



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ВЗАИМОСВЯЗЬ ТРАДИЦИОННЫХ И ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ В  
РАБОТЕ С ДЕТСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ В  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 51.03.02 Педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Проверка на объем заимствований:  
73,8 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована

« 11 » 06 2019г.

зав. кафедрой хореографии  
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ЗФ 407-118-3-1  
Нурканова Зарина Арыстановна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Челябинск 2019

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ.....  | 3  |
| ГЛАВА 1. РОЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ МЕТОДОВ РАБОТЫ<br>С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ В СИСТЕМЕ<br>ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ..... | 6  |
| 1.1. Хореографический коллектив детей дошкольного возраста.....  | 6  |
| 1.2. Методы работы с хореографическим коллективом в системе<br>дополнительного образования.....                                      | 9  |
| 1.3. Взаимосвязь традиционных и инновационных методов в работе с<br>хореографическим коллективом.....                                | 16 |
| ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В<br>СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИЯ.....   | 25 |
| 2.1. Работа с хореографическим коллективом в системе<br>дополнительного образования.....   | 25 |
| 2.2. Разработка и реализации программы занятий по хореографии<br>в студии танца для детей дошкольного возраста.....                  | 37 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....  | 57 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....   | 60 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ.....  | 65 |

## ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день система дополнительного образования в сфере хореографии обрела более новые грани в соответствии с современными условиями предоставления внеклассных обучающихся и воспитательных программ для детей. Факторы, которые обусловили стремительный рост интереса к дополнительному образованию в сфере хореографии, дают возможность выделить новейший облик системы дополнительного образования детей, а также развить наиболее перспективные модели программ обучения и воспитания, использовать самые современные методы в процессе [1]. Требуется привлечение новых, более высококвалифицированных, профессиональных педагогов-хореографов.

Кроме того, ощущается острая нехватка новых инновационных методов, технологий, а также нехватка современного оборудования и инвентаря для занятий, и помимо этого выделяется факт отсутствия более лучшего прогрессивного планирования при осуществлении разработки и дополнении структуры образовательного процесса. Требуется создание новых методов работы и нового имиджа дополнительного образования детей дошкольного возраста в сфере хореографии, чтобы отвечать всем потребностям современного общества. Но все же, уже сейчас, система дополнительного образования в сфере хореографии находится на пороге перехода на качественно новый современный уровень функционирования с интеграцией традиционных и инновационных методов, технологий и форм обучения, внедрением более прогрессивных в деятельность хореографических коллективов [2].

Именно создание взаимосвязи, интеграции традиционных и инновационных методов обучения хореографии в системе дополнительного образования позволят повысить качественный уровень и осуществить дальнейшее развитие.

Различным аспектам педагогической деятельности педагогов-хореографов с детьми дошкольного возраста в системе дополнительного образования посвящены труды в области хореографии и педагогики многих известных ученых, педагогов, хореографов: Шиханова Н.Ю., Аршинова А.А., Фадеева М.А., Иванова Е.К., Андрусенко Л., Иванова Ю.Н., Карпенко В.Н., Фалунина Е.В., Васильева Т., Семенищева К.В. и многих других.

Однако взаимосвязь традиционных и инновационных методов в работе с коллективом в дополнительном образовании изучена недостаточно. Что и определяет всю актуальность проводимого исследования. В результате можно сделать вывод что исследование взаимосвязи традиционных и инновационных методов в работе с коллективом в дополнительном образовании актуально как теоретически, так и с точки зрения практического применения.

Цель исследования – на основе теоретического анализа психолого-педагогической и научной литературы изучить специфику взаимосвязи традиционных и инновационных методов в работе с коллективом в системе дополнительного образования.

Задачи исследования:

1. Изучение научно-методической литературы по теме исследования;
2. Систематизация традиционных и инновационных методов работы с коллективом в системе дополнительного образования;
3. Выявление возможности использования комплекса традиционных и инновационных методов работы с детским хореографическим коллективом в системе дополнительного образования;
4. Разработка процесса обучения хореографии в студии танца ,анализ результатов ее реализации.

Объектом исследования является работа с детским хореографическим коллективом в системе дополнительном образования.

Предметом исследования является взаимосвязь традиционных и инновационных методов в работе с коллективом в дополнительном образовании.

Гипотеза исследования – предполагается, что взаимосвязь традиционных и инновационных методов в работе с коллективом в дополнительном образовании может позволить наиболее эффективно организовать ее для наилучшего обучения хореографии детей.

Для достижения цели исследования и решения выделенных задач, а также для проверки достижимости поставленной гипотезы выбран комплекс взаимосвязанных и взаимодополняющих друг друга методов: теоретический анализ программно-методической и научной литературы; анализ практического опыта; наблюдение; обобщение.

Теоретическая значимость исследования состоит в определении верного процесса организации работы педагога-хореографа с детьми в системе дополнительного образования, использования в ней различных традиционных и инновационных методов.

Практическая значимость исследования состоит в:

- систематизации традиционных и инновационных методов работы с коллективом в системе дополнительного образования;
- разработке программы обучения хореографии в студии танца в системе дополнительного образования.

База исследования: студия танца при ансамбле «Тумар» г. Нур-Султан.

Воспитанники: дети 3-6 лет, обучающиеся на базе исследования.

Сроки проведения исследования: сентябрь 2018 г. – апрель 2019 г.

Выпускная квалификационная работа включает введение, две главы, заключение, содержит список литературы из 40 наименований, 3 приложений. Объем работы составляет 101 страница. В выпускной квалификационной работе результаты исследования отображены в 7 диаграммах и схемах, 7 таблицах.

# ГЛАВА 1. РОЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ МЕТОДОВ РАБОТЫ С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## 1.1. Хореографический коллектив детей дошкольного возраста

Танцы – это очень занимательно занятие, раскрывающее каждому свои огромные потенциалы для формирования и поддержания хорошей физической формы, а также для раскрытия творческого потенциала, что в особенности имеет большое значение для детей дошкольного возраста [3, с.21].

Хореографический коллектив дает возможность организовать для детей требуемую двигательную активность, физическое развитие, значимые для поддержки хорошего здоровья подрастающего детского организма, дает возможность развивать у них художественно-эстетический и музыкальный вкусы, а также и чувство ритма и координации основных движений.

Для полного выявления возможностей в будущем весьма значимо внимательное отношение не только педагога, но и родителей ко всем потребностям детей, их склонностям и интересам. Фактически все дети с восторгом воспринимают музыкальные ритмы и выполняют движения в такт музыке. Хореографический коллектив – это самая превосходная возможность для развития детей.

Танцы и занятия хореографией способствуют становлению детей действительно раскрепощенными, помогает им найти свою индивидуальность и научиться выражать свои эмоции, а также слушать и воспринимать музыку, музыкальные композиции. Занятия хореографией, к тому же, это великолепный способ для преодоления робости и обретения уверенности. Ценным опытом можно считать и совместную работу в хореографическом коллективе, так как дети обучаются искусству общения и взаимопомощи в процессе разучивания новых танцевальных движений и

комбинаций. А умение импровизировать, полученное на занятиях по хореографии, еще не раз смогут пригодиться в жизни детей.

Комплекс упражнений разучивания хореографических движений и комбинаций, который используется на занятиях, это грамотно выбранная методика для детей конкретного возраста. Именно поэтому важно знать все особенности возраста детей, психологические и физические. Вследствие чего важно:

- наличие определенной программы обучения детей, с учетом возраста и уровня природных данных;
- возможность укрепления физического здоровья, развития памяти, творческого мышления, самореализации, приобщения к хореографическому искусству;
- поддержание отличного настроения, прекрасной атмосферы, общения, знакомств, увлекательных уроков и индивидуального подхода ко всем детям [4, с.74].

Педагог-руководитель хореографического коллектива непрерывно обязан заниматься художественно-эстетическим воспитанием детей для того, чтобы они были подготовленными к художественному восприятию и созиданию реальности с различных сторон. В основе подобного воспитания находится формирование любви к своей культуре, творчеству народа, интересу и пониманию красоты мира, которые его окружает, общения. Достижение физического совершенства у ребенка обязано стать самой значимой частью воспитания на занятиях по хореографии.

Такие задачи воспитания и обучения никак не могут быть отдельно от возрастных и личностных особенностей детей дошкольного возраста.

К возрастным особенностям относятся:

- анатомио-физиологические особенности характера;
- психологические особенности характера.

К индивидуальным особенностям относят:

- устойчивые свойства личности;

- качества характера;
- наличие интересов,
- возможности умственной деятельности [5, с.63].

Принято выделять следующие возрастные категории:

- от 0 до 1 года - младенческий возраст;
- от 1 года до 3 лет – пред дошкольный возраст;
- от 3 лет до 6 лет - дошкольный возраст;
- от 6 лет до 12 лет - младший школьный возраст;
- от 12 лет до 15 лет - подростковый возраст;
- от 15 лет до 17 лет - юношеский возраст [6, с.34].

В исследовании рассматривается возрастная группа детей 3-6 лет.

К такому возрасту дети уже способны заниматься хореографическим искусством, так как происходит формирование структур и функций мозга у детей, практически близкой по ряду показателей к мозгу уже взрослого человека. Их мозг, по суждению многих известных ученых-психологов и педагогов, уже готов к постижению получаемой доступной информации в процессе систематического обучения.

Но все же, стоит иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного возраста могут выделяться отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего физического организма (к примеру, опережение либо отставание).

Помимо этого, необходимо принимать во внимание и половые различия.

С точки зрения физиологии, мальчики немного отстают от девочек того же возраста, в среднем на 1-1,5 года [7, с.54].

Дошкольники начинают осваивать понятие пола с терпимостью и доброжелательностью, начинают более сознательно осуществлять регулировку своего поведения. Для них свойственны устойчивость, непринужденность, жизнерадостность и веселое настроение. Они могут испытать удовольствие и переживание от процесса восприятия



прекрасного. Начинает появляться потребность во внешних впечатлениях, слушании музыкальных композиций, в посещении различных концертов, театров. После этого многие дети пытаются повторить все увиденное.

Но все же, очень значимое место в данном возрасте занимает игровая деятельность - это особенная психологическая потребность осмысления новых получаемых знаний посредством игры.

Принимая во внимание все анатомо-физиологические способности дошкольного возраста необходимо выстраивать занятия по хореографии.

Для более эффективной работы необходимо разбираться в особенностях любого возраста. За счет этого правильно распределять физическую нагрузку на занятиях. А при выборе танцевального репертуара и составлении воспитательного плана вообще нельзя обойтись, не учитывая психологические особенности возраста [8, с.170].

Таким образом, представлены особенности хореографического коллектива детей дошкольного возраста. Работа с маленькими детьми в хореографическом коллективе имеет ряд специфик. Которые если правильно учитывать, возможно добиться наилучших результатов в процессе формирования у детей начальных хореографических умений и навыков. Каждый педагог-хореограф в своей деятельности должен хорошо разбираться в возрастных особенностях детей, в методах работы с ними.

## 1.2. Методы работы с хореографическим коллективом в системе дополнительного образования

Для формирования условий раскрытия и развития творческого потенциала у детей, выработка у них более устойчивой мотивации к занятиям по хореографии и достижение ими более высокого творческого результата применяются разнообразные методы работы. Особое значение получает в данном случае взаимодействие традиционных и инновационных педагогических методов [9, с.67].

А проблемы формирования и развития хореографических умений у детей в дошкольном возрасте, а также методы и формы работы педагога-хореографа с хореографическим коллективом рассматривались многими учеными и хореографами.

Но они в основном были ориентированы на исследование возможностей детей при обучении танцам, что позволило разработать отдельные методики по обучению классическому, бальному и современному танцу. К ним следует отнести работы: А.Н. Беликовой, А.Я. Вагановой, А.А. Горского, В.С. Костровицкого, Л.И. Климова, А.А. Коваленко, Ф.В. Лопухова, А.М. Мессерер, И.А. Моисеева, В.И. Уральской и прочих. Все эти методики довольно трудны, так как они в основном рассчитаны на детей, получающих профессиональное хореографическое образование и имеют нужный уровень подготовки [10, с.400].

Специфики детского танцевального творчества относительно проблем формирования и развития хореографических умений была исследована в отдельных ее аспектах: Р.Т. Акбаровым, С.В. Акишевой, Е.В. Горшковой; С.И. Мерзляковой; А.И. Буренина; А.Г. Назарова; Ю.В. Ушакова; в том числе и в дошкольном возрасте Е.Б. Юнусовой, Е.Б. Гвоздевой и другими.

В процессе исследования на примере дополнительного образования нами установлены, множество проблем формирования и развития у детей дошкольного возраста навыков и умений в хореографии, которые сгруппированы в следующие группы, отраженные на рисунке 1.

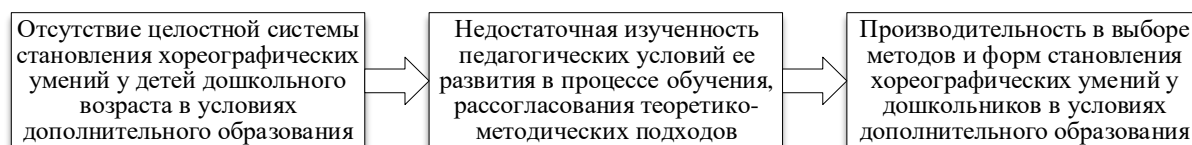


Рисунок 1 - Основные проблемы становления у детей дошкольного возраста умений в хореографии в условиях дополнительного образования

Используются в дополнительном образовании при обучении хореографии в дополнительном обучении в основном две следующие модели обучения, которые представлены на рисунке 2.



Рисунок 2 - Модели обучения хореографии дошкольников

Анализ целого ряда работ по развитию хореографических умений в дошкольном опыте, позволил установить, что на практике хореографы в дополнительном образовании используют чаще всего первую модель. Используются в работе с детьми на занятиях хореографии, например, в детских садах, чаще всего традиционные методы (на условии, что педагог выбирает для каждого элемента, упражнения или танца, более эффективный способ объяснения):

- 1) метод показа;
- 2) словесный метод;
- 3) наглядный метод;
- 4) музыкальное сопровождение;
- 5) игровой метод;

б) практический метод (самостоятельное выполнение танцевальных комбинаций и упражнений) [11, с.27].

На этапе постижения нового учебного материала в основном применяются объяснения, показ и демонстрация.

А на этапе закрепления полученного учебного материала применяются беседа, упражнение и педагогическая игра.

На следующем этапе по повторению пройденного используются методы наблюдения и устного контроля.

Когда как, на этапе проведения проверки приобретенных знаний, умений и навыков применяются методы концертных и конкурсных выступлений.

Методы преподавания опираются на школу профессионально-хореографического обучения, учитывая все цели обучения, особенности хореографического объединения, специфики возрастных категорий и способностей учеников.

Чтобы сформировать условия для раскрытия и развития творческого потенциала у учеников, создания у них более устойчивую положительную мотивацию к занятиям по хореографии, и достижения ими наиболее высокого творческого результата в современной практике применяются разнообразные методы работы с хореографическим коллективом, как традиционные, так и инновационные [12, с.259].

Работа в системе дополнительного образования, подразумевает, что для более эффективной профессиональной деятельности нужны более глубокие знания основ по педагогике и психологии.

Формирование и развитие современных информационных технологий повлекло за собой внедрение и новых методов обучения, обеспечивающих развитие профессиональных, коммуникативных и творческих знаний, а кроме того потребностей в самообразовании и саморазвитии.

Стремительность информационных технологий, которые повсеместно проникают в окружающую жизнь, вызывают потребность соответствующего метода организации образовательного процесса, вследствие этого внедряются инновации.

Под педагогической инновацией подразумеваются нововведения в педагогическую деятельность, перемены в содержании и технологии процесса обучения и воспитания для повышения уровня их эффективности.

Подчеркнем, что понятие «инновация» в различных теоретических трудах представлено различными авторами по-разному. Возможно акцентировать два направления во взглядах на данное понятие:

- инновация - это результат творческого процесса в форме новой продукции (техники), технологии, метода и прочего;

- инновация - это введение новых элементов, подходов и принципов [13, с.54].

В случае хореографии, инновации - это процесс обогащения художественно-творческой деятельности в ходе продуктивного осуществления взаимосвязи традиционных и инновационных методов в работе детского хореографического коллектива.

В последние годы применяют и много инновационных методов, к которым в первую очередь отнесены:

- 1) игровые технологии;
- 2) интегрированные занятия;
- 3) постановочные занятия [14, с.43].

Дополнительно выделим такие методы, как:

1) методика работы с Internet-технологиями – серфинг по Internet-сети:

- посещение танцевальных сайтов;
- поиск особой научной литературы и требуемой информации;
- выбор музыкальных композиций;

2) методика применения метода проектов на занятиях хореографии с использованием средств Microsoft Office:

- формирование банка данных для занятий;
- создание электронных таблиц;
- разрабатывание сценариев для праздников и концертов;

3) методика применения творческих заданий с использованием средств Microsoft Office:

- разработка рекламных буклетов для хореографического коллектива;
- разработка концертных программ;
- создание баннеров;
- разработка фото-коллажей и фото-презентаций [15, с.17].

Инновационные методы также содержат различные педагогические технологии:

- раскрепощения и снятия зажимов, включающие в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободной реализации различной сценической танцевальной деятельности;

- на развитие пластических характеристик у детей. Стретчинг, который представляет собой импровизационные пластические упражнения и задания, которые, в свою очередь, ставят своей целью психофизическое раскрепощение тела у детей;

- формирования художественного образа. Воображение виртуальной действительности сценического действия обладает, обычно, не внешними, а внутренними ограничениями. Образ, представляет собой чувственно воспринимаемую целостность произведения, которая определяет пространство, время, структуру и взаимоотношения всех элементов целостного художественного танцевального произведения и его атмосферу [16, с.74].

Также в качестве инновационного используется метод и технология проблемного обучения. В целях повышения действенности воспитательной работы имеет большое значение применение проблемной методики. Спецификой такого подхода можно считать реализацию идеи «обучение через открытие»: дети должны сами открывать явления, законы, закономерности, свойства, способы решения задачи, находят ответы на неизвестные им вопросы. При данном в своей деятельности он сможет опираться на инструменты познания, выстраивать гипотезы, осуществлять их проверку и находить путь к правильному решению.

Принципами проблемного обучения считаются:

- самостоятельность учеников;
- развивающий характер обучения;
- интеграция и вариативность в использовании разнообразных областей знаний;
- применение дидактических алгоритмизированных задач [17, с.77].

Использование различных инновационных методов позволяют делать обучение хореографией насыщеннее и богаче по содержанию. Это дает возможности детям лучше развиваться, к тому же такие занятия способствуют развитию ребенка как гармоничной личности, которая будет в дальнейшем более способна к самореализации и самоопределению.

В то время как, практико-ориентированная модель является более эффективной, но сложной, и может использоваться только в специальных танцевальных коллективах для детей дошкольного возраста, так как требует:

- разнообразия типов хореографических занятий;
- разнообразия танцевального репертуара;
- хореографического портфолио и прочее [18, с.65].

Все это позволило нам предложить ряд основных требований, направленных на результативность процесса развития хореографических умений у детей дошкольного возраста:

- требуется учитывать физические, психологические и возрастные особенности детей, так как именно они определяют возможность получения требуемых умений по хореографии;

- использовать более эффективные формы, приемы и методы организации процесса обучения;

- опираться на занятиях хореографии, как на общепедагогические методы, так и специфические приемы, и методы формирования у дошкольников эстетической и творческой культуры;

- использовать на занятиях хореографии, как традиционные методы формирования умений и навыков, так и современные [19, с.43].

Следовательно, использование инновационных технологий в учебной деятельности хореографического коллектива может способствовать повышению уровня качества обучения, может расширить рамки образовательных результатов, способствует наиболее качественному исполнению хореографических постановок, совершенствует весь процесс самостоятельной творческой деятельности учеников [20, с.13].

Таким образом, были выделены методы работы с хореографическим коллективом в системе дополнительного образования. Дополнительно также представлены особенности методов работы с коллективом детей дошкольного возраста. На сегодняшний день успешно применяются как классические методы, так и инновационные методы работы с хореографическим коллективом. А в некоторых случаях их применение комплексно с интеграцией одних в других методов.

### 1.3. Взаимосвязь традиционных и инновационных методов в работе с хореографическим коллективом

Различные современные факторы: динамика и ритм действительности, колоссальные нагрузки (умственные, физические,



моральные и эмоциональные), здоровье детей, растущие ожидания родителей от детей и системы образования – все это вызывает потребность в улучшении процесса организации образовательных услуг в сфере хореографии. И в этом существенно может способствовать развитие методов и технологий работы педагогов с хореографическим коллективом.

Главной задачей дополнительного образования детей в сфере хореографии можно считать создание наилучших условий для комплексного взаимодействия учеников с педагогом, с использованием всевозможных теоретических и практических методик получения и восприятия учебного материала [21, с.56].

В области дополнительного образования дети могут реализовывать свое личностное право на независимый выбор целей, осваивать способности к более позитивному целеполаганию, умению достигать цели. Независимый выбор детей и есть немаловажный признак дополнительного образования и вследствие этого, в обширном смысле, под ним понимается образование целевого выбора [22, с.47].

На сегодняшний день выделяется тенденция роста объема дополнительного образования, в особенности в области хореографии не только лишь в специальных образовательных учреждениях, но также и в структурных подразделениях образования: дошкольного и школьного. Тут необходимо выделить, резко выросший в последнее время, интерес педагогов, руководителей систем дополнительного образования. В данном случае значимо не знание, как таковое, а сам ученик, который способен преобразить получаемый учебный материал, сформировать свой личный взгляд на проблему в общем, сформировать свою матрицу решений.

Востребованность хореографии в системе дополнительного образования на сегодняшний день обуславливается рядом факторов:

1) доступность, что подразумевает возможность получения знаний учениками, вне зависимости от их пола, возраста, а также от их расовой и религиозной принадлежности;

2) личностно- деятельностный характер познавательного учебного процесса, который будет способствовать формированию мотивации, помогать самоопределяться и самореализовываться каждому;

3) личностно-ориентированный подход ко всем детям, который позволяет сформировать ситуацию реализации «максимального успеха у любого»;

4) фактор количественный, который включает все разнообразие видов и форм деятельности для выбора именно того, что будет ближе всего ученику;

5) лояльность, когда признается за каждым учеником право на пробы и ошибки, а также возможности осуществления пересмотра и изменений профиля направленности личности [23, с.39].

Перед современным дополнительным образованием в сфере хореографии стоят задачи:

- повышение квалификации педагогов, работающих на развитие образовательного направления в сфере хореографии;

- регулярное сотрудничество с учреждениями города в сфере культуры, искусства и образования;

- разработка комплекса мероприятий по выявлению нужд детей, их родителей и общественности [24, с.83].

Для формирования необходимых условий становления творческого потенциала у детей дошкольного возраста, развития устойчивой мотивации к занятиям по хореографии применяются разнообразные методы работы с хореографическим коллективом детей. Особенное значение получает взаимодействие традиционных и инновационных методов на занятиях хореографии.

К классическим методам причисляют также методы и рекомендации по постижению танцевальной техники, построения и разучивания танцевальных движений и комбинаций, изучение истории появления,

формирования и развития хореографии, целостное эстетическое развитие учеников [25, с.226].

А к инновационным методам относят и такие компоненты, как:

- современные педагогические технологии, используемые для развития в личности детей и самого педагога лидерских и диалогических способностей;
- различные педагогические аспекты реализации творческой деятельности;
- методики развития межличностного общения в хореографическом коллективе;
- интеграция при формировании и реализации коллективного творческого продукта хореографического коллектива;
- методики формирования условий художественной среды при помощи средств хореографии [26, с.29].

В данном случае также особо выделяется использование методов в комплексе на основе применения способа разучивания танцевальных движений и комбинаций «от простого к сложному».

Данный способ включает компоненты:

- наглядный (демонстрация учебного материала самим педагогом-хореографом, ознакомление с новыми танцевальными движениями и комбинациями на основании видеоматериалов, просмотра образцовых танцевальных культур);
- теоретический (проведения объяснения правил исполнения движений, принимая во внимание все возрастные особенности детей дошкольного возраста);
- практический (осуществление разучивания и проработки всех элементов танцевальных движений и комбинаций, с последующим закреплением посредством многократного разучивания и повторения, тренирование мышечной памяти; на практических занятиях возможно применение видеосъемки, для работы на последующем этапе обучения);

- рефлексивный (осуществление подведения итогов по видеозаписям предыдущих практических занятий для анализирования и сопоставления, что дает возможность оценивать все имеющиеся достоинства и недочеты проведенной работы; кроме того, предлагается установка на выполнение домашнего задания, мысленный повтор выученных танцевальных движений и комбинаций) [27, с.165].

Все используемые формы, методы и педагогические технологии обязаны соответствовать всем интересам и потребностям учеников.

Ведущей технологией считается все же технология обучения в сотрудничестве друг с другом. Подобная технология дает возможность организовывать обучение детей по учебной программе в тех формах, которые используются на хореографических занятиях по традиции. Технология обучения в сотрудничестве педагога и ученика на хореографических занятиях содержит:

- индивидуально-групповую работу, при которой все дети разбиваются на группы, им дается задание по самостоятельному повтору разученных танцевальных элементов. Это чрезвычайно действенная работа для усвоения нового учебного материала любым из учеников. К такой работе также причисляется индивидуальная работа в команде. В данном случае, члены команды друг другу помогают при исполнении своих индивидуальных заданий, проверяют, ориентируют на недочеты;

- командно-игровую работу [28, с.81].

Для эффективной работы можно применять такие формы занятий:

- групповая (в данном случае группы создаются, учитывая возраст детей, их пол; в ней может быть 10-12 человек);

- коллективная (в данном случае она используется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, в которых было задействовано сразу несколько возрастных групп детей);

- индивидуальная (в данном случае проводится работа с солистами, а также с более одаренными детьми; подобная форма работы требуется и для

детей, которые не могут сразу усвоить пройденный учебный материал) [29, с.234].

Технология игрового обучения используется, так как работа проводится с детьми дошкольного возраста. Принимая во внимание их психологию и то, что ведущей деятельностью в данный возрастной период у них является игровая деятельность, хореографические занятия должны выстраиваться в форме танцевальных и музыкальных игр. Игра должна стать органичным компонентом хореографического занятия, инструментом достижения поставленной педагогом-хореографом цели [30, с.47].

Возможно использование проведения нетрадиционных занятий по хореографии в форме сказок, сказочных постановок. На примере подобного занятия возможно проследить, как традиционные упражнения партерной гимнастики приобретают одушевленные формы в виде животных, растений, явлений природы, предметов, что способствует их пониманию, делает их интереснее, а кроме того способствует развитию детского воображения и эмоциональности, в том числе закладывает истоки творчества.

На занятиях по хореографии можно применять разнообразные подвижные игры:

- «Чья команда длиннее?» (в игре дети шуточно перетягивают шпагаты);
- «Танцевальные импровизации» (в игре используются импровизации в форме животных, героев сказок, используются самые различные танцевальные жанры и народности);
- «Живая цепочка» (в игре дети повторяют танцевальные движения и комбинации по цепочке);
- прием «Этюдная композиция»;
- игра «Картина» (в игре дети воображают фигуру по картине, или принимают конкретную позу по картине) [31, с.450].

Профессиональные хореографические умения и навыки у детей: выворотность, растяжка, гибкость, формируются в условиях игровой деятельности, мышечные ощущения у детей в данном случае будут закрепляться с интересом и удовольствием.

Технология проектного обучения, которая внедряется в последнее время в дополнительную образовательную программу гарантирует более высокую личную заинтересованность любого ученика дошкольного возраста. Занятия по хореографии заполняются творческими заданиями, приключенческими, игровыми и практико-ориентированными проектами. Выполнение проектов может быть индивидуальным или групповым.

С использованием подобной технологии вместе с учениками создаются и реализовываются различные творческие проекты.

Также стоит упомянуть, что на занятиях по хореографии необходимо и очень важно применять различные технологии здоровьесберегающего обучения, с решением следующих задач:

- 1) организация работы с детьми добиваясь наибольшего эффекта для сохранения и укрепления их здоровья;
- 2) формирование условий для появления у детей ощущения чувства радости от процесса обучения;
- 3) мотивирование на здоровый образ жизни;
- 4) создание у детей более устойчивого понимания, что занятия хореографией – это хороший способ для осуществления поддержки здоровья и развития их тела [32, с.13].

Информационные технологии также могут быть свободно использованы на занятиях по хореографии, и не только как образовательные для детей, но и как вспомогательные для обеспечения материально-технического оснащения занятия.

Деятельность хореографического коллектива подразумевает постановку танцевальных композиций и проведение концертов. Для более

качественного звучания музыкального сопровождения применяются компьютерные технологии.

Это дает возможность:

- накапливать и хранить музыкальные композиции в файлах;
- изменять темп по необходимости, а также звуко высотность;
- осуществлять монтаж, компоновку музыкальных композиций;
- хранить фото- и видеоматериалы хореографического коллектива;
- активно применять доступ в Internet-сеть;
- эффективно реализовывать поиск и перерабатывание полученной информации;
- поддерживать постоянные контакты с различными коллегами-хореографами, педагогами [33, с.32].

В итоге, такая учебная программа, использующая все представленные традиционные и инновационные методы работы, в последующие годы будет становиться все богаче и насыщеннее по своему содержанию. Что значительно отразится на учебном процессе, на концертном репертуаре хореографического коллектива, а также поспособствует достижению наиболее высоких творческих результатов у педагога и его учеников [34, с.56].

Выделим, что общими усилиями представителей всех уровней художественного хореографического образования в сфере культуры и хореографии, весь полученный инновационный опыт, скопленный педагогами-хореографами, будет с успехом изучен, обобщен, эффективно введен в образовательную практику и станет неким импульсом для появления более новых творческих и педагогических проектов.

Таким образом, была раскрыта взаимосвязь традиционных и инновационных методов в работе с хореографическим коллективом. А также возможность их использования комплексно в работе в системе дополнительного образования.

Выводы по 1 главе.

На основании проведенного исследования роли использования различных методов работы с хореографическим коллективом в системе дополнительного образования, были сделаны следующие выводы:

1. Хореографический коллектив детей дошкольного возраста представляет собой сплоченный коллектив детей одного возраста, осуществляющий учебную, тренировочную деятельность для достижения высоких уровней формирования хореографических умений и навыков. В коллективе значима каждая единица, каждый ребенок. И достижение поставленных целей во многом зависит от их возраста, пола, воспитания и т.д. А также и от самого педагога-хореографа, который руководит коллективом, от уровня его профессионализма и уровня знаний, которые он с успехом реализует в коллективе.

2. Методы работы с хореографическим коллективом в системе дополнительного образования на сегодняшний день разнообразны. Наравне с классическими, вводятся инновационные методы работы.

3. Выделенная взаимосвязь традиционных и инновационных методов в работе с хореографическим коллективом позволит использовать все преимущества от двух видов методов в работе любому педагогу-хореографу в системе дополнительного образования.

В результате, полученные данные позволили провести дальнейшее опытно-экспериментальное исследование по организации педагогической деятельности педагога-хореографа по обучению хореографии детей дошкольного возраста в системе дополнительного образования.



## ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИЯ

### 2.1. Работа с хореографическим коллективом в системе дополнительного образования

Было проведено опытно-экспериментальное исследование по организации работы с хореографическим коллективом в системе дополнительного образования.

Базой исследования являлась студия танца для маленьких детей при ансамбле «Тумар» г. Нур-Султан. Воспитанники, участвовавшие в исследовании: дети 3-6 лет, обучающиеся на базе исследования. Сроки проведения исследования: сентябрь 2018 г. – апрель 2019 г.

Участники опытно-экспериментальной работы – педагог-хореограф, 20 детей группы №1 экспериментальной и 20 детей группы №2 контрольной. Исследование проводилось в 3 этапа:

- констатирующий;
- формирующий;
- контрольный.

На констатирующем этапе осуществляется проведение предварительного исследования теории и практики, а также базы эксперимента.

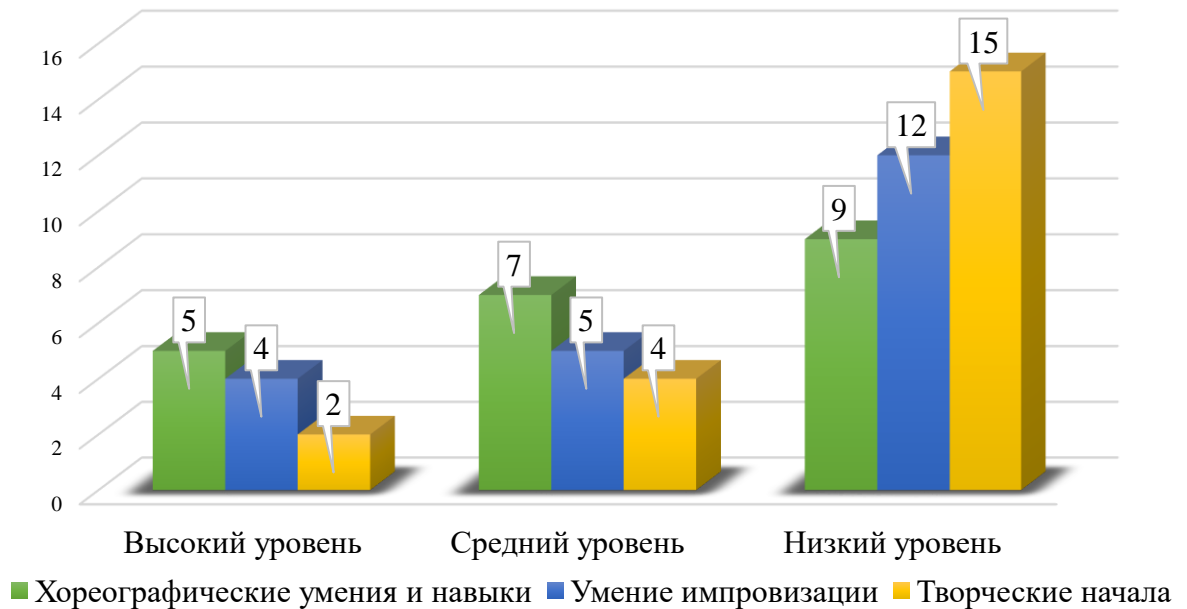
На формирующем этапе проводится разработка и реализация программы обучения детей дошкольного возраста в условиях дополнительного образования.

На контрольном этапе осуществляется проведение контрольных срезов для оценки и анализа результативности метода проведения занятий.

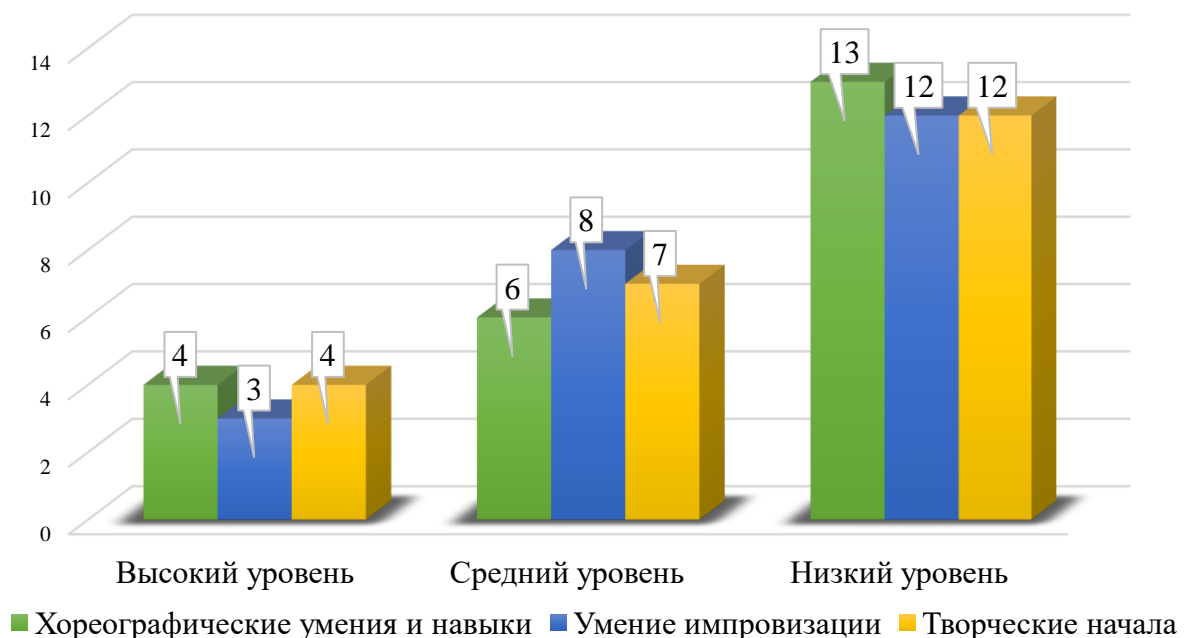
Первоначально рассмотрим результаты констатирующего этапа.

Было изучено физическое состояние и сформированность основных умений и навыков хореографии у детей дошкольного возраста до проведения экспериментальной работы.

На рисунке 3 приведена составленная диаграмма по результатам проведенной оценки уровня сформированности основных умений и навыков в хореографии у детей дошкольного возраста на базе студии танца.



#### Экспериментальная группа



#### Контрольная группа

Рисунок 3 – Оценка сформированности основных умений и навыков в хореографии у детей дошкольного возраста

По анализу рисунка возможно выделить, что уровень сформированности основных хореографических умений и навыков у детей дошкольного возраста недостаточно низок и составляет в экспериментальной группе – 9 человек (43%), в контрольной группе – 13 человек (57%), а уровень развития умений импровизировать у детей дошкольного возраста составил очень высокие показатели в экспериментальной группе – 12 человек (57%), в контрольной группе – 12 человек (52%), уровень творческого начала у детей при этом составила достаточно высокие показатели в экспериментальной группе – 15 человек (71%), в контрольной группе – 12 человек (52%)[40].

Что говорит о потребности изменения применяемых методов проведения хореографических занятий и упражнений, так как они малоэффективны и не дают желаемые результаты в работе педагога-хореографа. Требуется проведение интенсивной работы по повышению уровня формирования хореографических умений и навыков у дошкольников, используя одновременно традиционные и инновационные методы работы с хореографическим коллективом.

Для этого предлагается внедрение в программу занятий использование выделенных выше новых методов и упражнений.

На данном констатирующем этапе проводилось также обобщение теоретических сведений по тематике исследования. Были выделены цель, задачи и гипотеза проводимого исследования [35].

Цель исследования – выявление уровня организации работы по реализации взаимосвязи традиционных и инновационных методов работы с детьми дошкольного возраста в хореографической студии танца в условиях дополнительного образования.

Задачи исследования:

- 1) изучение и анализ работы педагогов-хореографов кружка по организации их деятельности по работе с детьми в студии танца;
- 2) проведение беседы с детьми;

- 3) тестирование детей по теме исследования;
- 4) анализ и оценка полученных данных;
- 5) составление и проведение комплекса занятий;
- 6) анализ и оценка полученных данных после проведения занятий [39].

Гипотеза исследования – проведение занятий и мероприятий в студии танца с использованием комплекса новых методов (традиционных и инновационных) и танцевально-хореографических упражнений для дошкольников по формированию у них основных хореографических умений и навыков, считается наиболее важной стороной процесса работы педагогов-хореографов.

Исследование проводилось совместно с педагогами-хореографами выбранных групп студии танца. Проанализировано содержание их деятельности по организации занятий и мероприятий для детей дошкольного возраста на базе нескольких методических разработок занятий и упражнений, которые проводились ранее данными педагогами в своих группах [36].

На первом этапе опытно-экспериментальной работы нами были также проанализированы государственные программы с целью определения базового содержания проводимых занятий хореографией. А также проанализировано содержание деятельности самих педагогов рассматриваемых групп. Образовательный процесс в образовательных организациях всех видов и типов независимо от форм собственности организуется согласно:

- Государственному общеобязательному стандарту;
- Типовому учебному плану;
- Инструктивно-методическому письму, разработанному Республиканским центром МОН РК, которое предусматривает основные направления реализации обновленного содержания в соответствии с требованиями Стандарта.

Типовой учебный план разработан с учетом обеспечения единства воспитательных, развивающих, обучающих задач по основным направлениям образовательного процесса: организованной учебной деятельности, в самостоятельной деятельности, в режимных моментах, через интеграцию образовательных областей.

В результате определяются следующие цели проведения занятий и мероприятий в студии танца:

- научить детей дошкольного возраста основам хореографии, хореографическим умениями и навыкам;
- вызвать интерес к хореографии в целом и заложить основы для последующего обучения для овладения техникой танца;
- воспитывать средствами преподавания у детей дошкольного возраста художественно-эстетические чувства и активное отношение к окружающему миру;
- обеспечить восприятие музыки, танца;
- прививать любовь к занятию танцами [37].

Из поставленных целей вытекают следующие проблемы реализации занятий с использованием комплекса традиционных и инновационных методов работы педагога-хореографа в студии танца в условиях дополнительного образования:

- потеря детьми интереса к занятиям хореографией;
- слабое развитие физического тела или слабое здоровье, интеллект, эмоциональная отзывчивость, эстетические потребности и способности;
- отсутствие каких-либо возможностей изучения даваемого материала по хореографии.

В своей работе педагог обязан стараться придерживаться следующих норм и требований:

- хорошо владеть своим предметом, совершенствовать методику преподавания хореографии для детей дошкольного возраста;

- серьезно и обстоятельно готовиться к каждому занятию;
- применять на занятиях элементы современных технологий, методов.

В первую очередь следует обратить внимание на то, что часть госпрограммы, формируемая участниками образовательного процесса, обеспечивает вариативность современного обучения хореографии, так как отражает:

- видовое разнообразие системы образования;
- наличие приоритетных направлений деятельности образования, которые обеспечивают развитие интегративных качеств дошкольников и равные стартовые возможности для дальнейшего обучения детей;
- специфику национально-культурных, демографических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс [38].

Вариативная программа должна показать, как с учетом конкретных условий происходит обновление содержания образования. Подобное обновление можно достигнуть за счет использования комплекса традиционных и инновационных методов работы педагога-хореографа в студии танца в условиях дополнительного образования.

Таким образом раскрывается актуальность проводимого исследования по организации работы педагога-хореографа с детьми дошкольного возраста с использованием комплекса традиционных и инновационных методов работы педагога-хореографа в студии танца в условиях дополнительного образования.

Также на первом этапе проведения исследования выделены основные критерии, по которым будет оцениваться проведенная работа в данных группах:

- хореографические умения и навыки;
- умение импровизации;
- творческое начало [39].

Для оценки также выделены 3 уровня:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

Высокий уровень характеризуется проявлением сформированных основных умений и навыков в хореографии, богатая фантазия, умение импровизировать.

Средний уровень характеризуется проявлением средних показателей сформированности основных хореографических умений и навыков.

Низкий уровень характеризуется слабым формированием основных хореографических умений и навыков.

На формирующем этапе определяется содержание формирующего эксперимента, а также осуществлено применение различных традиционных и инновационных методов работы педагога-хореографа в студии танца в условиях дополнительного образования.

Целью формирующего этапа исследования является разработка, апробация и внедрение в работу комплекса практических рекомендаций по организации занятий с использованием комплекса традиционных и инновационных методов работы педагога-хореографа в студии танца в условиях дополнительного образования.

Задачи формирующего этапа исследования:

- 1) образовательные;
- 2) воспитательные;
- 3) развивающие.

Так как занятия проводились с детьми дошкольного возраста, то в процессе работы были использованы следующие методы:

- 1) словесные (рассказ, беседа, чтение и т.д.);
- 2) наглядные (наблюдение за окружающим, показ картинок, показ фильмов и т.д.);

3) практические (игровые технологии, интенсивные методы, кейс-технологии);

4) игровые технологии.

Приемы, использованные в работе:

1) создание формирующей ситуации в начале занятия и вовремя анализа детских работ, повышает интерес к занятиям;

2) упражнения в начале занятия с детьми при изображении новых элементов;

3) сочетание современных инновационных методов преподавания с использованием ИКТ.

Для организации деятельности с детьми соблюдались принципы:

– доступности и индивидуальности;

– наглядности;

– постепенного повышения требований.

Также проводимая экспериментальная работа будет наиболее эффективной, если педагог обеспечит:

– эмоционально-положительную обстановку в группе, позволяющую детям раскрепоститься;

– создаст систему занятий, с использованием выделенных методов.

В ходе проведенной работы по исследованию поставленной темы выпускной квалификационной работы мной были составлены основная программа занятий с использованием комплекса традиционных и инновационных методов работы педагога-хореографа в студии танца в условиях дополнительного образования, а также планы и конспекты по проведению экспериментальных занятий и мероприятий.

Были использованы различные методы при разработке комплекса занятий с использованием комплекса традиционных и инновационных методов работы педагога-хореографа в студии танца в условиях дополнительного образования:



- теоретические (изучение и анализ отечественных и зарубежных литературных источников);
- методы математической статистики;
- анализ и обобщение передовой практики педагогической работы;
- эмпирические (анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, метод экспертных оценок, опытно-экспериментальная работа);
- методы качественной и количественной обработки эмпирических данных.

Для того чтобы данная программа была наиболее эффективна обязаны быть соблюдены конкретные условия:

- наличие цели, разделяемой всеми участниками эксперимента;
- подчинение содержания, форм и методов учебно-воспитательной работы целевой установке на совершенствование навыков правильной осанки у дошкольников;
- высокая внутренняя мотивация педагогического коллектива к участию в экспериментальной работе;
- профессиональная и психологическая готовность педагогического коллектива к экспериментальной работе.

На формирующем этапе были проведены занятия и мероприятия с использованием комплекса традиционных и инновационных методов работы педагога-хореографа в студии танца в условиях дополнительного образования.

Далее на контрольном этапе проведены осмотр, контрольные опросы и тестирование детей с целью определения уровня знаний, умений и навыков в области хореографии, а также интереса к занятиям хореографией.

Использовались критерии оценки констатирующего этапа экспериментального исследования:

- высокий;
- средний;

- низкий.

Оценка производилась по результатам наблюдения, тестирования и беседы с детьми, а также выполненных заданий, оценивания формирования основных хореографических умений и навыков, умения импровизации, творческого начала.

Оценка производилась в несколько этапов:

1) в начале эксперимента в двух группах: контрольной и экспериментальной, в течении всего эксперимента (осмотр, беседа, оценка работ);

2) в конце проведенных занятий и мероприятий – в экспериментальной группе и контрольной группе.

Далее рассмотрим разработанную программу обучения детей дошкольного возраста с использованием комплекса традиционных и инновационных методов работы педагога-хореографа в студии танца в условиях дополнительного образования. Программа представлена в Приложении 1. Также на каждом занятии предлагается использование дополнительных упражнений-разминок, которые приведены в Приложении 2.

Были составлены и проведены занятия по следующим темам:

- 1) занятие №1 на тему «Танец это весело»;
- 2) занятие №2 на тему «В гостях у пчелки Мая»;
- 3) занятие №3 на тему «Навыки выразительного движения»;
- 4) занятие №4 «Разноцветные фонарики» [40].

В таблице 1 приведены систематизированная информация по целям, задачам и применяемым методам, технологиям и формам обучения на занятиях хореографического кружка в экспериментальной группе.

Цели, задачи и методы проведения разработанного комплекса занятий

| Тема занятия                        | Цели  | Задачи   |
|-------------------------------------|---|--|
| 1. «Танец это весело»               | Приобщение детей дошкольного возраста к хореографическому искусству средствами игры.  | <p>Основные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование положительного опыта у детей в знакомстве с искусством хореографии;</li> <li>- развитие у детей навыков органически оправданного музыкально-ритмического действия;</li> <li>- расширение творческого кругозора;</li> <li>- культивировать партнерские взаимоотношения в группе, учить общению друг с другом, на основе взаимного уважения и понимания;</li> <li>- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях, художественно – эстетический вкус.</li> </ul>  |
| 2. «В гостях у пчелки Мая»          | Развитие танцевальных способностей у детей дошкольного возраста средствами игры.  | <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение слушать музыку и выполнять движения в соответствии с ритмом.</li> <li>- Совершенствовать навыки ориентирования в пространстве, координации движений.</li> </ul> <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать механическую память;</li> <li>- Развивать физические данные воспитанников;</li> <li>- Развитие исполнение танцевальных движений;</li> </ul> <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитывать художественный вкус;</li> <li>- Формировать умения работать в группе;</li> <li>- Формировать исполнительскую культуру.</li> </ul> |
| 3. «Навыки выразительного движения» | Всестороннее развитие ребенка, развитие музыкальности и ритма на занятиях, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка, средствами музыки и ритмических движений, танцевальных этюдов. | <p>Основные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать чувство ритма;</li> <li>- учить слушать и слышать музыку;</li> <li>- способствовать формированию выразительности движений, образности в исполнении;</li> <li>- прививать учащимся культуру общения между собой</li> </ul>   |

|                            |  |   |
|----------------------------|--|---|
| 4. «Разноцветные фонарики» | Развитие двигательной сферы детей, развитие воображения и способности к двигательной импровизации. | <p>Основные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать навыки ориентировки в пространстве.</li> <li>- развивать внимание, память, творческое воображение.</li> <li>- преодолевать двигательный автоматизм.</li> <li>- развивать зрительную и двигательную реакцию детей на световые, вербальные, зрительные сигналы.</li> <li>- воспитывать самостоятельность детей в выполнении упражнений.</li> </ul> |
|----------------------------|--|---|

Алгоритм проведения занятий был построен из 3 основных этапов занятия:

1 этап – подготовка самого занятия педагогом на основании основных источников: образовательных программ, литературных и научных книг, Internet-источниках;

2 этап – проведение самого занятия, данный этап имеет три фазы:

– побудительно-мотивационная – педагог направляет деятельность детей мотивируя на получение новых знаний и навыков, заинтересовывает их;

– ориентировочно-исследовательская – после выдачи задания первоначально дети готовятся индивидуально или в группах, исследуют приемы и технику выполнения упражнений;

– исполнительная – упражнения, ролевые сценки, диалоги, задания по теме урока;

3 этап – рефлексия занятия – оценка итогов и обсуждение домашнего задания.

На уроках применялись следующие технологии, наглядности и оборудование:

– государственные образовательные программы;

– наглядности, ИКТ (интерактивная доска, компьютеры) – показ видеороликов с упражнениями;

– презентации Power Paint по темам занятий;

- карточки;
- учебные издания;
- прочее.

Проведенные занятия по выбранным методикам и с применением танцевально-хореографических упражнений, использованием комплекса традиционных и инновационных методов работы педагога-хореографа в студии танца в условиях дополнительного образования, показали свою эффективность.

Таким образом, можно подвести итог, что проведенные занятия и мероприятия по выбранному методу работы с детьми дошкольного возраста дают возможность наиболее оптимальнее структурировать учебный материал, а также дает возможность применения альтернативных вариантов обучения хореографии, в том числе в вопросе формирования основных хореографических умений и навыков, умений импровизации, творческого начала. Что, следовательно, делает преподавание наиболее эффективным.

А также кроме этого развивает познавательные способности детей: внимание, воображение, память, логическое мышление, улучшает восприятие мира учениками.

Таким образом, была представлена специфика работы с хореографическим коллективом в системе дополнительного образования для детей дошкольного возраста. А также рассмотрены основные этапы реализации опытно-экспериментальной работы по использованию комплекса традиционных и инновационных методов в работе.

## 2.2. Разработка и реализации программы занятий по хореографии в студии танца для детей дошкольного возраста

Исследование проводилось в младших группах студии танца при ансамбле «Тумар» г. Нур-Султан». Воспитанники, участвовавшие в

исследовании: дети 3-6 лет. Сроки проведения исследования: сентябрь 2018 г. – апрель 2019 г.

Были проведены экспериментальные занятия с детьми дошкольного возраста (3-6 лет) в экспериментальной группе, проведена оценка освоения навыков и умений до и после данных занятий. Для сравнения результатов срезы проводились в контрольной группе детей такого же возраста. Полученные результаты показали эффективность предложенных методов и технологий работы педагога-хореографа с детьми дошкольного возраста в условиях дополнительного образования.

В эксперименте принимали участие две группы: контрольная и экспериментальная.

В экспериментальной группе использовались традиционные и инновационные методы работы педагога-хореографа в студии танца в условиях дополнительного образования.

Контрольная группа использовалась для сравнения показателей.

Исследование проводилось на базе студии танца в группах для дошкольников.

Участники опытно-экспериментальной работы – педагоги-хореографы двух групп (экспериментальной и контрольной), 21 ребенок экспериментальной и 21 ребенок контрольной групп.

В качестве критериев эффективности проведенной исследовательской работы определены следующие критерии:

- 1) хореографические умения и навыки;
- 2) умение импровизации;
- 3) творческое начало.

Для выявления уровня сформированности основных хореографических умений и навыков у детей дошкольного возраста мы использовали метод наблюдения, индивидуальные беседы с детьми, с педагогами, работающими в данных группах, изучением детей в процессе совместной подготовки и проведения коллективной работы.

Проведены срезы – констатирующий, формирующий эксперименты.

На первом этапе – констатирующий эксперимент; выявить уровни сформированности основных хореографических умений и навыков у детей дошкольного возраста и провести анализ полученных результатов эксперимента.

На втором этапе – формирующий эксперимент, проверить эффективность разработанной программы занятий для улучшения формирования основных хореографических умений и навыков у дошкольников с использованием комплекса традиционных и инновационных методов работы педагога-хореографа в студии танца в условиях дополнительного образования.

Рассмотрим полученные данные по каждой группе.

В экспериментальной группе проводилось два среза: до проведения эксперимента и после проведения мероприятий с использованием танцевально-хореографических упражнений для дошкольников. В данной группе – 21 ребенок.

В результате получены следующие данные сведенные в таблицу 2.

Таблица 2

Уровни сформированности основных хореографических умений и навыков у дошкольников экспериментальной группы

I срез, в %

|                 | Хореографические умения и навыки | Умений импровизации | Творческое начало |
|-----------------|----------------------------------|---------------------|-------------------|
| Высокий уровень | 33                               | 33                  | 43                |
| Средний уровень | 52                               | 52                  | 43                |
| Низкий уровень  | 14                               | 14                  | 14                |

По результатам таблицы 2 составлена динамика уровней сформированности основных хореографических умений и навыков по трем основным критериям:

- хореографические умения и навыки;
- умение импровизации;
- творческое начало.

При этом «В» - высокий уровень характеризуется проявлением умений и навыков.

«С» - средний уровень характеризуется проявлением средних показателей сформированности умений и навыков, а также наличия недочетов.

«Н» - низкий уровень характеризуется слабым проявлением хореографических умений и навыков.

Согласно таблицы 2 уровни сформированности основных хореографических умений и навыков в экспериментальной группе, были на среднем уровне до эксперимента (до проведения экспериментальных занятий) и составили:

- хореографические умения и навыки проявлены в 33% на высоком уровне;
- умение импровизации - в 33% на высоком уровне;
- творческое начало - у 43% детей.

Далее динамика этих уровней по трем основным критериям приведена на графике рисунка 4.

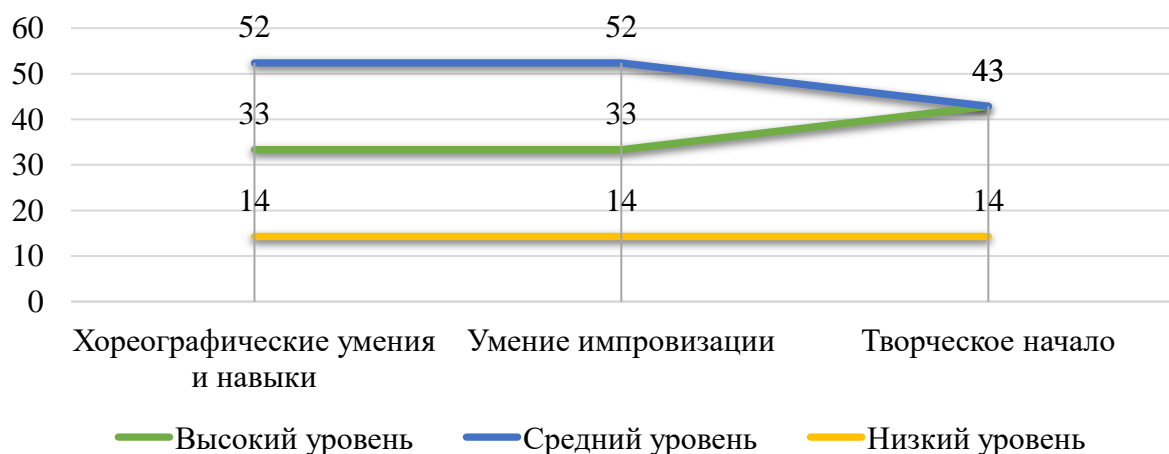




Рисунок 4 – Результаты среза до проведения эксперимента в экспериментальной группе, в %

В соответствии с выделенными уровнями оценки можно составить следующую диаграмму по средним результатам 1 среза в общем для экспериментальной группы (рисунок 5):

- высокий уровень знаний показало 3,7%;
- средний уровень – 63%;
- низкий уровень – 11,1%.

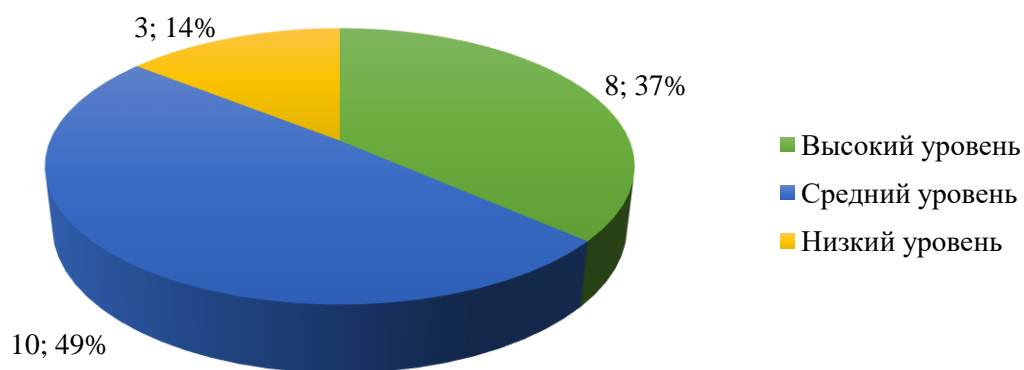


Рисунок 5 –Уровни сформированности хореографических умений и навыков в экспериментальной группе, I срез, в %

В результате проведенного анализа возможно сделать вывод, что в данной группе процесс формирования основных хореографических умений и навыков, умения импровизации, творческого начала у детей происходит на среднем уровне (49% –10 человек из группы), тогда как высокий уровень всего только у 8 детей из всей группы №1. А низкий уровень составляет всего 14 % - 3 человека.

В результате 2 среза после проведения экспериментальных занятий получены следующие данные сведенные в таблицу 3.

Таблица 3

Уровни сформированности основных хореографических умений и навыков у дошкольников экспериментальной группы

II срез, в %

|                 | Хореографические умения и навыки | Умений импровизации | Творческое начало |
|-----------------|----------------------------------|---------------------|-------------------|
| Высокий уровень | 52                               | 43                  | 43                |
| Средний уровень | 48                               | 57                  | 57                |
| Низкий уровень  | 0                                | 0                   | 0                 |

По результатам таблицы 3 составлена динамика уровней по трем основным критериям:

- хореографические умения и навыки;
- умение импровизации;
- творческое начало.

Она приведена на графике, показанном на рисункеб.

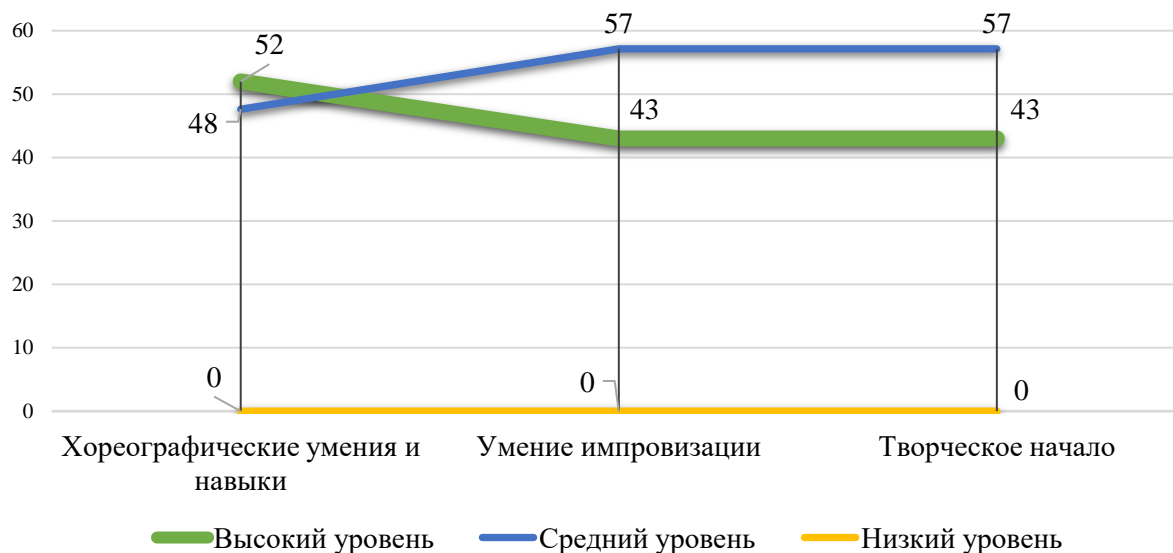


Рисунок 6 –Результаты среза после проведения эксперимента в экспериментальной группе, в %

Оценивая данные таблицы 3 и рисунка 6, уровни сформированности основных хореографических умений и навыков у детей дошкольного

возраста в экспериментальной группе, были уже на более высоком уровне после эксперимента, после проведения экспериментальных занятий: хореографические умения и навыки у детей не был отмечен низкий уровень ни у кого – 0%, умение импровизации также ни у кого – 0%, творческое начало – ни у кого (0% детей показали). То есть дети показали средние и высокие уровни проявления умений и навыков. Но при этом средние и низкие уровни проявления хореографических умений и навыков у детей дошкольного возраста значительно увеличились и были получены следующие показатели:

– хореографические умения и навыки стали больше проявляться у детей в 52% случаев;

– умение импровизации стало больше проявляться у детей в 43 % случаев;

– творческое начало стала чаще встречаться у детей в 43 % случаев.

В соответствии с выделенными уровнями оценки можно составить следующую диаграмму по средним результатам 2 среза в общем для экспериментальной группы (рисунок 7):

– высокий уровень показало 0%;

– средний уровень – 46%;

– низкий уровень – 54%.

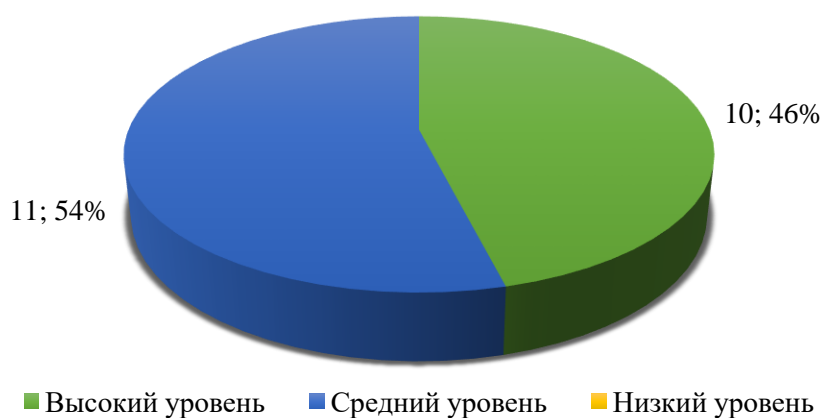


Рисунок 7–Уровни сформированности хореографических умений и навыков в экспериментальной группе, II срез, в %

Таким образом в данной группе после проведения экспериментальных занятий с использованием комплекса традиционных и инновационных методов работы педагога-хореографа в студии танца в условиях дополнительного образования, наблюдается повышение уровней сформированности основных хореографических умений и навыков.

В результате проведенного анализа возможно сделать вывод, что в данной группе техника формирования основных хореографических умений и навыков стала оцениваться на более высоком уровне.

В контрольной группе проводились аналогичные срезы: до проведения эксперимента и после пройденного времени на уровне контрольной группы, но экспериментальные занятия не проводились. В группе также 21ребенок.

В результате получены следующие данные сведенные в таблицу 4. По результатам таблицы 4 составлена динамика уровней сформированности основных хореографических умений и навыков по трем основным критериям:

- хореографические умения и навыки;
- умение импровизации;
- творческое начало.

При этом «В» - высокий уровень характеризуется проявлением умений и навыков.

«С» - средний уровень характеризуется проявлением средних показателей сформированности умений и навыков, а также наличия недочетов.

«Н» - низкий уровень характеризуется слабым проявлением хореографических умений и навыков.

Таблица 4

Уровни сформированности основных хореографических умений и навыков у дошкольников контрольной группы

I срез, в %

|                 | Хореографические умения и навыки | Умений импровизации | Творческое начало |
|-----------------|----------------------------------|---------------------|-------------------|
| Высокий уровень | 17                               | 7                   | 7                 |
| Средний уровень | 69                               | 76                  | 79                |
| Низкий уровень  | 14                               | 17                  | 14                |

Согласно таблице 4 уровни сформированности основных хореографических умений и навыков в контрольной группе, были также на среднем уровне до эксперимента (до проведения экспериментальных занятий) и составили:

- хореографические умения и навыки проявлены в 17% на высоком уровне;
- умение импровизации - в 7 % на высоком уровне;
- творческое начало - у 7 % детей.

Динамика этих уровней по трем основным критериям приведена на графике рисунка 8.

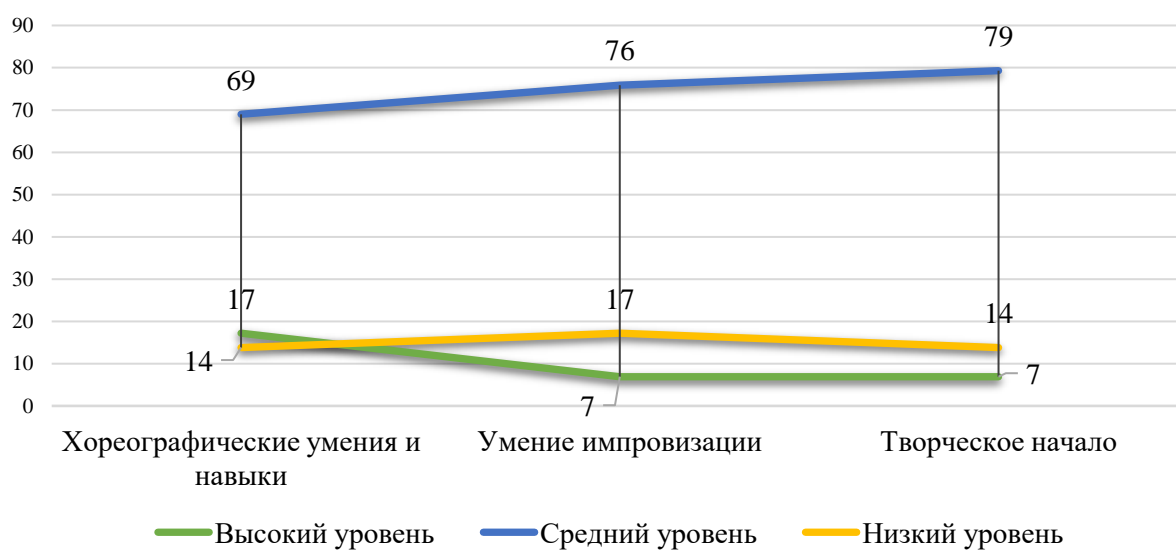


Рисунок 8 – Результаты среза до проведения эксперимента в контрольной группе, в %

В соответствии с выделенными уровнями оценки можно составить следующую диаграмму по средним результатам 1 среза в общем для контрольной группы (рисунок 9):

- высокий уровень показало 14%;
- средний уровень – 72%;
- низкий уровень – 14%.

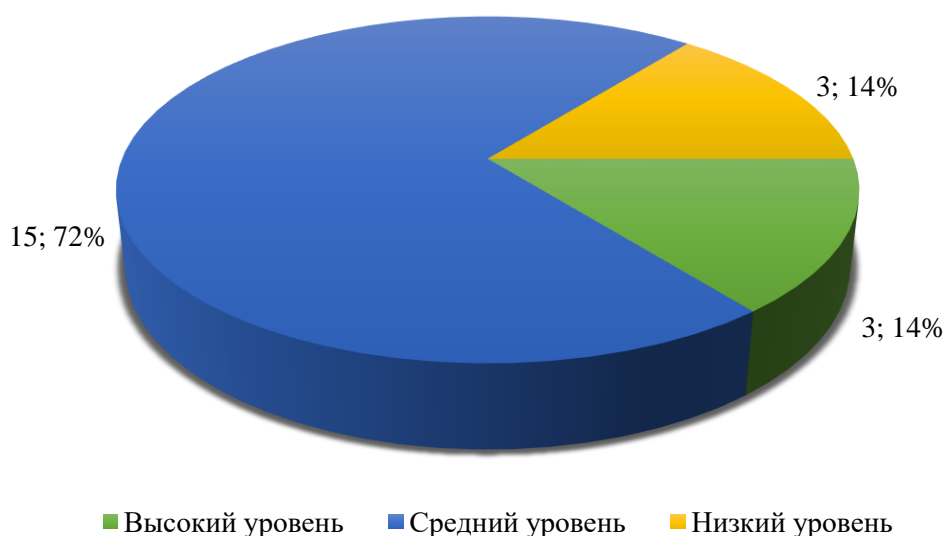


Рисунок 9 –Уровни сформированности правильной осанки в контрольной группе, I срез, в %

В данной диаграмме рисунка 9, высокий уровень характеризуется проявлением сформированных хореографических умений и навыков.

«С» - средний уровень характеризуется проявлением средних показателей сформированности умений и навыков, а также наличия недочетов.

«Н» - низкий уровень характеризуется слабым проявлением хореографических умений и навыков.

В результате проведенного анализа возможно сделать вывод, что в данной группе процесс формирования основных хореографических умений и навыков у детей происходит на среднем уровне (72% –15 человек), тогда

как высокий уровень всего только у 3 детей из всей группы №1. А низкий уровень составляет всего 3% - 3 человека.

В результате 2 среза после проведения занятий с использованием комплекса традиционных и инновационных методов работы педагога-хореографа в студии танца в условиях дополнительного образования, были получены следующие данные сведенные в таблицу 5.

Таблица 5

Уровни сформированности хореографических умений и навыков у дошкольников контрольной группы

II срез, в %

|                 | Хореографические умения и навыки | Умений импровизации | Творческое начало |
|-----------------|----------------------------------|---------------------|-------------------|
| Высокий уровень | 17,2                             | 6,9                 | 6,9               |
| Средний уровень | 79,3                             | 86,2                | 89,7              |
| Низкий уровень  | 3,5                              | 6,9                 | 3,5               |

По результатам таблицы 5 составлена динамика уровней по трем основным критериям:

- хореографические умения и навыки;
- умение импровизации;
- творческое начало.

Она приведена на графике рисунка 10.

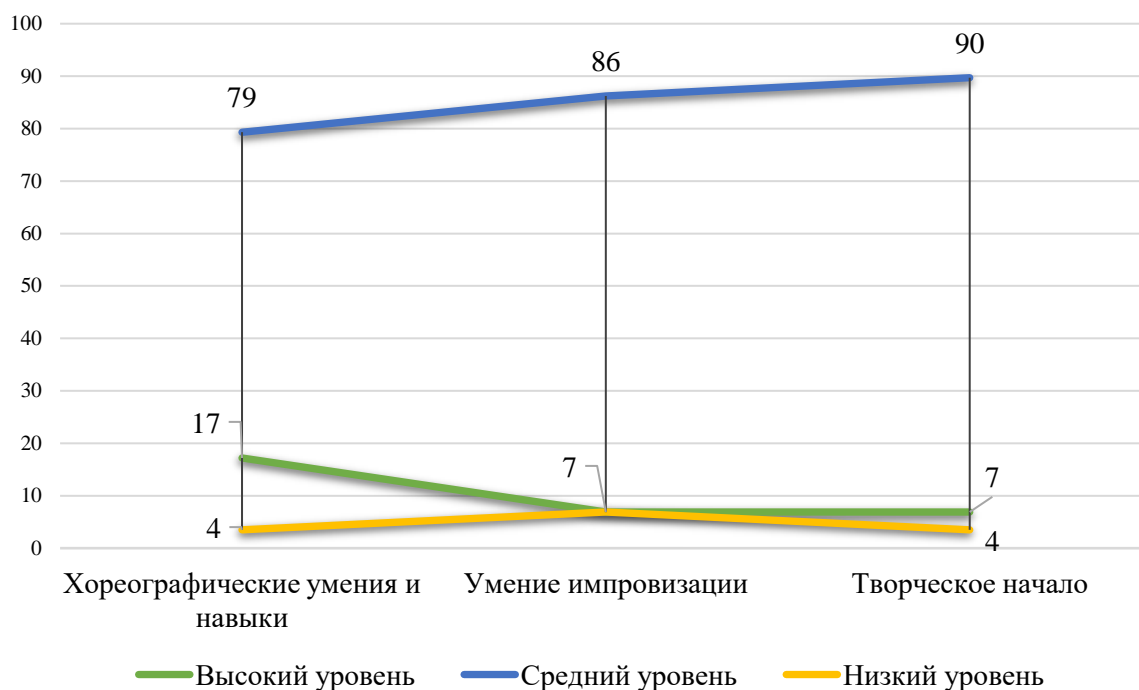


Рисунок 10 –Результаты среза после проведения эксперимента в контрольной группе, в %

Оценивая данные таблицы 5 и рисунка 10, уровни сформированности хореографических умений и навыков в контрольной группе, были уже на более высоком уровне после эксперимента, после проведения занятий: основные хореографические умения и навыки у детей не была отмечена у 17 %, умение импровизации у 7 %, творческое начало – 7 % детей показали. То есть дети показали различные результаты – высокие, средние и низкие уровни.

Но при этом средние и низкие уровни проявления основных хореографических умений и навыков немного увеличился и были получены следующие показатели:

- хореографические умения и навыки стали чаще проявляться у детей в 79% случаев;
- умение импровизации стало чаще проявляться у детей в 86% случаев;
- творческое начало стало чаще встречаться у детей в 90 % случаев.



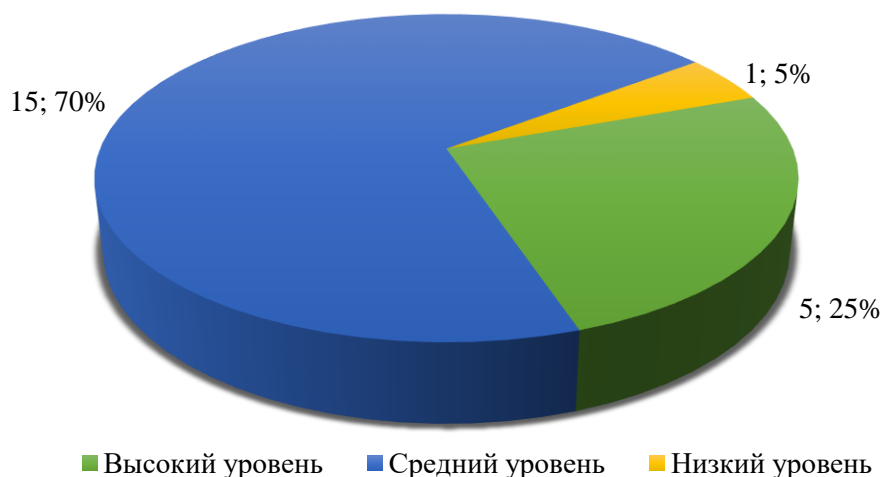


Рисунок 11 – Уровни сформированности хореографических умений и навыков в контрольной группе, II срез, в %

В соответствии с выделенными уровнями оценки была составлена следующая диаграмма по средним результатам 2 среза в общем для экспериментальной группы (рисунок 11):

- высокий уровень показало – 25 %;
- средний уровень – 70 %;
- низкий уровень – 5 %.

Таким образом в данной группе после проведения занятий с использованием комплекса традиционных и инновационных методов работы педагога-хореографа в студии танца в условиях дополнительного образования наблюдается среднее повышение уровней сформированности основных хореографических умений и навыков.

В результате проведенного анализа возможно сделать вывод, что в данной группе техника формирования основных хореографических умений и навыков стала оцениваться на немного более высоком уровне.

Далее сравним результаты двух групп вместе. Итоговые результаты I-II среза отражены в таблицах 6-7.

Таблица 6

Уровни сформированности правильной осанки в экспериментальной и контрольной группах

I срез, в %

| Уровни                   | Высокий |    | Средний |    | Низкий |    |
|--------------------------|---------|----|---------|----|--------|----|
|                          | чел.    | %  | чел.    | %  | чел.   | %  |
| Экспериментальная группа | 8       | 37 | 10      | 49 | 3      | 14 |
| Контрольная группа       | 3       | 14 | 15      | 72 | 3      | 14 |

Согласно таблице 6, сравнивая уровни в экспериментальной группе и контрольной группе до эксперимента (до проведения экспериментальных уроков):

- средний уровень составил 49% в экспериментальной группе и 72 % в контрольной группе;

- высокий уровень составил 37 % в экспериментальной группе, 14% – контрольной группе;

- низкий уровень – 14% детей показало и в экспериментальной и контрольной группах.

На рисунке 12 приведена диаграмма уровней экспериментальной и контрольной групп.

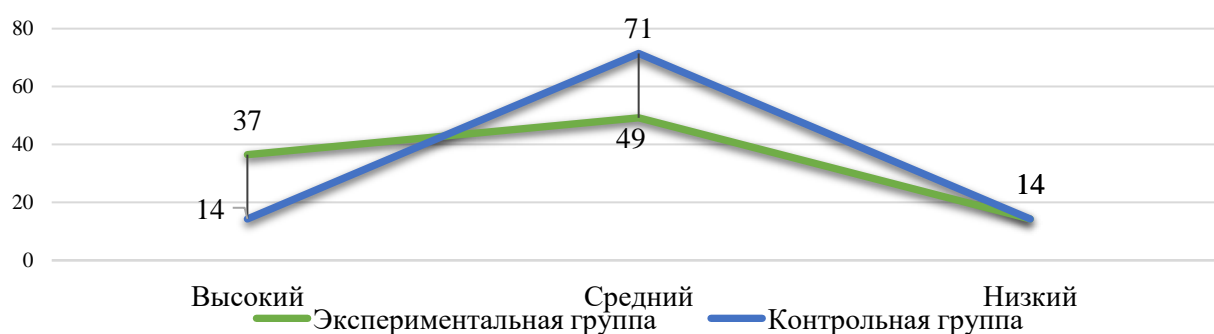


Рисунок 12 – Уровни сформированности хореографических умений и навыков у детей дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах, I срез, в %

Далее в таблице 7 приведены результаты определения уровней развития осанки у детей экспериментальной и контрольной группах при проведении II среза.

Таблица 7

Уровни сформированности правильной осанки в экспериментальной и контрольной группах

II срез, в %

| Уровни<br>Группа         | Высокий |    | Средний |    | Низкий |   |
|--------------------------|---------|----|---------|----|--------|---|
|                          | чел.    | %  | чел.    | %  | чел.   | % |
| Экспериментальная группа | 10      | 46 | 11      | 54 | 0      | 0 |
| Контрольная группа       | 5       | 25 | 15      | 70 | 1      | 5 |

Согласно таблице 7, сравнивая уровни в экспериментальной группе и контрольной группе после эксперимента (после проведения экспериментальных уроков): высокий уровень составил 46% в экспериментальной группе и 25% в контрольной группе, низкий уровень составил 0% в экспериментальной группе, 5 % – контрольной группе, низкий уровень – 46% детей показало в экспериментальной группе, а 25% в контрольной группе.

На рисунке 13 приведена диаграмма уровней экспериментальной и контрольной групп.

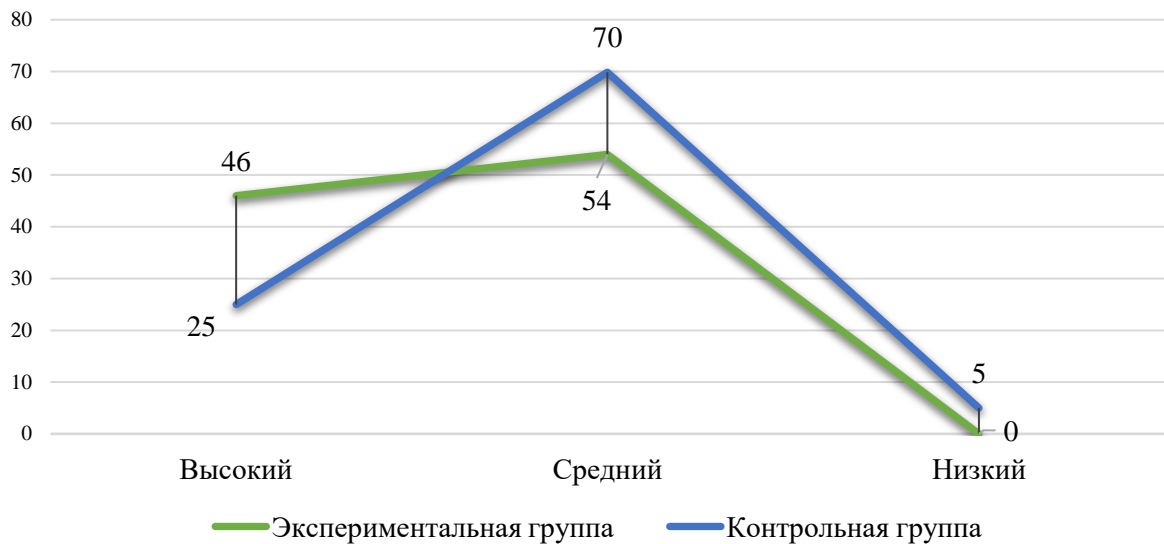


Рисунок 13 –Уровни сформированности правильной осанки и проявления дефектов осанки у детей в экспериментальной и контрольной группах, II срез, в %

После проведения обоснования целей и задач осуществления опытно-экспериментальной работы по использованию комплекса традиционных и инновационных методов работы педагога-хореографа в студии танца в условиях дополнительного образования на базе младших групп студии танца, был предложен комплекс из четырех занятий, проведенный в экспериментальной группе:

- 1) занятие №1 на тему «Танец это весело»;
- 2) занятие №2 на тему «В гостях у пчелки Мая»;
- 3) занятие №3 на тему «Навыки выразительного движения»;
- 4) занятие №4 «Разноцветные фонарики».

При этом учитывая все выделенные положения теории на практике, можно с уверенностью говорить об данном методе, как эффективном способе решения всех возможных проблемных факторов формирования основных хореографических умений и навыков у дошкольников с использованием различных методов (традиционных и инновационных).

Следовательно, сделав вывод, что после проведения экспериментальных занятий поднялась эффективность формирования хореографических умений и навыков у детей в экспериментальной группе.

Таким образом, была проведена разработка программы занятий по хореографии в студии танца для детей дошкольного возраста в системе дополнительного образования, которая была реализована на базе студии танца. Были проведены экспериментальные занятия с детьми дошкольного возраста (3-6 лет) в экспериментальной группе, проведена оценка освоения навыков и умений до и после данных занятий. Для сравнения результатов срезы проводились в контрольной группе детей такого же возраста. Полученные результаты показали, что подобные занятия, методы и технологии наиболее эффективны, когда соблюдается взаимосвязь традиционных методов и инновационных методов

А так как подобные занятия не проводились в контрольной группе и процесс обучения велся по стандартной программе – уровень формирования хореографических умений и навыков у них незначительно увеличился.

В ходе проведения нами экспериментального исследования по организации использования комплекса традиционных и инновационных методов работы педагога-хореографа в студии танца в условиях дополнительного образования, у дошкольников была поставлена и достигнута основная цель – выявление уровня организации работы по подобной реализации. Результаты исследования убеждают в значимости проведения подобных занятий.

Систематическое применение различных нововведений, методов использования новых методов и технологий на занятиях дает хорошие результаты в процессе обучения и воспитания детей дошкольного возраста, повышает выделенные показатели.

Можно сделать также следующие выводы, организованная опытно-экспериментальная работа оказала положительное влияние на уровень

развития физических качеств в общем, и сформированность основных хореографических умений и навыков у дошкольников, в частности.

Сопоставление средне-групповых результатов, которые отражают уровень развития физических качеств и сформированных умений и навыков, в экспериментальной и контрольных группах продемонстрировало, что по абсолютному большинству показателей превосходство оказалось за детьми именно экспериментальной группы, в которой проводились экспериментальные занятия.

Занятия с экспериментальными танцевально-хореографическими упражнениями и использованием комплекса традиционных и инновационных методов работы педагога-хореографа в студии танца в условиях дополнительного образования воздействуют и на улучшение показателей здоровья.

Сопоставление результатов показало улучшение основных хореографических умений и навыков, которые формировались быстрее и более эффективно.

Возможно также предложить ряд практических рекомендаций:

1) вырабатывать умения и навыки у дошкольников с использованием комплекса традиционных и инновационных методов работы педагога-хореографа в студии танца в условиях дополнительного образования нужно постепенно, начиная с самых первых дней обучения;

2) осуществлять индивидуально-дифференцированный подход, учитывая состояние опорно-двигательного аппарата всех детей, используя различные уровни методики использования танцевально-хореографических упражнений для детей 3-6 лет;

3) соблюдать методические правила использования танцевально-хореографических упражнений в структуре проводимых занятий:

- упражнения исполнять в predetermined порядке, с поэтапным включением всех групп мышц;

- выворотные позиции ног поменять свободными, исключить ряд сложных позиций, как пятая и четвертая;

- исполнять упражнения традиционного экзерсиса с первой позиции, так как данное менее сложно для дошкольников;

- использовать упражнения предварительного раздела классического экзерсиса, которые на начальном этапе занятий могут способствовать общему физическому развитию дошкольника;

- следовать ограничениям амплитуды движения в шейном и поясничном отделах позвоночника;

4) на начальном этапе обучения нужно выполнять следующее:

- использовать как можно меньше танцевальных элементов при максимальной возможности их комплексного сочетания;

- применять упражнения подготовительного раздела классического экзерсиса, которые могут способствовать укреплению мышечной системы, а также вырабатывать умения и навыки в хореографии, кроме того развитию чувства равновесия, скорости реакции, координации движений и двигательной памяти;

- давать упражнения для рук, которые содействуют развитию подвижности в суставах, пластичности и координации.

Таким образом, была доказана эффективность использования комплекса традиционных и инновационных методов работы педагога-хореографа в студии танца в условиях дополнительного образования.

Выводы по 2 главе.

1. Для опытно-экспериментальной работы был предложена и разработана программа занятий по использованию комплекса традиционных и инновационных методов работы педагога-хореографа в студии танца в условиях дополнительного образования.

2. На основании предложенных методов преподавания и разработанной организационной структуры занятий была реализована

экспериментальная работа в экспериментальной и контрольной группах студии танца для детей 3-6 лет.

3. В результате проведенного анализа и интерпретации полученных результатов экспериментальной работы была доказана поставленная гипотеза в начале исследования об эффективности использованию комплекса традиционных и инновационных методов работы педагога-хореографа в студии танца в условиях дополнительного образования.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью исследования являлось на основе теоретического анализа психолого-педагогической и научной литературы изучить специфику Взаимосвязь традиционных и инновационных методов в работе с коллективом в системе дополнительного образования.

Для достижения цели были решены поставленные задачи и сделаны соответствующие выводы по каждому разделу исследования.

Для решения поставленной первой задачи было проведено изучение научно-методической литературы по теме исследования.

Для начала были выделены основные возрастные категории детей. Среди которых для условий проводимого исследования выделена группа детей дошкольного возраста. Работа с маленькими детьми в хореографическом коллективе имеет ряд специфик. Которые если правильно учитывать, возможно добиться наилучших результатов в процессе формирования у детей начальных хореографических умений и навыков. Каждый педагог-хореограф в своей деятельности должен хорошо разбираться в возрастных особенностях детей, в методах работы с ними.

Хореографический коллектив детей дошкольного возраста представляет собой сплоченный коллектив детей одного возраста, осуществляющий учебную, тренировочную деятельность для достижения высоких уровней формирования хореографических умений и навыков.

Для решения поставленной второй задачи осуществлена систематизация традиционных и инновационных методов работы с коллективом в системе дополнительного образования.

Основными традиционными методами, которые используются в практике преподавания хореографии, являются:

- 1) метод показа;
- 2) словесный метод;
- 3) наглядный метод;

- 4) музыкальное сопровождение;
- 5) игровой метод;
- 6) практический метод (самостоятельное выполнение танцевальных комбинаций и упражнений)

К инновационным методам относят:

- 1) игровые технологии;
- 2) интегрированные занятия;
- 3) постановочные занятия;
- 4) работа с Internet-сетью;
- 5) метод проектов на занятиях хореографии с использованием средств Microsoft Office;
- 6) применения творческих заданий с использованием средств Microsoft Office.

Инновационные методы также содержат различные педагогические технологии:

- раскрепощения и снятия зажимов;
- на развитие пластических характеристик у детей;
- формирования художественного образа.

Формы занятий:

- групповая;
- коллективная;
- индивидуальная.

На сегодняшний день успешно применяются как классические методы, так и инновационные методы работы с хореографическим коллективом. А в некоторых случаях их применение комплексно с интеграцией одних в других методов.

Выделенная взаимосвязь традиционных и инновационных методов в работе с хореографическим коллективом позволит использовать все преимущества от двух видов методов в работе любому педагогу-хореографу в системе дополнительного образования.

Для решения поставленной третьей задачи выявлены возможности использования комплекса традиционных и инновационных методов работы с детским хореографическим коллективом в системе дополнительного образования.

Представлена специфика работы с хореографическим коллективом в системе дополнительного образования. А также рассмотрены основные этапы реализации опытно-экспериментальной работы по использованию комплекса традиционных и инновационных методов в работе.

Для решения поставленной четвертой задачи сделана разработка процесса обучения хореографии в студии танца и осуществлен анализ результатов ее реализации.

Гипотезой исследования являлось то, что взаимосвязь традиционных и инновационных методов в работе с коллективом в дополнительном образовании может позволить наиболее эффективно организовать ее для наилучшего обучения хореографии детей.

Базой исследования являлась студия танца для маленьких детей.

Воспитанники, участвовавшие в исследовании: дети 3-6 лет, обучающиеся на базе исследования.

Сроки проведения исследования: сентябрь 2018 г. – апрель 2019 г.

Были проведены экспериментальные занятия с детьми дошкольного возраста (3-6 лет) в экспериментальной группе, проведена оценка освоения навыков и умений до и после данных занятий. Для сравнения результатов срезы проводились в контрольной группе детей такого же возраста. Полученные результаты показали эффективность предложенных методов и технологий работы педагога-хореографа с детьми дошкольного возраста в условиях дополнительного образования.

Учитывая, что все поставленные задачи решены, можно обоснованно утверждать, что главная цель исследования – достигнута.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шиханова, Н.Ю. Взаимосвязь традиционных и инновационных методов в работе с хореографическим коллективом [Текст] / Н.Ю. Шиханова //Инновационные информационно-педагогические технологии в образовании–2011: Междунар. Интернет-конф.– Москва, 2018. – Т. 14. – С.678-687.
2. Аршинова, А.А. Современные тенденции развития системы дополнительного образования в области хореографического искусства [Текст] //Социально-экономические явления и процессы/ А.А. Аршинова. – Москва, 2015. – Т. 10. – №8. – С.23-45.
3. Фадеева, М.А. Любительский хореографический коллектив [Текст]: учебное пособие / М.А. Фадеева. – Саратов: Саратовский Государственный университет им. НГ Чернышевского. Институт искусств, 2015. – Т. 51. – С. 21-56.
4. Иванова, Е.К. Педагогические условия реализации воспитательного потенциала хореографических занятий с дошкольниками [Текст] / Е.К. Иванов, И.А. Чемерилова // Вестник культуры и искусств. – Москва, 2015. – №1 (41). – С. 74-78.
5. Андрусенко, Л. Формирование исполнительской культуры в детских хореографических коллективах (история и современность) [Текст] / Л. Андрусенко // Искусство в школе. – Москва, 2018. – №2. – С. 63-67.
6. Иванова, Ю.Н. Хореография для дошкольников[Текст] / Ю.Н. Иванова. – Москва, 2016. – Т. 1. – С. 1-56.
7. Карпенко, В.Н. Специфика танцевальных композиций для детей дошкольного возраста [Текст] / В.Н. Карпенко, А.В. Скоморохова, И.А. Карпенко //Таврический научный обозреватель. – Краснодар, 2017. – №3-1 (20). – С. 54-58.
8. Фалунина, Е.В. Развитие хореографических способностей дошкольников в процессе танцевальной деятельности [Текст] / Е.В.

Фалунина, Л.С. Аракелян // Проблемы социально-экономического развития Сибири. – Новосибирск, 2017. – №3. – С. 170-179.

9. Васильева, Т. Технология упражнений для формирования правильной осанки у дошкольников средствами хореографии и классического танца [Текст] / Т. Васильева. – Москва, 2016. – 450 с.

10. Семенищева, К.В. Специфика работы хореографа в дошкольном учреждении [Текст] / К.В. Семенищева, Н.А. Макарова // Богатство финно-угорских народов. – Санкт-Петербург, 2018. – С. 400-402.

11. Гладуняк, Ю.О. Хореографическое образование детей в системе дополнительного образования и здоровьесберегающие технологии [Текст] / Ю.О. Гладуняк // Вестник магистратуры. – М., 2016. – №4-3. – С. 27-29.

12. Лебедев, Ю.А. Развитие телесности детей дошкольного возраста на основе хореографических экзерсисов (к проблеме взаимосвязи физического и психического) [Текст] / Ю.А. Лебедев, Е.В. Волкова, А.В. Чкалов // Мир психологии. – Москва, 2015. – №2. – С. 259-267.

13. Жигун, О.Ю. Формирование творческих навыков детей 5-6 лет на занятиях по хореографии в детском саду [Текст] / О.Ю. Жигун // International scientific review. – Москва, 2016. – №12 (22). – С.54-67.

14. Никитин, В.Ю. Актуальные проблемы хореографического образования [Текст] / В.Ю. Никитин // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. – Москва, 2016. – №2 (21). – С. 43-48.

15. Янковская, О.В. К вопросу о возможностях детского любительского хореографического творчества в эстетическом воспитании дошкольников [Текст] / О.В. Янковская, Н.Б. Ламанская // Вестник Марийского государственного университета. – Йошкар-Ола, 2017. – Т. 11. – №4 (28). – С. 17-28.

16. Ляпунова, А.Н. Технология формирования творческих способностей дошкольников средствами танца [Текст] / А.Н. Ляпунова // Вестник магистратуры. – Москва, 2016. – С. 74-89.

17. Дубовицкая, А.И. Особенности работы балетмейстера на основе современного танца в детском хореографическом коллективе [Текст] / А.И. Дубовицкая // Санкт-Петербургский образовательный вестник. – Санкт-Петербург, 2016. – №2 (2). – С. 77-92.

18. Сегеда, С.М. Традиционные методы и инновационные формы обучения, развития и воспитания личности средствами хореографического искусства [Текст] / С.М. Сегеда. – Москва, 2018. – 210 с.

19. Убаськина, Т.С. Взаимосвязь традиционных и инновационных методов работы хореографами в учреждениях дополнительного образования [Текст] / Т.С. Убаськина // Министерство искусства и культурной политики Ульяновской области. – Ульяновск, 2018. – 180 с.

20. Баскова, В.А. Традиционные и инновационные подходы в преподавании основ хореографии [Текст] / В.А. Баскова. – Москва, 2017. – 220 с.

21. Бордукова, В.Н. Инновационные технологии в образовательной организации работы хореографа [Текст] / В.Н. Бордукова // Министерство искусства и культурной политики ульяновской области. – Ульяновск, 2018. – 340 с.

22. Шарова, И.И. Использование инновационных технологий в образовательной деятельности хореографического коллектива [Текст] / И.И. Шарова, Е.А. Тихонова. – Москва, 2016. – 245 с.

23. Подгурская, А.В. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся посредством использования традиционных и современных методов на занятиях хореографией в организации дополнительного образования детей [Текст] / А.В. Подгурская. – Москва, 2017. – 250 с.

24. Соболев, В.А. Инновационные подходы в обучении хореографическому искусству [Текст] / В.А. Соболев. – Москва, 2015. – 380 с.

25. Федорова, О.Б. Использование инновационных методов обучения хореографическому искусству в кружковой работе общеобразовательной школы [Текст] / О.Б. Федорова // Сборник материалов Межрегионального форума педагогов-новаторов «Современное образование в глобальной конкурентной среде». – Москва, 2018. – №34. – С. 226-234.

26. Мацаренко, Т.Н. Педагогический поиск в контексте формирования деятельности педагога-хореографа [Текст] / Т.Н. Мацаренко. – Москва, 2018. – 234 с.

27. Чеблакова, В.В. Модели и методы становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / В.В. Чеблакова. – Москва, 2016. – №32. – С. 165-187.

28. Дюжева, А.А. Роль информационно-коммуникационных технологий в обучении школьников хореографии [Текст] / А.А. Дюжева // Вестник педагогических инноваций. – Москва, 2016. – №2. – С. 81-93.

29. Михайлова, Т.С. Роль методологий педагога-хореографа в эффективности повышения уровня детской хореографии в современных социально-общественных условиях [Текст] / Т.С. Михайлова // Kant. – Москва, 2017. – №4 (25). – С.234-256.

30. Гунько, В.А. Роль игры в развитии хореографических способностей [Текст] / В.А. Гунько, И.А. Богданец // Вестник научных конференций. – Москва: Юком, 2017. – №6-3. – С. 47-48.

31. Никитин, В.Ю. Инновационные формы обучения в хореографическом искусстве [Текст] / В.Ю. Никитин // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – Москва, 2016. – №1 (69). – С. 450-456.

32. Ведерникова, М.А. Особенности преподавания хореографии в учреждениях дополнительного учреждения [Текст] / М.А. Ведерникова, Я.Д. Артамонова // Традиционная и инновационная наука: история, современное состояние, перспективы. – Москва, 2016. – №45. – С. 13-17.

33. Подина, Н.В. Модульный подход в организации детской хореографической студии [Текст] / Н.В. Подина // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – Волгоград, 2016. – №4 (108). – С.32-65.

34. Гумарова, С.С. Организация воспитательной работы в самодеятельном хореографическом коллективе [Текст] / С.С. Гумарова. – Челябинск, 2019. – 108 с.

35. Сулькеева, Т.А. Игра как средство разностороннего развития детей дошкольного возраста на уроках хореографии [Текст] / Т.А. Сулькеева. – Челябинск, 2019. – 89 с.

36. Комлева, В.В. Интеграция образовательных областей в программы художественного развития дошкольников [Текст] / В.В. Комлева // Педагогика искусства. – Москва, 2016. – №4. – С. 91-97.

37. Палилей, А.В. Процесс формирования профессиональной готовности педагога-хореографа к практической деятельности [Текст] / А.В. Палилей, А.А. Бондаренко // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – Кемерово, 2017. – №39. – С. 267-289.

38. Деревягин, Ю.Г. Методика преподавания народно-сценического танца [Текст] / Ю.Г. Деревягин. – Москва, 2016. – 340 с.

39. Нугманова, И.К. Опыт-экспериментальная работа по формированию креативной личности средствами хореографии в дополнительном образовании [Текст] / И.К. Нугманова // Современный ученый. – Москва, 2017. – №6. – С. 184-187.

40. Материалы практики и работы в младших группах студии танца.



ПРИЛОЖЕНИЯ