа с текстом), продуктивные (на анализ, на сравнение, на выявление личного отношения к явлениям, событиям), проектные задания. Интересным является задание для проектной работы: «Составьте типологические характеристики фильмов о событиях Великой Отечественной войны, которые были созданы в разное время: 1) в годы войны; 2) в 1960-1970-е гг.; 3) в наши дни. Какие отличительные черты каждой группы фильмов можно отметить?»² Оно учит проводить сравнительный анализ источников, развивает критическое мышление, способствует формированию проектной деятельности. Задание направлено на развитие способности к

¹ Никонов В. А., Девятков С. В. История. История России. 1914 – начало XXI в.: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 2 ч. Ч. 1. 1914-1945 / В.А. Никонов, С. В. Девятков; под науч. ред. С. П. Карпова. 2-е изд. М., 2019. 312с.: ил. (ФГОС. Инновационная школа). <http://русское-слово.рф/listing/2019/01644/2/index.html>. (дата обращения: 10.05.2019). С. 205, 206-210.

² Никонов В. А., Девятков С. В. История. История России. 1914 – начало XXI в.: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 2 ч. Ч. 1. 1914-1945 / В.А. Никонов, С. В. Девятков; под науч. ред. С. П. Карпова. 2-е изд. М., 2019. 312с.: ил. (ФГОС. Инновационная школа). <http://русское-слово.рф/listing/2019/01644/2/index.html>. (дата обращения: 10.05.2019). С. 242-251.

самостоятельной информационно-познавательной деятельности, с помощью него учащиеся смогут практиковать умение ориентироваться в источниках информации.

В учебнике истории, составителями которого являются А.Н. Сахаров, Н.В. Загладин Н.В., Ю.А. Петров,¹ теме «Великая Отечественная война» посвящен раздел III. «Человечество во второй мировой войне», где на фоне всеобщей истории освещены основные события отечественной истории. В нем изучению Великой Отечественной войны уделяется 6 параграфов. В учебнике встречено только одно произведение живописи, это: картина художника П.А. Кривоногова «Оборона Брестской крепости» в § 25. «Начальный период Великой Отечественной войны». Она дополняет основной текст параграфа, в котором говорится о том, что на стене Брестской крепости сохранились слова красноармейцев «Погибаю, но не сдаюсь! Прощай, Родина!». Картина «оживляет» текст параграфа, позволяет глубже раскрыть образ трагизма. В качестве мобилизующей силы в период военных лет служили строки из патриотической песни «Священная война», которые приведены в рассматриваемом параграфе.²

Вопросы культуры затрагиваются в пункте «Идеология, культура и война» § 27. «Коренной перелом в Великой Отечественной войне», где идет речь о некоторых произведениях деятелей культуры военного периода, например, названы художественные фильмы «Парень из нашего города» А.Б. Столпера и Б.Г. Иванова, «Она защищает Родину» режиссера Ф.М. Эрмлера. Учебник имеет недостаточно полный аппарат усвоения материала, предложено только одно задание на работу с произведениями искусства: в § 27. «Коренной перелом в Великой Отечественной войне» содержатся разноуровневые задания, предполагающие работу с текстом параграфа: «Расскажите об искусстве военного времени. Охарактеризуйте его роль в мобилизации нашего народа на отпор фашистским захватчикам».³

¹ Сахаров А.Н., Загладин Н.В., Петров Ю.А. История. Конец XIX-начало XXI века: учебник для 10-11 классов общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 2. ч. Ч. 2 /А.Н. Сахаров, Н.В. Загладин, Ю.А. Петров. М., 2019.448 с.: ил. (ФГОС. Инновационная школа). https://fileskachat.com/view/30207_62bc0dbe599f52a1fdb25764f594ff8.html (дата обращения: 10.05.2019).

² Сахаров А.Н., Загладин Н.В., Петров Ю.А. История. Конец XIX-начало XXI века: учебник для 10-11 классов общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 2. ч. Ч. 2 /А.Н. Сахаров, Н.В. Загладин, Ю.А. Петров. М., 2019.448 с.: ил. (ФГОС. Инновационная школа). https://fileskachat.com/view/30207_62bc0dbe599f52a1fdb25764f594ff8.html (дата обращения: 10.05.2019).С. 205.

³ Там же. С. 218-221.

Учебник Волобуева О.В. «История. Россия и мир» для 11 класса¹ содержит информацию об основных событиях отечественной и мировой истории XX — начала XXI века, но большое место занимает материал по отечественной истории. Содержит иллюстрации (как черно-белые, так и цветные), прежде всего, репродукции картин. Картины используются в качестве зрительной опоры, а не как источник для организации деятельности. Так, в § 25. «Коренной перелом» изображена картина «Сталинградская битва. Соединение фронтов» художников М. и А. Самсоновых,² которая заменяет текст параграфа и выступает как исторический источник. Методический аппарат представлен недостаточно полно.

Для сравнения нами были проанализированы учебники 1990-х гг., 2000-х гг., которые не рекомендованы федеральным перечнем учебников на 2019-2020 гг., материал которых может служить в качестве дополнения к новым учебникам по истории, рассмотренных нами выше.

Так, учебник В.П. Островского³, охватывающий период по истории России от начала XX века до событий середины 1995 г., не содержит иллюстративного материала. В нем есть пункт, посвященный науке и культуре в годы войны, где отмечено, что «характернейшей чертой развития культуры становится углубление интереса к национальному классическому наследию», и, как следствие в годы войны «обрели новый смысл стихи Пушкина и романы Толстого, Тургенева, музыка Глинки и Чайковского».⁴ Об этом факте (явлении) не сказано в новых учебниках истории.

Учебник В.П. Денисенко⁵ имеет скудный иллюстративный и методический аппарат, но зато в нем много содержится материала о деятелях произведений искусства и их работах. Например, в §8. «Советский тыл в годы войны» в качестве «свидетельства бед и самоотверженности российской деревни в годы войны» указан

¹ Волобуев О.В. История. Россия и мир. 11 класс. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. заведений / О.В. Волобуев, В.А. Клоков, М.В. Пономарев, В.А. Рогожкин. 12-е изд., стер. М.: 2013. 351 с.

² Волобуев О.В. История. Россия и мир. 11 класс. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. заведений / О.В. Волобуев, В.А. Клоков, М.В. Пономарев, В.А. Рогожкин. 12-е изд., стер. М., 2013. С.167.

³ Островский В.П. История России. XX век. 11 класс: учебник для общеобразоват. учебных заведений / В.П. Островский, А.И. Уткин. М., 1995. 512 с.

⁴ Там же. С.294-295.

⁵ Денисенко В.П. История Отечества. 1939-1996: учебник для 11 класса / В.П. Денисенко, В.С. Измозик, В.П. Островский, В.И. Старцев. СПб, 1998. 376 с.: илл.

роман «Братья и сёстры» писателя Ф. Абрамова,¹ который может быть использован и в современной школе, например, как исторический источник.

Используя метод сплошной выборки, мы признали одним из самых содержательных в плане использования произведений искусства и организации работы с ними учебник Волобуева О.В., Карпачёва С.П., Романова П.Н. «История России. Начало XX - начало XXI в.» для 10 кл.² Данный учебник – единственный из линии учебников Андреева и Волобуева по истории России, который не входит в федеральный перечень учебников на 2019-2020 гг. Нами была рассмотрена глава III. «Великая. Отечественная. Священная», которая имеет яркий иллюстративный материал, сопровождающий текст почти на каждой странице. Иллюстрации выполнены высококачественно как в черно-белом, так и в цветном варианте, поясняющие и дополняющие текст. Одним из «плюсов» учебника являются вопросы к картинам, которые служат как исторический источник. В §17. «Трагическое начало» представлена картина художника П.А. Кривоногова «Защитники Брестской крепости», к которой прилагаются вопросы: «Какой эпизод войны иллюстрирует эта картина? Как художник передал драматизм событий?»³ Такое задание имеет воспитательное значение: формирует чувство патриотизма, сострадания к участникам трагических событий.

Иллюстрации учебника также используются как источники, служащие для выделения главной мысли (идеи) новой темы, тем самым способствуют формированию познавательного интереса учащихся в учебном процессе. Иллюстрации учебника также используются как источники для определения главной идеи параграфа учебника. Так, в начале §18. «Коренной перелом» размещено изображение монумента «Родина-мать» на Мамаевом кургане в Волгограде (работа скульптора Е.В. Вучетича), в конце данного параграфа содержатся задания к иллюстрации памятника: 1. «С помощью иллюстрации и эпиграфа в начале параграфа сформулируйте главный вопрос урока. 6. Сформулируйте свой вариант ответа на главный вопрос урока».

Учебник располагает обстоятельным обширным методическим аппаратом, который может позволить организовать активную самостоятельную работу как на

¹ Там же. С.82.

² Волобуев О.В., Карпачёв С.П., Романов П.Н. История России. Начало XX - начало XXI в. 10 класс: учебник/ О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. М., 2016. 367 с.

³ Там же. С.155

уроках, так и дома. Представляется интересным задание на выработку умения критически анализировать источник, предполагающее обращение к дополнительной литературе: «Почему появление в печати лирического стихотворения К. М. Симонова «Жди меня» воспринималось как прорыв цензурных ограничений? Почему это стихотворение сразу приобрело огромную популярность?» Большое преимущество учебника в том, что в нем имеют место вопросы и задания не только к параграфу, но и к каждому пункту параграфа, такой алгоритм методического аппарата способствует более прочному закреплению знаний, позволяет экономить время на изучение материала. После пункта «Военные операции советских войск в Восточной и Центральной Европе» §22. «Год победы: капитуляция Германии и Японии» предложено следующее задание: «Соберите информацию о каком-либо памятнике советским воинам-освободителям в Европе. Расскажите о событиях, в память которых установлен памятник, об авторе памятника, его судьбе в наши дни».¹ Такое поисковое задание формирует умение реконструировать и интерпретировать историю и культуру страны на основе источников. Важно отметить, что заданий, предполагающих работу с памятниками архитектуры и скульптуры в новых учебниках нами не встречено. Поэтому такое задание будет отличным дополнением к содержанию рассмотренных учебников.

Таким образом, автором работы проанализирован ряд школьных учебников по отечественной истории для старших классов, которые включены в федеральный перечень учебников на 2019-2020 гг., рекомендованы Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе, учебники 1990-х гг., 2000-х гг., которые не рекомендованы федеральным перечнем учебников на 2019-2020 гг. Было рассмотрено, как в учебниках реализуется использование произведений искусства при изучении темы «Великая Отечественная война», определено их место в главах учебников.

Учебники по истории России под редакцией А.В. Торкунова² и под редакцией С. П. Карпова¹ содержат намного больше произведений искусства, являющихся

¹ Волобуев О.В., Карпачёв С.П., Романов П.Н. История России. Начало XX - начало XXI в. 10 класс: учебник/ О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. М., 2016. С. 161, 171, 196.

² Горинов Г.М., Данилов А.А., Моруков М.Ю. История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 2 / [М. М. Горинов, А. А. Данилов, М. Ю. Моруков и др.]; под ред. А. В. Торкунова. М., 2016. 176 с.: ил., карт. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1807237/>. (дата обращения: 10.05.2019).

составной частью методического аппарата учебника (почти на каждой странице), нежели учебники истории А.Н. Сахарова, Н.В. Загладина Н.В., Ю.А. Петрова,² О.В. Волобуева.³ Произведения искусства, представленные в большом объеме, помогают лучше сформировать представления об изучаемой эпохе в целом, так и об отдельных событиях. Основой методического аппарата учебников является системно-деятельностный подход в обучении, который направлен на формирование у учащихся УУД. Но не все учебники в достаточной мере ориентированы на развитие обучающихся, учёт их особенностей и всестороннее раскрытие их интеллектуального и личностного потенциала. Учебники имеют некоторые схожие задания, например, подготовка сообщения о деятеле культуры военного времени, на примере которого нужно показать, как война отразилась в художественном творчестве. Интересно сравнить и проанализировать использование картины художника П.А. Кривоногова «Оборона Брестской крепости», которая встречается на страницах нескольких учебников. В учебнике «История России» под редакцией С. П. Карпова к картине не предложено никакого задания. Учебник истории А.Н. Сахарова, Н.В. Загладина Н.В., Ю.А. Петрова тоже не предлагает заданий к картине, но в основном тексте содержит слова красноармейцев «Погибаю, но не сдаюсь! Прощай, Родина!», которые картина «оживляет». К рассматриваемой картине в учебнике истории О.В. Волобуева прилагаются вопросы: «Какой эпизод войны иллюстрирует эта картина? Как художник передал драматизм событий?» Такое задание направлено на развитие мышления, имеет воспитательное значение: формирует чувство патриотизма, уважение и гордость за свой народ.

Также автором квалификационной работы были проанализированы учебники и пособие по региональной и локальной истории, которые применялись в ОУ г.

¹ Никонов В. А., Девятков С. В. История. История России. 1914 – начало XXI в.: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 2 ч. Ч. 1. 1914-1945 / В.А. Никонов, С. В. Девятков; под науч. ред. С. П. Карпова. 2-е изд. М., 2019. 312с.: ил. (ФГОС. Инновационная школа). <http://русское-слово.рф/listing/2019/01644/2/index.html>. (дата обращения: 10.05.2019)

² Сахаров А.Н., Загладин Н.В., Петров Ю.А. История. Конец XIX-начало XXI века: учебник для 10-11 классов общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 2. ч. Ч. 2 /А.Н. Сахаров, Н.В. Загладин, Ю.А. Петров. М., 2019.448 с.: ил. (ФГОС. Инновационная школа). https://fileskachat.com/view/30207_62bc0dbe599f52a1fdb25764f594ff8.html (дата обращения: 10.05.2019).

³ Волобуев О.В. История. Россия и мир. 11 класс. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. заведений / О.В. Волобуев, В.А. Клоков, М.В. Пономарев, В.А. Рогожкин. 12-е изд., стер. М., 2013. 351 с.

Челябинска и Челябинской области. Несмотря на то, что их не используют в учебном процессе, задания из них можно использовать на уроках по отечественной истории, в качестве основы для специального элективного или факультативного курса, во внеурочной проектной и исследовательской деятельности. В учебниках и пособиях представлены задания, требующие обращения не только к их содержанию, но и к учебнику «Истории России», к дополнительной литературе.

В учебнике «Краеведение. Магнитогорск. 9-11 кл.»¹ в § 22. Достопримечательности и памятные места города представлена иллюстрация памятника «Тыл – фронту» (Авторы: скульптор Л.Н. Головницкий и архитектор Я.Б. Белопольский), с которой можно организовать следующее задание:

«Перед Вами представлены памятники, посвященные Великой Отечественной войне.

1. Укажите название каждого памятника, его автора;
2. Укажите местонахождение памятников;
3. Проанализируйте изображения, объясните смысл представленных памятников».

В учебном пособии «Челябинск. История моего города»² на изучение вопросов культуры, посвященных Великой Отечественной войне, отводится Глава 6. «Великая война. В тылу – как на фронте». Учебник в достаточно полной мере содержит дополнительный материал (в том числе художественные произведения), который расширяет кругозор, помогает образно представить содержание основного материала. Учебник включает разноуровневые задания к произведениям искусства. В рубрике «Краеведческая мозаика», которая следует после главы 6 «Великая война. В тылу – как на фронте», содержатся следующее художественное произведение: текст песни о заводском парнишке «Василь Васильевиче» (песня о токаре челябинского танкового завода Василии Гусеве):

«В великой русской кузнице за каменной горой
Стоит, гудит, работает заводик номерной.
Туда Василь Васильевич приходит чуть заря
И весело командует: «За дело, токаря!»

¹ Краеведение. Магнитогорск. 9–11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений Челябинской области / под ред. М. Г. Абрамзона, М. Н. Потёмкиной. Челябинск, 2013. 200 с.

² Челябинск. История моего города. Экспериментальное учебное пособие для школ, гимназий, лицеев/Рук. проекта Г.С. Шкробенъ, сост. Н.Б. Виноградов. Челябинск, 1999. 320 с.

Припев:

За горы за Уральские молва о нем идет,

А он себе работает и бровью не ведет.

Во всем Урале токаря, пожалуй, лучше нет.

Привет, Василь Васильевич, примите наш привет!»¹

К песне предлагаем задание, имеющее воспитательное значение: «В чем, по вашему мнению, заключается смысл данной песни? Какие ценности воспевает автор?»

Итак, в указанных параграфах учебника произведения искусства представлены в достаточно полной мере.

Методический аппарат учебников дает возможность реализации УУД. Далее были проанализированы рабочие тетради к учебникам «Краеведение. Челябинская область. 7 кл.»² и «Краеведение. Магнитогорск. 9-11 класс»³. В той и другой рабочей тетради содержится много вопросов и заданий, выполнение которых рассчитано на использование не только материала учебника по данному курсу, но и дополнительной литературы. Кроме того, в рабочих тетрадях содержатся вопросы и задания репродуктивного и продуктивного характера с использованием иллюстративного аппарата и художественных произведений. Рассмотрим конкретные примеры заданий в рабочих тетрадях. Так, задание, предполагающее работу с художественным произведением: «Прочтите стихотворение Михаила Львова. Объясните, почему автор четверостишия особое значение придает работе доменных печей?»⁴

Пример продуктивного задания, предполагающего работу с иллюстрациями: «Используя сведения из пункта «Эхо военных лет», распределите все памятники и монументы города Челябинска, посвященные Великой Отечественной войне, по группам, придумав им названия».⁵

¹ Там же. С. 223.

² Салмина М.С. Краеведение. Челябинская область. 7 класс: рабочая тетрадь / М. С. Салмина; науч. ред. В. М. Кузнецов. Изд. 2-е, стер. Челябинск, 2014. 96 с.

³ Краеведение. Магнитогорск. 9–11 класс: рабочая тетрадь / под ред. М. Н. Потемкиной, Н. Н. Макаровой. Челябинск, 2014. 96 с.

⁴ Там же. С. 48

⁵ Салмина М.С. Краеведение. Челябинская область. 7 класс: рабочая тетрадь / М. С. Салмина; науч. ред. В. М. Кузнецов. Изд. 2-е, стер. Челябинск, 2014. С. 85.

По нашему мнению, в учебниках под редакцией А.В. Торкунова и под редакцией С.П. Карпова достаточное количество произведений искусства для достижения образовательных целей, которые дают возможность реализации УУД в процессе обучения истории: личностные (формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию и т.д.), метапредметные (умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, готовность и критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников и т.д.). Репродуктивные задания направлены только на предметные результаты, продуктивные – на предметные и метапредметные.

Анализ выше указанных учебников и учебных пособий дает возможность сделать следующие выводы: содержание и методический аппарат современных учебников направлены не на пассивное усвоение учебного материала, а на активное самостоятельное изучение исторического прошлого, формирование собственного мнения.

– современные учебники имеют большое воспитательное значение для становления личности гражданина России, способствуют формированию интереса к истории Великой Отечественной войны в целом и к изучению произведений искусства о Великой Отечественной войне.

– учебники, которые используются сегодня в учебном процессе, имеют многоуровневый методический аппарат, ориентированный на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов школьника.

2.2. Обобщение опыта учителей истории по вопросу преподавания тем по Великой Отечественной войне с использованием произведений искусства в условиях реализации ФГОС и ИКС

Двухтысячные годы – это время качественных изменений не только в сфере политики, экономике, культуры, но и в школьном образовании. Начало двадцать первого века ознаменовалось существенными изменениями в системе образования

РФ. В начале нулевых образовательную политику в целом, содержание и структуру исторического образования стал регламентировать государственный образовательный стандарт (ГОС), который определял целью образования «развитие личности школьника, его творческих способностей».¹

Стандарт внес изменение в содержание учебного предмета «История»: ее изучение направлено на более полное раскрытие историко-культурных аспектов, важнейших достижений культуры. Введение стандарта отразилось на методике преподавания истории в целом, а также при рассмотрении вопросов культуры на уроках истории. Данная проблема отражена в статье О. Стреловой «Новая жизнь учебных иллюстраций», в которой говорится, что иллюстрации учебника, в том числе репродукции художественных произведений, могут выполнять роль источника исторической информации. Автор считает, что иллюстрации учебника должны подвергаться критическому и аксиологическому (ценностному) анализу. Важно при работе с картиной научить учащихся определять в ней авторскую позицию художника, на этом основании вступать в диалог с художником.² Например, для аксиологического анализа картины «Штурм Берлина» В.М. Сибирского можно задать такие вопросы по картине: «В чем заключается идея картины? Какие идеи побеждают? Какую позицию занимает автор на картине?» Как вариант можно предложить составить рассказ от лица одного из участников картины.

Стандарт предъявляет требования к развитию творческих способностей школьников. Это активно педагоги реализовывают на практике. Учитель московского лицея N 1560 М.Н. Чернова делится вариантом проведения урока, посвященного битве под Москвой в 1941 г., с опорой на произведения искусства. Урок на тему «Урок мужества, посвященный битве под Москвой» представляет собою литературно-музыкальную композицию, рассчитан на аудиторию 8-11 классов.³ Учащиеся проводили урок сами, они заранее были задействованы в его

¹ Приказ Минобрнауки РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования». – Режим доступа: <https://base.garant.ru/6150599/>. (дата обращения: 29.03.2019).

² Стрелова О.Ю. Новая жизнь учебных иллюстраций / О.Ю. Стрелова // Преподавание истории и обществознания в школе. 2005. №1. С. 9, 14.

³ Чернова М. Н. Урок мужества, посвященный битве под Москвой/ М. Н. Чернова // Преподавание истории и обществознания в школе. 2005.№ 3. С. 60-66.

подготовке. На уроке зачитывались стихи, исполнялись песни. Например, прозвучал фрагмент «Песни защитников Москвы»:

«В атаку стальными рядами
Мы поступью твёрдой идём.
Родная столица за нами,
Рубеж наш назначен вождём!

Припев:

Мы не дрогнем в бою
За столицу свою,
Нам родная Москва дорога.
Нерушимой стеной,
Обороной стальной
Разгромим, уничтожим врага.
Нерушимой стеной,
Обороной стальной
Разгромим, уничтожим врага».

Методист М.В. Короткова в статье «Проблема изучения культуры в школьном курсе истории: взгляд методиста»¹ выделяет различные подходы к изучению культуры на уроках истории, среди которых называет лично-ориентированный подход. Такой подход достаточно продуктивный, так как предполагает самостоятельное изучение учащимися заданного материала, «основанное на его личном творческом потенциале, личном опыте и эмоционально-ценностном отношении к произведениям культуры». Такой подход реализуется на уроке-исследования по теме «Культура в годы Великой Отечественной войны» в 11 классе, где учащимся предложено подумать, почему стихотворение Н.Н. Асеева «Надежда» не пропустила военная цензура:

«Насилие родит насилие, а ложь преумножает ложь.
Когда нас берут за горло – естественно взяться за нож.
Но нож называть святыней и, вглядываясь в лезвие,
Начать находить отныне лишь в нем отраженье свое, –
Нет, этого я не сумею, и этого я не смогу,

¹Короткова М.В. Проблема изучения культуры в школьном курсе истории: взгляд методиста / М.В. Короткова // Преподавание истории в школе. 2010. № 5. С. 3-7.

От ярости онемею, но яростью не солгу!
У всех, увлеченных боем, надежда живет в любом.
Мы руки от крови отмоем и грязь от лица отскребем.
И станем опять, как прежде, не в ярости до кости,
И этой большой надежде на смертный рубеж вести!»¹

Ответить на этот вопрос учащимся сможет помочь самостоятельный анализ документов.

На сегодняшний день распространенным является проектный подход к изучению культуры, который направлен на практическое применение учащимися своих знаний. Можно предложить школьникам проектное задание «Образ Великой Отечественной войны в песенном творчестве», которое формирует умения работать с различными видами источников, вырабатывает умения анализировать информацию и выделять главную идею в источнике. По мнению М.В. Коротковой, самый распространенный и продуктивный в учебном процессе – это интегрированный подход, который основан на совместном рассмотрении всех сфер жизни общества, культурно-исторический материал не отнесен в отдельный блок. Такой подход позволяет рассмотреть материал по культуре как составляющую часть социальных, экономических и политических явлений, и наоборот изучить данные явления через призму историко-культурных фактов.² В качестве примера приведем урок истории по теме «Москва военная» М.Н. Черновой.³ На уроке изучались непосредственно боевые действия вблизи города и жизнь тыла в городе. В качестве эпиграфа учитель использовал цитату из поэмы «Реквием» Роберта Рождественского, которая придала уроку эмоциональность:

«Помните!..

Покуда сердца стучатся, – помните!

Какою ценой завоевано счастье,

Пожалуйста, помните!»⁴

¹ Игнатова Е. В. Урок по теме «Культура в годы Великой Отечественной войны» / Е. В. Игнатова // Преподавание истории и обществознания в школе. 2006. № 10. С. 52-55. - (Конкурс "Современный урок")

²Короткова М.В. Проблема изучения культуры в школьном курсе истории: взгляд методиста / М.В. Короткова // Преподавание истории в школе. 2010. № 5. С. 3-4.

³ Чернова М. Н. Москва военная/ М. Н. Чернова // Образование в современной школе. 2006. № 12. С. 8-17. - (Конспект)

⁴ Там же. С.9.

На сегодняшний день в учебный процесс активно внедряется компьютеризация, что не могло не сказаться на методике преподавания истории, в том числе при рассмотрении вопросов культуры на уроках истории. Сегодня почти не один урок истории не обходится без использования заранее подготовленной учителем (либо учеником) мультимедийной презентации, что заметно упрощает учебный процесс, позволяет в динамике показать произведения искусства, увеличивать детали изображения на слайде. Вновь обратимся к педагогическому опыту М. И. Черновой, которая в статье «Уроки по теме «Сталинградская битва: изумительная победа»¹ описывает проведение одним из учащихся заочной экскурсии по экспозиции «Мамаев курган», которой предшествовала предварительная подготовка: поиск информации по теме, создание презентации. Выступление десятиклассника включало не только демонстрацию слайдов с изображением скульптурной композиции, но и рассказ о символической березке, растущей у подножия Мамаева кургана, на фоне выступления учащегося звучали музыкальное произведение «Грезы» Р. Шумана, песня «Растет в Волгограде березка» в исполнении Л.И. Зыкиной.²

Учитель истории Н. Дорожкина делится опытом проведения интернет-урока по теме «Наука, культура и тыл в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.» в 11 классе³. Такой нестандартный тип урока позволяет интенсифицировать учебно-воспитательный процесс, формировать патриотическое сознание учащихся, чувство любви и уважения к истории родной страны и ее культурному наследию, повысить эффективность ученического труда, формировать информационную культуру. Одним из заданий урока было следующее: «Прослушайте песню «Священная война» (слова В. Лебедева-Кумача, музыка – А. Александрова), зайдите на сайт: <http://music.yandex.ru/#!/track/2213599/album/219622> (сервис «Яндекс. Музыка»). Какие чувства у Вас вызывает музыка и слова песни?»

На протяжении последнего десятка лет на уроках истории активнее стали использоваться методы и приемы работы с произведениями искусства, направленные на использование самостоятельной работы при изучении истории и

¹ Чернова М. И. Уроки по теме «Сталинградская битва: изумительная победа»/ М. И. Чернова // Преподавание истории и обществознания в школе. 2012. № 5. С. 41-48.

² Там же. С. 42.

³ Дорожкина Н. Наука, культура и тыл в годы Великой Отечественной войны: 11 класс / Н. Дорожкина // История - Первое сентября. 2017. № 3/4. С. 24-25: ил.

способствующие активизация мышления учащихся. Так, Е.В. Александрова при изучении темы «СССР на завершающем этапе Великой Отечественной войны» на мотивационном этапе урока использовала метод кейс-стадия. Учитель предлагает зачитать фрагмент из повести «Альпийская баллада» В. Быкова: сцена разговора двух пленников - русского солдата и итальянской девушки. (см. Приложение 7) Как альтернативу, учитель предлагает использовать прием театрализацию, которая должна быть подготовлена заранее двумя учащимися. После знакомства с «кейс-историей» учитель задает ряд вопросов ученикам: «1. Какие чувства вызвала у вас эта сцена? 2. Почему девушка не верит в Победу? 3. Что она слышит в ответ от русского солдата?» Затем учитель озвучивает задание на урок: докажите фразу советского солдата, что Россия «раздавит» Гитлера.¹ Рассмотренный прием является отличным примером использования художественного произведения как основного объекта анализа, формирования нравственности, чувства патриотизма, сострадания к участникам трагических событий. Также такая технология формирует умения выделять главное и второстепенное из источника, обосновывать свою точку зрения.

В последнее десятилетие в учебном процессе все чаще используется показ художественных фильмов, что способствует активизации интереса к изучаемой теме, предмету, позволяет создать образное представление об историческом событии, также служит инструментом передачи душевного и эмоционального настроения. В статье «Использование художественных и документальных фильмов на уроках истории» освещается опыт работы учителей с художественными и документальными фильмами на уроках истории, которые разработали рабочий лист, предназначенный обучающимися «для записей на поставленную цель и не потерять сюжет и интерес к фильму или фрагменту во время просмотра». В рабочем листе необходимо указать название фильма (фрагмента), год выпуска, режиссер, страна, цель, задание, содержание. Рабочий лист имеет отрезную линию, на которой учащиеся должны написать свое мнение о фильме (фрагменте).²

¹Александрова Е.В. Урок на тему «СССР на завершающем этапе Великой Отечественной войны». 10-й класс/ Е.В. Александрова // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/660837/>. (дата обращения: 29.03.2019).

² Смирнова Ю. А., Шуваева Е. А. Использование художественных и документальных фильмов на уроках истории / Ю.А. Смирнова, Е.А. Шуваева // Всероссийский электронный образовательно-

В современном образовательном процессе наблюдается значительное увеличение интегрированных уроков. Так, учителя Г.И. Веснина, Н.Г. Леонова поделились опытом проведения интегрированного урока¹, предполагающего блочное изучение материала путем интеграции предметных дисциплин истории и информатики. Рассматривая пункт плана «Главные источники победы», учитель-историк сообщает, что в годы Великой Отечественной войны были созданы стихи, песни, картины и фильмы, поддерживающие и питающие моральный дух воинов и работников тыла. Далее учитель информатики предлагает учащимся послушать некоторые песни и стихи в авторском исполнении или в исполнении известных деятелей культуры, просит открыть в меню программы «Авторские чтения» и выбрать стихотворения А. Ахматовой «Мужество» (запись 1960г.) и К. Симонова «Жди меня» (запись 1962 г.), главу из поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин». По дороге на Берлин, песню «Священная война» (Слова В. Лебедева-Кумача. Музыка А.В. Александрова. Исполняет ансамбль имени А.В. Александрова). Такое сочетание уроков способствует формированию умений работать с дополнительными источниками информации, формированию навыков работы с компьютером и работы в локальной сети.

На практике чаще используются уроки, предполагающие сочетание истории и литературы. Как пример рассмотрим интегрированный урок по теме «Сталинградская битва: исторические факты и их художественное отображение», которому предшествовала предварительная подготовка, включающая в себя совместное прочтение учащимися и педагогами рекомендованной литературы, отбор материала, создание презентации, подбор музыкального фона урока. В ходе урока учитель истории обращается к классу с вопросом: «Когда и как был разработан план контрнаступления советских войск в районе Сталинграда?» После ответов учеников учитель литературы проводит следующую работу по произведению Ю. Бондарева: «Расскажите кратко о фронтовой судьбе известного писателя и о том, как он исторически достоверно передал в своем романе «Горячий

просветительский журнал «Альманах педагога». – Режим доступа: <https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=29825>. (дата обращения: 29.03.2019).

¹ Веснина Г.И., Леонова Н.Г. Интегрированный урок (информатика + история) по теме «Великая Отечественная война 1941–1945 гг.»/ Г.И. Веснина, Н.Г. Леонова // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xnp1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/513324/> .

снег» события ноября 1942 года. Какой вывод мы можем сделать по роману Ю. Бондарева «Горячий снег»?»¹ Анализ ключевых эпизодов из художественных произведений, посвященных Сталинградской битве, в контексте сообщения фактического исторического материала глубже воссоздает героический подвиг советского народа в тех событиях.

Широкое распространение в школьном историческом образовании получили нетрадиционные формы уроков, которые играют огромную роль в формировании познавательной активности учащихся. Например, учитель Ромашкин Р.В. описывает опыт проведения урока-экскурсии на тему «Культура в годы Великой Отечественной войны» в школьном музее «Память», по типу урок является интегрированным с историей и МХК.² Заранее класс был поделен на группы, каждая из которых получила задание, соответствующее теме будущего урока. Задача учащихся заключалась в поиске нужной информации, в ее обработке и создании чернового варианта своего выступления. Один из учеников-экскурсоводов в зале музыки знакомил класс с музыкой военных лет и ее создателями. После посещения зала, посвященного музыке, учитель провел «Музыкальную викторину»: он просил прослушать учащихся куплеты военных песен и по ним определить их авторов. Так, после прослушивания фрагмента песни «Случайный вальс» были названы авторы песни: поэт Е. Долматовский и композитор М. Фрадкин.

Подобная методическая разработка предложена В.М. Кузнецовым, которая посвящена победе в Сталинградской битве старших классов.³ Уроку предшествовало опережающее задание: класс был поделен на 5 групп, среди них «экскурсоводы», которые знакомили класс с мемориальным комплексом Сталинграда. «Экскурсоводы» демонстрировали слайды с изображением

¹Шустова О. В. Интегрированный урок (история + литература) по теме «Сталинградская битва: исторические факты и их художественное отображение»/ О. В. Шустова, С. Н. Шустова // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <https://xn--i1abnckbmc19fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/580598/>.

²Ромашкин Р.В. Урок истории на тему «Культура в годы Великой Отечественной войны»/ Р.В. Ромашкин// Интернет-проект «Копилка уроков – сайт для учителей». – Режим доступа: <https://kopilkaurokov.ru/istoriya/uroki/kul-tura-v-gody-vielikoi-otiechiestviennoi-voiny>. (дата обращения: 20.04.2019).

³Кузнецов В. М. Проведение «Урока Памяти», посвященного 70-летию разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве: (методические рекомендации) / В. М. Кузнецов // Преподавание истории в школе. 2013. № 3. С. 37-47.

памятников на Мамаевом кургане, их выступление сопровождало музыкальное произведение «Грезы» Р. Шумана (эту музыку можно услышать в Зале Воинской Славы на Мамаевом кургане). Такой прием основан на эффекте «присутствия» на местах ожесточенных событий, что позволяет глубже осмыслить изучаемые явления, процессы, прочувствовать трагизм Великой Отечественной войны.

В последнее десятилетие в нашей стране стало актуальным проводить тематические уроки, посвященные памятным датам российской истории и культуры, в частности Великой Отечественной войне. Такие уроки «с целью духовно-нравственного развития и воспитания учащихся» рекомендует проводить Минобрнауки России в своем письме «О проведении тематических уроков в 2014/2015 учебном году».¹ 70-летию Победы в Великой Отечественной войне был посвящен вышеупомянутого В. Кузнецова. К 60-летию Победы провела обобщающий урок в 9 классе Алексина Е. Ю.², на котором как эпитафия использовала цитату из поэмы «Реквием» Роберта Рождественского. Интересно отметить на страницах журнала «История» издательского дома «Первое сентября» урок-конкурс О. Дудко «Через века, через года – помните!»³, посвященный 65-летию Победы в Великой Отечественной войне. Урок проводился в командной форме, были назначены члены жюри, в основе урока были вопросы не только на знание фактов, но и на проверку знаний произведений искусства военной поры. Например, в начале раздела конкурса «Начало Великой Отечественной войны» был показан фрагмент из фильма «Государственная граница. 1941 год» как зарисовка, демонстрация реальной картины исторических событий. Далее следовал комментарий учителя: «В тот же день в 12 часов дня советское правительство обратилось к народу с сообщением о нападении фашистской Германии на нашу страну», потом вопрос: «Кто выступил с этим сообщением?» (ответ: В.М. Молотов, зам. Председателя Совнаркома, нарком иностранных дел.) Учитель задавала вопросы, обращенные непосредственно к произведениям искусства. Так, после демонстрации фрагмента из фильма «В бой идут одни старики» (когда звучала

¹ Письмо Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2014 года N НТ-694/08 «О проведении тематических уроков в 2014/2015 учебном году». – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70713588/>. (дата обращения 20.02.2019 г.).

² Алексина Е. Ю. СССР в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.: обобщающий урок в 9 классе / Е. Ю. Алексина // Преподавание истории в школе. 2005. N 4. С.39-43.

³ Дудко О. «Через века, через года – помните!»: методические рекомендации по проведению открытого урока по истории России / О. Дудко // История – Первое сентября. 2010. № 8. С. 40-43.

песня «Смуглянка») следовали вопросы «Как называется фильм, отрывок из которого вы видели? Кто исполняет главную роль в фильме?» («В бой идут одни старики», Леонид Быков.)

Художественные произведения, кроме в роли эпитафии, используются в конце урока для создания эмоционального эффекта. Так, в конце урока студентки-практикантки ЧГПУ А.В. Евгеньевой «Начало войны – трагедия и героизм» было прочитано стихотворение «Застыл солдат у школьного порога», посвященное выпускникам-фронтовикам гимназии №1 г. Челябинска, навечно оставшимся на полях сражений Великой Отечественной войны:

«Застыл солдат у школьного порога.
Следы сапог и скорбная стена.
Где перечислены в порядке строгом
Выпускников ушедших имена.
В далекий год, простясь с учителями,
Длину дорог, измерив фронтовых,
Они держали главный свой экзамен
И в танковых боях, и в штыковых.
Веселые, отважные, простые,
В свой звонкий час не дрогнули они,
И в памяти о них по всей России
Горят сегодня вечные огни».¹

Образ героев увековечен в памятнике «Подвиг» (позднее стал называться «Алёша»), расположенном на территории гимназии №1. Иллюстрацию памятника можно показать во время чтения стихотворения.

Стихотворение и урок в целом направлены на формирование представления о героическом участии выпускников гимназии в битвах Великой Отечественной войны, призвано поддержать интерес к истории своей школы и города.

Таким образом, рассмотрев теорию и методику преподавания в 2000-е гг., мы выяснили, что современная методика преподавания истории соответствует

¹ Фурен Л.Е., Евгеньева А.В. Великая Отечественная война в курсе методики преподавания истории: практика в действии/ Л.Е. Фурен, А.В. Евгеньева//Великая Отечественная и Вторая мировая войны в контексте XX-XXI веков: в 2 ч.//Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 65-летию Великой Победы. Челябинск, 2010. Ч.II. С. 395.

требованиям времени: направлена на формирование компетентностной личности выпускника школы. Этому способствует то, что появились новые подходы к отбору содержания, методов, приемов и технологий использования произведений искусства на уроках истории при изучении темы «Великая Отечественная война» в старшей школе. Рассмотренные нами приемы использования произведений искусства на уроках истории направлены на формирование всех видов универсальных учебных действий (УУД).

Начало первого десятилетия XXI века благотворно сказалось на развитии методики изучения вопросов культуры, чему способствовал государственный образовательный стандарт 2004 г. в 2010 г. был принят новый ФГОС второго поколения, который стал большим толчком к изменению методики. В наши дни намного больше внимания уделяется данной проблеме: продолжает совершенствоваться методика использования произведений искусства на уроках истории при изучении темы «Великая Отечественная война».

Заключение

В настоящее время важной задачей школы является развитие личности ребенка, формирование у него системы компетенций. Решающую роль в этом процессе играет школьный курс, который располагает богатым воспитательным и развивающим потенциалом. Сегодня вопросы изучения истории культуры и, в частности, использование произведений искусства на уроке истории направлены не только на эстетическое воспитание школьников, но и являются важным средством изучения истории.

Результаты нашего исследования позволяют нам сделать следующие выводы:

1. Значимость и актуальность использования произведений культуры подтверждается основополагающими законодательными и концептуальными документами, регламентирующими образовательную деятельность на территории Российской Федерации. Главный Закон нашего государства – Конституция РФ содержит нормы, закрепляющие уважение к культурному наследию человечества, а значит, к произведениям искусства.

2. Изучение развития теории и методики использования произведений искусства на уроках истории посвященных, Великой Отечественной войне, с конца 50-х гг. 20 в. до современности показало, как функции произведений искусства на уроках истории изменялись в зависимости от поставленных дидактических задач. В 1950-1960-е гг. произведения искусства служили зрительной опорой, иллюстрированием рассказа учителя; в 1970-1980-е гг. произведения искусства выступали на уроках в качестве средство активизации учебного процесса – формирование знаний, умений, навыков учащихся. 1990-2000-е гг. – являются новым этапом в использовании произведений искусства на уроках истории: они выступают как самостоятельный источник знаний и как опора в изучении новых тем.

3. Анализ современных учебников по отечественной истории для старших классов показал, что они имеют большое образовательное и воспитательное значение для развития компетентной личности гражданина России, способствуют формированию интереса и уважения к истории Великой Отечественной войны в целом и к изучению произведений искусства (культуры) о Великой Отечественной войне, в частности. Учебники по истории России, которые используются сегодня в учебном процессе, имеют многоуровневый методический аппарат,

ориентированный на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов школьников.

Рассмотренные нами школьные учебники по исследуемой проблеме имеют целый ряд различий. В одних учебниках произведения искусства в контексте преподавания темы «Великая Отечественная война» представлены более широко, другие учебники не располагают, с нашей точки зрения, необходимым минимумом произведений искусства и заданий, связанных с ними. Мы считаем, что первая группа учебников дает возможность для создания эмоционального эффекта урока, передает трагизм событий военной времени, служит для активного самостоятельного изучения учебного материала благодаря наличию обширного методического аппарата.

4. В 2000-е гг. основной приоритет в образовании отдается развитию личности ребенка, формированию у него системы компетенций, чему способствовали стандарты 2004 г. ГОС и ФГОСы 2010 и 2012 гг. Этот период отмечен обновлением приемов и технологий использования произведений искусства на уроках истории при изучении темы «Великая Отечественная война» в старшей школе. В этом мы убедились в процессе изучения и обобщения опыта работы учителей истории, которые при подготовке к своим урокам учитывали современные тенденции образования: интегрированность обучения, информатизацию, проектную и исследовательскую деятельность. Изученный нами опыт работы учителей истории городов Челябинска и Магнитогорска, которые используют произведения искусства по теме «Великая Отечественная война» в учебниках и рабочих тетрадях по региональной истории и организуют работу с ними на своих уроках, может нами рассматриваться как ценный источник для исследования нашей проблемы.

5. Произведения искусства мотивируют к изучению истории прошлого нашей страны, способствуют активизации интереса к изучаемой теме, воссоздают образ эпохи, позволяют создать образное представление об историческом событии, служат инструментом передачи душевного и эмоционального настроя. Также произведения искусства имеют большие возможности для военно-патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Таким образом, роль использования произведений искусства на уроках истории по теме «Великая Отечественная война» в учебном процессе велика, так как

использование произведений искусства способствует более глубокому пониманию общих закономерностей развития общества, они являются источником обогащения учащихся знаниями об изучаемой эпохе, о родном крае, воспитания любви к России и своей малой родине.

Библиографический список

Источники

1. Бачинин, В.А. Произведение искусства/ В.А. Бачинин// Бачинин В.А. Эстетика. Энциклопедический словарь/ В.А. Бачинин. – СПб: Изд-во Михайлова В. А. 2005. – С. 196.
2. Безрукова, В.С. Эстетическое воспитание/ В.С. Безрукова// Безрукова В.С. Основы духовной культуры. Энциклопедический словарь педагога/ В.С. Безрукова – Екатеринбург: ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2000. – С.875
3. Волобуев, О.В. История. Россия и мир. 11 класс. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. заведений / О.В. Волобуев, В.А. Клоков, М.В. Пономарев, В.А. Рогожкин. 12-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2013. – 351 с.

4. Волобуев, О.В., Карпачёв, С.П., Романов, П.Н. История России. Начало XX - начало XXI в. 10 класс: учебник/ О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. – М.: Дрофа, 2016. – 367 с.

5. Вопросы по содержанию УМК История России под редакцией Торкунова А. В. (6-10 кл.). – Режим доступа: <https://prosv.ru/umk/page/history-torkunov.131.html>. (дата обращения: 29.03.2019).

6. Горинов, Г.М., Данилов, А.А., Морук, М.Ю. История России. 10 класс. Учеб, для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 2 / [М. М. Горинов, А. А. Данилов, М. Ю. Морук и др.]; под ред. А. В. Торкунова. – М.: Просвещение, 2016. – 176 с.: ил., карт. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1807237/>. (дата обращения: 10.05.2019).

7. Денисенко, В.П. История Отечества. 1939-1996: учебник для 11 класса/ В.П. Денисенко, В.С. Измозик, В.П. Островский, В.И. Старцев. – СПб: «Специальная Литература», 1998. – 376 с.: илл.

8. Закон СССР от 24 декабря 1958 года «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР»// Библиотека нормативно-правовых актов СССР. – Режим доступа: http://www.libussr.ru/doc_ussr/usr_5337.htm. (дата обращения: 29.03.2019).

9. Закон Челябинской области от 29 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» // Официальный сайт Министерства образования и науки Челябинской области. – Режим доступа: www.minobr74.ru/LegalActs/Show/4950. (дата обращения: 20.12.2018).

10. История России. 6–10 классы: рабочая программа / И. Л. Андреев, И. Н. Данилевский, Л. М. Ляшенко и др. – М.: Дрофа, 2017. – 169 с.

11. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ) // СПС КонсультантПлюс. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>

/documentcons_doc_LAW_28399/. (дата обращения: 20.04.2019 г.).

12. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (2009 г.). – Режим доступа:

обращения: 29.11.2018).

13. Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории от 19 мая 2014 г. – Режим доступа: http://www.apkpro.ru/doc/koncern_umk.pdf. (дата обращения 20.11.2018 г.).

14. Концепция преподавания учебного предмета «Искусство». –Режим доступа:<https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b>. (дата обращения: 20.04.2019 г.).

15. Краеведение. Магнитогорск. 9–11 класс: рабочая тетрадь для общеобразовательных учреждений Челябинской области / под ред. М. Н. Потёмкиной, Н. Н. Макаровой. – Челябинск: АБРИС, 2014. – 96 с.

16. Краеведение. Магнитогорск. 9–11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений Челябинской области / под ред. М. Г. Абрамзона, М. Н. Потёмкиной. – Челябинск: АБРИС, 2013. – 200 с.

17. Научно-теоретический и методический журнал «Преподавание истории в школе»: справка о журнале. – Режим доступа: <http://pish.ru/about>. (дата обращения: 20.05.2019).

18. Никонов, В. А., Девятов, С. В. История. История России. 1914 – начало XXI в.: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни. В 2 ч.: Ч. 1. 1914-1945 / В.А. Никонов, С. В. Девятов; под науч. ред. С. П. Карпова. 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово учебник», 2019. – 312 с.: ил. (ФГОС. Инновационная школа). – Режим доступа: <http://русское-слово.рф/listing/2019/01644/2/index.html>. (дата обращения: 10.05.2019).

19. Островский, В.П. История России. XX век. 11 класс: учебник для общеобразоват. учебных заведений / В.П. Островский, А.И. Уткин. – М.: Дрофа, 1995. – 512 с.

20. Письмо Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2014 года Н НТ-694/08 «О проведении тематических уроков в 2014/2015 учебном году». – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70713588/>. (дата обращения 20.02.2019 г.).

21. Приказ Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 года № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при

реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования». – Режим доступа: <http://www.fpu.edu.ru/files/contentfile/155/prikaz-345-ot-28.12.2018-fpu.pdf> (дата обращения: 20.04.2019).

22. Приказ Минобрнауки РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования». – Режим доступа: <https://base.garant.ru/6150599/>. (дата обращения: 29.03.2019).

23. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / сост. Е.В. Савинов – М.: Просвещение, 2011. – Режим доступа: http://window.edu.ru/resource/594/75594/files/Programma_5_9.pdf. (дата обращения: 29.03.2019).

24. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15) (ред. от 28.10.2015) // СПС КонсультантПлюс. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_282455/. (дата обращения: 29.03.2019).

25. Произведение искусства// Свободная энциклопедия «Википедия». – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Произведение_искусства. (дата обращения 20.02.2019 г.).

26. Профессиональный стандарт «Педагог»: утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» октября 2013 г. № 544н. – Режим доступа: <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/geografiya/normativnye-dokumenty/professionalnyj-standart-pedagog-pedagogicheskaya-deyatelnost-v-sfere-doshkolnogo-nachalnogo-obshchego-osnovnog.html>. (дата обращения: 20.10.2018).

27. Путин, В. В. Россия: национальный вопрос // Архив сайта председателя правительства РФ В. В. Путина 2008-2012. – Режим доступа: <http://premier.gov.ru/events/news/17831/>. (дата обращения: 20.04.2019).

28. Салмина М.С. Краеведение. Челябинская область. 7 класс: рабочая тетрадь / М. С. Салмина; науч. ред. В. М. Кузнецов. – Изд. 2-е, стер. — Челябинск: АБРИС, 2014. – 96 с.

29. Сахаров А.Н., Загладин Н.В., Петров Ю.А. История. Конец XIX-начало XXI века: учебник для 10-11 классов общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 2. ч. Ч. 2 /А.Н. Сахаров, Н.В. Загладин, Ю.А. Петров. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019. – 448 с.: ил. (ФГОС. Инновационная школа). – Режим доступа: https://fileskachat.com/view/30207_62bc0dbe599f52a1fdba25764f594ff8.html. (дата обращения: 10.05.2019).

30. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897. – Режим доступа: http://window.edu.ru/resource/768/72768/files/FGOS_OO.pdf. (дата обращения 20.12.2018 г.).

31. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413. (ред. от 29.06.2017). Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_131131/f09facf766fbee182d89af9e7628dab70844966. (дата обращения: 20.04.2019 г.).

32. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 01.05.2019) // СПС КонсультантПлюс. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/. (дата обращения: 20.05.2019).

33. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования: приложение к приказу Министерства просвещения РФ от

28.12.2018 года № 345 <http://www.fpu.edu.ru/files/contentfile/155/prikaz-345-ot-28.12.2018-fpu.pdf> (дата обращения: 20.04.2019). С. 38-41, 65-67.

34. Челябинск. История моего города. Экспериментальное учебное пособие для школ, гимназий, лицеев/Рук. проекта Г.С. Шкробень, сост. Н.Б. Виноградов. – Челябинск: Издательство ЧГПУ, 1999. – 320 с.

Литература

35. Алгазин, Д.А. Изучение Великой Отечественной войны на уроках истории/ Д.А. Алгазин. – М.: Просвещение, 1970. – 240 с.

36. Александрова, Е.В. Урок на тему «СССР на завершающем этапе Великой Отечественной войны». 10-й класс/ Е.В. Александрова // Фестиваль педагогический идей «Открытый урок». – Режим доступа: <https://xn--i1abnckbmcl9fb.xn--pr1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/660837/>. (дата обращения: 29.03.2019).

37. Алексина, Е.Ю. СССР в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.: обобщающий урок в 9 классе / Е. Ю. Алексина // Преподавание истории в школе. – 2005. – N 4. – С.39-43

38. Биргер, Л.И. Опыт использования художественной литературы на уроках истории в 9-10 классах/ Л.И. Биргер //Преподавание истории в школе. – 1957. – №6. – С.50-56.

39. Бонет, М. Венно-патриотическое воспитание и произведения искусства/ М. Бонет // Преподавание истории в школе. – 1976. – №3. – С.47-51.

40. Борисова, Е.С. Эстетическое воспитание школьников: из опыта работы учителя истории/Е.С. Борисова. – Л.: Лениздат, 1972. – 200 с.

41. Буров, А.И. Эстетическая сущность искусства/ А.И. Буров. – М.: Искусство, 1956. – 292 с.

42. Вагин, А. А. Методика обучения истории в школе/ А. А. Вагин. – М.: Просвещение, 1972. – 351 с.

43. Веснина, Г.И., Леонова, Н.Г. Интегрированный урок (информатика + история) по теме «Великая Отечественная война 1941–1945 гг.»/ Г.И. Веснина, Н.Г. Леонова // Фестиваль педагогический идей «Открытый урок». – Режим

доступа:

<https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/513324>.

(дата обращения: 29.03.2019).

44. Временные требования к обязательному минимуму содержания основного общего образования // Преподавание истории в школе. – 1998. – № 7. – С.23-28.

45. Вяземский, Е.Е., Стрелова, О.Ю. Теория и методика преподавания истории: учебник для студ. высш. учеб. заведений/ Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова. – М.: гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 384с.

46. Дорожкина, Н. Наука, культура и тыл в годы Великой Отечественной войны: 11 класс / Н. Дорожкина // История - Первое сентября. – 2017. – № 3/4. – С. 24-25: ил.

47. Дудко, О. «Через века, через года – помните!»: методические рекомендации по проведению открытого урока по истории России / О. Дудко // История – Первое сентября. – 2010. – № 8. – С. 40-43.

48. Игнатова, Е. В. Урок по теме «Культура в годы Великой Отечественной войны» / Е. В. Игнатова // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2006. – № 10. – С. 52-55. – (Конкурс «Современный урок»)

49. Короткова, М.В., Студеникин, М.Т. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях: Практическое пособие для учителей/ М.В. Короткова, М.Т. Студеникин. – М.: гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 1999. –192 с.

50. Короткова, М.В. Проблема изучения культуры в школьном курсе истории: взгляд методиста / М.В. Короткова // Преподавание истории в школе. – 2010. – № 5. – С. 3-7.

51. Косова, Г.Р. Изучение вопросов культуры в школьном курсе истории СССР. 7-10 классы / Г. Р. Косова. – М.: Просвещение, 1987. – 253 с.

52. Кузнецов, В. М. Проведение «Урока Памяти», посвященного 70-летию разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве: (методические рекомендации) / В. М. Кузнецов // Преподавание истории в школе. – 2013. – № 3. – с. 37-47.

53. Лейбенгруб, П. С. Идеино-нравственное воспитание в обучении истории СССР (VII-X классы): пособие для учителя / П.С. Лейбенгруб; под ред. М.В. Нечкиной. – М.: Просвещение, 1983. – 288 с.

54. Лернер, И.Я. Развитие мышления учащихся в процессе обучения истории / И.Я. Лернер. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.

55. Малафеева, М.П. Использование произведений живописи на уроках истории СССР в 10 классе / М.П. Малафеева // Преподавание истории в школе. – 1958. – №4. – С.55-60.

56. Маторина, М.В. Формирование базовых национальных ценностей «Искусство» и «Творчество» в эстетическом воспитании школьников/М.В. Маторина // Проблемы культурного образования: материалы II всеросс. науч.-практ. конф. 11-12 мая 2012 г. / Уральское отделение РАО; Мин. обр. и науки Челяб. обл.; Челяб. ин-т перепод. и пов. квалификации работников образования; Челяб. гос. пед. ун-т; под ред. В.М. Кузнецова. – Вып. 9. В 2 ч. – Ч.1. – Челябинск, 2012. – С. 47-50.

57. Мичурина, Н.С. Роль учителя истории в эстетическом воспитании школьника/ Н.С. Мичурина// Преподавание истории в школе. – 1964. – №3. – С. 31-36.

58. Неверов, В.В. Уроки мужества и героизма/ В.В. Неверов // Искусство и военно-патриотическое воспитание школьников. Книга для учителя /Под ред. А.И. Бурова, Б.М. Сапунова, В.В. Неверова. – М.: Просвещение, 1975. – С. 57-124.

59. Немченко, И.Ф. Произведения искусства на уроках по истории Великой Отечественной войны/ И.Ф. Немченко //Преподавание истории в школе. 1985. – № 4. – С. 28-30.

60. Никифоров, Д. Н. Наглядность в преподавании истории/Д. Н. Никифоров. – М.: Просвещение, 1964. – 323 с.

61. Полторац, Д.И. Использование средств обучения на уроках о Великой Отечественной войне / Д.И. Полторац //Преподавание истории в школе. 1985. – № 3. – С. 18-22.

62. Попов, И. П. Вопросы культуры на уроках истории СССР в 8 – 10 классах (Из опыта работы) / И.П. Попов. – М.: Учпедгиз, 1958. – 198 с.

63. Ромашкин, Р.В. Урок истории на тему «Культура в годы Великой Отечественной войны»/ Р.В. Ромашкин// Интернет-проект «Копилка уроков – сайт для учителей». – Режим доступа: <https://kopilkaurokov.ru/istoriya/uroki/kul-tura-v-gody-vielikoi-otiechiestviennoi-voiny>. (дата обращения: 20.04.2019).

64. Смирнова, Ю.А., Шуваева, Е.А. Использование художественных и документальных фильмов на уроках истории / Ю.А. Смирнова, Е.А. Шуваева // Всероссийский электронный образовательно-просветительский журнал «Альманах педагога». – Режим доступа: <https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=29825>. (дата обращения: 20.04.2019).

65. Стражев, А.И. Методика преподавания истории: Пособие для учителей. / А.И. Стражев. – М.: Просвещение, 1964. – 286 с.

66. Стрелова, О.Ю. Новая жизнь учебных иллюстраций / О.Ю. Стрелова // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2005. – №1. – С. 9-18.

67. Студеникин, М.Т. Методика преподавания истории в школе: учеб, для студ. высш. учеб. Заведений / М.Т. Студеникин. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 240 с.

68. Фурен, Л.Е., Евгеньева, А.В. Великая Отечественная война в курсе методики преподавания истории: практика в действии/ Л.Е. Фурен, А.В. Евгеньева// Великая Отечественная и Вторая мировая войны в контексте XX-XXI веков: в 2 ч.// Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 65-летию Великой Победы. – Челябинск: Изд-во Челяб. Гос. пед. ун-та, 2010. – Ч.II. – С. 388-396.

69. Чернова, М.Н. Москва военная/ М.Н. Чернова // Образование в современной школе. – 2006. – № 12. – С. 8-17. – (Конспект урока)

70. Чернова, М.Н. Урок мужества, посвященный битве под Москвой / М. Н. Чернова // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2005. – № 3. – С. 60-66.

71. Чернова, М.Н. Уроки по теме «Сталинградская битва: изумительная победа» / М.Н. Чернова // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2012. – № 5. – с. 41-48.

72. Шустова, О. В. Интегрированный урок (история + литература) по теме «Сталинградская битва: исторические факты и их художественное отображение»/ О. В. Шустова, С. Н. Шустова // Фестиваль педагогический идей «Открытый урок». – Режим доступа: [https://xn-i1abbnckbmcl9fb.xnp1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/580598/](https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xnp1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/580598/). (дата обращения 20.02.2019 г.).

Приложение

Приложение 1. Вопросы и задания для самостоятельной работы

Приложение 2. Произведения художественной литературы

Приложение 3. Произведения изобразительного искусства

Приложение 4. Произведения скульптуры

Приложение 5. Художественные кинофильмы

Приложение 6. Музыкальное искусство

Приложение 7. Отрывок из «Альпийской баллады» В. Быкова

Приложение 1

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Источники	Вопросы и задания
<p>«Оборона Брестской крепости» худ. Кривоногов П.А.</p>	<p>- Какой эпизод войны иллюстрирует эта картина? - Как художник передал драматизм событий?</p>
<p>- «Таня» (подвиг 3. Космодемьянской) худ. Кукрыниксы, - «На дорогах войны» худ. В. Артамонов, - «Ленинградка. 1942 год» худ. Ю. Тулин,</p>	<p>Подготовить проект на тему «Женщина на войне»</p>

<p>- «Она всё сына ждет» худ. В. Игошев.</p>	
<p>- Стихотворение «16 октября» (фрагмент) поэт Н.М. Коржавин -«Реквием» Р.Рождественский (фрагмент из поэмы)</p>	<p>«Крючок». На основе фрагмента из стихотворения определите тему урока</p>
<p>«Надежда» Н.Н. Асеев (стихотворение)</p>	<p>- Почему стихотворение не пропустила военная цензура? На основе анализа документов дать ответ на вопрос (выдержки из мемуаров и указа)</p>
<p>«Горячий снег» Ю. Бондарев</p>	<p>- Расскажите о фронтовой судьбе известного писателя. - Как исторически достоверно он передал в своем романе «Горячий снег» события ноября 1942 года? - Какой вывод о защитниках Сталинграда вы можете сделать на основе этого романа?</p>
<p>«Альпийская баллада» В. Быков (Фрагмент из повести)</p>	<p>- Какие чувства вызвала у вас эта сцена? - Почему девушка не верит в Победу? - Что она слышит в ответ от русского солдата? - докажите фразу советского солдата, что Россия «раздавит» Гитлера.</p>
<p>Мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане</p>	<p>Подготовить заочную экскурсию на основе скульптурной экспозиции: текст в сопровождении видеоряда</p>
<p>«Зоя» скульптор Манизер М.Г.</p>	<p>- Как изобразил мастер мужественную девушку? - Что он сказал нам о своей героине? - Какова роль произведений искусства в изучении</p>

	темы «Великая Отечественная война»?
Монумент «Родина-мать» на Мамаевом кургане в Волгограде скульптор Е.В. Вучетич	С помощью изображения монумента сформулируйте главный вопрос урока.
- «Родина-мать» на Мамаевом кургане в Волгограде (работа скульптора Е.В. Вучетича) - «Тыл – фронту» в Магнитогорске (Авторы: скульптор Л.Н. Головницкий и архитектор Я.Б. Белопольский) - Памятник «Воин-освободитель» в Берлине (авторы: скульптор Е. В. Вучетич, архитектор Я. Б. Белопольский)	Перед Вами представлены памятники, посвященные Великой Отечественной войне. - Укажите название каждого памятника, его автора; - Укажите местонахождение памятников; - Проанализируйте изображения, объясните смысл названий представленных памятников.
«Священная война» (композитор А. Александров, поэт В. Лебедев-Кумач)	- Какие чувства у Вас вызывает музыка и слова песни? - Почему эта песня стала символом Великой Отечественной войны?
«Василь Васильевич» (песня о токаре челябинского танкового завода Василии Гусеве),	- В чем, по вашему мнению, заключается смысл данной песни? - Какие ценности воспевает автор?

(композитор: Н. Богословский, поэт: Б. Ласкин)	
Песни военных лет	Проектное задание: «Образ Великой Отечественной войны в песенном творчестве»

Приложение 2

Произведения художественной литературы

1. Абрамов Ф. «Братья и сёстры»
2. Алексеев М.Н. «Солдаты»
3. Алигер М. «Зоя»
4. Асеев Н.Н. «Надежда»
5. Ахматова А.А. «Мужество»
6. Бек А.А. «Волоколамское шоссе»
7. Берггольц О. «Ленинградская поэма»
8. Бондарев Ю. «Горячий снег»
9. Быков В.В. «Альпийская баллада»
10. Васильев Б. «... А зори здесь тихие»,
11. Вершигора П.П. «Люди с чистой совестью»
12. Горбатов Б.Л. «Алексей Куликов – боец»

- 13.Исаковский М.В. «Слава народу»
- 14.Коржавин Н.М. «16 октября»
- 15.Львов М. «За Родину, за Сталина»
- 16.Рождественский Р. «Реквием» (отрывок поэмы)
- 17.Симонов К.М. «Дни и ночи»
- 18.Симонов К.М. «Жди меня»
- 19.Твардовский А.Т. «Василий Тёркин»
- 20.Ховив Е.Г. «Застыл солдат у школьного порога»

Приложение 3

Произведения изобразительного искусства

1. Мочальский Д. Победа. Берлин 1945 г.
2. Самсоновы М. и А. Сталинградская битва. Соединение фронтов
3. Тиханович Е.Н. Партизаны в разведке
4. Сибирский В.М. Штурм Берлина
5. Дейнека А.А. Оборона Севастополя
6. Пластов А.А. Фашист пролетел
7. Герасимов С.В. Мать партизана
8. Кукрыниксы Таня (подвиг Зои Космодемьянской)
9. Кукрыниксы Бегство фашистов из Новгорода
- 10.Кривоногов П.А. Оборона Брестской крепости
- 11.Пузырьков В. Черноморцы
- 12.Кривоногов П.А. Победа
- 13.Артамонов В. На дорогах войны
- 14.Порохня Д.М. Государственный комитет обороны
- 15.Игошев В. Она всё сына ждет
- 16.Тулин Ю. Ленинградка. 1942 год

17. Дейнека А.А. Окраина Москвы. Ноябрь 41-ого.
18. Юон К.Ф. Парад на Красной площади 7 ноября 1941 г.
19. Финогенов К. Сталинград 19 ноября 1942 года. Красная армия перешла в наступление

Приложение 4

Произведения скульптуры

1. «Родина-мать» на Мамаевом кургане в Волгограде (работа скульптора Е.В. Вучетича)
2. «Солдат и Матрос» в Севастополе (скульпторы: Е. Белостоцкий, Г. Петрошевич и О. Супрун; архитектор: К. Сидоров)
3. Мемориал «Героям-панфиловцам» у разъезда Дубосеково (Авторы мемориала: скульпторы Н. Любимов, А. Постол, В. Фёдоров, архитекторы В. Датюк, Ю. Кривущенко и И. Степанов)
4. мемориальный комплекс «Хатынь» (авторы: коллектив архитекторов Ю. Градов, В. Занкович, Л. Левин, скульптор С. Селиханов)
5. Монумент «Тыл – фронту» в Магнитогорске (Авторы: скульптор Л.Н. Головницкий и архитектор Я.Б. Белопольский)

6. Памятник «Воин-освободитель» в Берлине (авторы: скульптор Е. В. Вучетич, архитектор Я. Б. Белопольский)
7. Памятник «Зоя» в Москве (скульптор М.Г. Манизер)
8. Памятник «Подвиг» (позднее стал называться «Алёша») в Челябинске (авторы: скульптор В. Бокарев и архитектор И. Талалай)
9. Памятник «Танк ИС-3» в Челябинске (архитектор: Е.В. Александров, автор текста: В. Брагин)
10. Памятник «Труженикам тыла» в Челябинске (скульптор С. Воробьёв)
11. Памятник танкистам-добровольцам Челябинска (Авторы: скульптор Л.Н. Головницкий и архитектор Е.В. Александров)
12. Скульптура «Непокорённый человек» в Хатыни (архитекторы: Ю. Градов, В. Занкович, Л. Левин, скульптор: С. Селиханов)

Приложение 5

Художественные кинофильмы

1. Арнштам Л.О. «Зоя», 1944 г.
2. Бабочкин Б., Босулаев А. «Родные поля», 1945 г.
3. Барнет Б. «Подвиг разведчика», 1947 г.
4. Бондарчук С., Досталь В. «Они сражались за Родину», 1975 г.
5. Братья Васильевы «Фронт», 1943 г.
6. Быков Л.Ф. «В бой идут одни старики», 1973 г.
7. Герасимов С., Калатозов М. «Непобедимые», 1943 г.
8. Герасимов С.А. «Молодая гвардия», 1948 г.
9. Донской М.С. «Радуга», 1943 г.
10. Луков Л. «Два бойца», 1943 г.
11. Никифоров В.А. «Государственная граница. 1941 год», 1986 г.
12. Озеров Ю.Н. «Освобождение. Огненная дуга», 1972 г.
13. Пырьев И.А. «Секретарь райкома», 1942 г.
14. Роом А. «Нашествие», 1944 г.
15. Ростоцкий С.И. «... А зори здесь тихие», 1972 г.
16. Столпер А. «Дни и ночи», 1944 г.

17. Столпер А. «Жди меня», 1943 г.
18. Столпер А.Б., Иванов Б.Г. «Парень из нашего города», 1942 г.
19. Шепитько Л. «Восхождение», 1976 г.
20. Эрмлер Ф.М. «Она защищает Родину», 1943 г.

Приложение 6

Музыкальное искусство

1. «22 июня, ровно в 4 часа ...» (слова: Б. Ковынёв, музыка: Е. Петербургский)
2. «В землянке» («Бьётся в тесной печурке огонь...») (слова: А. Сурков, музыка: К. Листов)
3. «Василь Васильевич» (песня о токаре челябинского танкового завода В.В. Гусеве), (музыка: Н. Богословский, слова: Б. Ласкин)
4. «Дорогая моя столица» («Моя Москва») (слова: М. Лисянский и С. Агранян, музыка: И. Дунаевский)
5. «Если завтра война». (музыка бр. Покрасс, слова: В. Лебедев-Кумач)
6. «Песня ветерана ЧТЗ» (слова М. Львова, музыка А. Пахмутовой)
7. «Песня защитников Москвы» (Музыка Б. Мокроусова, слова Алексея Суркова)
8. «Растет в Волгограде березка» (слова: М. Агашин, музыка: Г. Пономаренко)
9. «Священная война» (музыка: А. Александров, слова: В. Лебедев-Кумач)
10. «Случайный вальс» (слова: Е. Долматовский, музыка: М. Фрадкин)
11. «Соловьи» (музыка В.П. Соловьева-Седого, слова А.И. Фатьянова),
12. «Темная ночь» (слова В.Г. Агатова, музыка Н.В. Богословского)
13. Симфония № 7 «Ленинградская» Д. Д. Шостаковича

Приложение 7.

Отрывок из «Альпийской баллады» В. Быкова
(к уроку на тему «СССР на завершающем этапе
Великой Отечественной войны» Е.В. Александровой)

«– Иванио! Где ест бог? Где ест мадонна? Где ест справядливость? Почему нон кара фашизм? – спрашивала она, в горе ломая тонкие смуглые руки.

– Есть справядливость! – точно очнувшись, крикнул он. – Будет им кара! Будет!

– Где ест кара? Где? Энглиш? Американ? Совет Унион?

– Конечно! Советский Союз. Он свернет хребты этим сволочам.

– Совет Унион?

– Ну конечно.

Джулия с внезапной надеждой в глазах устремилась к нему.

– Он карашо? Люче, люче все?

Иван не понял, спросил:

– Что?

– Россия карашо? Справядливо? Блягородно! Иванио вчера говори правду, да?

И вдруг будто в новом свете и совершенно другими, чем прежде, глазами увидел он и ее, и себя, и далекую свою Родину – то, чем она была для него всю жизнь и чем могла быть.

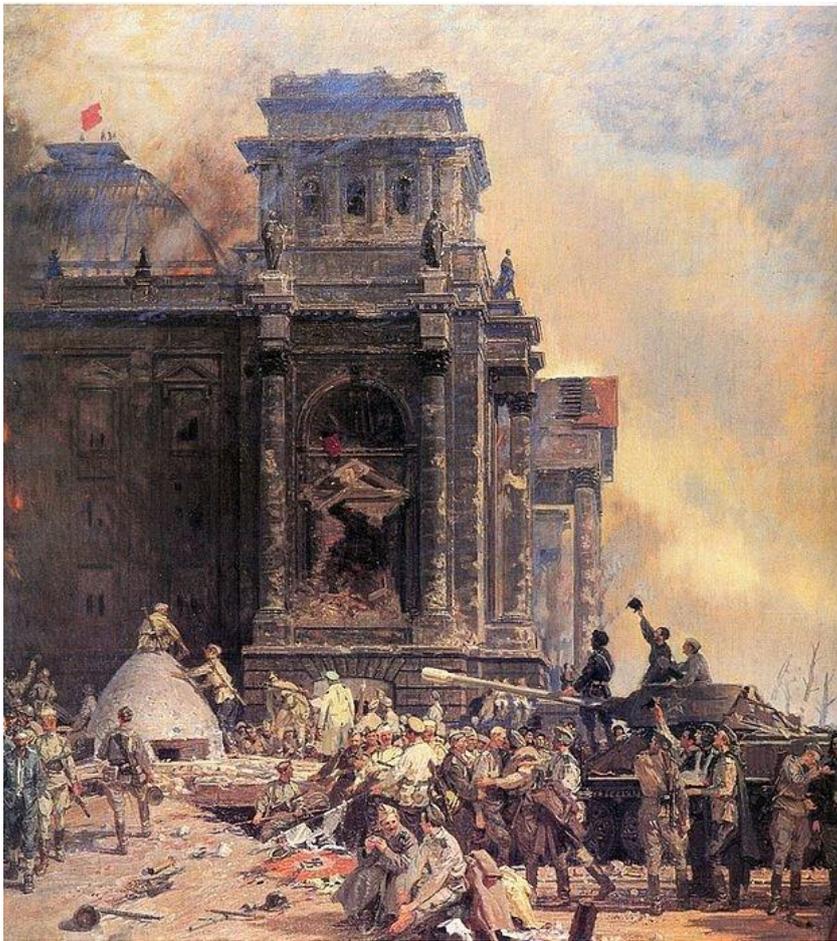
– Да, – твердо сказал он. – Россия – чудесная, хорошая, справедливая страна. Лучше ее нет! А что еще будет! После войны! Когда раздавим Гитлера. Вот увидишь... Эх, если бы хоть один день!.. Один только день!..»



Дейнека А.А. Окраина Москвы. Ноябрь 41-ого. 1941 г.



А.А. Пластов. Фашист пролетел. 1947 г.



Мочальский В. Победа. Берлин 1945 года. 1947 г.



Кривоногов П.А. Оборона Брестской крепости. 1951 г.



Герасимов С.В. Мать партизана. 1943-1950 г.



Кукрыниксы. Таня (подвиг Зои Космодемьянской)



Памятник «Воин-освободитель» в Берлине (авторы: скульптор Е. В. Вучетич, архитектор Я. Б. Белопольский)



Скульптура «Непокорённый человек» в Хатыни (архитекторы: Ю. Градов, В. Занкович, Л. Левин, скульптор: С. Селиханов)



«Солдат и Матрос» в Севастополе (скульпторы: Е. Белостоцкий, Г. Петрошевич и О. Супрун; архитектор: К. Сидоров)



Памятник танкистам-добровольцам Челябинска (Авторы: скульптор Л.Н. Головницкий и архитектор Е.В. Александров)



Памятник «Подвиг» (позднее стал называться «Алёша») в Челябинске (авторы: скульптор В. Бокарев и архитектор И. Талалай)



Памятник «Труженикам тыла» в Челябинске (скульптор С. Воробьёв)

