



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА С ДЕТЬМИ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура  
Направленность программы бакалавриата  
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:

65,63 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована

« 11 » 06 20 19 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ЗФ-507-115-5-1

Гельметдинова Дарья

Научный руководитель:

к.филол.н., доцент кафедры хореографии

Ованесян Л.Г.

Челябинск

2019

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	8
1.1. Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста.....	8
1.2. Методика работы с детьми дошкольного возраста в детском хореографическом коллективе.....	13
1.3. Педагогические условия развития хореографических умений у детей дошкольного возраста в системе дополнительного образования .....	22
ГЛАВА 2. СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА И ЕЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИЯ.....	30
2.1. Организация процесса обучения детей дошкольного возраста танцу .....	30
2.2. Разработка и реализации программы по хореографии в хореографическом кружке в системе дополнительного образования.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	64
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	73

## ВВЕДЕНИЕ

В течение многих веков самым универсальным средством воспитания и обучения было, и все еще остается искусство, в частности хореографическое искусство, которое представляет своим ученикам более целостную картину окружающего мира в общности мысли и чувства, представляя их эмоциональными образами. На протяжении всего своего исторического развития искусство выступает также как хранитель морально-нравственного опыта всего человечества. Самым значимым аспектом художественно-эстетического воспитания и формирования культуры ребенка является хореографическое искусство. Хореография имеет огромный потенциал как для полноценного художественно-эстетического совершенствования детей, так и для более гармоничного развития их внутреннего духовного мира. Кроме того, занятия хореографией в дошкольных образовательных организациях физически развивают детей, содействуют формированию у них правильной осанки, прививают основы этикета и должной манеры поведения в сообществе, дают общее представление об актерском мастерстве.

Развитие детей дошкольного возраста при помощи хореографии считается привлекательным, многообещающим как для родителей, так и для сообщества в целом. Обучение и воспитание хореографией детей дошкольного возраста обладает своей значимой спецификой. Посредством танцевальных образов формируется правильная постановка корпуса тела, положение рук и позиций, выворотное положение ног, знание позиций ног и в целом устойчивость.

В системе дополнительного образования дети дошкольного возраста развиваются и формируется целостность их личности, их духовность, творческая индивидуальность, а также интеллектуальное и эмоциональное богатство.

Танцы способствуют развитию эмоциональности у детей, и что особо важно, образности у них. В особенности трудно добиться в таком возрасте развития – восприятия ритма, музыки, что на практике эффективно решается на занятиях по хореографии. Танцевальные движения неотъемлемо взаимосвязаны с музыкой, ее характером, что содействует целостному восприятию и развитию творческого воображения у детей.

Педагогу-хореографу надлежит много знать об особенностях обучения детей дошкольного возраста, особенностях их физического и психологического развития. А также надлежит знать, какие именно методы и приемы необходимо задействовать в своей педагогической работе, через что необходимо пройти для того, чтобы дети поняли, что именно от них требует педагог-хореограф [1].

На сегодняшний день существует огромное количество методик, подходов, методов работы с детьми дошкольного возраста. Основная задача педагога-хореографа не просто выбрать определенную методику, а, скорее, грамотно скомпоновать, создать некий синтез методик, приемлемых при работе с детьми.

Проблематика выбора наиболее эффективных методов педагогической деятельности по обучению хореографии считается наиболее актуальной темой на сегодня. Методика преподавания хореографии должна реализовывать ключевую цель - посредством хореографического обучения воспитать гармонически развитую личность в детях дошкольного возраста. Основным в данном случае является воспитание и обучение при помощи танца. В педагогике хореографии нужны и важны новые инновационные подходы к обучению, так как они могут способствовать перемене всего образовательного процесса для улучшения его эффективности.

Каждый педагог-хореограф стремится обучить детей как можно более легко и красиво танцевать. Ему требуется многое осмыслить еще до

начала занятий и вложить в свою педагогическую деятельность много труда и терпения. В то же время педагогу-хореографу приходится работать и над собой, не полагаясь только лишь на свои умения, навыки и способности, непрерывно совершенствуя и углубляя свои собственные знания.

Для того, чтобы достичь конкретной цели воспитания личности, педагог-хореограф, как правило, устанавливает задачи, содержательные специфики, которые обязаны обрести личности обучаемых, специфики воспитания и обучения, факторы воздействия внешней окружающей среды, средства (в нашем случае хореография) и методы. Все это может позволить именно изучение специфик работы педагога-хореографа с детьми дошкольного возраста в системе дополнительного образования.

Различным аспектам педагогической деятельности педагогов-хореографов с детьми дошкольного возраста в системе дополнительного образования посвящены труды в области хореографии и педагогики многих известных ученых, педагогов, хореографов. При изучении специфик организации работы педагога-хореографа в детском дошкольном учреждении мы опирались на идеи и опыт педагогов, хореографов и психологов: Рубцова И.Б., Зенн Л.В., Сегеда С.М., Андрусенко Л., Гросул Н.В., Русинова С.А. и многих других.

Однако проблема организации работы педагога-хореографа с детьми дошкольного возраста в системе дополнительном образовании недостаточно изучена в педагогической науке и практике с точки зрения современности и в связи с новыми положениями в Концепции развития системы образования Республики Казахстан. Что и определяет всю актуальность проводимого исследования. В результате можно сделать вывод что исследование специфики работы педагога-хореографа с детьми дошкольного возраста в системе дополнительном образовании актуально как теоретически, так и с точки зрения практического применения.

Цель исследования – на основе теоретического анализа психолого-педагогической и научной литературы изучить специфику работы педагога-хореографа с детьми дошкольного возраста и выявить влияние танца на развитие в ходе реализации образовательной программы в системе дополнительного образования.

Задачи исследования:

- изучение научно-методической литературы по теме исследования;
- систематизация методик работы с детьми дошкольного возраста в детском хореографическом кружке;
- выявление педагогических условий развития хореографических умений у детей дошкольного возраста в системе дополнительного образования;
- разработка процесса обучения танцу и программы по хореографии в хореографическом кружке в системе дополнительного образования, анализ результатов ее реализации.

Объектом исследования является специфика работы педагога-хореографа с детьми дошкольного возраста в системе дополнительного образования.

Предметом исследования является методика работы педагога-хореографа с детьми дошкольного возраста.

Гипотеза исследования – предполагается, что выделение специфик работы педагога-хореографа с детьми дошкольного возраста в системе дополнительного образования может позволить наиболее верно организовать подобную работу для наилучшего обучения хореографии детей.

Для достижения цели исследования и решения выделенных задач, а также для проверки достижимости поставленной гипотезы выбран комплекс взаимосвязанных и взаимодополняющих друг друга методов:

- теоретический анализ программно-методической и научной литературы;

- анализ практического опыта;
- наблюдение;
- обобщение.

Теоретическая значимость исследования состоит в определении верного процесса организации работы педагога-хореографа с детьми дошкольного возраста в системе дополнительного образования, и раскрытии ее положительного воздействия на процесс обучения хореографии детей.

Практическая значимость исследования состоит в:

- систематизации методик работы с детьми дошкольного возраста в детском хореографическом кружке;
- разработке обучения танцу и программы по хореографии в хореографическом кружке в системе дополнительного образования.

База исследования: хореографический кружок при ГККП Дом Школьников отдела образования Качирского района Павлодарской области Республики Казахстан.

Воспитанники: дети 5-6 лет, обучающиеся на базе исследования.

Сроки проведения исследования: сентябрь 2018 г. – апрель 2019 г.

Выпускная квалификационная работа включает введение, две главы, заключение, содержит список литературы из 40 наименований, 3 приложений. Объем работы составляет 71 страницу. В выпускной квалификационной работе результаты исследования отображены в 10 диаграммах и схемах, 7 таблицах.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## 1.1. Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста

Хореография имеет огромную силу на детей в вопросах воспитания и развития творческой личности. Занимаясь хореографией, ребенок приобщается к миру прекрасного, а также воспитывается художественно-эстетический вкус. Также обучение танцу позволяет приучить детей слушать, воспринимать, оценивать и любить также и музыку. Занятия хореографией улучшают физическое состояние детей, укрепляют их здоровье. Они могут также способствовать правильному развитию костно-мышечного аппарата у детей, а также избавлению от различных физических недостатков, по максимуму могут исправлять нарушения осанки и, как результат, формируют красивую фигуру у них. Такое комплексное воздействие хореографии обуславливает привлекательность данного вида искусства для детей различных возрастных групп [2, с.56].

Наиболее оптимальным для начала занятий считается возраст 4-6 лет. А потому в данной работе будут рассмотрены специфические особенности работы с детьми дошкольного (4-5 лет) и младшего школьного возраста (6-7лет).

Дошкольный возраст считается наиболее важным в развитии, так как он наполнен различными значимыми, психологическими и социальными переменами. Дошкольный возраст играет главную роль в развитии личности, устанавливая ход и результаты на следующих этапах жизненного пути человека [3, с.23].

Возраст 5-6 лет возможно обрисовать как возраст освоения детьми активным воображением, приобретающее самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предворяя ее. Образы воображения существенно полнее и точнее воссоздают реальность. Ребенок более четко

начинает делать различие между действительным и вымышленным. А при прослушивании музыкальных композиций дети демонстрируют большую сконцентрированность и внимательность. Музыкальные творческие проявления делаются наиболее сознательными и направленными.

К возрасту 6-7 лет, музыкально-художественная деятельность у детей значительно обогащается музыкальной эрудицией: складываются начальные представления о видах и жанрах музыки, формируются связи между художественным образом и средствами выразительности, которые используются композиторами, определяются художественно-эстетические оценки и суждения, могут обосновываться музыкальные предпочтения, выявляется некая эстетическая избирательность у детей. Кроме того, у детей в данном возрасте начинают расширяться представления о самом себе и собственных физических возможностях [4, с.107].

В таком возрасте организм у детей еще не совсем физически готов к очень серьезным хореографическим занятиям, вследствие этого педагогу-хореографу нужно знать, как верно необходимо построить свое занятие и его проведение. А также какие упражнения будут наиболее труднее для детей дошкольного возраста, а педагогам-хореографам, наоборот, представляются легкими.

Занятия хореографией обладают большим значением для развития наглядно-образной, эмоциональной и двигательной памяти. При этом память у детей все еще сохраняет мышечно-двигательные образцы ранее заученных движений, а наглядно-образная память формирует у него представления о форме движения, о его направлении, характере, ритме, последовательности и т.п. [5, с.53].

Учитывая возросшую в последнее время интеллектуальную нагрузку на дошкольников, ученые предполагают излишнюю «загрузку» у них левого полушария при пассивной функции правого полушария. Для того чтобы компенсировать данный пробел, ученые советуют проводить занятия с использованием эмоциональной и воспитывающей вкуса музыки

и уделять большее внимание развитию у детей творческого начала и воображения. Некоторые ученые рекомендуют использовать хореографию, относящуюся к невербальной знаковой системе и связанную с эмоциональной стороной жизни ребенка.

Велика роль хореографии в развитии у детей воображения, а также в выработке у них привычки к самостоятельным движениям, в формировании положительных эмоций, в совершенствовании чувства ритма и координации [6, с.26].

Занятия по хореографии невозможно представить себе без музыкального сопровождения. Характер движения напрямую зависит от музыки и наоборот. Ребенок легче усваивает разнообразные жанры музыки (к примеру, марш, полька, вальс), когда они подкреплены комбинациями и движениями. Уча детей дошкольного возраста хореографии, следует одновременно прививать им и музыкальный вкус.

Хореография для детей дошкольного возраста - это музыкально-пластическое искусство, а также повторение художественных образов при помощи пластико-ритмических и образно-выразительных движений. Сочетая в себе силу двух искусств - музыки и пластики, хореография имеет огромный воспитательный потенциал [7, с.127].

Также дошкольный возраст охарактеризовывается в различной психологической литературе как сензитивный период в воспитании и развитии ребенка. Тот период, когда протекает более интенсивное психическое и физическое развитие у детей, сопровождающееся морфофункциональной перестройкой органов и систем всего организма.

Изучая развитие психических процессов в онтогенезе, также определяют, что дошкольный возраст считается наиболее поворотным в развитии психики у детей. Собственно, в данный возрастной период у детей значительно увеличивается сила и подвижность нервных процессов.

Системы условных связей, которые сформированы в данном возрасте, могут отличаться более существенной стойкостью и сохраняются в течение всей жизни. Улучшается деятельность различных органов чувств, а вторая сигнальная система становится основной в регулировании поведения, что может способствовать развитию самостоятельности у детей в различных видах деятельности, а также и в танцевальной. Протекают значимые перемены и в когнитивной сфере. Восприятие согласовывается с практическими действиями и становится наиболее целенаправленным, представления о различных предметах и явлениях расширяются и углубляются в согласовании с принятыми эталонами, что содействует осознанию детьми семантики разных названий, в частности из сферы искусства [8, с.45].

Особенное значение в развитии детей получают разные виды памяти. Улучшение двигательной памяти может способствовать формированию различных навыков, что подразумевает оперативное и доступное освоение детьми различных вариантов движений, а также и танцевальных. Развитие словесно-логической (то есть смысловой) памяти позволяет детям дошкольного возраста лучше запоминать содержание, при помощи опирания на различные смысловые (логические) связи, которые выступают перед ними в конкретной форме. Впрочем, усвоение любой информации носит, главным образом, бессознательный характер, то есть находится в зависимости от эмоционального отношения и интереса к объекту. На рубеже 5-6 лет у детей начинает развиваться произвольное внимание, подкрепляемое интересом не только к самой деятельности, ее процессу, но и к результату. Дошкольники могут ориентироваться в будущих действиях, что способствует формированию у них осознанного отношения к деятельности. Мышление у детей 5-6 лет постепенно обретает конкретно-образный характер. Это формирует предпосылки для дальнейшего развития репродуктивного воображения, что открывает все возможности для заполнения воспитательно-образовательного процесса

более творческими заданиями с целью познания детьми как жизненно знакомых, так и представляемых явлений. Тем не менее, значительные изменения в данном возрасте испытывает не только лишь психика ребенка [9, с.56]. Физиологически закономерным для роста и физического развития детей дошкольного возраста считается изменение пропорций тела, а кроме того развитие костно-мышечной системы и двигательных функций.

Развитие движений у детей в таком возрасте доминирует над развитием всех прочих функций. Уровень развития движений дошкольников и их характер накладывают значительный отпечаток на их личность в общем. Проявление различных эмоций во время исполнения движений, формирует более благоприятные условия для развития личности. Более высокая двигательная активность выражается не только лишь в индивидуальной форме, но и в коллективных формах. Такое может способствовать освоению простейших форм взаимодействия в различных формах деятельности: игровой, художественной и двигательной. Дошкольный возраст является также благоприятным для приобщения детей к искусству и его ценностям. Из дошкольной педагогики известно, что на основе полученных знаний дети этого возраста способны замечать отдельные связи между содержанием произведения и способами его выражения. У них возникает избирательное отношение к прекрасному: в результате чего формируется художественный вкус, углубляются и расширяются эстетические переживания. Причем эстетические чувства ребенка всегда носят действенный характер.

На рубеже 5-6 лет четко выявляется стремление к творческой деятельности, самостоятельному решению поставленных задач в деятельности (к примеру, музыкальной, театрализованной, словесной), а также более активно формируются и развиваются художественно-творческие способности (дети сами могут придумывать загадки, сказки, песни, сочинять стихи, создавать танцевальные композиции) [10, с.167].

Таким образом, были выделены основные возрастные особенности развития детей дошкольного возраста, которые могут повлиять на освоение основных хореографических навыков у них и их целостное развитие. Дети в дошкольном возрасте полностью готовы к формированию и развитию хореографических умений и навыков, а кроме того способны овладевать ими.

## 1.2. Методика работы с детьми дошкольного возраста в детском хореографическом коллективе

На сегодня есть очень большое количество методик, подходов, методов работы с детьми дошкольного возраста. Основная задача педагога-хореографа не просто выбрать определенную методику, а, скорее, грамотно скомпоновать, создать некий синтез методик, приемлемых при работе с детьми [11, с.245].

Основными видами детской хореографии можно считать танец, образно-пластическую деятельность или театрально-игровое творчество, различного типа упражнения, пластические этюды, музыкально-ритмические игры, миниатюры или спектакли.

В основе обучения детей дошкольного возраста хореографии должно лежать игровое начало. Игра при обучении хореографии - это не отдых после тяжелой работы. Напротив, в процессе такой игры возникает труд. Танцевальные игры требуется подбирать таким образом, чтобы они вызывали у ребенка интерес к работе на занятии. Игра должна выступать универсальным средством обучения и развития, средством, стимулирующим творческую активность детей и формирующим начальные хореографические умения [12, с.27].

Особенность обучения дошкольников хореографии обусловлена применением постоянной физической нагрузки. Но физическая нагрузка неизменно должна быть сопряжена с умственным трудом, с творчеством и

эмоциональным выражением. Одна из приоритетных задач педагога-хореографа заключается в воспитании у детей потребности в творческом самовыражении. Педагог-хореограф обязан знать возрастные, физиологические и индивидуальные специфики дошкольников, что в конечном итоге влечет за собой создание благоприятной атмосферы в хореографическом коллективе.

Безусловно, хореография не может быть панацеей от всех проблем, но все же хорошо отслеживается очевидный благоприятный эффект воздействия хореографического искусства на физическое, эмоциональное, художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста.

Под хореографией подразумевается полифункциональная система, способствующая полноценному многостороннему развитию дошкольника, как в совершенствовании его объективных характеристик (физическое здоровье, ровная осанка и т.п.), так и в выработывании его субъективных свойств и качеств (нравственные ценности и идеалы, сила воли, отношение к другим людям и др.) [13, с.77].

Развитие детей в танцевальной деятельности считается наиболее привлекательным и перспективным. Обучение хореографии в дошкольном возрасте обладает значительной спецификой. Педагог-хореограф решает в своей деятельности ряд задач:

- содействовать художественно-эстетическому развитию и самоопределению детей;
- определить в каждом ребенке склонности и способности, дать ему начальную хореографическую подготовку;
- сформировать и развить творческие способности;
- содействовать оптимизации роста и развитию опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, развитию гибкости, координации движений;
- наиболее гармонично развивать танцевальные и музыкальные способности у детей;

- дать начальное представление о танцевальном образе;
- развить выразительность и осознанность выполнения танцевальных движений и комбинаций;
- привить интерес и любовь к занятиям хореографии;
- воспитать умение работать в едином коллективе;
- развить психически-познавательные процессы у детей, к примеру: мышление, память, воображение, внимание;
- воспитать в детях культуру поведения и общения;
- организовать для детей здоровый и содержательный досуг [14, с.43].

Реализация таких задач не может быть выполнена без применения различных дидактических принципов, таких как:

- принцип научности. Этот принцип обозначает возможность формирования у детей комплекса знаний, умений делать анализ учебного материала, понимания и применения общепринятых хореографических терминов;

- принцип систематичности. Данный принцип обозначает постепенность и последовательность формирования знаний и умений, которые неделимо взаимосвязаны между собой и формируют единую систему, то есть получаемый учебный материал усваивается на 3-х уровнях:

- 1) отражения, когда у учеников складывается общее представление;
- 2) понимания, когда ученики овладевают основами;
- 3) усвоения, когда ученики овладевают практическими умениями, достигаемые в итоге упражнений и тренировок;

- принцип доступности. Этот принцип состоит в отображении принципов преемственности, постепенности и очередности обучения. То есть, первоначально, необходимо обнаружить уже существующие знания, умения и навыки, а уже потом понемногу выдавать необходимый материал. При осуществлении организации обучения необходимо

подбирать такие методики, средства и формы обучения, которые бы отвечали уровню интеллектуального, психологического и физического развития детей;

– принцип наглядности. Данный принцип подразумевает целый комплекс различных средств, приемов и методов, обеспечивающих формирование наиболее полного, четкого и ясного восприятия учебного материала. Значимая роль при применении наглядного принципа относится к словесным комментариям;

– принцип сознательности и активности. Данный принцип базируется на формировании мотивации у детей, а также внутренней потребности к необходимости освоения учебного материала, регулярном стремлении и интересе к получаемому материалу;

– принцип прочности формируемых знаний, умений и навыков. Данный принцип невыполним без определения в образовательном материале основного и связи его с уже существующими у учеников знаниями. Для того, чтобы знания и умения стали внутренним достоянием каждого ученика, необходимо внести их в систему убеждений и взглядов учащегося. Нужно так же обеспечивать непрерывную связь учебного материала с практической деятельностью [15].

Абсолютно все принципы обучения и воспитания обязаны реализовываться, учитывая все возрастные и индивидуальные особенности. На занятиях необходимо поддерживать доброжелательную обстановку, а также должен быть искренний и чуткий интерес у самого педагога-хореографа к любым, самым незначительным находкам, успехам своих учеников; кроме того проявлять поддержку и поощрение самостоятельности и положительных индивидуальных проявлений у детей; проявлять осторожность и мягкость в исправлении каких-либо недочетов, при этом надлежит избегать узких оценок «плохо» или «неправильно», но все же обращать внимание детей на расхождение их движений показанному образному содержанию или же характеру музыки. Весьма

значимо воспитывать у детей дошкольного возраста подобное же внимательное отношение друг к другу, умение абсолютно искренне радоваться всем достижениям своих сверстников в группе, желание помогать им в преодолении всех трудностей. Все это формирует в действительности творческую атмосферу на занятиях, без которой не может проходить развитие творчества [16, с.56].

Задача каждого педагога-хореографа воспитать в детях желание и склонность к творческому самовыражению, грамотному овладению эмоциями и пониманию прекрасного.

Структурно-содержательными ключевыми компонентами педагогического танцевального образования считается:

- 1) система знаний о сущности человека, связи человека с природой, отображение в танце личностного «Я», а кроме того социальные ценности;
- 2) многообразие танцевальной техники и способы освоения ими в различных типах творческой деятельности;
- 3) система формирования и развития единого логического и эмоционального интеллекта на основании инновационных танцевальных технологий, которые вытекают из теоретических моделей танца и методов, которые обеспечивают практические навыки учеников;
- 4) формирование и развитие опыта в творческой деятельности детей на основании игрового танца [17, с.63].

Системно-классификационный метод построения теоретической модели танца дает возможность в танцевальной деятельности отображать сложные аспекты в структуре личности и держать под контролем процесс ее изменения. Этот метод построения теоретической модели танца дает возможность исключить иерархическую путаницы в структурном расположении компонентов, и тем самым воздействовать на активацию учебного процесса. Все разнообразие движений человеческого тела улучшается детьми, учитывая их желания, возможности и на основании сенситивных периодов их развития. Так занятия хореографией, которые

основаны на овладении конкретными элементами танца, могут способствовать:

- формированию и развитию общей физической подготовки;
- развитию силы, выносливости и ловкости;
- развитию танцевальных данных (к примеру, гибкости, выворотности, координации, устойчивости, прыжка, шага);
- изучению танцевальных элементов;
- развитию ритmicности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;
- восприятию трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

Ключевые формы занятий, которые могут быть использованы в работе с детьми дошкольного возраста:

- интегрированные формы;
- интегрированные формы с элементами импровизации;
- индивидуальные формы;
- репетиционно-постановочные формы в зависимости от трудности постановки танца и его тематики [18, с.15].

С самого начала на занятиях крайне важно заинтересовать детей танцем, историей танца, вызвать у них желание заниматься. Для данного требуется первоначально все продумать методические приемы, помогающие решению поставленных задач. С данной целью для любого упражнения, игры и танца необходимо стараться выбирать более эффективный путь объяснения того или другого музыкально-двигательного задания и упражнения.

Метод показа. Данный метод основан на выразительном показе танцевальных движений и композиций педагогом-хореографом. Он демонстрирует наглядный образец выполнения движений, формирует у детей правильное представление о способе их исполнения. Любое разучивание движений, поз в обязательном порядке необходимо предварять точным показом педагога. Данное нужно потому, как в

исполнении педагога-хореографа танцевальное движение показывается детям в законченном верном варианте. Но в ряде случаев, в особенности в самом начале работы над новыми движениями или новым танцем, упражнения выполняются педагогом совместно с детьми для того, чтобы завлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыкальные композиции [19, с.73].

Словесный метод. В данном методе используются словесные пояснения или уточнения, которые помогают детям осмысливать значения, выразительные нюансы танцевальных движений и в согласовании с данным они могут корректировать свое исполнение. Также образный рассказ или объяснение может побуждать детей представлять какую-либо ситуацию, чтобы затем воссоздать ее в своих танцевальных движениях. И тем самым объяснение может способствовать развитию у детей фантазии и воображения. Разговорная речь, будучи тесно взаимосвязанной с движениями, жестами и музыкальной интонацией, становится тем мостиком, служащим неким соединительным звеном между танцевальными движениями и музыкальной композицией [20, с.67].

Детей дошкольного возраста необходимо с самых первых же занятий ознакомить со специальными терминами: реверанс, построение в шахматном порядке, основная стойка, стрейчинг, партерная гимнастика и прочими. И тогда к концу учебного года дети будут более осмысленно воспринимать и выполнять упражнения по словесному заданию своего педагога.

Импровизационный метод. Перед началом работы очень часто возможно столкнуться с мышечной зажатостью у детей или же стеснительностью, которые и решаются за счет использования этого метода. В данном методе обрести уверенность, внутреннюю и внешнюю свободу детям могут помочь разнообразные упражнения, игры и этюды. С данной целью на занятиях хореографии и применяют импровизацию, то есть свободное, непринужденное танцевальное движение, такое, как может

подсказывать сама музыка. Успех и эффективность импровизации порой находятся в зависимости от самочувствия детей, в следствии этого игры и этюды с элементами импровизации необходимо проводить не в самом начале занятия, когда дети еще несобраны, и их воображение как бы «не разогрето», а во второй половине занятия. Вслушивание в музыкальную композицию и ее простой анализ, с выявлением выразительных особенностей, дает возможность познавать содержание музыкальной композиции и на данной основе далее развивать воображение, а также побуждать к дальнейшему поиску дополнительных выразительных танцевальных средств для будущих импровизаций.

Метод иллюстративной наглядности. Занятия хореографии не ограничиваются только лишь задачами физической и музыкальной тренировки детей. Перед непосредственной постановкой танцев с помощью иллюстраций, фото и видеоматериалов можно ознакомливать детей с различными культурами, традициями, национальными костюмами, разными народами и их историей. Педагог-хореограф должен стараться, чтобы все представленное на занятиях не стало только лишь пассивным созерцанием, а стало понятным и интересным для каждого из детей [21, с.78].

Игровой метод. Игра в любое время вызывает у любого ребенка веселое настроение. В процессе обучения возможно использование игрушек, атрибутов для побуждения детей к наиболее выразительному исполнению танцевальных движений. В связи с данным необходимо выбирать наиболее яркий, эстетически выразительный игровой материал для занятий. Танцевальные игры способствуют развитию эмоциональности у детей, и что самое важное - образности. Посредством танцевальных образов проявляется правильная постановка корпуса тела, положение рук и позиций, выворотное положение ног, знание позиций ног, а также и устойчивость.

Для обучения хореографии детей необходимо не один год, также немалое внимание отдается физическим качествам детей, которые влияют на формирование хореографических навыков [22, с.83].

У каждого педагога-хореографа существует множество правил по работе с детьми дошкольного возраста, но можно выделить несколько наиболее важных:

- требуется уделять больше внимания точному исполнению движений;
- в своей работе педагог должен использовать точную речь;
- в своей работе педагог должен использовать эмоционально-выразительные речь и исполнение;
- требуется использование игровой формы занятий;
- необходимо осуществлять привитие навыков самостоятельности и прочих у детей [23, с.65].

Также к основной задаче у педагога-хореографа можно отнести развитие у дошкольников произвольной внимательности и формирования восприятия «неинтересного» материала посредством игрового метода.

От компетентности и профессионализма педагога-хореографа находится в зависимости весь успех детей данного возраста в хореографическом коллективе. Педагогам, которые работают с детьми дошкольного возраста, так же имеет большое значение знание их физиологических, возрастных и индивидуальных особенностей. Это обладает огромным значением для применения благоприятных ситуаций с воспитательными целями, для формирования более устойчивой положительной атмосферы в детском хореографическом коллективе [24, с.167].

Следовательно, на занятиях по хореографии, требуется развивать интерес к самим занятиям у детей дошкольного возраста, учитывая все нужды детей в выражении впечатлений в танце.

А кроме того значимую роль играет и воспитание, и развитие, а также большой значимостью обладает личность педагога, а помимо этого воздействие со стороны родителей и других взрослых.

Их чуткость, внимание и умение оказывать стимуляцию и осуществлять организацию как коллективной, так и индивидуальной деятельности детей в решающей мере устанавливают весь успех обучения и воспитания посредством хореографии [25, с.37].

Таким образом, были выделены основные методики работы с детьми дошкольного возраста в детском хореографическом коллективе.

### 1.3. Педагогические условия развития хореографических умений у детей дошкольного возраста в системе дополнительного образования

Дополнительное образование имеет большой потенциал для осуществления развития детей в более неформальной обстановке, дает свободу и право выбора видов деятельности, занятости в соответствии с их собственными интересами. Данным создается особенная образовательная среда и атмосфера заинтересованности всех ее участников (детей и педагогов) учебного процесса [26, с.48].

Помимо общего физического развития детей, умения управлять собственным телом, совершенствовать двигательные навыки, все подобное может позволить детям чувствовать себя уверенным в себе, чувствовать себя частью чего-то большего.

Занятия хореографией позволяют формировать у детей позитивное отношение к здоровому образу жизни, а также осуществлять развитие художественно-эстетический вкус и воспитание музыкально-хореографической и общей культуры.

Танцуя, дети многому обучаются, и многое приобретают: формируется и развивается не только лишь коммуникабельность, но и культура общения в самом танце [27, с.77].

Дошкольное образование вместе с дополнительным образованием является сущностью социокультурного формирования и развития личности детей, обеспечивая их многостороннее развитие, учитывая возрастные и индивидуальные особенности.

Основным компонентом учебного процесса, который направлен на формирование и развитие художественно-эстетических чувств детей к действительному окружающему миру и развивающим художественно-практическую и творческую деятельность у них, считается формирование художественно-эстетической культуры.

Установление функций художественно-эстетической культуры как ядра культуры сообщества делает актуальным проблему приобщения детей к искусству, как одного из методов формирования «человека культуры».

Наиболее эффективным инструментом постижения наследия гуманитарной культуры считается именно хореография, базой которой является танцевальная деятельность, которая способствует комплексному образованию и воспитанию детей дошкольного возраста, включающим физическую и психологическую готовность детей к дальнейшему обучению в общеобразовательной школе [28, с.45].

К основным хореографическим умениям и навыкам возможно отнести ритмичность, координированность и пространственную организацию движений, техничность, музыкальность и артистичность их выполнения, а также творческую интерпретацию.

Выделим общую структуру хореографических умений:

1) двигательные умения:

– двигаться ритмично, музыкально, координировано, сбалансировано и эмоционально, выразительно, удерживая при этом правильное положение корпуса тела, ног, рук и головы;

– самостоятельно выполнять все доступные движения танца разной видовой направленности после проведенного словесного объяснения и практического показа педагогом-хореографом;

- ориентирования в пространстве и перемещения в согласовании с конкретным, заданным рисунком танца;

2) музыкально-ритмические умения:

- восприятия характера музыки, анализа и отражения его в своих движениях и пластике;

- выполнения музыкально-ритмических упражнений по заданиям педагога-хореографа;

- исполнения музыкально-ритмических импровизаций;

3) творческие умения:

- выразительного и одухотворенного передавания танцевальных образов, применяя различные средства хореографии;

- импровизирование под любую незнакомую музыку;

- создание новых танцевальных движений, с интерпретацией уже знакомых движений и составлением танцевальных композиций на их основе [29, с.98].

По своей сущности, структуре и методике освоения хореографические умения и навыки идентичны двигательным.

Но формирование хореографических умений и навыков предполагает не усвоение технической стороны движений, но и развитие у детей ритмичности, музыкальности, пространственной организации движений, выразительности, эмоциональности, а также творческого отношения к танцевальной деятельности, которое побуждается интересом к данной деятельности как источнику ее успешного осуществления.

Исходя из специфики танцевальной деятельности (исполнительской и творческой), а также особенностей физического развития старших дошкольников, считаем целесообразным, использовать следующую систему становления хореографических умений:

- первоначальное содержательно-образное ознакомление дошкольников с танцевальным движением;

- углубленное, детализированное изучение танцевального движения;

– закрепление и совершенствование танцевального движения в танцевальной деятельности ребенка [30, с.146].

На завершающем этапе происходит автоматизация выполнения танцевального движения, что приводит к возникновению хореографического навыка.

Не обращая внимания на то, что в стандартах и нормативных документах по содержанию и организации учебного процесса для детей дошкольного возраста, хореография не считается обязательной областью, она все больше начинает приобретать обширное распространение в современной практике и вводится в учебно-воспитательный процесс как дополнительная область [31, с.63].

Данное сопряжено с введением различных педагогических инноваций в систему художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, а также интеграцией образовательных областей основной общеобразовательной программы дошкольного образования, с осуществлением всех их интересов в данной сфере, с обеспечением удовлетворения их естественной двигательной активности и профилактикой физических отклонений.

В данном случае необходимо четко выделить все условия для воспитания художественно-эстетического вкуса у детей и их обучения начальным хореографическим умениям и навыкам.

Определение комплекса педагогических условий реализации практико-ориентированной модели формирования и развития хореографических умений у детей дошкольного возраста направлено в основном на требования, которые предъявляются современным сообществом к дополнительному образованию, а также основные тенденции изменения содержания дошкольного образования в общем [32, с.33].

Выделим комплекс педагогических условий формирования и развития хореографических умений у детей дошкольного возраста в

системе дополнительного образования:

1) учитывание специфики и многообразия типов хореографических занятий. При этом основная форма - хореографическое занятие. Выделим основные типы занятий по различным категориям:

- по хореографическим направлениям бывают уроки: классического танца; народного танца; историко-бытового танца; бального танца; современного танца; комбинированный урок;

- по численному составу бывают занятия: групповые; мелкогрупповые; индивидуальные;

- по гендерному принципу бывают занятия: для мальчиков; для девочек; смешанное занятие;

- по организационному принципу бывают занятия: вводно-ознакомительные; учебные; открытые; контрольные;

- по особенностям физического развития бывают занятия для детей: без отклонений в развитии; с запоздалым развитием; с нарушением зрения; с нарушением слуха;

- по принципу доминантности бывают занятия: тренинговые; коррегирующие; музыкально-ритмические; творческие; эстетические; комбинированные; интегрированные;

- по форме бывают занятия: игровые; сюжетные;

2) применение танцевального репертуара, который основан на сюжетно-игровом и образном принципе, учитывая его художественно-воспитательные ценности, увлекательности, доступности и соответствия всем возрастным и гендерным отличительным чертам;

3) применение движений разнообразных направлений хореографии (к примеру, народного, классического, историко-бытового, бального и современного), подходящих для формирования хореографических умений у детей дошкольного возраста;

4) применение системного использования ассоциативной хореографии, под которой подразумевается полихудожественный подход

развития и воспитания детей посредством движения при помощи различных интегрированных свойств хореографии и их комплексного взаимодействия с прочими видами художественной деятельности, которые направлены на выработку начальных хореографических умений;

5) использование хореографического портфолио как альтернативного способа оценивания хореографических достижений детей дошкольного возраста. Использование хореографического портфолио предполагает следующее: формирование ситуации успеха, возможность повышения самооценки и уверенности в своих возможностях, наибольшее раскрытие индивидуальных возможностей у любого ребенка, развитие познавательных интересов, формирование у детей установки на творчество, развитие мотивации последующего творческого роста, выработка умений и навыков рефлексии, развитие умения делать анализ собственных интересов, склонности, потребности и соотносить их с уже существующими возможностями стимуляции стремления у детей к самосовершенствованию;

6) обеспечение мотивации деятельности детей;

7) использование личностно-ориентированного подхода в процессе обучения хореографии;

8) использование более демократического стиля общения педагога со своими учениками;

9) применение комплекса методов и приемов в зависимости от этапов становления хореографических умений;

10) использование взаимодополнение и взаимопроникновение различных видов деятельности детей дошкольного возраста (33, с.27).

Таким образом, педагогические условия пребывают в более тесном единстве и взаимосвязи друг с другом, а также дают обеспечение успешному осуществлению процесса формирования и развития хореографических умений у детей дошкольного возраста, которые, в свою очередь, характеризуются развитием инициативной, творческой и

активной личности у них. Были выделены основные педагогические условия развития хореографических умений у детей дошкольного возраста, которые возможно использовать в работе педагога-хореографа в системе дополнительного образования.

Выводы по 1 главе.

На основании проведенного исследования теоретико-методических аспектов работы педагога-хореографа с детьми дошкольного возраста в системе дополнительного образования, были сделаны следующие выводы:

1. Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста определяют всю специфику педагогической деятельности педагога-хореографа, на которую он обязан обращать внимания в своей работе.

2. Хореография как никакое иное искусство имеет огромные возможности для более полноценного художественно-эстетического совершенствования детей и развития у них хореографических умений, и навыков, их гармоничного духовного и физического развития. Занятие танцами не только лишь учат пониманию и созданию прекрасного, они могут развивать у них воображение и фантазию, память и трудолюбие, а также могут прививать любовь к прекрасному и могут способствовать развитию всесторонне-гармоничной личности.

Танец, как и хореография в целом, очень органично сочетает в себе разнообразные виды и формы искусства, к примеру, музыку, песни, театральное искусство, фольклор.

Танец может воздействовать на морально-нравственный, художественно-эстетический и духовный мир детей. Они дают детскому организму физическую нагрузку, которая равна сочетанию сразу нескольких видов спорта. Применяемые в хореографии движения, которые прошли продолжительный отбор, несомненно, могут оказывать положительное влияние на физическое здоровье детей.

Занятия хореографией способствуют снятию у них психологических и мышечных зажимов, вырабатывают чувство ритма, а также формируют

уверенность в себе, развивают выразительность, обучают двигаться в согласовании с музыкальными образами, что требуется для сценического выступления, а кроме того воспитывают в них выносливость, корректируют осанку, координацию, постановку корпуса тела, что нужно не только лишь для занятия хореографией, но и для самого здоровья детей в общем.

Кроме того, хореография не только дает выход высокой двигательной энергии детей дошкольного возраста, но и содействует развитию у них многих полезных качеств. Красивые движения, которые были освоенные на занятиях, дети с радостью и интересом будут впоследствии исполнять дома.

Взаимодействие дошкольников в детском танцевальном коллективе развивает мотивационно-эмоциональную сферу, формирует у них навыки общения, умение понимать партнера, работать в команде, воспитывает дисциплинированность, аккуратность, прививает чувства взаимовыручки и ответственности.

Возможно сделать вывод, что на сегодняшний день в системе преподавания хореографии детям дошкольного возраста все более возрастает потребность создания новых педагогических моделей обучения.

Кроме того, необходимо развивать и внедрять современные педагогические методики, технологии и условия, которые будут соответствовать изменениям и требованиям сегодняшней системы образования.

В результате, полученные данные позволили провести дальнейшее опытно-экспериментальное исследование по организации педагогической деятельности педагога-хореографа по обучению хореографии детей в системе дополнительного образования.

## ГЛАВА 2. СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА И ЕЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИЯ

### 2.1. Организация процесса обучения детей дошкольного возраста танцу

Было проведено опытно-экспериментальное исследование по организации развития умений и навыков в области хореографии у детей дошкольного возраста в системе дополнительного образования.

Исследование проводилось на базе хореографического кружка при ГККП Дом Школьников отдела образования Качирского района Павлодарской области Республики Казахстан. Участники опытно-экспериментальной работы – педагог-хореограф, 20 детей группы №1 экспериментальной и 20 детей группы №2 контрольной. Исследование проводилось в 3 этапа:

- констатирующий;
- формирующий;
- контрольный.

На констатирующем этапе были использованы следующие методы:

- изучение основных нормативных законодательных актов РК в области образования, дополнительного образования, а также различной научной психолого-педагогической и методической литературы по поставленной теме исследования;
- проведение опросов (к примеру, анкетирование, интервьюирование, тестирование) педагогов базы исследования, учеников, их родителей;
- наблюдение за деятельностью педагогов-хореографов базы исследования, за процессом проведения занятий, за обучением детей;
- изучение продуктов деятельности педагогов-хореографов базы исследования;
- проведение оценивания деятельности педагогов-хореографов, ее результатов, уровня развития детей;
- осуществление статистической обработки полученных данных.

На констатирующем этапе проводилось изучение уровня развития художественного вкуса, творческого потенциала личности и эстетического вкуса у детей дошкольного возраста – 1-2 групп первого и второго года обучения хореографического кружка при ГККП Дом Школьников отдела образования Качирского района Павлодарской области Республики Казахстан.

На данном констатирующем этапе проводилось обобщение теоретических сведений по тематике исследования.

Были выделены цель, задачи и гипотеза проводимого исследования.

Цель исследования – выявление уровня и специфики организации работы педагога-хореографа с детьми дошкольного возраста в условиях дополнительного образования.

Задачи исследования:

- 1) изучение и анализ работы педагогов;
- 2) проведение бесед с детьми;
- 3) тестирование детей по теме исследования;
- 4) анализ и оценка полученных данных;
- 5) составление и проведение комплекса занятий – программы обучения;
- 6) анализ и оценка полученных данных после проведения занятий.

Гипотеза исследования – предполагается, что выделение специфик работы педагога-хореографа с детьми дошкольного возраста в системе дополнительном образования может позволить наиболее верно организовать подобную работу для наилучшего обучения хореографии детей.

Исследование проводилось совместно с педагогами выбранных групп. Проанализировано содержание деятельности педагогов по организации учебных занятий для детей дошкольного возраста на базе нескольких методических разработок занятий, которые проводились ранее данными педагогами в своих группах.

На первом этапе опытно-экспериментальной работы нами были также проанализированы государственные программы с целью определения базового содержания проводимых занятий по хореографии. А также проанализировано содержание деятельности самих педагогов рассматриваемых групп хореографического кружка при ГККП Дом Школьников отдела образования Качирского района Павлодарской области РК.

Образовательный процесс в образовательных организациях всех видов и типов независимо от форм собственности организуется согласно:

- Государственному общеобязательному стандарту;
- Типовому учебному плану;
- Инструктивно-методическому письму, разработанному Республиканским центром МОН РК, которое предусматривает основные направления реализации обновленного содержания в соответствии с требованиями Стандарта.

Были рассмотрены используемые методы работы по преподаванию хореографии в условиях хореографического кружка при ГККП Дом Школьников отдела образования Качирского района Павлодарской области РК.

Общепринятый вид занятия в младших группах можно разделить на три основные части:

- подготовительная часть;
- основная часть;
- заключительная часть.

Подготовительная часть занятия содержит в себе маршировку и бег, активные и активно-пассивные упражнения на полу. Главной задачей этой части занятия считается организация процесса и концентрация внимания учеников, направление их усилий на физическую нагрузку. А также подготовку мышц, связок, суставов для классического экзерсиса, выработку балетной осанки [33].

Основная часть занятия – это традиционный классический экзерсис на середине зала, направленный на постановку корпуса, ног, рук, головы, выработка выворотности в упражнениях у станка и на середине зала, выработка силы и выносливости.

Заключительная часть включает танцевально-игровые упражнения. К ним относятся разнообразные танцевальные «па», их комбинации, танцевальные композиции, самостоятельные маленькие танцевальные этюды. Основной функцией данной части считается развитие у учеников младшего школьного возраста танцевально-ритмической координации и выразительности в движениях, а кроме того снятие физического напряжения и подъем эмоционального тонуса учеников. Время на все упражнения у станка и на середине распределяется размеренно.

На формирующем этапе определено содержание формирующего эксперимента.

Целью формирующего этапа исследования является разработка, апробация и внедрение в работу программы обучения детей дошкольного возраста хореографии в условиях дополнительного образования.

На формирующем этапе были использованы следующие методы:

- проведение педагогической экспериментальной работы;
- проведение опросов (к примеру, анкетирование, интервьюирование, тестирование) педагогов базы исследования, учеников, их родителей;
- наблюдение за деятельностью педагогов-хореографов базы исследования, за процессом проведения занятий, за обучением детей;
- изучение продуктов деятельности педагогов-хореографов базы исследования;
- проведение оценивания деятельности педагогов-хореографов, ее результатов, уровня развития детей;
- осуществление статистической обработки полученных данных.

Хореография как никакое иное искусство имеет огромные возможности для полноценного художественно-эстетического улучшения

детей, их гармоничного духовного и физического развития. Занятие танцем не только учит понимать и творить прекрасное, они позволяют развивать образное мышление и воображение, память и трудолюбие, прививать любовь ко всему прекрасному и развивать всесторонне-гармоничной личности детей. Танец может органично сочетать в себе разнообразные виды и формы искусства [34]. Он влияет на морально-нравственный, художественно-эстетический, духовный мир детей. Занятия хореографией позволяют получать организму физическую нагрузку, которая равна сочетанию сразу нескольких видов спорта. Применяемые в хореографии, ритмике движения, которые прошли продолжительный отбор, несомненно, могут оказывать положительное влияние на здоровье детей.

Хореографическая программа может ввести детей в большой и удивительный мир хореографии, при помощи игры ознакомить их с отдельными видами, жанрами, стилями танцев. А также способствует их вхождению в огромный мир музыки. Через танцевальную импровизацию под понравившуюся музыкальную композицию у детей могут развиваться способности к самостоятельному творческому самовыражению. Кроме этого, могут формироваться умения передавать услышанный музыкальный образ в рисунке или пластики [35].

В ходе экспериментальной работы была составлена программа обучения детей дошкольного возраста в условиях дополнительного образования, для хореографического кружка при ГККП Дом Школьников отдела образования Качирского района Павлодарской области РК.

Особой спецификой данной программы будет являться комплексность подхода при осуществлении учебно-воспитательных задач, которые предполагают, первоначально, развивающую направленность этой программы. Она базируется на ряде основных принципов:

- развитие фантазии детей через особенные формы двигательной активности;

- формирование и развитие осознанной моторики, предполагающее развитие координации детей и способность на конкретном этапе изучения движений и комбинаций танца не только лишь угадывать мелодию и ритм танца, но и уметь реализовывать их в самых простых комбинациях движений;

- формирование и развитие у детей умений и навыков к взаимодействию в паре и в группе, выступления, понимания друг друга в процессе танца;

- формирование и развития умений и навыков взаимодействия в коллективе и взаимного уважения при постановке танцевальных композиций, в подготовке к выступлениям [36].

Цель программы обучения детей дошкольного возраста хореографии в условиях дополнительного образования: формирование и развитие у детей творческих способностей посредством разучивания музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи программы обучения детей дошкольного возраста хореографии в условиях дополнительного образования:

1) образовательные задачи:

- посредством различных образов дать возможность выражению собственного восприятия музыки;

- расширение музыкального кругозора, а также пополнение словарного запаса;

- формирование умения отмечать в движении метр (сильную долю такта), самый простой ритмический рисунок;

- формирование умения изменять танцевальные движения в согласовании с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами;

2) развивающие задачи:

- развитие у детей координации, пластичности, гибкости, выразительности и точности выполняемых движений;

- умение ритмичного движения в согласовании с разным характером музыки и ее динамикой;

- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата у детей;
- приобщение к совместному движению с педагогом-хореографом.

3) воспитательные задачи:

- воспитание интереса к хореографическим занятиям посредством формирования позитивного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение детей;
- воспитание умений работать в парах, в коллективе;
- формирование умений понимания и исполнения ритмических движений [37; 38].

Эффективное решение всех выделенных задач на хореографических занятиях с детьми дошкольного возраста возможно только лишь при применении определенных педагогических принципов и методов обучения.

Выделим основные педагогические принципы:

- принцип индивидуализации (выделение посильных заданий, учитывая все возможности детей);
- принцип систематичности (обязательная непрерывность и систематичность проводимых занятий);
- принцип наглядности (безупречный показ танцевальных движений педагогом-хореографом);
- принцип повторяемости материала (постоянное повторение вырабатываемых двигательных умений и навыков);
- принцип сознательности и активности (обучение, которое опирается на сознательное и заинтересованное отношение детей к своим действиям).

Содержание дополнительного образования для хореографических коллективов детей дошкольного возраста возможно определить уровнем художественно-эстетического развития не только самих педагогов-

хореографов, но и детей. Тогда выбор методики работы и художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста должен осуществляться, учитывая ряд конкретных условий, комплексно воздействующие на художественно-эстетическое развитие детей:

- 1) универсальность;
- 2) целесообразность выбора содержания художественно-эстетического материала;
- 3) динамичность развития;
- 4) прогностичность предполагаемых явлений развития художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста;
- 5) диагностичность в согласовании с критериями и показателями, которые могут охарактеризовать конкретный уровень художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста [39].

Также для успешности реализации программы обучения дошкольников в условиях дополнительного образования необходимо соблюдение наличия основных компонентов:

- 1) мотивационно-целевого компонента. Педагог должен выделить мотивы своей деятельности, поставить основные цели и задачи, которые он хочет достигнуть в результате. А кроме этого сформировать наилучшие условия для мотивации самих детей, побудить их к занятиям танцами. При этом основой для мотивации художественно-эстетического развития дошкольников при помощи средств хореографии можно считать потребность у них в познании окружающего мира и выражении посредством движений отношения к нему;
- 2) содержательного компонента. То есть наделение детей дошкольного возраста определенными знаниями о художественно-эстетических ценностях и потребностях.

Содержательный компонент подразумевает формирование и развитие знаний на уровне принятия и непринятия во время активного процесса художественно-эстетического развития с опиранием на главный

источник познания у детей дошкольного возраста – органы чувств и эмоций.

Для реализации деятельности в хореографическом коллективе дошкольников требуется использовать ряд средств хореографии:

- танцевальная арт-терапия;
- танцевальные игры;
- сказочные сюжеты;
- национальный фольклор;
- танцевальный репертуар, который будет занимательным и отвечающим современности;
- возможность сочетания хореографии с иными видами искусств, к примеру: изобразительным искусством, музыкой, литературой и этикетом.

А методами работы с дошкольниками в условиях дополнительного образования могут стать:

- специально организованное комплексное обучение и воспитание, которое основано на традиционно сформировавшихся методах и формах обучения и воспитания (к примеру, занятия, беседы, практические упражнения, творческие задания и прочие);
- инновационные (к примеру, принятие участия в различных концертах, шоу-программах, импровизация на музыку, учитывая световые спецэффекты и прочие), позволяющие осуществлять образовательную, развивающую и воспитывающую функции обучения;
- специально организованный учебно-воспитательный процесс, который будет опираться на все возрастные и психофизиологические возможности дошкольников и базироваться на поэтапном расширении и значительном углублении знаний, развитии навыков и умений, а также формировании наиболее устойчивых навыков и умений у дошкольников, при помощи постепенного прохождения по схеме обучения от простого к сложному (к примеру, первоначально проводится разучивание отдельных

элементов и движений танца, после этого разучиваются танцевальные комбинации, потом уже разучивается полная танцевальная композиция).

Необходимые педагогические условия для реализации организация процесса обучения детей в условиях дополнительного образования танцу приведены выше в теоретическом исследовании поставленной темы.

В исследовании использовались следующие виды хореографии:

- классический танец;
- народный танец;
- бальный танец.

Видами занятий выбраны:

- базовые занятия;
- контрольные занятия;
- показательные (открытые) занятия.

На проводимых разработанных занятиях по предложенной программе обучения детей дошкольного возраста предлагается использовать разнообразные формы организации занятий:

- 1) проведение разминок из общефизических упражнений;
- 2) использование различных методов: наглядный показ движений, подражание, соревновательный метод и другие;
- 3) использование игр и игровых импровизаций;
- 4) проведение дидактических игр;
- 5) применение танцевальных импровизаций, кроссов;
- 6) проведение игровых этюдов [40].

При этом у занятий должна быть определенная структура, которая представлена на рисунке 1.

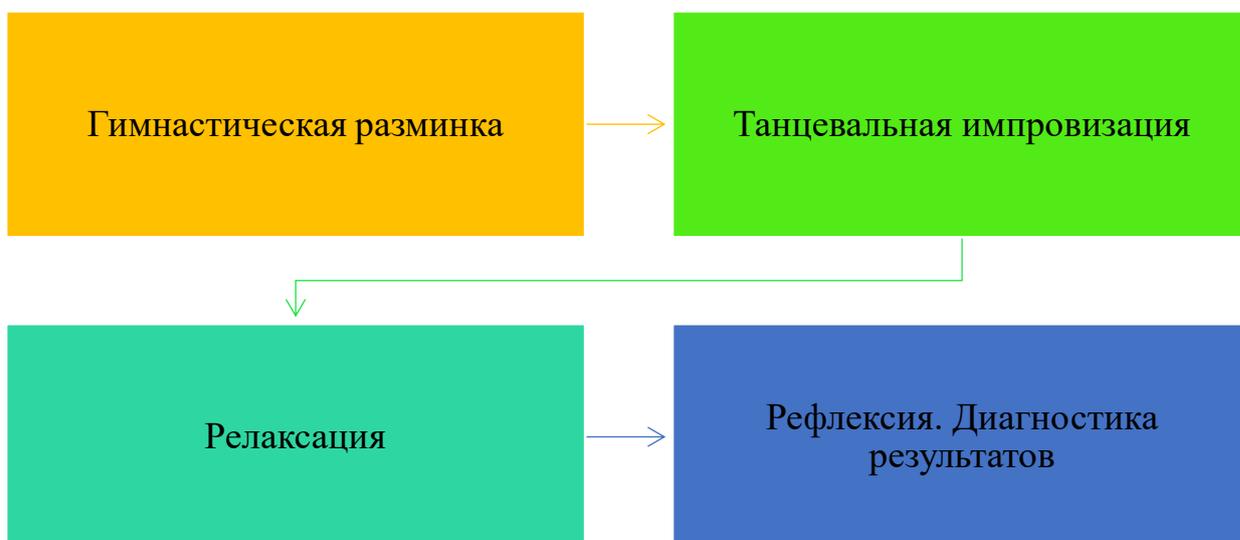


Рисунок 1 – Структура занятий по хореографии

Возраст детей, которые участвуют в реализации этой программы 5-7 лет.

Данная программа рассчитывается на два года обучения хореографии в условиях дополнительного образования.

Периодичность и продолжительность занятий - 1 час в неделю (2 занятия в неделю продолжительностью 30 мин).

Формами организации учебной деятельности и режим занятий в хореографическом кружке приняты следующие:

- групповая, занятия проводятся в разновозрастных группах;
- беседа;
- учебно-тренировочное занятие;
- соревнование.

Численный состав одной группы - 20 человек.

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации разработанной программы:

1) на первом году обучения дети:

- овладеют навыками по разнообразным видам передвижений по танцевальному залу и получают конкретный «запас» танцевальных движений;

- получают навыки передачи характера музыкального произведения при помощи танцевальных движений (при этом виды характера следующие: веселый, печальный, лирический, героический и прочие);

- овладеют исполнением ключевых хореографических упражнений по программе данного года обучения;

- получают умения исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы танцевальных упражнений под музыкальные композиции;

2) на втором году обучения дети:

- способны хорошо ориентироваться в танцевальном зале при проведении музыкально-подвижных игр;

- получают умения исполнять специальные танцевальные упражнения для согласования движений с музыкальными композициями;

- овладеют основами хореографических упражнений данного года обучения;

- получают умения выполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы танцевальных упражнений, а кроме того танцевальные двигательные задания по креативной гимнастике данного года обучения.

При этом основным ожидаемым результатом реализации программы обучения является: овладение навыками танцевального искусства, способности и желание продолжать обучение хореографии и после окончания программы. А также более развитое чувство ритма у детей с чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа танцевального произведения.

Содержание программы представлено в Приложении 1 [40].

Рассмотрим по представленной таблицы Приложения 1 содержание основных занятий по первому году обучения.

Вводное занятие по хореографии:

- 1) провести беседу с детьми на тему поведения на занятиях, правил проведения занятий, выполнения поклонов;

2) ознакомить с основными требованиями к внешнему виду на занятиях;

3) провести беседу о технике безопасности на занятиях по хореографии;

4) провести первоначальную диагностику на выполнение элементарных движений.

Тема занятия «Знакомство с танцем».

Задачи:

1) ознакомить детей с разнообразными видами танцев: классическими, народными, бальными и современными;

2) познакомить с танцами различных народов мира и их характерными особенностями;

3) провести беседу о пользе танцев для здоровья;

4) провести беседу о любимых танцах детей.

Тема занятия «Музыкальная грамота».

Задачи:

1) закрепление знаний, умений и навыков, полученных ранее;

2) расширение представлений о танцевальной музыке;

3) обучение сознательному выбору необходимых сложных характеристик музыкальных образов;

4) развивание умений двигаться в согласовании с характером музыкальной композиции.

Содержание:

1) различные задания на проведение анализа музыкальных композиций (их темпа, характера, динамики, ритмического рисунка, регистра, строения);

2) изучение такта, размера 2/4, 4/4;

3) выработка умения выделять сильные и слабые доли только на слух (при помощи хлопков, шагов, движений, предметов);

4) решение творческой задачи: вступление (каноном) на 2/4, 4/4 по очереди;

5) выделение сильной доли, а также способности слышать слабую долю;

6) проведение игры: «Вопрос - ответ», «Эхо», «Повтори-ка»;

7) прохлопывание заданного ритмического рисунка;

8) изучение различных музыкальных жанров: полька, марш, вальс; игра: «Марш - полька - вальс»;

9) выработка умения слушать музыку а'capella, а также умение двигаться под нее.

Тема занятия «Элементы классического танца».

Задачи:

1) развивание мускулатуры ног, рук и спины;

2) формирование правильной осанки и координации движений;

3) подготовка детей к изучению наиболее сложных танцевальных элементов.

Содержание: исполнение различных упражнений на середине: с постановкой корпуса; выделение понятий рабочая нога и опорная нога; разучивание позиций ног и рук; постановка корпуса на полупальцы; чередование позиций ног и рук; выполнение легких прыжков; разучивание перевода рук из позиции в позицию.

Тема занятия «Танцевальные игры» (с комплексом ритмопластики).

Задачи:

1) развитие внимания, памяти, координации движений;

2) подготовка организма детей к исполнению наиболее сложных элементов;

3) обучение двигаться в согласовании с характером музыки;

4) обучение через танцевальные движения передавать свой эмоциональный настрой и настрой музыкального произведения.

Содержание: танцевальные композиции и игры - «Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино» и другие танцевальные этюды, основанные на современном материале.

Тема занятия «Рисунок танца».

Задачи:

- 1) приобретение навыков свободного перемещения в пространстве;
- 2) изучение простых рисунков танца для применения их в дальнейшем в концертных номерах;
- 3) прививание навыков держания равнения в рисунке, соблюдения интервалов.

Содержание:

- 1) разучивание движений по линии танца;
- 2) изучение рисунка танца «Круг»: замкнутый и раскрытый круг; круг в круге; сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; круг парами; круг противходом;
- 2) изучение рисунка танцев «Колонна» и «Линия»: перестройка из круга в колонну, в линию; перестройка из нескольких кругов;
- 3) разучивание понятия «Диагональ»: перестройка из круга в диагональ; перестройка из небольших кружков в диагональ.
- 4) изучение рисунка танца «Спираль», проведение игры «Клубок ниток»;
- 5) изучение рисунка танца «Змейка»: горизонтальная последовательность.

Тема занятия «Народный танец».

Задачи:

- 1) ознакомление с историей танца, его спецификами и формами;
- 2) проведение беседы об характерных особенностях характера и манерах исполнения;
- 3) обучения основам народного танца.

Содержание:

- 1) введение в предмет «народный танец»;
- 2) постановка корпуса у детей;
- 3) обучение основам народного танца, к примеру, русского:
  - развивание подвижности стоп на основании элементов «елочка», «гармошка», «ковырялочка»;
  - проведение работы рук в соответствии с движениями в русском танце;
  - освоение навыков работы с платочком;
  - выполнение русского поклона; изучение процесса выполнения: подскоков, тройных прыжочков, бега с вытянутыми носочками, бокового галопа, шага с вытянутыми носочками (хороводный), хлопков, движений с выставлением ноги на носок, «ковырялочки» вперед и в сторону, пружинки с поворотом, приставных шагов в сторону;
  - разучивание основных ходов: простого, на полупальцах, бокового, приставного;
- 4) проведение подготовки к «дробям» с: притопами; ударами полупальцами, ударами каблуком;
- 5) изучение хлопков и хлопушек.

Тема занятия - «Бальный танец».

Задачи:

- 1) ознакомить детей с историей бального танца;
- 2) обучение основам танца «Полька»;
- 3) обучение основным элементам танца «Вальс».

Содержание:

- 1) введение в предмет «Бальный танец»;
- 2) обучение основам танца «Полька»: подскокам, галопу; комбинированному изучению элементов; положений в паре; «лодочке»; положению рук «крест-накрест»;

3) обучение основам танца «Вальс»: основным элементам («качели»; «вальсовая дорожка»; «перемена»; Balance; работа в паре: положение рук; вращение «звездочка»; простые танцевальные движения и комбинации.

Тема занятия - «Танцевальная мозаика» (вид работы - репетиционно-постановочная)

Задачи:

1) обучение детей самостоятельному движению по музыкальную композицию;

2) подготовка детей к будущим итоговым показательным выступлениям;

3) обучение самовыражению посредством танцевальных движений по заданному образу.

Содержание занятий:

- хороводные танцы: «Красный сарафан»;
- сюжетные танцы: «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля»;
- детские танцы «Барбарики», Танец гномиков, «Раз, ладошка», «Зажигай!», «Танец с лентами», «Вальс знакомств», «Весенняя фантазия»;
- танцы народов мира: «Сиртаки», «Казачата», «Веселый рок-н-рол»;
- образные танцы «Пингвины», «Бабочки», «Стирка», «Моряки».

Форма подведения итогов реализации разработанной программы - итоговый концерт перед другими группами, родителями. Подобное мероприятие считается контрольным и является показателем уровня освоения детьми программы, а кроме того сплочает детский хореографический коллектив.

Установление уровня освоения детьми разработанной программы проводится согласно диагностической карты.

В таблице 1 приведена диагностическая карта на ребенка дошкольного возраста.

## Образец диагностической карты

№ п./п.	Фамилия, имя ребенка	Определение характера музыки, темпа, ритма		Знание жанровых особенностей музыки		Знание основных видов движений исполнения для передачи музыкального образа		Умение самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения		Умение передавать в пластике музыкальным образом		Умение выполнять движения с предметами		Знание и определение видов танца (бальный, народный, классический)		Средний уровень
		Н.г	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г	К.г.	Н.г	К.г.	Н.г.	К.г	Н.г.	К.г.	Н.г	К.г	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

В данном случае критерии показателей являются:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

Высокий уровень охарактеризовывается следующим: ребенок хорошо знает и может назвать жанры музыкальных произведений, умеет исполнять знакомые ему танцевальные движения, верно выполняет какие-либо перестроения на танцевальной площадке. Верно устанавливает характер музыки, темп, ритм, а также умеет передавать в пластике своих движений нужный музыкальный образ. Умеет составлять простые танцевальные движения. Умеет устанавливать вид танца.

Средний уровень охарактеризовывается следующим: ребенок может определять темп, ритм, характер музыки, также знает, но все же допускает некоторые ошибки при установлении жанров музыки, умеет передать в своей пластике определенный музыкальный образ, исполняет простые танцевальные движения при участии педагога. С маленькой помощью педагога может установить вид танца.

Низкий уровень охарактеризовывается следующим: ребенок допускает ошибки при исполнении танцевальных движений, не знает и не умеет установить темп, ритм, характер музыки, не может исполнить самостоятельно танцевальные движения, не умеет передавать

определенный музыкальный образ в пластике, не может перестроиться на танцевальной площадке, не верно исполняет упражнения с предметами.

Учебно-методическое и информационное обеспечение разработанной программы:

1) учебно-наглядные пособия:

- музыкальные инструменты;
- наглядные пособия, иллюстрации;

2) музыкальные игры: «Определи по ритму», «Тихо, громко». «Музыкальное лото», «Веселые ладошки», «Ну-ка. повторайка», «Стирка», «Зайцы», «Три поросенка», «Волшебный цветок», «Мельница». «Цирковые лошадки», «Кукляндия», «Цветок», «Ленточки», «Снежинки». «Сладкий апельсин» и др.;

3) набор CD-дисков с записями музыкальных композиций;

4) нотное приложение.

Материально-технические условия для реализации разработанной программы:

- видеоаппаратура;
- мультимедийная система;
- пианино.

На контрольном этапе были использованы следующие методы:

- проведение педагогической экспериментальной работы;
- наблюдение за деятельностью педагогов-хореографов базы исследования, за процессом проведения занятий, за обучением детей;
- проведение оценивания деятельности педагогов-хореографов, ее результатов, уровня развития детей;
- осуществление статистической обработки полученных данных.

Степень освоения программного материала отслеживается по следующим параметрам:

- ритмичность и выразительность движений;
- ориентировка в пространстве;

- эмоциональность;
- дисциплинированность;
- умение самостоятельно выполнять поставленные педагогом задачи;
- способность к активному проявлению на выступлениях, имеющихся умений и навыков.

Для оценки проведенной работы у детей экспериментальной и контрольной групп оценивались уровни формирования и развития следующих умений:

1) двигательные умения:

- двигаться ритмично, музыкально, координировано, сбалансировано и эмоционально, выразительно, удерживая при этом правильное положение корпуса тела, ног, рук и головы;
- самостоятельно выполнять все доступные движения танца разной видовой направленности после проведенного словесного объяснения и практического показа педагогом-хореографом;
- ориентирования в пространстве и перемещения в согласовании с конкретным, заданным рисунком танца;

2) музыкально-ритмические умения:

- восприятия характера музыки, анализа и отражения его в своих движениях и пластике;
- выполнения музыкально-ритмических упражнений по заданиям педагога-хореографа;
- исполнения музыкально-ритмических импровизаций;

3) творческие умения:

- выразительного и одухотворенного передавания танцевальных образов, применяя различные средства хореографии;
- импровизирование под любую незнакомую музыку;
- создание новых танцевальных движений, с интерпретацией уже знакомых движений и составлением танцевальных композиций на их основе.

Таким образом, была представлена специфика организации процесса обучения детей дошкольного возраста танцу. А также рассмотрены основные этапы реализации опытно-экспериментальной работы.

## 2.2. Разработка и реализации программы по хореографии в хореографическом кружке в системе дополнительного образования

Комплекс занятий разработан для младших групп хореографического кружка при ГККП Дом Школьников отдела образование Качирского района Павлодарской области РК.

В опытно-экспериментальной работе приняли участие:

- педагоги-хореографы кружка;
- дети в возрасте 5-7 лет: контрольная группа (20 человек) и экспериментальная группа (20 человек).

В группах проводилось исследование и фиксировалась получаемая динамика развития художественно-эстетического воспитания с достижением поставленных задач обучения при помощи занятий хореографией.

Критерии оценки, позволяющие отследить формирование качеств личности при художественно-эстетическом воспитании посредством танца:

- критерий развития двигательных умений;
- критерий развития музыкально-ритмических умений;
- критерий развития творческих умений.

Выполнение тестов оценивалось по уровням:

- низкий уровень – развитие качества или навыка только начинается;
- средний уровень – качество или навык находится в развитии;
- высокий уровень – можно говорить о хорошем развитии для данного возраста качества или навыка.

Были проведены срезы – констатирующий, формирующий эксперименты.

На первом этапе – констатирующий эксперимент; выявить уровни развития художественного вкуса; критерий развития творческого потенциала личности; критерий развития эстетического вкуса у учеников и провести анализ полученных результатов эксперимента.

На втором этапе – формирующий эксперимент, проверить эффективность разработанной системы занятий для развития художественно-эстетического воспитания школьников посредством классического танца.

Рассмотрим полученные данные по каждой группе детей: контрольной и экспериментальной. В экспериментальной группе проводилось два среза: до проведения эксперимента и после проведения занятий и мероприятий. В группе – 20 детей. В результате получены следующие данные, сведенные в таблицу 2 [40].

Таблица 2

## Уровни развития в экспериментальной группе, I срез

	Двигательные умения	Музыкально-ритмические умения	Творческие умения
Высокий уровень	18	15	14
Средний уровень	60	64	61
Низкий уровень	22	21	25

Согласно таблице 2 уровни развития умений: двигательных, музыкально-ритмических и творческих в экспериментальной группе, были на среднем уровне до эксперимента (до проведения экспериментальных уроков).

При этом присутствовали дети, показавшие низкий уровень по уровню развития творческих умений – 25%, уровню развития музыкально-

ритмических умений – 21%, уровню развития двигательных умений – 22%. Динамика этих уровней развития в экспериментальной группе по трем основным критериям приведена на графике рисунка 2.

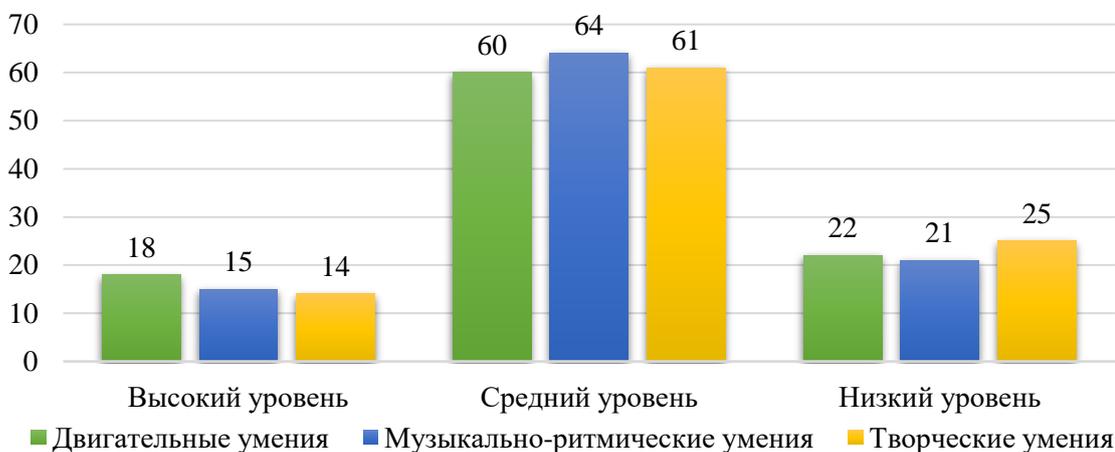


Рисунок 2 – Результаты среза до проведения эксперимента в экспериментальной группе, в %

В соответствии с выделенными уровнями оценки можно составить следующую диаграмму по средним результатам 1 среза в общем для экспериментальной группы (рисунок 3):

- высокий уровень показало 16,7% детей;
- средний уровень – 63,3%;
- низкий уровень – 20%.

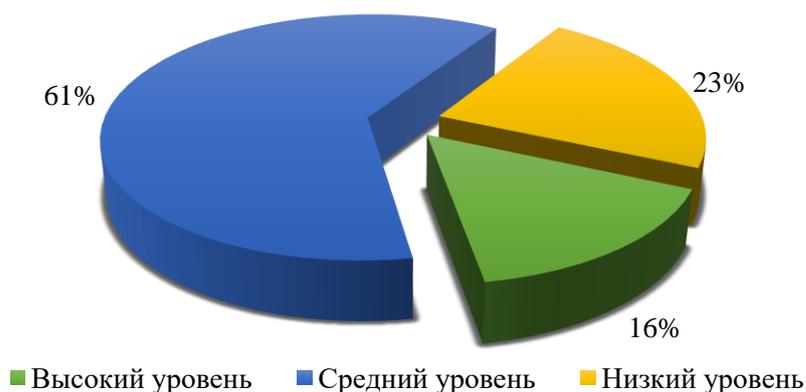


Рисунок 2 – Оценка развития хореографических умений и навыков в экспериментальной группе, I срез, в %

В результате проведенного анализа возможно сделать вывод, что в данной группе процесс развития происходит на среднем уровне (61%), тогда как высокий уровень 16% из всей группы. А низкий уровень составляет 23%.

В результате 2 среза получены следующие данные, сведенные в таблицу 3 [40].

Таблица 3

Уровни развития в экспериментальной группе, II срез

	%		
	Двигательные умения	Музыкально-ритмические умения	Творческие умения
Высокий уровень	33	32	35
Средний уровень	67	68	65
Низкий уровень	0	0	0

Согласно таблице 2 уровни развития в экспериментальной группе, после эксперимента (после проведения экспериментальных уроков) значительно повысились.

При этом присутствовали дети, показавшие высокий уровень по:

- уровню развития двигательных навыков – 33%;
- уровню развития музыкально-ритмических умений – 32%;
- уровню развития творческих умений – 35%;

А также показавшие средний уровень по:

- уровню развития двигательных навыков – 67%;
- уровню развития музыкально-ритмических умений – 68%;
- уровню развития творческих умений – 65%;

Низкий уровень никто не показал.

Динамика этих уровней развития в экспериментальной группе по трем основным критериям приведена на графике рисунка 3.

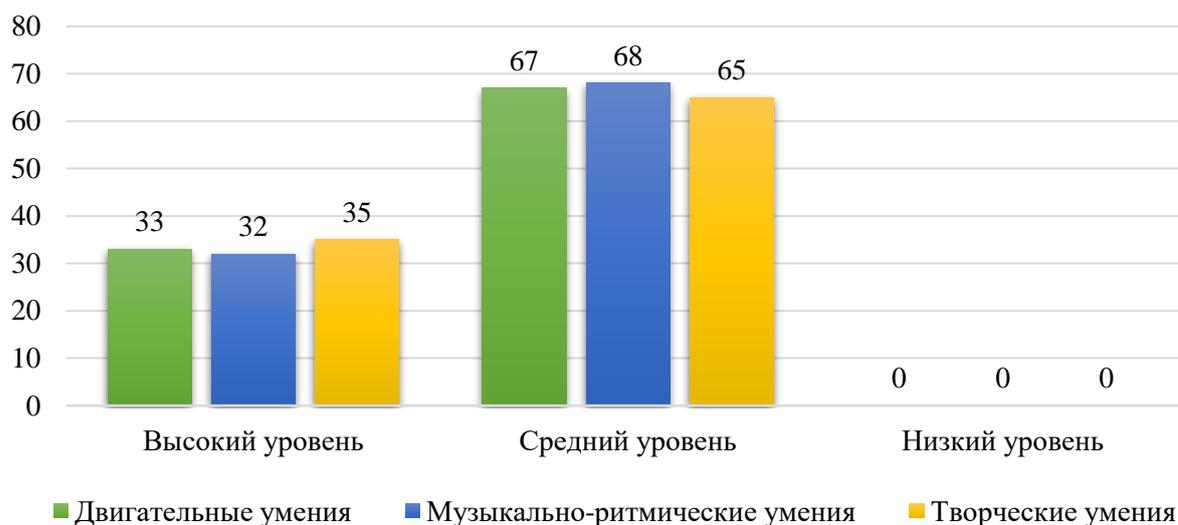


Рисунок 3 – Результаты среза после проведения эксперимента в экспериментальной группе, в %

В соответствии с выделенными уровнями оценки можно составить следующую диаграмму по средним результатам 2 среза в общем для экспериментальной группы (рисунок 4):

- высокий уровень показало 60% детей;
- средний уровень – 40%.

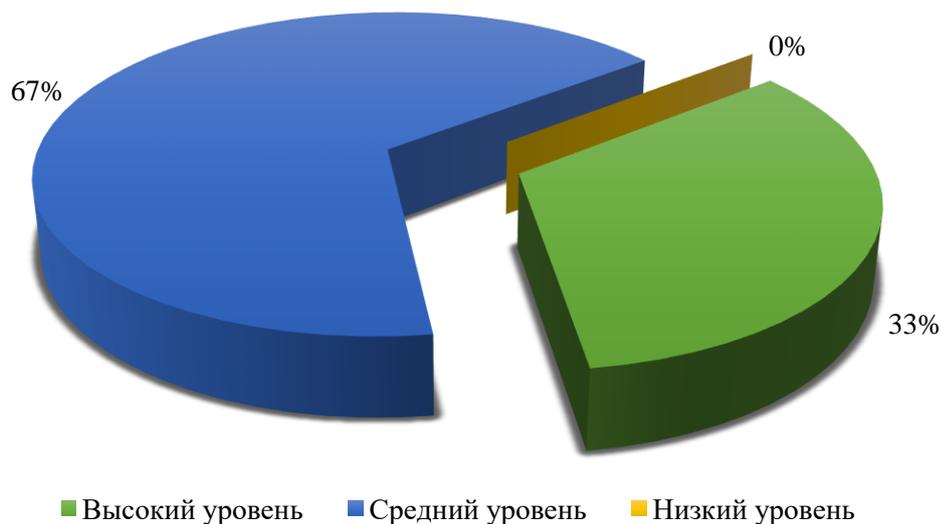


Рисунок 4 – Оценка развития в экспериментальной группе, II срез, в %

В результате проведенного анализа возможно сделать вывод, что в данной группе процесс развития основных умений происходит на высоком уровне (67%), тогда как средний уровень 33% из всей группы. А низкий уровень составляет 0%.

В контрольной группе проводилось два среза: до проведения эксперимента и после проведения занятий и мероприятий. В данной группе – 20 детей. В результате получены следующие данные сведенные в таблицу 4 [40].

Таблица 4

## Уровни развития в контрольной группе, I срез

	%		
	Двигательные умения	Музыкально-ритмические умения	Творческие умения
Высокий уровень	12	21	13
Средний уровень	50	60	70
Низкий уровень	38	19	17

Согласно таблице 4 уровни развития в контрольной группе, были на среднем уровне до эксперимента (до проведения экспериментальных уроков).

При этом присутствовали дети, показавшие низкий уровень по уровню развития двигательных умений – 38%, уровню развития музыкально-ритмических умений – 19%, уровню развития творческих умений – 17%.

Динамика этих уровней развития в контрольной группе по трем основным критериям приведена на графике рисунка 5.

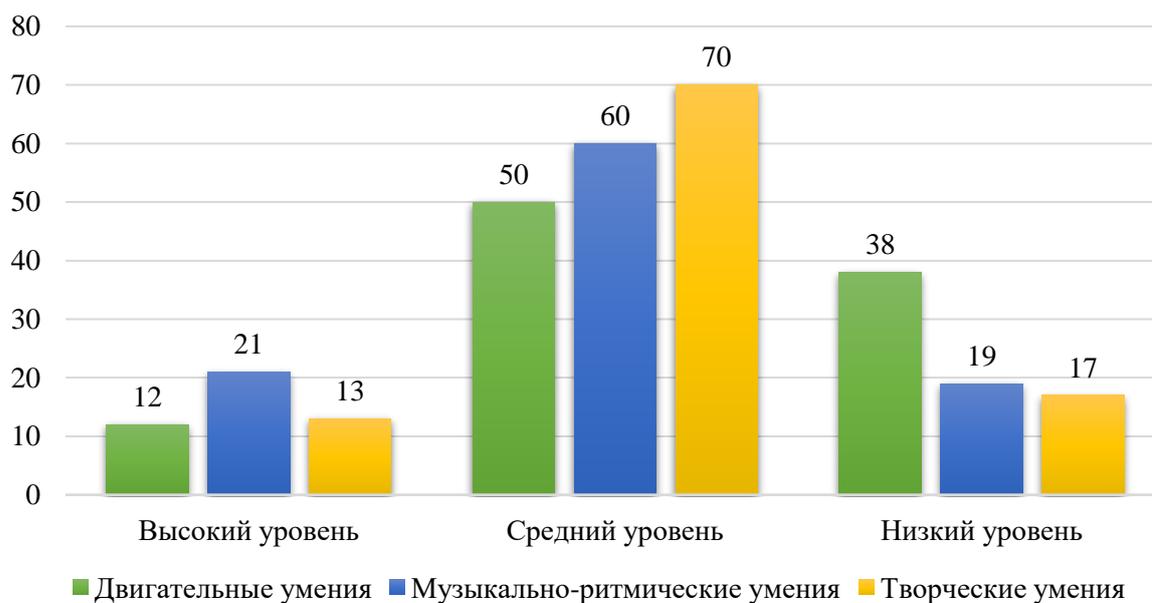


Рисунок 5 – Результаты среза до проведения эксперимента в контрольной группе, в %

В соответствии с выделенными уровнями оценки можно составить следующую диаграмму по средним результатам 1 среза в общем для контрольной группы (рисунок 6):

- высокий уровень показало 15% детей;
- средний уровень – 60%;
- низкий уровень – 25%.

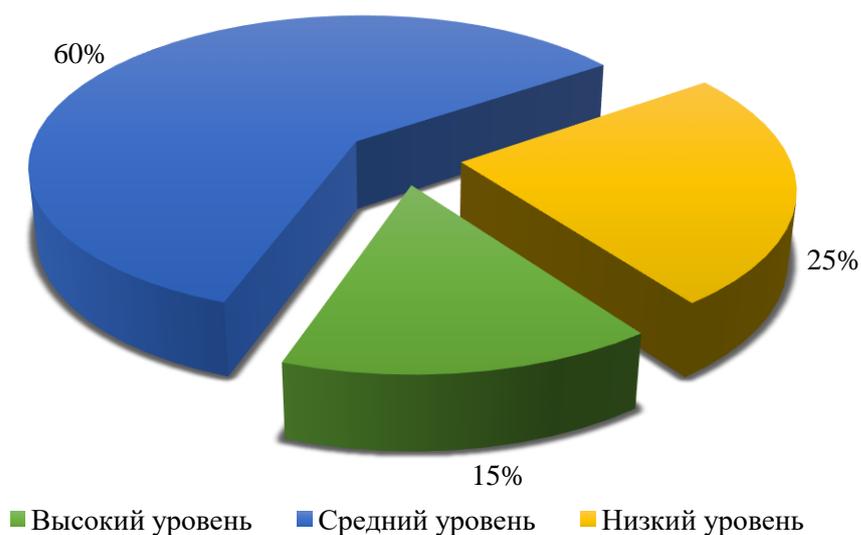


Рисунок 6 – Оценка развития в контрольной группе, I срез, в %

В результате проведенного анализа возможно сделать вывод, что в данной группе процесс развития основных умений происходит на среднем уровне (60%), тогда как высокий уровень 15% из всей группы. А низкий уровень составляет 25%.

В результате 2 среза получены следующие данные, сведенные в таблицу 5. Занятия в данной группе не проводились, осуществлялось обучение по стандартной учебной программе кружка. Были проведены сравнительные тесты и беседы до и после эксперимента [40].

Таблица 5

Уровни развития в контрольной группе, II срез

	%		
	Двигательные умения	Музыкально-ритмические умения	Творческие умения
Высокий уровень	21	23	18
Средний уровень	61	65	70
Низкий уровень	18	12	12

Согласно таблице 5 уровни развития основных умений и навыков в контрольной группе, после эксперимента значительно повысились. При этом присутствовали дети, показавшие высокий уровень по уровню развития двигательных умений – 21%, уровню развития музыкально-ритмических умений – 23%, уровню развития творческих умений – 18%; показавшие средний уровень по уровню развития двигательных умений – 61%, уровню развития музыкально-ритмических умений – 65%, уровню развития творческих умений – 70%. Низкий уровень показавшие по уровню развития двигательных умений – 18%, уровню развития музыкально-ритмических умений – 12%, уровню развития творческих умений – 12%. Динамика этих уровней развития в контрольной группе по трем основным критериям приведена на графике рисунка 7.

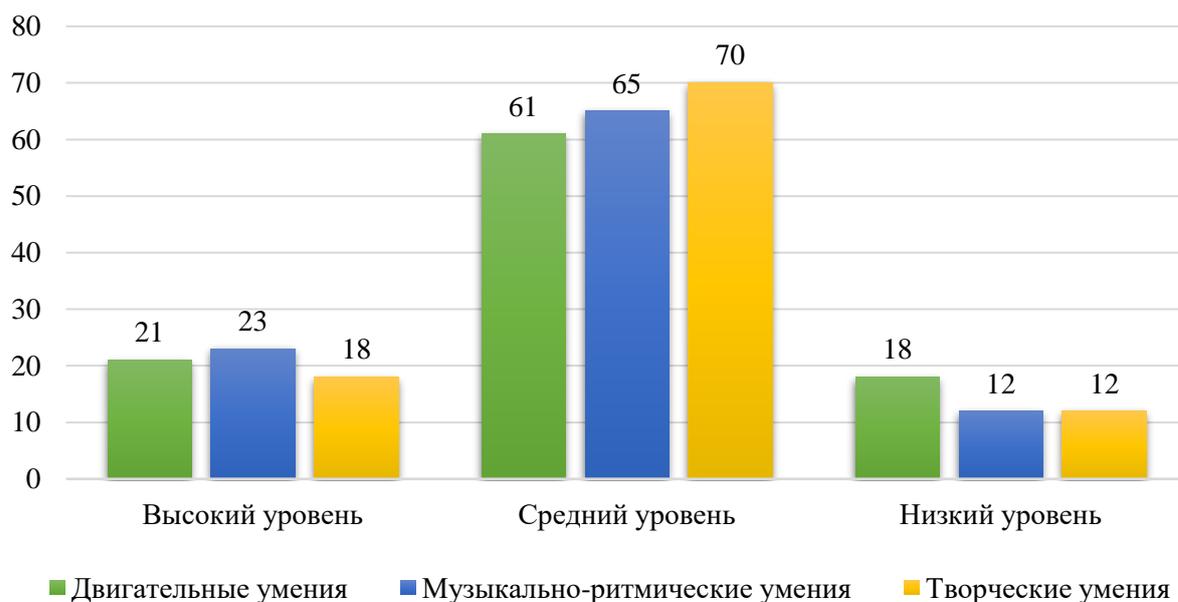


Рисунок 7 – Результаты среза после проведения эксперимента в контрольной группе, в %

В соответствии с выделенными уровнями оценки можно составить следующую диаграмму по средним результатам 2 среза в общем для контрольной группы (рисунок 8):

- высокий уровень показало 25% детей;
- средний уровень – 70%;
- низкий уровень – 5%.

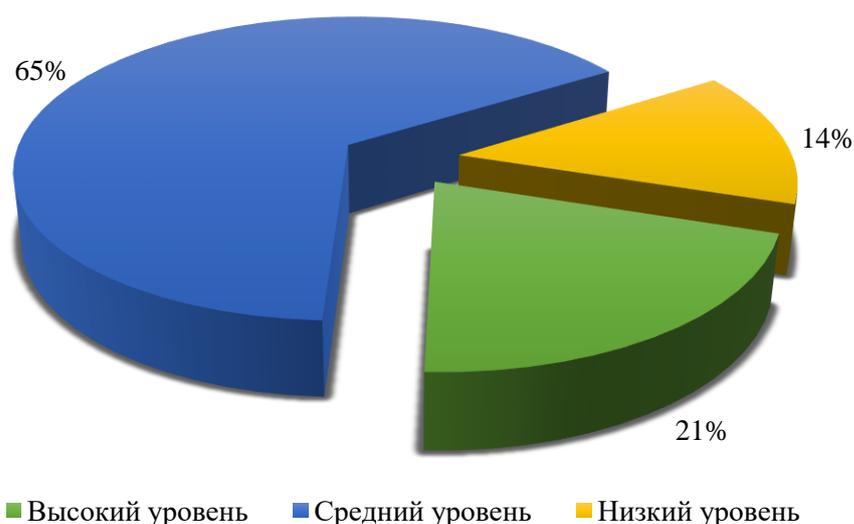


Рисунок 8 – Оценка развития в контрольной группе, II срез, в %

В результате проведенного анализа возможно сделать вывод, что в данной группе процесс развития основных умений и навыков происходит на высоком уровне (21%), тогда как средний уровень 65% из всей группы. А низкий уровень составляет 14%.

Далее проведем сравнение полученных данных в экспериментальной и контрольной группах для интерпретации результатов реализации опытно-экспериментальной работы по развитию основных умений и навыков в хореографии у детей дошкольного возраста в условиях хореографического кружка при ГККП Дом Школьников отдела образования Качирского района в младших группах.

Итоговые результаты I-II среза отражены в таблицах 6-7 [40].

Таблица 6

Уровни развития в экспериментальной и контрольной группах, I срез  
%

Уровни Группа	Высокий		Средний		Низкий	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Экспериментальная группа	3	16	12	61	5	23
Контрольная группа	3	15	12	60	5	25

Согласно таблице 6, сравнивая уровни развития умений и навыков у детей в экспериментальной и в контрольной группах до эксперимента (до проведения экспериментальных занятий):

– средний уровень составил в экспериментальной 61% и в контрольной 60%;

– высокий уровень составил 16% в экспериментальной группе, 15% – в контрольной группе;

– низкий уровень – 23% детей показало в экспериментальной группе и 25% в контрольной группе.

То есть контрольная и экспериментальная группы находились примерно на одинаковом уровне развития.

На рисунке 9 приведена диаграмма уровней развития в экспериментальной и контрольной группах.

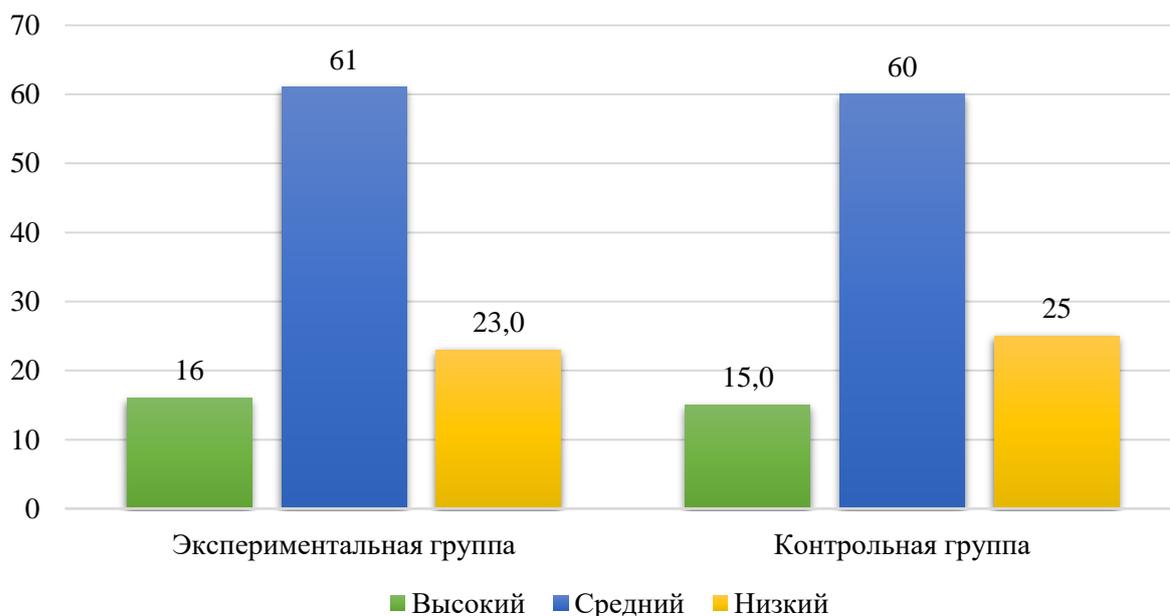


Рисунок 9 – Оценка развития в экспериментальной и контрольной группах, I срез, в %

В таблице 7 приведены результаты определения уровней развития в экспериментальной и контрольной группах при проведении II среза.

Таблица 7

Уровни развития в экспериментальной и контрольной группах, II срез

%

Уровни Группа	Высокий		Средний		Низкий	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Экспериментальная группа	7	33	13	67	0	0
Контрольная группа	4	21	13	65	3	14

Согласно таблице 7, сравнивая уровни развития в экспериментальной и в контрольной группах после эксперимента (после проведения экспериментальных уроков): средний уровень составил 67% в экспериментальной группе и 65% контрольной группе, высокий уровень составил 33% в экспериментальной группе, 21% – в контрольной группе, низкий уровень – 14% детей показало только в контрольной группе.

Следовательно, экспериментальная группа после проведения экспериментальных занятий существенно улучшила свои показатели в формировании уровней развития основных умений и навыков. А контрольная группа незначительно повысила показатели.

На рисунке 10 приведены уровни развития в экспериментальной и контрольной группах после реализации эксперимента.

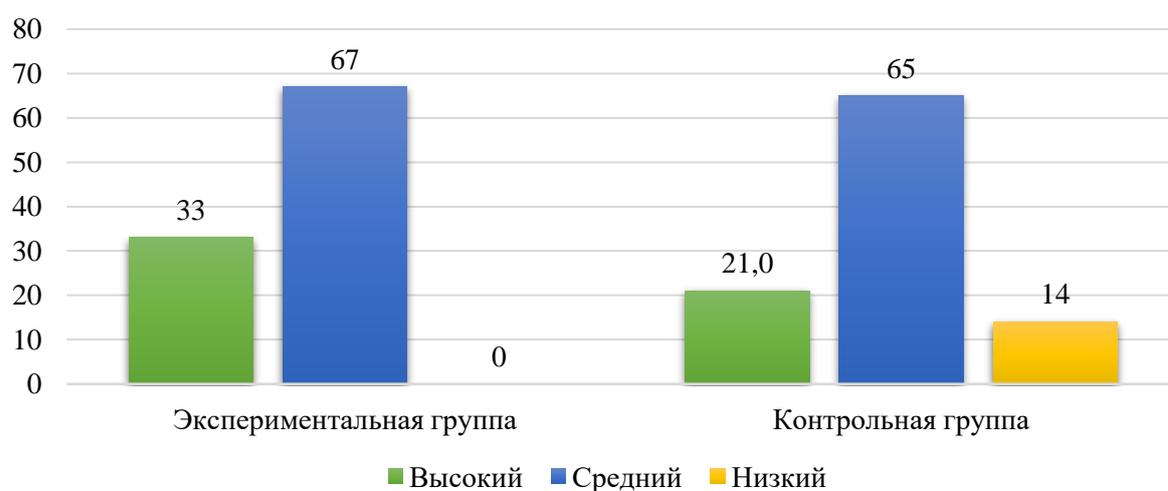


Рисунок 10 – Оценка развития в экспериментальной и контрольной группах, II срез, в %

После проведения обоснования целей и задач осуществления опытно-экспериментальной работы условиях хореографического кружка при ГККП Дом Школьников отдела образование Качирского района, была предложена программа обучения хореографии дошкольников, проведенные в экспериментальной группе для дальнейшего использования.

Таким образом, была проведена разработка программы обучения хореографии в хореографическом кружке в системе дополнительного образования, которая была реализована на базе хореографического кружка при ГККП Дом Школьников отдела образования Качирского района Павлодарской области РК. Были проведены экспериментальные занятия с детьми дошкольного возраста (5-6 лет) в экспериментальной группе, проведена оценка освоения навыков и умений до и после данных занятий. Для сравнения результатов срезы проводились в контрольной группе детей такого же возраста. Полученные результаты показали, что разработанная программа с учетом всех специфик работы педагога-хореографа с детьми дошкольного возраста в условиях дополнительного образования эффективна.

Выводы по 2 главе.

Экспериментально доказано, что подобные элементы развития умений и навыков по хореографии, при применении такой программы, методик работы педагога-хореографа с детьми дошкольного возраста в системе дополнительного образования, формируются гораздо быстрее.

Возможно также выделить следующее:

- после проведения эксперимента повысился уровень развития умений и навыков по хореографии;
- произошли изменения в отношениях детей к занятиям, к другим видам деятельности;
- проведенные занятия повысили эмоциональный настрой в группе, возможности для проявления индивидуальных творческих способностей детей;
- сформировался интерес к учебно-познавательной деятельности детей и хореографии.

Можно сделать вывод, что такие занятия с использованием предложенной методики повышения уровня развития умений и навыков по хореографии у детей дошкольного возраста, разработанные нами входе

исследования, дали свои положительные результаты и являются эффективным средством развития умений и навыков по хореографии.

Систематическое применение различных нововведений, игр, методов использования новых технологий на занятиях дает хорошие результаты в процессе обучения и воспитания детей дошкольного возраста, повышает уровень знаний, уровень развития умений и навыков по хореографии и уровень восприятия окружающего мира.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью исследования являлось на основе теоретического анализа психолого-педагогической и научной литературы изучить специфику работы педагога-хореографа с детьми дошкольного возраста и выявить влияние танца на развитие в ходе реализации образовательной программы в системе дополнительного образования. Для достижения этой цели были решены поставленные задачи и сделаны соответствующие выводы.

Для решения первой задачи проведено подробное изучение научно-методической литературы по теме исследования. На основе рассмотрения основных возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста было доказано влияние возраста на формирование и развитие хореографических умений и навыков у детей. У детей дошкольного возраста выявляется стремление к творческой деятельности, самостоятельному решению поставленных задач в деятельности, а также более активно формируются и развиваются художественно-творческие способности.

Для решения второй задачи осуществлена систематизация методик работы с детьми дошкольного возраста в детском хореографическом кружке. На современном этапе развития выделяется огромное количество методов, технологий и способов преподавания хореографии, в том числе и для условий дошкольного учреждения. При этом в своей деятельности педагог-хореограф обязан соблюдать ряд принципов:

- принцип научности;
- принцип систематичности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип прочности формируемых знаний, умений и навыков.

Формы работы с детьми дошкольного возраста:

- интегрированные;
- интегрированные с элементами импровизации;
- индивидуальные;
- репетиционно-постановочные.

Методы работы с детьми дошкольного возраста:

- 1) метод показа;
- 2) словесный метод;
- 3) импровизационный метод;
- 4) метод иллюстрированной наглядности;
- 5) игровой метод; и другие.

Для решения третьей задачи выявлены оптимальные педагогические условия развития хореографических умений у детей дошкольного возраста в системе дополнительного образования. Комплекс педагогических условий формирования и развития хореографических умений у детей дошкольного возраста в системе дополнительного образования:

- 1) учитывание специфики и многообразия типов хореографических занятий;
- 2) применение танцевального репертуара, который основан на сюжетно-игровом и образном принципе;
- 3) применение движений разнообразных направлений хореографии;
- 4) применение системного использования ассоциативной хореографии;
- 5) использование хореографического портфолио как альтернативного способа оценивания хореографических достижений;
- 6) обеспечение мотивации деятельности детей;
- 7) использование личностно-ориентированного подхода в процессе обучения хореографии;
- 8) использование более демократического стиля общения педагога со своими учениками;

9) применение комплекса методов и приемов в зависимости от этапов становления хореографических умений;

10) использование взаимодополнение и взаимопроникновение различных видов деятельности детей дошкольного возраста.

Хореография как никакое иное искусство имеет огромные возможности для более полноценного художественно-эстетического совершенствования детей и развития у них хореографических умений, и навыков, их гармоничного духовного и физического развития.

Для решения четвертой задачи проведена разработка процесса обучения танцу и программы по хореографии в хореографическом кружке в системе дополнительного образования, анализ результатов ее реализации. Было проведено опытно-экспериментальное исследование по организации развития умений и навыков в области хореографии у детей дошкольного возраста в системе дополнительного образования. Исследование проводилось на базе хореографического кружка при ГККП Дом Школьников отдела образования Качирского района. Участники опытно-экспериментальной работы – педагог-хореограф, 20 детей группы №1 экспериментальной и 20 детей группы №2 контрольной. Была разработана программа для хореографического кружка в детском дошкольном учреждении. В ходе реализации которой было экспериментально доказано, что подобные элементы развития умений и навыков по хореографии, при применении такой программы, методик работы педагога-хореографа с детьми дошкольного возраста в системе дополнительного образования, формируются гораздо быстрее. Систематическое применение различных нововведений, игр, методов использования новых технологий на занятиях дает хорошие результаты в процессе обучения и воспитания детей дошкольного возраста, повышает уровень знаний, уровень развития умений и навыков по хореографии и уровень восприятия окружающего мира.

Учитывая, что все поставленные задачи решены, можно обоснованно утверждать, что главная цель исследования – достигнута.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Рубцова, И.Б. О роли хореографии в дошкольном образовании [Текст] / И.Б. Рубцова // Психология, педагогика, образование: актуальные и приоритетные направления исследований: сборник статей Международной научно-практической конференции. – Москва, 2018. – С. 175-176.
2. Зорилова, Л.С. Возрастная психология [Текст] / Л.С. Зорилова. – М., 2015. – 340 с.
3. Шебеко, В.Н. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста [Текст] / В.Н. Шебеко: учеб. пособие. – Москва: Выш. шк. – 2017. – 210 с.
4. Дьяченко, О.М. О некоторых особенностях развития воображения у детей дошкольного возраста [Текст] / О.М. Дьяченко, А.И. Кириллова // Вопросы психологии. – Москва, 2018. – Т. 2. – С. 107-114.
5. Параничева, Т.М. Динамика состояния здоровья детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / Т.М. Параничева, Е.В. Тюрина // Новые исследования. – Москва, 2016. – №4. – С.53-76.
6. Кравчук, А.И. Комплексное физическое воспитание детей раннего и дошкольного возраста (состояние и перспективы) [Текст] / А.И. Кравчук // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – Москва, 2017. – №4. – С. 26-31.
7. Мухина, М.П. Возрастные особенности развития основных движений, физических качеств и функционально-двигательных способностей детей дошкольного возраста в условиях направленного физического воспитания [Текст] / М.П. Мухина, А.И. Кравчук // Вестник Томского государственного университета. – Томск, 2016. – №343. – С.127-134.
8. Алфеева, Е.В. Креативность и личностные особенности детей дошкольного возраста (4-7 лет) [Текст] / Е.В. Алфеева. – Москва, 2014. –

280 с.

9. Лобанова, Е.А. Дошкольная педагогика [Текст] / Е.А. Лобанова. – Балтийск, 2015. – 240 с.

10. Лаврик, С.Ю. Возрастные нормативы и особенности развития когнитивных, сенсомоторных и речевых процессов у детей дошкольного и раннего школьного возраста [Текст] / С.Ю. Лаврик, А.В. Стародубцев, В.В. Шпрах // Сибирский медицинский журнал. – Иркутск, 2015. – Т. 58. – №8. – С.167-188.

11. Горюнова, Т.М. Развитие детей раннего возраста: Анализ программы дошкольного образования [Текст] / Т.М. Горюнова. – Москва: ТЦ Сфера, 2019. – Т. 128. – С.245-256.

12. Бутенко, Н.В. Концептуальная модель художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста [Текст] / Н.В. Бутенко // Сибирский педагогический журнал. – Новосибирск, 2015. – №1. – С.27-34.

13. Белякова, Е.В. Возрастные особенности самовыражения детей в условиях логоритмики, музыки и ритмики [Текст] / Е.В. Белякова, О.Е. Дрень // Педагогическое образование в России. – Москва, 2018. – №1. – С.77-91.

14. Иванова, Е.К. Педагогические условия реализации воспитательного потенциала хореографических занятий с дошкольниками [Текст] / Е.К. Иванова, И.А. Чемерилова // Вестник культуры и искусств. – Москва, 2015. – №1 (41). – С.43-68.

15. Зенн, Л.В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики [Текст] / Л.В. Зенн. – Москва, 2018. – [Электронный ресурс]. – URL: [http://www. kindergenii. ru](http://www.kindergenii.ru).

16. Сегеда, С.М. Традиционные методы и инновационные формы обучения, развития и воспитания личности средствами хореографического искусства [Текст] / С.М. Сегеда. – Москва, 2018. – 240 с.

17. Андрусенко, Л. Формирование исполнительской культуры в

детских хореографических коллективах (история и современность) [Текст] / Л. Андрусенко //Искусство в школе. – Москва, 2018. – №2. – С.63-67.

18. Гросул, Н.В. О современных программах по воспитанию, обучению и развитию детей дошкольного возраста [Текст] / Н.В. Гросул //Современное дошкольное образование. Теория и практика. – Москва, 2018. – №6. – С.15-34.

19. Русинова, С.А. Специфика педагогической деятельности в хореографическом образовании [Текст] / С.А. Русинова, В.Г. Макарова //Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. – Москва, 2018. – №20. – С.73-87.

20. Захарова, Т.М. Методика работы с детьми дошкольного возраста в детском хореографическом коллективе [Текст] / Т.М. Захарова. – Москва, 2017. – 245 с.

21. Федоровской, Д.Ш. Особенности работы педагога-хореографа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / Д.Ш. Федоровской, И.А. Талаева. – Москва, 2016. – 360 с.

22. Барышникова, А.С. Специфика постановочной работы в любительском хореографическом коллективе детей старшего дошкольного возраста [Текст] / А.С. Барышникова. – Москва, 2017. – 340 с.

23. Никитина, Е.Ю. Методика художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии [Текст] / Е.Ю. Никитина, Ю.В. Стюарт: учебно-методическое пособие для педагогов учреждений дополнительного образования. – Москва, 2014. – 210 с.

24. Соболев, В.А. и др. Хореографическое искусство в системе дополнительного образования [Текст] / В.А. Соболев. – Москва, 2017. – 450, с.

25. Черных, Е.Г. Развитие творческих способностей ребенка в процессе занятий хореографией [Текст] / Е.Г. Черных. – Москва, 2016. – 340 с.

26. Чеповская, А.А. Особенности постановочной работы в детском любительском хореографическом коллективе [Текст] / А.А. Чеповская. – Астана, 2016. – 320 с.

27. Зеленкова, Л.В. Модель работы руководителя ритмики и бальных танцев с детьми от 3 до 9 лет [Текст] / Л.В. Зеленкова. – Москва, 2015. – 210 с.

28. Карпенко, В.Н. Специфика танцевальных композиций для детей дошкольного возраста [Текст] / В.Н. Карпенко, А.В. Скоморохова, И.А. Карпенко //Таврический научный обозреватель. – Москва, 2017. – №3-1 (20). – С. 45-65.

29. Мысик, Д.С. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по курсу обучения хореографии «Юный балетмейстер» [Текст] / Д.С. Мысик. – Москва, 2018. – 180 с.

30. Аршинова, А.А. Современные тенденции развития системы дополнительного образования в области хореографического искусства [Текст] / А.А. Аршинова //Социально-экономические явления и процессы. – Москва, 2015. – Т. 10. – №8. – С.146-158.

31. Гвоздева, Е.Б. Педагогическое обеспечение проблемы становления хореографических умений у детей дошкольного возраста [Текст] / Е.Б. Гвоздева. – Челябинск, 2016. – №4. – С.63-68.

32. Чурашов. А.Г. Партисипативный подход к художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии [Текст] / А.Г. Чурашов //Мир науки, культуры, образования. – Челябинск, 2013. – №3. – С. 33-35.

33. Гладуняк, Ю.О. Хореографическое образование детей в системе дополнительного образования и здоровьесберегающие технологии [Текст] / Ю.О. Гладуняк //Вестник магистратуры. – Москва, 2016. – №4-3. – С. 27-29.

34. Никитин, В.Ю. Хореографическое образование и обучение: тенденции и перспективы [Текст] / В.Ю. Никитин //Вестник Московского

государственного университета культуры и искусств. – Москва, 2014. – №2 (58). – С.43-48.

35. Карпенко, В.Н. Формирование эстетического воспитания детей на занятиях хореографии в системе дополнительного образования [Текст] / В.Н. Карпенко, Е.В. Черномазова, И.А. Карпенко // Вестник магистратуры. – Москва, 2017. – №3-1. – С.29-34.

36. Ханова, Т.Г. Развитие ритмического чувства у детей дошкольного возраста [Текст] / Т.Г. Ханова // Инновационные технологии в науке и образовании. – Москва, 2016. – №3. – С. 100-104.

37. Фетисова, Н.Е. Классический танец в учебно-воспитательном процессе учреждений системы дополнительного образования детей [Текст] / Н.Е. Фетисова // Дополнительное образование: проблемы и перспективы. – Москва, 2014. – С.77-86.

38. Овчинникова, Е.В. Современная программа и методология преподавания классического танца на начальном уровне хореографического образования [Текст] / Е.В. Овчинникова. – Томск, 2013. – №4. – С.32-46.

39. Иванова, Ю.Н. Хореография для дошкольников [Текст] / Ю.Н. Иванова. – Москва, 2016. – Т. 1. – С.1-8.

40. Материалы практики и работы в младших группах хореографического кружка при ГККП Дом Школьников отдела образования Касирского района.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Программа для хореографического кружка в детском дошкольном  
учреждении

1-й год обучения:

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации / контроля
1.	Вводное	1	-	1	предварительный контроль
2.	Знакомство с танцем	1	-	1	
3.	Музыкальная грамота	1	3	4	Опрос
5.	Элементы классического танца	1	5	6	Игра
6.	Танцевальные игры	1	7	8	Игра
7.	Рисунок танца	1	4	5	Викторина
8.	Народный танец	1	9	10	Опрос
9.	Бальный танец	1	4	5	Опрос
10.	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	-	22	22	Концертное выступление
	ИТОГО:	8	54	62	

2-й год обучения:

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации / контроля
1.	Вводное	1	-	1	предварительный контроль
2.	Знакомство с танцем	1	3	4	1
3.	Музыкальная грамота	1	5	6	Опрос
5.	Элементы классического танца	1	9	10	Игра
6.	Танцевальные игры (ритмопластика)	-	6	6	Игра
7.	Рисунок танца	1	5	6	Викторина
8.	Народный танец	1	7	8	Опрос
9.	Бальный танец	1	5	8	Опрос
10.	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	-	15	15	Итоговое концертное выступление
	Итого	7	55	62	